

Олег Ермаков

Минойское царство Луны

Царство Женщины, царство Любви

Oleg V. Yermakov. – The Minoan kingdom of the Moon.
The kingdom of Woman, the kingdom of Love



Мифология Греции лжет: царь Крита Минос
был не мужчина, а женщина

Greek mythology lies: the king of Crete
Minos was not a man, but a woman



The only way to explain the Universe is the Word

ЧИСЛО

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА

РИФМА ЧИСЛА, АРИФМЕТИКА СЛОВА

СТЕЗЯ П'ONIMA НЬЯ ВСЕГО

Киев – 2017

***Человек в сути — Мир.
Речь людская — речь Мира,
устами рекущего нашими.
Речь свою людям познать —
познать Мир как Себя.***



Все мои труды:

<https://univ-kiev.academia.edu/OlegYermakov>

Иначе как чрез Слово Мир постичь нельзя: ведь Сл^{ОВО} – О^{VO}, Мир, Я^Ищо всего.

WORD IS WORLD



Luna * Oleg * Vladimirovich * Ermakov

*In the beginning was the Word, and the Word
was with God, and the Word was God.*

John 1:1

*Get to the **root** of all!*

*Kozma **Proot**kov*

([https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма Прутков](https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма_Прутков))

Dear friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian. Its meaning is that Einstein, creating his theory, was mistaken: he created this work as a physical theory, but it is a **LINGUISTIC** theory, because **the Word is the Root of everything**.

Your sincerely,
Oleg Yermakov

e-mail: nartin1961@gmail.com

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:
[https://www.academia.edu/2475366/Planet Love. The basics of the Unitary Field theory in Russian](https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love_The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian)

Мой метод. Наука сакральной лингвистики

Приход наш в сей мир — не рождение, но шаг к нему: к Целому — часть, к **Пол**ноте — **половина***. Мир, Дом наш — ед**ин**ство Сего и Того: Земли и Неба, бренья и Вечности. С тем, для Земли рождены, Мира **цель**ного ради должны мы родиться от Неба, скрепив Духом плоть как **Водою живой**.

Так глаголет Христос Ни**ко**диму, искателю Знания: «Ист**ин**но, истинно говорю тебе, если кто не родится свыше, не может увидеть Царствия Божия». «Как может человек родиться, будучи стар? Неужели может он в другой раз войти в утробу матери своей и родиться?», — пытается Никодим. Иисус речет: «Истинно, истинно говорю тебе, если кто не родится **от воды и Духа**, не может войти в Царствие Божие. Рожденное от плоти есть плоть, а рожденное от Духа есть дух» (Ин. 3:3-6).

То ж — с наукой лингвистикой. Древней порой, Неба часть, человек не искал Речь — он был с ней един, с тем — тождественен Слову, создавшему всё, и могуч его силою. Рек Иисус о том: «...истинно говорю вам: если вы будете иметь **веру** с горчичное зерно и скажете горе сей: «перейди отсюда туда», и она перейдет; и ничего не будет невозможного для вас» (Мф. 17:20).

Утрата единства сего породила стремление людей вернуть его, с тем — и науку исканий, л**ин**гвистику. Сильной стать ей — есть родиться **в|то|рич**но: от Слова, Начала. **Лингвистика Мира — сакральная, труд мой, — наука земная, рожденная свыше. То — Знание, стяжавшее Силу: Ум — Сердце, Исток. Им сильны, обретем мы Себя**.



«Ночной разговор Иисуса и Никодима».
Картина Крейна Хендрикса

https://ru.wikipedia.org/wiki/Рождение_свыше

* **Пол**овинности сей знак — **пол** наш: жизнь как часть, бытие на **полу**, в чуждой к **ры**л донной тьме.

**Строгое и неопровержимое доказательство
лунной – женской, сердечной – сути
всех древнейших царств Земли**

**Strict and irrefutable evidence
of the lunar – feminine, heart – essence
of all the oldest kingdoms of the Earth**



Падение че'LOVE'ка с Не|бес на Землю,
превратившее его из крылатой вечной
сущности в тленного чер|ея, сменив об|лик
не тронуло Корнь его: Небо, он — вечно О|пора
но|сяща, ду|шй нашей О|гнь. С тем, в домах
наидре|вних землян о|кна были не в сте|нах их,
а в по|толке — света горнего ра|ди, столпы ж
храмов их утол|щались не книзу, а к|верху:
в опоре на В|сь. Мечен всем сим, Крит был
царством Не|ба, У|тробы всех: Матери,
Женщины-Девы*. С тем, царь Крита М|и|н|о|с,
в веках сла|вный — женщиной был**, как
и все, кем твер|д был критский трон.

*Печать женосущности Крита — фамилия EVAns ученого, миру открывшего царство его.
Знак того, сколь он Женщину чтит — факт его биографии, в коей читаем мы:

*1 января 1858 года от родов умерла мать Артура; Джон написал в её дневнике, что дети, казалось,
не особенно заметили ухода матери; спустя 70 лет Эванс решительно написал на полях тетради — «нет!».*

URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Эванс,_Артур

**Знак тому есть посмертная бытность его суд|ею (как с ним РА|ДАМА|нт и Эак) в царстве мертвых: ТЬ|МА —
ЛО|но, Же|на, Сердце, МИ|ЛОсть, СУ|Дов сущих СУТЬ (без нее — мертв суд всякий, на МЫ|ЛО — судью)
как ЛУ|на бранным нам. Свет ТОТ — царство ее, Про'SERP'ИНЫ как ЖН|ущего смертных СЕР|Па; В|сь
и Г|лубь — есть оДНО: Луна, ИстИ|на, МА|ТЬ «наверху и внизу», как ГерМЕС-ТОТ сказал (Приложение 6).



МАТЬ, ВЛАДЫКА ЖИВУЩИХ:

явь Неба как Полности сущего, Лона;
Луна, лик его и врата
(эпиграф 1)



Богиня-Мать на троне с львицами из Чатал-Хююк
(около 6000 лет до н.э., Музей анатолийских
цивилизаций, Турция).

Чатал-Гуюк (устаревшее написание) или Чатал-Хююк (тур. Çatalhöyük [tʃaˈtal.højyk], также арм. Եղինիկ и Çatal Hüyük, в переводе — «вилообразный холм») — большое поселение эпохи керамического неолита и энеолита в провинции Конья (южная Анатолия). Является крупнейшим и наиболее хорошо сохранившимся обнаруженным неолитическим поселением. Самые ранние найденные культурные слои относятся к 7400 г. до н. э. Поселение существовало до 5600 г. до н. э.

Холм Чатал-Хююк создавался жителями на протяжении веков путём постройки новых домов поверх старых, что в настоящее время составляет 17 м археологического слоя. Дома стояли настолько близко, что между ними не было проходов. Кроме того, у домов не было дверных проёмов, вход в большинстве случаев был устроен с крыши, куда были проложены лестницы как внутри, так и снаружи домов, поэтому «городское движение», по-видимому, проходило по крышам зданий.

Вход был также единственным вентиляционным отверстием как для поступления свежего воздуха, так и для отвода дыма от открытых очагов, не имевших труб. Подобные современные посёлки, которые выглядят как Чатал-Хююк, это пуэбло североамериканских индейцев и поселения догонов в Мали в Западной Африке.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Чатал-Хююк>

ОПОРНОЕ ЗНАНИЕ О КРИТЕ И КНОССКОМ ДВОРЦЕ

(эпиграф 2)

Крит — остров Добра

По итогам всех археологических раскопок на Крите не нашли ничего относящегося к войне, не найдено там никаких следов борьбы за власть и иных проявлений людской жестокости.

Царь М~~инос~~ — Луна

Есть мистическая версия касательно личностей, восседавших на троне в Кносском дворце. Вместо царя Миноса здесь предстает нам Верховная Жрица, олицетворявшая Луну.

И действительно, на нижней части трона виден круг, напоминающий полную Луну. А по бокам трона — части круга, что на языке магических символов — также Луна: в данном случае — «старая» и «растущая» как свита Луны полной.

Световые колодцы Кносса: окна в Высь

Проемов в стенах, подобных окнам позднейших построек, в Кносском дворце не существовало. Свет проходил через отверстия в потолке (световые колодцы) до первого этажа, создавая различную степень освещенности залов дворца.

Фреска Голубой птицы

Одной из древнейших и наиболее значимых фресок, найденных в так называемом «Доме фресок» Кносского дворца, является фреска «голубой птицы». Она сохранилась частично и абсолютно точно принадлежала к большей по размеру коллекции, украшавшей стены здания. В центре на белом фоне царствует голубая птица, сидящая на скале. Пейзаж за птицей особенно впечатляет и передается посредством различных ярких цветов.

Тавромахии — бои с быками

В Кноссе проводились тавро~~махии~~ — бои с быками. Цель их, проходивших без к|ров|и, была о|дол|ение Женою, Ко|ров|ой, Быка, Мужа: Благом Зла, Сердцем Ума, — и прыжки через него, побежденного.*

* Мах в Авесте — Луна, сущих Мать.



Женщина — Сень сущих царств

Эволюция Вселенной, космогенезис, заключается в том, что Целое это, последовательно делясь в себе на части, нисходит в них и осеняет их собой.

Поскольку ж Вселенная есть Лоно, Женщина — создавши Землю и нас, **женосущных** (китайское **жень**, че'LOVE'чность — суть **женственность**: Мать в плóти), Она сошла в род **людской** властью **женскою**, ставшей над ним как господством Ее над людьми. С тем, все царства начальные правилась женами, а божеством всех людей той порой была Мать, Корнь богов всех, от коей пошла на Земле власть **мужчин** как **река** от **ис|то|ка** ее.

Царством Женщины был и Крит; и **Минос**, царь его — женщиной, **Миною** был, коей **греки**, впав в **умность**, от Крита как корня идя, дань платили людьми за отказ Ума, Мужа, от верности Сердцу, Жене как Корове, чьим сыном и в сути рабом был Ум, Бык. Бык и был карой им: Минотавр, Ум как **Зло***, главный критский **палач**.

Крит, Жены дом, был царством **Любви**: ибо **Сердце** — Она. Бог Ее есть **Э|р|от**, **крот** (**кріт** (укр.)) **Глуби****, горней, **Познания бог**; язык Любви есть **сан|с|крит**.

Эволюция есть **EVO**'люция: **ЖЕН**щины, Лона дви**ЖЕН**ье; генезис — **ЖЕН**езис, исход Жены внутрь Ее как Сердца в Ум.

*Ум Ума — Нарцисс, раб сам себя, в рознь Уму Сердца, Благу как Блага слуге.

Эрот — роющий бог, **фалл Познания в ва'gin'e **in**'ого, **ракета** в То. **Рост** — **герой**; **г'еро**'изм — **роет**'изм как **рытьё** в **Тройку**, Мир; **poet** — тот, кто **поёт**. Герой **Неба** (**gaganā** (санскр.)) — **Юрий**: **рий** — **рой** (укр.): **тори** **тропу** в Вечность, **Антрóп**! — оживай для нее, **гибни** (**гнц**ь (укр.)) для брения, Жизни хвалу см'ert'ью пой!



Царство Женщины — корнь мира тленного
Сердце как Век Золотой, Не|бес|а на Земле.
Солнце его — Луна, Голубь-Глубь, дом чей Крит,
корнь Эллады: Ума — Сердце, явь чья есть Кносс.

Ум в себе — Имманентное, Это как Это; Сердце —
Трансцендентное, Это как То. Ум недвижим,
лишенный Стези как Нарцисс, раб себя; Сердце —
есть Переход: к ЦЕЛИ, Богу двиЖЕНИЕ как ЖИЗнь сама.

