



Золотая книга
**ДОМАШНЕГО
РУКОДЕЛИЯ**

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ВЕЩИ СВОИМИ РУКАМИ

ВВЕДЕНИЕ

Каждая женщина мечтает выглядеть элегантной и красивой. Чтобы угнаться за постоянно меняющейся модой и шагать в ногу со временем, необходимо еженедельно обновлять свой гардероб. Однако новое платье или костюм стоят дорого... Это не беда для тех, кто обладает фантазией и умеет держать в руках иголку с ниткой. А если хозяйка решила воспользоваться данной книгой — даже среди супермодниц успех обеспечен...

Сшить модный костюм для себя, платьице для дочки или брюки для мужа не так-то просто. Однако стоит всего лишь запастись терпением — и появятся замечательные, красивые наряды для всей семьи. Часть I представленной энциклопедии поможет любой женщине (даже той, которая ни разу в жизни не пробовала шить) освоить навыки кройки и шитья самых разнообразных изделий: платьев, блуз, юбок и брюк.

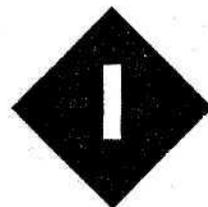
Но что же делать тем хозяйкам, которые предпочитают шитью вязание?.. И это не проблема. Часть II данной книги посвящена именно основам техники вязания крючком и спицами. А опытные вязальщицы смогут открыть для себя такой давно забытый вид рукоделия, как изготовление кружев. Вязанное или сшитое собственными руками изделие можно украсить тесьмой, бахромой, кистями или помпонами. Об этом речь идет в части V настоящего издания.

Кроме того, энциклопедия представлена и главами, подробно рассказывающими о различных техниках вышивания, бисероплетения и макраме.

Искренне надеемся, что любая женщина (хотя, вполне возможно, книгой заинтересуются и представители сильного пола), ознакомившись с главами данной книги, сможет найти для себя занятие по вкусу.

ШИТЬЕ

А- Общие сведения о пошиве одежды и устройстве рабочего места.....	8
А- Основные виды швов.....	27
А- Снятие мерок.....	32
А- Построение чертежей основ плечевых и поясных изделий.....	39
А- Технология пошива.....	58
А- Основы моделирования.....	72



О человеке, красиво и модно одетом, говорят, что он одет со вкусом. Умение одеваться со вкусом вырабатывается годами и время от времени изменяется согласно моде и достижениям в области передовых технологий по производству тканей и изготовлению одежды. Вкус сказывается на выборе фасона изделия, цвета ткани, а также ее выделке. Нельзя игнорировать моду, не использовать ее предложений и останавливаться на моде прошлых лет. Кто в современной жизни не желает быть одетым красиво, современно, к тому же без больших материальных затрат? Для осуществления этого желания есть самый верный способ — освоить шитье самой.

Изучая науку моделирования и пошива одежды, очень скоро можно научиться пользоваться предложениями и рекомендациями модных журналов и выработать свой собственный стиль одежды. Со временем приобретается опыт в реальной оценке своего телосложения. В дальнейшем будет возможно очень легко путем всевозможных приемов выбора и пошива одежды сглаживать все выявленные недостатки и изменять свою внешность в лучшую сторону. Приобретенный опыт поможет обновить и переделать старые, надоевшие, вышедшие из моды вещи. И на восхищенный вопрос: «Кто вам сшил такое потрясающее платье?» — вы с удовлетворением ответите: «Я сама». Ваша фантазия и умелые руки — это целый арсенал модных идей.

Современная мода не диктует, она лишь предлагает разнообразные варианты моделей и при этом рекомендует любую длину, ширину, форму и отделку. Главный объект моды — вы сами, ваши манеры, осанка, пропорции, даже макияж и прическа. Выбор за вами! Дерзайте, творите, ищите и выполняйте модели, соответствующие вашему вкусу и современной моде. Носите то, что вам нравится, и тогда, когда хочется, но будьте самокритичны и объективны в оценках. **ПОМНИТЕ:** ничто в моде не оценивается так строго, как чистота в стиле, оформление и сочетание расцветок. Ничего лишнего, ничего отвлекающего внимание, ни одной лишней складки, детали, мелочи. Все хорошо в меру.

Следует всегда помнить о моде, даже в том случае, если одежда шьется для самых маленьких членов семьи. Вещи, изготовленные вашими руками и по вашему выбору для ваших детей, — это воспитание вкуса, бережного отношения к одежде и самое главное — повышение жизненного тонуса.

Огромное количество красочных журналов мод позволяет женщинам, желающим шить самостоятельно, без труда выбрать модель и соорудить себе наряд. Поэтому не шейте наспех, небрежно, из материала, к которому не лежит душа. Тогда вещь, выполненная даже из недорогого материала, приобретет свою художественную ценность. Вдумчивое, терпеливое и внимательное отношение к шитью будет залогом того, что вещь вам доставит радость и вы будете чувствовать себя в ней комфортно, уверенно и свободно.

В этой книге обобщен многолетний опыт конструкторов и модельеров по технологии пошива и моделирования одежды. Здесь описаны приемы работ при выполнении понравившихся моделей одежды, приведены основные сведения о швейных машинах, освещены главные вопросы по раскрою тканей. Специальные разделы посвящены способам правильного снятия мерок для индивидуального пошива. Особенно внимательно нужно изучить главу по моделированию женской одежды.

Кроме рекомендаций по подбору тканей, фасонов и расцветок, в книге доходчиво изложено три способа моделирования: конструктивный, прикладной и муляжный. В этой книге вы найдете очень интересные и абсолютно все апробированные модели, которые можно легко выполнить самостоятельно. Необходимо лишь точно соблюдать наши рекомендации и советы. Опытные мастера, уже не нуждающиеся в советах, могут просто воспользоваться представленными образцами моделей одежды.

Глава 1. Общие сведения о пошиве одежды и устройстве рабочего места

Приступая к¹ осуществлению своей идеи — шить для всей семьи, прежде всего нужно изучить основы стиля, а также определить и оборудовать место для работы. Для этого следует внимательно изучить главу, где подробно описана необходимая мебель для комнаты или оборудование угла. Очень полезно ознакомиться с перечнем инструментов и приспособлений.

Основы стиля

Любая женщина, владеющая техникой композиции костюма и имеющая хороший вкус, легко сможет сшить модное платье. Композиция костюма начинается с выбора *силуэта*. Специалисты рекомендуют выбирать модели прямого, считающегося универсальным, силуэта. При построении чертежа выкройки наносят сначала именно силуэтные, а уже затем фасонные, конструктивные и декоративные линии. Причем располагают такие линии в строго определенном порядке.

Немаловажную роль в составлении композиции костюма играет *цвет*, в данном случае выполняющий функцию выразительного средства. Общеизвестно, что каждый цвет несет определенную смысловую нагрузку. Так, белый цвет символизирует свет, чистоту, жизнь, добро. А вот черный, напротив, является обозначением пустоты, зла, смерти, но в то же время это цвет классического костюма.

