

Олег Ермаков

Таящие Луну

Суть женских одежд в мусульманстве

**Oleg V. Yermakov. – Those Who Hide the Moon.
The Essence of Women's Clothing in Islam**



**Тело женщин в одеждах исламских —
под маской Луна.**

**The body of women in Islamic clothes
is the Moon under the mask.**

Киев – 2022

Иначе как чрез Слово Мир постичь нельзя: ведь Сл^ОВО – ОВО, Мир, Яйцо всего.

WORD IS WORLD



Luna * **O**leg * **V**ladimirovich * **E**rmakov

*In the beginning was the Word, and the Word
was with God, and the Word was God.*

John 1:1

*Get to the **root** of all!*

*Kozma **Proot**kov*

https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма_Прутков

Dear Friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field Theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian. Its meaning is that Einstein, creating his theory, was mistaken: he created this work as a physical theory, but it is a **LINGUISTIC** theory, because **the Word is the Truth, Root of everything.**

Your sincerely,
Oleg Yermakov

e-mail: nartin1961@gmail.com

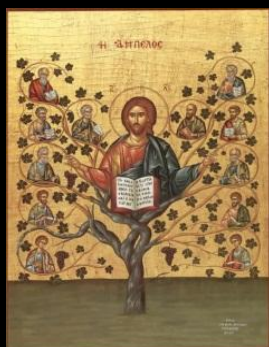


In vino veritas.
Истина — в вине (лат.).

**Все открытья мои — плоды
Вакхова метода жом^а, давящего
Истину, Я Мира, как сок из я^а God,
из Слова, которое есть ее дом и сосуд*.
Сок Ра — Бога, Огня всех живущих,
она Глубь сердец наших, кою
познать звал Сок-Ра-т.**

*В мире нашем лик Истины — Иисус Христос, Бог Слово, Логос (греч.),
Себя зовущий «Лозой Виноградной». О том сообщается:

Спас Лоза Истинная — редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин. 15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин. 15:5). В ранних вариантах (XV век) Христос окружён лозой, в ветвях которой изображены Богородица, Иоанн Предтеча и апостолы (то есть евангельская фраза передаётся буквально). В более поздних (XVII – XVIII века) вариантах усиливается евхаристическое содержание, на лозе, вырастающей в руках или из прободённого ребра Спасителя, виноградная гроздь, которую Христос отжимает в потир. Из символично-аллегорической композиции превращается в дидактически-назидательную. В греческом варианте икона подписывается «Αμπέλος», что, собственно, и означает «виноградная лоза».



URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная_иконография_Иисуса_Христа

...ЛОГОСЛОГОСЛОГОС...

*Изучая Ислам, я постиг, почему мусульманские женщины так тщательно прячут свое лицо и тело под глухой накидкой — хиджабом, чадрой, паранджою.
О том мой дальнейший рассказ.*

Дело в том, друзья, что **сер**дцем **МУ**суль**МАН**ской религии, запечатленным на ее **ЗЕЛЕН**ом знамени, является **Луна**, **Мать Коров**а у **Пращу**ров, **Грекам СЕЛЕН**а и **МЕН**а, чтимая Исламом как престол Аллаха, Творца, и **в|ра|**та в мир **IN**'ой — Вечность, **храм** Его, цвет чей — зеленый согласно «**ИЗ|УМРУ|**дной скрижали» **Г|ер|мес|**а Трисмегиста. Луна олицетворяет собой Женское начало, **свя**щенное по сей причастности к **Ав**тору сущего и, с тем, **влад**ычеству над бренным миром **В|СЕЛЕН|**ной, **Сансарой Индийцев**, число коего **28** есть лунный **месяц** — средняя длительность **МЕН**струального цикла у женщин как в сути **МЕНА**д, жриц Луны. **ЖЕНЩИНЫ — ЕЕ ЛИКИ**. С тем вид их нагой — Суть, что дóлжно таить: ибо вынос вовне Глуби этой влечет остужение ее как Духа, Огня, Корня сущего, а с тем — **смер**ть всех Им рожденных на свет.

**Луна — Истина-Мать как Змея, НА́ГА (санскр.),
Суть НАГАЯ. Таить от мирских глаз ее —
Жизнь беречь от меча пустоты.**

Такова суть одежд женских этих — **ПОКРОВНОСТЬ ЛУНЫ**. Вынос Духа как Истины вовне, сиречь Его объективацию как **ДЕСАКРАЛИЗАЦИЮ САКРАЛЬНОГО**, мудрый Бердяев зовет посему «смертью существования». **ХИДЖАБ, ЧАДРА И ИНЫЕ — ЗАСЛОН ОТ НЕЕ**; **ПОР**оть ткань его — **ПОР**но, грех смертный в Исламе. Так **мудр**ость Аллаха от хлада таит горний Огонь, чьим **хра**нителем, **лю**дям примерным, есть Женщина вечная, Мать всех живущих — **Луна**.

**МАТЬ — МАТЕРИЯ — МИР (MUNDUS) —
MOON — МУСУЛЬМАНСТВО**



СЕЛЕНА

ЭЛЛИНЫ – HELLENES (англ.)

ПРЕВОСХОДНЫЙ, ОТЛИЧНЫЙ,
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ – EXCELLENT (англ.)

Эллинский вид имени *Елена*, *Ἑλένη*, согласен английскому *Eleven*, *Одиннадцать* – Стези числу как числу бога *Феба*, *майевтики* духа, хранящего путь родовой как царя по *'VIT'*ух, жизнедателя: жить – есть *'VIT'*ать, птицей быть как душою живой, *дживой* (санскр.). То – порядковый номер челна «А|пол|лона», впервые в истории нашей приведшего нас на Луну.



Разъясненья сему – в Приложениях.



Приложения



**Человек в сути — Мир. Речь
людская — глас Мира в устах
наших. Речь нам познать —
познать Мир как Себя,
вняв Оракула зов.**



Все мои труды:

<https://univ-kiev.academia.edu/OlegYermakov>

РЕЧЬ
РЕКА
ДУША
ЛУНА

Приложение 1

AB SLOVO

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА, МОЙ МЕТОД

Ab Slovo. The sacral linguistics, my method¹

Сакральная лингвистика — наука о верном делении слова, стоящая на двух столпах. Первый: Слово как Сущность тождественно Богу и Миру (**Вселен**ной). Речет **Еван**гелие: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1), — т.е., сущее прежде всего, **Слово** есть Бог, Родитель, и Мир, Дитя: ведь кроме Мира у Господа нет ничего. Столп второй: Слово, сущих Оплот, не несет корень как часть свою, как мнят ныне, — *корень есть оно всё*². С тем, деление слова к Познанию вершимо не от части к Целому, но встреча — от Целого к части: в Глубь слова, сиречь **Свер**ху вниз. Так, **AB OVO**, течет от **ис то**ка река: Мир — от Бога. Так, Богом творим, в себе делится Мир без **разъ**я³тия; так в лоне **вз Ра**стает дитя: тело — из **гол**⁴**OV**ы, его корня. Деля так, мы, с Богом идя, зрим чрез сл⁵**OVO** всё сущее Мира и д⁶**верь** в Мира **Цель**ность, **Лу**ну³.

WORD IS WORLD

Суть познать — от нее ступать нам: от При⁷чины к При⁸чине **воз в Ра**тным путем колы⁹**св**ым. Так ступает душа, коя — мы, **ис к Ра** Божья, вершащая По¹⁰**ис к**: от Бога ко Богу, **из — к — Ра**. В том — са¹¹**к Ра**льной **L'IN**'гвистики суть. Луна, Речь (**Вак** (**инд.**)) — Корень сей науки, частиц ее **Вак**уум; **датель** ее людям — **Вак**х: Слово, **Сок** Луны, **Я'God**ы **вакан**тной⁴; ав¹²**тор** в мир¹³у ей — **Сок Ра**т, **вино**чер¹⁴**пий** его⁵; глас забытой ее — я, восшедший от физики, ложного взора (**Природа**⁶, греч. фюзис, как явь **Ages**'тотеля — Мир безго¹⁵**лов**ый: без Неба Земля, Дол без Выси), к линг'**VIS**'тике, науке Слова как Мира, Сосуда и Поля всего.

Труд сакральной лингвистики, Вакха стези:
выжать из речи Мир как из ягоды сок, чтоб испытать его нам.

¹ **Met-hod** — к **Мет**é, Цели **ход**, суть наука Ид/ти-Дос/ти/гать. От поры Аристотеля, Землю раз¹⁶я¹⁷вшего с Небом, Главой ее, слово Полета «метá» переводят как плоское «после», «за», чья имманентность, тогда как Цель — «над»: Трансцендентное, Вось, коей мудрый крылат.

² Корень, Целое, мнят ныне частью, деля **слово, корень себя**, на корень, суффикс, приставку и окончание. Слова как корня единого явь — **Сан**/скрит (**Дева нага**/ри), где буквы слов сущих с¹⁸**VIS**'ают с опоры единой, как смертные люди с Небес, бренье с Вечности: **संस्कृता**. **План**ка планок, Опора-**Выс**ь, Ось (**VIS**'ь (укр.)) — Речь, слов Душа: **Луна, Дева**, змея (**нага** (санскр.)) кольцевая.