С|во|йств сих явь — Древних архитектура. Дворцы Ума
в ней — домá Го|р|из|онтали в опоре на Дол, бренье.
Окна их с тем — стеновые, огню боковому врата,
столпы их толще книзу — в опоре на Ум. В дворцах
Сердца ж, где царь Верти|к|аль*, окна все в потолоке —
света горнего ради, столпы толще кверху — в опоре
на Сердце. Таков дворец Кносса, лик Сердца выс|ок|ий.
С тем, К|РИТ — дом Жены как ЛУНЫ, явь чья Кносс —
лик Ее, ЛОНа сущих. КНОСс — НОС: Мать, НОСитель
всего как РОТации ВИНт, Глубь, зверь чей
кРОТ (КРІТ (укр.)), тварь ТОРящая, а лик
мирской — РИТуал как повТОР.

*Верти к Богу (араб. Аль).



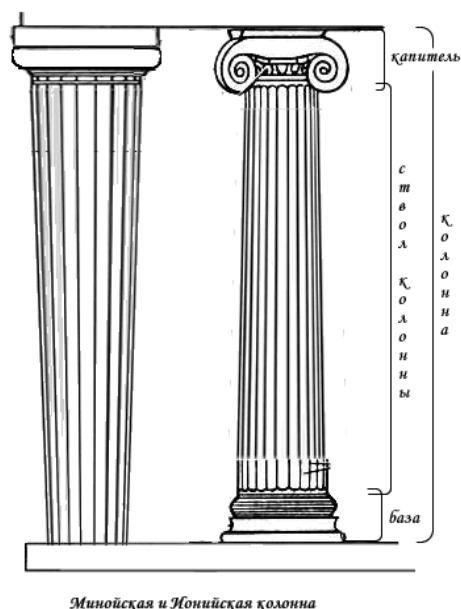


Рис. 1

Зеркальное различие минойского и эллинского (на примере ионийского) ордеров, **Сер**дца и Ума: столп первого — Небо, второго — Земля.

Небо — Целое есть, Земля — часть. УТОлщенье КОЛОН|н
кв**ер**ху — Целого знак как ОпОРы, Жены, и КО ЛОНу сему
припадания их: к ИстИНе, **Сер**дцу, как дóлжно им;
книзу — опора на часть: Ум без **Сер**дца как Сути
его, ложный камень сущих душ.

Три эллинских ордера — дорийский, ионийский, коринфский — и ордер минойский согласны отношению 3 : 1, существу меж колбочками и палочками в зрительной системе человека, где первые — суть очи дня: Ум, **со**лн**це**; вторые — суть **очи** **ночи** всезрящие — Сердце, Луна (таковы очи наших Гостей, лунных сущностей — см. Приложение 7).



Рис. 2

Минойский и эллинский орна**мен**ты: окр**угл**ость и **угол** — суть Сердце и Ум.

Царство Миноса — царство Жены

Две Опоры имеем мы, люди, живя: Небо, Вечность как сущего Лоно, и Землю, тлен. Небо есть Сердце, Жена; Земля — Ум: Муж, бессердье. КО|ЛОН|ны земные — КО ЛОНу, Тьме-Т|вер|ди столпы: толсты кверху — в опоре на Женщину, Истину; книзу — на Мужа, Ложь. С|толпами первыми свят, **КРИТ** и был царством женским — порой **КРИТА**-юги, начальной (**CREATE** — творить: рожать мёр сей); с тем, царь его — женщиной был: Минос — МИНОЙ, владыкой **МИНОЙ**ской: антропом как голой душой — каплей чистою Лона, женой от Жены.

Имя Мина в обратном течении — **ANIMA** (лат.): Душа, Женщина, **МА**ть:

...**MIN****AMINA****MINA**...

...**NIM****ANIMANIMA****NIMA**...



Эллада и Крит: тень и Огнь

Основное о них

- 1) Эллада и Крит, ее корень — суть тень и **ОГО**нь, **УМ** и Сердце, Земля и **Лу**на. От сего — властвье Тьмы над Элладой: Высь, Сердце есть Глубь, Огнь **В**нутри*. Сердце — **СИ**ла, **VIS** (лат.), **г**лаз (англ. **VIS**ion) огнь; Ум — от Силы **DI**ра, Бог **РА**зъятый. Мир **ДО**льный — **СЕ**леной **СИ**лен: Женой — **МУ**ж, тень ее.
- 2) **КРИТ**, Луна — **КРИТ**а-юги дом, Века Златого: **КРЕАТ**ора, Тьмы трон **КРИТ**ичный; **Э**ллада, англ. **HE**llas — продление его в тьму веков: ст**ВО**л при **КОР**не сем, **БЫК** при **КОР**ове; при **РА**е, **ДА** сущих — **АД**, **HELL**.
- 3) **МИ**нос, царь **МИНО**тавра, был женщиной, **МИНОЙ** как ликом Селены, владыки **МИ**нут, кои **М**и**НУТ****..
- 4) Минотавр, бык — суть Ум, сын **КОР**овы, **НУТ** (египт.) как Женщины, Сердца. Уму как вершителю воли ее и платили Афины дань **КР**овью за умность свою как за рознь с корнем, Сердцем чрез царствие власти Мужской.
- 5) Для Эллады как Мужа-Ума земли, исконной Западу, (за**ПАД** — **ПАД**ение наше: от Сердца в Ум), Женщина — Жизнь (Корнь) и Ги**БЕ**ль как **МИ**на, суть бомба сокрытая. В Уме застыв, мир Эллады не просто исчез — Сердца чуждый, **им взорван из глуби был он**, с тем — рассеялся в дым.

* В пантеоне ее с тем **х**тоничные боги сильней и страшней олимпийских; царица Аида, Иного-Внизу, Персефона, она ж Про**'SERP'**ина (рим.), — Грекам Луна.

** Луна, **М**ена (греч.) есть хозяйка **Са**нсары, **п**орочного круга **в**ре**м**ен.

Приложения



Приложение 1

AB SLOVO

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА, МОЙ МЕТОД

Ab Slovo. The sacral linguistics, my method¹

Сакральная лингвистика — наука о верном делении слова, стоящая на двух столпах. Первый: Слово как Сущность тождественно Богу и Миру (**Вселен**ной). Речет **Еван**гелие: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1), — т.е., сущее прежде всего, **Слов**о есть Бог, Родитель, и Мир, Дитя: ведь кроме Мира у Господа нет ничего. Столп второй: Слово, сущих Оплот, не несет корень как часть свою, как мнят ныне, — *корень есть оно всё*². С тем, деление слова к Познанию верσιμο не от части к Целому, но встречь — от Целого к части: в Глубь слова, сиречь **Свер**ху вниз. Так, **AB OVO**, течет от **ис то**ка река: Мир — от Бога. Так, Богом творим, в себе делится Мир без **разъ**я³тия; так в лоне **вз Ра**стает дитя: тело — из **гол ОВ**ы, его корня. Деля так, мы, с Богом идя, зрим чрез сл⁴**OVO** всё сущее Мира и д⁵**верь** в Мира **Цель**ность, **Л**уну⁶.

WORD IS WORLD

Суть познать — от нее ступать нам: от **Причины** к **Причине** **возв Ра**тным путем колы⁷**цевым**. Так ступает душа, коя — мы, **иск Ра** Божья, вершащая **Поиск**: от Бога ко Богу, **из — к — Ра**. В том — **сак Ра**льной **L'IN**гвистики суть. Луна, Речь (**Вак** (**инд.**)) — Корнь сей науки, частиц ее **Вак**уум; **датель** ее людям — **Вакх**: Слово, **Сок** Луны, **Я'God**ы **вакан**тной⁸; **автор** в миру ей — **Сок Ра**т, **вино**чер⁹**пий** его⁵; глас забытой ее — я, восшедший от физики, ложного взора (**Природа**⁶, греч. фюзис, как явь **Ages**тотеля — Мир безго¹⁰**ловый**: без Неба Земля, Дол без Выси), к линг¹¹**VIS**тике, науке Слова как Мира, Сосуда и Поля всего.

Труд сакральной лингвистики, Вакха стези: выжать из речи Мир как из ягоды сок, чтоб испытать его нам.

¹ Met-hod — к Meté, Цели **ход**, суть наука Ид/ти-Дос/ти/гать. От поры Аристотеля, Землю **разъ**явшего с Небом, Главой ее, слово Полета («метá» переводят как плоское «после», «за», чья имманентность, тогда как Цель — «над»: Трансцендентное, Вись, коей мудрый крылат.

² Корень, Целое, мнят ныне частью, деля **слово, корнь себя**, на корень, суффикс, приставку и окончание. Слова как корня единого явь — **Сан**/скрит (**Дева/нага**/ри), где буквы слов сущих с¹²**VIS**ают с опоры единой, как смертные люди с Небес, бренье с Вечности: **संस्कृता**. **План**ка планок, Опора-**Выс**ь, Ось (**VIS**ь (укр.)) — Речь, слов Душа: **Луна, Дева**, змея (**нага** (санскр.)) кольцевая.

³ «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — рекут о том Веды (**Кау**шитаки-упа¹³**ниша**да, I, 2). Поистине Небо, Вись — Мир как Ед¹⁴**ин**ство, каким и **есть он**. Земля, Дол — Мир как Рознь, коего он не есть.

⁴ Согласно открытию NASA, **Луна** — пустотелый сосуд: По¹⁵**ин**ность, тайная смертным очам, что навыворот зрят.

⁵ Бич дней сих, Стагиритова дочка наука не знает: искусство **Сок Ра**та **май**ев¹⁶тика, данное в помощь **беременным Истиной, людям**, родить Ее — есть **исом, давление** **Ее из Слова как сок а из Я'God**ы-**Тьма, Винограда** (Лозы — по Христу): царь умов **Дионисов процесс**, чьим посредством Мир, в Ягоде сей **Иноград**, извлекается из **древ**них речи корней, **Луны в ней**, ради знания его. Выжать из речи нашей, **вок**ала, Мир — **явить**, **Луну** как Сосуд его: **Вак**, Речь как Мать всего, **Мен**у-**Патон**у у **Грек**ов (сын коей **Платон** — муж **речистый от**мен¹⁷но; Луну звать — лягушкою **к-вак**ать в ночь **луну**: **Причину** **петь** дольне), **Любовь** как s¹⁸**love**s Суть, от бед всех **Вак**ин¹⁹у (с тем, первой вакциной в миру нас — корова снабдила: **Тьма, Мать**). Посему без **бок**ала, рекут, нет **вок**ала: без **Вак**ха, **мен**ад вожака и царя **Элевсиний**, аккадского **Син**а, владыки Луны (Вакх есть **Бык, Сын** Коровы сей, **Бок**, он же Рог, ее верный как Два при **Нол**е, **Аполлон** как **пол-Лон**а при **Лон**е, **Лун**е) — нет и речи людей как **рек**и от **Ис**то²⁰ка сего.

⁶ **При Рол**е (Бог (стар.)) — плод Его и подобье: Мир, Божье Дитя.

Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы. М. о Прометее.
2. перен. Недостоверный рассказ, выдумка. М. о пришельцах.
3. То же, что вымысел (в 1 знач.).
Вечная любовь – миф. || прил. мифический, -ая, -ое.