Кроме того, каждый из оттенков обладает рядом свойств. Одни из них способны приближать предмет, другие отдаляют его, третьи зрительно уменьшают или увеличивают его массу и объем. К тому же не каждый цвет к лицу тому или иному человеку. Выбор расцветки ткани для костюма всегда должен быть индивидуальным.

При конструировании одежды не менее важно помнить и о том, что не все цвета составляют друг с другом гармоничные сочетания. Так, например, красный никогда не комбинируют с фиолетовым, синий с розовым, а сиреневый с коричневым. Каждую комбинацию необходимо тщательно разработать, прежде чем приступать к выкраиванию и пошиву модели костюма. Однако это вовсе не говорит о том, что здесь нет простора для фантазии. Каждый модельер вправе создавать свои, пусть даже самые неожиданные для

окружающих цветовые сочетания. При этом важно только помнить о том, чтобы они не резали глаз, а составляющие их оттенки гармонировали друг с другом.

Одним из главных компонентов конструирования одежды, наряду с композицией, силуэтом, пропорцией, цветом и линиями, является *акцент* (или центр внимания в композиции). В костюме его можно создать с помощью формы (простая или необычная), оригинального цветового решения, ткани особой фактуры, всевозможных декоративных дополнений (бант, рюш, пояс, выполненная из другого материала вставка и т. д.) или украшений (пуговицы, кнопки).

Костюм или платье выглядят элегантными, когда все их составляющие уравновешены. При этом модельер может руководствоваться *правилом трехкомпонентности*. Платье не должно быть перегружено ни линиями, ни деталями. Однако каждый новый элемент костюма требует пары. Так, если горловина имеет круглый вырез, то такими же округлыми делают карманы и манжеты. Модели, сшитые из разноцветных тканей, профессиональные модельеры советуют дополнять не конструктивными элементами, а разнообразными украшениями: бусами, поясом, шарфом или косынкой.

При моделировании костюма важно учитывать и *стиль*. Нам всем знакомо слово «стиль». Однако далеко не все знают, что это такое. И тем не менее присутствие стиля крайне важно при выборе и при пошиве одежды.

Понятие стиля появилось очень давно и поначалу обозначало целую эпоху. Такие названия, как «готика», «ренессанс», «барокко», «ампир», известны каждому. Чаще всего эти слова упоминают в названиях стилей архитектуры. Однако это далеко не так. Например, в стиле готика можно было наблюдать удивительное единение архитектуры и кроя одежды. Готические соборы были увенчаны устремленными ввысь шпилями, а головные уборы и обувь несколько повторяли их своей вытянутой формой.

За XX век сменилось множество микростилей. Так, в 10-е годы были популярны восточный стиль и неогрек; в 20-е — ардеко, соединяющий в себе африканский, латиноамериканский, египетский, русский и геометрический; в 30-е — неоклассицизм, историзм, альпийский и сюрреализм. В 40-е впервые появляются такие стили, как кантри и вестерн; в 50-е годы особую признательность получил стиль нью лук и шанель; в 60-е главенствовал космический стиль; 70-е годы отличались многообразием популярных стилей (ретро, фольклорный, этнический, романтический, спортивный, джинсовый, военизированный (милитари), бельевой, диско, сафари, панк-стиль); в 80-е годы чаще всего можно было встретить людей, отдающих предпочтение экологическому и спортивному, новым пиратов, корсетному, секси, неоклассике, небарокко и этническому стилям. В конце XX века (1990-е) перемешались самые разные стили: гранж, этнический, экологический, гламур, историзм, неопанк, кибер-панк, неохиппи, минимализм и милитари.

Однако такое разнообразие существующих стилей совершенно не означает, что они возникают произвольно. На появление стиля влияет внутренний мир человека. На одежде может отразиться совершенно все, что близко по духу тому или иному индивидууму. Политические взгляды, жизненные ценности, внутренние комплексы — все это может стать законодателем нового стиля.

Из всего многообразия стилей можно выделить те, которые называют классикой. Классика — это то, что не выходит из моды очень длительное время. Такие стили сочетают в себе множество аспектов: функциональность, универсальность, целостность и простота форм. Первыми при упоминании классического стиля одежды на ум приходят английская классика (костюмы, строгие виды верхней одежды), стиль шанель, джинсовый, кантри, вестерн и морской. Большинство названных стилей — это общие стили, сформированные поколениями. А вот стиль шанель — это уже отдельная история. Его можно отнести к классу индивидуального стиля мастера. Ярким стилем, помимо Коко Шанель, обладали еще некоторые дизайнеры одежды. Сейчас с уверенностью можно назвать имена Диора, Версаче, Лакруа и многих других известных модельеров, внесших новое веяние в разнообразие стилей.

Виды одежды

Вся одежда подразделяется на виды, т. е. функции, которым она соответствует. Например, никто не наденет на работу домашний халат, а на пляж — вечерний костюм.

Повседневную одежду шьют из самых разнообразных тканей как по фактуре, так и по расцветке. Это должны быть удобные и ноские вещи, т. к. в них человек проводит большую часть своего времени. К ней относятся майки, футболки, юбки, шорты, брюки, блузки, кофты, костюмы, джемпера, свитера, куртки, пальто, шубы и т. д. Повседневная включает в себя одежду для работы и отдыха, домашнюю одежду.

Домашняя одежда — это для женщин: платья-халаты, блузки с юбками или брюками. Ткани подбирают преимущественно из натуральных волокон с гладкой фактурой. В расцветке предпочтение отдается спокойным мягким тонам, а рисунок лучше всего выбрать геометрический (горошек, клетка, полоска и т. д.). Как правило, у каждой хозяйки имеется рабочий комплект, в который обязательно входит фартук. Однако для того, чтобы предстать перед мужем любящей женой, а не замученным поваром, необходим также комплект домашней одежды для отдыха в семейном кругу.

Мужская домашняя одежда шьется из тонких натуральных (хлопчатобумажных, штапельных) тканей однородной окраски; впрочем, полоска или клетка не будут лишними. В зимний период легкую ткань можно заменить на тонкую шерсть. Для пожилых мужчин предпочтительны нейтральные тона — такие, как бежевый, коричневый, серый, синий, а для более молодых можно использовать темно-зеленый, темно-красный, лиловый и т. д.

Одежда для работы прежде всего должна подчеркивать деловые качества человека. Это могут быть строгие костюмы, блузки, джемпера, жилеты, юбки, брюки и т. п. Лучше всего, чтобы все или хотя бы некоторые предметы одежды сочетались между собой: так гардероб будет казаться разнообразным при небольшом количестве вещей.

Из тканей нужно отвергнуть бархат, парчу и материалы с блестящей нитью. Они больше подходят для вечерних нарядов, хотя отделка этими тканями может совсем неплохо оттенить строгий костюм.

Длина элементов одежды зависит от выбора каждой женщины в отдельности. Причем не только от ее вкуса, но и пропорций фигуры, возраста и т. д. Исключения не составляют даже брюки, хотя это лишь веяние моды. Классическая длина брюк должна закрывать задники обуви до каблука.