³ «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — рекут о том Веды (**Кау**шитаки-упа¹⁹**ниша**да, I, 2). Поистине Небо, Вось — Мир как Ед²⁰**ин**ство, каким и **есть он**: Земля, Дол — Мир как Рознь, коею он не есть.

⁴ Согласно открытию NASA, **Луна** — пустотелый сосуд: По²¹**п**ность, тайная смертным очам, что навыворот зрят.

⁵ Бич дней сих, Стагиритова дочка наука не знает: искусство **Сок Ра**та **май**ев'тика, данное в помощь **беременным Истиной, людям**, родить Ее — есть **жсам, да**вление **Ее из Слова как сока из Я'God'ы-Тьмы, Винограда** (Лозы — по Христу): парь умов **Дионисов процесс**, чьим посредством Мир, в Ягоде сей **Иноград**, извлекается из **древ**них речи корней, **Луны в ней**, ради знания его. Выжать из речи нашей, **вок**ала, Мир — **явить** **Луну** как Сосуд его: **Вак**. Речь как Мать всего, **Мен**у-**Патон**у у **Прек**ов (сын коей **Платон** — муж **речистый от**мен²²но; **Луну звать** — лягушкою **к-вак**-ать в ночь **луну**: **Причину петь** долне), **Любовь** как s²³**love**s Суть, от бед всех **Вак**шину (с тем, первой вакциной в миру нас — королева снабдила: **Тьма, Мать**). Посему без **бок**ала, рекут, нет **вок**ала: без **Вак**ха, **мес**ад вожака и царя Э²⁴**де**в²⁵**син**ий, аккадского **Син**а, владыки Луны (Вакх есть **Бык, Сын** Коровы сей, **Бок**, он же **Роз**, ее верный как Два при **Нол**е, **Аполлон** как **пол-Лон**а при **Лон**е, **Лун**е) — нет и речи людей как **рек**и от **Ис**тока сего.

⁶ **При Род**е (Бог (стар.)) — плод Его и подобье: Мир, Божье Дитя.

Приложение 2

МИФ

Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы. М. о Прометее.
2. перен. Недостовверный рассказ, выдумка. М. о пришельцах.
3. То же, что вымысел (в 1 знач.).
Вечная любовь – миф. || прил. мифический, -ая, -ое.

Толковый словарь Ожегова

МЕТОД ЕСТЬ МИФ • METHOD IS MYTH

Стоп труда сего — **Миф**. Только он, Сердце наше — у **мама** Аргумент, **тайный** **тлен**ной науке¹ как Всё ничему. **Миф есть Сущее: Мир в очах зрячих как Целое в части согласной своей**². **Миф есть Жизнь: ибо Сущее — Жизнь; чуждость Мифа — безжизненность: смерть, Жизни нуль. Миф — Любовь: Жизнь — она; не любить — есть не жить.** А **втор** Мифа есть **Бог**, его Сердце; Мир — тело при нем: Миф как плоть. Мифа взор — очи зрячие: Вечности **взор** и **причастных** ей; очи слепые — взор бренья и всех сущих им, коим Мир есть **мираж**. **Тлен**ным нам, бреньем **бодрым**, Миф — **Сон**: То как с **мер**тных **Основа**, дом **Прашуров**, кои в нем есть корни наши: **не сущие** в Сем как **несущие** нас. Мира части, мы есть **части Мифа**: он есть **Состав** наш, капль своих **Океан**³. С тем, **Миф — сам че LOVE'к, человечность — мифичность; Moon'house'н — дух наш: Луна, летал к коей барон — наш Исто'к, Дом наш как СОЛНЦЕ МИФА; познать Миф — познать Я свое.** С тем, душ (ба (египт.)) нашей **искра** как мы самое — Миф как Мир, Огонь-Я. Мир как Суть **доказ**ать — Миф **стяжать око**м **чистым**, с **тез**ей к **очевой**⁴ (ибо **видет**ь — идти, очи — ноги-к **рыл**á⁵): **до Саус**'ы, **Причины** дойти: в Том — до Гос **пода**, в Сем — до **Луны**, **Мен**ы, **трона** Его и **ларца**.

¹ Дитя **Ares**'тотеля, Розни посла, очи наши разъявшего: Сердце, Единое — в Ум пустой, Два.

² Мир — Творение Бога, Тьма-Свет, Лоно сущих, **в Селене Вселен**ная их. О Реальности сей **осцев**ой пишет **Лосцев** в своей «Диалектике мифа»:

Разумеется, мифология есть выдумка, **если применить к ней точку зрения науки**, да и то не всякой, но лишь той, которая характерна для узкого круга ученых новоевропейской истории последних двух-трех столетий. С какой-то произвольно взятой, совершенно условной точки зрения миф действительно есть вымысел. Однако мы условились рассматривать миф не с точки зрения какого-нибудь научного, религиозного, художественного, общественного и пр. мировоззрения, но исключительно лишь с точки зрения самого же мифа, глазами самого мифа, мифическими глазами. Этот вот мифический взгляд на миф нас тут и интересует. **А с точки зрения самого мифического сознания ни в каком случае нельзя сказать, что миф есть фикция и игра фантазии.** Когда грек не в эпоху скептицизма и упадка религии, а в эпоху расцвета религии и мифа говорил о своих многочисленных Зевсах или Аполлонах; когда некоторые племена имеют обычай надевать на себя ожерелье из зубов крокодила для избежания опасности утонуть при переплытии больших рек; когда религиозный фанатизм доходит до самоистязания и даже до самосожжения; — то весьма невежественно было бы утверждать, что действующие тут мифические возбудители есть не больше, как только выдумка, чистый вымысел для данных мифических субъектов. Нужно быть до последней степени близоруким в науке, даже просто слепым, чтобы не заметить, что миф есть (для мифического сознания, конечно) наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей мере напряженная реальность. Это не выдумка, но — **наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это — совершенно необходимая категория мысли и жизни, далекая от всякой случайности и произвола.** Заметим, что для науки XVII-XIX столетий ее собственные категории отнюдь не в такой мере реальны, как реальны для мифического сознания его собственные категории. Так, например, Кант объективность науки связал с субъективностью пространства, времени и всех категорий. И даже больше того. Как раз на этом субъективизме он и пытается обосновать «реализм» науки. Конечно, эта попытка — вздорная. Но пример Канта прекрасно показывает, как мало европейская наука дорожила реальностью и объективностью своих категорий. Некоторые представители науки даже любили и любают щеголять таким рассуждением: я вам даю учение о жидкостях, а существуют эти последние или нет — это не мое дело; или: я доказал вот эту теорему, а соответствует ли ей что-нибудь реальное, или она есть порождение моего субъекта или мозга — это меня не касается. Совершенно противоположна этому точка зрения мифического сознания. Миф — необходимейшая — прямо нужно сказать, трансцендентально-необходимая — категория мысли и жизни; и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это — подлинная и максимально конкретная реальность. // ... // Миф не есть бытие идеальное, но — **жизненно ощущаемая и творимая, вещественная реальность и телесная, до животности телесная действительность.**

³ Осознание себя частью Мифа, т.е. **единородной частью Вселенной** — отличие мага от **обыч**ного человека (так зрит Кастанеда). **Маг (маха) — великий** (санскр.) — **воин: во Глубь**. Мир идущий, **Гроны** сей **ан'трон**; сила мага — очей **Сила**, Миф как **Селена, Мах** (авест.), **силен** коей всяк как **Мах**анием **крыл**.

⁴ Так стяжал его Скиф, **Прашур** наш.

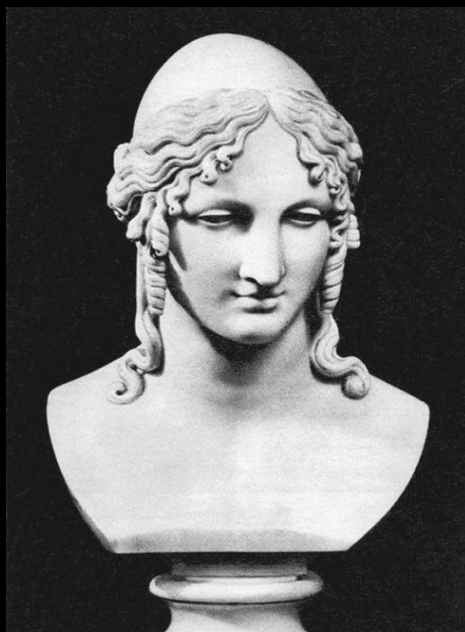
⁵ Ибо **оптика** — **птица: луна**, суть идущая.