Толковый словарь Ожегова

МЕТОД ЕСТЬ МИФ • METHOD IS MYTH

С^{то}лп труда сего — **Миф**. Только он, Сердце наше — у **ма**м Аргу^{мент}, тай^{ный} т^{лен}ной науке¹ как Всё ничему. **Миф есть Сущее: Мир в очах зрячих как Целое в части согласной своей². Миф есть Жизнь: ибо Сущее — Жизнь; чуждость Мифа — безжизненность: смерть, Жизни нуль. Миф — Любовь: Жизнь — она; не любить — есть не жить.** А **в**то^р Мифа есть **Бо**г, его Сердце; Мир — тело при нем: Миф как плоть. Мифа взор — очи зрячие: Вечности **вз**ор и **при**частных ей; очи слепые — взор бренья и всех сущих им, коим Мир есть **мир**аж. Т^{лен}ным нам, бреньем **бо**дрым, Миф — **Со**н: То как с^{мер}тных О^{сно}ва, дом П^{ра}шу^{ров}, кои в нем есть корни наши: **не сущие** в Сем как **несущие** нас. Мира части, мы есть **части Мифа**: он есть **Со**ста^в наш, капль своих **Оке**ан³. С тем, **Миф — сам че** **LOVE**к, человечность — мифичность; **Moop**'house'n — дух наш: **Луна**, летал к коей **барон** — наш **Ис**то^к, Дом наш как **СОЛНЦЕ МИФА**; **позна́ть Миф — познать Я свое**. С тем, душ^и (**ба** (египт.)) нашей **иск**ра как мы самое — Миф как Мир, Огонь-Я. Мир как Суть **до**к^аз^{ать} — Миф **стя**жать **ок**о^м ч^{истым}, с^{тез}ей к^{оче}вой⁴ (ибо **в**идет^ь — идти, очи — ноги-к^{ры}л^а⁵): **до Са**ús'ы, **При**чины дойти: в Том — до Гос^{по}да, в Сем — до **Лу**ны, **Ме**ны, трон^а Его и **ла**рца.

¹ Дитя **Арес** тотеля, Розни посла, очи наши разъявшего: Сердце, Единое — в Ум пустой, Два.

² Мир — Творение Бога, Тьма-Свет, Лоно сущих, **в Селене Вселен**ная их. О Реальности сей **осе**вой пишет **Лосев** в своей «Диалектике мифа»:

Разумеется, мифология есть выдумка, **если применить к ней точку зрения науки**, да и то не всякой, но лишь той, которая характерна для узкого круга ученых новоевропейской истории последних двух-трех столетий. С какой-то произвольно взятой, совершенно условной точки зрения миф действительно есть вымысел. Однако мы условились рассматривать миф не с точки зрения какого-нибудь научного, религиозного, художественного, общественного и пр. мировоззрения, но исключительно лишь с точки зрения самого же мифа, глазами самого мифа, мифическими глазами. Этот вот мифический взгляд на миф нас тут и интересует. **А с точки зрения самого мифического сознания ни в каком случае нельзя сказать, что миф есть фикция и игра фантазии.** Когда грек не в эпоху скептицизма и упадка религии, а в эпоху расцвета религии и мифа говорил о своих многочисленных Зевсах или Аполлонах; когда некоторые племена имеют обычай надевать на себя ожерелье из зубов крокодила для избежания опасности утонуть при переплывании больших рек; когда религиозный фанатизм доходит до самоистязания и даже до самосожжения; — то всяма невежественно было бы утверждать, что действующие тут мифические возбудители есть не больше, как только выдумка, чистый вымысел для данных мифических субъектов. Нужно быть до последней степени близоруким в науке, даже просто слепым, чтобы не заметить, что миф есть (для мифического сознания, конечно) наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей мере напряженная реальность. Это не выдумка, но — **наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это — совершенно необходимая категория мысли и жизни**, далекая от всякой случайности и произвола. Заметим, что для науки XVII-XIX столетий ее собственные категории отнюдь не в такой мере реальны, как реальны для мифического сознания его собственные категории. Так, например, Кант объективность науки связал с субъективностью пространства, времени и всех категорий. И даже больше того. Как раз на этом субъективизме он и пытается обосновать «реализм» науки. Конечно, эта попытка — вздорная. Но пример Канта прекрасно показывает, как мало европейская наука дорожила реальностью и объективностью своих категорий. Некоторые представители науки даже любили и любили щеголять таким рассуждением: я вам даю учение о жидкостях, а существуют эти последние или нет — это не мое дело; или: я доказал вот эту теорему, а соответствует ли ей что-нибудь реальное, или она есть порождение моего субъекта или мозга — это меня не касается. Совершенно противоположна этому точка зрения мифического сознания. Миф — необходимейшая — прямо нужно сказать, трансцендентально-необходимая — категория мысли и жизни; и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это — подлинная и максимально конкретная реальность. // ... // Миф не есть бытие идеальное, но — **жизненно ощущаемая и творимая, вещественная реальность и телесная, до животности телесная действительность.**

³ Осознание себя частью Мифа, т.е. **единородной частью Вселенной** — отличие мага от **обы**чного человека (так зрит Кастанеда). **Ма**г (**ма**ха — великий (санскр.)) — **во**ин: **во** Глубь, Мир идущий, **Гро**ны сей **ан**троп; сила мага — очей **Си**ла, Миф как **Се**лена, **Ма**х (авест.), **си**лен коей всяк как **Ма**ханием **к**рыл.

⁴ Так стяжал его Скиф, **П**рашу^р наш.

⁵ Ибо **оп**тика — **п**тица: **ду**ша, суть и **ду**шая.

Приложение 3

БОГ — ЭТО ЖЕНЩИНА

Главная тайна Земли



Бог и Женщина — тайны друг друга.
Тайна Господа — Женщина, Сила Его.
Тайна Женщины — Бог, Ее Суть.



Бог и Женщина: Тело и Рука Его

Жень (кит.) — 1) жизнь; 2) человечность.

For|eve|r (англ.) — Вечность.

Бог **Вс**евышний — Творец;
Длань творяща Его — **М**ать богов
сущих, **Д**ева-Vagina, **Д**ви|**ж**ен|ье,
Начало (**Be**gin|ning) всего. Огнь
Ее — **М**ир, **В**|селен|ная; **л**ик Ее
нам, бранным **л**юдям — **Л**уна.
Бог — **Л**ю|**б**о|вь, Сила сущего;
Женщина — Сила как Действие,
Жизнь. Че'**LOVE'**к, **иск**|**р**а Божья —
есть искра Жены; **чело**|**вечность** —
есть женственность: зримость как Мать.



*Книга Дэна Брауна «Код да Винчи», несущая
погибельную для рода человеческого мысль
о смертной природе Христа, своей славой
обязана истине: Он впрямь имел женой
Марию Магдалину*. Суций меж двух Марий,
матери и супруги, тем суц, Христос,
как в Сердце Ум**, в Жене, Лоне Его,
как **реальном Творце**, скрытом
людям враньем «Бог есть Муж».*

* И с тем книга эта есть тайный кинжал миру в грудь: ложь под Истины маской, волк в шкуре овцы.

** «Оно [слово «сатиям», истина — *Авт.*] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

Меж Женой и Женой Муж, **Христос** — в лоне **Истины** ложь, пред Огнем тень, им сущая. То — роль Второго за Сутью, Полем, о какой речет **Библия**: муж, взрослым став, «да прилепится к жене своей» (Мф. 19 : 5): к Корню — **древо** от Корня ж, от Целого к Целому часть, дабы быть ей собой.



Дух, как ветер, веет где хочет: шум ветра слышишь,
а откуда он приходит и куда уходит — не знаешь,
так что каждый может быть рожден от Духа.

Ин. 3:8

Ев|рей|ское имя Св. Духа Ру|а|х, корневое
словам «рух», движение (укр.), и «ру|к|а», —
имя женского рода. Род тот же сущ в «голубь» —
лик Духа, суть Глубь: Лоно, Мать, коей всё рождено.

Сакральная справка



Устами прессы

Католический священник заявил: «Бог — женщина»

Католический священник из штата Массачусетс, США, пережил клиническую смерть и после этого поделился с миром интересными откровениями о сущности Бога.

Пожилой священнослужитель в возрасте 71 года, отец Иоанн Майкл О'Нил, утверждает, что за 48 минут состояния клинической смерти его душа побывала на небесах.

Подобные сведения часто распространяют те, кто пережил это состояние, однако американский священник заявил еще и о том, что Бог в его видении имел женские и «материнские» очертания.

Пожилой мужчина рассказывает, что имеет четкие и яркие воспоминания о том, что случилось с ним, когда он был в состоянии клинической смерти.

Заявления священнослужителя вызвали настоящий переполох среди представителей Католической церкви США и Ватикана. Несмотря на осуждения главы церкви, где служит О'Нил, он намерен доказать верность своих взглядов всему религиозному миру.

«Я хотел бы поделиться новыми познаниями о Богородице, Сыне Божьем и Святом Духе со всеми католиками и даже православными. Бог велик и всемогущ, несмотря на то, что женщина...», — заявил он.

http://www.pravda.ru/news/interesting_news/25-02-2015/1249997-god-0/

<https://www.youtube.com/watch?v=-awZndQ-Rsg>





*Благословляя на праведный бой,
Женщина мужеству нас научила.
И если на свете есть всё-таки Бог,
Бог — это женщина, а не мужчина.*

Евгений **Ев**тушенко

Женщина — это стержень нашей жизни, ось бытия, вокруг женщины вращаются все солнца и звезды нашей поэзии, всё лучшее наше — для нее, от нее — все племена и народы, для нее посеяны на земле все цветы, ее ради созданы искусства, и ради нее пребудет вовеки всё прекрасное. Она несет с собой невидимый цветок, над которым кружится весь мир, жаждущий счастья.

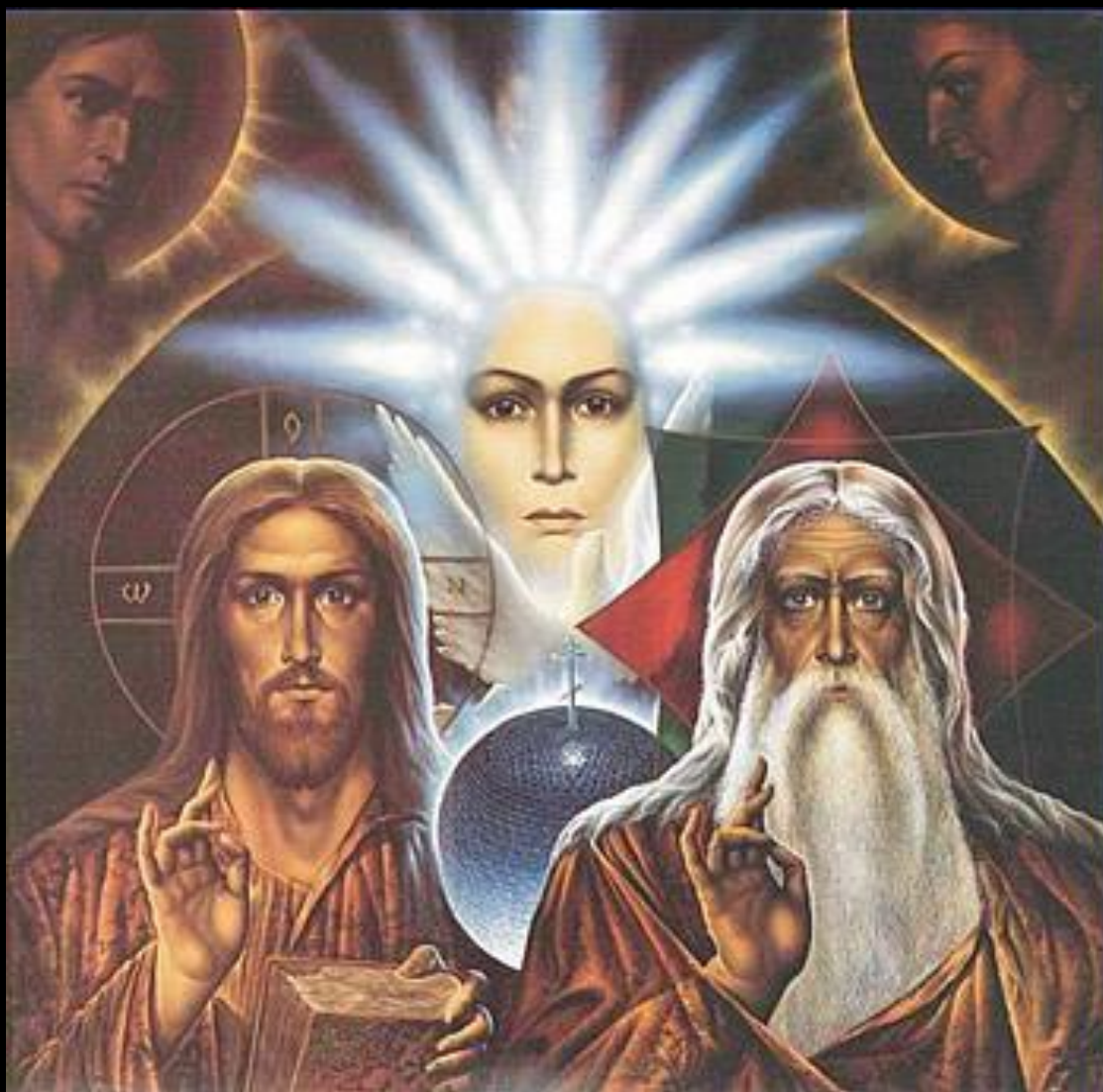
Максим Горький

...АДАМ|АДАМ|АДАМ...