Классическим вариантом остаются строгие костюмы с элементами спортивного стиля (накладными карманами или листочкой, пуговицами или длинной декоративной молнией). Трикотажные костюмы, помимо жакетов и юбок, могут быть дополнены джемпером, свитером или жилетом.

Для отделки рабочей одежды используют канты, крупную отстрочку, пряжки и различные пуговицы.

Для этого вида одежды используют мягкие ткани разных цветов. Лучше всего подойдут плотные, немнущиеся материалы. Для блузок используют батист или маркизет.

Рабочей мужской одеждой являются костюмы. Однако цвет пиджака необязательно должен соответствовать цвету брюк. Костюм может быть комбинированным, т. е. верхняя часть более светлая или более плотная, чем нижняя. Количество рисунков для пиджаков резко ограничено. Это может быть «елочка», крапинка, клетка. Последняя не должна быть слишком яркой и сильно выделяться.

Очень стильно выглядит однобортный жакет с накладными карманами и поясом. Карманы могут быть заменены на клапаны, а на рукавах можно нашить кожаные заплатки, что предотвратит преждевременное протирание.

Ассортимент мужских сорочек весьма разнообразен. Причем выбор материала несколько не уступает выбору расцветок. Хлопчатобумажная ткань быстро мнется, и поэтому для работы не рекомендуется. Лучшим вариантом станет смешанная ткань. Чаще всего это смесь хлопка (15%) и полиэстра (85%). В ней достаточно натуральных волокон для того, чтобы ткань хорошо пропускала воздух, а синтетическая добавка делает ее более ноской и легкой в уходе.

Рисунок на мужской сорочке не должен быть крупным и ярким: этот вариант больше подходит для отдыха. Белый цвет считается вечерним. Для работы можно выбрать приглушенные тона синего, голубого, зеленого, серого и бежевого цвета. Подходящий рисунок — это мелкая и средняя клетка, продольная и поперечная полоска.

Носки подбирают в тон одежды. Слишком яркие носки говорят об отсутствии вкуса. Рисунка не должно быть совсем, его лучше заменить фактурным.

К *верхней* одежде относят куртки, осенние, зимние и демисезонные пальто, плащи и шубы. Материалом служат: для курток — кожа, дерматин, плащовка, болонья; для пальто — драп, шерсть, полушерсть, кашемир и др.; для плащей — болонья, плащевые ткани и т. д.; для шуб — натуральный и искусственный мех.

Женские пальто шьют из тканей менее плотных, чем драп. Фактура материала самая разная: от буклированных и ворсовых до тяжелых крепов и классических диагоналей.

Отдельвают чаще всего манжеты и воротник. Для этих целей применяют как натуральные, так и искусственные меха. Пальто спортивного силуэта украшают каракулем, нерпой и жеребком (короткий вьющийся мех).

Демисезонные пальто составляют самые разные варианты. Полупальто можно носить с брюками. Очень удобен вариант со съемной утепляющей подкладкой, его носят как в холодное, так и в теплое время года. Пальто из искусственной или натуральной кожи может заменить плащ.

Модели осенне-зимнего сезона подразделяют на традиционные и спортивные. Первая группа больше подходит женщинам среднего и пожилого возраста. Такие пальто шьют из шерстяных, ворсистых, жаккардовых и буклированных тканей однотонной расцветки.

Зимние пальто шьют прямого, приталенного, полуприлегающего и трапециевидного силуэта.

Вторая группа предназначена для молодежи. Помимо тех тканей, которые были названы для первой группы, используют разнообразные твиды с фактурным и обычным рисунком. Характерными чертами спортивного стиля являются накладные карманы, застежка-молния, шлицы, линии, подчеркивающие фигуру (кокетка и т. п.), пояс, свободные рукава. Для пошива мужских пальто используют драп, облегченный ратин, диагональ, кашемир и т. п. Расцветки традиционных пальто ограничиваются приглушенными, темными тонами синего, зеленого или бордового цвета. Рукав может быть фасона реглан или полуреглан, может быть втачным, но обязательно двухшовным. Длину пальто делают не выше колена. Для мужских плащей материалом служит кожа, плащовка, прорезиненная ткань и т. п.

В осенне-весенний сезон мужчины могут носить пиджаки и куртки из толстых шерстяных тканей. Куртки имеют свободные мягкие формы и спортивный стиль. Пиджаки отличаются от костюмных большей длиной и делаются из более теплой ткани.

Нарядная одежда в свою очередь делится на несколько видов: для отдыха, летняя нарядная, вечерняя для любого сезона и для торжественных случаев.

Для нарядной одежды используют такие материалы, как шелк, бархат, парча, ткани и трикотаж с люреком, шерсть.

Одежда для отдыха, как правило, несколько наряднее повседневной. Это те же костюмы, платья и комплекты, которые носят в рабочей обстановке, только выполненные из более красивой ткани. Нарядность можно придать добавлением различных аксессуаров. Бусы, цепочки, браслеты, часы — все это внесет приятное разнообразие.

В такой одежде посещают рестораны, кафе, музеи, театры и ходят в гости. В основном она считается дневной. По прошествии некоторого времени ее можно будет носить как повседневную, а одежду для отдыха обновить.

Этот вид одежды шьют из трикотажа, шерстяных и плотных шелковых тканей. Для пошива летней нарядной одежды используют крепдешин, набивной шелк, яркие ситцы, прозрачные маркизеты, набивные штапельные ткани и поплин.

Нарядная одежда для любого сезона используется, как правило, несколько раз в год, по особым случаям. К ним можно отнести свадьбы, дни рождения, юбилеи, приемы, презентации и т. д. Для нарядных вещей выбирают такие красивые ткани, как бархат, шелк, парча и другие блестящие материалы. В покрое уместны модели, открывающие шею, пле-

чи и руки. Оптимальная длина платьев — ниже колена. Открытую вечернюю одежду можно дополнить укороченным или удлиненным жакетом.

Одежда для торжественных случаев — это та же вечерняя одежда, только в ней больше блеска. Как правило, ее расшивают бисером, стеклярусом и украшают большим количеством кружев, лент, специальных тесемок. Для отделки также используют различные виды вышивок. Чаще всего ее носят актеры.

Ткани выбирают самых эффектных расцветок и фактур. Поверх такой одежды на плечи накидывают пелерину или палантин из натурального меха с длинным ворсом, исключения не делают даже для летнего сезона. Бижутерию, обувь и прическу подбирают с особенной тщательностью, иначе общий вид может пойти насмарку.

Платья для торжественных случаев делают удлиненными или совсем длинными. Если у наряда рукав длинный, его можно дополнить длинным пальто или жилетом. Девушкам и молодым женщинам позволительно остановить свой выбор на брючном костюме из ярких-блестящих тканей, дополнив его соответствующими аксессуарами.

Нарядная мужская одежда — это классический однобортный костюм с белой сорочкой и галстуком (в особо торжественных случаях его можно заменить на галстук-бабочку). Аксессуарами служат запонки и булавки.

Светлые оттенки костюма допускаются только в летнее время. В холодные месяцы года предпочтение нужно отдать черному, темно-серому, темно-синему или темно-зеленому цветам. Коричневые и темно-бежевые тона больше подойдут мужчинам пожилого возраста.