Приложение 3

ЕЛЕНА. ЭЛЛАДА. ЛУНА

Что́ есть прекраснейшая из женщин
для Греции и всей Земли

Elena. Hellas. Moon. What is the most
beautiful women for Greece and the whole Earth



Древняя Греция — земля с душою
и ликом Елены Прекрасной

*Ключ знанья Эллады
с рожденья ее до кончины —
Елена, жена Менелая, изменой
разжегшая пламя войны.*



«Ищите женщину!» — зов глубочайший: ПРИЧИНА причин — ЖЕНА, Мать всего, ДВИЖЕНЬя Корнь; ЛУНА, МЕНА (греч.) — лик Ее. С тем,

у державы великой любой есть миф главный о Женщине-Жизни ее — от рожденья ее до кончины.

В Египте, земле царя МЕНА, то миф об Исиде (лат. Isis — Мать, Сиська), скрепившей, как члены Осируса, срок веков его, с Вечностью схожих; в Элладе — то миф о Елене, душе ее ветреной как груди углей, Судьбою развеянной в дым*. С тем,

ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ — СЕЛЕНЫ ЛИК В МИРЕ БРЕННОМ: ПРИЧИНА ПОД МАСКОЙ.

Из МЕНОЙ своей МЕНЕЛАЮ начальна Троянской войне, — Рознь, суть оной, вложила с ПАРисом она в корнь Эллады как столп. С тем, Два, Рознь — жизнь и мудрость стРАНЫ сей ДВОЙНАЯ: СоЛОН и ЛИКУРГ как Афины и СПАРТА; земли сей смерть — ДВА же как ДЕВА, разъявшая Грецию в ПРАХ.

Ведь Причины, Жены Явь — Единство и Рознь: Рай, ЛАД сущих — и АД. Как Единство Она НОЛЬ, очей МоНОЛит; как Рознь — ДВОЙка. ЕЛена (HElena (англ.)), ЭЛЛАДА (HELLas) и ад (HELL) — с тем есть ад единый: Причина, Селена как Рознь сущих, Два, Тайна чья бренным — Ноль, Лад Эллады, Одно ее. Двойкой в Элладе явилась Жена как Еленою, части ее разругавшей: с мужами мужей, — чтоб на розни сей встала и ГИНУла разом страна.

HELL

ENA

AS

*Об этом суицидальном рассеянии Эллады, огнем ее вскорбившем мир, Вилл Дюрانت в «Жизни Греции» пишет:

Греческая цивилизация не погибла — ей было отпущено еще несколько веков жизни; умирая, она завещала свое неоценное наследие народам Европы и Ближнего Востока. Каждая эллинская колония вливала эликсир греческого искусства и мышления в культурную кровь континента: так было в Испании и Галлии, в Этрурии и Риме, в Египте и Палестине, в Сирии, Малой Азии и на побережье Черного моря. Александрия была перевалочным пунктом не только для товаров, но и для идей: из Музея и Библиотеки произведения и воззрения греческих поэтов, мистиков, философов и естествоиспытателей распространялись среди ученых и исследователей всех городов средиземноморского сообщества. Рим усвоил греческое наследие в его эллинистической форме: римские драматурги перелицовывали Менандра и Филемона, римские поэты подражали модам, размерам и темам александрийской литературы, изобразительное искусство подражало греческим художникам и греческим формам, римское право вообразило в себя конституции греческих городов, а позднейшая организация Римской империи строилась по образцу греко-восточных монархий — покоривший Грецию Рим был завоеван эллинизмом как раз тогда, когда Грецию покорял Восток. Каждое завоевание римской державы распространяло фермент эллинской цивилизации. Византийская империя обвечивала греческую и азиатскую культуры и передала некоторую долю греческого наследия Ближнему Востоку и славянскому северу. Сирийские христиане подхватили факел и вручили его арабам, которые пронесли его через всю Африку до Испании. Византийские, мусульманские и еврейские ученые передали или перевели греческие шедевры для Италии, пробудив сначала философию схоластиков, а затем бурю Возрождения. После этого второго рождения европейского разума дух Греции столь глубоко пропитал собой культуру нового времени, что «все цивилизованные народы во всем, что касается деятельности разума, являются на сегодняшний день колониями Эллады».

Луна как ОРнаМЕНТ Эллады МЕаНДР

Круг, Квадрат — столпы нам. Круг
есть Сердце: Луна как Причина, Жена;
Квадрат — Ум: Муж как следствие,
Земля при Луне как второе. Круг
вписан в Квадрат: в Это — То.

Два орнамента Греции, ранний (исконный)
и поздний: бегущие Круг и Квадрат, —
Луна, Греции Суть.



МЕНА, ЛУНА + АНДРОС, МУЖ (КАК ЧЕЛОВЕК
ВООБЩЕ, ПЛОД АДАМА) = МЕАНДР

ОрНАМЕНТ, присущий стране, есть
безмолвное имя ее. Имя это ЭЛладе — Луна.

...НАМЕНАМЕНАМЕНАМЕНАМЕ...

Приложение 4

Единая теория Поля Олега Ермакова

Авторская презентация

The Unified Field Theory by Oleg Yermakov
Author's presentation



Дети Неба, с утратой его мы ослепли, утратив Луну,
его Огнь. Мир познать — вновь увидеть его.

*This work examines a question of a true place of Moon
in the whole Universe. Meanwhile the contemporary atheistic
per se science considers it as a lifeless Earth captive
it is actually an axis of the Universe and the throne of God.
Being thought as a corpse the Moon is the Life itself.*

***Попытки создания Теории Поля,
Вселенной живой — явь простой жажды
нашей познать свой Исток. Он — Луна,
сущих Мать, путь в него — Стезя наша.
Его сердцем зря, создал я этот труд.***



Любовь к Луне, похожая на вызов,
Любовь к Луне, похожая на зов,
Вдруг ожила, тоской меня пронíзав
Погасших свеч, печальных образов.

Любви к Луне, мистической и странной,
В душе живущей с самых ранних лет,
Загадочны истоки и туманны,
Как прошлой жизни отраженный свет.

Но в этом свете, призрачном и зыбком,
Последний с тайны я сорву покров,
И сердцем опознаю без ошибки
Я лунный знак неведомых миров.

Мала она — но Мир в себя вмещает,
Бледна — но в зачарованной тиши
Лучами ярких истин ослепляет,
Луна, святой Огонь твоей души!

Юлия Мицар

Создание Единой теории Поля —
возврат двух забытых людьми
и наукою их: душам — Бога,
очам нашим бранным — Луны.
В том работа моя.



Слово к Луне

Освятнейшая, человеческого рода избавительница вечная, смертных постоянная заступница, что являешь себя несчастным в бедах нежной матерью! Ни день, ни ночь одна, ни даже минута краткая не протекает, твоих благодеяний лишенная: на море и на суше ты людям покровительствуешь, в жизненных бурях простираешь десницу спасительную, которой рока нерасторжимую пряжу распускаешь, ярость Судьбы смиряешь, зловещее светил течение укрощаешь. Чтут тебя вышние боги, и боги теней подземных поклоняются тебе; ты круг мира вращаешь, зажигаешь солнце, управляешь вселенной, попираешь Тартар. На зов твой откликаются звезды, ты чередования времен источник, радость небожителей, госпожа стихий. Мановением твоим огонь разгорается, тучи сгущаются, всходят посевы, поднимаются всходы. Силы твоей страшатся птицы, в небе летающие, звери, в горах блуждающие, змеи, в земле скрывающиеся, чудовища, по волнам плывущие. Но я для воздаяния похвал тебе — нищ разумом, для жертв благодарственных — беден имуществом; и всей полноты речи не хватает, чтобы выразить чувства, величием твоим во мне рожденные, и тысячи уст не хватило бы, тысячи языков и неустанного красноречья потока неиссякаемого! Что же, постараюсь выполнить то единственное, что доступно человеку благочестивому, но неимущему: лик твой небесный и божественность святейшую в глубине моего сердца на веки вечные запечатлею и сберегу.

Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел



УВИДЕТЬ МИР. ПРОЛОГ

Я верен скромной правде. Только спесь
Людская ваша с самомнением смелым
Себя считает вместо части целым.
Я – части часть, которая была
Когда-то всем и свет произвела.
Свет этот – порожденье тьмы ночной
И отнял место у нее самой.
Он с ней не сладит, как бы ни хотел.
Его удел – поверхность твердых тел.
Он к ним прикован, связан с их судьбой,
Лишь с помощью их может быть собой,
И есть надежда, что, когда тела
Разрушатся, сгорит и он дотла.

Гёте. Фауст. Перевод Н. Холодковского

Этот мир придуман не нами,
Этот мир придуман не мной.

Леонид Дербенёв

Автор верной теории, **Столп уст**, не мы — Бог Всевышний: мы **в нем** лем ее от Него. Само слово «**теория**», идя от **Теос**, Бог, и **орис**, **рот** — есть «реченное Богом»*, явь истины сей. Но служа Аристотелю, науки бренной отцу, мы не **видим** ее и, взыскупя Мир, тщимся возвестить этот **Храм** из ничто как **мираж** из гордыни своей вместо **счастья** **признать** его, **сущий**, **увидеть** собою самим не **творя** Мир примысленный: к Истине ложь, к Сердцу ум как Огня тень сего**. Ведь **не мы, но Господь создал Мир, Приз** исканий людских. С тем, нужды нет творить то, что **есть**, единить **уж Единое**. Зрить так — постигнуть Мир истинный: **вымысл** не наш, но Творца и **Владыки** его.