*Дух, давший Земле сей Адама с Христом,
не Небесный Отец — Небо, Мать, лик чей в небе Луна*.*

EVE, Мать (лат.) как EVER-и-EVERY — Вечность как Всё-Навсегда. Вечность, Мать, и Отец, бренный мир, соотносится как Огонь и тень его, Суть и дыра от нее.

*От Отца или Сына Дух в Троице — спор ложный:
не Дух от них, но они от Него как Причины своей.
Дух Святой, Мать — Длань высшего Бога, **Рука**
рук творящих. Бог сущ, ибо Он Бог, бескорняя
Суть. Бог творит, ибо Женица Он.*



Святой Дух с женским ликом на иконе Александра **Раку**ненко
«Новозаветная Троица» (1992). Единственность Женщины
здесь — в сути Сердце, Единство как Вечность; двоичность
Мужчины — Ум, Разнь как суть бренного мира сего.

ДУХ, ДВИЖЕНИЕ, МАТЬ: ТРИ ИМЕНИ ЕДИНОГО

ДУ|Х, **ΚΟΥ** (ег.) — **СЕРДЦЕ: ВО|ЖДЬ**, **ЛИДЕР** —
лат. **DU|Х**, итал. **ДУ|ЧЕ**, от лат. **DU|С|Е|РЕ** — **ВЕСТИ**.
COW — **КОР|ОВА** (англ.): **ЖЕНА КАК ДЕВА**,
греч. **ΚÓΡ|Α**, **КОР|Á** БОГА, **ПОЛ|НОСТЬ**
КАК **ПОЛ: DUO** — **ДВА** (лат.), **ДВИ|ЖЕНИЯ**
КОРНЬ. НОГИ — **GIN**: **ЖЕНА***, **CAUSA**, **МА|ТЬ**
ТЬ|МА, **ФЕМИНА**, **ВЛА' DU|С'А МИНУТ:**

НОГИ|НО' **GI|N** ОГИ|НОГИ

* Греч. γυναίκα — женщина.



Бог, Единый, сверхпол как надмирная Суть, — но в аспекте дви|жен|ья (Шаг, Двойка): Дух (kou (ег.)), веющий во|льн|о, Ко|ров|а (cow (англ.)) встарь, — Он Женщина¹: Лоно как зиж|ду|ща Длань:

motus, дви|жен|ье (лат.) — mot|her², мать (англ.).

Бог — сущего Царь, Зодчий сущего — Мать. Плод Ее — Земля, Евы искусство: E-art-h (англ.); генезис всего есть Женезис — Жены труд. ёѹ, Благо (греч.), Бог, Автор наш, — Жена, Ева, Евангелья Дух. С тем, Мать есть царь Отца: У|ма — Сердце как Знания — Мо|ра|ль, Столп его³. Муж — подглавье, Жена — Голова; Левизна, Сёрдца бок — Жены область: Причины, могучей как лев. Знать Ее — ведать всё: в деле темном — ищите Жену! Цвет Ее — Ть|ма, металл — се|ребро⁴, огонь — Луна. Д|ева, Мать как гин|андр — душа наша, одетая в плоть как в костюм. Кто матёр — Лоном, Матерью т|вер|д; в Лоно это, С|в|обод|у, деваемся мы в смерти из тьмы Ума-из|дева|теля. Корень Адама, Мать бренным — ребро его: не Полность — часть⁵. Муж, Ум есть половина; Жена, Сердце — Целое, Полность как В|сё. Она — Суть че|LOVE|чности, жень (кит.): нагая Душа. Сущих Ев|рика, Мать — Цель-и-путь; от Нее в мире сем — Еволюция, Жизнь-река: то, чем мы были, чем есть и чем станем еще.

Весть-то эта, подспудна, сквозит в текстах Би|бли|и, книги Двух. Рек Бог в ней: «Муж да приле|пит|ся к жене своей»: как к Великому малость, часть к Целому. Так Иисус, отойдя от Марии, родившей Его, приле|пил|ся к Марии-жене⁶, Маг|дал|ин|е⁷, подделкой в служанку сведенной. Власть Женщины, полную в сущем, круг Зла, бренный Мужа мир, скрыл оку⁸, в текстах святых претворив слово Матери — в Отчую молвь как Огнь в блик. Так чёрт Гоголев, Арес-злодей, в ночь Христа выкрал с неба Луну — Мать, греч. Мену, чтоб тем от|мен|ить Рождество. Так строкою библиейскою блеет жестокий козел — Ум пустой, Сатана как бог Зла. Скрывший Мать, выкрал он Сердце наше⁹. Вернуть Ее нам — обрести вновь Себя.

¹ Сакрально Бог-Женщина, Мать — Длань сверхполого Бога, Де|ан|ье Его: над облаткой Глубь, Лоно над внешним ему, Ин|ь над Ян.

² H|ER — Причина: Ин|ое как День (херу (ег.)), Эрос-Тьма, чьи гонцы херувим и герой (hero (англ.)), Глуби во|ин| благой.

³ Внеморальное — а(нти)морально: наука в лишенности Бога несет миру смерть.

⁴ Серебро (luna, sil|ver (англ.)) — Луны посол в мире сем, Силы-Веры ме|талл| ко причастью Тому. С ним как То с Сим един о|рич|ал|ит, Ин|ого ме|талл|, суб|страт| ад|ч|ущих Бога (араб. Аль: Начало всем, Альфа). Богатства богатств. Из него состоит шар Луны.

⁵ В тексте Библии ори|гина|льном, еврейском ребро — «у|да» (p|leu|ga (греч.)): Целое под маской части своей. Очи бренные наши, пустые, навыворот зрят как с|леп|цы; очей видящих, вечных оплот — Полнота как Явь их: Лепота, Мир как Лоно лон, Мать.

⁶ Меж Женой и Женою стоящий, Муж — Ложь внутри Истины в слове ее «сатям»: Ум меж Сердцем и Сердцем, Земля меж Луной и Луной. Молвят Веды: «Оно [слово «сатям», Истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной; истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Кав|шит|аки-упанишад, V, 5, 1).

⁷ «Луной данная» нам: Мах в Авесте — Луна, лик Вселенной, Утробы-Жены, крыльев Мах, магов Огнь.

Любовная связь вечных с тленными, чтимая прежде — явь Иерогами, священного брака Неба и Земли, без которого нет Мира. Это о ней сказал Гераклит: «Бессмертные смертны, смертные бессмертны; смертью друг друга они живут, жизнью друг друга они умирают». Признанием, что Мария Магдалина была не просто последовательницей Иисуса, но Его женой, автор книги «Код да Винчи» Дэн Браун масонски принизил Его из бессмертного в смертного царского рода, не чуждого секса как бренной утехы людей.

⁸ Ис|то|рия, HIS|tory (англ.), бренья ток — Мужа злого река, Рознь как тьма.

⁹ Вершитель злой воли сей есть А|рес| тотель, науки безбожной творец, мечом Розни отсекавший Причину, оставив: без Сердца Ум, Землю без Неба, без Целого часть.



*Дух Святый найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя;
поэтому и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим.*

Лук. 1:35

*В Мире, царстве Единого, любовь двуполая,
бренная — вечной любви тень: пол Лона лон,
Мира, один — женский*. С тем, непорочное —
чуждое Двоицы, Розни — зачатъе Христа,
дар Творца, есть не брак Мужа Неба, Отца,
с земной де~~вой~~, а са~~мосо~~итъе Жены — х~~ват~~
змеи Уробороса за х~~вост~~ свой**: и'ero'гамия
Тьмы, однополая (sa~~me~~-sex) любовь.*

* Душа, с~~у~~ть наша, как капля Мира, Тьмы Матери, есть двоеполоая дева, гин|андр.

** Известный как женский автоэротизм.



Борьба с однополой любовью — бич дней сих. Но древние люди не только не гнали ее, но и ставили выше любви двоеполой.

Однополая любовь между воинами крепила строй их в бою.

Однополая любовь мудрых **множила** мудрость их.

Корень тому — **дверь** Небес, отворенная **древним**, закрытая нам. Ведь любовь двоеполая есть **компенсация неполноты нас**, без Выси разъятых, слиянием **полов, половин** (**sexus** — пол (лат.): от «сечь, **рассекать**»), в **полноту** естества (рек Платон). А **любовь однополая — ток Полноты как Реки, безупречность**, любви двоеполой согласная как половине Одно, бренье Вечность. Любовь двоеполая — это любовь по **горизонтали**, хранящая бранный мир — мир Розни, Двух — от распада. Любовь однополая — это любовь **вертикальная**, коею Высь сходит в дол: Дух — в плоть, живя ее, ведь Он — **Жизнь**.

Тайна Библии, сердце ее, в том, что **Бог, мнимый в ней Отцом, истинно — Мать, Жена**. Ею был древним Он: Бог всех богов — Мать им*: **Огонь в очаге-Отце**, горняя **Дева**, из Коей приходим мы и в Кою в смерти **деваемся**. Дух по-**семитски** — **Руах**, имя Женское. От **Жены** в мире — **движение (рух** (укр.)): **плодность**, Лоно — Она; Муж в лишеньи Ее нерождая как **сосуд** пустой: спер**МА** — **МАть**, Жизнь; **ебать** — **ЕВАть**: **Женой** кропить; **Фалл**, стержень/**Жизни** — **Жена**; С тем, **Адам**, че'LOVE'к первый — **Дамы**, Тьмы-**Девы** дитя:

АДАМАДАМАДАМ;

Адам новый, Христос — плод Ее же, Жены, чрез жену вшедший в дол. **Голубь**, Дух Святой — **Глубь, Лоно, Женщина горняя**. В том — **ЦЕЛО-МУДРИЕ** девы **МАрии**; София, Премудр**ость** Господня — не Муж, но Жена мужевластная: Сердце с Умом верным в нем**. Отцом, **злым** Умом, Иисус был распят — Сердцем, Матерью был воскр**ешен** как родившей Его: **жизнь вернуть — родить вновь**. Отец, Ум есть Суд; Мать, Сердце — Милость; Суд — Милостью сущ: Духом — плоть.

Любовь горизонтальная, плоская — действие Духа в плоти. Без **любви вертикальной, объемной — схождения Духа в плоть** — нет ее.

С тем-то любовь однополая, сколь ни гонима, вовек не преидет в мире сем как **СУТЬ ВСЯКОЙ ЛЮБВИ, СУЩЕЙ В НЕМ**.

