



Umbra Maghribā

Графическая магия древнего мира

Mylene Maelinhon • Liri Kavvira

Mylene Maelinhon & Liri Kavvira

Umbra Maghriba:

графическая магия древнего мира

*Посвящается Ларгсамишу Грассару Маэлинону,
и его славному деду, князю Амаймону.
Mylene Maelinhon*

*Посвящается памяти всех магов прошлого,
чьими стараниями Искусство было сохранено и
дошло до наших дней в приумноженной
силе и величии.
Liri Kavvira*



**Издательство Велигор
Москва 2013**

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Д -96

Umbra Maghriba:

Графическая магия древнего мира- М.: Велигор, 2013. – 230 с.: ил.

Новая книга Mylene Maelinhon и Kavvira - Umbra Maghriba рассказывает о древности и современности в магии. О разнице в мировоззрении современных магов с их далекими предками, об опыте практической работы мага в условиях современного города, о восточных магических алфавитах и всех нюансах работы с ними, о работе с разными сущностями и подношениями.

Подробные описания практических свойств глифов и рун для моделирования событий, медицинских и боевых глифов и сигил, алфавиты для улучшения определенных сфер жизни

и преодоления препятствий. Арабская магия и восточные амулеты, глифы царя Соломона, боевая глифика царя Давида, медицинские сигилы Яфета, индийские магические письмена, кельтские руны Огама, графика Тэрция Сибелиуса... Простые и доступные инструменты для быстрого достижения любой магической цели с минимальным набором материалов.

В качестве "пасхального яичка" - авторское исследование книг Говарда Лавкрафта в контексте древних магических учений и авторские мандалы для работы с тонкой системой.

ISBN 978-5-88875-175-6

Подписано в печать 23.11.2013 г.

Формат 60х90/16. Печ.14,37 л. Бумага офсетная №1 70гр.

Тираж 100 экз. Заказ № 4445.

ООО «Издательство Велигор»

г. Москва., м. Партизанская., Окружной проезд дом 12.,
подъезд 1., домофон 20

тел: +7(499) 166-98-30 +7(985) 784-08-16 E-mail: veligor@veligor.ru

Интернет-магазин — WWW.VELIGOR.RU

© Дюпинская А.И., Кравчук.-Хухрик Я.Л. — полные права

© Издательство Велигор — права 2013 г

СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая

Пролог.....	6
О белых манишках, средневековых болотах, лучинах и классическом чернокнижии (LK).....	6
О многоруких и многоликих, волчьих клыках, красных нитках, а также ошибках и отличиях (ММ, LK).....	11
Об общих понятиях и чертах.....	26
О стыдности спросить (основные оккультные понятия, нужные новичку) (LK, ММ).....	35
13 Стихий.....	37
Планетарные силы и планеты.....	40
Мыслеформы.....	44
Ре-Ин-Карнации.....	45
Эгрегоры.....	47
Сущности.....	49
О Говарде Лавкрафте, древних культах, мистификациях и боге Интернета (LK).....	58

Часть вторая

О работе с глифами – чем, как, куда, сколько (ММ)	68
Разница между глифами и сигилами.....	73
О Терции Сибелиусе и его глифическом алфавите (LK).....	74
О рунах Огама и затейливых кельтских бардах (ММ).....	85
О древних и хитрых старцах. Восточные алфавиты Алфавит Аарона (глифы мгновенного реагирования) (LK).....	95
Алфавит Авраама (глифы полезных хитростей)(ММ).....	105
Алфавит Яфета (медицинские глифы) (LK).....	116
Алфавит Ицхака (глифы странника и искателя) (LK).....	125
Алфавит Давида (боевые глифы) (ММ).....	135
Алфавит Соломона (моделирование событий) (ММ).....	142
Алфавит Якова (глифы для лентяев) (LK).....	151
Алфавит Хама (глифы саморазвития) (LK).....	168

Об исламских мудрецах и амулетной магии Востока (ММ).....	180
Арабский магический алфавит (ММ).....	187
Ассирийский магический алфавит (LK).....	201
Коптский магический алфавит (LK).....	211
О Дамасских глифах чудесных (LK).....	220
Послесловие — О чудесах, персиках, землетрясении в Иране и пугливых юношах (ММ).....	226

Часть I

ПРОЛОГ

О БЕЛЫХ МАНИШКАХ, СРЕДНЕВЕКОВЫХ БОЛОТАХ, ЛУЧИНАХ И КЛАССИЧЕСКОМ ЧЕРНОКНИЖИИ (LK)

А на груди у нее была белая мошонка.

Из школьных сочинений

Стихия Времени – самая глобальная и страшная ветвь Мирового Древа. Ему подвластны все – от богов до простейших. Время имеет много любопытных свойств, растягивание или сжатие событий, стирание жизней людей и целых народов, эпох, рождение новых...

Время лечит. Но также оно имеет свойство искажать любые факты и события. Чем дальше от человека те или иные моменты истории, ее персонажи и их поступки, тем тяжелее и сложнее человеку понять их, осознать, какими порывами жили люди в те времена и что для них было важно. Менялись культуры, цивилизации, эпохи, мода, моральные нормы и религии, менялось все.

Быт жителей прошлого представляется нам абстракцией. Образы знаменитых людей из прошлого – это неполноценные и затертые тени людей, которые словно бы родились уже с длинной бородой и кипой записей под мышкой, что бы отдать их истории и тут же скончаться. То, что эти люди были молоды, строптивы, неопытны, они любили, гуляли, пьянствовали, путешествовали и ругались с родителями, нам даже в голову не приходит.

Патриархам не свойственно чудить и веселиться. Мешает длинная борода и почтенный статус.

Однако, помимо того чтобы стать законодателями знаний, направлений и войти в историю, эти люди были живыми, такими как мы сейчас...

Современные школьники в упор не знают, что такое манишка и, как в старом анекдоте, ничтоже сумняшеся, заменяют ее мошонкой. Деталь гардероба не столь уж давняя, однако, в наше время забытая. И даже манишка – уже пустой звук для многих.

Даже страшно представить, с чем будет созвучен современному человеку рассказ о том, что «Авраам родил Ицхака», и какие ассоциации вызовет термин «помазание на царство». А каким, мягко говоря, странным покажется обычай омыwać ноги гостю! А уж составы разных притираний, названия частей одежды, ингредиенты животного происхождения и вовсе не узнать.

Учитывая, что библейские патриархи и все события этой старинной книги проходили в землях с климатом, флорой и фауной, разительно отличающиеся от той же Европы, то сообразить, о чем там написано в древних книгах, каков был быт патриархов, что для них было важно и ценно – задача крайне тяжелая.

Ну а уж что касается магических приемов, сохранившихся еще с тех времен, это вообще проблема из проблем. И проблема эта возникает не только при столкновении с магией Востока или Азии. Даже своя, возвращенная в привычных условиях, заставляет помучиться. Люди не желают осознать, что мир меняется, не желают порыться в исторических книгах и попробовать хотя бы на пару минут перенестись в прошлое и попробовать понять, чем руководствовались и как жили маги прошлого. Не обязательно даже библейские патриархи. А те же славянские чернокнижники. Такая попытка вызовет изначально дискомфорт и страх.

Нет благ современной цивилизации, нет электричества, нет всех этих приборов, которые втыкаются в розетку и облегчают жизнь. Нет в свободном доступе книг, тепло в доме обеспечивается дровами, свет – лучинами (и только у зажиточных – свечами), бумага стоит денег и немалых, а письменные принадлежности надо делать вручную или покупать, и они тоже отнюдь не дешевы.

Вы хотите почитать? А вы обучены грамоте? Отлично, читайте Библию. Нет? Вам бы заговоры? Ах, вам предок записи оставил и пояснил, что это опасно афишировать. Нет, электричества нет, читайте втайне, ночью темной, при лучине.

Да-да, при лучине. Нечего свечи переводить. Они дорогие, а сделанные вами же, без нужных знаний светят хуже лучины, да еще коптят и воняют. Но зато проблем с волчьими зубами, уздечками, домашними нитками, лисьим жиром и прочими средневековыми ныне радостями, у вас точно не будет.

Нет, предок не оставил приписки, что нитки должны быть натуральными, а яйца не из инкубатора. В его время этого не было, тогда все было натуральное, в пробирках химикаты еще не варили. Да и вы избавлены от этих благ. Взяли нужного цвета ткань, взяли яйцо из собственного курятника, вытащили собранных трав в лесу по соседству и готово.

Да, в 21 веке это проблема. Особенно для горожан. Да и для сельских жителей отчасти тоже. Это долго, это затратно. Люди, особенно в теплое время года, постоянно ездят на машинах и ходят по ночным улицам пешком. Не то, что раньше – солнце зашло и всем спать. Ну, кроме чернокнижников, если у них дела. И дела решаются быстро – сырье под рукой, подручный материал можно сделать самому, обменять, или же купить на ярмарке. Всегда есть

охотники, они достанут и волчий жир, и лисий хвост. Да и вы сами пусть плохонько, но хотя бы силки ставить умеете. И землю обрабатывать умеете, и дрова рубить, и живность разводить и кормить, и грядки вспахивать. Вы много чего умеете того, о чем нынче люди даже представления не имеют. Вы не собираете месяцами нужные ингредиенты.

А иначе, в чем смысл вообще это все затевать? Вам нужен результат, а не оргазм от сопричастности к тайным познаниям. Вам нужно защититься от воровства соседей или вылечить, или денег добыть. Вы работаете быстро, вы берете то, что у вас под рукой, что не в дефиците.

За редким случаем, для особых целей, специально ищите нечто, подготавливаете. Вы открыты силам, сами дописываете в черную книгу предка свои заговоры и рецепты. Вы черпаете информацию, словно из воздуха (помним: интернета, книг и газет нет), вы умудряетесь общаться с коллегами. Для вас не составляет труда пройти верст десять за действительно нужной травкой. Магазинов-то нет, где это можно купить.

Ваша основная ценность – это ваша изба, двор с живностью. Может вы и аскет, вам много не надо, но именно это ваше основное достояние. Золотишко, которое вы добыли от сделок с бесами да чертями лесными пустите в ход, а может, передадите наследнику. Мало ли какая нужда случится.

Для многих это страшная реальность. Книг нет, света нет, большую часть вещей нужно изготавливать вручную. А как же посидеть в социальной сети? Ах да, конечно же, ее нет. К обрядам не надо готовиться. Практически все под рукой. А как же чувство таинства...?

А нет его.

Чувство опасности, что поп начнет лютовать, да тупой народ избу спалит, есть. А таинство тут не причем. Вон бесы уже скажут, их время. Леший вопит, чем-то недоволен.

Данность, реальность. И не только для вас. Для неотесанного народа тоже. Только они боятся, а вы спокойно общаетесь.

Это примерная картина, если откатиться в прошлое лет на пятьсот. И на привычной для вас территории, хотя естественно, изменения произошли кардинальные.

А если на тысячу? Три тысячи? Да еще на восток, в жаркие, пустынные земли со своими законами выживания и устоями? Кажется, что непреодолимая бездна отделяет современных практиков от тех далеких времен и разных подходов к магии в разных странах, что не имеют ничего общего.

Данная книга начинала свой путь именно с этой простой мысли – нельзя вернуть все как было, но можно работать в свое удовольствие тем, что имеем сейчас. Поначитавшись ресурсов, где люди на полном серьезе обсуждают тот факт, что красные нитки определенного состава, не подходят для ритуала, поскольку «А у Мансура так!», это стало лейтмотивом книги. Хотя она, конечно, о практике.

О практике применения древних знаний, старинных магических алфавитов и многих любопытных уловках «бородатых патриархов», которые, судя по оставленным рецептами, не были такими уж унылыми и важными, как их изображают. И, конечно же, о практиках, живущих в современных больших городах, полных омнибусами, сетями wi-fi, машинами, небоскребами, и где очень-очень трудно найти волчьи зубы...

О МНОГОРУКИХ И МНОГОЛИКИХ, ВОЛЧЬИХ КЛЫКАХ, КРАСНЫХ НИТКАХ, А ТАКЖЕ ОШИБКАХ И ОТЛИЧИЯХ (ММ, ЛК)

*Там все время творится что-то важное, куда-то проносятся
страшные существа, и по сравнению с их делами
расцвет и упадок наших стран, судьба империй,
армий, континентов — прах и пыль.*
Элджернон Блэквуд «Ивы»

На сегодняшний день на планете Земля существует больше сотни различных религий и духовных учений. Если объединить эти цифры с количеством людей, причастных к магии или духовным практикам (тоже ведь духовная сфера), то в общей сложности получим весьма любопытный факт, что больше 90 процентов людей исповедуют какую-либо религию или поддерживают какой-либо духовный культ. Конечно, следовало бы исключить из этого числа агностиков, людей, которые совершенно не разбираются даже в своей религии, тех, кто не соблюдает каноны...

Но все равно, даже отняв от этого числа 15% всякого рода атеистов, получаем просто астрономическое число верующих и вхожих в культ. То есть, более 80% человечества все же верит во что-то. Самыми распространенными религиозными культами являются Христианство, Буддизм и Китайская этническая вера, Ислам, Индуизм, Язычество разного толка, Иудаизм и множество форм современных квази-религий.

Если тем же способом подсчитать количество магов, их окружение, всякого рода экстрасенсов, йогов, знахарей, целителей, тарологов, астрологов и даже шарлатанов, то в сухом остатке получится, что людей, вообще никоим образом не причастных к высшим и ментальным сферам,

останется не более миллиона. По сравнению с почти семью миллиардами населения, эта жалкая кучка не значит ровным счетом ничего.

Многие люди задают закономерный вопрос – а зачем так много? Конфессии, религии, веры, культы... Каждый из них имеет своего Бога или богов, проповедует свою «Истину в последней инстанции», начинается путаница, конфликты и кровопролитные войны.... Каждая конфессия имеет свой круг жрецов разного вида и толка, сотни имен и названий...

Людей пугает такой размах, который, к тому же, трудно унифицировать, записать в ровную табличку, подсчитать и вывести статистику. Фрейя и Леля – это одна Богиня или нет...? А Чернобог, кем приходится Самаэлю? И они вместе – Хэль?

Наивные агнцы начинают лепетать, что, мол, Бог на самом деле один, просто под разными именами, посему не стоит сражаться и проливать кровь. Все, мол, веруем в одну силу и одну сущность, давайте как-то причешемся под одну гребенку во имя мира, соорудим одно имя на всех, и перестанем воевать...

Маги точно так же пытаются унифицировать магические традиции и культ, подвести их хотя бы под общие правила. Так защитные руны все-таки надо писать на левой или правой стороне тела?! И те и другие в корне неправы.

Поговорим же об отличиях в подходе к культу в частности и жизни вообще. Человечество живет на земле слишком долго, чтобы каноны, правила морали и эстетики оставались в статичном положении. Мода и нормы поведения меняются еще быстрее. Однако, если мы говорим о культах и магии, то стоит отметить – меняется все это скорее в худшую сторону.

Предлагаю рассмотреть самые распространенные ошибки современных людей в подходе к культовым делам. Когда современная мораль пытается объять древние знания и перекроить всё на новый лад и по новым правилам.

Основной и первостепенной ошибкой современных людей является то, что все привыкли делать всё по устоявшейся системе и мерить, согласовывая с собой и своим телом.

У нас у всех есть голова, две ноги, две руки, пара глаз... Мы спим 7-9 часов, просыпаемся по будильнику, кушаем в установленное время, употребляя определенное количество еды и воды. Мы имеем стандартный вес, рост, цвет, набор качеств и увлечений. Люди женятся «когда приходит время», живут примерно одинаковое количество лет, умирают в среднестатистическом возрасте и так далее. Это все так и просится для записи в ровные, аккуратные и симметричные столбики, где даже малейшее искажение вносит хаос – ну как туда записать человека с ростом 2,20м? Или сиреневым цветом глаз? Или редким даром менять внешность? Или тремя руками? Для них просто нет строки в столбике! Такие графы в столбиках сразу внесут асимметрию и неправильность, выйдут за рамки и создадут путаницу.

А как же тогда можно занести в табличку существо, которое живет миллиарды лет, имеет 4 разных пола (да, именно четыре, я не ошиблась), 16 рук, 3 головы и около трех сотен имен на разных языках...? И спит по три тысячи лет, просыпаясь без будильника?

А Боги именно таковы. Богов невозможно унифицировать и причесать под свое видение мира – они слишком крупны и сильны. Хотя многие пытаются.

Жалкие попытки дать ОДНО, общепринятое имя, приблизить к стандарту, очеловечить.... Отсюда же монотеизм как таковой – попытка навязать идею, что Бог один.

Существует только вот этот – читай: наш – один Бог с таким-то именем, и ему надо поклоняться. Остальных либо нет в природе, либо они все плохие и вредные. Отношение к верующим в других богов колеблется от безразличия до желания стереть с лица земли или обратить в свою веру любой ценой, прибегая даже к кровавой мести.

Но ведь, ни одна религия мира не являет собою большинство. Сложно даже допустить, что скажем, 20% населения планеты правы, поклоняясь своему Богу, а остальные безответно кланяются пустым деревянным чурбанам разной формы. Это глупо.

Все верующие в разной получают ответы на свои молитвы, из чего можно сделать вывод, что существуют ВСЕ боги. Если у некоей силы есть последователи, то она уже не может быть выдуманной или ложной.

Однако, фанаты монотеизма начинают не только унифицировать богов, но и приписывать им то, что по их мнению боги думают или велят. Даже, не допуская мысли, что им, богам, в общем-то, все равно, что вы там едите, как живете и куда ходите. Говоря словами одного небезызвестного персонажа: – «Неужели ты думаешь, что парню, создавшему Небо и Землю, есть хоть какое-то дело до того, что ты заливаешь в свою глотку?»

Поэтому, когда ко мне на улице начинают приставать с вопросом, верю ли я в Бога, то я, конечно, отвечаю, что верю. Во всех сразу. Но никому не поклоняюсь. Почему? Не хочу.

Вера, религия и поклонение — это три разные вещи, иногда даже трудно совместимые. Можно верить и не поклоняться, а можно поклоняться, но не верить. Можно ни во что не верить, но быть в религиозном культе по разным обстоятельствам. Или поклоняться и веровать, но в культе не быть.

Я не случайно привожу такой пример. Эта книга будет о древних и первородных магических культах, основе магии, ее первых и самых точных законах, поэтому, вначале очень важно понять, какое отличие в подходе именно к этому искусству.

Наши предки, которые много-много веков назад делали первые культы и осваивали первые практики, все это делали с нуля, с чистого листа, начиная изобретать традицию. То есть, изобретали то, чего ранее не было, тем самым наглядно показывая потомкам, что с нуля можно изобрести все что угодно. Не обязательно поддерживать то, что изобретено ранее, но можно создавать рабочие техники и модели, которые принесут результат.

Цель этой книги – пройти по древним верованиям, культам и основам, и, на примере старой восточной графики, показать, насколько о магическое искусство самобытно и не подвластно никаким канонам.

Религиозный хаос на сегодняшний день практически такой же, как и магический, значит, можно провести четкие параллели (опять параллели!). Без таких параллелей вообще трудно обойтись, так как магия и религия всегда шли рука об руку. Хотя, согласно исследованиям, магия и маги все же зародились первыми.

Человечеству всегда было присуще стремление управлять и решать возникающие проблемы самостоятельно, быть хозяином судьбы, но не слугой. Так называемые Высшие Силы могли покровительствовать, давать советы в обмен на подношения, проще говоря, мзду. В этих старинных культах все было просто – божество выполняет такие-то обязанности, почитающие божество совершают в его честь некий свод обрядов и ритуалов, следуя неким запретам. Божество насыщается и растет и людям воздается благодарность и помощь, или не воздается. Божества тоже разные.

В станах, где не затронуто христианство и ислам, где древние культы медленно и гармонично изменялись, оставаясь своей основой прежними, все таки осталось. Традиции и практики этих культов, к примеру, азиатских, в европейских странах хронически путают с магическими. Все сводится к постулатам буддизма/синтоизма, максимум – мантрам и янтрам. Но магия и маги там всегда жили отдельно. Они гармонично вписываются в социум, и именно магическая азиатская традиция в белом мире вообще не известна.

Второй отличительной чертой современного человека можно назвать завышенную оценку важности своей жизни. Ценится не знание, не умение, не редкость... Ценится просто жизнь человека, без привязки к личности, что, в целом, бессмысленно и беспочвенно. Часто я слышу фразы «нет ничего ценнее человеческой жизни» или «даже такая вещь не стоит того, чтобы отдать за нее жизнь». Увы, это современное мнение. И оно идет вразрез не только с древним подходом, но и с банальной логикой.

Цениться может некая вещь или явление, если:

- она редкая и ее трудно воспроизвести.
 - если ее осталось очень малое количество.
 - если она имеет нечто совершенно уникальное в себе.
- Некое полезное свойство или дар, который приносит ощутимую пользу миру.

На сегодняшний день на земле проживает более 6 миллиардов человек, то есть количественной редкости они не представляют. Для сравнения, Амурских тигров во многие тысячи раз меньше.

Плодятся люди легко и быстро, и процесс этот не считается сакральным тайнознанием, который доступен из-

бренным. Даже выучить какой-то язык занимает больше времени, чем рождение одного человека. Значит, проблемы восстановления данного ресурса тоже нет. Бóльшая часть населения Земли не обладает уникальными талантами или знаниями. Да, эти люди что-то умеют, чем-то заняты, у них есть семьи, и по-своему они интересны и важны. Но если смотреть в глобальном масштабе, бóльшая часть этих жизней – плохо это или хорошо проходит незамеченными.

Скажем, больше 900 000 человек ежегодно умирают от суицида, целых 3 000 000 человек умирают от гриппа, еще больше от различных инфекций, и много миллионов гибнет от рака и сердечнососудистых заболеваний. Это очень серьезные цифры. Но вот скажите честно, вы опечалены...? Не думаю. Вы не знали этих людей (ну за редким исключением пары знакомых или родственников) и не могли знать всех их, а значит, их жизни и смерти никого особо не растрогали.

Интересными становятся единицы. Тогда, чем же люди так дорожат? Искрой дара жизни...? Но она тоже дана им не за некие заслуги и дана она свыше, без их участия. Значит, гордится, по сути, и нечем.

Это было бы оправданно, если бы жизнь давалась лучшим из лучших, а остальные бы оставались за бортом. А так – это всего лишь случайный природный и божественный выбор: кто-то умер, кто-то родился. Ведь в целом у человека нет осознания, что он родился, потому что он – особенный. Родился, потому что мама с папой родили, вот и все. А гордость за себя и осознание своей ценности должны быть подкреплены хоть чем-то.

Древние же люди дар жизни считали именно даром, а не своей личной заслугой. Поэтому и отношение к жизни и самопожертвованию было проще. Бог дал, Бог взял.

Люди приносили себя в жертву, иногда это были сотни, чтобы помочь народу, чтобы почтить богов или заплатить такую высокую цену за чт-то, отдав данную богами им жизнь обратно, умоляя помочь в чем-то. Люди знали, за что умирают, а теперь они даже не знают, ради чего живут.

Недавно я прочитала занимательную новость о том, как один безработный молодой человек из США продал собственную почку, чтобы купить какую-то там ерунду в онлайн-игре. Денег у него не было, а новые доспехи очень хотелось, и, получив законные пару десятков тысяч долларов, он потратил их на виртуальные блага.

Я вот сейчас пишу этот текст, лежа в кровати, используя очень дорогой смартфон. Такая игрушка для многих современных подростков, пожалуй, стоила бы жизни. Часто можно слышать от детей, что они готовы убить за такой девайс-с фирмы *****! Вот вам и мера жизни.

Раньше, человек мог совершить убийство во имя богов или ради хорошего урожая. Теперь это возможно сделать за пустую пластиковую игрушку, на которой можно поиграть или полазить по интернету (сомневаюсь, что они будут использовать ее по назначению или хотя бы читать и писать на нем).

Я не призываю всех бросаться умирать во имя идей, но если бы мы возобновили добрую традицию относиться к жизни как-то проще, и богам, всем было бы легче дышать.

Когда живешь так, чтобы не оставлять долгов, проблем и всяческих материально ценных (читай: бесполезных) вещей, когда доходишь до осознания каких-то других ценностей, кроме собственной жизни, то смерть перестает страшить. Человек становится спокойным и занимается действительно важными делами, как бы перед смертью. А это гарантирует, что любое дело будет сделано качественно, с душой, и не из-под палки. Хотя, в целом, ни один подход

не даст полного успеха, ни старый, ни новый. Все должно быть гармонично для самого человека.

Отчаянная попытка многих вернуть «все как было», как ни странно, загоняет людей в другую крайность – слепое следование заданным канонам. То есть, отступление от текста хоть на одну букву – смерти подобно. Во многих, дошедших до нас ритуалах расписано все, вплоть до цвета и структуры ниток или состава свечей. И люди на полном серьезе пытаются этому следовать с шизофреническим вниманием к деталям, только на том лишь комичном основании, что «а у Мансура так!» То есть, мысль о том, что мастер просто взял те нитки, которые были у него дома, или лежали в ближайшем ящике стола – не допускается в принципе. И, возможно, если бы средневековому мастеру не лень было бы идти за другими в другой конец замка или на базар, в ритуале бы фигурировали зеленые свечи, а не черные.

И это можно назвать следующей проблемой современных оккультистов и верующих - неспособность к креативу. Неспособность молиться своими словами, непринятие нового и более удобного «оборудования» для работы, отрицание нового времени и его законов.

Кстати, откуда же и большинство примет, которые сегодня уже не актуальны. Например, боязнь передавать ничто через порог сегодня смотрится полным идиотизмом. Этот страх зародился в этих странах в связи с культовой надобностью зарывать прах предков под порогом дома, чтобы охраняли его от зла. То есть мертвый дедушка мог «схватить» то, что передавали через порог. Скажите, у вас такая урна зарыта около дверей...? У меня – нет. У меня под порогом только бетон. Я лично живу на девятом этаже панельного дома, построенного в 1993 году в юго-восточной части Киева. Я покупаю продукты

в супермаркете и на рынке. Мне бы при всем желании нéоткуда было бы взять все эти языки черных ласточек, волчий жир, тюленьи шкуры и камни из желчного пузыря совы. Максимум что я могу – потрепать кур в деревне у бабушки, выдернуть пару перьев. Но и это бессмысленно – весь этот странный набор банально несовременен. Просто на момент создания этого гримуара, мастер жил в местности, где этих моржовых зубов было – как сейчас окурков в мегаполисе. После охоты оставалось много костей, всяческих мясных и жировых отходов, и мастер воспользовался тем, что было рядом. Но, увы, разные эпохи, разный культурный слой. Берем то, что есть в наличии и что можно заказать из Китая. Конечно же, есть исключения. Например, для работы с персидским хтоном, мои друзья из Ирана на полном серьезе мне слали в пакете песок и соль из персидской пустыни. Для достоверной имитации стихии Земли тамошнего региона (про хтонов, кстати, поговорим чуть ниже).

Это же оправдано при учитывании общих канонов в построении ритуала, например, обозначение стихий в Малом ритуале обращения северной традиции. В остальных случаях – креатив и еще раз креатив.

В иных случаях упор на четкие параметры при работе происходит вообще без аргументации. По принципу «Так надо!». Не так давно был у меня разговор по поводу присутствия других людей (или частей тела людей) на фотографиях для колдовства... Слов нет, одни эмоции.

— Цвет ручек для рун не такой! – серьезно заявил мастер. С блестками нельзя! Для разных целей только разный цвет! Инструменты новые должны быть! Сжигать только в чистой пепельнице, да чтобы дым не попал никуда! Формат фото не тот! (!) Надо только одиночное, сделанное не позже месяца назад!

Под ритуалы цвет нитки не того оттенка! Нужно именно вот такой красный, и купленной именно у бабушки на базаре, и только в воскресенье, а купленный около базара в магазине уже нельзя. В общем, в зелье вообще пауки не того сорта и летучие мышки не того оттенка. Поспешу напомнить, что магия была основана в те времена, когда не то, что фото, какой бы то ни было давности... Бумаги еще даже не было. Писали на шкурках, царапали на стенах, на камнях долотом, а то пальчиком по песочку. И ничего, справлялись люди и нелюди. Еще и оставили нам в наследство горы материала, гримуаров и рецептов, которые еще и не все поймут и осилят повторить сегодня.

А фото, как и любые другие изображения человека – очень и очень позднее новшество. По правде говоря, имени, даты рождения, биоматериалов с головой хватит любому адекватному практику и даже, более привередливому ритуалисту. Для рун так еще проще – им нужно только оказаться на носителе, а по завершении цикла – быть уничтоженными. Лечебные **руны** вообще допустимо вывести пальцем на запястье, **обмакнув его в слюну**, и все работает. Я вот очень люблю рассматривать всяких крошечных маленьких тварей: паучков, рыбок, червей, жуков... Только глядя на них, ощущаешь, что такое жизнь. Глядя на тельце, размером с собственный ноготь, удивляешься – как и где в нем держится эта искра? И как уходит из него... Глядя на это, люди часто думают о том, что для Богов они мизерны и ничтожны, как для нас – домашние паучки.

Отсюда проистекает **четвертая проблема** современных «менталистов» – приписывание богам законов, которые они, якобы, навязывают людям. То есть, навязывание навязыванием.

Положение вещей, что когда божество устанавливает законы, правила, карает за отступление от них всех и каждого,

за то, что те якобы залезают со своим уставом в постель, в тарелку с едой и в быт появилось позже.

Важно отметить, что для людей древности было само собой разумеющимся наличие огромного количества различных сил. Человек выбирал для себя покровителя или нескольких и не считал, что окружающие обязаны повторить его выбор. Окружающих могли запросто зарубить во славу своего Бога, но склонять в веру – врятли. Кроме того, не считалось обязательным вообще иметь покровителя. Главным было не осквернять и не оскорблять различных чужих божеств, не лезть на рожон.

Так же существовало понимание того, что пока человек сам не обратится к богам, они к нему не полезут и не помогать, ни козни строить не будут.

Для шаманов и их более поздней версии – жрецов, существовали свои особые правила и нормы. У этих людей связь с избранными силами была крепче, и взаимных обязательств у божества и жреца всегда было больше. **И эти обязательства никоим образом не касались обычных людей.**

Важная деталь – маг мог быть жрецом божества, если ему это выгодно и божество может предоставить ему комфортные условия развития и наращивания личной силы.