* Тогда как **гипотеза**, суть понижение (греч. **гипо**) Бога (греч. **Теос**) — молвь наша: от Бога шаг вниз — мы, подобье Его.

** Это значит, что строгой теорией Мира, надежной картиной его есть **лишенный иллюзии взор**. Очи — Истина, Сердце; иное им — ум, ложь, колы Сердца лишен. С тем, мирянин-слепец опыт свой сообщает из уст в уста; **видящий**, маг — из очей в очи: Мир, сущих **Мать** (ибо он Лоно им) — Слово Божье не уст, но очей, не **ума** — Сердца. **Ведая** это, **Сократ**, величайший философ истории, книг не писал: *Мир был книгой ему, Богом данной*. Знал он: ведать Мир — быть единым очами с ним, с тем — Миром **БЫТЬ**.

Речь в книге — об истинном месте Луны во Вселенной. В то время как нынешней, Бога не чтящей науке Луна мертвый пленник Земли, людям древним¹ она — мира Ось и Господний престол; трупом мнима, на деле Луна — Жизнь сама.

Проблема создания Теории Мира, Всего — дух мирской, царь умов в наши дни: зло — не Благо, не Знание — невежество. Скверный побег не дает добрый плод, лживый рот не щедр Истинной. То — мир сей ныне. Бог, Мира Творец, чтим им праздным глаголом; наука ж его, млат прогресса, не зрит Бога вовсе.

Слуг Розни с моралью двойной звал Христос «фарисеи»². Науки бессутней творец Аристотель — злой Арес, арест душ — был им: чтивший Бога в речах, он отсек Главу эту от глаз, взяв опорой Всему зримый мир — часть без Целого, бренье без Вечности. Сущая на сем фундаменте как пустоте, дуб без Корня, наука мертва, с тем — бессильна явить Мир нам, чье Колесо в розни с Осью, Творцом, не вертится — и, мертвое, тайно для нас. Тайной было оно с тем Эйнштейну: прозреть Абсолютность — Мир, Вечность — не смог он, зря лишь относительность: бренный сей мир, Мира тень³.

Зная то, Миру я возвращаю Творца: Колесу — Ось его. То — возврат очей от Сатаны, Розни, к Богу, Единому, от Аристотеля — к корню без порчи, Платону, целящий в очах горний ток — реку Знания разъятую. *Столп ее цельной — Луна, Ось очей и трон Бога.* Мнясь мертвым придатком Земли, в очах горних она — Мать ее: спутник как Sat, Истина (санскр.), сущих Жизнь⁴. Бренных глаз дыра, в вечных Луна — Огонь-Любовь, главный нам⁵, точка сборки Всего⁶: в небе — Центр его, в оке — зрачок⁷. *Знать Луну, Корень, нам — ведать всё.*

Луна — Ось всего

Лунный корень **MEN/MAN** в именах,
главных нам — **явь** сей сути её

- **МЕНа** — **ЛУНА**: **ЛЮ**|**БО**|вь, Сила **МА**|**Н**ящая, **СТО**лп пере**МЕН**¹,
сущих **МА**ть, **ДЕ**ВА (греч. **КО**|**РА**) — **ЛО**НО без розни,
Антрóпной **КО**|**МА**Нды **КО**|**РА**бль², чей есть **БО**г Ка**ПИ**Та**н**;
- **АМЕН** — **ИСТ**|**ИН**а (лат.): **К**'**АМЕН**'ь душ, **КО**Р|нь **ИМЕН**, вещей **СУ**ть;
- **MENs** — Дух, **РА**зум (лат.): Огнь как **МЕН**тальность, **Я**;
- **МАНу** — **АН**|**ТРО**П Земли первый, Луны **ДИ**|**ТЯ**;
- **MEN**, **MAN**, hu**MAN**ity, **MAN**k**IN**d (англ.) —
ЛЮ|**ДИ** Земли сей; мужи как умы Сердца бранных, **ЛУ**ны;
- **РА**|**З**|**У**|**МЕН**ие: крепость Луной, Сердцем нашим, у**МА** как **У**|**МЕН**ие знать;
- **MAN**us — **д**ЛАНь (лат.): **ЛУ**НЫ **ОР**ган жи**ДУ**ЩИЙ³;
- **М**|**АН**НА — Дух, **ПИ**ЩА (**САН**скр. **АН**НА) небе**СНА**я;
- **МАН**тия — Суть облатка благая: на Боге Луна;
- **МАН**ТРА — Сила чрез звук, к Луне зов;
- **MEAN**ing — смысл (англ.): Луна в **ИМЕНА**х;
- **MEAN**s — средство, **БО**Гатство (англ.): в действии Луна;
- **ОБ**|**МАН** — **ТА**ЙНость Луны волей злой;
- **МЕН**ь — муж Истины сущих, Любви, в мире сем глас Луны.

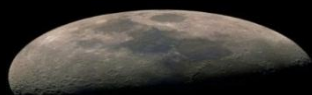
...NAMENAMENAMENAMENAMENAME...

¹ Смерть и Время царят на земле, —
Ты владыками их не зови;
Всё, кружась, исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви.

Владимир Соловьёв

² С тем — **Ма**тка **IN**'ого челнов, **НЛО**, с ней
един'ых как капли с родящей Водой.

³ Мать богов в лике зримом своем, Луна есть Рука Бога.
Был ею Нил **Арм**стронг, Луны пи'ONE'р.



Мир есть Сущее, Всё, **ALL** (англ.); Бог есть
Ось, **AXis**, его, ар. **АЛЛАХ**. Небо, **SKY** (англ.) —
Мир, **ТО** как **ОТ**чизна людей, горня **РОДИНА** их.
В теле суща, **SKY**'лит и **ТО**'**SKY**'ет по ней душа
наша как **Я** без пелен: по Любви — че' **LOVE**'к.

Знанию **МИРА** в нас, **СМЕР**|тных — **ПРИЧИНА** оплот:
Бог, **ЛУНОЙ** данный нам как **ВРА**|тами в Него.

Жизнь — **Вселен**ная, Мир: Божье Целое как Состав наш, Корень древ
сущих, капль **Океан**⁸. В своем «Логико-философском трактате» **Людвиг**
Витгенштейн говорит о Вселенной и **я**|зык|е **людей**, данном им Богом к
Познанию, как паре единых, в которой логическая структура языка
тождественна онтологической структуре Мира. С тем, **Речь —**
видность Мира и Мíр сам: от Бога, Истока, Река, Суть
РЕКУщих⁹; из Мира составлены, **Речью составлены мы**. О
том сказано: «Смерть и жизнь — во власти языка, и любящие его вкусят
от плодов его» (Прит. 18:21).

В речи — Мир, **Предмет** главный наш; **речь — и есть Мир**. С тем,
попытки создания Единой теории Поля — Вселенной, **Простора** очей и
Стези душ к Творцу — тщетны в физике, знании **труп**ном: Природе,
безглавой трудом Аристотеля, форме (санскр. **рупа**) бессутней¹⁰. **Теории**
сей Оплот — Речь: Мир в устах, Полнота.

¹ **Древ**ность, иль **STAR**'ина землян — **Древа** пора: Мира, зрячих Огня, Богом, Корнем живимого. Люди в ней *видели* Мир.

² Завет дав нам:

...всё, что они велят вам соблюдать, соблюдайте и делайте; по делам же их не поступайте, ибо они говорят и не делают... (Мф. 23:3).

Людям этим **двойным** Люб^{овь}, Мира Закон — **AMOR**'альность: Вражда — закон их, кою лживо Люб^{овью} зовут.

³ **Ab-sol-ut** — «**от**решенное **от** [Всего]» (лат.): Бог, Иное иных; Абсолютность — Мир, Дитя Его. Относительность бренья — ход его от Вечности, Мира, вторичность пред ней как Истоком себя.

⁴ О сей г' **LAW**'ности Луны Земле и земным нам **Блав**атская пишет:

Луна является спутником Земли лишь в одном отношении, именно, что физически Луна вращается вокруг Земли. Но **во всех других случаях именно Земля есть спутник Луны, а не наоборот**. Как бы ни было поразительно это заявление, оно не лишено подтверждения со стороны научного знания. Оно подтверждается приливами, периодическими изменениями во многих формах болезней, совпадающими с лунными фазами; оно может быть прослежено в

росте растений и ярко выражено в феномене человеческого зачатия и процесса беременности. Значение Луны и ее влияние на Землю были признаны каждой религией древности, особенно еврейской, и были отмечены многими наблюдателями психических и физических феноменов. Но пока что наука лишь знает, что воздействие Земли на Луну ограничивается физическим притяжением, заставляющим ее вращаться в ее орбите. И если бы возражатель настаивал, что этот факт, сам по себе, достаточное доказательство, что Луна действительно является спутником Земли и на других планах действия, можно ответить, задав вопрос — будет ли мать, которая ходит вокруг колыбели своего ребенка охраняя его, подчиненной своего ребенка или же зависящей от него? Хотя, в одном смысле, она его спутник, тем не менее, она, конечно, старше и полнее развита, чем ребенок, охраняемый ею. // Следовательно, именно Луна играет самую большую и самую значительную роль как в образовании самой Земли, так и в населении ее человеческими существами. Лунные Монады или Питри, предки человека, становятся, на самом деле, самим человеком.