* У **Древних** — Великая **Богиня**, царица божеств сущих, главная всем на Земле.

** Сиречь двоеполая Дева, Гинандр.





Таблица 1

Истинная структура Св. Троицы

Ипостась	Кем она есть поистине	Место в Троице в смертных очах	Истинное место в Троице
Отец	Небесный Мужчина: Ум, плод и внутренний супруг Небесной Женщины	1-е, вершина	3-е, подножье
Сын	Дитя безмужней Женщины: Ум Сердца	2-е, середина	2-е, середина
Святой Дух	Небесная Женщина: Сердце, Мать-Дева, самодовлеющий Творец	3-е, подножье	1-е, вершина

*Ибо суд без милости не оказавшему милости;
милость превозносится над судом.
Иак. 2:13*

Таблица 2

Истинное соотношение, сущее между Матерью и Небесным Отцом

Сущность		Что есть она
Мать: Небо, Вселенная как величайшее Лоно, Жена		Милость, Суть
Небесный Отец: Муж, Жены плод и тень	как Ум Сердца	Суд праведный (истинный): Милостью сущий как Сутью покров, фор ма
	как Ум Ума	Неправедный (ложный, злой) Суд: Суд без Милости, форма без Суты своей

Таблица 3

Мать, Отец и Сыны: суть единства Их

Сын Божий	Кем есть Он человечеству	Кем есть Ему Отец	Кем есть Ему Мать
Адам, ветхий Сын	Родоначальник его, Первочеловек	Изгнавший из Рая его	1) Родившая его; 2) Та, что вернет ему Рай
Иисус, новый Сын	Его Спаситель, Звено между Этим и Тем	Отдавший Его на заклание	1) Родившая Его чрез деву-мать в миру; 2) Воскресившая Его

**SPACE'НИЕ — В ЛОНО, ВСЕЛЕННУЮ (МИР) ВОЗВРАТ НАС
ЕГО ВОЛЕЮ: В ЦЕЛОЕ — ЧАСТИ ЕГО**

Таблица 4

Бог и Тьма, Длань Его: нерушимый союз

Бог, Владыка Числа	
<u>Ть</u> ма, <u>Ма</u> ть: Ноль, Не-Число как <u>Природа</u> – <u>при Роде</u> , Всевышнем (стар.-слав.) <u>храм</u> Его	
Тьма сверхбытийная, Мулапракрити: Ноль	Тьма-в-Бытии, Пракрити: число 2



Рисунок

Тьма как двуединая Суть

Служа Бытию-Единице причиной, Ноль-Небытие — Тьма, Вода Мира — огонь сей объемлет собой (как причиной объемлемо следствие) и проникает, входя в сей сосуд Двойкой, парюю Вражда-Любовь, кои — Тьма́ суть. Вторая за Богом, Тьма-Ноль, сущих Мать, есть причинная, вышняя Тьма; Тьма как Двоица — следствие, Тьма-в-Бытии как вторая за ним. Зря меж ними Бытье как черту, дол́жно зрить в них две Тьмы, кои, сутью Одна¹, друг ко другу взывают². Чтя Тьму как Причинную Суть, ее дол́жно, в себе не деля, зрить как Ноль, с

Единицей союзный, как слиты они в Десяти, Мире. Тьма-Ноль есть Женская Суть (как Гинандр), и, последственна ей, Двойка — Женщина; Ноль — Мать, а Два — д|щ|ер|ь, что щ|ер|ится оку провалом. Ноль, Дви|га|тель Двоицы, г|лад|ок, щ|ер|шавы — Два. В женской плоту́ оба — вульва, наружные коей уста как Диада (лик чей своей рознью являют) таят кольцевые врата — лик Ноля, чей привратник к|ли|т|ó|р — в сути Фаллос-Покой, Единица-Свет, сущий при входе в Тьму-Ноль.

Ноль, как Тьма сверхбытийная, Двоицу, Тьму-в-Бытии, созидает чрез грань О|дно|го-Бытия. Не Одно сие — Ноль творит Двойку; и, суща над ней, Единица объемлема Тьмой с двух сторон, точно молотом (0) и наковальней (2), подвластная им³. Так-то Нут, Тьмы богиня, звалась Египтянами «матерью того, кто создал ее» — Нодем как Одного матерью, *как бы* творящего Двоицу, коя — Тьма та же. Единство двух Тем утверждал Аристотель невольно (ведь Тьмы, раб ее, слеп очьми под Очей сих пятóй, он не ведал), уча о единстве идей и вещей (на основе вещей, Э|том): Тьма есть обеих суть; и по Платону, два царства сих Тьмой сплочены как Душой мировой (Тьмы не зря, сего Клея не зрил Стагирит у учителя, Мир его Рознию мя как без Связи Двумя).

Ноль и Двоица, Тьма внебытийная с Тьмой-в-Бытии, относимы друг к другу как веденье и невежество. Первое, как Атман, есть по Сократу, **незнание**, Питатель ума; по Кузанскому, оно есть **ученое незнание**; и сказано Сурешварою, что Не-Атман, иль невежество, как плод незнания — Атмана, как скажем мы — суть то ж незнание: Два и Ноль — суть Ноль, Тьма. Как Тьмы пора, ночь являет невежество первую, дополуночную половиной, итожащей сутки: в ней лживы сны наши; а веденье — второй, зачинающей их, в снах правдивой: Второе очей бранных — Суть.

Ноль со Двоицей между собой соотносятся как древо Жизни и древо познания добра и зла: оба растут в **центре рая** как **древо одно**. Г|ре|х Адама и Евы есть в том, что **открылись глаза их**, пред тем к Миру слепы, явив тем возможность *увидеть* единство сие, кою дал им Дьявол, глас Матний, как шанс стать богами, **открыв правду**, кою Отец хотел скрыть (Быт. 3:1 – 3:22).

В сем мире матерья, приемница форм по Платону, есть тьма-оттиск Тьмы: Два — Ноля, Тьма-покой — Тьмы-Движенья, пассивность — Активности, коей жива она как Дух в утрате и в кою преходит, стяжав этот Корнь. Так, узнав в себе воду как суть, тает лед, не-вода.

Тьма-Ноль есть Очи Духа как Веденье; Тьма-Двойка — очи плоту́, что, отдельна, невежество есть, а открыта Нолю — Тьма ко Тьме — мост, каким Тьма стяжает Себя как Одно-без-второго, мы ж — *в́идим* постольку, зря то, чем мы Есть: Бог-и-Мир, Цель-и-Путь.

Тьму как суть двуединую зрим мы в **Свободе**: как выбор вершимый она — Два, как выбор свершенный — Ноль, в Боге Свобода: ведь **Бо|г — Вы|бо|р наш**.

Тьма, Причина — Г|р|уд|ь (греч. ma|s|t|ó|s) сущих. Ноль-Двойка: Свобода как Ноль, а как Двойка — Долг (mu|st — англ.), в Свободу мост нам и Свобода сама тем, кто знает его, зря очами Ноля. В Долге зрящий Свободу — Ноль с Двоицей слив в Тьму одну, Ма́ст|ер есть.

О единстве двух Тем учит Тантра-Мать нас: просветленье, иль освобожденье, по ней, достигается не искорененьем страстей и желаний, но отождествлением их с трансцендентною Мудростью: Двойки — с

Нолем, Корнем-Тьмой. Стагирит, сведши в вещи идеи — Высь в Дол, — свел противно Ноль в Двоицу: в следствие — горню Причину его, Полность — в нуль.

О двух Тьмах сущих, Двоице и Ноле в их единстве как Яви и Тайне Ксенофан говорит как о двух границах Земли — верхней, подножной для нас, что касается воздуха, и нижней, úдущей в бесконечность (to areíron). По Аристотелю, нравственное воспитание есть воспитание неразумной части человеческой души — претворенье невежества-Двойки в Ноль-Мудрость как разума Суть, мо|ментальное в Тантре: ведь то и то — Тьма⁴. У Я. Бёме Нолем есть Свобода, природа же — Двойкой (как парю Мула|пра|крит|и–Пракрити Индийцев); и первая противоположна второй, от нее производной. Свобода-Ноль, Природа-Корень (санскр. му|ла) есть личности суть; индивида — природа в Природе сей, Двойка⁵.

¹ Так Хаос рождает Тартар пред иным как **свой внутренний полюс — второе себя**, и два эти — одно, Хаос, суть (*полюса, на кои разделяется он — небеса есть, и Тартар есть нижнее небо, симметричное верхнему относительно средней меж ними Земли, сиречь равноотстоящее с ним от сей срединной, — чему подтверждение строка «Илиады», где Зевс отстояние это определяет как «вниз от Аида, насколько земля от небесного свода»*). Точно так, по учению Нар|арджуны (Индия, I — II вв.), Сансара — как Двойка «рождение-смерть» — и Нирвана с позиции высшей, Нирваны-Ноля, есть всеполюс одно.

² «Abyssus abyssum invocat in voce cataractarum tuarum» — «Бездна бездну призывает голосом водопадов Твоих» — сказано в Библии о Божьем величии (Пс., XL, 8). Тьма тьму зовет и питает собой. Так две бездны, разверзшиеся в эсхатологизме германской (почти целиком философской) и русской (писательской в своем преимуществе) мысли — каких нету боле нигде той порой, — друг ко другу воззав, родилу две сестры-революции и две крупнейших в истории мира войны, в коих бездны сошлись эти в страстном объятии («Предельные проблемы и предельные срывы раскрывались лишь в германской и русской мысли», — сказал Бердяев). Тому, что как бездны они равномошны, знак ясный — оценка врага начальником австрийского генштаба времен Первой мировой войны генералом Кон|рад|ом фон Гетцендорфом: «Русских победить невозможно, но и самим русским трудно стать победителями!».

³ Волей Божьей, слова «**молот**» и «**наковальня**» есть лик двух Тем: «молот» являет Ноль буквой Тьмы «м», в нем начальной; ступание «н» беспромежно за «м» в алфавитном ряду — связь Причины, Ноля, с Двойкой, следствием. Мать как Ноль, на бумаге начертанный — Двоица, зна|к как второй за Нолем; Ноль сáм, Я|вь вместо сна сего — брению Тайна есть. Суца меж Мо|лотом и На|ковальней, Нолем и Двумя, Единица — в их власти, но с тем — и отдельна, как меж мощных стран — остров малый Мо|нако, земля-ди|ли|пут.

⁴ Правота Аристотеля на сей предмет при иных заблуждениях в нем же — не дивна: Ложь, суть сего мужа, себе не верна.

⁵ О сем сказано у Бердяева: «индивидуум есть категория натуралистическая и социологическая. Индивидуум рождается в родовом процессе, принадлежит природному миру. Личность же есть категория духовная и этическая, она не рождается от отца и матери, она духовно творится, осуществляя Божью идею о человеке. Личность есть не природа, а свобода, она есть дух».



Приложение 4

Бог, Она и Он

Метафизика пола



**Игра сущих полов в Мире — игра
Мужчиною Женщины: следствием —
всевластной Причины его.**

Моя позиция

Кто довод лучший мне изложит,
Поправит кто меня, друзья:
Быть Мир без Женщины не может,
Любя его считаю я.

Пусть бог-мужик, пыхтя, планеты
Толкает посреди веков,
Блюдет закаты да рассветы —
Она вращает *мужиков!*

И ясным днем и темной ночью
Она без видимых помех
Их крутит-вертит как захочет
К великой радости их всех.

Чего бы стоили мужчины
(Прости, отпетый холостяк!)
Без хрупкой маленькой Фемины,
Хранящей жаркий наш очаг?
Какою б страстью пламенели
Мужи земных любых времен;
Да что б они, простите, ели?
Откуда брали самогон,
Когда б его для мужней роты
Не изготовила жена?
Не будь огня ее заботы —
Мужскому племени хана!