А можно вообще не иметь дела с богами, или время от времени обращаться к ним и заключать кратковременные контракты.

Боги всегда, и в наше время тоже любили откликаться на обращение магов.

- Во-первых, магов лучше «слышно».
- Во-вторых, с них можно больше взять.
- Они способны укрепить и усилить влияние божества намного лучше, чем сотни обычных верующих.

- В-третьих, маг способен быстрее и лучше понять советы и указания божества, ему проще провести и усилить его влияние на некой территории.
- Кроме того маги обычно четко знают, чего хотят. И чаще всего просят у богов знаний, могущества и силы, а не решения бытовых и мелких (с точки зрения богов) проблем, которые мастер и сам может решить.

Часто случалось так, что конкретный маг мог заключить союз с неким божеством и начать укреплять его влияние на своей территории, воплощая пожелания божества.

И, в итоге, попасть в историю в виде абстрактной фигуры патриарха, пророка, гласа божьей воли. Часто магическая деятельность такого проводника оставалась за кормой истории. Некие деяния и послания такого мага выхолащивались, искажались, видоизменялись с течением времени вместе с самим религиозным культом. Чем больше проходило времени, тем больше затирались подробности жизни такого мага, тем меньше правды оставалось в историях о нем. В завершении такого процесса оставалось лишь имя в священных преданиях, некие фиксированные поступки и слова (порою выдуманные намного позже и «пришитые» магу), которые различными методами брались трактовать приверженцы религии. Время вообще безжалостно, и события древности всегда искажены в памяти людей. И эти искажения не обходят стороной ничего, и религиозные культы тоже не остаются первозданными.

Боги банально уходят или засыпают, народы с течением времени изменяются, смешиваются с другими, становятся совсем иными, само имя народа и места проживания меняются, и память о далеком прошлом прерывается. Остаются только жалкие отголоски в мифах, сказках да поверьях. Но, магам свойственно знать своих современников коллег,

знать, кто, чем занимается. Им свойственно общаться или враждовать, выискивать творения своих предшественников из далекого прошлого.

Оккультная традиция (устная или письменная) хранит более полные сведения о событиях прошлого в целом и о конкретных магах в частности. Обычно оккультные представления сильно конфликтуют с религиозными. Религии важен правильный, канонический, выхолощенный образ. Оккультистам же догмат религии не важен и священного трепета перед «великим и святым проводником гласа божьего» они не испытывают.

Им важны **наработки и изобретения** этого «гласа», а не его публичная и социальная деятельность. Эта книга пестрит каноническими именами сразу из трех великих религий-монотеистов. Любой мало-мальски образованный человек знает, кто такие Ной, Авраам и Давид. Об этих библейских личностях есть множество точек зрения, и в каждом из монотеизмов своя. Да еще и историческая, принадлежащая светской науке. Широко освещено отношение религий к библейским старцам и в каждом из трех монотеизмов сложен четкий, сухой, священный образ этих личностей.

В чем – в том, что все три религии сходятся, в чем – в том, что их мнения не совпадают. Самое интересное, что каждый из монотеизмов заиклен только на своем мнении, и обычно последователи одной монотеистической религии даже не подозревают, что думает об их канонических религиозных героях соседний догмат. Жрецов монотеистических религий это не касается, они всегда в курсе, что происходит у соседа. То есть религиозных точек зрения на библейские имена у нас уже три.

Историки же они интересуют скорее бытовой и социальной точки зрения, им интересна их социальная, политическая роль на фоне истории. Это уже четвертая точка зрения.

Но, большинство почтенных патриархов ветхого завета остались в памяти в виде оккультистов. Помнит об этом малое число людей. И их точка зрения предана анафеме тремя религиями сразу. Но факт остается фактом, как бы фанатично не пытались его отрицать.

«Святое семейство» ветхого завета было вполне себе магическим, хранящим память о седой древности и даже догматические тексты не в силах были полностью исключить этот факт.

Самый жестокий прокол произошел со знаменитым Шломо – царем Соломон /Ислам/ Сулейман. Его царское величество успело так насолить различным джиннам, инфернам и ангелам, что память об этом стереть оказалось нереальным и бутылки с заточенными джиннами плотно вошли в сказки и мифы всего востока. И патриарх Шломо/Соломон/Сулейман выступает в истории, прежде всего как величайший маг, а уж потом, как царь и слуга божества. Тут следует упомянуть, что более полная информация о различных культовых фигурах, вошедших в монотеизмы, живет по вполне понятным причинам, на востоке. Там зародились Иудаизм и Ислам. Там их сердце и корни. Можно сказать, что Христианство тоже там родилось, во всех смыслах этого слова. Да, родилось там же, но жить не осталось. Потому воззрения на почтенных старцев в иудаизме и исламе более сходно. Да и оккультисты обоих лагерей (о, ужас, они там есть, невзирая на запреты) владеют сходной информацией о них и о событиях прошлого в целом. В данной книге мы представим читателю графические алфавиты, принадлежавшие библейским личностям, и высветим самих личностей как раз с оккультной точки зрения. Их публичные деяния, историческая роль, религиозное мнение о них нами затронуто не будет, об этом уже написано множество книг.

ОБ ОБЩИХ ПОНЯТИЯХ И ЧЕРТАХ

*Знайте: это был огонь священный,
Мир в огне, раскрытый созерцанью,
Порожденный силой чародейной –
Духов и волшебников создание...
Уж давно постиг волшебник тайну,
Как путями самосозерцанья..
Вызвать этот пламень чудотворный...
Чэн Эн У «Путешествие на Запад»*

С тем, как относились древние мастера к понятию магии и мага, как черпали нужную им информацию о мире и как с нею поступали, мы более-менее разобрались.

Маг прошлого получал информацию, на основе неё делал выводы и узнавал, как лучше воздействовать и изменять мир. Строгий анализ, подсчеты и подробные рукописные руководства для новичков среди магов не было принято делать. Базовые знания передавались напрямую от учителя к ученику, а уже какие-то техники могли быть записаны, из расчета того, что к ним обратятся те же ученики, или коллеги, но уже знающие основу и способные разобраться в любой магической технике, ведь база для всех одина.

Как правильно черпать информацию, наращивать силы, высчитывать, как лучше всего применить некие техники (стратегия и тактика применения разных воздействий) – все это передавалось устно. В целом, именно эта базовая информация относится к разряду инстинктивных и ее очень трудно описать словами.

Вы знаете как, вы действуете, но объяснить это в понятной форме, напрягая мозг, да еще тому, кто магом не является крайне сложно. Магов учили, прежде всего, слушать

себя, свое истинное «Я». Это явление, нынче известное как «Высшее Я» у энергетов, практикующих систему Рэйки, обозначало дух, самую сущность. Тот бессмертный изначальный огонь, который облекается в душу, а душа уже облекается в тело. Именно об этом огне ведут споры религии – откуда взялось, куда уходит, какие свойства, что может, а что не может. Именно эта сущность – и есть тот самый бессмертный дух, который в монотеизме так боятся потерять, в христианстве зовут душой, путая с прослойкой между духом и телом. По умолчанию это самое «Высшее Я» всегда знает, как поступить, как узнать, куда идти и как добиться.

Правда, знает оно это лишь о себе и обо всем, что его непосредственно касается и искренне интересуется. Черпать такие точные сведения о других может далеко не каждая сущность. Огонь «Истинного Я» заключает в себе силу воли, в нем зиждется истинные желания, в нем рождаются истинные, а не навязанные цели и устремления. Оно различает множество оттенков информации, оно знает, что чистой правды и чистой лжи нет. Зачем каждый такой огонек пришел в физический мир, что ему тут надо, чего он добивается? – об этом любят рассуждать философы и жрецы. Если черпать информацию напрямую из окружающей среды (по убеждениям большинства древних религий каждый такой дух прибыл в мир именно за этим) и напрямую направлять ее своему «Высшему Я», то вы никогда не ошибетесь. Но у вашей сущности есть одна проблема. Вобрать информацию в себя напрямую она может, а вот отдать ее обратно, в мир, так же, напрямую обычно она не в состоянии. Для этого такой огонь и одевается кучей оболочек, для взаимодействия, а не праздного созерцания. Чтобы иметь связь с миром, брать из мира и отдавать обратно, чтобы эту информацию интерпретировать,

обработать и выдать в мир, уже несколько измененной, у вашей сущности есть множество инструментов. Насколько будут сильны изменения, зависит и от самой информации, и от того, насколько ваша сущность приловчилась ими управлять. Маги черпали информацию извне именно напрямую к своей сущности и «Высшему Я». Для того, чтобы проделать этот фортель, они, путем специальных техник, приводили себя в состоянии осознанности. Их сущность вполне себя, осознавая и понимая, где находится, помнила много интересного из прошлого, и осознанно управляла как процессом черпания и обработки информации, так и осознанно изменяла ее и мир вокруг себя. Точечно или глобально, созидая или разрушая, а может быть, вообще держась в стороне и производя крайне специфические изменения, которые большинству были незаметны.

Мозг для мага – это мощнейший инструмент, крайне полезный.

Без него жить трудно это факт, но это инструмент. Им надо уметь своевременно пользоваться, его необходимо развивать и настраивать под собственные нужды, а не бездумно копировать других людей, следуя моде, или общественным нормам...

Мрак. Занавес. Для современного человека мысль абсолютно безумная и болезненная, хотя люди уделяют внимание, прежде всего развитию мозга, затачивая его под функции принятия и обработки информации. Поскольку мозг – это лишь один из инструментов восприятия и интерпретации, и развит он у современного человека не просто чрезмерно, а еще и односторонне, это вызывает нездоровый перекос у каждого индивида или почти у всего человечества в целом.

Кроме того, у «цивилизованных» людей полностью утеряна информация о том, что мозг — это, прежде всего

генератор мыслей, идей, именно мозг собирает окружающий мир, именно силой мысли мир этот меняет. Мозг – это, прежде всего инструмент изменения мира, а остальные его функции вторичны. То есть маги прошлого четко понимали, что информацию можно добыть **длинным** путем, включая мозг, но можно и **коротким** – напрямую, проведя ее к своему «Высшему Я». Информация, добытая вторым способом, обычно в мозге долго не переваривалась в избежание сильных искажений и выдавалась магом обратно. То есть, когда вы приходите к настоящему ясновидящему и задаете ему вопрос (иногда вы не успеваете его даже задать), он выдает вам ответ.

При этом такой ясновидящий человек выглядит отрешенным, его мозг не особо активен, взгляд отчасти расфокусирован. Он зачерпнул информацию и выдал ее вам, без домыслов, как есть. Если такой ясновидящий является магом (то есть умеет осознанно и целенаправленно изменять реальность), то после выдачи информации он может ее обдумать, переварить (и не только мозгом), залезть и зачерпнуть недостающие сведения и попробовать повлиять на ситуацию, чтобы помочь вам решить проблему. Всех магов, от глубокой старины, до века девятнадцатого роднило следующее: они умели четко и внятно ставить цели и применяли магию, используя наилегчайший и менее затратный способ для достижения этих целей. Современных людей, полезших колдовать, затягивает и увлекает сам процесс. Все должно быть мифологично. Вот сырье, как в старину, как тогда, вот я бормочу заклинание и не понимаю, что бормочу. Даже если язык старорусский, про иностранные заклинания и говорить не приходится. Вот я это все делаю, и подсознательно ощущаю себя придурком, так как современная догма мне талдычит, что магии нет, это все вымысел, но я делаю, мне весело, и я боюсь, так как существ,

к которым я обращаюсь тоже вроде, как и нет. Мне дали пинка во время заговора! Стало трудно дышать, и произошел мелкий спецэффект, а некоторые могут от этого и поседеть.

Основные точки мировоззрений магов прошлого сохранялись до конца 19 века:

1. Ставлю цель, иду к ней наикратчайшим и самым легким путем, иначе, зачем вообще применять магию?

И действительно, мотаться и собирать необходимое для ритуала и упиваться этим процессом, явление новое. Стремиться найти четкий рецепт, сделать все точно по этому рецепту, и никаких изменений, все традиционно. У нормального практика такая необходимость вызовет разве что раздражение. И он исполнит задуманное иным, более удобным в данный момент способом. Магия рациональная, ее методики призваны быстро и четко, выдавать результат. Умение разработать такие методики, и есть основная цель мага. Узнать, что открыли и создали предшественники, подстроить это под свои цели, добавить своего или взять идею для личных своих наработок и пользоваться. Продолжать дело, приравниваться к изменениям, которые постоянно происходят в мире, и поддерживать магические искусства в действующем, полезном виде.

2. Бесы есть, и ангелы есть, и демоны, и феи с пери, и джинны и... список огромен. Они есть свои родные (жившие испокон веков на землях, где и я сейчас живу), а есть иностранные. К ним нужен другой подход, у них другие потребности, с ними надо уметь поладить.

Все эти существа были частью реальности для большинства людей. Возможно, они были не способны их видеть, или просто не встречали на своем пути, или встречали да

не признали. Но человечество не было повально больно шизофренией. Этот термин не такой старый, а психология и психиатрия не так уж давно откололись от оккультных наук. Современные люди либо часто забывают, либо вообще не знают истории возникновения психологических наук и это факт.

3. Там, в других странах есть свои маги. У них свои секреты, у них можно поучиться и самому им рассказать много интересного и полезного.

И, несмотря на отсутствие модных и мгновенных средств связи, маги все ж умудрялись общаться. Знали друг о друге, добывали знания, обучались.

4. Чтобы добыть больше информации из других стран, мне нужно много знать, от языка тех стран, до особенностей уклада жизни.

И справлялись с этим, и знали больше о других народах и странах, чем знают сейчас, хотя вроде и интернет появился, и книги в свободном доступе.

5. При любом применении магии меня интересует моя цель, а не спецэффекты, которые могут произойти во время обряда или ритуала.

Это очень важный момент. В наше время, благодаря кинематографу сердце современного человека, заинтересовавшегося оккультизмом, томиться по ярким сполохам огня, левитации, посохам, способным обрушивать здания.

Обычно даже в фильме с самой прямолинейной фабулой яркие спецэффекты затмевают некоторые факты. Маги, вертящие фаерболы и обращающие реки вспять стары, по настоящему стары. Им тысячи лет. И они могут делать это лишь в силу опыта и съеденных пудов соли на пути развития.

Ученику или новичку предстоит учиться долго, нудно, тяжело. Даже если он гений с непомерным запасом сил его это не спасает. В таких фильмах маги и чародеи применяют силу и красивые заклинания не ради самих заклинаний, они воюют, спасаются, добиваются труднодостижимых целей. И один из камней преткновения пути современных новичков магии заключается как раз в том, что приступая к ритуалу, подсознательно они грезят о подобных ярких эффектах. И это – самая большая ошибка. Либо вы концентрируетесь на цели ритуала, либо рассеиваете внимание и силу на желание увидеть яркие вспышки и огни с неба. Если во время применения магии вы думаете о том, не изменился ли у вас цвет глаз и как вы вообще смотрите со стороны, то ваши потуги напрасны. Если вы собрались с коллегами поколдовать и во время ритуала пялитесь на них, или посторононам, выискивая зрелищ, то вы слабое звено, сбивающее всю работу. Если ваши коллеги делают то же самое, то вы просто отлично провели вечерок, не более того.

6. Я – свой главный, единственный инструмент. Я пропускаю через себя энергии, я их направляю, я собой изменяю, мир и добиваюсь нужного. Все остальное: все артефакты, ритуалы, алфавиты, заклинания – подпорки. Они созданы из прагматизма и для удобства. Чтобы экономить силы, чтобы не заморачиваться каждый раз над сходными проблемами, а заниматься чем-то полезным. Я развиваю себя и слежу за собой, потому что я влияю на мир собой. От того, что я собой представляю, зависит результат применения магии.

Иногда создается впечатление, что современные практики об этом вообще не знают. Они пытаются свалить всю ответственность за собственную лень и страхи на некие абстрактные Высшие силы. Они в корне не понимают

смысла аскезы и целибата (которые нужны не всем, и не обязаны быть перманентными), не осознают целей дошедших до нас тренировок силы воли и практик наращивания энергетического потенциала. Ритуал ради ритуала – нонсенс. Некое абстрактное просветление – это к жрецам, а не к магам, хотя и жрецы обычно люди весьма практичные.

7. Я черпаю информацию об окружающем мире из Первоисточника, из самого мира, частью которого я являюсь. На основе этой информации я создаю себе нужные подпорки, развиваюсь, вникаю в суть вещей и явлений. Я не обязан переводить в слова открытые мною Истины. Я не обязан их считать, выводить формулы и давать пояснения окружающим. Пусть считают это чудом, или фокусами. От этого ничего не изменится. Мнение окружающих никак не повлияет на результат.

Главный камень преткновения в сознании современного человека это магия, где все нацелено на результат, а вопросом, почему это работает, задается мало мастеров и наука, требующая все посчитать, вывести постулаты, теоремы, аксиомы и доказать. Магам не свойственно ничего доказывать. Ученые только доказыванием и живут. Два способа познания и изменения мира, подобных стихиям огня и воды, отторгающие друг друга, но в корне сходные. Но маг, способный управлять одновременно огнем и водой – крут. Маг, являющийся еще и ученым, способным посчитать, доказать, объяснить и создать нечто магическое, которым сможет воспользоваться большинство – непомерно крут. Это возможность, которую дает наше время. Быть инструментом самому себе и обращаться к точным подсчетам и открытиям науки, чтобы не тратить зря времени на добывание и трактовку этой информации в одиночку.

Основной ход мысли магов прошлого был приблизительно таким: понятие зла и добра, мораль, характер, цели – все это было индивидуальным, но роднил именно такой подход к искусству магии. Касаясь древних наработок магов прошлого, можно иногда уловить характер или цели, которые интересовали старинного автора. И без общих знаний о месте проживания и реалий времени, в которое жил автор, часто трудно понять, на что были направлены его наработки. В жарких, пустынных странах ценней всего вода, питьевая, чтобы не умереть от жажды. А в наших странах ее достаточно и ценней всего был хлеб и урожай. В пустыне зови дожди, не зови – толку мало. А у нас засуха редкость – это голод в перспективе. В разном климате разные хвори, разные ценности, разные понятия богатства и роскоши. На решение этих, весьма различных проблем и направлены практики разных территорий. Но, на, то магу и дан разум, чтобы переработать и приспособить старинные наработки, найти им применение в новое время и на новых землях.

О СТЫДНОСТИ СПРОСИТЬ — ОСНОВНЫЕ ОККУЛЬТНЫЕ ПОНЯТИЯ, НУЖНЫЕ НОВИЧКУ.

*От знаний еще никто не умирал,
но рисковать не стоит!*
Народное творчество

Вокруг нас летает много слов, которые вроде бы все и знают, и часто упоминают, но четко объяснить не могут. А спросить прямо обычно бывает очень-очень стыдно. Мол, как же такое можно не знать? Особенно это ставит в тупик новичков, давая возможность недوماгам потешить ЧСВ (тут и далее – Чувство Собственной Важности) и посмотреть на мир свысока. Однако, есть у славян хорошая поговорка, что за спрос не бьют в нос. И еще одна, что нет глупых вопросов, есть только глупые и нелепые ответы. Предлагаю рассмотреть некоторые общие и важные понятия, которые веками не менялись, дойдя до нас практически в чистом виде, однако, зашоренные и закрытые для многих. Сначала обратимся к таким интересным вещам, дошедшим до нас из глубин веков, как **планетарные силы и стихии**, а также, соответствия разных объектов физического мира этим силам и стихиям. Этих справочников от магии осталось довольно много. В разных странах есть подобные пособия, привязанные к местной флоре и фауне. Поскольку все эти страны суть части одной планеты, то у всех народов выделяют семь основных планет и далее – опционально. Четыре стихии так же проявлены везде, на всем земном шаре. И они тоже присутствуют у всех народов. Правда вот беда: что точно подразумевали древние маги под понятием планет (планетарных сил) и что вкладывали в понятие стихии в этих справочниках обычно не указано.

У некоторых народов об этом говорится в другой литературе. Но об этом еще надо догадаться. Например, перечитывая сказки индейцев Северной Америки, можно наткнуться на персонифицированную Пустоту.

13 СТИХИЙ

В физическом мире бытует странное и искаленное рационалистами понятие, что стихий у нас 4. На вопрос, куда вписать стихии Жизни и Смерти, люди обычно зависают и надолго.

Стихии (от греч. "Элемент") – это первоосновы Вселенной, ее главные образующие элементы. Так называемые Миры Стихий образуют один из четырех (или уже даже 5) типов измерений на нашем любимом ясе-не Иггдрасиле. Стихий существует аж целых тринадцать, а никак не четыре. Тринадцать стихий + бесчисленные подстихии.

Основные стихии

- 1) Жизнь.
- 2) Смерть.
- 3) Время.
- 4) Земля.
- 5) Огонь.
- 6) Вода.
- 7) Воздух.
- 8) Тьма.
- 9) Свет.
- 10) Тень.
- 11) Пустота.
- 12) Ничто.
- 13) Хаос.

К подстихийным уже относят миры растений, угля, металла, музыки и т.д. Думаю, бо́льшая часть из них не вызовет проблем с пониманием, за исключением Ничто и Пустоты. Рассмотрим их более подробно.

Пустота – стихия загадочная и неуловимая, как ей, в принципе, и положено. Вы с ней сталкиваетесь довольно часто. Тряся пачку сигарет и на слух обнаруживая, что их там больше нет, пусто. Трясаясь от страха и уверяя себя, что под кроватью монстра нет, пусто. Думая о том, что у вас в карманах пусто. Некие явления напрямую связаны как раз с пустотой.

Пример с тем же страхом монстра под кроватью. Там пусто, мы все прекрасно знаем, что никаких монстров там нет и быть не может. Но вы его боитесь, рисуете в воображении это чудовище, в то же время уверяете себя, что там все равно пусто. Однако, в вашем сознании рисуются вполне отчетливые зубки и красные глазки, то есть, на некоем уровне реальности, вы оживляете вашего монстра. Он начинает существовать. Парадокс, но факт. Своими эмоциональными мыслями вы взаимодействуете со стихией и ее элементами. Страхом вы вытаскиваете кого-то из них в реальную жизнь.

Приятная сторона пустоты – вы размышляете, есть у вас в карманах пальто, которое вы далеко спрятали на лето, деньги или там пусто. Вы вспоминаете об этом, уделяете этому внимание. Приходите к выводу, что вроде какая-то сумма мелкая должна быть. Долго будете заморачиваться, и хоть мелочь в кармане, но появится. Правда, вы, конечно, даже подозревать не будете, что на самом деле ее там не было.

Пустота – соединительная стихия. Через нее легко попасть в любую другую. Когда вы выполняете пресловутое упражнение по остановке внутреннего диалога вы имеете дело опять же именно с пустотой, и вылавливаете нужную вам мысль, или заполняете себя нужной вам стихией или информацией.

Стихия Ничто. Вы знаете, сколько падежей в шведском языке? Вы вообще не знали, что они там есть?..

А ведь они есть!

Все, о чем вы не знаете, все, чего вы не видели, все, с чем никогда не имели соприкосновения – для вас стихия Ничто.

Единороги – животные, которые обладают привычкой располагаться под углом 90 градусов по отношению к боковому зрению. Хорошая фраза из старой книги. Единороги для вас – Ничто, и все, о чем вы даже не подозреваете – это ваше Ничто. Так проявляется для вас эта стихия. Для каждого по-своему. Узнав что-либо, вы превращаете ничто в нечто. Чем больше разумов, узнает о каком – либо явлении, тем более явным, весомым, увесистым и устойчивым это явление будет. Тем четче оно прорисуеться из стихии ничто.

- Абстрактные понятия, вытянутые массами из Ничто не имеют не только физической оболочки, но и на тонких планах вы их не найдете.
- Абстрактный предмет или существо, которое все воспринимают как нечто непостижимое и невообразимое, а если и пытаются навесить образ, то каждый по-своему – так и останется на пограничном положении, на выходе из Ничто. Если в Пустоте – пусто, то в Ничто есть все и сразу, но оно не отделимо друг от друга, а значит там ничего нет.

Через пустоту вы можете дотянуться до чего угодно, через ничто вы можете создать что угодно. Принципиальная разница, правда, трудноуловимая.

ПЛАНЕТАРНЫЕ СИЛЫ. ПЛАНЕТЫ.

Слова из области такой передовой (очень древней) науки, как астрономия, у людей, любящих мистику, ассоциируются с астрологией, гороскопами. О знаках зодиака, к примеру, Марс в Скорпионе слышали многие. Люди знают, что эти космические тела как-то влияют на жизнь каждого человека, страны, всей Земли. Это осознается некоторыми людьми как данность. Планеты влияют. Чем влияют, за счет чего влияют, как влияют...? На эти вопросы многие затрудняются ответить. Современные астрологи дадут ответ на последний вопрос. Как влияют планеты, они знают. Это их работа, интерпретировать в доступную для понимания информацию подсчеты гороскопа.

А вот чем и за счет чего...? Если обратиться к глубокому прошлому, то можно сделать открытие – планеты были, лишь символами сил. Семь основных, а остальные менее значимы и опциональны. В каждой из планет солнечной системы более всего проявлялась одна из этих сил.

Солнце (да, это не планета, но отдадим дань традиции) – символ осознанности и духа, оно горит, не сгорая, и оно неизменно. А если меняется, то это означает глобальные перемены, во всех смыслах.

Луна (ну вы поняли, традиция такая) – символ информации и сбора этой информации.

Юпитер – символ пространства и общности всех явлений.

Сатурн – символ времени и контроля.

Марс – символ начального, первого импульса творения.

Венера – символ завершенности творения, дальнейшее гармоничное развитие.

Меркурий – символ обработки уже имеющегося и построение нового на его основе.

То есть эти планеты – символы, проявления семи фундаментальных сил. Масштабные проявления, заметные на фоне космических просторов. Но эти проявления не единственные. Эти силы проявляются разными методами и в разных явлениях и предметах, и малых и больших.

Зодиак

Знаки Зодиака, их тринадцать. Современная традиция выделяет по три знака на одну из четырех стихий. Если опять же обратиться к далекому прошлому, то мы обнаружим, что базовых стихий у нас не четыре, а тринадцать. Просто наиболее сильно в физическом мире проявлены четыре из них. И каждый знак зодиака соответствует одной из этих стихий:

Весы – Воздух,
 Близнецы – Пустота,
 Козерог – Ничто,
 Телец – Земля,
 Водолей – Вода,
 Дева – Свет,
 Скорпион – Тьма,
 Рак – Время,
 Лев – Жизнь,
 Рыбы – Смерть,
 Змееносец – Тень,
 Овен – Огонь,
 Стрелец – Хаос.

Современная астрологическая традиция Запада берет свои истоки из шумерской традиции. Собственно, по сути это ущербный, выхолощенный ее вариант. Много было

утрачено из астрологии древних шумер. В то время как в Азии и на Востоке астрология сохранилась практически в первозданном виде, и ее развитие не прерывалось веками. В нынешней традиции Запада астрологи идеально считают, идеально строят астрологические карты, им помогает в этом компьютер. А вот с трактовками беда. Мало кто умеет трактовать внятно, давать четкие ответы, советы, как скорректировать и смягчить тяжелые астрологические периоды и влияния. Что вполне понятно, учитывая, что суть этой науки на Западе утрачена. Мало кто из современных западных астрологов понимает суть сил, символами которых являются планеты и знаки зодиака.

Фундаментальные стихии схватываются и проводятся фундаментальными силами. Поскольку можно сказать, что из взаимодействия этих стихий и сил построено все и вся, то разные объекты материального мира будут иметь несколько разный состав этих глобальных ингредиентов. Малые, и большие. Хотя размеры – это тоже вещь относительная. Опираясь именно на такую логику и картину мира, маги древности когда-то выводили и записывали информацию о том, какая трава или животное, или часть животного, или рукотворный предмет содержат ту, или иную стихию, проявляют ту или иную силу и свойство. Черпали они информацию «из воздуха», то есть сразу, напрямую осознанно воспринимали своей сутью, не переваривали мозгом, чтобы не исказить и составляли справочники, дошедшие до наших дней. Для них это было важно. Современный практик с трудом понимает, куда можно применить знания из этих таблиц. Маги же прошлого стремились найти для себя качественные и полезные подпорки и подручный материал. Маг колдует собой. Он может сам сдвинуть в себе баланс стихий и сил, зачерпнуть в себя нужные, выплеснуть их и оказать, таким образом,

воздействие на окружающий мир. Но это сложно и утомительно, так поступать каждый раз. А потому явления окружающего мира, содержащие в себе большое количество нужных энергий, могут служить для мага подпиткой, маг может просто высвободить скрытые в них силы и направить в нужное русло. Поэтому, в спокойной обстановке, вне экстремальных ситуаций маги тратили время на изучение окружающего мира, находили сырье нужного типа, запоминали его, запасались и применяли по своему усмотрению.

МЫСЛЕФОРМА

Недавно, на одном популярном магическом форуме одна дама довела меня до грани истерики требованием «представить пример мыслеформы, желательно подробно описанный». Спросить что это такое, она явно постеснялась, от чего ситуация стала еще комичнее.

Так вот – *Мыслеформами* называют *суть слов*.

Представьте себе такую ситуацию: вы забыли слово. Оно вертится на языке, вы морщитесь, смысл слова в голове есть, вы четко знаете, что хотите сказать, но внешняя форма забылась. Уловили это состояние? Это оно и есть. Смысл слова, а не оболочка. Его даже не нужно переводить – телепатически оно передается смыслом, а значит, вторая сторона сразу улавливает смысл, поскольку мысль идет в обход формы. Если вы перестанете внутри головы проговаривать свои мысли, а будете думать сутью слов, то мышление станет в разы быстрее. Оговоры формул и заговоры будут точнее, а мысли плавными и глубокими.

Мыслеформами общаются сущности и многие животные. Коты, например. Коты ведь дословно понимают речь, это замечено всеми любителями кошек. Но если предположить, что кот выучил русский, то объяснить как моя кошка понимает мою подругу из Сингапура, я иначе не могу. Китайского языка она не знает точно, китаянку видела впервые в своей кошачьей жизни. Мыслеформа же, облаченная в слова, теряет свою изначальную неуловимую внутреннюю форму, приобретая однозначно – внешнюю. Кстати, у демонов и богов "восьмиполосное" мышление. Они мыслят именно так, формами, при этом в 2-8 направлениях сразу и это – высший пилотаж.