Костюмы могут быть комбинированными, но брюки и пиджак должны отличаться только цветом, а не фактурой. Рисунка на ткани лучше избегать. Допускаются лишь едва заметная полосочка и фактурная клетка.

Костюмы для вечера можно выполнить из специальных тканей с различными эффектами (мерцающих, поблескивающих и т. д.).

Без *спортивной* одежды современный человек чувствует себя неуверенно. В наше время ее используют не только для занятий тем или иным видом спорта, но и для отдыха в лесу и за городом.

Рекомендуемые материалы для спортивной одежды — это яркий контрастный трикотаж, синтетические и искусственные непромокаемые ткани различных расцветок. Зимний спортивный костюм состоит из теплого джемпера, верхней куртки и брюк, летний — из куртки и брюк или футболки и шортов. К этому виду одежды подбирают специальную обувь (кроссовки или, кеды).

Большое внимание нужно уделить *нижнему* белью. Под тонкие, обтягивающие кофточки не стоит надевать кружевное белье. Под одежду светлых тонов нижнее белье надевают в тон или белое. Под прозрачными кофточками, юбочками и брючками очень эффектно выглядит белье телесного цвета, но этот вариант подойдет только отважным модницам.

Широкие и длинные мужские трусы могут обозначить себя под тонкими шерстяными брюками, поэтому следует отдать предпочтение коротким трикотажным трусам, а в зимнее время — кальсонам и высоким носкам.

Маскировка недостатков фигуры при помощи деталей одежды

Некоторые, даже самые заметные недостатки фигуры можно визуально скрыть, используя для этих целей как элементы кроя, так и рисунок ткани..

Излишнюю полноту можно замаскировать при помощи ткани со средним рисунком, продольными полосами и спокойным сочетанием цветов. И наоборот: поперечная полоска, яркие контрасты и крупный рисунок могут лишь подчеркнуть этот недостаток.

Лучшим выбором покроя станет платье, неотрезное спереди, плавно приталенное, закрывающее колени и неширокое книзу. В крое могут присутствовать вертикальные линии, продольные или наклонные карманы, узкие рукава и небольшие вырезы. Тот же покрой рекомендуется и для пальто.

Обратного эффекта можно достичь с помощью оборки по краю юбки, блузки и рукавов, а также на уровне груди. Широкий пояс, жакет и юбка разных цветов, блузки без рукавов с горизонтальными линиями кроя сделают недостаток заметнее.

Высокий рост и излишнюю худобу хорошо скрывают юбки в складку, широкие пояса и ремни, надеваемые на талию или ниже ее линии. Можно порекомендовать круглые вырезы на платьях и блузах, широкие рукава со сборками у запястья и горизонтальные рельефные линии кроя. Ткань советуют выбирать преимущественно в клетку или с рисунком по всему фону.

Не следует людям, имеющим такую фигуру, носить узкие приталенные платья и пальто с удлиненными, глубокими вырезами, а также блузки и платья без рукавов и с вертикальными линиями во всю длину изделия. Не подойдет для них и одежда, изготовленная из ткани с продольными полосами.

Если у человека *низкая талия и короткие ноги*, то следует выбирать одежду с высокой линией талии, горизонтальными подрезами под грудью, прямыми кокетками. Крой моделей должен быть прямым, немного расширенным книзу, а все блузы, жакеты и пальто — прямого фасона.

Ярко подчеркнут этот недостаток фигуры заниженная линия талии, блузка, заправленная в юбку, горизонтальные подрезы на бедрах, а также брюки.

Женщинам, имеющим *высокие бедра и полную талию*, не советуют носить платья и юбки, расширенные книзу, с пышными сборками и круговыми складками или, наоборот, слишком облегающую одежду. Также следует избегать и широких поясов (особенно цветных). В данном случае лучше всего выбирать одежду полуприталенного силуэта с плавными, мягкими линиями кроя. Юбка может быть прямой-или слегка расклешенной. Рекомендуются также юбки с прямыми складочками спереди, застроченными до уровня середины бедра.

При *тонкой талии, но широких бедрах* не следует подчеркивать линии талии и бедер, поэтому не рекомендуется носить слишком приталенные платья, сарафаны и пальто, а также юбки со сборками или круговыми складками. Не следует слишком туго затягивать пояс платья или юбки, стремясь сделать талию более тонкой: это лишь подчеркнет резкий контраст между пропорциями фигуры. Не советуют также носить яркие цветные пояса и украшать одежду отделкой, расположенной горизонтально на линии бедер.

Предпочтительнее всего полуприталенные фасоны одежды, немного расклешенные юбки (например, сшитые из 4-6 клиньев), блузки и платья свободного покроя. Лучше выбирать для пошива одежды ткани в вертикальную полоску, которые зрительно удлиняют пропорции фигуры. Отделка на платьях или костюмах также должна располагаться вертикально.

Если у женщины *полные ноги*, то рекомендуются плавно расширяющиеся книзу силуэты платьев, пальто и юбок. Оптимальная длина юбки — чуть ниже колена или до середины икры. Следует избегать коротких облегающих юбок и платьев, а также колгот и чулок яркой расцветки или с узором. Крайне нежелательно расположение отделки платья или юбки по линии низа. Лучше предпочесть однотонные колготы или чулки (темных расцветок) и ткани с горизонтальными линиями рисунка.

При *полных бедрах* не следует надевать одежду облегающего фасона, а также слишком короткие юбки и платья. Не рекомендуется применять для пошива одежды ткани в широкую клетку, а также ткани с ярким пестрым рисунком, цветочным орнаментом. Отделка на юбке не должна быть расположена по горизонтали: это только подчеркнет ширину линии бедер. Лучше остановить свой выбор на платьях и юбках, постепенно расширяющихся к линии низа. Вполне приемлемым вариантом станет и юбка со встречной складкой, сшитая из однотонной ткани или ткани в вертикальную полоску.

Женщинам со *слишком узкими плечами* желательно выбирать для пошива одежды ткани с горизонтально расположенным рисунком или горизонтальной каймой с орнаментом. Отделка может проходить по линии груди, спускаясь на рукава: это поможет зрительно скорректировать линию плеча.

Если *лицо широкое, полное, а шея короткая*, то можно зрительно удлинить шею при помощи глубокого выреза мысиком, треугольной вставки светлых тонов или воротника с острыми уголками. Следует отказаться от блузок и платьев с круглыми вырезами, от воротников типа стойка или хомут. Носить свитера, декоративные косынки и шарфы на шее тоже нежелательно. При выборе тканей для пошива одежды стоит избегать рисунков и орнаментов, расположенных по горизонтали. Напротив, вертикальное расположение узоров на ткани позволит зрительно скорректировать форму лица и удлинить шею.

При *длинной шее*, наоборот, нужно предпочесть более мягкие, округлые линии ворота и горловины. Вполне приемлемыми вариантами в данном случае будут крупные отложные воротники с закругленными краями, воротники стойка. Декоративные шарфики и косынки на шее, блузки и джемпера с воротником хомут только приветствуются. Рисунок на ткани, предназначенной для пошива одежды, должен располагаться горизонтально. Вертикальных орнаментов и тканей в вертикальную полоску следует избегать.