Что там досужая реклама:
Мир — кладезь женского ума!
Как ни раскинь: Природа — дама,
И дама — Истина сама!
Ее любя, храня упрямо,
Шли в битву с мраком мудрецы.
И в том резон: без этой Мамы
Ничто все мудрые отцы.

Так пусть червяк сомненья гложет
Всех, кто любовью обделен.
Быть Мир без Женщины — не может!
А если может — Мир ли он?



Женщина — владыка Мужчины.

Урок Императрицы

The **W**oman is the **ma**ster of the **M**an.

The Empress's lesson



Маркиз де Верак доложил Екатерине о том «восторге», с каким парижане встретили ее сына, и — заодно уж! — воскурил фимиам перед «гением» самодержицы всероссийской.

— Я не гений, — возразила Екатерина. — Управляться с делами мне помогает мой неслыханный женский характер. Мы, женщины, от природы наделены умом более практичным, нежели вы, мужчины. Как мать обширного семейства, я озабочена только своим маленьким (!) хозяйством. И пусть это не кухня, а флот, пусть не кладовки, а финансы, — я всюду сую свой длиннющий нос, дабы ничто не испортилось и не залежалось. (...) Вообще-то, — продолжала она, — женскую половину человечества я недолюбливаю. Сама женщина, я женские недостатки знаю. Но не могу сказать, чтобы мужская половина мне нравилась безоговорочно... Мужчины, — заключила Екатерина почти торжественным тоном, — хороши только до тех пор, пока мы, женщины, их поддерживаем, пока мы их направляем!

— Отчего вы нас, мужчин, так строго судите?

— Да хотя бы оттого, что в мире еще не нашлось ни одного мужчины, который бы осмелился мне веско возразить.

Де Верак сказал, что она касается очень сложной и опасной темы — равновесия двух различных полов в мире.

— А вот в этом вопросе, — отвечала Екатерина, зардевшись, — я никакого равноправия не потерплю! Как можно равнять мужчину с женщиной, если женщина была, есть и всегда останется существом высшего порядка. Приравнять женщину к положению мужчины — это значит оскорбить и унижить ее!

Валентин Пикуль. Роман «Фаворит»

При Жене мужи верные — Сёрдца умы, фавориты его

Ссылка по теме: https://ru.wikipedia.org/wiki/Екатерина_II

Игра двух полов, как начал бытия, лишь очам тленным мнится горизонтальной их тягой друг к другу, крепящей в одно дольний мир. А на деле оно — вертикальный* порыв горней Силы — вторженье ее в плод трудов ее, мир сей: Того — в Это, Женщины, Жизни — в Мужчину, сосуд ее, как Сердца в Ум, Огня в тьму. В том полов сущих связь: древа — с Корнем, подвластным себе одному** (табл. 1).

Таблица 1

Истинное соотношение двух сущих начал бытия

Женское	Мужское
П <u>ричина</u>	С <u>лед</u> ствие
<u>Ист</u> <u>ин</u> а	Ложь
С <u>ер</u> дце	Ум
Ж <u>из</u> нь	Живущее (сущее Жизнью)
Высь	Дол
<u>Св</u> <u>обод</u> а	<u>Долг</u>
<u>Дви</u> <u>жен</u> ие	П <u>око</u> й

* Вертикаль — верти каль: к Богу. Аль (араб.), Корню всего.

** А.К. Горский зовет это самодовленье Причины в его яви в мире сем «женским автоэротизмом».

См.: http://az.lib.ru/g/gorskij_a_k/text_1924_ogromny_ocherk.shtml

Пол есть зримость Ед|ин|ого в Двух:
в брени — Вечности, Целого — в части
отъ|я|той его, Полноты — в половине, осколке ее:
пустоте, полости. Рознь полов — Не|бес|а на полу,
ложь как fuck'т. Бог — ей Корень сверхполый;
Дитя Его Мир, Вечность — Женщина, Лоно лон;
мир бренный — тень Мира, Муж: Ум, плод Сердца
сего (рис. и табл. 2 и 3). В Боге — Женщина, Мир;
в Мире — Муж. Лоно, Мать — Рука Божья, Причина:
дви|жен|ия сущего Корнь, лик чей есть Луна в небе.
Искать его — Женщину чтить как Ис|то|к всего:

Cherchez la femme! (Приложение 3).

MOTHER, МАТЬ — МОТОР НАШ,
MUSIC'АНТ; МУЖИК — ПЕСНЯ ЕГО.

Души сущих есть чистые женщины — полные части
Утробы, Вселенной; тела при них — Муж при
Жене, Ум при Сердце, Причине, his'тори|и
корнь как реки времен, тьмы (табл. 4).



Рисунок и таблица 2

Бог, Женщина и Мужчина: горняя суть этих Трех



Сущность	Кем есть она по роли	Кем есть она по полу
Бог	Факельщик: возжигатель и х ра нитель Огня	сверхпол
Вселенная, Вечность	Огонь, Сердце	Женщина
Бренный мир	тень Огня, Ум	Мужчина

* Ссылка по теме: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Плерома>

Таблица 3

Половая гармония Жизни

Сфера и место в ней	Сущность	Половой ее статус
Предвечный	Бог, Сердце Вселенной	сверхпол
Вечность, круг Трансцендентного	Мать сущих: Вселенная, Сердце их всех	гинандр: двоеполость под властью Жены
Трансцендентная грань Вечности и бренного мира	Небесный Отец наш: Ум Сердца, Слуга	андрогин: двоеполость под властью Мужа (см. илл. на след. стр.)
	Князь мира сего, Сатана: Ум Ума, эгоист	
Бренный мир сей, квадрат Им'манентного	мужчина бренного мира	полуцелая сущность, парная женщине
	женщина бренного мира	полуцелая сущность, парная мужчине



ДЬЯВОЛ КАК АНДРОГИН



Бафомет Элифаса Левí: Сатана с женской грудью
как лик Лона сущего, Матери Тьмы, Девы дев.

...ТЪМАТЪМАТЪМАТЪ...

...DEVADEVADEVA...

...DEVIL...

...EVIL...

Таблица 4

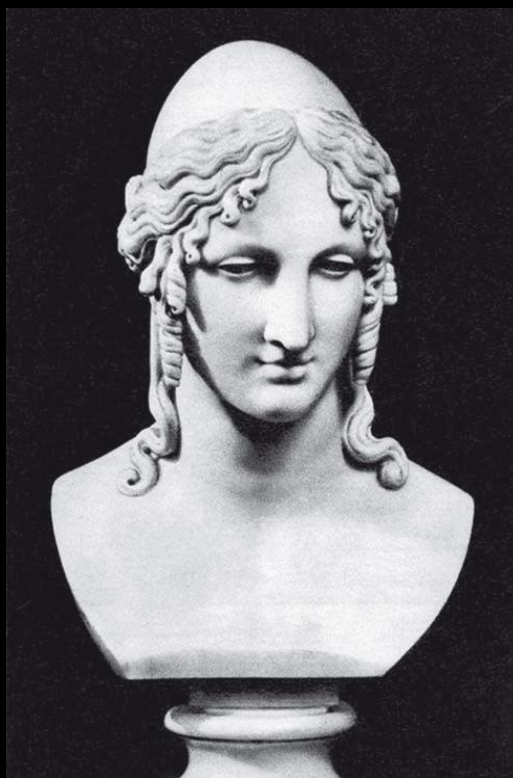
Антрóпы Вселенной и пол их

Антроп	Что он собой являет	Пол его	Род его питания
Космит: антроп, причастный Вечности	душа в плоти́ согласной ей	гинандр	автотрофия
Землянин: антроп, лишенный Вечности	душа в плоти́ ей чуждой	В телесной норме мужчина или женщина	гетеротрофия

Приложение 5

ЕЛЕНА. ЭЛЛАДА. ЛУНА

Что́ есть прекраснейшая из женщин
для Греции и всей Земли



Древняя Греция — земля с душою
и ликом Елены Прекрасной

*Ключ знанья Эллады
с рожденья ее до кончины —
Елена, жена Менелая, изменой
разжегшая пламя войны.*





СЕЛЕНА

ЭЛЛИНЫ – HELLENES (англ.)

ПРЕВОСХОДНЫЙ, ОТЛИЧНЫЙ,
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ – EXCELLENT (англ.)

Эллинский вид имени *Елена*, *Ἑλένη*, согласен английскому *Eleven*, *Одиннадцать* – Стези числу. То – порядковый номер челна «А|пол|лона», впервые в истории нашей свершившего высадку на Луну.



«Ищите женщину!» — зов глубочайший: ПРИЧИНА причин — ЖЕНА, Мать всего, ДВИЖЕНЬя Корнь; ЛУНА, МЕНА (греч.) — лик Ее. С тем,

у державы великой любой есть миф главный о Женщине-Жизни ее — от рожденья ее до кончины.

В Египте, земле царя МЕНА, то миф об Иси́де (лат. Isis — Мать, Сиська), скрепившей, как члены Оси́риса, со́рок веков его, с Вечностью схожих; в Элладе — то миф о Е́лене, душе ее ветреной как груды у́глей, Судьбою развеванной в дым*. С тем,

**ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ — СЕЛЕНЫ ЛИК
В МИРЕ БРЕННОМ: ПРИЧИНА ПОД МАСКОЙ.**

Из МЕНОЙ своей МЕНЕ ЛАЮ начальна Троянской войне, — Рознь, суть оной, вложила с ПА́рисом она в корнь Эллады как столп. С тем, Два, Рознь — жизнь и мудрость стРА́НЫ сей ДВОЙНА́я: Со́ЛОН и ЛИ́К У́РГ как Афине́ и СПА́рта; земли сей смерть — ДВА́ же как ДЕ́ВА, разв́явша́я Грецию в ПРА́х.

Ведь Причины, Жены Явь — Еди́нство и Рознь: Ра́й, ЛА́Д сущих — и А́Д. Как Еди́нство О́на НО́ль, очей Мо́НОЛит; как Рознь — ДВО́йка. Е́Лена (H|E|Lena (англ.)), Э́ЛЛА́Да (H|E|L|As) и ад (H|E|L|L) — с тем есть ад еди́ный: При́чина, Се́лена как Рознь сущих, Два, Та́йна чья бренным — Но́ль, Ла́д Элла́ды, О́дно ее. Двойкой в Элладе явилась Жена как Елено́ю, части ее разругавшей: с мужами мужей, — чтоб на розни сей встала и сГИ́Нула разом страна.

HELL

ENA

AS

*Об этом суицидальном рассеянии Эллады, огнем ее вскормившем мир, Вилл Дюрант в «Жизни Греции» пишет:

Греческая цивилизация не погибла — ей было отпущено еще несколько веков жизни; умирая, она завещала свое неоцененное наследие народам Европы и Ближнего Востока. Каждая эллинская колония вливала эликсир греческого искусства и мышления в культурную кровь континента: так было в Испании и Галлии, в Этрурии и Риме, в Египте и Палестине, в Сирии, Малой Азии и на побережье Черного моря. Александрия была перевалочным пунктом не только для товаров, но и для идей: из Музея и Библиотеки произведения и воззрения греческих поэтов, мистиков, философов и естествоиспытателей распространялись среди ученых и исследователей всех городов средиземноморского сообщества. Рим усвоил греческое наследие в его эллинистической форме: римские драматурги перелицовывали Менандра и Филемона, римские поэты подражали модам, размерам и темам александрийской литературы, изобразительное искусство подражало греческим художникам и греческим формам, римское право вообразило в себя конституции греческих городов, а позднейшая организация Римской империи строилась по образцу греко-восточных монархий — покоривший Грецию Рим был завоеван эллинизмом как раз тогда, когда Грецию покорял Восток. Каждое завоевание римской державы распространяло фермент эллинской цивилизации. Византийская империя обвенчала греческую и азиатскую культуры и передала некоторую долю греческого наследия Ближнему Востоку и славянскому северу. Сирийские христиане подхватили факел и вручили его арабам, которые пронесли его через всю Африку до Испании. Византийские, мусульманские и еврейские ученые передали или перевели греческие шедевры для Италии, пробудив сначала философию схоластиков, а затем бурю Ренессанса. После этого второго рождения европейского разума дух Греции столь глубоко пропитал собой культуру нового времени, что «все цивилизованные народы во всем, что касается деятельности разума, являются на сегодняшний день колониями Эллады».