РЕ-ИН-КАРНАЦИИ

Тема заезженная и избитая, однако, судя по репликам многих людей, закрадывается подозрение, что они вообще не представляют, о чем речь.

Как сказал некто Льюис **“У вас нет Души. Вы — и есть Душа, просто у вас есть тело”**.

Душа – это сущность, энергетическая, небелковая форма жизни, основанная в нашей Галактике, как ни странно. Души бывают разных типов, в зависимости от уровня их развития, начиная с животных, и заканчивая богами и демонами. Люди – точно такие же сущности, но более примитивные и привязанные к физической оболочке.

Существует ДВА типа душ в физическом мире: Инкарнации и Реинкарнации.

Реинкарнации – это человеческие души в человеческих же телах.

Инкарнациями называют сущностей, которые родились в человеческом теле с определенной целью.

Человеческие души изначально попадают в физический мир в какой-то простой форме – насекомых, зверей, рыб и т.д. Далее идет наработка развития. Жизнь за жизнью душа собирает “баллы”, и переходит на новый уровень. Грубо говоря, если вы пару раз побыли добрым карасем, то потом станете человеком. Это суть Бхагават-Гиты одним убогим абзацем.

“Стаж” же наработывается за хорошие дела, отношения с другими **карасями** людьми, помощь им, важные вещи, внесенные вами в жизнь. И так далее. Человек с каждой жизнью развивается неравномерно. Он может 15 жизней пробыть никем. И ничего нового не создать. Может откатиться в развитии назад. А может за одну жизнь покрыть 50, достигнув наивысшей точки развития, прецеденты были.

С каждой жизнью на чакрах появляются надписи, их легко можно считать и прикинуть уровень достижений души. Ближе к последним уровням развития, у людей появляются магические способности. То есть, чем выше просветление, тем изящнее магия. Достигнув пика развития и дожив последнюю жизнь, человек отправляется жить в другие миры, где жить проще, легче и интереснее.

Инкарнации, напротив, мало развиваются, но привносят развитие другим. Живут они тут обычно 1-5 жизней.

Родиться в человеческом теле может кто угодно – человек, демон, некрозник, лич, божество, ангел... Они рождаются полностью осознанными, и почти без провалов в памяти. Помнят кто они, что они и зачем они здесь, свое имя, биографию и прочие подробности.

Обычно инкарнации начинают резво плодиться перед всякими катаклизмами или падением цивилизаций. (Хотя, вообще-то, они по сути их и разваливают, если вдуматься).

Для адекватного мага найти такую личность – настоящий клад. Потому что эти странненькие, не от мира сего (буквально) люди, обычно обладают бесценными знаниями. Они могут рассказать о других мирах, поделиться магическими рецептами, помочь в продвижении и т.д.

ЭГРЕГОР

Часто мелькающее слово, смысл которого тоже не всем ясен.

Эгрегор – это гигантская энергетическая структура, объединяющая определенные категории существ, занимающихся определенным делом и или увлеченных определенными темами. Они бывают как самостоятельными, так и управляемыми, и всегда несут в себе определенную тематику сбора участников.

Любое скопление людей по интересам, или вещь, к которой обращаются для удовлетворения своего интереса (например музыка, каждый слушает её в своем плеере, но все вместе – это одно, и, то же) – религия, работа, хобби, форум, клуб и так далее.

Сам по себе эгрегор – это центр скопления информации и сил.

Например, вы – фанат Джона Леннона. И таких, как вы в мире миллионы. Слушая музыку Джона Леннона, вы генерируете эмоции (читай: силы, энергию), которыми питается этот эгрегор. Но в ответ вы тоже получаете силы, часто большие, чем отдаете. Это принцип работы эгрегора – взаимный обмен. Они бывают и мирные и агрессивные. Из агрессивных, например, религиозных, гораздо сложнее уйти, чем перестать слушать Леннона или играть в «Танчики», потому что привязки сильнее.

Религиозные, политические и денежные эгрегоры – самые старые и самые сильные, их почти нереально взломать и невозможно повалить. Печальным, но хорошим примером тому служит известный эгрегор Азарта. Взломать эту махи-ну пытается уже не одно поколение магов и математиков,

однако, даже Алистер Кроули, одержимый этой идеей, умер в нищете. Так что браться почти имеет смысла, там такая защита, которую не сможет преодолеть ни один мантик. Поскольку взлом такого огромного и мощного энергоресурса практически невозможен, однако, много есть историй об игроманах, которые сходили с ума и умирали от голода, отдав игре последние копейки и позволив эгрегору высосать свою жизнь до капельки.

СУЩНОСТИ

В этой подглаве рассмотрим кратко сущностей, с которыми можно поработать в плане подпитки графики. Обычно на просторах СНГ принято работать с бесами или – реже – лесными и домашними сущностями. Но, поскольку большая часть алфавитов у нас восточные, то начнем мы с восточной сущности.

Хтонические элементарии

Хтонические элементарии (от греч. χθών, «земля, почва») – восточный тип сущности, который обыкновенно водится в пустынных, горных и каменистых районах Востока. Сущность, по сути, элементарий Земли, но огромной силы и очень крупный. К этому виду в принципе можно отнести всех элементариев стихии Земли: духов камней, песка, пустынных и горных сущностей, духов гор, и даже степей. Хтоны предельно низкочастотны, поэтому работающим с высокими частотами такая работа может повредить и вызвать низкочастотный перегруз (тяжесть в чakraх и голове, тошнота, ощущение болезни, мигрень). Зато очень понравятся любителям бесов. Дают они в принципе то же что и бесы, но более мощно и объемно. Также хтонов можно просить защиты, они способны закрыть вас плотным туманом так, что ни один маг вас не увидит и не сможет навредить.

Восточные хтонические существа довольно редки в широтах СНГ. В горной части Крыма и горах Кавказа встречаются, но относительно мало. В европейской части СНГ их трудно встретить, поэтому для работы обычно призывают с Востока. В призыве допустимо использовать классический Малый ритуал обращения, но землю или песок нужно использовать исключительно с востока. Например,

попросить знакомых прислать или заиметь немного во время отдыха в том же Египте или Турции. Подойдет любой тамошний песок или соль из пустыни, камни или земля. В практической работе хтоны довольно близки к местным бесам, однако приходят обычно к месту ритуала, занимая собою потолок в помещении, или скапливаясь в виде песчаной тучи. Для видящих это выглядит примерно как большое клубящееся черное облако пара или песка, или же мелких камней. Хтоны очень крупные по объему, поэтому желательно не предлагать им посидеть в банке или предмете, позвольте сущности свободно занимать нужное пространство.

Хтоны существуют и в других стихиях. Особая разновидность элементарей огня, воздуха, воды, жизни и т.д. Их можно назвать хтоническими сугубо из-за того, что они обитают на самых низких, изначальных частотах стихии. К хтонам стихии Жизни, к примеру, относятся вымершие виды животных и растений. Регулярные торнадо и ураганы являются совместной работой хтонов воздуха и земли.

Особенности, которые следует учитывать в практике с восточными хтонами:

- Хтоны очень жадны до влаги, поэтому старайтесь не оставлять рядом с алтарем домашние растения и жидкости, они высыхают буквально за считанные часы. Хтоны впитывают всю влагу, которую найдут, это их особенность питания.
- В подношение следует подносить все, содержащее много влаги и сока - свежие овощи и фрукты, зелень, ягоды, цветы. Допустимо ставить чай, кофе или молоко.
- Старайтесь не подпускать к происходящему домашних животных, в отличие от привычных им бесов, пятиметровая туча песка и тумана, вызовет у животного панику.

Бесы и черти

Бесы и черти – общее название для достаточно большого количества видов нечисти. К ней можно отнести мелкую нечисть физического и астрального плана – чертей, домовых, бесов, некоторых лесных и болотных духов, духов пустых домов и прочих. Также термином "бес" называют "солдат" – низших демонов, обитающих в Нижних мирах, вернее, самой глубокой их части и, иногда суккубов/инкубов. Также чертей и бесов часто несправедливо путают с демонами и элементами стихий Земли, Огня и подстихий Растений. Хотя ни один из этих видов не имеет толком ничего общего с чертями. Черти имеют очень большое разнообразие форм и видов, но "классическое" изображение, как ни странно, является в общем-то обоснованным и верным. Так как это истинный вид этих милых существ, какой бы другой они ни принимали.

Внешне – это антропоморфная маленькая сущность от 10 см до 1 метра высотой, имеет морщинистую грубую кожу темного цвета (чаще – красного, коричневого или бежевого оттенка), ручки-ножки и большую голову с лицом и черными глазками-бусинами. В качестве «тюнинга» обычно имеют хвостик и рожки. Они умеют разговаривать. Голос обычно противный, гнусавый, тонкий, часто растягивающий и коверкающий слова, хихикающий или шепелявящий. С непривычки может здорово испугаться. Как сущность, черти не блещут гениальным умом, они ближе к животным, чем к людям, но они очень хитрые и сообразительные создания. Имея полный доступ к своей стихии и всему, что связано с грязью, они способны сильно влиять и на денежные потоки. Они вылавливают деньги для «повелителя» буквально из воздуха. Могут заставить человека потерять для вас энную сумму

в загаданном месте, или притянуть выигрыш в лотерею.

За всю историю маги всех рангов тесно общались с этими созданиями. Думаю, любой практик хоть раз да носил на пеший перекресток отливки или деньги для этих милах... Но это свободные черти.

Домашний чертик, находящийся во владении мага называется "Фамильяр" (иногда Фетч, хотя Фетч – это проводник-тотем).

Добывают их обыкновенно или по контракту, или по знакомым сущностям, которые способны на них влиять. Чертику дают имя и натаскивают на определенные навыки. Также интересен тот факт, что черти набираются повадок и привычек от существ, рядом с которыми обитают. Поэтому у разных народов мира они несколько разнятся в поведении и предпочтениях. Допустим, славянская нечисть очень любит водку и деньги, что неплохо отражает местный менталитет. Европейские предпочитают коньяк и вино, а также мясо и изделия из него. Восточные любят фрукты, зелень, цветы, сладости и некрепкий сладкий алкоголь.

Лешие, полевые, водяные

Духи стихии Жизни, хозяева четко ограниченной местности с определенным типом растительности. В огромных лесах и в полях леших обычно несколько. Вся лесополоса или поле поделены на невидимые для несведущего границы. Кто видит и знает – ощутит эти барьеры и заметит, как отличается одна территория от другой, согласно характеру и предпочтениям лешего.

В лесах и полях также обитают свои черти и бесы – строго лесные и полевые. Духи растений и животных. На таких природных территориях выделяются островки

личных владений разнообразных существ, таких как фейри, к примеру. Небольшие участки могут принадлежать особо агрессивным и сильным духам умерших. Все это единое государство управляется главным Лешим. Новичок, кстати, вряд ли отличит лесного чертенка от духа мха, или фейри от змеиных управителей. При обрядах в лесу первыми откликаются, как раз чертенята. Духи растений и животных могут взбеситься от вторжения или наоборот быть благосклонными всё зависит от конкретного духа и времени года. Фейри просто трудно найти, как и духов умерших. На них можно нарваться случайно. А вот главного лешего конкретной территории призвать сложно. Как только вы попадаете на его территорию, он вас засекает, но может и не отозваться. Он главный, ему не обязательно выходить к вам, для этого есть много младших чинов. То же самое касается и полей.

Водяные – хозяева вод и прилегающих участков суши. С ними и черти ногу сломят. Хозяином водяной может быть в одном озере, а может десятую править. У ручья или мелкой речушки может быть свой мелкий водный дух, а может и не быть. В водах живут духи умерших (именно этих мертвых проще всего призвать), а на берегах пресных вод обретаются свои, особенные черти, и мелкие, своеобразные духи, плюс духи растений и животных. Также водяные имеют свойство передвигаться по водным артериям, даже физически не связанным друг с другом. Во многих легендах присутствует ситуация, когда водяной, обиженный где-то на речке за городом, хватал обидчика в городском фонтане. То есть они питаются и живут в стихии Воды как таковой. У болот свои правители. Невидимая граница отделяет и пересекает почти пополам ручьи, которые вытекают из болот в озера или наоборот текут в болота из чистых вод. Болотистые

местности очень густо заселены. На квадратный сантиметр болота может приходиться по три сущности. Характер у этих сущностей колеблется от озорного до откровенно агрессивного.

Главного духа болот также очень трудно позвать. Обычно он не обращает внимания на призывы. И этот призыв надо делать в правильном месте. В «сердце» болота. Это не обязательно совпадет с самой коварной трясиной, запрятанной в глубинах болота, но добраться туда может быть очень сложно. Жители болот, в отличие от главного духа крайне активны и не дают проходу пришельцам.

Все вышеперечисленное относится к любым странам с любым климатом. Просто с непривычки там трудно сразу признать, где кто. Совет странникам – собираясь в другую страну, особенно с отличным климатом с целью там колдовать, заручитесь поддержкой родных природных сущей. Вся система Природы связана в одно целое. О вас пустят весточку, укажут, где представиться и вы будете избавлены от многих проблем. Также это можно считать банальной вежливостью. Въезжая в какую-то страну или местность, не считите за труд поклониться и приветствовать эту землю и ее обитателей. Вы сразу почувствуете мощный отклик, и дорога станет ощутимо легче и приятнее.

Домовые, овинные, банные и прочие

Духи построек. В каждой постройке живет какой-нибудь дух.

По сути это специфические, домовые бесы. Про них есть много легенд и поверий. За счет этих бесов помещение держится в целостности и в нем поддерживается нормальная для жизни энергетика. Иначе эмоции и помыслы людей (очень редко они возвышены, чисты и созидательны),

в короткий срок пропитали бы сами стены, и жить бы в таком замкнутом пространстве стало бы невозможным. Работа с домовым проста. Его просто следует кормить, иначе он начнет пакостить, или душить жильцов во сне.

Причиной злости домового обычно становится или голод или ревность. Ревность бывает, например, к новым домашним животным, новорожденным детям, мужу или жене во втором браке (если прошлый супруг ушел из дома). Домовики ужасно ревнивы и подозрительны, они не любят новых людей и зверей, и долго к ним привыкают. Поэтому с новорожденными детьми в доме нужно быть аккуратнее – никакого умиления у вашего домашнего беса дитя не вызовет, а вот задушить его во сне он может запросто. Кстати на это в средние века очень часто списывали беспричинные смерти детей – говорили, что домовый украл у ребенка дыхание. Чаще всего голодный или разгневанный домовик прячет и ломает личные вещи жильцов, или душит их во сне (физически), может вредить домашним животным. Также он способен пугать во сне или издавать пугающие звуки, если вы остаетесь с ним один на один, например, имитировать звук человеческих шагов в дальней части дома. Любимая его пакость это «ломать» и запира́ть дверные замки. То есть открытая дверь внезапно становится запертой для непрошенного гостя, или же вы не можете открыть дверь и покинуть дом, хотя замок исправен.

В прошлом году я какое-то время снимала квартиру в Львовe, в доме 17 века. Эта Квартира месяцами стояла пустая, и домовик там был не на шутку голоден. Каждое утро начиналось с того, что у меня пропадала обувь из прихожей, ключи и куча мелочей. Находила я их за шкафом или холодильником, хотя 100% вечером оставляла в прихожей, а вещи и ключи – на столе. Замок на входной двери

то оказывался внезапно открытым, то без каких либо причин не хотел открываться. Я задабривала его сливками и бисквитом, после чего шумы и исчезновения вещей прекратились. Зброшенные помещения получают жильцов в виде бесов других разновидностей, духов умерших, духов животных, живущих рядом с человеком. Иногда случается неприятное. Покинутое помещение на долгое время становится обиталищем стихии Пустоты. Там никого и ничего нет, там во всех смыслах ПУСТО. Такие места высасывают все соки и там легко можно подцепить каких-нибудь стихийных паразитов.

Боггарты (Мороки)

Сейчас их чаще зовут Морлоками или Мороками, однако в связи с популярностью саги о Гарри Поттере, стали именовать на западный манер – боггартами. Названий этим тварям дано много, но суть одна, это сущности, которые питаются страхом. В масштабе миров они – паразиты, которые присасываются к жертвам, давя на их сокровенные страхи во сне, и высасывая полученную энергетику ужаса. Мороки одинаково преследуют всех живых существ и механизмы поиска ими жертв не совсем понятны. Они могут напасть и на демона, и на человека, и на животное, и на любую вменяемую сущность. Но чаще все-таки мучают людей. Механизм кормежки этих тварей прост – они выискивают в подсознании самый сокровенный страх, самый жуткий кошмар, который человек или пережил, или чего больше всего страшится. Дожидаются, пока жертва уснет, и наводят на нее сложный, постановочный кошмар, показывая этот ужас во всей красе, часто долго не давая проснуться. Жертва видит во сне то, чего боится до потери пульса, и, будучи не в состоянии противостоять, начинает

выделять огромное количество страха и парализующего ужаса. Для морока это – наивкуснейшее блюдо.

Отличить такой сон от обычного ночного кошмара можно по четырем признакам:

- События сна происходят в вашем доме или хорошо знакомом месте, и очень реалистичны. Вы видите реальное помещение, которое вам хорошо знакомо, часто сон настолько реален, что вы не понимаете что спите. И в этом антураже происходит нечто, что заставляет застыть от ужаса.
- Вам показывают именно САМЫЙ сокровенный страх. Многие боятся смерти, или монстров, или стихийных бедствий, это общий страх, а вот если вы панически боитесь, например какого-то человека, то увидите во всей красе именно его, вламывающегося в ваш дом. Или такую ситуацию, которая вас больше всего пугает. Я лично ужасно боюсь японских ю-рэев, ну фобия у меня такая. И становясь жертвой морока, я всегда вижу эту сущность, ползающую у меня по квартире, или медленно вылезаящую из зеркала под неторопливо гаснущий свет.
- Кошмар будет повторяться в разных вариациях, от двух раз до бесконечности. Один раз они пугают очень редко, обычно это серийные сны.
- В 9-ти случаях из 10-ти во сне будет присутствовать некое существо. Человек, или монстр, или животное, но будет кто-то живой. Морокам трудно имитировать сон, о, скажем, землетрясении, даже если вы его боитесь. Это существо – сам морок и есть.

Несмотря на потрясающую креативность, существо это совершенно примитивное и изгоняется любой чисткой и самой простой защитной молитвой. Часто они уходят даже просто если их обнаружили.

О ГОВАРДЕ ЛАВКРАФТЕ, ДРЕВНИХ КУЛЬТАХ, МИСТИФИКАЦИЯХ И БОГЕ ИНТЕРНЕТА (LK)

— Я то? Покойник-с, мертвец, если вам больше нравится,
вообще нежить... Не извольте стучать зубами: от этого,
кроме порчи эмали, ничего не получается!

Александр Амфитеатров «Попутчик»

Писатель Говард Филлип Лавкрафт – отец современного литературного жанра ужасов и один из основателей жанра фэнтези. Творчество Лавкрафта по сей день стоит отдельно от всех последующих поджанров и писательских групп. Лавкрафтовские ужасы не имеют своих аналогов в литературе. Отпечаток его творчества лежит на многих современных кинофильмах, и многие авторы жанра ужасов черпают в нем вдохновение и отдают дань уважения в своих произведениях.

Эксцентричный, почти, что безумный человек, писавший большинство произведений на основе своих ночных кошмаров, которые мучили его с раннего детства. Ярый ксенофоб, боящийся и презирующий различные человеческие расы и уж тем более существ, людьми не являвшихся. Создавший свой пантеон и свою мифологию, как говорят о нем литературные критики. Существа, описанные Лавкрафтом, обрели свою жизнь и славу. Имя Лавкрафта стало тенью великих Ктулху, Йог Сотота и Азатота.

Но, оно также крепко связано с оккультизмом, как и с литературой. Имена богов и названия магических книг, которые он подарил миру, многие считают вымышленными абсолютно и полностью, а самого Лавкрафта психопатом и фальсификатором. Некоторым очень нравится намек

рассказов Лавкрафта на дикие человеческие жертвоприношения, на монструозных богов, делящихся на два отдела: древние (земные забытые боги) и иные (космические, непостижимые силы).

К большому сожалению, так сложилось, что на территории СНГ восстания Ктулху и прихода иных богов ждут в основном, неудовлетворенные своей жизнью подростки, жаждущие смерти и разрушений миру, ну или люди, задержавшиеся в таком состоянии уже и во взрослом возрасте. Хотя деструктивизм и кровожадность – всего лишь антураж произведения, а не суть описываемого божества.

Кроме того, идея ксенофобии и расизма, которая прослеживается в произведениях Лавкрафта, также весьма привлекательна и причудливо смешивается в сознании неуравновешенных людей с неприятием человека как вида, плюс особым неприятием представителей иных рас и религий. Русскоязычные интернет-ресурсы, посвященные культам, описанных у Лавкрафта, пестрят высказываниями подобного толка, и тема Культов Древних высмеивается, считаясь, мягко говоря, несерьезной, что не удивительно, учитывая, то, что Ктулху давно уже превратился в миф. Стоит кому-то упомянуть Лавкрафта, как начинается некорректное хихиканье про «сушеных ктулхов к пиву» что отнюдь не делает чести говорящим.

На территории США и Европы ситуация несколько отличается. Культы Древних и творчество Лавкрафта могут считать вымыслом, но могут считать также и искажением действительно существовавших культов старинного востока. Но, в целом, там это течение имеет вид мировоззрений современного мага 21 века. В рассказах Лавкрафта и в оккультных трудах, связанных с ними (фальсифицированные они или нет, не суть важна) космос и космические путешествия очень плотно и гармонично переплетаются

с магическими практиками и все это приправлено научными изысками и изобретениями. Современный маг точно знает, что Земля вращается вокруг солнца, что звезды – это не дырки в небесном бархате, а раскаленные космические тела, несущие на своих орбитах планеты, на которых тоже может быть жизнь. Подобные познания в старину были воистину тайными и сокрытыми. Сейчас это общедоступно и проходят это в начальной школе все.

И только в произведениях Говарда Лавкрафта очень красиво показано, что подобные познания о мире никак не отвергают наличие магии, а плотно слиты с нею в одно целое. Потому что слово «магия» по сути своей не есть синоним «дремучести», как принято считать. Культы не остались в прошлом, просто приспособились под новые реалии. Мастер Джейсон Блек посвятил этому вопросу целую книгу – «Вуду в Мегалополисе», рассказывая о применении магии в условиях современного города.

То, что сам Лавкрафт все это пытается подать в кошмарном свете, наиболее часто употребляет слова «мерзкий», «отвратительный», «неописуемый» можно принять вместе с его ксенофобией и, погрузившись в полнейший неадекват, а можно и не учитывать. Творения Лавкрафта интересны именами и описаниями внеземных или сокрытых от человеческих глаз, мест. А как к ним относиться, решать уже читателю. Восприятие мира в виде необъятных космических пространств, где обитают непостижимые силы, и Земля лишь малая часть этих пространств, является очень старой и одновременно очень современной. На Земле спят Древние Боги, а космические просторы скрывают иных Богов. Это убирает противоречия, возникающие между научным познанием и магией.

Древние имена, вымышленные или просто измененные Лавкрафтом очень хорошо соответствуют эпохе 21 века.

Можно воззвать к местным, земным божествам, а можно обратиться за силой и к космическим гигантам. Можно копаться в рукописях с упоминаниями эльфов, а можно задуматься о расах иных планет и поискать мудрости там. И ведь одно другому совершенно не мешает и наличие тайн земли не отрицает наличия тайн космических просторов.

Помимо имен древних, забытых богов, Лавкрафт привнес в массы Некрономикон – книгу, где собраны древние заклинания, обряды и ритуалы, книгу «запретной, ужасающей мудрости». В наше время в сети можно запросто найти несколько вариаций некрономиконов вполне доступных для прочтения. Все они считаются фальсификацией, написанной шутниками по мотивам рассказов Лавкрафта.

Собственно, оно практически так и есть. Кроме того можно легко найти книгу Дагона, Тайны Червя, множество коротких ритуалов (зачастую с кровавыми жертвами и нудными длительными церемониями). Эти гримуары к рассказам Лавкрафта отношения не имеют, и перекликаются лишь общей атмосферой подачи и сходными именами божеств. Однако, видя такое усердие последователей, сложно не задаться вопросом, откуда же черпал Лавкрафт идеи для такого вдохновенного творчества.

Во-первых, в собственных снах. Кошмары мучили его на протяжении практически всей жизни и дарили готовые сюжеты и сцены для рассказов.

Во-вторых, он увлекался чтением старинных книг, любил восточные сказки. Большая часть его «новых старинных» богов корнями восходит к языческому востоку. Через все творчество Лавкрафта проходит мысль о том, что совсем скоро боги эти вернутся и мир рухнет. Причем научные изыскания на ниве прошлого и технический прогресс этот процесс наоборот ускоряет и помогает их возвращению, а не отодвигает вглубь веков.

Относится к творчеству Лавкрафта и неубывающей волне оккультных произведений, созданных на почве его рассказов можно по-разному. Можно искать корни его мотивов в прошлом древнего востока и найти их там вполне реально, если приложить усилия, а можно просто назвать психом, и содрогнуться (да, его рассказы нудны, но в память западают любому). Можно истово взывать к упомянутым им богам, жаждать пролития крови, искать связи и откровений этих сил в медитациях. Наша книга не ставит себе цель пересказывать все творчество Лавкрафта и делать глубокий анализ. Но своя точка зрения на упоминаемый им пантеон у авторов этой книги есть.

Основные личности из Лавкрафтианского пантеона таковы:

Ктулху – существо, смесь человека, дракона и осьминога. Спит в глубинах Тихого океана, в затонувшем городе Рлайх. Проникает в сознание людей через сны. По сути, он хозяин информационных потоков, океана мыслей и идей. От того в новом времени он хозяйничает в интернете.

Йог Сотот – хозяин Врат и сами Врата в запредельную пустоту, за грань пространства и времени, в место, откуда все берет свое начало и находит свой конец. По сути, он нечто вроде гения Всея Материальной Вселенной, включающей в себя огромное количество миров. Вечно изменчивый, способный проявиться в любом материальном объекте. Не гений данной конкретной планеты, а гений космических пространств, состоящих из мириад галактик.

То, что роднит и одновременно разделяет живое и не живое.

Азатот – собственно личность, обитающая за гранью материального мира, вратами к которой является Йог Сотот. Существо это прибывает в крайне плачевном состоянии, не имеет глаз и ушей и совершенно невменяемое.

Будешь тут нормальным, если тебя окружает вечная музыка барабанов и фальшивящих флейт. В компании с ним пребывают такие же безглазые иные боги, космические силы, необузданные и беспощадные. В обилии современных статей на тему культа древних можно уловить персону Черного Дудочника. Он то и дело сводит с ума бедолагу Азатота своими завываниями. Этому положению вещей можно найти множество трактовок и привязать к множеству различных доктрин, полагаясь на личную фантазию.

Шуб – Ниггурат – черная мать, квинтэссенция женского начала, цельного и величественного. Не только порождающего и заботящегося, но и уничтожающего. Мать Природа во всей своей красе, а не избирательная, приятная человеку ее сторона.

Хастур – холодный космический вихрь, порыв ледящего ветра, острого как клинок. Сила интеллекта и жесткий сокрушительный удар технического прогресса, охотно забирающий жизни во имя науки и духовного роста.

Цаотгуа – жаб на суше, вернее в пещере. Первым из древних пришел в материальный мир. Очень умный жаб, хранящий память о вещах, которые и иные боги не помнят. Память, схрон знаний, сокровищница всех изобретений и наработок прошлого вся космоса.

Ньярлатхотеп – поддерживает связь между запредельем, где сидит Азатот, и материальным миром. Хитрый, лживый, мудрый пожиратель душ, сжигающий разум и сердце огнем невиданных познаний и истин. Огонь Хаоса.

Возвращения этих богов современные, новообразовавшиеся культы древних ждут. Надеясь на апокалипсис и уничтожение жалкой человеческой расы, в результате которого выживет лишь кучка верных, следующих путями старинных учений. Что само по себе является идеей не новой и не вполне адекватной.

Но если посмотреть на все, происходящее с лавкрафтианским наследием со стороны, то можно смело сказать, что описанные им древние боги уже вернулись (посмотрите вокруг) и зазывать их, орать, камлать, подносить в жертву младенцев бесполезно.

Как и почему именно через Говарда Филлипса Лавкрафта вернулось общее, основополагающее понимание устройства мира ответить невозможно. Наверное, об этом знают какие-нибудь боги. Но ответ на этот вопрос не так уж и важен. Его творчество дало толчок искать, творить, грезить, рыться в старинных записях, по-иному смотреть на мир, по-новому. А все новое – это хорошо забытое старое. Из страха и когнитивного диссонанса между архаичными оккультными познаниями и научным знанием, который вызывает нынешняя эпоха, выросли сотни различных мнений и статей, которые могут показаться не очень умными, психически нездоровыми. В них крайне мало информации, пригодной для практики, но вся эта груда информации в целом равнодушным не оставит. Либо повергнет в шок и вынудит сбежать, либо заставит присоединиться к поискам, чтобы докопаться, все-таки, до сути. И не важно, будет ищущий искать опровержение культам древних, стремиться ткнуть их носом в мистификации, или примкнет и попробует понять и поэкспериментировать, чтобы убедиться в их действенности или ложности. Стилль подачи идей, порожденный Лавкрафтом, обладает практически гипнотическим эффектом. Разрушает шаблон о том, что космос отдельно, магия отдельно, наука отдельно.

Увлеченные этой темой начинают искать информацию, натываясь на разные интересные записи прошлого и вытаскивая их на общее обозрение. Мнение, которое высказывают нашедшие эту информацию обычно далеко от вменяемого, что не умаляет ценности самих сведений, и они запросто могут принести пользу другим.