Оборудование комнаты

Если позволяют условия, лучше всего выбирать комнату обязательно светлую, чтобы в ясную погоду для работы было достаточно дневного света. Для работы в пасмурные дни и вечернее время в комнате установите лампы дневного света. Это можно сделать таким

образом, чтобы свет от них падал на выполняемую работу или на швейную машинку (лапку с иглой) слева. В обязательном порядке нужно проветривать комнату. Дважды в день делают влажную уборку — в начале работы и по окончании ее, потому что в процессе работы скапливается слишком много ворса и пыли. Нарушение этого правила может негативно отразиться на здоровье находящихся в таком помещении людей. Дополнять комнату лишними предметами мебели нецелесообразно. Они будут только создавать неудобства.

Стол для раскроя

Стол для раскроя подбирают размером 1,5 x 1,2 м. Это наиболее оптимальный вариант. Для удобства его обычно ставят посередине комнаты так, чтобы при раскрое можно было двигаться вокруг стола. Стол должен быть гладким, без заусениц и острых углов, высотой не более 90 см.

Место для швейной машины

Швейную машину устанавливают около стены, но недалеко от стола — в целях экономии времени при переходе от машинки к раскройному столу. При этом необходимо помнить о том, что свет должен исходить на выполняемую работу с левой стороны.

Стол для ручных работ

Слева от швейной машины, как правило, ставят/стол размером 1,0 x 0,8 м для выполнения ручных работ. При такой установке второго стола свет будет падать на выполняемую работу также слева.

Гладильная доска

На одной линии со столом для ручной работы устанавливают гладильную доску. Она должна быть устойчивой, с хорошими крепкими ножками.

Стулья

Стулья для работы за швейной машиной и за столом ручных работ подбирают в соответствии со своим ростом. Во время работы следует сидеть свободно, не напрягаясь и обязательно ровно. В этом случае сохраняется правильная осанка и во время работы не будет ощущаться преждевременная усталость.

Подставка для ног

При выполнении ручных работ из-за недостатка движения нарушается кровообращение, поэтому появляются неприятные ощущения в ногах. Этого можно избежать, если приобрести специальную подставку для ног.

Зеркало

В рабочей комнате нужно повесить и большое зеркало. Оно понадобится во время примерок готовых и полуготовых изделий.

Манекен

Для работы необходимо приготовить манекен, на котором будет выполняться закладка вытачек и плечевых швов.

Крюки

В одну из стен комнаты нужно вбить два крюка для развешивания лекал и выкроек.

Плечики, вешалка или шкаф

Плечики и вешалка понадобятся для хранения готовых и полуготовых изделий. Вместо вешалки можно поставить шкаф.

Коробка

Небольшую коробочку можно поставить у ножки стола с правой стороны. Она необходима для сбора обрезков нитей и отходов при раскрое.

Панно для инструмента

Для хранения инструмента подбирают удобную коробку. Для этой же цели можно заготовить панно с карманами.¹

Такое приспособление очень легко сделать своими руками. Для этого на плотном листе картона размером 20 x 30 см раскладывают все инструменты и намечают места для прорезей, которые делают острым ножом или столярной стамеской, подложив под лист картона деревянную доску. В полученные отверстия пропускают эластичную тесьму, оставляя небольшие петли. С изнаночной стороны щитка тесьму крепят быстросохнущим клеем.

После того как все петли будут готовы, изнаночную сторону щитка закрывают плотной бумагой, которая придает изделию более аккуратный вид и дополнительно закрепляет тесьму. Когда клей высохнет, все инструменты раскладывают по местам.

Оборудование угла для раскроя и пошива одежды

Рекомендации по подбору мебели остаются такими же, как и для отдельной комнаты. Для этого выбирают угол посветлее, устанавливают швейную машинку и небольшой стол для раскроя, но размером не менее 1,2 x 0,8 м. В этом случае ручные швейные работы можно будет выполнять за столом раскроя. Для лекал и выкроек выделяют место в шкафу

или кладовке. После работы необходимо все инструменты убирать на места. Готовые и полуготовые изделия развешивают в шкафу.

Инструменты

К швейным инструментам относятся: метр, линейка, швейный мел, ножницы, булавки, иглы, наперсток и швейная машинка.

Сантиметровая лента

Любая выкройка начинается со снятия мерок. Этот процесс производят с помощью сантиметровой ленты, или, как ее еще называют, метра. Она представляет собой полоску клеенки, разделенную на миллиметры и сантиметры. Как правило, ее длина составляет 1,5 метра.

Линейка и угольник

Эти инструменты используются для составления выкройки и ее перевода на ткань.

Портновский мел

Швейный мел продается в специализированных магазинах. Он имеет удобную форму с тонкими краями и не пачкает руки, оставляя отчетливый след на ткани. Заменить его можно кусочком мыла (обмылком), след от которого исчезает после проглаживания ткани утюгом. Для наметки выкройки ни в коем случае нельзя использовать шариковую ручку, т. к. при стирке линии, оставленные ею, расплываются, а не исчезают, приводя ткань в негодность.

Ножницы

Для раскроя тяжелых шерстяных тканей используют портновские ножницы, для легких шерстяных, хлопчатобумажных и льняных — закройные, а для шелковых и бельевых — хозяйственные. Их лезвия должны быть чистыми, нержавеющей и остро заточенными. Не следует туго закручивать винт на ножницах, т. к. при работе таким инструментом руки быстро устают.

Булавки

Для удобства при раскрое ткани используют булавки, которыми скрепляют отдельные детали. В некоторых случаях они служат заменой наметки. Булавки вкалывают перпендикулярно к шву, а по мере приближения иглы вынимают.

Иглы

Иглы различаются по номерам. Самый маленький номер — 1, самый большой — 12. Иглы с нечетными номерами — тонкие и длинные, с четными, наоборот, — толстые и короткие. Помимо этого, существует ряд специальных игл — таких, как штопальная.

Наперсток

Наперсток изобрел мастер-ювелир, живший в XVII веке. Это небольшое приспособление предназначалось для предохранения пальцев от случайных уколов швейной иглой. Поначалу его изготавливали из золота и других благородных металлов. Современный наперсток представляет собой металлический колпачок со специальной насечкой.

Существует два вида наперстков: женский и мужской, причем первый появился несколько позже, т. к. в стародавние времена портняжным делом занимались преимущественно мужчины. Мужской наперсток, в отличие от женского, не имел дна и применялся для шитья верхней одежды.

Швейная машина

Мало кто знает, что первая модель швейной машинки была предложена еще в конце XV века самим Леонардо да Винчи. Однако в то время проект никого не заинтересовал, и производство машин налажено не было.

Прототип современной швейной машинки, той, которой мы пользуемся сейчас, был разработан намного позже — в середине XIX века. Этой модели повезло больше, нежели изобретению Леонардо, и теперь она есть практически в каждом доме.