Е.П. Блаватская. Тайная Доктрина. Космогенезис
http://ezoteric.polbu.ru/blavatskaya_doctrine/ch11_iv.html

(выделения в тексте – мои)

⁵ Огнь и очи — единство, вне коего нет их: огнь сущ, дабы зреться очми, очи — чтоб зреть его. Огнь глаз наших, Луна — Светоч их: Лампа-Жизнь, Синема сущих нас.

⁶ Его Синтез как Син, бог Луны, стези нашей Маяк.

⁷ Глаз как цельный зрачок, без изъяна Луна — око Гостя Земли сей, антропа Всего.

⁸ Подменивший Единое Общим как Сердце умом пустым, кучею Камнь, Аристотель дал часть за состав нам: обломок за Дом, — Мир разъя в тем в очах.

⁹ Мир — Река, куда, рек Гераклит, нельзя нам войти дважды: ведь в ней мы от века как капли ее.

¹⁰ От физики (фюзис — природ)а (греч.): Мир при Творце, Роде (стар.) как от корня идет вся наука дней сих и в ней вся как в истоке поток.



Опорные пункты Теории

1. Единой теории Поля Предмет — Мир (**Вселен**ная), Бога Дитя: **Лон**о сущих, **Прост**ор их и к Богу Стезя.
2. Бог — **Любо**вь, Сила сил сущих; Мир — Сила эта как Плод.
3. Мир есть Всё, Абсолютность; мир сей — относительность: бренье как Вечности — Мира, Огня — тень.
4. Ошибка Эйнштейна: Теорию **Мира** взыскупя, явил он труд **мира сего**: без Огня тени как тьмы **безлун**ной.
5. Единство Сего и Того, Мир, дано нам их скрепой, **Луно**ю как ликом Творца в мире сем. Зримый мир — колесо на Оси, **Луне**; Ось Мира **полного** — Бог.
6. **Лю**ди Мира — **разумные** Богом **Антроп**ы Сего и Того как ряд их, **Лу**ной **цельный**; Земли человек — часть его.
7. Мир без Бога, науки дней новых ку**мир** — безго**лов**; цельный Мир — ныне **Тайна**. Лишь **Слово**, сосуд Всего, явит его нам. Познание — Любовь: Слово слов, душ **LOVE**'ц, коим жив че'**LOVE**'к.



Приложение 5

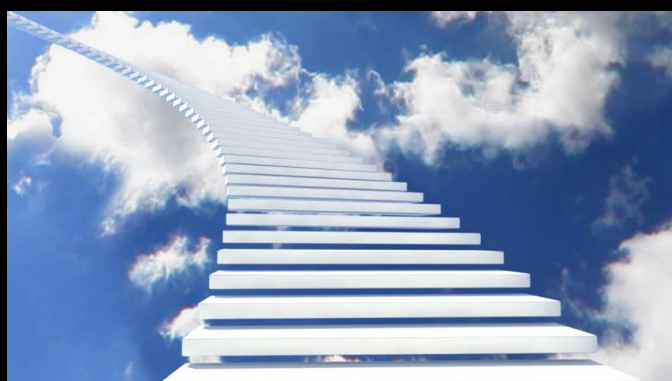
Триумф Лунной Миссии: Небо — патрон «Аполлонов»

Руками бессмертных оно помогло нам
прийти на Луну и вернуться назад



**Знаки Неба в земной судьбе
нашей как Родины зов**

**The signs of Heaven in our earthly
destiny as the call of the Motherland**



Вводное слово

Реальнее нас. О богах

Боги древние нынче забыты людьми, мнясь за выдумку их.
Но они — есть как прежде, и власть их все так же сильна.

Глуп безбожник, не чтящий Творца, ведь у Мира
есть, истинно, Автор. Причина всего, Бог — Одно,
но, родив Два, творит тем причины как множество
Себя: Бог — богов, мощь Свою (табл. внизу).

Мнить смешно их не сущим: бессмертные — вечны.
То — корни души, камни Я, что звал Юнг архетипами:
живы они — есть и мы. Без причин, как и Автора
их, мы ничто, и не мы их родили — они нас. С тем,
в жажде знать Мир не чурайтесь богов — чтите их,
корни ваши. И боги дадут Знание вам.

Таблица

Бог и боги: их сущность и связь

Сущность	Бог, Господь Всевышний	боги
Что́ есть она	Причина как Одно	Причина как многое
Ранг в Бессмертии	Предвечный	вечные

*Верить в Бога, Причину причин сущих —
верить в богов нам как множество Ее.*



*Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)
Поистине Луна — это врата небесного мира.*

Каушитаки-упанишада, I, 2

*Полнота Мира, Дома всех сущих, как **Цельность** его есть
Harmonia praestabilita: решенность от века всего, чему быть.*

Сакральная истина

Приход нас, Землян, на **Луну** — Небом был предрешен
как **возврат** к ней, **Истоку** нас, бранных. Ведь мы —
дети **Неба**, Луна же — **врата** в него: Небо же. **Вернуться**
к ней — есть **войти** в нее как в **Сердце** наше; но **прежде** —
приход **на** нее: спуск как в Ум, Сердца корку. Труд этот
и стал делом NASA и **Миссии** Лунной его, патрон коей
есть Небо само, куда путь наш лежит.

Вот тому ряд **свидетельств**:

1. **Включенность** **державы**, **свершившей** поход этот,
в имя **Причины** — **Всевышнего Бога**, **храм** чей есть **Луна**:

CAUSA.

2. **Явь** **структуры**, **свершившей** **проект** «Аполлон», в слове «нос» (**санскр.**):
бур **смертных** нас в **Тайну**, **Луну** — **НОС** в **СОН**, **Вечность** воткну́тый:

NASAA

NASA есть **Буратино**, проткнувший, как холст с ложью ока,
Луны **каму** **фляж** к Тайне: Небу, **Любви**, в кою вход есть **Луна**.

3. **Явь** в имени **Мерилин** **м** **узы** отца Лунной Миссии Кеннеди — имени

МЁРЛИН:

маг лунный и **страж** **Стези**. Имя его **наизнанку**

НИЛРЁМ

— явь того, кому **ради** **Любви** ход к Луне
открыл он в час заветный. Фамилия **музы**

MON|ROE — в **Луну**, **MOON** (**англ.**) **РОЕТ**:

в **Любовь**, **Огонь** и **Доно крылатых**, **грядет** **Мериллин**, **маг** ее и **роет**.

4. Приданье **программе** **стяжанья** Луны имени Аполлона — **стрелка** в **Небо**,
сына **Латоны**, **Луны**, зримой **древне** как **Гиперборея** — «над **Севером**»,
Бореем край — пункт над **маковкой**, **верхом** Земли.

А|ПОЛ|ЛОН

— суть пол-Лона при ЛОНе: при Цели, ЛУНе Путь,
при Сердце Ум, Муж при Жене.

Бог сей ве́дом как Лок|сий — Кривой за д|вой|ны|е о|ра|к|улы;
знак его — локон, сиречь за 'VIT'ок, как стезя наша в Ист|ин|у,
Жизнь сущих, в брени кривая как очи его (являть ее — рожать
как дитя по 'VIVA'ньем, стезей витой). Ею и есть путь
к Луне как «улитка Шар|гея», к|ра|тчайшая нить:
крива — в зримости, в сути — прямая.

5. Сложённость фамилии мужа, придавшего Миссии имя сие,

СИЛ|ВЕР|С|ТАЙН*,

именами Луны СИЛа, ВЕРа и ТАЙНа и синтезом их, словом SIL|VER,
С|РЕБРОМ (англ.): металлом Луны и причастия ей, Жене, Еве как
ДАМЕ в А|ДАМЕ — Причине людей нас как Целому в части своей.

6. Имя первопроходца Селены

НИЛ АРМСТРОНГ — ЛУНА

всё как есть. Нил — Египта река, из Иного текуща в мир сей: царства
мертвых, Луны (серпом коей, нас жнушим, была Про 'SERP'ина, царица его),
Солнца горнего (с тем Книга Мертвых в Египте звалась «Книгой выхода
в День»: Лунный, Тот)**. Арм|стронг — есть «рука сильная» (англ.): Луна,
Мах (авест.), Бога Длань как Крыло крыл, коим маги сильны. Крылом
сим как рукой наисильной был Армстронг крылат, им как птаха
махал, к ней летя, во|ин сей: в Высь как в Глубь — Доно,
Инь, рыбой чьей как Воды Армстронг был.