Мир, который знал Лавкрафт, по сути, исчез. Сам он и так ощущал себя чужаком, начало двадцатого века ему претило, он хотел бы жить в восемнадцатом, и современность казалась ему хаотичным сном, который неизвестно чем закончится. Предсказания о конце мира и конце света, о гибели всего часто понимают буквально – придет Ктулху или взорвутся атомные бомбы и все исчезнет. Но, как правило, подобные пророчества всего лишь предвещают конец одной цивилизации (устои, мораль, уклад жизни) и начало новой. Собственно, это мы и имеем на данный момент.

И Ктулху недаром стал богом и хозяином океана нового времени – интернета. Шуточно, с прибаутками, с фонтаном приколов и мемов, но все, кто путешествует по всемирной электронной паутине, Ктулху знают. Вдумайтесь в это серьезно, пожалуйста.

В его честь не возвели храмов и не провели громоздкую церемонию, но зато его изображение запечатлено в обилии смайликов, карикатур, которые наводнили весь интернет. То есть, по сути, пятый тип измерений, согласно общепринятой классификации миров. И завсегдатаи интернета пусть в шутку, но порой восклицают: о великий Ктулху, верни мне интернет! И помоги мне все-таки скачать этот файл! Ктулху оказался самым успешным из всего пантеона Лавкрафта. Но он и должен был появиться первым. Что и можно нынче наблюдать. Нет, не за окном. В window, так сказать.

Холодный интеллект – Хастур. Пугающая и губительная для неподготовленного разума информация прошлого – Цаттогуа. Огонь Хаоса Ньярлатхотеп – связующее звено между вещами, на первый взгляд абсолютно не сходными. И Ктулху, это поток этой разнородной информации, который постоянно движется и может накрыть каждого. С ними рядом Йог Сотот, заявляющий

о Единстве Всего Сущего и Азатот, первородный и непостижимый Исток этого сущего.

Эти образы хороши тем, что у них есть имена, звучащие на старинный лад, но нет четкого образа, жесткой персонификации. Они объединяют в себе глобальные явления, они могут выглядеть как угодно. Они безразличны к человеку, но обратиться к ним все же можно и может это сделать каждый, кто преодолел страх. И современных оккультистов они способны толкнуть на эксперименты и поиски новых или старинных знаний. В наше время дело обстоит так, что создание собственных ритуалов и практик, изобретение чего-то нового считается чуть-ли не святотатством. Мозг находится в жестких рамках предрассудков, убеждений, что все магические практики изменению не подлежат и нового изобрести нельзя. К новоделу относятся с презрением или даже как к осквернению традиций. На фоне этих шаблонов манящие образы пантеона Лавкрафта являются чем-то необычным, действительно свежим и очень полезным. Они древние, и ищущие вынуждены, погрузятся в наработки древности, они опасны, и ищущий вынужден быть осторожным и больше узнать о всеобщих законах магии. Они связаны с наукой и космосом напрямую и ищущий может спокойно связать в своем сознании законы физики и оккультные ритуалы. Они способны провести такого ищущего в самые неожиданные и сокрытые уголки прошлого, настоящего или даже будущего, повергнуть его в безумие, хотя обычно способны лишь на безумные предположения и эксперименты. Тут стоит заметить, что безумны они лишь с точки зрения современных шаблонов и мировоззрений. Эти, слегка персонифицированные, и получившие имена в новом времени, явления, действительно имеют место быть. Они действительно изначальны, ибо некий интеллект и интуиция, багаж

прошлого и неизбежное развитие и изменение в будущем присутствует не только у людей, но и у всех существ. Да, и поэтому они названы Великими и Древними, которые властвуют над людьми, земными богами и прочими существами различного калибра и какого-то одного обличья у них нет, и не будет никогда.

Часть 2

О РАБОТЕ С ГЛИФАМИ – ЧЕМ, КАК, КУДА, СКОЛЬКО

- Я узнаю то, что надо, и приду ночью, и вырежу у твоего
крыльца символы и числа, которые будут значить...

- Может, ты мне просто позвонишь?!

- А... ну да. Так тоже можно.

«Гримм»

Поскольку начинаем практическую часть книги, а она о глифах, то рассмотрим работу с ними. В комментариях к статьям о глифах постоянным рефреном звучат возгласы о том, как с ними работать и что без веского слова «потерпевших» подступиться к глифике страшно. Мол, сразу погаснет свет, из стен полезут монстры, откаты невидимыми молотами забьют по голове...

В общем, лучше их не трогать, непонятные они. Честно говоря, вопрос странный, особенно для тех, кто работает с рунами и графикой не впервые. Принципиальной разницы в работе с руникой никакой нет, то же нанесение, оговор, активация, уничтожение.

ОСНОВНОЕ ОТЛИЧИЕ ГЛИФОВ ОТ РУН КРОЕТСЯ В СУТИ ГРАФЕМ, А НЕ ПРАКТИКЕ КАК ТАКОВОЙ

В случае с рунами, имеем **понятие**, которое комбинируем с другими и задаем уточнения и эмоциональный окрас, то есть, составляем комбинацию понятий, примерно равную ходу работы. В случае с глифами – имеем **конечную цель**, которая вполне себе работает и сама по себе, мы задаем цель, а уж чем там она достигается это не наша забота.

То есть, рунами мы показываем, КАК мы хотим получить цель, глифами – КАКОВА наша цель.

Важные нюансы:

- Глифы не имеют такой сильной зависимости от фазы луны и стороны нанесения на тело. Наносить можно в любое время и на любое место.
- Глифы не работают циклично, они работают до результата, поэтому можно не беспокоиться о несвоевременном уничтожении формул. Уничтожать их нужно, но без спешки.
- Глифы – более мощный инструмент, чем руны, поэтому один глиф может заменить всю формулу. Можно ставить в единственном экземпляре и получить результат. Вот и вся разница.

Сразу говорю, что «защита от дурака» в них, конечно, есть, но приятно ли себя им ощущать...? Поэтому не стоит изобретать велосипед и выдумывать несуществующие сложности, если не умеете с ними работать, тогда работайте как с рунами. Работа с графикой потому и считается одной из самых сложных – поскольку она проста. А научится делать такие вещи как магия, это просто показатель высокого уровня работы и практики мага.

Существует несколько простых положений в практической работе с графикой (подчеркиваю: любой графикой).

Сама работа осуществляется в четыре этапа:

- Нанесение.
- Оговор.
- Активация.
- Уничтожение.

Каждый из этапов работы по-своему важен и обусловлен необходимостью правильной работы формулы или гальдрастафа. Рассмотрим все пункты заново, учитывая именно глифику.

Нанесение символов – это первый этап. Мы придаем энергии форму, заключенную в знаках. Мы должны четко знать, как рисуется каждый глиф, и навести именно его.

Наносить магические символы можно:

- На себя
- На другого человека
- На фото (свое, чужое или общее)
- На воду, еду, мыло, крем и т.д.
- На чистый лист бумаги или другого материала, с указанием имен в оговоре.
- Для медицинских глифов и формул допустимо нанесение на лекарство: пилюли, сироп, пластырь, растирание или пальцы, руки, если вы работаете с мануальной терапией.

Можно вырезать на мыле или нарисовать на баночке с кремом для лица или тела. Действие крема усилится и дополнится магической опорой.

Отдельно стоит оговорить трансформационные формулы – лекарственные формулы, чистки, а также формулы

для здоровья, иммунитета, красоты лица, волос и тела, допустимо наносить на еду или воду. Можно нанести формулу на пену в ванне и полежать в ней, представляя, как эта формула работает для вас.

Конкретное место нанесения не имеет значения. Главное, чтобы мы могли потом смыть символы и не забыли о них. Чем именно наносить – не принципиально. Можно их вырезать, начертить ручкой или фломастером, или слюной / кровью.

Оговор – это 80% успешной работы. Мы называем руны, даем им задание, оговариваем ход работы, ее условия, сроки выполнения, всяческие нюансы..., в общем, делаем основную работу.

Форм оговора бывает три типа: **Словесный, Виссой и Мыслеформенный**

Для глифов лучше всего использовать мыслеформенный оговор, им так проще уловить суть, чем ждать пока вы словесно переберете все нюансы. Сделать это не так уж сложно – при оговоре, в уме следует держать смысл глифа и мыслеформу нужного результата. Можно просто представить свое состояние, когда вы узнаете, что все получилось наилучшим образом. Уловите чувство торжества от проделанной работы, и мыслеформа результата сложится сама собой.

Для всей остальной графики, или же если вы работаете с рунами и сигилами, можно применить висовый или словесный оговор.

Словесно формула оговаривается в таком порядке:

Названия рун – активируем руны.

- Цель и проблема – подробно расписываем чего мы хотим от формулы, в уме при этом желательно держать примерное действие каждой руны в формуле. Это не обязательно, да и состав рун не всегда ясен.

- Ход действия – кратко описываем, как именно должны работать руны, в каком порядке, с какой силой, как долго и т.д.
-

- Уточнения – можно добавить, что руны работают без вреда для психического и физического здоровья, внешнего вида, стиля жизни, или оговорить точные сроки работы, словом, любые пожелания.
-

Снова названия рун.

- Допускается персональная активация по вашему вкусу, например «Да будет так!» или любая другая фраза.

РАЗНИЦА МЕЖДУ ГЛИФАМИ И СИГИЛАМИ

Эти два понятия часто путают.

Глиф – это, как правило, одиночный символ, являющийся ключом к некоей энергии или нескольким энергиям. Глиф нельзя разложить на составляющие элементы, которые будут выполнять некую функцию или часть функций, заложенных в целом глифе. Глифы могут идти в связке с акустическими заклинаниями.

Сигил – обычно состоит из глифов, элементов различных рядов, базовых графических построений.

Чаще всего сигил – это ключ к некоему существу. Встречаются такие сигилы, которые приведут к каким-нибудь местам. Иногда в виде сигил записывают и акустические заклинания. В последнем случае, такой сигил является полным аналогом (по действию) заклинанию, и при использовании такого сигила возопиять уже не нужно.

Правильно построенный сигил не требует активации звуком, жестом или еще каким-то другим способом. Если сигил подвязан к некоему существу, единственное что может потребоваться для ускорения его действия – назвать имя этого существа, причем не обязательно вслух. Сигил отличается от мандал тем, что он не проводит энергию на оператора. Наоборот, он может поглощать небольшое количество энергии из оператора и окружающей среды, в которой находится, для открытия прохода.

К тому же сигилу может идти ритуал – время, материал носителя, цвет сигила. Правильный сигил будет работать и без этого. Ритуал призван, лишь максимально усилить связь и ускорить работу сигила.

О ТЭРЦИИ СИБЕЛЛИУСЕ И ЕГО ГЛИФИКЕ

*Почему Бог может испытывать людей, а они его нет?
Харуки Мураками «Мой любимый Спутник»*

Продолжая тему культов древних мы бы хотели остановиться и подробно рассмотреть упомянутый выше гримуар – Тайны Червя.

Он появился в русскоязычной сети в начале двухтысячных годов. И за десятилетие его объем вырос, туда добавлялась информация. Он считается мистификацией и бредовым новоделом. Последователи культа считают его лишь искаженной вершиной айсберга, полубредом, намекающим на истинные ритуалы. Гримуар этот пестрит рецептами, требующими вспарывать животы человеческим жертвам. Настаивает на использовании причудливых ингредиентов, в нем множество длинных, громоздких ритуалов, которые еще и в должный астрологический момент времени должны быть выполнены.

Если говорить откровенно, то старинные трактаты частенько пестрят описаниями кровавых ритуалов с принесениями в жертву людей, иногда предварительно подвергшихся пыткам. Тут не стоит забывать, что отношение к человеческой жизни тогда было иным. Отловить парочку простолюдинов, пустить на утиль несколько рабов не составляло труда. В этом вопрос не стоял. Люди легко убивали и легко относились к тому факту, что за просто могут быть убиты сами.

Смерть во всей красе видело большинство людей, и видело часто. Поля сражений, публичные казни, поветрия и эпидемии. К этому были привычны и в обморок никто не падал. Хоть горожане, хоть крестьяне, новосели цззрели и знали, как забивают и разделывают тех, же животных. И сцены

из современных фильмов ужасов с кровавым месивом людей прошлого не впечатлили бы. Ну не было принято проливать слезы над судьбой несчастных коров, коз, баранов. Не ужасались люди виду трупов разной степени разложения.

И для магов прошлого не было особо зазорным вспороть пару десятков людей. Как и не было зазорным эскулапам девятнадцатого века ставить опыты на пациентах психиатрических лечебниц. Как в наше время медики без зазрения совести ставят опыты на животных. На последнем этапе на людях, когда это, по их мнению, должно быть безопасным. И если вы думаете, что проколы у них не случаются, или случаются редко, то вы заблуждаетесь.

Но, в целом о кровавых ритуалах следует сказать следующее: что касается приношений жертв богам, то на алтарь восходили либо по доброй воле, либо казнили пленных противников, схваченных на войне. Маги же порой пользовались кровавыми жертвами, для достижения неких глобальных, очень серьезных целей. И то, отнюдь не всегда. И уж конечно, чтобы «приворожить вон того Васю» или «запортить злобную соседку Дусю» никто не резал даже мелких животных, не говоря уж о людях.

Далее, многие действительно старинные труды неоднократно переписывались, искажались, иногда специально, что бы сгустить краски. Христианство назвало магию, всю, любую – злом, мерзостью и гнусностью. И в умах людей, не без помощи церкви, возник образ мага, пачками режущего людей с поводом и без него чуть-ли не каждый день. И эта идея до сих пор сидит в подсознании у многих: если он действительно крутой колдун, значит, режет девственниц и варит из них зелье, иначе и быть не может, иначе он не крутой и не колдун. И обязательно ест младенцев, не только на завтрак, но и на ужин (что не только аморально, но и вредно для пищеварения).

Связь между оккультистами далекого прошлого и более близким нам временем затухала, почти исчезла. И новички от магии (которые рождались во все времена, какими бы неблагоприятными они не были) пытающиеся пусть даже под страхом пыток и смерти, колдовать в Средние века в Европе, спешили резать все, что движется и придумывали крайне неаппетитные рецепты. Ведь мы помним, что делает действительно крутой маг. Да и времена были действительно мрачные. И именно этой эпохе мы обязаны волшебным рецептам, с участием сердец девственниц, зубов дракона, камней из желчного пузыря волка и т.д. И старинные, с трудом уцелевшие труды пополнялись именно в ту эпоху особо жесткими церемониями.

Официальная версия происхождения гримуара Тайны Червя такова: он был написан в 331 году н.э. римским легионером Тэрцием Сибеллиусом. Этот человек еще в молодости увлекся оккультизмом. Христианство он не любил, как многие нормальные и свободные люди того времени. Римские боги к тому моменту на возопления верующих не отвечали.

Сибеллиус покупал или изымал силой интересные манускрипты оккультной тематики. В культы древних его посвятил эфиопский маг по имени Тэлим и после этого Сибеллиус уже написал свой гримуар. Книга стала хитом магического сообщества того времени, перекочевала и на варварские земли, принадлежавшие Римской империи, и на востоке была известна. А культы, описанные в ней, отлично вписались в языческие верования и ритуалы разных народов.

При Феодосии II практически все ее экземпляры были уничтожены. Однако несколько штук сохранилось благодаря стараниям различных магов. Уже в семнадцатом веке обрывки сведений о нем находились у некоего английского

графа Морчента, который порвал связь с церковью и открыто послал Ватикан подальше.

Разобраться и провести расследование был послан аббат Бартоломью. Познания графа и информация, которой тот владел, аббата сильно впечатлила. И в итоге он, рискуя жизнью, нашел латинский экземпляр книги в трясиных Туманного Альбиона и даже кое – что расшифровал и дописал туда. Ну и естественно так же как граф, порвал связь с церковью. И эта версия возникновения гримуара считается фальшивкой. Хотя, в ней нет ничего нелепого или невероятного. Ну, был римлянин, питающий страсть к магии, ну нашел наставника из эфиопских земель и написал труд, который радостно приняли его коллеги – современники. Католическая церковь жгла и уничтожала все, до чего могла дотянуться, и этот гримуар вместе с множеством других произведений запросто мог быть уничтожен, а память о нем и прочих трудах естественно была специально затерта. Но в оккультной среде многое сохранилось. Маги просто ушли в подполье и передавали спасенные труды друг другу по наследству. Эти труды переписывались, так как бумага не вечна, видоизменялись, дописывались (тогда маги стремились продолжить дело предшественников, а не просто заиметь старину ради личной выгоды), частично информация терялась. И вот всплыла в наши дни, уже в 21 веке. Проверить всю историю этого гримуара, конечно можно. Особенно, обладая большими финансами, связями и набором чисто магических умениями. В наше время, да и в прошлом, любой труд можно легко назвать фальсификацией и большая часть праздно интересующихся темой в это уверует. Современный человек, не являющийся профессиональным историком, даже греческой мифологии толком не знает, хотя ее казалось бы, активно преподают даже в школе (да-да, сжатую, выхолощенную,

цензурированную детскую версию). Так что если вы думаете, что просвещены в плане греческой Эллады, то глубоко ошибаетесь. В тот же время, любой, даже профессиональный историк по профессии не может сказать уверенно и безапелляционно, мол, вот эта писанина – полный вымысел и мистификация. Потому что кто-то изучает историю Франции XIV-XVI веков, а кто-то тот же период, но в Китае. А кому – то милы шумерские древности. И рыться в подлинности исторических трудов должен специалист нужного узкого профиля. И не факт, что тот, кто впервые выпустил обрывки Тайн Червя, таких раскопок прошлого не произвел. Но, по сути, даже без такого увлекательного исследования сразу видно, что графический алфавит, приведенный в современной версии гримуара, очень даже невыдуманный, а рабочий, толковый и использование его доставляет одно удовольствие, хотя, все магические алфавиты кто-то впервые именно выдумал, опираясь на свое видение мира и познания, добытые в результате магических исследований. Вообще-то в самом гримуаре этот ряд предлагалось наносить на орудия для разделки жертв и ритуальную посуду, но я уверена, что и для подобных целей его можно запросто использовать. В целом, как и любая, вменяемая магическая графика, он независим и способы его применения ограничиваются лишь фантазией мастера. Ряды Сибелиуса в основе своей имеют стихию огня во всяческих её проявлениях. Когда я пишу, что тот или иной знак является пламенем такого-то цвета, то я просто описываю свою манеру восприятия. Я действительно вижу их именно так.

СТАРШИЙ АЛФАВИТ



Lhab – молочно-белое пламя.

Жар, убирающий все лишнее, высушивает и распыляет любые мороки, преграды на пути к цели, высвечивает, делает четкой и ясной суть вещей. Незаменимая отмычка при поиске любой информации, а так же жесткая защита от мороков и лжи.



Yn – зеленое пламя.

Универсальный ключ к любым вратам, руководит циркуляцией энергетических потоков. Если вам нужно попасть в место, координат которого никто не знает, то глиф приведет вас туда без труда. Или поможет вам надежно скрыть любую информацию, предмет, событие.



Aat – золотистое пламя, ключ времени.

Помогает выкапывать инфу из временных потоков, ядро для временных манипуляций. Если вам нужно провести манипуляции с временными потоками, особенно мелкие, то одного глифа будет достаточно.



Zer – оранжевое пламя.

Тонизатор, грубый таран для любых препятствий, разрушает узлы вероятностей, не измощдает при этом оператора. Вся прелесть этого глифа в том, что он именно не отбирает энергию оператора. Вы можете таранить им препятствия, направить на свершение каких – либо процессов, и при этом ваш запас сил практически не убудет.



Taf – голубое пламя.

Огонь воздуха. Открывает творческую жилу, обостряет восприятие, хорош, как опора в работе с акустикой (заклинания, призывания и т.д.)



Usht – пламя стихии жизни во всех ее проявлениях.

Для работы с этой стихией, любых манипуляций с нею



Mar – желтое пламя, земной огонь.

Для управления зримым огнем, тонизирует эту стихию в теле и в любых процессах.



Raf – огонь воды.

Вызывает всплески энергий, подобных гейзерам и морским вулканам. Для взаимодействия с водой через огонь.



Hash – золотое пламя.

Для взаимодействия со стихией земли и ее «плодами» (металлы, минералы), подходит для обогащения, открытия тайн земли, укрепляет что угодно.



Dep – пепельное пламя, тлеющие угли, пепел и зола.

Может очистить и подлечить. Может создать любой морок и скрыть информацию.



Faun – ультрафиолетовое пламя.

Знак мага в данном ряде. Манипулятор вероятностями.



Gha – серое пламя.

Знак природных разломов между уровнями реальности, ключ к пустошам и аномальным местам.



Yot – звездное пламя.

Для энергозарядки, магукрашательства, для охлаждения страстей и эмоций, приковывающих к земле (физу).



Nar – серо-зеленое пламя.

Идеальноеместилище для чего угодно, смеситель и передатчик энергий.



Khat – багровое пламя.

Отвечает за манипуляцию любыми эмоциями, проясняет сознание и открывает видение.



Var – черное – белое пламя.

Баланс, триггер и мера вещей. Может принести выигрыш в любом деле, ну, или проигрыш.



Shtaa – зеркальный огонь.

Пригоден для любых манипуляций, которые обычно проводят с зеркалами.



Soh – усилоч паранормальных способностей.

Раскручивает и пробуждает психокинетическую энергию.



Yah (e) черно – красное пламя.

Для сплетения вероятностных линий и различных энергий.



Lhe – бело-голубое пламя.

Останавливает, замедляет любые процессы. Охлаждает и приостанавливает течение любой энергии, событий.



Nyach – фиолетовое пламя.

Гармонизатор магической силы. Облегчает контроль при манипуляциях энергиями, помогает без потерь пройти через чистки, встряски при переходе на новый магический уровень.



Al – кислотно – зеленое пламя.

Ускоренный процесс тления, по действию похож на кислоту. Разъедает что ни попадя. Можно прожигать защиты, можно вплетать в защиты. Для чисток использовать с большой осторожностью.

О РУНАХ ОГАМА И ЗАТЕЙЛИВЫХ КЕЛЬТСКИХ БАРДАХ

*Я ехал в Марибор, - гладко соврал бард, - когда мы попали
в этот ад, я и мой... коллега по перу... Так сказать, соперник!*

Анджей Сапковский «Крещение огнем»

Ogham – Друидический алфавит Огам или Огамские руны – относится к кельтским магическим алфавитам. Кто-то скажет «эльфийским», и будет прав.

Данный алфавит – по сути, самый хитрый и зашифрованный из всей рунической семьи. Его писали, его играли, его передавали звуками и свистом, его показывали руками, на манер глухонемых. Ни один ряд не может похвастать таким изобилием таинств и скрытности от непосвященных.

Родные названия Огама – Bobel-loth, Bethluis или Bethluisnion, это аббревиатуры от первых букв алфавита (B-L-N-F-S), поскольку алфавиты классически называют по первым буквам, так же как Футарк (Феху-Уруз-Турс-Анзус-Райдо-Кано). А слово «Огам» – позднее название, которое было создано по имени кельтского бога красноречия и литературы – Огма и гэлльского Огмиоса.

Что неслучайно, так как письмо использовалось только элитой и просвещенными людьми (и нелюдьми) того времени – жрецами, друидами, бардами и военными.

Алфавит включает в себя три группы (так называемые *aístmí*) по пять согласных и один набор из пяти гласных, в общей сложности – двадцать букв. Записывается как вертикально, так и горизонтально.

Каждая буквосочетание состоит из двух частей – вертикальная черта, называется **ридж**, горизонтальная на ней – **твиг**. Твигов бывает от одного до пяти. Гласные иногда записываются точками.

Существует четыре группы рун. Каждая группа называется по названию первой руны, входящей в него.

В **Aicme Beithe** входят буквы b, l, f, s, n;

В **Aicme hÚatha** входят буквы h, d, t, c, q;

В **Aicme Muine** — m, g, ŋ, z, r;

В **Aicme Ailme** — a, o, u, e, i.

Также существовали пять добавочных букв — *forfeda*, которые обозначали дифтонги eo, oi, ui, io, ae.

Различают вертикальный и горизонтальный Огам.



(Текст на горизонтальном Огаме, выгравированный на камне в Канти Галвай, Ирландия – «Камень Лугнэдона, сына Мену» - «*Lie Lugnaedon Macci Menueh*»)

Впервые такая письменность упоминается в средневековых ирландских трактатах, хотя, скорее всего, была изобретена гораздо раньше. Первые записи об этом секретном письме датированы IV -VI веками нашей эры и являются одними из первых записей староирландского языка (в целом сохранилось всего 369 памятков).

Огамское письмо не было общедоступным и использовалось исключительно друидами и воинами, для записи рецептов, имен и магических заклинаний, иногда для подписи документов монограммой.

Существовало несколько типов использования Огама:

- Комбинации из пальцев, имитирующие буквы Огам (по аналогии с языком глухонемых), для разговора на расстоянии, например, между друидами или военными, передающими сигналы. Такой тип речи также мог применяться людьми какого-то клана.

Такая секретность нужна была, чтобы сохранить магические знания или военные тайны от непосвященных или врагов. Или непосвященных врагов.

- **Нотами и музыкой.** Средневековые барды записывали рунами мелодии, и в таком виде каждая из 20 букв Огама соответствовала конкретной ноте. Хотя, вообще-то, в друидизме запись священных, колдовских мелодий была запрещена как табу. А вот светская музыка для развлечения довольно часто записывалась, и до наших дней сохранилось несколько примеров священной музыки и текстов, которые были записаны на закате друидизма. К примеру, Син о Бойль в книге «Огам: Тайна поэта» приводит такое соответствие:



Поскольку каждый символ огама значил еще и ноту, то любое слово бард мог сыграть на музыкальном инструменте, и фразу тоже. Древние заклинания друидов, которые по содержанию могут показаться довольно бредовыми, были подстроены под проигрывание их на музыкальном инструменте. Наилучшие заклинания были те, которые имели смысл и являли собою гармоничную мелодию. В заклинаниях друидов слово и звук были едины.

- **Магическая графика.** Руны использовались точно так же как и обычные руны, для записи формул и текстов.

- Изначально каждая буква была привязана к определенному священному дереву, поэтому они могли использоваться как метафорическая символика, например, для записи посланий согласно местной флоре (на подобие цветочного гороскопа).

Сохранилось полное соответствие рун и деревьев, а также некоторых природных предметов:

B - Beith «берёза».

L - Luis «пламя» или «травя».

F - Fern «ольха».

S - Sail «ива».

N - Nin «раздвоенная ветка».

U - Úath «страх».

D - Dair «дуб».

T - Tinne «железный слиток».

C - Coll «орешник».

Q - Qert «куст» или «лохмотья».

M - Muin «шея».

G - Gort «поле».

(N)gétal «ранение», «убийство» (η)

S - Straif «сера».

R - Ruis «красный».

A - Ailm «сосна».

O - Onn «ясень».

U - Úr «земля».

I - Idad «тис».

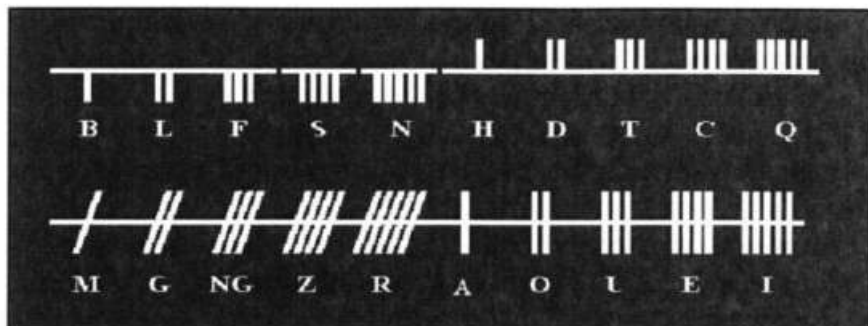
Ea - Ébad «осина».

Oi - Ór «золото».

Ui - Uilen «локоть».

Io - Iphín «шип».

Ae - Emancholl «раздвоённый орешник».



Береза – пробуждение природы и очищение от всего старого и ненужного. Начало с чистого листа.

Пламя или трава (Рябина) – для современного человека, особенно городского, понятия очень далекие друг от друга. Трава, подобно пламени за считанные дни может пожрать свободное от растительности пространство. Быстро, мягко и бесшумно. Рост. Непрерывный рост, наращивание потенциала. Движение вперед без остановки. Когда большая часть деревьев мирно спит – рябина плодоносит, поддерживая жизнь многих обитателей леса, своими пламенными ягодами горит среди снегов.

Ольха – мост между мирами. Содержит стихию огня, воды и земли. Ольха способна открыть путь в мир духов (изгнать туда кого – то, или вернуть обратно).

Ива – в отличие от ольхи символизирует смерть и посвящение. Согласно кельтской логике в рождении кроется смерть, но смерть предшествует рождению. Ивой можно открыть путь мертвым в мир живых, но изгнать не получится.

Раздвоенная ветка (Ясень) – Волшебные палочки друидов обычно представляли собой раздвоенную, обработанную ветвь – инструмент гармоничного набора и отдачи энергии. Такой себе гармонизатор. Сам по себе ясень – дерево гармонии и объединения противоположностей.

Страх (Боярышник) – какое отношение боярышник имеет к страху? Это дерево фей. Считалось, что оно открывает путь в их царство. Спать под кустом боярышника было чреватым занятием – феи уташат. Это символ чар, которые могут наложить феи. А могут они колдовать и во благо, и на беду.

Дуб – это дуб (шутка). Очень мужское дерево. Мудрость, сила, стойкость. Квинтэссенция положительных мужских черт.

Железный слиток (Остролист) – Собственно это символ мастерства, благодаря которому бесформенный кусок железа превращается в меч или подкову, или плуг. А еще железо рушит чары злобных эльфов и фэйри. Охранный символ. Сам остролист был символом Зимнего Солнца, владыкой холодного времени, когда весь урожай, добытый потом и тяжким трудом, собран и пора, просто ждать, когда колесо года снова повернется.

Орешник – символ познания, справедливости (справедливого судебного решения) и пилигриммов (их посохи делались именно из орешника). Защита в пути от клеветы и неудач, а так же помощь в поисках цели, ради которой путь был начат.

Кустилохмоть (Яблоня) – тут логика кельтов остается для меня непостижимой. Сама по себе яблоня – это символ любви и исцеления. Яблочное вино (сидр), использовалось в ритуалах. Символ пьянящей радости и молодости.