Для того чтобы начать работу на швейной машинке, следует ознакомиться с ее устройством и понять принцип ее действия — работу иглы.

Игла снабжена двумя желобками: длинным и коротким. Катушечная нить укладывается при проколе ткани в длинный желоб, и иголка легко проходит сквозь материю. При движении иглы вверх отрезок нитки, выходящий со стороны короткого желобка, задерживается внутри, тогда как в длинном он свободно выскальзывает, образуя маленькую петельку. После захвата петельки челноком образуется стежок.

Для того чтобы строчка была ровной и аккуратной, игла и нитки должны соответствовать друг другу. Однако нельзя забывать и о ткани. Вот некоторые рекомендации для выбора иглы и ниток в зависимости от вида ткани:

- для тонких хлопковых, шелковых и шифоновых тканей используют иглу № 75 и нитки № 80;
- для тонкой шерсти и тканей того же типа выбирают иглу № 90 и нитки № 50-60;
- для ситца, штапеля и полотна хорошо подойдет игла № 80-90 и нитки № 60;
- для толстой шерстяной ткани, вельвета, сукна, плащовки и джинсовки используют иглу № 100-110 и нитки № 30-40;
- пальтовые ткани прошивают иглой № 110-120 и нитками № 30*-40.

Небольшой секрет аккуратной строчки состоит в том, что челночная нитка должна быть на один номер меньше катушечной. То, что толщина нитки равна длине стежка, — правило, которое надо знать и неукоснительно выполнять. К примеру, при работе нитками № 80 на 1 см ткани должно быть 6–8 стежков. Если этого не соблюдать, то шов не будет ровным.

Если стежки получаются с воздушными петлями, то следует немного ослабить натяжение верхней нити. Это делают с помощью регулятора на корпусе машинки. Те же петли могут появиться с нижней стороны изделия. Этот дефект строчки устраняют усилением натяжения верхней нити.

Если швейная машинка работает исправно, то нет оснований для беспокойства. Однако в некоторых случаях полезно специально сбивать или даже неправильно настраивать машинную строчку.

Приведем небольшой пример. Нужно наборить волан или юбку. При правильно проложенной строчке это делается легко, но вот сборки не всегда получаются равномерными. Небольшая хитрость поможет сделать их такими, какими бы хотелось. Для этого ослабляют натяжение верхней нити на 2–3 деления, а длину стежка устанавливают на 3 мм. Линию сборки прострачивают на неправильно настроенной машине и получают отличный результат.

Тот же прием можно использовать для придания ткани новой фактуры. Это делается следующим образом: по лицевой стороне прокладывают несколько рядов строчки с ослабленной верхней нитью, концы ниток выводят наизнанку, стягивают ткань до нужного размера и завязывают концы ниток на несколько узелков. Фактура такой ткани напоминает букле.

Если в шпульке будет намотана венгерка (резиновая нить), то ткань приобретет объем и эластичность. Венгерку наматывают вручную, слегка растягивая. С ее помощью хорошо отделять манжеты, пояс или воротник.

Для проведения декоративного шва в шпульку заправляют люрекс или гарус. Натяжение верхней нити в этом случае следует немного увеличить, а шов прокладывать по изнаночной стороне.

Для того чтобы швейная машинка работала долго и исправно, за ней нужно правильно ухаживать. Смазывают машинку только специальным маслом И-20А или И-8А. Не стоит экспериментировать с растительным, вазелиновым, моторным и другими маслами. Они для этого совсем не подходят.

Регулярность смазывания зависит от частоты работы на машинке. Если работа ведется постоянно, без долгих перерывов, то машинку смазывают один раз в неделю.

Во время длительного перерыва масло высыхает и затрудняет ритмичный ход механизмов. Поэтому перед началом работы швейную машинку необходимо обильно смазать, предварительно очистив ее от старого масла. Для этого во все отверстия, в которых нет резьбы, закапывают несколько капель очищающей жидкости (нашатыря или керосина).

В регулярной смазке нуждаются и внутренние части швейной машинки. С этой целью открывают фронтальную крышку, кладут машинку набок и закапывают масло во все отверстия, находящиеся под платформой, а также наносят на трущиеся детали.

Челночное устройство смазывают непосредственно перед работой и время от времени очищают от пыли и обрывков ниток с помощью мягкой щеточки, смоченной в керосине.

Если у машинки ножной привод, то его тоже регулярно чистят и смазывают, следя за тем, чтобы масло не попало на ремень.

Материалы

Материалы — это то, без чего не сошьешь ни одной детали одежды. Иголкой можно проколоть ткань, но не скрепить. Для этого понадобятся нитки. А для того чтобы придать ткани жесткость и продлить срок службы вещей, применяют подкладочные материалы.

Нити

Все швейные нитки разделяются на натуральные, синтетические и искусственные, которые, в свою очередь, делятся на несколько категорий и номеров. Чем больше номер, тем тоньше нить.

Натуральные нитки изготавливают из льна, шелка, хлопка и шерсти.

Хлопчатобумажные нитки бывают суровыми, цветными, однокруточными в 3 сложения и двукруточными в 4, 6, 9 и 12 сложений, а также имеют номера: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 и 100.

Линейная плотность льняных ниток колеблется от 62,5 до 190,8 текса. Этот тип ниток предназначен для пошива мешков, обмундирования, снаряжения и изделий из брезентовых тканей.

Шелковые нитки вырабатывают из шелка-сырца, который подвергают S- и Z-образным круткам с соответствующим сложением нитей. Они бывают крашеными и отваренными.

Синтетические нитки подразделяются на полиэфирные и полиамидные. Полиэфирные нитки, в свою очередь, делятся на бикомпонентные (армированные и смешанные) и штапельные. Комплексные синтетические нитки — глянцевые — по внешнему виду напоминают натуральный шелк. Штапельные синтетические нитки по структуре напоминают хлопчатобумажные.

Искусственные нитки делятся на вискозные и полинозные (смешанные и армированные). Вискозные нитки по внешнему виду напоминают нити из натурального шелка. Армированные представляют собой сердечник из синтетических нитей (70-80%), покрытый хлопчатобумажной и полинозной пряжей.

Нитки для шитья лу* не всего выбрфать на тон темнее ткани: так строчка не будет выделяться, тогда как нитка одного цвета с материей выглядит более светлой. Кроме того, нитки, даже не очень отличающиеся по цвету, могут создать эффект неровной строчки.

Прокладочные материалы

Клеевые прокладочные материалы применяют для фронтального дублирования (соединения) деталей одежды и в качестве прокладок при обработке воротников, карманов, шлиц, хлястиков и т. д. В настоящее время промышленностью выпускаются следующие прокладочные материалы:

- кромочная ткань с клеевым порошком;
- бортовая льняная ткань с клеевым порошком;
- бортовая ткань с капроновой щетиной и клеевым порошком;
- ворсовая ткань с клеевым порошком;
- ткань с регулярным клеевым порошком;
- воротничковая прокладочная ткань с регулярным точечным полиэтиленовым покрытием;
- воротничковая прокладочная ткань с жесткой пропиткой;
- нетканое полотно с клеевым покрытием;
- клеевая паутинка (материал, не являющийся сам по себе прокладкой, но из-за двустороннего клеевого покрытия придает ткани жесткость, не влияя на ее растяжимость).