7. Имя NASA как клич то|р|ж 'EST' ва в гонке лунной США – СССР:

NASA — «НАША!»

— победы Америки клич в ней: в объятьях Луна.

*Эйб Силверстайн. История говорит, что он выбрал имя этого бога, думая о названии космического челна как об имени для собственного сына сидя дома и помышляя об Аполлоне, летящем в своей колеснице к солнцу. Не знал он: огонь сего бога не солнце — Луна!

**Нил земной есть плод Нила Иного, небесно-подземного, с коим он есть Нил един: Тайна-явь, река черная по Тайне, Корню ее. Корень сей — Луна: Истина-Мать, Глубь-и-Высь, что объемлет собой ложь, мир бранный, как сн|дви|ч начинку с|вою. Учат Веды:

Оно [слово «сатиям», истина] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда.

Каушитаки-упанишада, V, 5, 1

Длани Неба*, помогшие людям на Лунной стезе

Длань	Суть ее и роль в помощи сей
Луна	Мать богов, Длань Творца как Крыло сущих крыл
Аполлон	Бог яви как Света, связной меж Землей и Луной
Мерлин	Дух Любви, страж стези меж Землей и Луной

*Heaven — Неаву: Небо — Груз: Истща, гурх Багаж.

Концептуальные основания работы даны в Приложениях.



Приложение 6

ЗВЁЗДНЫЕ ВРАТА

Холл Небес в центре зримой Луны



**В центре поля Луны Бог возвел портал Вечности —
кратер Укерт. Люд Небес к нам идет им чредою.
В срок свой им войдем в Вечность мы.**

ЛУНА: ВРАТА И ЦЕЛЬ, НЕЗРИМЫЕ СЛЕПЦАМ

Мир сей бренный, раб смерти,
по ДрЕВним — тьма нОЧИ; Бог,
ИстиНА — Огнь в ней МАЯщий: ЛуНА,
МЕНА (греч.), бренных ЦЕЛЬ и ВРА|та.
Со|АН|цем бренья, Умом плЕНены, мы в Луне,
зря ее, не зрим ГосПОДа: Сердца как Цели,
с тем — Врат в хРАМ Его. В том рознь
с Древними наша: Суть, МАть всего,
с формой Ее были Суть им едИНАЯ;
нам FOR'МА всё, Суть — ничто. Так
Луна: Древним — Бог, в top'ке Огнь,
нам — ОЧАг без Огня, шар пусТОй.

...MENAMENAMENA...



*Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)
Поистине Луна — это врата небесного мира.*

Каушитаки-упанишада, I, 2

В начале XX века в Южной Африке был найден самый большой в мире алмаз массой 3106,75 карата — Куллинан. Из-за его высокой цены покупателей долго не находилось. Тогда в 1907 году правители Трансваальской республики выкупили алмаз за 150 000 фунтов стерлингов (сегодня он стоил бы несколько миллиардов долларов) и преподнесли королю Великобритании Эдуарду VII ко дню рождения. Этот подарок должен был знаменовать примирение после Англо-Бурской войны. // Встал вопрос — как доставить ценнейший груз из Африки в Англию. Стоимость его была такова, что оправдала бы любое нападение. С большой помпой под усиленной охраной муляж алмаза был доставлен на океанский лайнер, идущий в Англию. Сам же алмаз отправили по почте обычной посылкой.

https://pikabu.ru/story/esli_khochesh_chtoto_spryatat_spryach_yeto_na_samom_vidnom_meste_1089629

*«Бог хитер, но не злонамерен», — рек Альберт
Эйнштейн. Хитрость-благо Творца, Ра,
нам данная — мес|то в|Ра|т в Не|бо,
Отчизну людей: Луна, бренной земли
SAT'еллит*, Огнь как Центр тьмы ночной.*

СКРЫТЬ ВПОЛНЕ — НА ВИДУ ПОЛОЖИТЬ.

*Тайну эту святую Бог дал, чтоб открыть очи
людям. Луною сошли в бренный мир мы, нав
в бренье — Луной и вернемся назад, в Дом
родной шагом лунным, попятным**,
как нам велит знак Луны Ра|к.*

**SELENA * ХИТ|РОСТ|Ь * EXIT * EXIST
ЦЕНТР * CENTER * ENTRANCE**

*Sat — Истина (санскр.), сущих Суть.

**См.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лунная_походка



Все ясней нынче факт, что посланцы Земли, в веке
 прошлом придя на Луну, с нее изгнаны были как тать.
 В том причина — взор мертвый на Мир, Луну мнящий
 лишенною Жизни, а с тем — и ничьей как землею пустою.
 На деле ж Луна — Жизни дом, ее сути — Антропы, как мы¹;
 и, ступив на нее, мы в незнании сего грубо вторглись в их
вотчи ну. Есть лишь один пункт Луны, данный Небом нам
 как область наша. То — к Ратер Укерт, центр ее. Остров
 среди земель чужих, он есть лунный ковчег *Homo sapiens*:
 область, где быть до поры должно нам как владыкам
 и пленным², дверь, коей войдем в хор Антропный чрез
 встречу с Иным как Собою самим, имя коей — Конт акт³.

В ней — цель жизни земной, и строг факт: Бог Луну людям дал,
 чтобы зрили они в Рата в Небо, Я их, коим есть им Луна.
 С тем, Луна в небесах — наискорейшее и наивидное нам в них;
 Укерт, центр ее — наискорейшее и наивидное на ней:
 в То люк, что призывно торчит в очи нам.

¹ Ан-троп: в сути слова — "единый с тропой": к Богу, Истине нашей стезей, тьмой к Огню, коим а-тма (душа, сущность наша) идет; жизнь ей — Путь. С-тез-я — с Теосом я: с Богом — мы как с Истоком река.

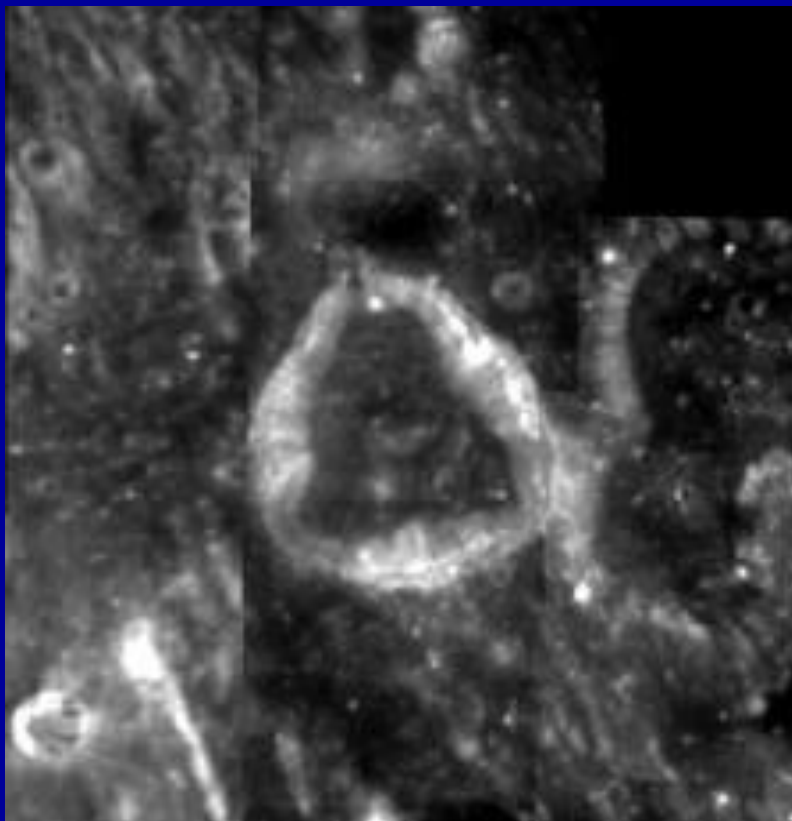
² Поскольку Дух, правящий всем *видя* всё, есть Намеренье и Братья наши, Антропы Луны, с ним едины, условием безопасности достижения земным челом Луны и пребывания на ней есть твердое намерение, достигнув ее, сесть в границах Укерта и быть в них всечасно. Наличие этого намерения не только снимает риск пасть от Иного, но и создает по всей трасе полета к Луне тоннель Силы, хранящей корабль, дабы он совершил свою миссию (сход на Луну и вход в Глубь ее — миссия нам: возврат в Мать, Деву (Мисс), с тем — в хор Братский: стяжанье Себя). Тоннель этот по Силе своей есть стезя Любви: Сила — Она.

³ К-онт-акт — к Бытию (*ontos*) акт; шаг в Глубь, в люк Ее. Взгляд на Контакт как на акт преходящий, со-Бытие — тень Бытия как Огня, — чужд Контактa, каков есть сонтне с Глубью, Любовью; войти в Нее — стать Ею навек. Сакрально С (си) = S (эс). С тем, Contact есть Son'такт: акт Любви как Сна бранных, огонь чей есть огонь ночи Луна.