Шея (виноград) – символ дурмана, хитрости, красивой поэзии. Хитросплетения виноградной лозы символизирует Сарфа (космического змея, который весь сплошная шея), в хвосте которого тускнеет солнце в осеннюю пору. Поскольку из винограда делалось вино, то считалось, что это растение имеет силу делать более прозрачными границы между мирами и в хмельном тумане можно различить черты обитателей богов (особенно Аннуна).

Поле (Плющ) - двоякий символ. Плющ – вечнозеленое растение, вьющееся. Это символ вечной жизни, вечной силы великой природы. Но с другой стороны плющ может отобрать память, свести с ума.

Ранение, убийство (Тростник) – растение посвящено Цернусу, Морриган и обитателям Иного мира. Цернус – охотник, Морриган – воительница, рыщут они в зимнее время года. Без убийств их промысел само собой не обходится. Тростниковыми палочками можно привлекать различных духов (можно и отпугивать), наводить кошмары, ну и конечно портить всех и вся.

Сера (Терновник) – символ Рока. Сырье из терновника шло на вредоносные порчи и чары. Шипы, кора, цветы. Символ разлада, ссор, неизбежных неприятных разрушений.

Красный (Бузина) – опять же очень двоякое растение. Черные ягоды – символ смерти, белые цветы – символ жизни. Пограничное дерево между миром живых и миром мертвых. Части растения – целебны, а запах по поверью может вызвать болезни. Символ спуска в Ануннун и возвращения оттуда.

Сосна (Пихта) – символ проницания в будущее, ясный ум и полное понимание. Дает возможность заглянуть в будущее и понять суть вещей.

Утесник, дрок – колючее растение, цветущее почти круглый год яркими желтыми цветами. Символ солнечной энергии, упорного труда и мудрости. А так же сладкого меда, радости и надежды. Символ счастья, которое непременно сменит невзгоды.

Земля (Вереск) – с одной стороны медоносное растение (баллада Вересковый Мед, думаю, многим известна) и символ жизни. С другой стороны на вересковой пустоши лучше не гулять, особенно с наступлением сумерек и ночи. Вереск защищал от злых духов (но на пустошах видимо

обитает их особая разновидность, которые вереск любят). Ничего мягче, чем постель из вереска в мире нет. И на таком ложе отдых сладок и уж конечно не снятся кошмары.

Осина – никаких особых свойств, отличных от верований других народов, кельты в осине не выделяли.

Тис – повышает магическую силу, открывает видение, способствует развитию интуиции и сообразительности. Тис – ядовитое растение. Все его части содержат яд, кроме красной мякоти ягод (вкусные, кстати, как сладкий кисель). Бытует мнение, что древние кельты именно тис считали Мировым Древом.

Также в некоторых записях огамом можно встретить «какие-то руны». Если вы видите такую смесь, то знайте, что эти руны – Коэлбрэн. Согласно легенде коэлбрэн был разработан Эйниганом Гавром (Эйнигид Великан), который изобрел буквы, чтобы сохранить память о делах своего отца – Хуона, сына Альсера. Это произошло в период царствования британского короля Дунвалла Молмуция (430—390 гг. до н. э.) и первых букв коэлбрэна было 16.

Коэлбрэн так же был тайным алфавитом, которым пользовалось исключительно жречество и барды в том числе. Но во время правления Бели Великого тайный алфавит стал доступен не только касте жрецов. Это произошло благодаря постановлению короля о том, что в стране не должно быть ни одного правителя, судьи или учителя, не умеющего читать и понимать значение коэлбрэна.

К моменту появления известного барда Талиесина (VI в. н.э.) 16-тибуквенный коэлбрэн был расширен до восемнадцатибуквенного. Позднее Талиесин расширил алфавит, добавив еще на 2 знака. Хотя по другой версии создателем двадцатибуквенного алфавита считается (Ithel Felyn) Интел Смуглый. Эти 20 букв оставались до появления в Британии латинского алфавита.

Около 900 г. н.э. Герайнт, Синий бард, ввел в коэлбрен еще четыре вспомогательных знака, что позволило применять алфавит и для письма на бумаге. В то время коэлбреном пользовались для передачи секретных сообщений (все-таки не так много людей им владело), а так же вырезали на специальных гадательных кубиках.

Окончательная версия коэлбрена из 38 букв была описана бардом Юани Макинллетским, а самый расцвет этого коэлбрена был в 1440—1480 годах. Причем действовало два варианта – 24-х буквенный, который использовался для стандартного письма, а вот тридцативосьмибуквенный алфавит использовался, только для резьбы букв на дереве.

Довольно опасным занятием является современная мода – брать Огам, записывать на нем слова из современного английского (слава Богам хоть не русского), увекичивать такую запись разнообразными рунами и глифами.

Огам отображал музыку древнего языка кельтов, был подстроен сугубо под этот язык. Кельты перенимали слова и понятия у разных народов, но этот процесс был растянут во времени, новые слова видоизменялись и гармонично вливались, и в итоге красиво звучали. Старинные наречия Туманного Альбиона (тот же валлийский, к примеру), жители других районов страны понять вообще не смогут.

То есть эти языки, в которых сохранился кельтский лексикон, очень сильно отличаются от латыни, а, следовательно, и от современно английского, в котором латинских слов подавляющее большинство, а остатки старинных языков латинизированы. И вовсе не обязательно, что латинское слово, записанное и сыгранное на музыкальном инструменте, будет гармонично и красиво звучать. Вполне может получиться какофония. Эту какофонию вы запишите огамом, добавите еще символы и воздействие у такой графики, питающейся

от эгрегора, завязанного на музыке, будет непредсказуемым и вполне возможно вредоносным.

Но что, же делать, желающим использовать огам? Ведь талант барда дан далеко не каждому. Барды (как своеобразная каста друидов), свое вдохновение черпали у природы, особенно у лесов. Звуки леса навевали им идеи для баллад и гимнов.

Каждый из 20 знаков огама соответствует какому-либо растению и привязан к свойствам этого растения. Когда вы плетете заклинания из огама – вы выращиваете лес. Воспринимайте это именно так, и выводите вязи огама, исходя из того, какие растения вам лучше всего подходят для достижения цели. На основе огама можно сделать оракул. В идеале для каждого из 20 символов лучше всего взять растение, к которому он относится (правда с виноградом и вереском это будет проблематично). Ну, или каждую плашку окурить благовонием из нужного растения.

О ДРЕВНИХ И ХИТРЫХ СТАРЦАХ АЛФАВИТ ААРОНА

*О том, хороша ли данная религия, надо судить потому,
можете ли Вы шутить на религиозные темы.*

Гилберт Честертон

Аарон – первый первосвященник, прародитель и основатель единственного законного рода священнослужителей в Иудаизме. Символ милосердия и миролюбия в Христианстве и Исламе.

По представлению многих это эдакий добрый дедушка с цветущим посохом и ларцом в руках. Брат и «уста» Моше (Моисей - Муса), говорящий за него и выполняющий всю управленческую, административную и прочую нервную работу.

Именно посох Аарона пожрал змей, которых спустили на Моисея, когда тот требовал у фараона отпустить его народ. Он был сразу и верховным судьей, и учителем и наставником для иудеев. И именно поэтому крайне занятым человеком, окруженным множеством хлопот. Ему нужно было сглаживать острые углы и ворчание народа, управлять, заниматься разъяснениями и нотациями, говорить за братца и доказывать, почему братца надо слушать. А братцу в свою очередь постоянно напоминать, что он может и богоизбранный, но уже не прямой потомок богов, как считалось в Египте и не наследник престола. И он не на фронте, как во время войны с Эфиопией и за его плечами уже не отлично обученная египетская армия. И его командам и приказам вот так безропотно никто подчиняться не будет, ведь он не во дворце находится. Да и еще вдобавок приходилось гасить постоянные склоки между Моисеем, его женой (эфиопской принцессой) и Мирьям, их старшей

сестрой, которая волшебным образом снабжала весь народ водой, исполняя роль массовика-затейника, она руководила празднествами и увеселительными мероприятиями, чтобы народ от тоски и безнадёги не вымер. Ему было некогда вести разъяснительные беседы с каждым из народа, постоянно разнимать склочных женщин, осаживать царственного брата и одновременно делать его приказы и повеления удобоваримыми для людей. Ему всегда и все было некогда.

И его личный алфавит это очень хорошо отражает. Он представляет собой набор символов-действий с повелительным оттенком. Быстрые и четкие команды: заткнись, делай, повтори, уйди, следующий...

Сюжеты из самых разных сказок, когда по воле колдуна героя крутит, вертит, приводит в какое-то место любая дорога, или на пути возникают странные препятствия. Когда навешивается проклятье, от которого человек не может выбраться из заколдованного круга событий, совершать какие-то поступки, владеть какой-то вещью, в целом распоряжаться собой... Этот алфавит – один из инструментов для создания таких ситуаций. Он идеален для визуализации. Швырнули знак, задав вектор действия и живете спокойно.

Держится от суток (при очень серьезной чехарде событий и давлении), до недели и больше.



Успокойся.

Знак сродни мантре Ом. Убивает хаотичный поток эмоций, собирает мысли и действия в кучку и дает возможность сконцентрироваться на деле и методично, непреклонно это дело исполнять.

Имеет эффект очень мягкого, но сокрушительного давления. Сглаживает все возмущения, притензии, недовольство. Вводит в кратковременный транс и заставляет опомниться от недавних накалов страстей и заняться делом. Самому оператору обеспечит своеобразный защитный зонтик от раздражающих факторов, отвлекающих от дела.

Примененный на кого-то заткнет рот, нежно и мягко осадит и заставит опомниться, задаться вопросом: с чего это вообще я тут возмущаюсь?



Осознай.

Позволяет донести в полной мере до человека или целой толпы суть ситуации, суть поступков, которые предприняты оператором для ее разрешения и даже всю эмоциональную гамму, которую оператор при этих поступках испытывал.



Увернись.

Знак, позволяющий изворачиваться, отскакивать, уходить от события, человека, ситуации. Позволит легко и грациозно пройти по любой, самой опасной местности, избежать неприятных событий, обойти стороной ненужных людей. Может выступать в роли преграды к чему либо, если поставить его на человека и оговорить, от какой ситуации или события его увести.



Нет.

Нет и точка. Блокирует все возможности достижения некой конкретной цели. Вы собрались в летнее время посетить какое-то конкретное место? Вы посетите что угодно летом, но до намеченной цели не доберетесь или доберетесь, но когда угодно, только не летом.



Отдыхай.

Приносит покой, чувство защищенности, удовлетворения, удовольствия. Работает как хорошая защита с сигнализацией. Создает невидимую, надежную стену, которая позволит спокойно восстановить силы и отбросить тревоги.



Найти и доставить.

Поможет отыскать, что угодно и притащить к оператору. От информации и денег до редкого товара или нужного человека.



Внемли.

Принуждает черпать и усваивать информацию. К оператору приковывает внимание, принуждает аудиторию внимательно выслушать и вдуматься. Ткнет носом в некие факты и истины, как бы человек не пытался их игнорировать и избегать.



Уничтожить.

Разрушит вещь, ситуацию, информацию. Выжжет бесследно.



Следуй за белым кроликом.

Намечает путь к цели и принуждает держаться этого пути. Поможет найти выход из любой сложной ситуации, не потеряться на незнакомой местности, добраться (причем, особо не напрягаясь) до нужного места. Правда, все это при условии, что вы точно знаете, куда вам надо.



Оградить.

Поставит преграды, которые избирательно будут пропускать что-то или кого-то.



Убрать.

Убирает от оператора неуютные ему события, явления, людей.



Оповестить.

Смесь вызова и разносчика новостей. Поможет распространить информацию, охранить послания и письма, поможет их быстро и качественно доставить адресату.



Поддержать.

Укрепит рушащуюся стену, поможет осуществить некие планы, окажет протекцию и даст защиту конкретному человеку. Укрепит силу воли и намерения.



Призвать.

Вызов – человеку, явлению, сущи – не важно.



Распространить.

Помогает увеличить влияние, доходы, вес, знания, силу.



Очаруйся.

Кушайте манну небесную, и вообще это ведь ваши самые любимые блюда, приятного аппетита.

Горькое пойло замаскирует под напиток с райским вкусом, непривлекательную, грязную вещь превратит в прекрасный шедевр, человека сделает просто идеалом красоты и кладезем достоинств в глазах окружающих. Правда, то, что это все иллюзия, рано или поздно проступит. Об этом важно помнить.



Напитать.

Насытить каналы силами или деньгами, землю – водой, организм – витаминами и т.д.



Подчинись.

Создает ауру, пресекающую любые возражения и протесты, возвышает и делает оператора колосом, полным силы и могущества, глядящим на всех сверху вниз. При этом дает огромный прилив сил и мобилизует все ресурсы оператора.



Прорваться.

Поможет пройти сквозь препятствия. Быстро и без потерь.



Обойти.

Нормальные герои всегда идут в обход. Проведет по опасному пути, минуя все препятствия и опасности.



Повтори, а теперь еще раз и еще (и еще кружок по пустыне, и еще один, гуляем, гуляем)

Связывает два любых события или действия в повторяющийся перманентно цикл. На практике выглядит так – вы выпили воды и после этого внезапно споткнулись и поставили себе синяк?

Если на эти два события поставить этот символ, то вы будете обречены, каждый

раз спотыкаться, после того, как попили воды. Это пакостный вариант. Цели его применения ограничиваются лишь фантазией оператора.



Хватит.

Обрывает процесс, ситуацию, действие. Разрушает клубок вероятностей, подобно раскаленному лезвию. Оборвать жизнь не способно.



Да.

Вы получите желаемый результат. Правда, какой ценой, и что для вас за этим последует – это уже ваши проблемы. Получите, распишитесь и возрадуйтесь, ну или убегайте в ужасе от результата ваших пожеланий.



Стоп.

Останавливает события, безудержный словесный поток, намерение.



Начать сначала.

Запускает ситуацию или событие с самого начала.



Завершить.

Конечная стадия процесса. Помогает завершить дело и поставить точку. Так же служит печатью, которая не даст продолжаться событиям.



Зри в корень.

Заставляет увидеть суть вещей, убирает все наносное и неважное, все иллюзорное и надуманное, проявляет факты.



Пошел вон.

Очищает помещение или местность от конкретных личностей или просто глобально от всех. Не впускает их туда, не дает там находиться, мягко выпихивает.

АЛФАВИТ АВРААМА

— Итак, вас обвиняют в шарлатанстве. Вы продавали своим клиентам эликсир молодости. Вы уже осуждались?

— Да, в 1650, 1730 и 1890 годах.

Авраам – первый из трёх библейских патриархов, живших после Всемирного Потопа. По сути – родоначальник всего еврейского народа, потомок Евера (Эвера), правнука Сима (Шема), первого сына Ноя. Много о нем написано.

Его рождение ознаменовала звезда, дурной знак, заставивший поседеть жрецов города Ура и, согласно старинным записям, начать избиение младенцев. Но отец Авраама, занимавший чуть ли не второе место после царя (он изготовлял идолов, хотя людям современным значение этой профессии понять трудно), знал обо всех дворцово-жреческих планах и спрятал своего новорожденного сына в лесу, где сын пробыл три года, занимаясь размышлениями и задаваясь целью подобрать себе божество в покровители. Но уже известные боги его не прельщали. Он копал глубже, ну или выше и решил заключить завет с той созидательной силой, которая создала весь мир во всех его проявлениях.

Очень неясный момент для современного читателя: трехлетний ребенок размышлял о богах и искал к кому бы из них примкнуть. Эта странность встречается и в других священных текстах востока. И ее можно встретить в любых сказках любых народов – рос не по дням, а по часам, в три дня ему было словно семь лет, а через семь дней – словно двадцать.

Ученые все списывают на разные системы подсчета времени и сроков. Люди более осведомленные говорят, что в старые времена человек достигал полного физического развития в три года. И дальше лишь учился, развивался, совершенствовался.

А потом что-то пошло не так. То ли боги разгневались и положили этому конец, то ли люди сами по себе обмельчали. И человек стал очень медленно и мучительно расти, ум стал не успевать за телом. И вот, достигнув полной физической зрелости, патриарх Авраам вернулся в дом отца, так как паника улеглась. Обучался ремеслу отца, занял его пост, был уважаемым человеком, состоятельным и мудрым. А потом его накрыло. Завет, заключенный с неведомой силой космических масштабов дал о себе знать в возрасте сорока двух лет. Авраам собрал всю родню, слуг и имущество и покинул Ур, следуя указаниям этой силы, чтобы из цивилизованного горожанина стать кочевником и жить в шатрах. В своих странствиях он заезжал и в Египет, бродил по землям Ханаана, получал знаки от неведомого божества и искал людей, которые разделили бы его взгляды.

Глифический ряд авторства Авраама можно смело назвать более чем утилитарным, так как практически все глифы имеют сугубо практическое, «житейское» применение.

Когда я работала над этим алфавитом, то очень удивилась именно его «невысокости» в плане целей и значений. С его помощью автор явно хотел сделать свою жизнь проще – поднять большой вес (кстати, такие задачи мне еще встречались в мантрах), приструнить невежд, заставить уважать себя или скрыть магическую работу.

Но с другой стороны, он много знал и много умел. И ему надо было быстро и эффективно приспособиться к условиям кочевой жизни и начать добиваться своих целей, которые ему поручило божество. Есть глифы, направленные на манипуляцию своим и чужим сознанием – направить внимание на определенную вещь или, наоборот увести людей от чего-либо, разложить мысли и явления по полочкам, привести в порядок дела или найти и показать дорогу.

Вообще, работа с этим алфавитом оказалась удивительно легкой и удобной. Он очень легонький и комфортный в плане применения, забирает мало энергии и не требует долгого оговора. Можно использовать один-два глифа для быстрого результата.

Я бы назвала этот ряд «Рядом Завершений». Эти глифы – набор конечных целей и «завершающих штрихов» к любым формулам (или вместо них). Каждым знаком можно обозначить свое желание, уместив детали выполнения в оговор, то есть, сократить время и объем работы.

МАГИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ ГЛИФОВ АВРААМА

1 РЯД



1. Предупреждение.

Символ власти над кем-либо или чем-либо. Оповещает о том, что вещь принадлежит магу или на данном человеке стоит сильная защита.



2. Мастер иллюзий.

Этот глиф вызывает видение у людей или животных, заставляет видеть окружающее в искаженном виде, страшном или прекрасном – зависит от оговора.



3. Последний штрих.

Придает работе изящность, целостность, завершает начатое и создает «последний штрих». Может использоваться для создания имиджа или морока на привлекательность, вызывая ощущение миловидности и изыска человека. Возможно использование людьми искусства для создания шарма, интереса к произведению.



4. Спуск.

Помогает пройти испытание или трудный этап без потерь и с максимальной быстротой.

2 РЯД



5. *Встряска.*

Глиф устраивает тасовку и встряску выбранного объекта. Позволяет запутать врага и перепутать карты, либо внести хаос в дела. Также возможно использование для встряски человека, находящегося в шоке или неадекватном состоянии.



6. *Опора.*

Дает точку опоры или точку отсчета для какого-то дела, то есть прокладывает



7. *Информация.*

Глиф практически повторяет форму глифа Чудо из ряда Арахны.

Помогает добыть, узнать, выпросить и получить любую нужную информацию, от людей, организаций, и т.д. Отлично развязывает язык, если нужно узнать от кого-то правду.



8. *Архивариус.*

Глиф позволяет разложить информацию по полочкам и упорядочить что-либо. Подходит для возвращения в работу после отпуска или каких-либо потрясений. Упорядочивает мысли, не дает додумывать лишнего.

Второе значение – отгорожение чего-либо от людей.

3 РЯД



9. Завеса.

Позволяет что-либо спрятать от глаз, положить на дно и заморочить взгляды людей от ненужного внимания к вещи, человеку или действию.



10. Обратный эффект.

Этот глиф позволяет вытолкнуть вещь или персону наружу, подсветить, сделать видимым и максимально приметным.

Отлично подходит для пиара и рекламы. В сочетании с глифом-дудочкой дает мощный приток заказов и клиентуры.



11. Изгоняющий крест обратного действия.

Поиск пути к чему-то или пути домой, может работать как компас в поиске верного решения.



12. Толчок, рывок.

Примерно равносителен руне Эйваз. Дает резкий слом застопоренной ситуации, активное начало движения, изменения и выход из «мертвой зоны».

4 РЯД



13. *Значок видения скрытого или тайного.*
Можно пользоваться, чтобы защититься от иллюзий, добраться до Истины.



14. *Поклонение .*
Обеспечивает обожание и слепое поклонение толпы или определенных людей. Отличный морок для людей сцены и политиков.



15. *Богоподобие.*
Придание себе легкой богоподобности и неуязвимости. Поддержка репутации на очень высоком уровне, скрывание небольших изъянов работы или во внешности.



16. *Управляющий.*
Контроль над ситуацией, менеджмент. Подходит тем, кто вынужден оставлять дом или дело на ненадежных людях, например детей.

5 РЯД



17. Узел.

Узел на линиях вероятности, скрепление чего-либо, придание прочности. Отлично подходит для заключения сделок и договоров.



18. Птичка.

Придает легкость мыслям и движениям, позволяет раскрыть талант и подстегнуть фантазию. Отлично подходит людям, которым нужно много и часто креативить и рождать идеи.



19. Сигнализация.

Ставит маячок на человека или вещь.



20. Обратное действие.

Снятие сигнализаций (своих и чужих), контроля или защиты от работы ненужных формул и т.д.

6 РЯД



21. Поддержка и опора.

Может применяться для поддержания в трудный период, или как дополнительный компонент связей для решения денежных проблем.



22. «Дудочка змеелова».

Ловушка типа «дудочка змеелова», собирает людей вокруг нужного оператору явления или вещи, пригоняет зевак и просто людей.



23. Призыв-пендель.

Выработка покорности и ощущения вины у кроля. Позволяет взять контроль над кем-либо, от одного человека до целой толпы. Дурманит мышление «покорного» и заставляет испытывать благоговение.



24. Глиф для ОС.

Глиф может вызвать озарение, вещий сон, пророческий знак или свежую идею в решении проблемы. Сдвигает мысль с мертвой точки.

7 РЯД



25. *Подъем власти.*

Обеспечивает легкое и комфортное поднятие большого веса. Применим как к тяжелым сумкам из магазина, так и к взятию моральных и рабочих вершин.



26. *Глиф - важная персона.*

Позволяет:

- Регулировать зазнайство и завышенное ЧСВ у себя и других.
- Корректно и просто работать с важными, трудными либо конфликтными людьми.
- Работает как морок, заставляющий благодетель перед оператором и уважать его.



27. *Сигнализация с откатом.*

Сигнализация с мгновенным наказанием непрошенных гостей.



28. *Остановка.*

Приказ остановить действие, завершить на некоем этапе. Можно отбить атаку, можно затормозить собственное заклинание.



Божество – и этим все сказано. Вензель или герб, способный заставить преклоняться и почитать носителя, будь то человек, фирма, организация.



Антигравитация – создаст полет, придаст ускорение любому делу, походу или поездке. Избавит от депрессии. Использовать очень аккуратно, можно не справиться со скоростью вызванных событий и потерпеть крушение.

АЛФАВИТ ЯФЕТА (медицинские глифы)

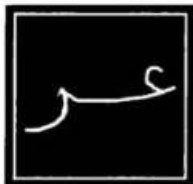
*Все умные люди исповедуют одну и ту же религию. Какую?
Умные люди никогда об этом не говорят.*

Бенджамин Дизразли

Этот алфавит можно применять, как сигнификатор определенных систем тела, для точного и четкого наведения лечебных воздействий.

Большинство знаков сами по себе являются регулировщиками природного баланса в системах органов. Их можно изображать на лечебных препаратах и веществах, чтобы они четко сконцентрировались на больном органе и не растворялись по всему организму, теряя силу своего воздействия.

Перед применением алфавита нужно сделать четкую и подробную диагностику, чтобы лечить именно разбалансированный орган, а не пострадавший от общего недомогания организм. Если истинный очаг болезни обнаружен неправильно, то алфавит просто не работает. Можно использовать для профилактики.



1. Для селезенки и поджелудочной железы. Ни в коем случае не использовать для печени! Убирает давление и застои, вызванные неправильным обменом веществ в этих органах, избавляет сами органы от вредных веществ, шлаков и токсинов.



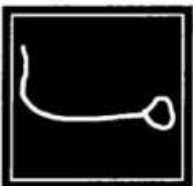
2. Для печени.

Глиф очищает печень, поддерживает природный метаболизм, восстанавливает повреждения, вызванные алкоголем и химикатами в еде.



3. Лечебный глиф для района Муладхара-чакры.

Мочеполовая система, прямая кишка – обеззараживает, снимает воспаления и вздутия, подавляет инфекции и грибки.



4. Лечебный глиф для устранения повреждений прямой кишки и трещин.

Применение глифа усилит действие свечей и мазей в процессе лечения подобных проблем. Подходит для лечения геморроя.



5. Лечебный глиф для очищения желчного пузыря и желчных протоков.

Очищает, регулирует объем и отток желчи. При наличии камней и песка использовать очень осторожно, может вызвать резкое их выведение.



6. Лечебный глиф для лечение нервных узлов.

Работает по методу акупунктуры, влияет на самые крошечные нервные сплетения и через них на остальные органы. Очень полезно для мануальной терапии и массажа – достаточно одного нанесения во время сеанса массажа.



8. Лечебный глиф для мозга и сосудов.

Работа нацелена на СЕРОЕ нервное вещество, работает на восстановление памяти и функций мозга и кровообращения в нем.



8. Лечебный глиф для восстановления отделов головного мозга.

Может быть полезен для магов, например при считке алфавитов (честно говоря, жутко мутит при подъеме со дна истории таких данных).



9. Плодовитость.

Подходит для корректировки половых гормонов, используется для зачатия и сохранения беременности.



10. Лечебный глиф ЖКТ в целом.

Применяется для лечения гастрита, нарушений кислотности желудка, проблем с ферментами, тяжести в животе. Отлично подходит при расстройствах и запорах.



11. Лечебный глиф регулирования давления.

Используется для регулировки внутричерепного давления не зависимо, понижено оно или повышено. Приводит в относительную норму и препятствует резким скачкам давления.



12. Лечебный глиф для зондирования.

Использование глифа убирает непроходимости в ЖКТ, скопление шлаков и нормализует пищеварение.



13. Лечебный глиф для пищеварения.

Для налаживания пищеварения и устранения проблем переработки пищи и ферментов.



14. Контрацептив.

Наносить можно на низ живота или на Муладхару.



15. Лечебный глиф Лоботомия.

Этот глиф наносится в связке с другими символами для открытых операций на мозге. Может помочь при точной работе с тяжелыми повреждениями кости, для аккуратного и точного оперирования, не даст повредить нервную ткань. Подходит для восстановления нервов после инсульта.



16. Глиф Яд.

Использовать очень осторожно.

Многokrатно усиливает действие лекарства (в четыре раза). Использовался при нехватке лекарства, что бы растянуть остаток на более долгое время.



17. *Лечебный глиф для контроля за нервными узлами.*

Контролирует работу нервных узлов. Глифом можно снять боль локально, убрать «прострелы», ускорить выздоровление от воспалений нервных тканей. Облегчает восстановление нервной системы после инсультов и тяжелых невралгий.



18. *Лечебный глиф для контроля и мониторинга состояния тела.*

Глиф наносить в связке с другими знаками, чтобы он усиливал их действие при резких ухудшениях. Можно поставить на пациента и на себя, чтобы точно считать его состояние, если вы работаете как мануальный терапевт и маг одновременно.



19. *Лечебный глиф фильтр.*

Фильтр – помогает организму быстрее отфильтровывать вредоносные вещества, яды, токсины. Очищает кровь, повышает очистительные функции печени.



20. *Лечебный глиф для сердца.*

Глиф регулирует работу сердца, снимает нагрузку, оздоравливает сердечные мышцы и устраняет аритмию и стенокардии. Подходит для восстановления после инфарктов.



21. *Лечебный глиф для сердечнососудистой системы.*

Глиф поддерживает сердечнососудистую систему в целом – чистит и поддерживает тонус сосудов, восстанавливает течение крови. Может использоваться для облегчения боли при тромбах.



22. *Лечебный глиф для мануального обследования.*

Глиф помогает массажистам или мануальным терапевтам нащупать и выявить больные места с большой точностью. Можно наносить на руку, чтобы точнее и быстрее выявить проблемы.



23. *Лечебный глиф для прижигания.*

Глиф применяют для прижигания, подсушивания и заживления ран. Использовать осторожно, может вызвать сильную боль вгноящихся, воспаленных тканях, они начинают быстро подсыхать. Ускоряет заживление гнойных язв, порезов, послеоперационных швов.



24. Лечебный глиф для остановки гнойных процессов.

Глиф благоприятно использовать для обрезания воспалившихся, омертвевших и загноившихся тканей – тормозит распространение гнойных процессов и инфекций, вызвавших воспаление. Очищает кровь.



25. Лечебный глиф для устранения заноз, или других предметов из тела.

Удаление чего-либо из тела требует точного оговора, что надо удалить – вывести камни, или инородные предметы из ЖКТ, или принятую случайно (или неслучайно...) отраву, и свести повреждения к минимуму.



26. Эвтаназия.

Прекращает страдания безнадежного больного, мягко и без мучений. Сразу хочу предупредить – как порча не сработает.



27. Лечебный глиф для горла.

Глиф применяют при лечении горла, он способствует его исцелению, смягчает, предохраняет от заболеваний, помогает бороться с инфекциями.



28. Лечебный глиф для работы с костной тканью.

Глиф благоприятно влияет во время очистки и удаления гнили из костной ткани, особенно хорошо применять для лечения кариеса зубов.

АЛФАВИТ ИЦХАКА

*В храме все должны быть серьезны, кроме того,
кто является предметом культа.*

Оскар Уайльд

Ицхак, сын Авраама. Человек, всю жизнь проживший в тени славы своего отца. Мирно кочевавший по земле Ханаанской, полностью полагавшийся на помощь и сотрудничество с людьми, знавшими еще его отца.

Самая сложная фигура монотеистических писаний. Сложность заключается в том, что о нем практически нечего рассказать. На первый взгляд этот персонаж кажется абсолютно пассивным и наивным, вечно сидящим в своем шатре и не знающим реалий жизни. Авраам по воле бога чуть не принес его в жертву. Это, пожалуй, единственный яркий факт из его биографии.