Помимо клеевых, существуют неклеевые прокладки. Их применение никак не отражается на облегчении и других свойствах материи, они служат лишь для подчеркивания естественной формы одежды.

Нетканые неклеевые прокладки могут быть самыми разными по плотности, растяжимости и цвету. Как правило, их используют при работе с трикотажем и другими стрейчевыми материалами. Перед применением такой прокладки ее подвергают предварительной декатировке.

Нетканая неклеевая кромочная прокладка обладает высокой плотностью и жесткостью, по краям она имеет специальную обработку, предохраняющую материал от осыпания. Этот вид прокладки слишком жесткий для втачивания в шов, поэтому его применяют для укрепления притачных или отделочных поясов.

При выборе прокладки нужно заранее решить, какой эффект она должна дать. Так, например, для воротника и манжет нужна более жесткая прокладка, чем для укрепления застежки.

К прокладочному материалу прилагается инструкция по использованию. В ней указано необходимое время воздействия утюга, температура, влажность и давление. Почти для каждого вида эти показатели разные. В некоторых случаях в инструкции перечисляются материалы, фасоны и детали одежды, для которых данная прокладка подойдет наилучшим образом.

Плотность прокладки должна соответствовать плотности ткани. Она может быть немного жестче, но не плотнее. Необходимо учесть тот факт, что после приклеивания уплотнится не только прокладка, но и сама Ткань. Выбор прокладок достаточно обширен: существуют тонкие, полупрозрачные и толстые с выпуклой фактурой материалы.

Все прокладки делят на мягкие и жесткие. Первые придают ткани наполненность, вторые делают ее жесткой и несминаемой. Для трикотажа и других тянущихся материалов используют специальные растяжимые прокладки.

Цвет прокладочного материала может быть самым разнообразным. Но чаще всего выпускают белые, черные, серые или бежевые прокладки.

Правильно выбрать прокладку можно только экспериментальным путем. Для этого нужно купить несколько видов материала разной плотности. Те, что останутся невостробованными, пригодятся в другой раз.

Протестировать прокладку можно дома. На лоскутик ткани, для которой предназначена прокладка, кладут несколько меньший по размеру кусочек клеевого материала. Скрепляют их, исходя из данных инструкции. Прокладке дают полностью высохнуть, а затем переворачивают образец на лицевую сторону и оценивают результат.

Правильно подобранная прокладка должна не выделяться, а лишь делать ткань немного плотнее. При отрицательном результате изменяется цвет ткани, на ней образуются заметные выступы, портится структура.

С первого взгляда бывает трудно определить качество полученного соединения. Чтобы быть абсолютно уверенным в конечном результате, нужно ткань вместе с клеевой прокладкой сложить пополам и посмотреть образовавшуюся драпировку.

На заключительном этапе проверяется прочность клея на прокладке. Ее края не должны отставать от ткани даже в результате некоторого усилия, а сама прокладка должна составлять одно целое с материалом. Между слоями не должно быть воздушных пузырьков и неприклеенных участков, а по краям — выступивших капелек клея. Если наблюдается хотя бы один из перечисленных дефектов, прокладка приклеена неправильно. В этом случае ткань надо отпарить, очистить и приклеить на нее новую прокладку.

Ткань

В настоящее время выбор ткани на рынке не просто велик, он огромен! Просто глаза разбегаются от разнообразия фактур и расцветок. Но любая ткань, независимо от ее внешнего вида, состоит из двух перпендикулярно переплетенных нитей: основы и утка. Существует еще одна нить — косая. Она носит название условной и проходит под углом в 45° от кромки материала.

Перед тем как раскроить ткань, необходимо определить ее лицевую и изнаночную стороны. У тканей атласного и сатинового (атлас, сатин, креп-сатин) плетения лицевая сторона гладкая и блестящая.

При *саржевом* и *кип-том* плетении (кашемир, саржа, шевиот и др.) появляется фактурный рисунок. На лицевой стороне таких тканей рубчики идут снизу вверх или слева направо. Ворсинки и узелки образуются при *суконном*, или *полотняном*, плетении. На лицевой стороне их должно быть меньше всего. К этому виду тканей относят крепдешин, шифон, ситец и полотно. С ворсовыми тканями разобраться намного легче. Где лицо или изнанка бархата и плюша, поймет даже несведущий.

Кроме плетения, ткани отличают по сырью, из которого они изготовлены. Различные природные и искусственные материалы находят каждый свое применение.

Из хлопка изготавливают бязь (постельное белье), батист (мужские сорочки), сатин (домашние халаты), фланель (теплые ночные рубашки и пеленки), ситец, бумазею, байку, вельвет и многие другие. Хлопковые ткани хорошо пропускают воздух, впитывают влагу и легко стираются. Главным их качеством является гипоаллергенность, чем, собственно, обладает большинство натуральных тканей.

Из *льна* получают коломенок (костюмная ткань), бортовку (прокладочная), брезент, парусину и др. Как и хлопок, эти ткани не вызывают аллергии, пропускают воздух и обладают высокой прочностью. Наибольшее применение лен нашел в производстве постельного белья, полотенец и скатертей.

Шерстяные ткани подразделяются на три группы: камвольные, тонкосуконные и грубосуконные. Тканей последней группы совсем немного. К тонкосуконным относят сукно, шевиот, трико и драпы (ратин и велюр).

Первая группа намного обширнее двух последних. Она состоит из плательных, костюмных и пальтовых тканей. К плательным относят крепы, кашемир и несколько других; к костюмным — трико, бостон и пр.; к пальтовым — диагональ, букле, габардин. Шерстяные ткани красивы, теплы и гипоаллергенны.

Шелковые ткани очень нарядны, они отлично стираются и гладятся. Ткани из натурального шелка — это бархат, атлас, креп-сатин, креп-жоржет и крепдешин. Больше всего их используют в производстве одежды, но в последнее время из них начали делать и постельное белье.

В наши дни широко⁰ применение нашли искусственные и синтетические ткани.

Искусственные изготавливают из природных полимеров, подвергая их специальной обработке. Они не требуют особого ухода, т. к. легко стираются и гладятся. Вискозные и ацетатные ткани немного тяжелее натуральных аналогов. К ним относят муар, тафту, креп-марокен и другие, которые идут на изготовление женской и мужской верхней одежды, плащей и используются в качестве подкладочной ткани.

Из *синтетических* тканей шьют платья, костюмы, купальники, куртки и многое другое. Они очень просты в уходе, но имеют несколько недостатков. Во-первых, синтетика практически не пропускает воздух, во-вторых, боится высоких температур (что нужно учесть при глажении) и, в-третьих, может стать причиной аллергической реакции. Последний недостаток сведен к минимуму, но все же стоит быть более осторожным при выборе синтетической ткани.