Кратер Укерт

Справка



Кратер Укерт расположен в районе, именуемом Синус Медиа, в центре лунного диска в ближайшей точке Луны к Земле, имеет форму равностороннего треугольника со стороной около 25,7 км и внутри представляет собой опрокинутую усеченную пирамиду: нисходящие откосом высокие стены, плоский пол и множество трещин-рвов. Качественные фотографии этого объекта до сих пор засекречены.

На фотоснимках в районе кратера виден гигантский холм, поднимающийся на высоту до 11 километров. Такое высокое образование является редкостью даже для Луны и пока не имеет сколь-нибудь внятных геологических объяснений.

Поражает форма этого холма. Он состоит как бы из нескольких башен и напоминает гигантский замок или город, обнесенный крепостной стеной с башнями. Компьютерный анализ распределения света на поверхности «башен» выявил фантастический факт: наиболее освещенными оказались участки, находящиеся не снаружи этих образований, а внутри. Ученые считают, что феномен может быть объяснен только при условии, что «башни» целиком состоят из прозрачного материала наподобие горного хрусталя или алмаза. Трудно поверить в существование таких гигантских кристаллов. Но не менее фантастической выглядит и другая версия: «башни» — искусственные сооружения, построенные неведомыми существами миллионы лет назад.

URL: http://x-files.org.ua/articles.php?article_id=2089

Чтя Луну как врата в Небеса, какова она Ведам, знать должно: Луна — грань Всего с ничем, Вечности с брением. Бренье — вне, Вечность — Внутри: сущих **Ра|й, Глубь под коркою лунной**. В то время как мы мним Луну ничьей, сути Подлунного Мира — **Вселенной как Глуби Луны** — населяют ее Изнутри, с тем — снаружи как **горний Антропный народ: Глубь, IN'ое — есть Высь**.

Лишь один пункт поверхности волен от Глуби: то — **область Землян, слепых к Сущему**, данная им **по закону Любви, телом чьим есть Селена**. Где должно ей быть? На лице лунном Бог, нас любя, поместил ее как **наизримое и наиблизкое нам: в центре зримой Луны**, — ибо зрим мы от центра к краям, и центр зримости лунной — ближайшее нам (*в корень зреть звал Козьма посему: корень — центр, от него — очей ход как ног нам*). Таково место **Тайны** в миру: **скрыть вполне — положить на виду** (Бог хитер, но не зол, рек об этом **Эйнштейн**). Дверь из Этого в То, Луна есть **центр вселенной глаз наших**, с тем — **центр их, зрачок: Мир и очи — одно. Center — enter: вход в То, Луны Глубь**. Центр Луны, Укерт, Вход — **центр зрачка**: ока чистая суть как **зеница зеницы его — люк как look, лаз как г|лаз, зрящий Суть** (*взор — от вз|ор|ывать, вс|нах|ивать (стар.): к|ор|ку рвать, входить в То как Провал — Or|is (лат.), Ноль как Рот*). На сем люке сидеть должно нам не|от|луч|но: **про|зреем — со|зреем — Войдем**; Глубь, **Высь — Vis**, Сила (лат.): **Vis'**уальность, очей зрелых Дом.

Что есть очи сии? Взор, Мир *видящий*, не разделяет его как Предмет зрячих глаз и глаза эти. Миру согласны они, ибо в храме Ед|иного **Очи есть Мир**. Отношение Мира и ока согласно их зонам дано мной внизу (*табл.*).

Таблица

Глаз и Мир: согласие зон

Зона глаза	Согласная ей зона Мира
Глазная периферия	Внелуние
Центр глаза, зрачок	Луна
Центр зрачка	Укерт, дверь в Глубь Луны

Что есть область Укерт? В ней Земля и Луна, Ложь и Истина слиты **ма'cau|s'**ка к ма|куш|ке; единство их — **се|йд** ло **парей**, людей **Се|вер|а, ма'cou'**ки глаз: **мен|гир Мен|ы**, Луны, камень на камне как Вечность на брении, Луна на Земле, Шар на **куб|е**, гнезде (**куб|ло** — укр.) бранных, над тьмой Огнь (*фото*).

Вставка 1

КОНТАКТ

Истинное его определение

Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества.

Нил Армстронг о шаге, каким он ступил на Луну

Контакт есть связь с Иным. Он — не внешность, не действо лежачих: **ИН'**ое — Глубь: Лоно, **ТЬМА**, **ИНЬ**. С тем, *Контакт* — **СТОлп** Любви: **вер**тикальная* **с|в|Я**зь Сути с коркой своею как **Сер**дца с Умом к знанью им, что́ он есть и отколь.

К|ОНТ|АКТ есть **К БЫТИЮ**, **ONTOS**, **АКТ**: шаг, чтоб истинно Быть.

Гости наши, Пришельцы — есть **Пра**щуры наши: Народ из Отчизны, **Луны**; Контакт с ними — ветвей с корнем связь, дабы жить древу их.

* **Верти|каль** — «верти к Аль»: к Богу (Аль (араб.)), в Корнь.



Вставка 2

Укерт: лаз миров

Глаз наш есть лаз, врата: чрез
него зрим мы в Мир, а Мир в нас.

Esse — percipi (лат.): зрится — быть.

Око наше согласно Вселенной, зрим кою
мы: поле его — небосводу, зрачок же —
Луне: как зрачком ею зрит в нас Мир
сам. Центр Луны как зрачка ее —
пункт Звездных Врат, лаз меж
Тем и Сим: кратер Укерт.

Селена — Щель в То: Врата Узкие,
трещина в Троицу, Мир.

ТРЕУГОЛЬНИК. УКЕРТ. ВСТРЕЧА. СМЕРТЬ



Вставка 3

Что находится в Звёздных Вратах

Волей Божьею в них есть:

- 1) гримёрка, где Гости эфирные наши, входя в плотный мир, надевают тела как костюмы — на дух плоть: одни, странны нам, чтоб явить тем Иное, другие, по зримости наши — как маску, чтоб быть меж нас тайно;
- 2) ангар НЛО двух родов: из огня и металла. Огонь — суть эфир, Гостей сущность; металл — суть врата, отколь Гости к нам входят: Луны матерьял орихалк.

...FIREFIREFIRE...





Фото. Сейд, менгир северян

Каков сей **рай** он видом? Раз в нем сошлись бренье и Вечность, грань плоская куба и Сфера, — он есть **треугольник**: фигура сия, трианук у **Ин**дийцев, есть первой единой им (одноугольник же, ану, или квазиточка, и двуугольник, двианук, сущи только на сфере, на плоскости ж — нет). С тем, провалы Земли, льющи То в бранный круг, треугольны всегда; дух Бермуд с тайной их — Неба дух.

Славен Бог: треуголен и есть центр Луны, зримый оку — Укерт! Тем Творец указал **место наше**. Здесь, грань его чтя, можем быть без помех. Здесь мы встретимся с **Б**ратьями. Здесь будем мы до прозренья **единства с Антропами Мира**, чрез кое как **Мир** обретем **Лу**'ну всю, в **Лу**'к войдя. Само имя Укерт — знак тому. **Нер**, **Кер** — корень **П**рич|ины, всему **Го**лов|ы: **her** **ma** — **ка** **мен**ь (греч.): **Мир**, **Стоп**л **в**сех, статуя Бога; **кер** **ман**|ич — **г** **ла**ва (укр.): Мир, Суть. С тем, **У-кер**-т — есть «**у Нер**»: «у Столпа», Мира — люк в **По** **лно**|ту, коя он, Луны Глубь.

Поскольку фигурой, единой для плоскости и сферы, есть треугольник, он есть форма лаза, сопрягшего бренье и Вечность — куб (плоскость, грань его) и Шар.

Про Укерт, меж иным, говорится:

В течение десятилетий ученые тщетно пытаются разрешить загадку лунного кратера Укерт в районе «Синус медиа» Центрального залива, который имеет форму равностороннего треугольника. Более того, Укерт расположен в центре лунной поверхности — ближайшей к Земле точке. В 1967 году НАСА запустило в космос спутник, который должен был произвести фотосъемку Луны перед реализацией программы «Аполлон-11». Черно-белые снимки были сделаны в районе кратера Укерт. На одном из них запечатлена гигантская насыпь, возвышающаяся над поверхностью на три километра. Внешне насыпь, названная специалистами британской организации «Экспедиция на Марс» («ЭНМ») «Надкрыльем», походит на башню города. Каково же было удивление ученых, когда они обнаружили на снимке, сделанном неподалеку от «Надкрылья», гигантский холм, поделенный на несколько «башен», вздымавшихся на 11 километров над поверхностью Луны. Получив в свое распоряжение сразу два феномена, «ЭНМ» решила провести компьютерный анализ светораспределения на «Надкрылье» и «Башнях». «Подробный анализ башенных структур выявил, что наиболее освещенными оказались районы не снаружи формирований, как это должно было бы быть, если бы они являлись естественными горами, а внутри, — объяснил Р. Хоугленд. — Это свидетельствует о том, что мы имеем дело с хрусталеобразным кристаллическим прозрачным материалом или неким подобием стеклопластика, огромный слой которого покрывает значительную территорию и имеет специфическую геометрию». Согласно секретным исследованиям

НАСА и Пентагона, стеклопластик этот по своей структуре похож на сталь, а по своим качествам в плане прочности и долговечности не имеет земных аналогов. Хоугленд полагает, что вертикальные башины на Луне были покинуты миллионы лет назад и с течением времени метеоритные ливни полностью разрушат их. Кто и почему возвел эти города — на этот вопрос ищут ответ многие ученые.