Но так ли это на самом деле? Его алфавит прост. Он просто находка для путешественника и рачительного хозяина. Он кажется на много примитивнее остальных алфавитов. Незатейливый, он напоминает возврат к пиктоглифам, но он удивительно мощный, не требующий затрат энергии и взводящийся по мановению мысли.

Ицхак не искал приключений на голову, он предпочитал вычислять проблемы еще до их проявления в жизни и обходить, или одним могучим ударом их решать. Кроме этого он ставил непрошибаемую защиту, на которую можно полностью положиться и спать спокойно. Не выходя из шатра, Ицхак умудрялся многое предвидеть и видеть настолько далеко, что ему открывалось будущее. Это помогало избежать ненужных событий, а тем, которые нужны просто разрешал произойти. По сути, он был именно тем человеком, который никогда не идет к горе, а вот гора, по

непонятным для окружающих причинам, всегда приходит к нему. Он умел ждать, и оказываться в нужное время в нужном месте, корректируя свой маршрут во время путешествия, тем самым сохранял силы. Такой подход к жизни в современном мире практически утрачен. Люди предпочитают постоянно напрягаться, куда-то бежать, за чем-то гнаться, постоянно растрачивая энергию. Мало кто помнит об умении ждать, наблюдать, лавировать между событиями без потерь и затрат.

Для того, что бы эффективно применять этот алфавит, нужно обладать прозорливостью и уметь просчитывать варианты событий, учитывая мелочи, которые могут быть на самом деле самыми важными и благоприятно воздействовать на события.

Алфавит в прямом смысле оказывает влияние на дорогу, может помочь в любом пути (духовном, материальном и т.д.). Он так же полезен на пути жизненном, который наполнен разного рода событиями и всевозможными ситуациями. Эта помощь необходима, так как весь путь, это, по сути, все проявления вашей жизни.



Поворот в нужном направлении

Вы идете каким-то путем к цели. И что-то одно на этом пути вам не нравится. Знак поможет вам свернуть так, чтобы раздражающий вас фактор исчез, но путь в целом не изменился, он по-прежнему приведет вас к намеченной цели. Вам чего-то не достает на пути, но поворот поможет сориентироваться в нужном вам направлении и выйти на дорогу, где есть требуемое, и по-прежнему дорога выведет вас к поставленной цели.



Передышка, но не прекращение пути.

Вы идете, и вы устали, а идти надо. Хитрый знак поможет вам восстановить силы и отдохнуть, при этом вы продолжите двигаться дальше, продолжая делать свои дела.



Знак для улавливания опасности и осмотра новой местности.

Данный знак благоприятен для первопроходцев. Вы ступаете на неизведанную вам территорию? Он поможет сконцентрировать все внимание на ее изучении без нервов, так как в случае опасности данный знак сразу даст предупреждение. От вас не потребуется вычисления опасных мест и времени наступления этого момента.



Очерчивание территории и защита в осажденном режиме.

Вы можете поставить его как границу своих владений, которую никто не сможет переступить.



Замок.

По виду примитивный, но мощный знак. Вам нужно закрыть любые двери или брешь? Одного этого символа будет достаточно, что бы сделать это, и уже потом подумайте о более хитрых запорах.



Выбор альтернативной ситуации.

Вы идете, идете и все вокруг одно и то же, все повторяется и кажется, что преследующие вас события никогда не остановятся. Этот знак избавит вас от подобной ситуации. Привнесет нечто новое, даст реальный выбор.



Пересечение огражденной территории, внедрение и зачерпывание энергии.

Вам нужно куда-то пройти, а там стоит ограда или барьер. Этот знак поможет вам незаметно этот барьер пересечь, еще и энергии из него вытянуть.



Знак для накопления информации и энергии.

Поглощает энергию или информацию и удерживает ее, что бы вы могли в любой момент этим воспользоваться.



Маячок.

Универсальный маячок, чтобы не забыть о чем-то, не потерять кого-то из виду и держать постоянно под наблюдением.



Знак для работы с энергией.

Способствует концентрации или рассеивания двух видов энергий. Он помогает сводить и разводить два пути, двух человек, два события.



Маятник.

Поможет синхронизироваться с потоком событий или потоком энергии.



Капкан.

Для людей, ситуаций, энергий. Для чего угодно.



Метка.

Простой знак, которым можно пометить что угодно, для того, чтобы потом найти его, или чтобы, некие ваши воздействия не промахнулись.



Низкочастотные колебания, ритм.

Если вам нужно что-то сделать быстро, четко или некий процесс должен подчиниться определенному ритму и не сбиваться, этот знак поможет. По воздействию он сходен со звуком барабана. Гипнотизирует и помогает настроиться на нужную волну и совершать некие действия, которые диктует ритм.



Путь к комфорту.

Вы устали, вас все раздражает, вы подскакиваете как на раскаленных углях от назойливых событий. Этот знак приведет вас к комфорту, поможет, несмотря на самые неприятные раздражительные факторы, найти душевное равновесие и покой.



Передачик.

Этот знак являет собой передатчик энергии, мыслей, информации. Способствует передачи нужных сведений точно по адресу, несмотря на препятствия на пути.



Проложение пути и очищение от помех.
Знак оказывает поддержку в прокладывании пути, убирает любые помехи, практически строит дорогу в непроходимых джунглях.



Охрана.
Знак выполняет работу охранника. Незаметный, но очень мощный защитник, который задолго замечает агрессора и устраивает ему проблемы, так чтобы он и не успел приступить к своим действиям против вас, вашего имущества или ваших планов.



Добытчик.
Этот знак помогает вытащить энергию, информацию или нужные вещи. Он просто делает брешь в нужном месте, и искомое вам выплескивается на вас подобно гейзеру.



Перемычка или мост.
Можно соединить что угодно, чтобы из одной точки пути добраться в другую.



Ускоритель, скачок.

Очень резкий знак. Если все происходит очень уж медленно, он способствует ускорению, добавляет энергии и активизирует прохождение событий.



Линии энергопередач.

Контроль над событиями, энергиями. Может служить сердцем для начала нового дела или заклинания, являет собой силу, которая все направит в нужное русло.



Умная ловушка.

Знак ловит злоумышленника и демонстрирует его оператору. Заставляет проявить себя.



Ловец.

Позволят найти нечто. Может сработать по принципу, ищу то, не знаю что. Если вы еще четко не представляете, что вам надо, все равно выведет к подходящей цели, которая должна вас устроить.



Бесконечность, она и у Ицхака бесконечность.

Позволяет пустить поток энергий или проявление событий по проторенному руслу, так чтобы с каждым витком происходило наращивание жизненного потенциала и приумножение силы и имущества.



Подпорка.

Если что-то вот-вот завалиться, она остановит это разрушение и даст выиграть время для разработки плана починки и восстановления.



Синхронизация.

Соединяет энергии или события в единое целое, позволяет им слиться и заставляет действовать синхронно.



Возврат.

Позволяет подобрать и вернуть себе нечто утраченное или забытое. Помогает вернуть долги (как свои, так и себе).



Минуя тернии – став для достижения цели в обход всех неприятных неожиданностей и трудных препятствий.

ХАБДАРИ, АЛФАВИТ ЦАРЯ ДАВИДА (ММ)

Если вам в доме досаждают комары, отловите их, оторвите хоботок и жужжалку и пусть себе летают, молча, злые и голодные.

Алфавит можно отнести к редкой боевой глифике, которую удобно использовать для нападения или порч.

Часть глифов напоминает исландские руны черного ряда, то есть разными методами наносит вред, физические и энергетические раны, пробои, может использоваться для утяжеления рунических формул.

Работать с алфавитом довольно легко, однако он "съедает" ощутимо много сил. Следует отметить, что данные глифы должны применяться исключительно в крайних случаях, когда все адекватные и легальные средства исчерпаны. Также, следует помнить, что любая месть должна быть равноценной обиде! Не стоит устраивать человеку insult и мучительную смерть, если он наступил вам на ногу, для этого существует как этикет, так и мелкие безобидные гадости (если противник отделается поносом, вы все равно получите моральное удовлетворение). Поэтому, соотносите, пожалуйста, свои силы и обиды с реальностью, ведь в ваших руках мощное оружие, о применении которого вы можете потом горько пожалеть.



Допинг.

Оптимизация собственных сил для войны, помогает открыть второе дыхание, собрать волю в кулак и принять боевую стойку.



Шпилька.

Денно и мощно мешает врагу жить. Это может быть как беспричинная ноющая боль, так и бессонница, или то и другое выматывает и ослабляет врага.



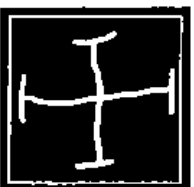
Крюк.

Создает ситуацию, когда жертва чувствует себя «на крючке», в западне и без оружия. Может наноситься с оговором на серьезные физические увечья.



Стойка прямо.

Закаляет силу воли и стойкость.



Сюрикен.

Забрасывает врага снарядами с большого расстояния, минуя любые защиты. Может нанести любые раны, начиная от порезов, до открытых переломов.



Бомба.

Огромный файерболл, которым можно разрушить дом жертвы, или какую-то сферу ее жизни.



Маневр.

Отвлечение внимания противника, уловка, трюк.



Последний удар.

Добить противника, вывести из строя и отправить в нокаут. Тайная шпилька.



Лук и арбалет, растяжка.

Символ сыплет на голову врага множество бед и поражений.



Уклонение.

Плавное уклонение от атаки, если ваши защиты ненадежны или пробиты. Порчи будут отклоняться и отлетать от вас.



Огонь.

Символ вызывает ожоги или серьезные повреждения больших участков кожи, потерю кожи (например, вследствие пожара или «случайного» облития чем-то кислотным или кипятком).



Крюк.

Символ, выдирающий плоть – наносит сильные увечья, провоцирует переломы и гниение.



Виселица.

Символ обрекает врага на смерть – притягивает к человеку все возможные вероятности отправиться к праотцам.



Пути.

Символ намертво приматывает что-то, например другую свою работу или людей друг к другу. Особенно весело приматывать друг к другу ненавидящих людей, чтобы они мучились от совместного общения.



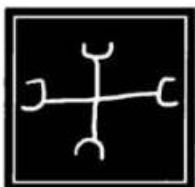
Слом.

Поломка физической боеготовности, вызывает тошноту и слабость.



Оптимизация.

Приведение воина в боевую готовность, оптимизация сил.



Увечья.

Символ помогает при нанесении тяжких увечий и получению инвалидности.



Мигрень.

Символ способствует причинению боли, которая сравнима с пытками на голове и мозге (мигрени, бессонница, тромбы и т.д.).



Кол.

Сажаем противника на кол. Можно и в буквальном смысле.



Пытки.

Символ способствует причинению боли, которые сравнимы с пытками внутренних органов (онкология, боли, грыжи, воспаления).



Причинение боли.

Символ способствует причинению боли, которые сравнимы с пытками ментального плана, проявляется в виде беспричинного ужаса, паники, бессонницы, мигреней.



Морок.

Символ, сбивающий с толку, наводит панику и отчаяние – человек не может собраться с мыслями.



Рогатина.

Символ изменяет движение и силу негативных энергий врага, против него самого и возвращает наведенное автору данного действия.



Головная боль.

Символ способствует наведению головной боли. Просто не проходящая головная боль.



Порча.

Символ выполняет коварную работу для медленного и мучительного сжигания со света.



Разрыв связей с окружающим миром.

Символ бьет по органам восприятия, может превратить в дауна или сумасшедшего.



Аборт.

Символ вызывает кровотечение, у беременных или принудительный аборт (вариант «с мясом»). Может использоваться, чтобы скрытые болезни «прорвало».



Моральный слом.

Символ вызывает чувство обреченности, морально ломает жертву.

ГЛИФЫ ЦАРЯ СОЛОМОНА (ММ)

*«Я тучка, тучка, тучка, а вовсе не медведь», — пел Вини-Пух,
которого больно кусали пчелы. Точка сборки никак
не хотела смещаться.*

Царь Соломон — культовая фигура для многих направлений в магии. Особенно он почитаем демонологами, как первый и величайший представитель этого славного направления, выкрававший и присвоивший печати 72-х высших инфернов. Но нас этот господин будет интересовать именно как график. Автор прекраснейшего глифического ряда, названного его именем.

Глифика ряда напоминает собрание драгоценных камней, имеющих сотни граней, каждая из которых сияет разными оттенками своего цвета. Это царский алфавит, который обеспечивает царскую роскошь и размах, а иногда интриги и коварство. За редким исключением он работает с целью исцеления или обновления.

Царь явно не был озабочен и любовными проблемами — гармонизации и пендели тут искать не имеет толку.

Этот ряд идеально подойдет для бизнеса, криминала, политики, сцены и, конечно же, он используется магами. Работа с ним, как и следовало ожидать от человека такого склада ума, не базируется на личных силах мага (впервые вижу такой ряд). Он рассчитан на обращения, причем я бы рекомендовала обращения по Малому ритуалу, но к восточному пантеону. От Лакшми и до инфернов всех рангов. Идеален будет вызов к банальным бесам, по всем стандартным правилам (откуп, водка, сами все прекрасно знаете).

Ряд нами был найден в гримуаре АльМагриби и записан в порядке, который автор сам выбрал. Поэтому точную последовательность глифического ряда мы уже не сможем уточнить.

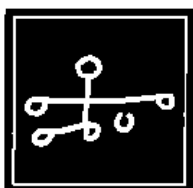
Ряд включает 7 рядов по 4 глифа в каждом и логического алгоритма построения мы в нем не усмотрели.

Однако, после начала считки этого ряда, мне приснился очень любопытный и знаковый сон. Во сне я оказалась в некоем восточном дворце, роскошном и пустынном. Был нежаркий весенний день, и ко мне подошел мужчина лет тридцати, в черной теплой тунике, странной шляпе и с длинными черными кудрями. Он был нервным и раздраженным, и, нетерпеливо притащив меня на одну из площадок дворца, отчетливо произнес: – «Возьмите их в том порядке, в котором они пришли сюда, но читайте их наоборот!» Сон очень запомнился, особенно, учитывая, чем именно был тогда занят мой разум.

Глифы царя Соломона



1. Глиф для увязывания двух событий, произошедших в недалеком прошлом.

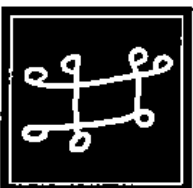


2 и 25. Привлечение максимального множества финансовых вероятностей, возможностей заработать и клиентов.

Также подходит для привлечения людей (любовников, партнеров, друзей, коллег). Первый глиф отсекает ненужные связи, второй допускает все до единой.



3. Получение долгов, которые долго не отдают или не отдают полностью.





4. Привлечение всех благоприятных вероятностей вокруг одного события, чтобы оно точно произошло «как по маслу».



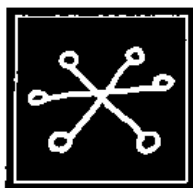
5. Увязывание трудносопоставимых и неудобных линий вероятности, для притяжения маловероятного события.



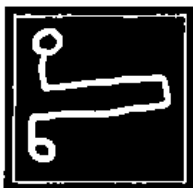
6. Глиф для гармонизации линий.



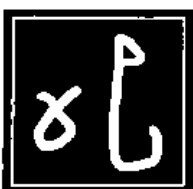
7. Гармонизация в отношениях между людьми или в коллективе, сглаживает ссоры и соперничество, гасит конфликты.



8. Глиф для получения секса – притягивает подходящего партнера.



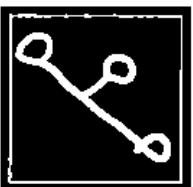
9. Создание удачного и мощного эгрегора. На практике – органа власти, фирмы, ордена и т.д.



10. Стимул маловероятного события.



11. Денежный глиф, дающий разовую большую прибыль.



12. Накаление конфликта и ссоры в нужном месте или в определенном коллективе. Нагнетает атмосферу драки и спора.



13. «Тролл» для собирания чего-либо – денег, информации, людей.



14. Откат событий к исходной точке.



15. Выделение и притяжение самой выгодной линии.



16. Выход из тупика, продолжение или прокладывание пути



17. Вычисление неудачных линий и событий в прошлом или будущем.



18. Подкрепление смоделированного события силами и энергией стихий.



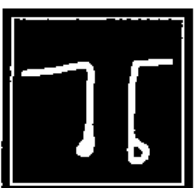
19. Моделирование любых нужных событий, выраживание линий. Также увязка выгодных событий воедино.



20. Привлечение беззаботного счастья, эйфории, радости или приятного события. Просто, чтобы отвлечься и отдохнуть душой.



21. Плетение интриг и создание крайне неудачных стечений обстоятельств для врага.



22. Гармонизация событий и педалирование всего процесса, чтобы он проходил быстрее и активнее.



23. Разрыв ненужной вероятности, чтобы отсечь неприятное и невыгодное событие.



24. Ингибитор событий, с которыми надо повременить и оставить «в подвешенном состоянии».



26. Подкат. Порча, вызывающая внезапный крах в нужной сфере. Подходит для расстройств планов врага.



27. Порча, максимально тормозящая дела противника. Этакая гиря на ноге.



28. Проведение параллелей между визуальными несвязанными событиями.

Может помочь, когда разбираешься со сложным делом, где много фактов и лжи.



Деньги с неба

Работает как волшебный талисман, притягивающий водопад денег, причем, словно из воздуха. Напрягаться для их добывания не придется.

АЛФАВИТ ЯКОВА

*Вера не становится истиной только потому,
что кто-то за нее умирает.*

Оскар Уайльд

Яков, сын Ицхака.

Один из двух сыновей – близнецов. В отличие от могучего деда и хитрого, склонного к самосозерцанию отца, этот персонаж выглядит как весьма активная личность. Уже при рождении он показал это, уцепившись за пятку старшего брата. Затем он умудрился одурачить старшенького брата, проведя с ним успешную сделку, купив у него право перворожденного за миску чечевицы, чтобы в дальнейшем, под чутким руководством матери обмануть уже ослепшего отца, и получить благословение, которое причиталось старшему брату.

Правда, Ицхак хотя и был слеп, но явно догадывался, в чем тут дело. Эйсав, старший сын, был отличным охотником, активным лидером, а вот благословение и напутствие, которое ему причиталось по праву перворожденного, обязывало его знать скорее духовные заветы, поднимая свой дух. В тоже время младший Яков, был, как раз был склонен к духовному развитию и способен укрепить свой дух, тогда как благословение рожденному вторым обязало бы его проявлять иные качества, которыми обладал Эйсав и думать о более бытовых вещах.

Эта замена выглядела воистину волей бога или провидением. Но получив желаемое, Яков перепугался мести старшего брата – силача, который мог одной рукой его размазать об землю и сбежал к своему дяде Лавану в Северную Месопотамию, где долго на него работал, пытаясь жениться на одной из дочерей дяди. В итоге ему подсунули сначала

старшую, а потом младшую. Но Яков, добившись своего, решил снова бежать, на этот раз уже от дяди и вернуться домой для примирения с братом. Это – его бытовая краткая биография.

Яков был сноходец, умудрившимся во сне узреть сонмы ангелов небесных, получить множество разъяснений о высших материях и своровать информацию, которую ангелы выдавать хотели меньше всего. Об этом последнем факте мало кто знает. Сон Якова о некоей лестнице входит в апокрифическую литературу. Труд, описывавший это событие и называвшийся Лестницей Иакова, в христианстве с XV века вообще табу, входит в Индекс Запрещенных Книг. Да и до этого христиане его не особо жаловали. Яков умудрился всю ночь драться с ангелом, и победить этого воина небесного, правда, ценой поврежденного бедра. Случай этот произошел с ним, когда он уже вернулся из Харрана, где жил его дядя.

Эта ситуация описывается возвышенно, ей придают какое-то религиозно духовное значение. Хотя, если обратить внимание на то, что Яков получил информацию, которую Ангелы выпускать не хотели, то это нападение становится понятным. Видимо, крылатые воины были не способны атаковать лагерь, защищенный еще Авраамом и Ицхаком, да и Яков успел за эти годы осмыслить добытые знания и найти им применение, что довело ангелов до точки кипения и заставило напасть.

Следует отметить, что во времена проживания Якова у Лавана они тоже вряд ли могли бы дергаться, если учитывать, что дядя активно практиковал магические искусства, причем довольно жесткий их вариант. Яков, персонаж, впитавший силу и знания деда и отца, активный, развитый, продолжающий их дело и не желающий останавливаться на достигнутом. И алфавит, созданный им, свидетельствует

об этом, показывая его силу и умение добывать и отво-
евывать действительно ценные знания. Он представляет
собой рукописный, более полный вариант квадратного
письма, того самого, который согласно религиозной тра-
диции был выпущен в мир лишь при Моше, на горе Синай
во время дарования Пятикнижия и десяти (вернее изна-
чально двадцати) заповедей.

Этот алфавит отличается от классического квадратно-
го письма тем, что:

1. Не совсем совпадают конечные формы некоторых
букв. У алфавита Якова они есть у Алеф, Каф и Мем, в то
время как в квадратном письме они есть у Каф, Мем, Нун,
Цадик, Пей.

2. Квадратное письмо тяжело для визуализации и для на-
чертания. Оно фундаментально, каждая его буква включа-
ет множество понятий, а их комбинации вообще могут при-
вести к бесчисленному количеству результатов. В то время,
как у Якова получилась версия крайне легкая, словно дым
и туман, отражающий знаки квадратного письма, которые
запросто можно начертать на песке, воде, масле. При этом
суть букв квадратного письма и алфавита Якова практи-
чески идентична.

Этот алфавит легок. Как струйки дыма, поднимающиеся
от благовоний. Перед применением его желательно про-
работать и открыть для себя, вывести свое понимание.
Его можно рисовать маслами на теле, изображать на пепле
от благовоний, выводить на запотевшем зеркале.

Примерные сферы его применения:

1. Настройка мантических и магических инструмен-
тов. Один или пара знаков поможет, вам четко навестись
на цель, которую вы хотите увидеть или на информацию,
которая вам нужна.

2. Его можно использовать, как проводник, ведущий к нужной цели. Для этого необходимо выбрать один из элементов, который подходит под ваше желание, нанести на себя (этот алфавит очень любит масла, и пепел), четко сформулировав цель. Отмечаем, что цель надо формировать очень четко и следовать за указаниями знака. Прелесть этого алфавита в том, что он не ударит вас лицом в искомое, не начнет тащить сквозь все препятствия на пролом, калеча по пути, а нежно и мягко он приведет вас к цели, в обход всех преград.

3. Сам алфавит можно использовать и для мантики, прибегнув к его бумажным изображениям, или искать знаки в гадании на воске, воде, песке, на чём угодно. Главная прелесть этого алфавита, как мантического инструмента заключается в том, что он НЕ пропишет вам исход событий, не притянет их к вам. Он именно ПОКАЖЕТ.

4. При использовании его в графических формулах знаки алфавита лучше не сливать в одно целое с другими составляющими формулы.

5. Этот алфавит очень легок для визуализации. Цель ему лучше задавать мыслеформой или очень кратко словами, буквально одно – три слова.

6. Этот алфавит отлично подойдет для длительных воздействий. Один раз, запустив его в нужном русле, вам не придется его все время подновлять и тратить свои силы. Если вы использовали его для настройки магических инструментов, вам не нужно будет постоянно снова их поднастраивать. Если вы сделали на его основе заклинание, вам не нужно будет его обновлять, оно будет работать

в четко указанные сроки. Еще одна хорошая новость – воздействие этого алфавита очень трудно выявить. О нем надо либо знать, либо вы в жизни не догадаетесь, что на вас идет магическое воздействие. Деструктивные и позитивные влияния он оказывает незаметно. Запускает череду событий, идеально вплетающуюся в ткань реальности. (Чисто ангельская работа)

МАГИЧЕСКИЙ АЛФАВИТ ЯКОВА



Алеф.

Буква Демиурга, Творца, который из уже имеющихся энергий создает нечто новое. Проще говоря, это знак мага в ряду квадратного письма, или знак разума и воли, которые могут создавать нечто новое из имеющегося ранее.

- Ключевые слова для первой формы – завершение гармоничного творения, гармония, стабильность созданного влияния.
- Ключевые слова для второй формы – творение в действие, быстрый запуск созданного заклинания и контроль над ним.



Бет.

Знак скрытой сути всех вещей и явлений, всего непроявленного. Это символ двойственности всех явлений, символ того, что реальность никогда не бывает однозначной.

- Ключевые слова – расщепление реальности, вызов эмоций и образов из подсознания, проявление сокровытого



Гимель.

Знак женского начала. Символ зарождения нового, готового появиться в мире. Является знаком гармонии природы. Лечение, плодородие, процветание – для всего этого подходит гимель.

- Ключевые слова – жизненные силы, пульс природы, жизнь среди пустыни, прорастающее семя.



Далет.

Это мирская власть, могущество, агрессия. Это та стремительная, движущая сила, которая прокладывает путь вперед, а в преградах на пути открывает, пробивает двери, либо мудростью, либо грубой силой.

- Ключевые слова – правитель, закон, авторитет, сила воли, таран.



Хей.

Знак перехода на новый уровень, будь то духовный план, или материальный. Символ изменений и трансформации. Изменения происходят ценой отбрасывания старого и освобождение от него.

Подходит для графики на очищение, снятие проклятий, оков и разбивание преград. Работа происходит на всех уровнях: на всем жизненном пути и при освобождении от моральных и психологических стереотипов.

- Ключевые слова – переход, подъем или спуск, сдвиг с мертвой точки.



Вав.

Связующее звено двух начал, так же считается знаком выбора между множеством путей.

Вав подходит для работы в любовной магии, использование его как сводит, так и разводит, он способствует налаживанию отношений с людьми в целом.

При применении в заклинаниях важно решить, в какой роли она будет выступать: а) логического «и» б) логического «или»

- Ключевые слова – связь, единение, синхронизация.

✓



Заин.

Меч, оружие. Знак укрощения и подчинения необузданных эмоций, мыслей, сил. Это балансир во время прохождения по острой грани клинка к желаемому. Он подходит для атак и для расчищения пути к желаемому. Знак Заин таит в себе ключ понимания того, что настоящий успех и достижение поставленной цели требует расплаты и любая победа отдает горечью неизбежных утрат.

- Ключевые слова – клинок, орудие, мастерство, скорость.



Хэт.

Перемычка, Врата, нерушимая связь. Это знак связности всех сил и энергий мира. Он хорош для нахождения искомого, для выхода из сложных ситуаций и просмотра во всей красе вероятных линий. Так же Перемычка может создать связь между энергиями, которые на первый взгляд несовместимы, она способна из кучки мусора сотворить шедевр. Поэтому этот знак хорошо использовать для творчества, нахождения новых, пусть даже диких, но живучих идей.

- Ключевые слова – творчество, вдохновение, энергия созидания.



Тэт.

Знак индивидуальности и вычленения части из целого, необходимой для осознания своего «Я» и его истинных желаний и побуждений, для концентрации энергий на одной единственной цели. Подходит для защиты, погружения в некую идею, помогает сконцентрироваться во время медитаций. Также знак хорош для разрыва связей с эгрегорами, способствует избавлению от ненужного и мешающего.

- Ключевые слова – я есть, единство, концентрация.



Йод.

Упорядочивание. Знак, который является стрелочником, регулирует и распределяет восходящие и нисходящие потоки энергий, чтобы в целом их процентное соотношение в мире было сбалансировано.

- Ключевые слова – баланс, импульс, движение.



Каф.

Знак границ и приделов. Регулирует работу энергий – бинеров.

В ставах позволит включить силу бинерных энергий и при этом не подорваться.

- Ключевые слова для прямого варианта – сведение противоположностей.
- Ключевые слова для конечной формы – разъединение противоположностей.



Ламед.

Фильтр. Этот знак отвечает за закон сохранения энергии, помогает достичь цели и найти свой Путь. Так же его применение хорошо воздействует на переоценку ценностей и осознание того, какие связи в жизни нужны и для чего, а какие мешают. Кроме того, это знак, манифестирующий, дающий понимание того, что на пути к цели мы не только платим чем-то, но еще и приобретаем бонусы, в довесок к полученному результату. Поэтому Ламед очень

хорошо использовать для приобретения и привнесения в жизнь чего угодно.

- Ключевые слова – равноценный обмен, соблюдение закона отдачи и получения.



Мэм.

Знак, преобразующий скопившиеся изменения в энергиях. Это пул, в котором изначально варится все новое, что появилось в мире, прежде чем распространиться дальше.

Через нее можно черпать информацию о событиях прошлого, настоящего и будущего, очищаться от ненужного. Кроме того она является ключом к пресловутому миру мертвых.

- Ключевые слова для прямой формы – поток, информация.
- Ключевые слова для конечной формы – концентрация потока.



Нун.

Через этот знак соприкасаются энергии, которые не имеют между собой ничего общего, кроме нескольких черт. Здесь из их смешения зарождаются эфемерные явления, здесь живут неоконченные произведения и замыслы, не проявившиеся в реальности.

Через Нун можно проникнуть в это царство, найти свои потерянные мечты, обрести

вдохновение, увидеть, что могло бы быть, если бы были приняты другие решения. Через нее можно увидеть и притянуть наименее возможные вероятностные линии.

- Ключевые слова – грезы, тени, вероятность.



Самех.

Знак, который собрал все аспекты энергий, формирующих Природу во всех ее проявлениях. Через эту букву можно обратиться к любым силам, поддерживающих связь с природой. Благодаря этому знаку можно сковать, или освободить любые природные инстинкты или лучше понять их. Этот знак являет собой ключ к тайнам природы на всех ее уровнях.

- Ключевые слова – пульс, развитие, кровь, инстинкт.



Аин.

Знак, на котором зиждятся деструктивные аспекты энергий. Он несет мгновенные и глобальные разрушения, чтобы из руин возникло нечто новое. Из разрушения, которое приносит Аин, восстановятся только те явления и процессы, которые способны развиваться, а все застойное сметается навсегда. Аин подходит для жестких очисток жизненных сфер, таранного сноса блоков

и для глобальных изменений жизненных ситуаций, особенно застойных.

- Ключевые слова – вспышка, удар, молния.



Пей.