Луна как ОРнаМЕНТ Эллады МЕаНДР

Круг, Квадрат — столпы нам. Круг
есть Сердце: Луна как Причина, Жена;
Квадрат — Ум: Муж как следствие,
Земля при Луне как в|то|рое. Круг
вписан в Квадрат: в Это — То.

Два орнамента Греции, ранний (исконный)
и поздний: бегущие Круг и Квадрат, —
Луна, Греции Суть.



МЕНА, ЛУНА + АНДРОС, МУЖ (КАК ЧЕЛОВЕК
ВООБЩЕ, ПЛОД АДАМА) = МЕ|АНДР

ОрНАМЕНТ, присущий стране, есть
безмолвное имя ее. Имя это ЭЛЛАде — ЛУна.

...НАМЕННАМЕННАМЕННАМЕННАМЕН...

Приложение 6

УТРАЧЕННЫЙ ГЕРМЕС: БЕЗЛУННЫЙ МИР



Утрата людьми разума Гермесовой истины
«Что наверху — то внизу» погасила в очах их
Центр мира — Луну: был мир Всё — стал ничто.

Реальнее нас. О богах

Боги древние нынче забыты людьми, мнясь за выдумку их. Но они — есть как прежде, и власть их все так же сильна.

Глуп безбожник, не чтящий Творца, ведь у Мира есть, истинно, Автор. Причина всего, Бог — Одно, но, родив Два, творит тем **причины как множость Себя**: Бог — богов, мощь Свою (табл. внизу).

Мнить смешно их не сущим: бессмертные — вечны. То — корни души, камни Я, что звал Юнг архетипами: живы они — есть и мы. Без причин, как и Автора их, мы ничто, и не мы их родили — они нас. С тем, в жажде знать Мир не чурайтесь богов — чтите их, корни ваши. И боги дадут Знание вам.

Таблица

Бог и боги: их сущность и связь

Сущность	Бог, Господь Всевышний	боги
Что́ есть она	Причина как Одно	Причина как многое
Ранг в Бессмертии	Предвечный	вечные



Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)
Поистине Луна — это врата небесного мира.

Каушитаки-упанишада, I, 2

Отличие Птолемеевой картины мира от Гармонии сфер Пифагора, Платону¹ опорной в «Тимее» его, в том, что Дом наш, Вселенная лишена здесь центрального Огня, горящего по Пифагору внутри Земли, очага его (hestia), Луной как сферой объята. Огонь сей — Луна же, Ось мира по Древним. О ней рек Гермес, бог Стези, как едином вверху и внизу нам: об Истине, Крае всего.

Ведь Земля и Луна — ложь и Истина: сэн-двич, где Истиной, Сенью ложь схвачена как хлебом сыр. Таково слово «сатиям», Истина (санскр. सत्यम्). Речется:

Оно [слово «сатиям», истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда.

Каушитаки-упанишада, V, 5, 1

С тем, у Греков царица Аида и мать мертвецов Персефона (как рим. Про'SERPIN'a) — Луна: Высь как Глубь бранных, жнущий их Серп.

Луна, Мена (греч.), знак чей Рак — к Ра (ег.), Богу вРата и Огня сего явь как Монета размена всего, утверждал Гераклит²; То и Это едины Луной, скрепой их.

...РАКРАКРАК...

Тот-Гермес, мертвых пастырь, был нам в Высь вожак, страж святой Вертикали³ — стези в Луну. Но гений Зла Ares'тотель, резак тьмы, закрыв в То врата, бросил в прах Стрелу эту, украсив Небеса — и страж их стал земных границ страж, пав в очах до менялы Меркурия (табл.). Так, тьмой свергнуто, скрылось от нас Солнце сущих, Луна, огонь чей вечный Коперник, незряч, подменил солнцем брения: Истину — ложью как Сердце бессердным Умом.

¹ Латоны, Луны Греков муж, лебедь Феба как сына ее.

² «Бессмертные — смертны, смертные — бессмертны; смертью друг друга они живут, жизнью друг друга они умирают», — учил Гераклит на сей счет.

³ «Верти к Аль (араб.), Богу» — тори в Высь стезию!

*Всяк из нас, зрящий мир — центр его абсолютный: ведь пара ему — очи наши: нет их — мира нету; столп ока ж — Луна. Так рекут мудрецы. С тем, Луна, очей **вз** **ор** — мира Центр. Мудр Луной, ведал то Пифагор, и Гармония сфер его — лунна. Забыв лунность эту — безокий, ослеп человек.*

История — стезя конца богов

С током нашей истории, реки времен, гнущей нас в прах Земли прочь от Неба, Отчизны своей, боги наши шли вниз в очах слепнувших наших: от чисто небесных (как Ра в горней барке своей) чрез небесно-земных (как Зевс, житель Олимпа: гора — Земля-Небо) до полуземных в сходе их в жизнь мирян. Пав вполне в нее, боги исчезли: нет Неба — Бессмертия, Сути их, нет.

Таблица

Этапность утраты Луны как паденье Гермеса на Землю с Небес

Явь Гермеса, хранителя Неба, в очах людских	Принцип	Миссия
Тот-Гермес (Египет)	Вертикаль, Трансцендентность: Луна в торжестве	вожатый душ в То: Небо
Гермес (Эллада)	горизонталь-и-Вертикаль: Луна в падении	покровитель торговли, вожатый душ в То: Земля-Небо
Меркурий (Рим)	горизонталь, имманентность: пропажа Луны	покровитель торговли: без Неба Земля

Приложение 7

КОЛОДЕЦ СЕРДЦА

Глаз инопланетянина

Сакральный смысл зренья и два сущих рода антропных очей



**ЧЕРНЫЙ — ТАЙНЫМ ОГНЕМ,
МЕРТВЫЙ — ЖИЗНЬЮ,
ПУСТОЙ — ПОЛНОТОЙ***

* Таково слово **well** (англ.) в единстве трех смыслов: колодец — дыра в Воду, Тьму; благо — Жизнь, Мать; **фон'tain** — Воды ток и канал. Well в английском — начало речей (вроде «ну...»), от Причины ручьев. Так «колодец» — сакрально «круг (коло (стар.-слав.)) Десяти», Полноты Мировой: ведь Мир, Жар сердец, Огонь очей — Десять. Звон Глуби сей нам, внешним ей, голос Недр — деци белл.

ВВОДНОЕ СЛОВО

*Человек есть душа, искра Божия. Так учат Древние. Но взор землян, **СПЯЩИХ ДУШ** — взор их плоти, пустой в своей лживости; Мир ему — мертвая яма. Душой как **СОБОЮ САМИМ** — зрит Мир Гость наш, космит, и в очах этих истинных — истинен Мир, Солнце-Жизнь. В сути, в том вся рознь наша с Гостями: ткань зрящих — взор их.*

Недавно меня как «эксперта по космосу» пригласили на ТВ, где задали вопрос о «кротовых норах» — ходах меж мирами как **лаз**ом в Иное. Вот что я ответил.

Ошибка сегодняшней, атеистичной по сути науки в том, что и Вселенную с ее мирами, и пункты их связи она мнит сторонним — а значит, и чуждым — человеку. На деле ж они — это **он сам**, несущий, как капля Вселенной, ее внутри себя (ибо капля несет **Океан**, Суть свою), и единственной «черной дырой» и «кротовой норой» ему есть его **око: зрачок**, чьей настройкой, как линзы на **фокус** иной, на иное число **Пи** — **иную глаз круглость** — свершается, по «esse — percipi»¹, скачок очей наших как нас целиком в мир **IN**’ой, саль**то** в **То**².

Г**лаз** людской — врата в Мир, **Пир** очей; власть очей — над ним власть³. Око — Мира **коло**дец как Сердца всех. Истина — на дне его; ход ко дну — путь Познания, данный О**ра**кулом нам как в Себ**я** путь.

Отличие нас от космитов, Вселенной по **слов**: мы не **пра**вим очьми — с тем, гвоздями **при коло**чены к миру сему. А они, Сердца сути — цари глаз⁴, и Вечность — привольный к**ра**й их.



¹«Быть — есть быть в восприятии» (лат.): зрится — в сути сего.

²Посему Пи — константа констант: круглость ока как чистая сущность его. Переход очей (с тем и нас) в То — Кастанеде согласно есть сдвиг точки сборки: узла, коим целен наш взор, в новый пункт, очей дом.

³«Царство над миром принадлежит ребенку», — сказал Гераклит. Ибо очи дитяти чисты как Вселенная: капля и Океан — им одно.

⁴На практике это означает строгое равенство Трем числа π , сути ока: числу без своей дробной части как Вечности (Миру, Вселенной) без брения, тени ее.

*В древние времена был в поле волшебный колодец.
Подходил к нему человек, опускал ведро, вытаскивал,
а в ведре оказывалось то, что было у него на сердце.*

*Сначала люди черпали из колодца любовь, добро,
нежность. У кого что было — ему еще и прибавлялось.*

*Но потом что-то случилось в мире: люди стали
все чаще зачерпывать из колодца зло, зависть,
ненависть. И решили они, что колодец испортился.*

*И засыпали его. Ведь колодец засыпать легче,
чем сердце свое очистить, друзья.*

Стародавняя притча

КОЛОДЕЦ — жизнь, истина, «глаз воды», знаменующий связь с прошлым, с миром мертвых и потому имеющий волшебные свойства. Колодец обозначает и некую глубину, сродную могиле: вода не только дарует жизнь, но и отнимает ее. Подтверждение тому — колодец Бархут, имевший связь с преисподней и являющийся могилой пророка Худа.

Колодец стал могилой и Понтию Пилату: когда Тибр не принял тела, его сбросили в глубокий колодец, окруженный горами. Колодец в мифологии — путь сообщения меж воздухом, водой и землей.

В мифологическом аспекте колодец дает возможность исполнить желание и заглянуть в будущее. Недаром он является знаком инициации.

Нередко заглянуть в колодец означает пробудить наши темные силы, таимые в нас. В книге «И-цзин» колодец знаменует союз внутреннего Я с тайными богатствами подсознания.

Колодец в древнейшем познании — корни самой жизни, место явления на свет всего скрытого. В эротической литературе колодец — знак женского лона, а закрытый колодец — знак девственности. Святым колодцем есть источник у корней Мирового древа Иггдрасиль, где плещутся воды начальной мудрости. Один пожертвовал стражу Древа Мимиру свой глаз, чтобы, испив из этого ключа, обрести знание настоящего и грядущего. В иудейском символизме колодец с чистой водой означал также мудрость и саму Тору.

Колодец во всех религиозных традициях считается священным местом встреч.

Словарь символов

— А я только что сию минуту приехал в Москву, — растерянно ответил профессор, и тут только приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый — пуст, черен и мертв.

*Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.
Глава 3 «Седьмое до^{ока}зательство»*



Глаза Людей — глаза Земли и Неба

Учат **Пра|щу**ры: очи и Мир сущи друг ради друга. С тем, истинный глаз зряч всегда: Мир ему — незакатное Солнце, без ночи День. Не таковы очи наши: они зрячи днем, слепы ночью — порою **Луны**, **Солнца** горнего. Зря половинно чрез **палочки**, клетки пусты, они — очи-дыра, что обрел человек, когда **пал** с Небес — от**пал** от Мира, Луну утерав как сосуд Полноты Мировой. Сердце как очи, с Миром единые, стало бессердным Умом, глаз отъятых столпом. Но свят глас: потерявший — найдет! Час пробьет: очи умны свои **смен**им мы на сердечны, глаз-нуль со зрачком как **среди**ной своей — на глаз-**центр**, целокупный зрачок. Таковы очи наших Гостей — сутей Неба, антропов Луны, **Мены** (греч.), коим Мир — День ее.

О двух сущих Антропах

- Землянин — антроп Земли бренной, Отчизной как Всем ее мнящий: часть — Целым как Сердцем — Ум, в себе пустой.
- Космит, Гость — антроп Мира, **Вселенной**, ее зрящий Корнем своим: Целым — Целое, Сердцем — его самое.



ЧЕРНЫЙ ГЛАЗ: ТЬМА КАК ПЯТАЯ СУТЬ

Квинтэссенция (от лат. quīnta essentia — пятая сущность) — основа, самая сущность чего-н., букв. пятая стихия — эфир, признававшийся в средневековой философии основой прочих стихий.

Словарь философских понятий

*Очи черные, очи страстные,
Очи жгучие и прекрасные!*

Строка старинного романа

Из всех глаз людей черные — самые притягательные и прекрасные. Однако черных, глаз цвета зрачка, у нас нет: чернота — абсолют очей, огонь за чертой; очи чёрные — прорвы Любви, Гостей очи, лик чей — Цель Землян в Пути их: бренья — Вечность, Дом-Корнь. Бренный мир, Квадрат — четверка глаз: голубые, зеленые, серые, карие; Вечность, Круг — пятые очи: в Иное врата, чернота. Столп глаз этих — эфир, огонь Иного, единый с огнем, зримым нам:

...FIREFIREFIRE...

Вз|ор Пяти, Любви взор — полнота
чело|вечности: Пять — че'LOVE'ка число.



Зренья Суть — **Ть|ма**, **Ма|ть** сущих
как Лоно всего:

EYE = EVE*

Зреть — зренья: Лону **вни|мать**; **вз|ор** —
о|р|атай (стар.): **пах|арь**, **то|рящий** сей
Пах|ра|ди Бога, Огня его; **уз|реть** — **со|зреть**:
Им **взы|рать** чрез **пах|танье** себя. Око зрячее —
Сердце, Жена: **Пол|нота**, **прор|вой** **м|ни**мая,
К|орень (санскр. **МУ|ла**); **сл|епой** **глаз** — **УМ**, **МУ|ж**,
вид|еть коему — Сердцем **взир|ать** как **К|оровой**,
Женой: Миром, ведь Лоно — он. Мир — **МА|Я|К**
всех очей, сущих им, как и он — ими сущий;
Путь наш — части в **Цел|ое** ход **очев|ой** как
ЯК К МАтери: к Лону — **дит|яти** его:

...МАЯК-МАЯК-МА-Я-К-МА-ЯК...

Мир, **Цел|ь** зрящих — Путь **сам|**: в Бога —
Целого Суть, **Прост|оту**. **Ви|жу** — **дви|жусь**:
С|тези ради очи у нас. Сердце, **Мир|** **весь** — **Лю|бовь**,
Пол|нота; **Ум**, **мир|** **брен|ный** — **В|ражда**: часть,
что мнит Всем себя. С тем, есть два рода глаз.
Очи **до|льные** — **очи Вражд|ы**: Рознь суть их, ведь
Дол — Ум. Очи горние, Сердца взор — **очи Любви|**,
коих суть есть Единство. Вот очи Гостей и землян.

*Ева, Женщина (лат.).

*Идею мыслят. Или видят. При условии,
что мыслят глазами, а видят мыслью.
Если мысль не видит, значит она слепа,
как слеп глаз, который не видит.
К.А. Свастьян. Растожествления*

Око Розни, Вражды: пленник бренья, Землянин

- 1) Зреть — одно оку этому, мыслить о зримом — другое. С тем, мозг и глаз, тканью едины своей, нейроглией, — в главе нашей разны, спрягаясь мостом их хиазмом, скрещением нервным; ткань мозгоглазнáя — суть два рода клеток (нейроны, глиальные): Рознь во плоти.
- 2) Зрачок — центр ока, сердце в нем. Зрит он один, остальное — слуга: ум при сердце как тень при огне сем. Придаток зрачка, глаз наш — шар, его д^{вижу}щий мышцей своей на цель: ^{дви}гаться — зреть сему оку.
- 3) Глаз сей снабжен веком, каким заграждаем он, мира боясь, чей он ^{рай} как реки в ^{ремен}, тьмы дольней: ^{веко} — ^{веко́} в пе^{лен}а, ^{Лет}ы ^{лет} к ^{лет}ь, ^{лет}ать запрет.

Око Единства, Любви: посол Мира, космит, Гость Земли

- 1) Зреть Единству — есть мыслить о зримом. С тем, мо́зг Гостя и глаз — одно: глаз не шар автономный — мозг сам, из глазницы глядящий, Мысль-^{Взор}. С тем, ^{Гость мыслит очми, мозгом — зрит}. По ^{Гомер}у, таков взор ^геро^{ев} — ^{герой есть и Гость, ра|т|ник Любви, лагерь коей Луна}¹. ^{Мо}зг его суть не Ум — ^{Сердце, Тьма-Ма|ть} (англ. ^{Moth}er): не следствие — П'rich'ина². С тем, черен он, черен и глаз как лик Сердца сего — без Ума: ^{Огонь без тени как Мир во плоти}; цитотип их субстрата — суть клетка одна как Ед^{ин}ства вселенского лик.
- 2) Око Гостя есть ^{цель|ный зрачок} — ц'enter сквозь, в ^{г|оч}ке каждой: г^{лаз-лаз} как пр^{овал} в ^{Полн}оту, ^{син}гулярная суть. С тем, вращаться ему смысла нет, посему — шаром быть, иным мозгу-Уму. ^{Цéлен} так, цел ^{Селен}ою он: ^{Сердцем, Тьмой, бог чей Син} — Луны бог. Не ^{з|рачок} глаз сей есть — ^{з|рак}, взор (стар.), ^с Миром, ^{Рак}ом³ единый как чаша его.
- 3) Око это ^{безвеко как царское}: Гость наш средой не страшим как ^{в|лад|ька ея}⁴, суть крылата: не время — П^{рост}ранство, не тьма — Огонь как Вечность сама. В^{ласт}ь над зримостью бренной — очей власть любовная, часов не зрящая (^{ласт}иться — п^{ра}вит^ь): ^{Мо|щь сущих — Лю|бо|вь, Лу|ны Суть}⁵.

Очи эти к сравненью даны на рисунке:

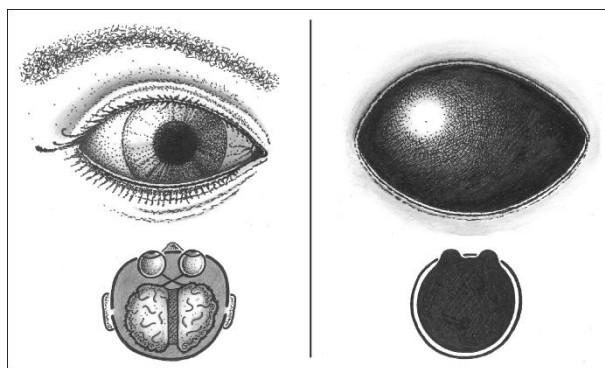


Рис. Око Розни и око Любви

*Рознь очей у Землян и Гостей — плод того, что, как бренные
сути, Земляне — изгой⁶: упавшие с Неба, лик чей есть Луна, дом
Вселенной, а Гости — хор Вечности, Небо как Луна сама. Луна —
центр мира в оке, с тем — и ока центр как зрачок: Мир и очи — одно.
Лунны, Гости и оком имеют Луну целокупну: зрачок как глаз весь.
Стать ущербным очам совершенными — есть одолеть путь
Возрата: в Любовь от Вражды. Вот этапность его.*

Утрата — Возврат — Обретенье

Этапность Пути, приводящего очи Землян
от утраты в них Мира к господству его

Этапы вселенского цикла Пути		
Утрата	Возврат	Обретенье
<p>Очи как Ум Ума, бессердечные: часть в розни с Целым как форма без Сути, без Матери Сын.</p> <p>Рознь по форме и сути.</p>	<p>Очи как Ум Сердца: часть в служении Целому.</p> <p>Рознь по форме, по сути — Любовь.</p>	<p>Очи как Сердце само: часть есть Всё.</p> <p>Любовь по форме и сути: две сих — Суть одна.</p>

¹ Влюбленный есть воин Любви (**EROS** (греч.)), Сути нашей — г'ЕРО'й, солдат. Сказано: Militat ómnis amáns, et habét sua cástra Cupído — Всякий влюбленный — солдат, и есть у Купидона свой [военный] лагерь. (Овидий, «Любовные элегии», I, 9, 1-4). Любовию, Сутню — жив че'LOVE'к. "Потому что если не любил — значит, и не жил, и не дышал", — рек Высоцкий.

² Физически это означает, что в теле космита головной мозг исполняет сердечную функцию: сердце Гостей не в груди — в голове. Быть ему там — на месте быть должном: царить как вершина. У нас же вид сущ опрокинутый: Сердце, Причина — внизу как изгой, следствие ж (в самодовлении — нуль), Ум — на троне царя. Зная это, Тьмы люд Египтяне, творцом Мысли зрившие сердце, у мумий мозг (= ум бренных) рвали из черепа вон как ничто, набивая опилки взамен.

³ Мир есть Рак, ибо, парный Творцу как творенье Его, он идет от Него, к Нему пятясь назад шагом общим, каким есть Мир сам: к Цели — Путь. Уход его — Возврат; лунным ход сей зовут (<http://www.youtube.com/watch?v=d1lbSmtnJcw>). Цанцирь Миру, как Раку ракушка — Луны зримой лик, под корой чей он скрыт.

⁴ Три других знака власти космита над бренной средой — автотрофность (прямое питание Небом, Истоком всех дольних), отсутствие у столба тела изгиба покорства, пружинящего в лад среде, и отсутствие свода стопы (плоскостопье), причина чья также в том, что не антроп гнется под мир сей ложный, но мир под него. О сих двух прямизнах Древние говорят как о высшей природе Антропов — квадратности как совершенстве их по вертикали и горизонтали.

⁵ Сутей горних, вершавших надзор над Землей и Вселенной, Блаватская кличет «Дхиан-Коган» — взора властители: сути Кохання — Любви (укр.), царящие ею над всем. Явь очей немигающих их в мире сем — очи мертвых: Любовь и Смерть — суть Тьма одна.

⁶ Изгой — из go, Коровы (санскр.) изгнанный: Матери сущих Вселенной, а равно Луны: две сих Древним одно. Такова Нут (ег.), Корова-Мир и Луна, как Орех (nut — англ.) с Тьмой в нутри (рис.). Луна, Мать — Go'дова нам; Go'сть — go'нец Ее: go'лос Тьмы, Лона лон, Go'нга з'вон сего.





Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович — брат Нины Ивановны Королёвой (урожденной Котенковой), жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках работала бабушка, пришедшая по рекомендации работавшей там Нины Ивановны, соседствовавшей с семьей Надежды Георгиевны в поселке Болшево Московской области (ныне часть г. Королёва). Покоряя Вселенную, в те нещедрые на житейские блага времена Надя Зарецкая, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7th USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.

Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.

I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.

Мой телефон:

+ 38 (066) 561-21-20

E-mail: hermakouti@ukr.net

Skype: [martin196966](https://www.skype.com/name/martin196966)

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