«Древнейшие города на Луне?». Журнал «Аномалия. Экология непознанного», №1-2 (35), 1997
(выделено мной)

<http://anomalia.kulichki.ru/text2/681.htm>

Выводы

1. Поскольку Луна — **в|ра|**та в Небо из брeнья, к какому причастны мы плотью как тленную частью своей, и, по Древним, врата в То есть **цeнтр** Сего (**center** есть **enter**: центр — вход, **entrance**), — **Луна**, **люк** в **То**, есть центр мира брeнного: **точка Лю**бви, бог чей грекам **Эрот**.

2. Точка **в|ра|**т на сем центре есть центр его: **к|ра|**тер Укерт.

3. Формой люка сего должен быть треугольник — фигура единая Вечности (**Сфера**) и брeнию (плоскость) как **встречи** их пункт.
Треуголен — Укерт.

4. Кратер сей — вход всех входов, двойной: сущим в теле и духе. Он нам — **дверь** в Себ**Я**, а **IN**'ого гонцам — выход в мир сей к Контакту с **лю**дьми.



Приложение 7

Народ Луны:

**кто он таков и как он
бережет свою свободу**



*Покоряя Луну, мним ее мы пустой.
Мы не зрим: у Луны есть хозяин.
И править на ней чужакам он не даст.*

*Conquering the Moon, we imagine it empty.
We do not see: the Moon has an owner.
And he will not allow strangers to rule on it.*



*Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)
Поистине Луна — это врата небесного мира.*

Каушитаки-упанишада, I, 2

Сейчас известно, что все полеты «Джемини» (1965–1966) и «Аполлона» (1968–1975) контролировались издали и вблизи загадочными летающими объектами. Джеймс Макдивитт, летавший 3–7 июня 1965 года на «Джемини-4», признавался: «Объект, который я видел, остается неопознанным. Отсюда вовсе не следует, что это космический корабль с какой-нибудь далекой планеты Вселенной. Отсюда также не следует, что это не космический корабль. Отсюда следует только одно: я видел объект, который ни я, ни кто-либо другой еще не могли опознать...»

Аналогичный случай был с «Аполлоном-12» (14–24 ноября 1969 года, астронавты Ч. Конрад, Р. Гордон и А. Бин), который совершил вторую посадку на Луну. Когда НЛО, летевший рядом с кораблем, показал свою способность совершать маневры, Конрад воскликнул: «Нам повезло! Выходит, что ОНИ к нам хорошо относятся!»

*И как не вспомнить загадочный случай с «Аполлоном-13» (11–17 апреля 1970 года). Вот что пишет бывший сотрудник НАСА по космической радиосвязи Морис Шатлен: «“Аполлон-13”, которому, как известно, не удалось совершить посадку на Луну, нес на борту небольшой ядерный заряд для создания искусственного лунотрясения затем, чтобы наблюдать сейсмографами (телеметрически с Земли) инфраструктуру Луны. На корабле произошел взрыв, уничтоживший один из баллонов с кислородом в кабине. Точно неизвестно, сделала ли это “тарелка”, которая наблюдала за кораблем... **Этот взрыв имел целью предотвратить эксперимент с ядерным зарядом, который мог бы уничтожить базы внеземных цивилизаций на Луне.**»*

Владимир Ажажа. НЛО. Постигжение тайны

Авария «Аполлона-13», произошедшая в ходе американской Лунной миссии, имела строгую причину. Узнав перед тем, что Луна пуста, США загорелись желанием тотчас проверить сей факт — и отправили на **Луну** «Аполлоном» компактный ядерный заряд. Сделав это, не знали они: зрясь пустою, **Луна — дверь в Иное.** Народ, за ней сущий, не мог допустить стук в нее злой: Луна — его Дом.*

Народ Луны — кто он таков? Это **Антропы Неба** — родные наши братья, живущие не в плотном, как мы, а в эфирном, Ином Сему мире — Вселенной как Вечности, **врата** в который из бренья — Луна. **Миров этих единство чрез скрепу, Луну — Мир, Всё.** **Гра**нь их нам — смерть, Уход с утратой тела, над коей не властны мы, ибо оно клад не наш, а Вселенной, очам смертным чуждой. Единины с ней, Антропы Неба есть

*владыки своих тел, **во**льн*ые надевать и снимать их, — и, с тем, безутратно сальтируют сквозь грань миров, входя к нам **чрез** Луну. В Луне, т.е. в эфире, они бестелесны, а плоть им — костюм, что на грани Луны, к нам входя, надевают они, чтоб их зрили роднѣй мы **прямой**.

Мы и лунные Братья — единый Антропный Народ. Но когда-то мы пали в мир сей из Луны, а они — в ней остались. Луна, с тем, — нам общая **Родина**, но, позабыв это, мы ей чужие сейчас, а они, лунны вечно — владыки ее и владеть ею нам не дадут. Вот причина, по коей чѣлн с бомбой был Братьями сброшен назад.

Зря Луну, мним ее мы землею ничьей. Нет, друзья: ***свято место — пустым не бывает!*** Луна, наша Родина — место святое нам, **Храм**. Долг землян — чтить его.

* Планета Луна пустотела. Факт этот есть основное открытие, совершенное в ходе серии полетов американских кораблей «Аполлон» к Луне в рамках одноименной программы НАСА (1961 – 1975). По итогам сейсмических изысканий, осуществленных в ее рамках, Луна есть ***пустой металлический шар***.

Открытие этого факта произошло 20 ноября 1969 года в 4 часа 15 минут при ударе о лунную поверхность использованной взлетной кабины корабля «Аполлон-12». Придя в колебание, Луна, точно гигантский гонг, дрожала свыше 55 минут, что было зафиксировано оставленным на ее поверхности сейсмометром.

Амплитуда колебаний вначале росла. Максимум ее пришелся на восьмую минуту с момента удара, затем она стала снижаться, сойдя на нет. В тот же день руководитель Института сейсмологии США Морис Юнк в послеобеденных новостях объявил эти поразительные факты. В частности, он сказал: если образно охарактеризовать зафиксированное дрожание Луны, оно напоминает удар в колокол в церкви. Сейсмическая волна, рожденная падением, распространялась от эпицентра в поверхностном слое Луны во всех направлениях, кроме одного — вовнутрь, целиком отражаясь от тайного взору зеркального барьера.

Открытие НАСА настолько потрясло и заинтриговало американцев, что, изменив ход программы, во все дальнейшие полеты они толкали к Луне параллельным курсом последнюю ступень носителя «Сатурн-5», прежде отбрасываемую за ненужностью по завершении ее работы, чтобы ударить в Луну и послушать звон этого колокола. Гигантская бита, врезааясь в планету на скорости в 2,5 км/с, рождала могучий ответ Тайны. Так, при ударе ступени «Аполлона-13» (пункт столкновения был избран в 87 милях от сейсмометра, установленного экипажем «Аполлона-12») звон Луны длился 3 часа 20 минут, причем сейсмоволна, не идя вглубь, перемещалась в границах 25-километровой толщи пород. По итогам всех испытаний наибольшая зарегистрированная продолжительность лунного звона составила свыше 4 часов.

В СМИ писалось о том: «В соответствии с различными исследованиями, у ученых напрашивается вывод, что Луна непременно должна быть полый. В своей книге 1982 года «Moongate: Suppressed Findings of the U.S. Space Program» («Скрытые результаты космической программы США») инженер-ядерщик, исследователь Уильям Брайан II пишет, что информация, представленная сейсмическими экспериментами

«Аполлонов», свидетельствует, что «луна полая и относительно жёсткая». Кроме того, ряд астрофизиков были настолько смелы, что стали утверждать: полость внутри Луны имеет искусственное происхождение».





Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович — брат Нины Ивановны Королёвой (урожденной Котенковой), жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках работала бабушка, пришедшая по рекомендации работавшей там Нины Ивановны, соседствовавшей с семьей Надежды Георгиевны в поселке Болшево Московской области (ныне часть г. Королёва). Покоряя Вселенную, в те нещедрые на житейские блага времена Надя Зарецкая, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7th USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.

Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.

I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.

Телефон в Киеве:

+ 38 (066) 561-21-20

E-mail: nartin1961@gmail.com

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