Знак, с помощью которого проявляются гении, являет собой рациональное зерно каждой чистой энергетической составляющей мира. Кроме того через Пей можно узнать о всех живых существах, которые когда-либо жили, живут и будут жить в мире, перенять у них знания, приобрести некие их черты.

- Ключевые слова – странствие, проводник, находка.



Цадик.

Знак царства грез и кошмаров, которые могут стать реальностью лишь при редком стечении обстоятельств.

- Ключевые слова – видение, заблуждение, морок



Куф.

Царство стихийных элементарей и хтон. Здесь обретаются аспекты энергий, которые проявлены в «неживой» природе. Эти аспекты фундаментальны они есть, были и будут вне зависимости от того, есть ли в мире так называемая органиче-

ская жизнь любого рода.

- Ключевые слова – фундаментальность.



Рейш.

Знак, на котором все энергии упорядочиваются согласно глобальным циклам, присущим миру. Рэйш управляет циклической трансформацией мира в целом и каждого существа, живущего в нём.

Этот знак подходит для контролирования и выравнивания циклов физического тела или глобальных жизненных циклов.

- Ключевые слова – «все реки впадают в океан».



Шин.

Знак, лежащий вне этого мира, соединяющий его с другими мирами. Искра, которая в каждый момент времени находится в каждой точке мира.

Его можно использовать, чтобы направлять действие става по множеству направляющих, на все пласты времени и пространства. Так же он делает влияние става резким и быстрым, его практически невозможно будет отбить или как-то прикрыть от него.

- Ключевые слова – мост, блуждающий огонь, неуловимый.



Таф.

Знак клише, шаблонов, по которым энергии приобретают свою физическую форму, известную людям. Это ключ к физическому плану бытия, к управлению и пониманию материальных явлений.

■ Ключевые слова – суть вещей, материя.



Саф.

Идеальный сигнификатор воплощенной мысли, идеи, конкретного человека или процесса.

Помимо знаков, для которых есть соответствия в квадратном письме, в алфавите Якова присутствуют еще символы. Очень интересные и полезные.

По сути это – ключики к пяти стихиям, на первый взгляд простые и неказистые, идеальное подспорье для любителей стихийной ритуальной магии. Очищают носителей стихии, избранных для ритуала. Они пробуждают нужную стихию в предметах, сгущают ее, дают быстрый доступ к стихии, без особых напряжений и длительных концентраций, графический набор, которых поможет вам провести стихийные манипуляции в любой глуши и заменит площадки, чашки, жезлы, кинжалы и курильницы. Знак имеет примитивную форму, которую можно воспроизвести даже пальцем или перочинным ножом. Отсутствие сложных равносторонних форм и хитрых завитушек

делает его очень удобным и быстрым при применении.

- Ключевые слова – доступ в работе со стихиями, быстрые манипуляции не зависимо от места положения.



Адома (Земля)



Маим (Вода)



Руах (Воздух)



Эц (Дерево)



Эш (Огонь)

АЛФАВИТ ХАМА

*Я ничего не имею против церкви до тех пор, пока она
не вмешивается в дела Всевышнего.*

Брукс Атkinson

Согласно современной концепции Хам, сын Ноя, считается прародителем негроидной расы. Но, в гримуаре Аль Магриби его алфавит значит, как индийский. У авторов этой книги есть причины больше доверять уважаемому магу, чем современным концепциям. Кроме того сам по себе алфавит является сигнификатором семи энергоцентров срединного столпа, они же чакры.

Само слово чакры ныне популярно. Оно пришло к нам из Индии и плотно влилось в современный оккультизм и эзотерику. Описаний чакр море. Кроме классических индийских мандал моно найти множество толкований этого явления, изображений, описания функций и их возможностей.

Но мало кто помнит, что чакр не семь, не восемь, не тринадцать... , а намного больше. Чакры, малые и большие каналы, «ярлыки» чакр на ладонях и ступнях...

Семь центральных чакр проще всего увидеть. Восьмая чакра, та, которая вне тела и находится не над макушкой, а у ног, погружена в землю, видел мало кто, так как туда просто редко смотрят. А остальные у большинства людей слабо развиты, закрыты почти наглухо. Что не отменяет их наличия. Кроме того бытует мнение, что все чакры не имеют своего физического отображения в теле.

Уникальное предположение по своей сути. Так как практически вся энергетическая структура человека имеет свое телесное воплощение и чакры в том числе. Особенно семь штук, которые соотносятся с нервными узлами тела

(брюшной мозг, солнечное сплетение и т.д.) И именно, из-за этого считается, что проблемы с сердцем может вызвать сбой в Анахате, а язву, проблемы в Манипуре.

И вообще все болезни от нервов. То есть, сначала происходит сбой в чакрах и из-за их неправильной работы человек получает удар по органам тела. По сути, все нервные сплетения тела и большие и малые имеют в энергетическом плане проявление в виде чакры.

- Спинной столп (оттуда у индийских божеств торчат... руки, хотя это не руки, а полностью развернутые энергоцентры, оттуда растут «крылья» ангелов и высших демонов).
- Из развернутых чакр нижнего отдела образуется хвост (у чертей, мелких демонов и вообще различных низкочастотных сущей) и прочий тюнинг всевозможных существ показывает, насколько у них развернуты эти самые энергоцентры. Да, вот такая история, чакру мало открыть и прокачать, ее еще и развернуть можно, превратив в полноценный, функциональный орган.

В чакры заложена базовая суть заключающаяся в себе ввод и вывод энергий. Они затягивают энергию из окружающей среды, переправляют вверх и вниз по телу и отдают энергию вовне. Каждая из семи чакр взаимодействует с определенными типами энергий, причем затягивает одни, отдает другие, проводит через себя к другим чакрам третьи энергии. Все это действие настроено по умолчанию и вмешательства рационального ума не требует для работы по поддержанию жизни. А вот если вы желаете контролировать себя и менять мир вокруг себя, то перенастроить эту систему вам придется. У вас просто не будет другого выбора. И не важно, знаете ли вы об этих энергоцентрах или нет.

Даже если стиль практики, которую вы избрали, о них не упоминает, то все равно тренировки этого стиля и манипуляции раскроют вам некоторые энергоцентры и заточат вашу структуру для максимальной эффективности воздействий, принятых в избранном вами стиле магии.

Представленный ниже алфавит и мандалы можно применять для:

1. Для раскрытия, открытия и прокачки чакр.
2. Для контроля потоков энергии, которые происходят в чакрах постоянно.
3. Для придания вектора действия заклинанию, что бы оно:

- воздействовало на конкретный энергоцентр .
- питалось от энергий, которые проводит та или иная чакра.

4. Для изменения работы чакры, для тонких настроек работы чакры.

Этот ряд чувствителен к цвету и будет по-разному работать, к примеру, в красном и зеленом спектре. Родная цветовая гамма для каждой из семи групп ряда соответствует цветовой гамме чакр в состоянии покоя. И это как раз тот случай, когда цвет ручки действительно важен.

Так же чувствителен к веществу, которым его наносят – масла, чернила, слюна, вода, уголь.... Все это тоже проявится в разных нюансах алфавита.

САХАСРА

Чакра связи с эгрегорами и миром в целом. Управляет любыми влияниями на человека, его окружением, сферами интересов, религиозными убеждениями и связью с предками.

Мандала:

- Течение энергии вниз, принятие и перенаправление энергии в нижние чакры, отдача энергии из нижних чакр.
- Течение энергии вверх, принятие и перенаправление в верхние чакры, отдача энергии из верхних чакр.



АДЖНА

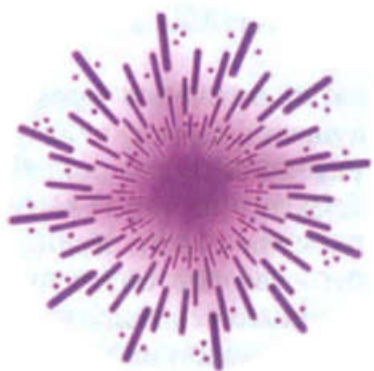
Чакра, также именуется как «третий глаз». Она отвечает не только за ясновидение, как думают многие, но и за восприятие в целом – зрение, слух, понимание, осязание... , за все органы, интерпретирующие информацию, поступающую в организм извне. Чем больше степень развитости Аджны, тем больше каналов «информации и связи» она охватывает. Если обычный человек воспринимает примерно 7-9 каналов (зрение, слух и т.д.), то маг с помощью Аджны также считывает энергетические и информационные потоки. Как прошлого, настоящего, так и будущего.

Кстати, именно по этой причине людям кажутся не, вполне, адекватными олигофрены и больные синдромом Дауна – у них эта чакра или недоразвита или она не работает на нужной частоте.

А вот при аутизме она может быть развита сверх нормы, но неправильно, не для мира сего так сказать. Аджна аутичного человека напоминает радио, настроенное на неверные частоты и внутрь человека, а не во внешний мир. Человек не понимает внешний мир, но кучу всего интересного слышит и чувствует внутри себя самого. Аутики действительно могут слышать и видеть энергетику, другие миры на всех частотах, сущностей... Только они реальный мир слабо воспринимают, он им кажется далеким и пугающим. Так же как обычным людям – тот мир, в котором находится аутист.

Мандала:

- Свободный поток энергии сверху вниз и снизу вверх.
- Принятие энергии извне.
- Принятие извне и отдача во вне.
- Отдача энергии вовне.



АНАХАТА

Сердечная чакра, практически единственная, которую любой человек ощущает физически. Когда происходит нечто плохое или тревожное, в ней появляется неприятное щемящее чувство. Люди обычно говорят, что «на сердце неспокойно» или «у меня за него сердце болит», но это не совсем верно. Болит не сердце, болит Анахата.

Она отвечает за личные эмоции, и все что связано с ними. Это и любовь, и дружба, и привязки к родственникам и друзьям, сопереживание, эмоциональная чувственность и чувствительность. Также восприятие прекрасного и глубокого – музыки, искусства, поэзии...

Мандала:

- Свободный поток энергии снизу вверх и сверху вниз.
- Принятие энергии из вне.
- Отдача энергии во вне.



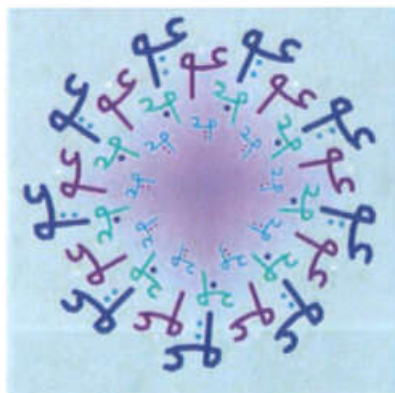
ВИШУДХА

Чакра дара речи, красноречия и способности говорить вообще.

При недоразвитости дает костноязычие и проблемы с речью, а при аномальном развитии мы имеем потрясающего оратора, способного убедить кого угодно в чем угодно. Такой человек заставляет всех замолчать **одной вибрацией** своего голоса, а убедительность его речи позволяет ему донести до людей **задуманное**. И они поверят. Ибо из его уст любой бред будет выглядеть как прекраснейшая и драгоценная истина, которую не грех запомнить и цитировать.

Мандала:

- Свободный поток энергии снизу вверх и сверху вниз.
- Принятие энергии извне.
- Отдача энергии вовне.



МАНИПУРА

Чакра, отвечающая за энергию, поддерживающая как моральные силы, так и физические. В Манипуре накапливаются силы, именно здесь происходит общее средоточие энергии тела, отсюда же она распространяется по телу и на других людей. Кроме этого она отвечает за общественные связи.

Мандала:

- Течение энергии вниз, течение энергии вверх.
- Принятие и перенаправление энергии в нижние чакры.
- Принятие и перенаправление в верхние чакры.
- Отдача энергии из нижних чакр.
- Отдача энергии из верхних чакр.

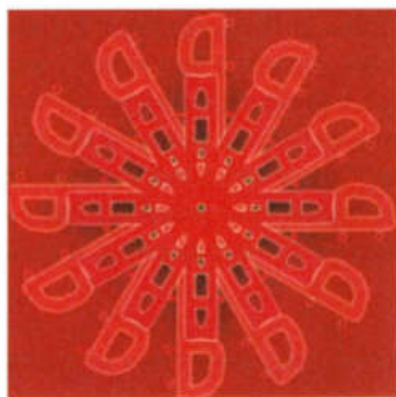


МУЛАДХАРА

Муладхара – чакра физиологии тела, основание тонкой системы. Она отвечает за важнейшие функции организма, такие как кроветворение, работа внутренних органов, работа мочеполовой системы, очистка крови и лимфы, и многое другое. Самая «приземленная» чакра, символизирует также выносливость, агрессивность, страх, половые и прочие инстинкты (по сути все, что есть у животных и делает их сильными, приспособленными в физическом и инстинктивном плане).

Мандала:

- Свободный поток энергии снизу вверх и сверху вниз.
- Принятие энергии извне.
- Отдача энергии вовне.



СВАДХИСТАНА

Чакра, преобразующая внутренние силы во внешние.

Чаще всего она работает в половой и сексуальной сфере, придавая (ну или не придавая, там уж как повезет) человеку шарм и сексуальность. То есть, выводя на физически ощутимый уровень то, что человек держит глубоко внутри себя.

Думаю, многие замечали такой странный феномен, когда невзрачный и внешне неприметный человек слышет сердцем и заставляет противоположный пол заходиться в истерику одним своим появлением. Внешне это выглядит странно, когда ради плюгавенького лысого дядечки дамы сводят счеты с жизнью, воют за него и вообще готовы на все ради его внимания.

И обратная ситуация – милая, симпатичная и приятная девушка, которую мужчины в упор «не видят», просто проходя мимо или оставаясь с ней друзьями. Уж всем хороша, а отношения не складываются и интереса она не вызывает.

Все это – работа Свадхистаны. Просто в первом случае она настроена на максимальный выброс притягательной энергетики, во втором – нулевая. Она же вызывает и состояние влюбленности, то самое, кратковременное помешательство – это можно назвать отравлением ее парами.

Мандала:

- Свободный поток энергии снизу вверх и сверху вниз
- Принятие энергии извне
- Отдача энергии во вне



ОБ ИСЛАМСКИХ МУДРЕЦАХ И АМУЛЕТНОЙ МАГИИ ВОСТОКА

Открывая книгу любого писателя или философа, мы чаще всего обращаем внимание на содержание и сюжет, и намного меньше смотрим на национальную специфику написания. А ведь это очень важный момент.

Окружение, традиции, социальные и моральные нормы окружают автора и влияют на его труд. Что-то было убрано из книги, поскольку было сочтено опасным или нелицеприятным, что-то «срезала» цензура, что-то наоборот было добавлено в угоду издателю или влиятельному лицу.

По прошествии времени очень трудно докопаться до истоков и найти оригинальный текст.

Уже упомянутый мною Джейсон Блэк довольно подробно писал о том, как жрецы вуду скрывают под христианскими иконами своих эшу, то же самое часто проделывается и с текстом. И именно в восточных и мусульманских странах такая особенность написания магических и культовых текстов чаще всего распространена.

Западный читатель веками создавал образ восточного мудреца – таинственного, лукавого, полного загадок и мистицизма старца. Однако образ этот скорее подходит Индии, чем, скажем, Ирану или арабским странам, поскольку мистицизм как таковой достаточно слабо и медленно проникал в научные и популярные труды мусульманских ученых.

Вот астрология и математика были и есть четкими и логичными дисциплинами, позволяющими производить точные и нужные расчеты. Мудрецам востока было присуще строгое математическое и логическое мышление («Хорошо то, что полезно; правильно то, что предписано; правдиво то, что доказуемо»), за исключением суфиев. Мистика и магия отвергались образованными учеными

мужами, как нечто богопротивное или устаревшее народно и глупое. В трудах таких известных ученых как Насреддин Туси, Ибн Сина, Бахманьяр аль-Азербайджани и многих других, магия высмеивается и отвергается как лженаука.

Известнейший афганский ученый и философ Аль Бируни (973-1048 гг.), в своей книге «Индия» писал: "Колдовство – это действие, при помощи которого что-либо представляется чувственному восприятию чем-то отличным от его реального состояния, приукрашенным с какой-либо стороны. Одним из его видов является алхимия... Не полагаешься ли ты, что если кто-нибудь берет комочек ваты и показывает его так, что другому он представляется как кусок золота, то это может быть отнесено только за счет колдовства?"

По этой же причине на востоке часто вспыхивали скандалы, корнем которых было обвинение ученых в том, что, отрицая сверхъестественное, они, по сути, отрицают и религию. «Верующий человек должен просто верить в Бога, а не доказывать его существование логическими спекуляциями» – писали средневековые богословы. Впрочем, и на это у ученых находился четкий и логичный ответ, что Бог – не есть нечто сверхъестественное, а просто часть логичной и четкой системы мироздания, в отличие от магии, реально существующий. Ибн Сина писал о магии: "Алхимики могут делать хорошее подражание, окрашивая красный металл в белый цвет, так, что он будет похож на серебро, или в желтый, чтобы он напоминал золото... Однако сущность металлов остается при этом неизменной".

Однако, отрицание магии – это свойство мусульманской культуры, поскольку она находится в оппозиции к язычеству.

Нас же больше интересует то, что было до нее. Доисламские верования иранцев, арабов, всевозможных ближневосточных народов, поистине потрясающи в своей яркости

и языческом буйстве сущностей, легенд, иерархии богов и просто красоте.

Такой огромный пласт культуры оставил в фольклоре и информационных потоках нескончаемое количество молитв, заклинаний, магических и травнических рецептов, имен, видов сущностей... Джинны, эфриты, дивы, пэри, злые и добрые боги – все это осталось на многих уровнях культуры и информации.

И до сегодняшнего дня люди передают народные рецепты для излечения болезни или помощи в делах, создаются амулеты и талисманы, а также амулетные предметы (к ним можно отнести всякого рода раритетные вещи, вроде сушеных частей тела животных, камни определенной формы, определенную еду и тому подобное). Тигриному мясу приписываются свойства лечения паралича, сырая свежая рыба – средство против желтухи, клюв аиста, положенный под подушку, избавляет от храпа.

В книге «Тысяча и один секрет Востока», Фарид Алекперли приводит интересные перечни таких «народных» предметных амулетов, популярных на востоке:

"Никакой враг не сможет устоять против того, кто изготовит и наденет пояс из волчьей шкуры. Тот, кто носит при себе правый глаз волка, сможет снискать любовь и уважение народа".

"Человек, носящий с собой коготь удода, может у любого попросить все, что пожелает. В ответ он получит все, что ни попросит, и никто не сможет ему отказать (дилин багланмасы – азерб.). Если человек зажарит и съест удода, загадав желание быть невидимым, то он превратится в невидимку. После этого, даже если он окажется в толпе из тысячи человек, никто его не заметит (гёзюн багланмасы – азерб.)" – сказано в средневековом азербайджанском трактате "Тибб-и Джалинус".

Примечательно то, что в средневековой азербайджанской магии каждый орган животного имел особое применение:

Глаза – укрепляют память и рассудок, отгоняют сон, снимают сглаз, превозносят человека в глазах других людей;
Зубы – снимают зубную боль, предотвращают болезни зубов;
Клыки и когти – даруют смелость, победу, удачу, укрепляют мужскую потенцию;

Копыта – вызывают бесплодие;

Жир хищных зверей и птиц – намазанный на тело, излечивает от лихорадок, дарует удачу, отгоняет врагов и хищных животных.

Шкура хищных зверей и птиц – помогает одержать победу в бою.

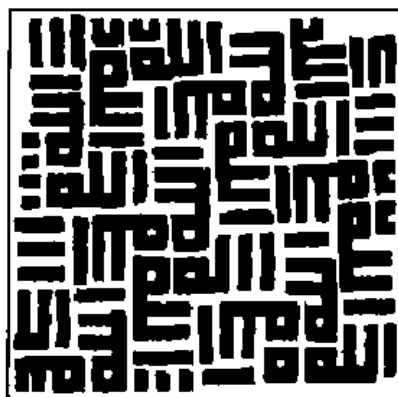
Испражнения – изгоняют нечистую силу, излечивают болезни, снимают порчу.

Четыре вида исламских амулетов

В целом же, мусульманские амулеты можно условно поделить на 4 вида:

Текстовые

Цитаты из Корана и священных текстов. Это могут быть как цитаты, так и отдельные зашифрованные слова – имена Богов, ангелов, пророков, часто – джиннов или других сущностей.



Имя Аллаха, зашифрованное кувфическим шрифтом

Буквенные и цифровые

Буквы и цифры в магических квадратах. Часто сопровождалась рисунками и смешением арабского текста с глифами.

Амулетные

Специальной формы стальные или каменные кулоны и браслеты, защищающие от нечистой силы или дарующие здоровье.

(Кстати, в собственной практике мне доводилось создавать наузные браслеты с «завязанными» исламскими молитвами и сурами, отзывы о них были самые положительные.)

Графические

Сюда можно отнести:

- Сигильные геометрические узоры.

Часто такой вид оберега можно встретить в рисунках восточных ковров, кладке мозаики (например, около дверей), рисунках и узорах в священных местах.



Куфический глиф для связи с предками и полного открытия Аджны чакры. Кроме свастики и восьмиконечной звезды, тут видим повторение арабского слова «азиф» (عزيف) – Голос Джинна. Применяется как усилитель видения, проводник в ОС и для многих других темных делишек.

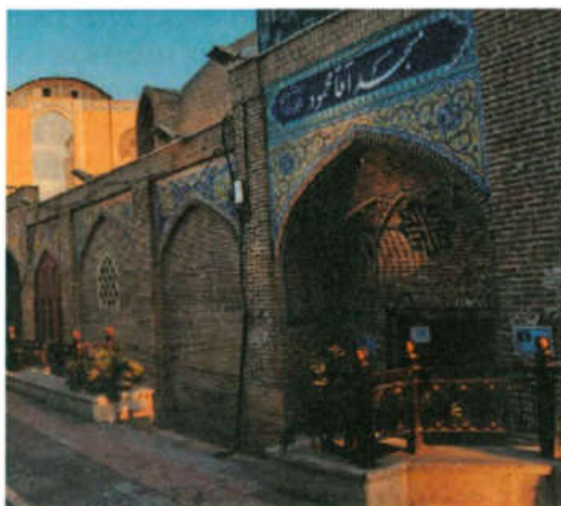
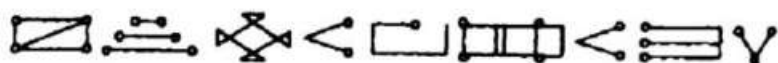
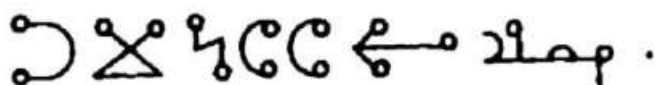


Рисунок над входом в мечеть на Аллее Маарви в старой части Тегерана)

— Рисунки и сгилы планет, выполняемые в определеннй планетарный день.



(Сгилы Сатурна, Юпитера и Марса соответственно, приводимые в Пикатриксе)

АРАБСКИЙ МАГИЧЕСКИЙ АЛФАВИТ

Арабское письмо произошло от набатейского письма, развившегося из арамейского письма, которое в свою очередь восходит к финикийскому письму. Таким вот затейливым путем явился этот алфавит, вобравший в себя многое от предшественников. Он включил в себя все буквы арамейского и добавил к ним буквы, отражающие специфические арабские звуки, это буквы — са, ха, заль, дад, за и гайн, помещенные в конец алфавитного ряда. Исторически буквы арабского алфавита располагались в том же порядке, что и в финикийском алфавите, от которого происходит арабский язык.

Арабский алфавит, как и все древние и сакральные письмена, имеет много замаскированных «пасхальных яичек», которые в умелых руках превращаются в затейливые инструменты влияния.

Кстати, даже мусульманские богословы не отрицают тот факт, что с этими буквами можно проводить медитации, а также использовать для достижения желаемого, произнося эти буквы определенным образом. Каждой букве покровительствует свой ангел, которого называют муаккаль.

Затейливость арабского алфавита и богатство его форм не редко порождает почти обережные монограммы и символы, используемые и сегодня. Каллиграфическая шифровка имени или геометрическое построение куфического арабского шрифта очень напоминает скандинавскую гальдрастафику, что переводится как зашифровка важных и обережных слов в красивый узор. И только автор, и избранные смогут прочесть и понять замысел.

Например, вот такие вязовые монограммы используются восточной аристократией для скрепления договоров.



Наиболее интересными типами письма являются магрибское и куфическое. Обилие почерков арабского письма можно объяснить не только его специфическими свойствами, но и большим разбросом регионов использования арабицы (22 страны на сегодняшний день)



محمد بن سعود بن عبد العزيز
محمد بن سعود بن عبد العزيز
محمد بن سعود بن عبد العزيز



جمعية أصدقاء قلعة حلب
Aleppo Citadel Friends Society



عيادة طب
ونبييض الأسنان

عيادة طب



ونبييض الأسنان



عيادة طب ونبييض الأسنان

Округлый магрибский шрифт сформировался под влиянием древнего берберского и ливийского диалектов и стиля письма. На некоторые стили, например, насталик, влияло авестийское глифическое письмо, а квадратная письменность сформировалась в основном в Средней Азии под влиянием китайского и тибетского шрифтов.

الانتفاضة الشعبية

أسبوع التضامن - اشغال فتيل آخر

الله أكبر والكبر والحمد

куфи

يحيونوا فخلعتهم منزعجاً

«цветущий куфи»

بسم الله الرحمن الرحيم

насталик

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

супьс

زواها ما بان في العين قد

талик

درهكر لرسق ستره

рика

فطر الى اكدعهم مع طالاط

магриби

اذا اذع اياهم بالادع ليع اذع

калеми-разд

فبر ستره جمر تيم

джави

هذ نل بعلم تنو

пегон

Примеры куфического письма и каллиграфии

Также любопытный вопрос арабских чисел, которые были заимствованы из индийского письма. Традиционно, покровителем тайных знаний считается арабский святой Идрис (он же Енох), и с его именем часто связывают соотношение арабских букв и цифр, сродни каббалистическому. Такой тип практик с магическими свойствами алфавита характерен для суфизма и хуруфизма.

О мистике букв и магических манипуляциях с ними писали аль-Араби (1165–1240), аль-Буни (ум. 1225), аль-Даираби (ум. 1738), аль-Газали (1059–1111) и др. Семь букв, отсутствовавших в первой суре Корана, толковались как особые святыне и соотносились с семью особо важными именами Бога, днями недели и планетами. Представление о символическом значении букв алфавита развивалось, прежде всего, у хуруфистов. Согласно учению хуруфистов Бог открывает себя в человеческом лице, т.к. имя Бога Аллах было написано на лице человека, особенно основателя секты Фадл Аллаха из Астерабада: буква «алиф» образует нос, крылья носа – это два «ляма», глаза образуют букву «ха».

С помощью этой символики хуруфисты выражают особое отношение между Богом и человеком. В других, особенно мистических, направлениях ислама использовалась «наука о буквах» (Ильм аль-хуруф), в соответствии с которой 28 букв арабского алфавита были разделены на 4 группы по 7 букв, каждой группе был подчинен один из 4 элементов (огонь, воздух, воду, землю). В связи с числовым значением букв слова, прежде всего имена Бога, могли толковаться мантически. При этом немалую роль играет оценка арабского языка, как языка откровения Аллаха и арабского письма, как письма, на котором был написан Коран. (По материалу rbardalzo)

Мы решили не изобретать велосипед на свой страх и риск, а собрать воедино классическую трактовку букв, к тому же, она практически идеально совпадает со считанным вариантом.

С помощью этой символики хуруфисты выражают особое отношение между Богом и человеком. В других, особенно мистических, направлениях ислама использовалась «наука о буквах» (Ильм аль-хуруф), в соответствии с которой 28 букв арабского алфавита были разделены на 4 группы по 7 букв, каждой группе был подчинен один из 4 элементов (огонь, воздух, воду, землю). В связи с числовым значением букв слова, прежде всего имена Бога, могли толковаться мантически. При этом немалую роль играет оценка арабского языка, как языка откровения Аллаха и арабского письма, как письма, на котором был написан Коран. (По материалу rbardalzo)

Мы решили не изобретать велосипед на свой страх и риск, а собрать воедино классическую трактовку букв, к тому же, она практически идеально совпадает со считанным вариантом.

Алиф (Алеф) – Буква-Начало

Обеспечивает все, что связано с началом нового и накоплением ценностей (начало удачного пути). Кто встанет до восхода солнца и, не общаясь ни с кем, повторит тысячу раз букву «алиф», тот, вскоре разбогатеет. Результат будет такой же, если эту букву написать на бумаге тысячу раз в час Юпитера и носить с собой.

Если у женщины тяжелые роды, напишите букву на ногтях рук и ног роженицы, и роды пройдут легко.

Ба.

Написав эту букву 1001 раз на обработанной шкуре шакала, и закопав ее в доме врага, вы вскоре избавитесь от него. Невзгоды и напасти минуют вас, если написать ее на бумаге и носить с собой.

Страдающий лихорадкой исцелится от болезни, если носить с собой обработанную шкурку кошки, на которой начертана эта буква.

Та.

Если в субботу при восходе Марса начертить на куске обработанной львиной шкуры треугольник, а вокруг него пятьдесят девять раз написать эту букву и дать ее заключенному, то он вскоре освободится из-под стражи.

Если каждый день читать по 400 раз эту букву, распахнутся двери к успехам и удачам.



Со.

Если сверху плода ореха начертать букву семь раз и закопать его на дороге, по которой ходят злоумышленники, среди них начнутся ссоры и раздоры.

Если написать ее на бумаге пятьсот раз и положить под подушку детям, они во сне ничего не будут бояться.

Если начертать камфарой на дощечке пятьсот семьдесят девять раз эту букву, а затем свое имя и имя родной матери и бросить в колодец, то вода в нем никогда не убудет.



Жим.

Если начертать эту букву двадцать четыре раза на египетском наввате (особый сорт леденцов) и добавить его в пищу страдающему запором, больной излечится.

Если на бокале написать ее 35 раз, обмыть его, а воду добавить в пищу больного, тот исцелится.



Хо.

Если в понедельник или в пятницу, когда Луна станет ясной, в первый или в восьмой час, на камне кольца столбиком начертать 8 раз эту букву и надеть кольцо на палец, повысится половой тонус.

Если же такое кольцо наденет на палец или положит в сосуд с водой и совершит омовение больной лихорадкой, он исцелится.

Хо.

Если начертать эту букву на обломках кирпича и закопать его у источника, дающего воду саду или посевам, они будут ограждены от земных и космических катаклизмов.

Если в час Луны в надежде отыскать потерянную вещь написать на бумаге эту букву и перед сном положить в изголовье, человек увидит то, что потерял, и узнает, где оно находится.

Дол.

Если же человек начертает этот знак на обработанной коже степного оленя и будет носить ее с собой, окрепнет его память, приумножатся знания.

Зол.

Если станете постоянно повторять эту букву, богатства ваши не убудут.

Ро.

Если начертать семьдесят раз на чем-либо эту букву и привязать к уху белого петуха, то знайте: там, где петух останется, спрятано сокровище. Если скорить ему бумажку или что-нибудь другое, на чем начертана 70 раз эта буква, эффект будет такой же.

ز

Зо.

Если напишете семьдесят пять раз эту букву на клочке шкуры степного оленя в то время, когда Луна находится в зодиаке Козерога, а Марс – «тахта-ал-ард», то есть под планетой Земля, сей талисман уберет вас от бед и напастей.

Если же возьмете в привычку постоянно повторять эту букву, станете бесстрашным и отважным.

س

Син.

Если написать эту букву на древесном листе и, загадав имя человека, с которым вы мечтаете свидеться, опустить его в текущую воду, желанный или желанная вскоре придет.

Всякий, кто будет 60 раз произносить эту букву после Асра (молитва перед закатом солнца), станет провидцем.

Если столько же раз начертать букву на бумаге и сделать талисман на шею младенца, он рано начнет говорить.

ش

Шин.

Если написать букву на сорока клочках бумаги, вложить их в сорок кусков хлеба, загадать имя недруга и скормить весь хлеб сорока разным собакам, у врага отнимется язык.

Если перед сном беременная женщина сто раз произнесет эту букву, то во сне ей станет известно, кто родится – сын или дочь.

Сод.

Если пешеход будет непрерывно повторять эту букву, он нисколько не устанет и быстро достигнет цели.

Зод.

Если произнести эту букву над пищей восемьсот раз и дать съесть больному с падучей болезнью, он вскоре излечится. Тот же эффект наступит и у больного со слабым сердцем.

То.

Всякий, кто хочет вырваться из лап врага, должен написать эту букву на ногте руки, на одном вдохе 10 раз произнести ее, и тогда он, с кем бы ни вступал в переговоры, благополучно минует все преграды.

ظ

Зо.

Если произносить эту букву 900 раз каждый день ранним утром и в полдень и затем совершать заклинания, повернувшись лицом к дому притеснителя, он очень скоро сгинет. Если эпилептик будет носить талисман, на котором столько же раз начертана эта буква, он исцелится.

ع

Айн.

Если написать эту букву на листе цитрона трехвалентным железным купоросом или кровью голубя, ополоснуть в розовой воде и добавить в пищу больному колитом, он исцелится.

Если напишешь смесью из мускуса, шафрана и цветочной воды имя любимого человека в час тасдис (то есть когда планеты Юпитер и Венера противостоят друг другу под углом 60°), то вскоре достигнешь желаемого.

غ

Гаин.

Если начертать 1000 раз эту букву на листке горького арбуза и спрятать его в укромном месте дома нédруга в час заката Марса, он вскоре покинет свой дом. Эффект будет такой же, если произнести эту букву столько же раз и дунуть в сторону дома врага.

ف

Фо.

Если написать выражение «Ё Фаттах» на стеклянной рюмке, смыть водой и напоить ею беременную женщину, произойдет выкидыш. Если написать тысячу раз букву на чистой тонкой хлопчатобумажной ткани и сжечь ее, то вскоре появится человек, которого считали пропавшим без вести.

ق

К, оф.

Если каждый день сорок раз повторять эту букву, сбудутся чаяния. Если двести раз начертать букву на листке бумаги, загадав имя недруга, затем засунуть лист под тяжелый камень, того одолеет бессонница, которая будет длиться до тех пор, пока не уничтожат бумагу.

ق

Коф.

Если написать эту букву на бумаге в час Венеры или Юпитера или Луны и носить с собой или произносить ее ежедневно вечером по двести раз и совершить священнодействие над собой, станете почитаемы народом.

Если написать букву на бумаге двадцать раз в такой же форме, затем повесить ее на шею белого петуха, влить ему в ухо капельку ртути и пустить туда, где предположительно зарыт клад, петух остановится, и будет клевать прямо над кладом.

ل

Лом.

Если семьдесят раз начертать эту букву на лезвии ножа и семьдесят раз произнести ее над плодом айвы, затем этим ножом нарезать айву и добавить ее в пищу недружных супругов, в их семье воцарятся мир и покой. Читая эту букву каждый день по двести раз, человек избавится от козней и интриг врагов.

Мим.

Если вы требуете возвратить взятую у вас вещь, но взявший ее не отдает, нужно девяносто раз прочесть эту букву и дунуть в сторону обидчика – вскоре получите свою вещь.

Если сорок раз начертаете букву на посуде, затем ополоснете ее водой, которую выпьете, станете умнее и сообразительней.

ن

Нун.

Если загадать имя любимого человека и, написав двадцать один раз эту букву в час тасдиса Венеры и Солнца на подкове, накалить ее на огне, предмет вожделения без памяти влюбится в вас. Если написать на чем-либо пятнадцать раз эту букву и носить с собой, ни один скорпион, змей, оса и прочие гады не ужалят вас.



Вов.

Если в последние два-три дня месяца, задумав имя недруга, начертать девяносто девять раз эту букву на куске шкуры степного оленя и повесить ее в открытом месте, у врага пропадет сон. Если собираетесь куда-нибудь поехать, но всегда возникают трудности и осложнения, нужно каждый день утром шесть раз произнести эту букву и, повернувшись лицом к желаемой стороне, совершить священнодействие, все преграды вскоре падут, и вы отправитесь в путешествие.



Кха.

Для того, чтобы избавиться от врага, нужно взять горсть земли на кладбище, произнести над ней эту букву и рассыпать ее в доме недруга.



Йо.

Если написать сто раз эту букву на белой шелковой ткани и носить ее с собой, вы избавитесь от сплетен и наветов. Если столько же раз начертать букву на сельскохозяйственных орудиях, посевы дружно взойдут, их минуют беды и напасти.

АССИРИЙСКИЕ ШРИФТЫ

*Если вы взяли неправильную ноту, сделайте ее правильной
при помощи последующих.*

Джо Пасс

В самом гримуаре АльМагриби называет их алфавитом Адама. Выяснить, пользовался ли прародитель человеческой расы именно этими знаками для обуздания изначальных сил природы вряд ли возможно. Но сам по себе алфавит построен на хтонических энергиях. Знаки алфавита могут служить ключами к хтоническим энергиям, источником этих сил для записи талисманов, маячками, которые выведут к местам, где хтонические энергии особенно сильны. Заклинаниям они придадут силы и неотвратимости. Мало что может справиться с буйством изначальной природы. В ряду отдельно следует подчеркнуть хтонов воды, земли, животного и растительного мира. В отличие от остальных знаков ряда они взывают напрямую к сущам хтонических уровней, а не просто выводят на потоки энергий. В ряду отсутствуют хтоны воздуха и огня, так как эти существа крайне скрытны, необщительны и агрессивны.

Ряд можно использовать для медитаций в поисках информации о хтонических силах, для постепенного привыкания к хтоническим энергиям.



Хтонический ветер.



Хтонический металл.



Хтоническая лава.



Хтонический песок.



Хтоническая вода.



Прах.



Лед, стекло.



Камень раскаленный.



Магнитные породы.



Растительность (пустынная).



Роса.



Ветер, холодный, ночной.



Темнота.



Оазис.



Останки растений.



Останки животных.



Стервятник.



Трещина, разрушение пород.



Останки людей.



Росток.



Хтонический огонь.



Хтон растительности.



Хтон животного.



Свет (фосфорицирующий).



Почва.



Пещера.



Хтон воды.



Хтон земли.



Ландыш — мюнд, с использованием знака хтонического растения.

В нем заложены свойства этого растения практически в полной мере. А ландыш, это не только изумительный аромат и возвышенность, но еще и яд. Совсем новичкам в магии его использовать не рекомендуется.

Его можно использовать:

1. При бессоннице, стрессе, чехарде в чувствах. Он способен очистить эмоциональную сферу. Прорвать барьер, заставить осознать эмоциональный негатив и выплеснуть его, выплакать, сбросить, и успокоить сердце. После этого, помочь собраться в кучку и обрести надежду, осознать, что не все так плохо, как казалось. В своем роде это чистка души и сердца.

2. Он может помочь просто расшевелить эмоциональную сферу, привнести в неё понимание прекрасного, заставить оторваться от бременной земли. Поэтам, художникам, творческим людям может вернуть вдохновение, вызвать прилив идей для творчества, поддержать на этом пути.

3. Может окрутить и ввести в неадекват, сбить чувство реальности, увести в иллюзорный мир и отбить желание заниматься обыденными делами, зарабатывать, общаться,

строить свою жизнь. Поэтому он выступает еще и как порча. Может приковать жертву к дивану и миру грез, дезориентировать ее, сделать абсолютно непригодной для работы и малейшей ответственности.

Требует очень четкого, продуманного оговора. Жесткого контроля и точной постановки целей, а так же желательно задавать определенный срок воздействия.

КОПТСКИЙ МАГИЧЕСКИЙ АЛФАВИТ

Важный секрет - идти нужно туда, куда хочется.

А не туда, куда якобы нужно.

Макс Фрай и Линор Горалик, «Книга Одиночеств»

Сампосебекоптский алфавит распространен с четвертого века нашей эры. Он базируется на греческой письменности с добавлением египетского демотического письма. История коптской азбуки началась в эпоху правления династии Птоломеев. В течении двух веков при ее помощи записывалось большое количество магических текстов. Основной особенностью этой азбуки было то, что она передавала на письме гласные звуки, чего в египетской письменности никогда не наблюдалось.

Коптский язык включает в себя около девяти диалектов. С седьмого века нашей эры они переняли кое-что из арабского. На этих диалектах говорили вплоть до семнадцатого века во многих деревнях Египта, несмотря на то, что они активно вытеснялись арабским языком. С середины двадцатого века активисты пытаются возродить коптское наречие в виде разговорного языка.

Ряд, который представлен в изученном нами гримуаре несомненно является одной из разновидностей коптской азбуки, в которой слабо улавливается связь с египетским письмом, видна изящная витиеватость греческих букв и все это слегка приправлено вязевой арабской письменностью. Мы склонны считать, что этот ряд все же авторский, созданный жителем, вернее жительницей египетских земель на основе коптских алфавитов в эпоху их формирования. В магическом плане этот ряд идеально подходит для создания чар, волшебства, наведения красоты и гармонии. Большинство элементов ряда можно использовать как

отдельные талисманчики, которые будут исцелять, поддерживать, украшать, помогать совладать с эмоциями и приносить удачу. Как таковых агрессивных, деструктивных элементов в нем нет. Они скорее несут функции самозащиты. Автор алфавита предпочитала думать о прекрасном и ловко уходить от агрессии и грубости, и гасить их на корню.

Знаки этого ряда идеально подойдут для вышивки одежды, как орнамент на предметах быта. Стекло, драгkamни, кожа, шелк – любые материалы, которые используются для создания красивых вещей могут стать основой для графики на базе этого алфавита. Он очень хорошо влияет на ароматические смеси. Если значение выбранных элементов ряда соотнести со спецификой благовоний, которые используются – они усилят свойства таких духов, придадут им более резкое действие, внесут дополнения и синхронизирующую ноту.



Призыв или маяк.

Притягивает и расчищает путь тому, кого хотим позвать. Чарует, мягко подавляет сопротивление. Похож на мифический зов сирен, но не такой оболванивающий. Действует тоныше.



Начало нового.

Помогает уйти и забыть, начать все с чистого листа. Мягко обрывает мешающие и отжившие себя связи, помогает избавиться от болезненных воспоминаний, оставить их в прошлом.



Скорбь, тоска, печаль.

Вызывает и погружает в грустные события прошлого, не дает угаснуть переживаниям, подпитывает чувства и раздувает снова и снова негативные эмоции.



Управитель земли.

Поможет не потеряться в подземных лабиринтах, спустится небес на землю и будет способствовать объективной оценке реальности, поможет очнуться от фантазий.



Пик развития.
Прцветание. Знак цветучих деревьев
и лутов.



Иллюзорность.
Вызывает иллюзии, будоражит страхи
и опасения, обостряет чувство опасности.



Память и переоценка прошлого.
Поможет вспомнить забытое, оживить
воспоминания, дотянуться до событий
прошлого, разобраться в них, по-новому
взглянуть на них и сделать переоценку.



Выход из конфликта.
Поможет обогнуть острые углы, непри-
ятные ситуации, выйти из конфликта с на-
именьшими потерями.



Рост и развитие.
Провоцирует зарождение нового и охра-
няет его.



Гармония и красота.

Привнесет эти два понятия в ситуацию, украсит человека, поможет гармонизировать отношения и чувства. Успокоит, избавит от депрессии и негатива.



Управитель огня и страсти.



Шпион – маячок.



Реверс.

Возвращает некую ситуацию в исходное состояние.



Разрушитель преград.

Очень прицельно и нежно разрушает замки, преграды, заклатья. Не нарушает целостности предметов и людей, на которые эти замки или заклатья наложены.



Добытчик.

Помогает добыть нужные вещи и материальные ценности. Причем должен их притянуть, так чтобы оператору не пришлось особо напрягаться.



Управитель воздуха.

Полет, свежесть, свобода.



Приостановка событий.

Работает, останавливая мгновение, позволяя посмотреть на него со стороны.



Контроль.

Помогает взять контроль над ситуацией или чувствами и управлять ими, ведя в нужном направлении.



Атака.

Бьет, разоружает, калечит.



Управление движением энергией.
Осаждает разгул энергией, быструю череду событий, но не гасит их полностью.



Управитель вод.
Дарит прохладу, помогает совладать со штормом (любим), лечит и очищает.



Синхронизатор энергий.
Создает вихри энергией, смешивает их, синхронизирует.



Помощь, батарейка, поддержка.
Палочка – выручалочка, которая поможет комфортно и без затрат разобраться с проблемами.



Концентрирует и стабилизирует энергии.



Очарование и послушание.

Мягко, но крепко опутывает и очаровывает, заставляет слушаться и получать от послушания радость.



Очиститься, приукраситься, подлечиться.

Помогает держать себя в форме и при любых обстоятельствах достойно выглядеть и нормально себя чувствовать.



Маятник для управления временем.

Слегка ускорить или замедлить, выпасть из времени ненадолго, чтобы пропустить что-то неприятное.



Сон, отдых, грезы, покой.



Сакура.

Сакура – производит легкий эффект украшалки. Символ способен пробудить желание ухаживать за собой, придать сил для приведения себя в порядок, а так же подарить вдохновение для создания красоты вокруг себя. Может сработать, как защита от сглаза и порч на ухудшение внешности.

О ДАМАССКИХ ГЛИФАХ ЧУДЕСНЫХ

У отца было три сына, двое умных, а третий — индиго...

Дамаск (араб. دمشق, «Димáшк») — столица и второй по величине, древний город в Сирии. Расположен в юго-западной Сирии рядом с восточным предгорьем Восточно-ливанской горной гряды на Восточном плато.

Дамаск — один из старейших городов мира — первые упоминания о нём относятся к 2500 году до нашей эры. Кроме того, Дамаск является крупным культурным и религиозным центром Леванта (от др.-фр. *Soleil levant* — «восход солнца», в традиционном русском переводе — Обетованная земля). Кроме общеизвестной дамаской стали, в этом славном городе было изобретено много полезного, в том числе и качественная бумага, что позволило дать мощный толчок книгоизданию. Арабы научились изготавливать бумагу в восьмом веке, переняв опыт Китая, в котором, как мы знаем, бумага появилась во втором веке нашей эры. Это событие сыграло важную роль в распространении книг во всех странах Арабского халифата. Мастера из Дамаска производили собственную хорошую и дешёвую бумагу, на которую был большой спрос внутри страны и далеко за ее пределами. Поэтому, не случайно в Средние века бумагу в Европе называли «дамасский лист», а первые книги на бумаге, появившиеся в Европе, назывались «дамасские свитки». Освоив производство бумаги, арабы широко развили письменность. Об этом можно судить хотя бы по тому факту, что в годы расцвета Халифата только в одном городе Кордове ежегодно переписывалось до 18 тысяч рукописей.

Маги тоже не отставали. На арабском востоке, по мере популяризации письменности, активно развивалась

и магическая письменность, причем как классические арабские алфавиты, так и письменность специфического направления, личные и, просто новые изобретения. Эти глифы просты и мощны в применении. Могут служить для мантики, для получения четких и простых ответов на вопросы. Отлично сочетаются с различной графикой, не прихотливы в отношении носителей, цветовой гаммы и способа нанесения.



1. Высвобождение сути от шелухи, обращение к скрытым ресурсам, новый мощный импульс, развитие.

2. Лазутчик, крушит или хитро обходит препятствия, дает пинка застоявшимся процессам и рушит препятствия.

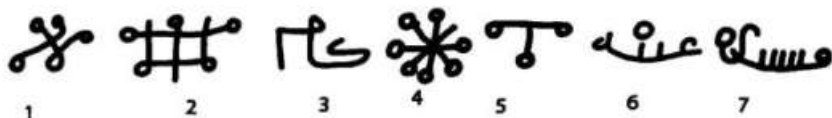
3. Хитрость, интрига, обостренная интуиция, изворотливость. Может служить сигнификатором женщины, колдуньи.

4. Символ мужчины – мага, мудреца, мыслителя (не воина и не агрессора). Так же его считают символом успешного и комфортного достижения цели. Может обозначать сущь или фетча.

5. Стычка, конфликт, бурное выяснение отношений. Символ сумятицы и хаоса, который всегда предшествует становлению чего-то нового.

6. Приостанавливает поток событий, помогает поймать нужную линию вероятности, выловить искомое из потока событий.

7. Связь явного и сокрытого (символ причинно-следственной связи), помогает воплотить задуманное, или убрать мешающее.



1. Гармонизатор и контроллер чувств и эмоций. Приводит в гармонию эмоции, налаживает отношения между людьми.

2. Дом, быт, стабильность, деньги, имущество (стихия Земли).

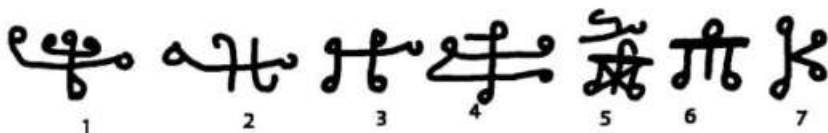
3. Дурман, обман, иллюзия. Наводит морок и мешает четко мыслить.

4. Цель и путь к цели как одно целое (стихия Воздух), ставится на облегчение пути и исполнение задуманного желания.

5. Ловец нужного шанса, притягивает нужные события и людей.

6. Лунная ладья (стихия Вода).

7. Солнечная ладья (стихия Огонь).



1. Победа, триумф, успех. Примерный аналог руны Винья.

2. Долг, следование пути, ответственность, принуждение.

3. Накопитель энергии, отдающий ее в оговоренный момент времени. Может служить батареей для старых или больных людей.

4. Новое начало, перепутье, успешный старт, обновление путей.

5. Препятствия, ловушки, конфликт, опасность. Хорошая порча на торможение какого-либо процесса у врага.

6. Упорядочивание, центр притяжения сил. Хорошо подходит для обозначения Высшей Силы при обращениях и медитациях.

7. Вспышка, поток силы. Открывает каналы, как внутренние, так и внешние.



1. Эго, индивидуум. По значению приравнивается руне Манназ.

2. Позволяет увидеть скрытое, развеять иллюзии, раскрыть обман. Подходит для поиска потерянного.

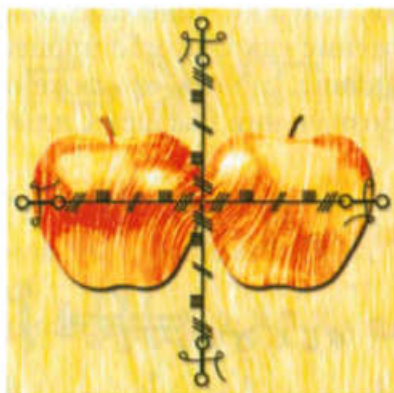
3. Взаимность, любовь, романтика. Отличная гармонизация.

4. Социум, обозначение социального слоя, семьи, или окружения человека, на которого влияем.

5. Миг, ключевое событие. На этот глиф удобно оговаривать цель.

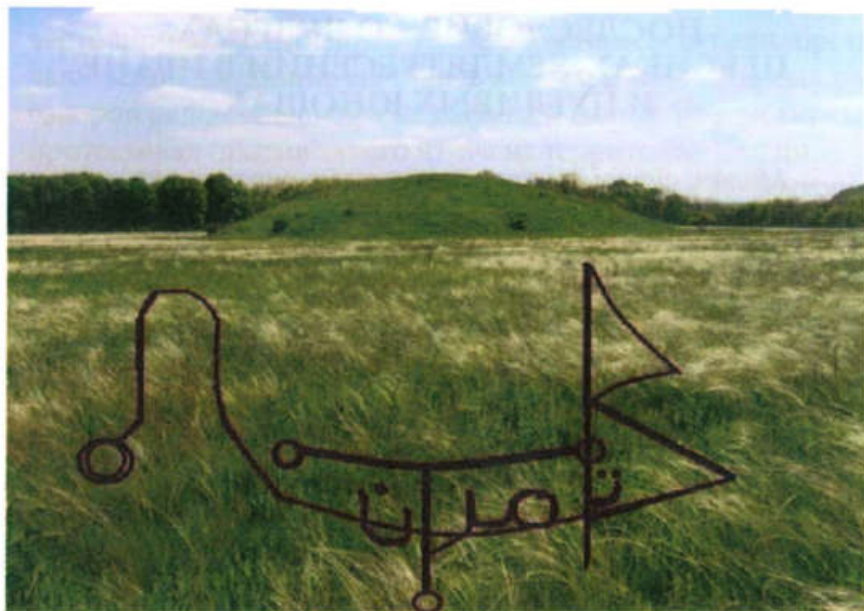
6. Балансир, уравнивание сил и событий.

7. Краеугольный камень.



Искушение.

Использован знак из дамасского ряда, в качестве символа хранителя отношений пары от бед и вмешательства посторонних. Сам став предназначен для гармонизации и защиты любовных отношений, для оживления угасших чувств.



Вязь «Тамерлан».

За основу взят древний дамаский магический алфавит и парси. Тут два дамаских глифа и шифр из букв Тэ, Алеф, Мем, Рэ, Лям, Нун.

Вязь, подобно эмиру Тамерлану умеет воевать. Где надо – берет силой, где-то – хитростью, а где-то обманом, но добивается нужной цели по любому. Можно оговорить как "танк", напролом. Не советую для легких и пустяковых задач, лучше для серьезных и важных дел, где нужно много сил и времени. Подходит для судебных дел, экзаменов, устройств на работу и продвижения по службе.

Писать справа налево.

ПОСЛЕСЛОВИЕ – О ЧУДЕСАХ, ПЕРСИКАХ, ЗЕМЛЯТРЕСЕНИИ В ИРАНЕ И ПУГЛИВЫХ ЮНОШАХ.

— Милен, скажи, пожалуйста, а вот в русских песнях часто поминают неких басурман... Это кто такие?

Иранский друг

— Лавкрафту быть! – нервно вскричала Милен, вываливаясь из кофейни на Институтской улице в Киеве. Прохожие испуганно шархнулись в сторону.

Примерно так проходило написание второго тома книги Гальдракрафт – недолго, весело, страшно, местами почти безумно. Впопыхах и на коленке писались целые главы, а побочные эффекты от считок спешно заедались анальгетиками и успокоительными.

Не так давно в наши руки попал с испанских земель замечательный арабский гримуар, датированный примерно семнадцатым веком. Некто шейх Шинаб Аддин АльМагриби, не слишком известный у нас средневековый мастер из Магриба (Марокко), собрал прекрасную коллекцию древних восточных алфавитов. Были там, как позже выяснилось, и иудейские, и индийские глифы и сикилы, и множество редких арабских символов. Тут и начались наши злключения. Я немного владею персидским языком, но никак не арабским. А перевести довольно увесистую рукописную книгу еще и со старого арабского – дело почти нереальное. В итоге, этот труд лег в основу данного исследования, но переводы делались разными людьми и в разное время. Вся это чехарда связана с тем, что кто бы ни брался за перевод, это для него заканчивалось очень и очень плохо. Изначально за книгу села моя хорошая подруга Наири Маргосян, живущая в Алеппо. Она прилежно распечатала на принтере том, и тут же у нее в квартире началась

чертовщина – слышались голоса, двигалась мебель, пропадали вещи, домашние мучились кошмарами, а во время разговоров рядом слышался навязчивый шепот. Кто-то активно протестовал против такого чтива на территории Сирии.

В итоге, после особо удачного удара какой-то из воюющих сторон, электричество в данном районе сирийской столицы всем приказало долго жить. А без компьютера Наири не смогла продолжать работу. Далее два найденных сердобольными знакомыми персами переводчика (вначале храбро бившими кулаками в волосатую грудь и обещавшими перевод «буквально завтра»), удрали с «проекта», только их и видели. В комментариях к отказу угадывались арабские маты, проклятия и опасливые призывы «бросить бесовщину» и сжечь проклятую книгу в присутствии муллы. То же ответил и «коммерческий» переводчик из Египта, что никто это переводить не будет, там написано плохое и опасное. От денег даже отказался, басурман...

Часть гримуара потом перевел мой старинный марокканский друг Маруан Ассила. Правда, только «хорошие» части, потому как истовый мусульманин. Еще кусочек подкинул мой друг Фарзан Чапари, однако был остановлен яростным носовым кровотечением, которое усиливалось при любом подходе к книге. Вердикт был повторен – сжечь к чертям и забыть. В итоге, опечалившись, мы разбирали остатки текста с моим другом из Тэбриза. И когда несчастный перс озвучил один из присланных для обработки текстов, в Тэбризе грянуло землетрясение. Буквально через минуту. В общем и целом, книга писалась трудно и даже опасно. Что-то написано дома за компьютером, что-то от руки, большая часть первых глав вообще набрана в поездах при помощи смартфона и планшета, в перерывах между чтением Элджернона Блэквуда. Но, в итоге, имеем то, что имеем – книга вышла сложная и более чем редкая по наполнению.

Хотелось бы выразить благодарность издательству Велигор, которое прекрасно делает свою работу, всегда идя навстречу авторам и давая возможность издавать действительно интересные и редкие книги.

Саману Нураи (Saman Nu), за очередную потрясающую обложку, нарисованную специально для этой книги. Наури Маргосян (Nury Persephone) и Маруану Асилла (Metalord Marouane) за качественные и терпеливые переводы с арабского.

Рамину Фарсаду (Ramin Farsad) – за привнесение позитива и безуминки в изматывающий процесс написания книги. Эльмире Казми (Mira Qaeti), ее коту (Zanjebil) и лично Иде Абрахам (Ida Abraham) за помощь с поиском материалов для практики.

Всем форумчанам и гостям портала trolldom.org (бывший ataimon.ru), персонально Валерии Arista Адамовой, Елене Лавровой (Lilith), Рахат, ravenhan, мастеру Матильде и Берегине – низкий поклон.

В книге использовано ограниченное количество внешних источников, поэтому выделить особо и нечего. Большая часть информации написана по собственной считке.

Из использованного нами безымянного гримуара Мастера Шейха Шинаб Аддин АльМагриби, **официальное название** «бродячего» по сети скана – «Arabic Treatise on Ancient, Alchemical, and Magickal Alphabets», за что его авторам (судя по всему, их несколько) – низайший и трепетный поклон сквозь века.

Средневековый труд по восточной магии – Picatrix (Liber Rubens), а также книга «Тысяча и один секрет Востока» уважаемого Фариды Алекперли, из которых было взято несколько абзацев про виды амулетов и арабскую магию в целом.

Дорогие друзья!

Сегодня вы получили материал, которому нет цены. Вы только задумайтесь, ведь пройдя сквозь века, книга дошла до современного читателя. В ней нуждались и вот вы держите в руках этот шедевр. Многое нужно будет понять и прочувствовать в процессе работы с ней и все же, мы надеемся, что все вместе мы доставили вам колоссальное удовольствие, познакомив вас с культурой проведения магических практик, которыми владели Великие Мастера.

С огромной благодарностью и низким поклоном к первопроходцу, решившемуся перевести этот материал и донести его до современных мастеров, которые с нетерпением ждали это уникальный труд.

Редактор издательства Велигор

Mylene Maelinhon & Liri Kavvira

Umbrа Maghriba

Графическая магия древнего мира

Новая книга Mylene Maelinhon и Kavvira - Umbrа Maghriba рассказывает о древности и современности в магии. О разнице в мировоззрении современных магов с их далекими предками, об опыте практической работы мага в условиях современного города, о восточных магических алфавитах и всех нюансах работы с ними, о работе с разными существами и подношениями.

Подробные описания практических свойств глифов и рун для моделирования событий, медицинских и боевых глифов и сигил, алфавиты для улучшения определенных сфер жизни и преодоления препятствий. Арабская магия и восточные амулеты, глифы царя Соломона, боевая глифика царя Давида, медицинские сигилы Яфета, индийские магические письмена, кельтские руны Огама, графика Тюрния Сибелиуса... Простые и доступные инструменты для быстрого достижения любой магической цели с минимальным набором материалов.

В качестве "пасхального яичка" - авторское исследование книг Говарда Лавкрафта в контексте древних магических учений и авторские мандалы для работы с тонкой системой.

ISBN 978-5-89875-175-6



9 785888 751756



«Издательство Велигор»

г. Москва, Окружной проезд дом 12, подъезд 1, домофон 20
Тел./факс +7(499) 166-98-30, (985) 784-08-16
E-mail: veligor@veligor.ru

Интернет-магазин-WWW.VEGIGOR.RU