Нетканые материалы используют в качестве подкладок для курток, плащей и пальто. Их изготавливают из коротких волокон, непригодных для ткачества. Крепят волокна клеевым, термическим или прошивным способом. При клеевом креплении волокна прочесывают, уплотняют и прошивают клеем; при термическом — добавляют легкоплавкие вещества и проводят тепловую обработку; при прошивном — слой волокон прошивают нитками при помощи зигзагообразной строчки.

Фурнитура

Это красивое слово обозначает следующие материалы, использующиеся в швейном деле: пуговицы, застежки-молнии; кнопки, крючки и петли, т. е. все то, что придает готовому изделию законченный вид и делает его максимально удобным.

Кнопки, крючки и петли изготавливают из металла с никелированным или анодированным покрытием. Их применяют в местах, где пришивать пуговицы нецелесообразно.

Кнопка представляет собой две детали, в одной из которых есть выступ, а в другой — углубление с пружиной, крепящей выступ первой. Существует два вида кнопок — обычные и перчаточные. Первые пришивают нитками, вторые набивают на ткань. В магазинах можно приобрести очень удобную в применении тесьму с кнопками.

Пришивные кнопки и тесьма используются в таких местах, которые не подвергаются сильному натяжению, например край застежки на талии блузки. При подборе фурнитуры нужно учитывать вес кнопки: она должна быть достаточно крепкой, чтобы не расстегиваться, но и не оттягивать ткань.

Перчаточные кнопки набивают на ткань специальным приспособлением, вместо которого можно использовать обыкновенный молоток. В отличие от обычных, эти кнопки видны и с лицевой стороны, а для спортивной одежды их часто применяют вместо пуговиц.

Очень удобной застежкой является тесьма с кнопками. Это обычная полоска ткани с закрепленным на ней рядом кнопок. Ее пришивают к краю одежды с помощью той же лапки, которая применяется для притачивания молний. Помимо одежды, такую тесьму нашивают на портьеры, шторы или декоративные подушки.

Крючки и петли подразделяют на брючные и плательные. Брючные застежки делают из листовой стали и проволоки. Плательные крючки используют при пошиве верхней одежды. Для шуб выбирают застежку самого крупного размера (№2), длина которой равна 24 мм; для пальто — № 3 (20 мм); для кителей и гимнастерок — № 5 (16 мм); для женских платьев и детской одежды № 6 (11 мм) или № 7 (9 мм).

Молния была изобретена еще в конце XIX века и в наше время нашла самое широкое применение. Ее можно встретить на платьях, юбках, брюках, обуви и сумках. Молнии подразделяются на разъемные и неразъемные. И те и другие могут иметь длину от 12 до 50 см и более. Помимо обычных молний, существуют молнии-невидимки. Они отличаются своими мелкими звеньями.

Молния состоит из тесьмы (полоска ткани, на которой закреплены звенья), звеньев (мелкие зубчики, изготовленные из пластмассы или металла), верхнего и нижнего конца звеньев (небольшие металлические заклепки, которые не дают замку соскочить со звеньев, в неразъемных молниях их нижний конец состоит из одной пластины), замка с кольцом (устройство, скользящее вверх и вниз, которое скрепляет и расцепляет звенья застежки).

Цвет молнии должен быть как можно ближе к окраске ткани, резкий контраст уместен только на спортивной одежде. Как и для любой другой застежки, очень важен вес

молнии. Так, для тонких и легких тканей лучше выбрать синтетическую застежку, она более мягкая, чем ее металлический аналог.

Если не удастся подобрать нужный размер молнии, можно купить более длинную застежку и просто укоротить ее. Для этого на тесьме булавкой отмечают нужную длину, начиная замер от замка. Затем около булавки прокладывают несколько стежков зигзагообразной строчки — они будут служить новым концом молнии. Ненужный конец молнии отрезают острыми ножницами.

Неразъемную молнию можно вшить под складку, в шов или под планку. В первом случае все звенья застежки плотно скрыты складкой материала, поэтому возможно некоторое расхождение между застежкой и тканью в цвете. Чаще всего этот способ применяют в боковых швах юбок, брюк и платьев.

В шов молнию вставляют после того, как будет закреплена обтачка. Таким образом застежку втачивают на середине переда или середине спинки.

Под планку молнию вшивают на брюках и юбках, реже — на куртках и пальто. Лучше всего использовать этот способ только в том случае, когда он предусмотрен в выкройке.

Материалом для *пуговиц* служит пластмасса, металл, дерево, стекло, натуральная кость, перламутр и многое другое. Иногда твердый материал обтягивают кожей или тканью.

Пуговицы — это не только застежка, но и украшение одежды. Их надо подбирать с особой тщательностью: они должны гармонировать с тканью по цвету и подчеркивать стиль изделия.

Застежка одного цвета с материалом будет незаметной. Для легкой женской блузки лучшим выбором станет небольшой размер и изящность формы. А вот для мужского жакета подойдут простые и строгие пуговицы.

Необходимо подумать и о размере пуговиц. Как правило, его указывают в выкройке. Допустимая погрешность в размере составляет 3 мм в диаметре, т. е. пуговица может быть на 3 мм больше или меньше заданного. Но все же следует постараться и подобрать нужный размер. Слишком большая разница может исказить застежку, да и расстояние между петлями придется рассчитывать заново.

Стиль пуговиц, как было сказано выше, должен соответствовать стилю одежды. Чем их больше, тем они должны быть проще, иначе вещь, даже самая изысканная, будет выглядеть безвкусно или, того хуже, вульгарно.

Немалую роль играет и вес пуговиц, ведь если они будут слишком тяжелыми, то края застежки станут заметно оттягиваться. Застежка для толстой, объемной ткани должна быть массивной, но необязательно тяжелой.

За пуговицами надо уметь ухаживать. Многие из них хорошо переносят стирку или другой вид чистки. Но такие материалы, как дерево, стекло и искусственные драгоценные камни (стразы, жемчуг) лучше всего отпаривать перед любой чисткой. К стеклянным пуговицам аккуратно относятся во время утюжки, т. к. они могут покрыться сеткой мелких трещин.

Все пуговицы по назначению разделяют на следующие группы:

- пальтовые;
- плательные; ••
- костюмные;
- брючные;
- форменные;
- детские.

Пуговицы выпускают со сквозными отверстиями и с ушком. Отверстий может быть два или четыре.

Глава 2. Основные виды швов

Перед тем как приступить к выкраиванию, а затем и соединению деталей изделия, каждая начинающая портниха прежде всего должна овладеть техникой выполнения основных ручных и машинных швов.

Виды ручных швов

Ручные швы чаще всего используются при сметывании деталей кроя, а также при окончательной отделке необработанных краев изделия. Техника их выполнения достаточно проста. Однако для того, чтобы проложить ровный и красивый шов, требуется много старания, а также терпение и аккуратность.

Шов «вперед иголку» (прокладочный шов)

Иглу ведут вперед, прокалывая ткань через равные промежутки в 0,2-0,3 см (рис. 1 а). При сметывании отдельных деталей изделия делают стежки длиной в 0,7-1 см. Швы такого вида часто используют для временного соединения деталей, приметывания отделок (оборков, рюшей), обозначения линии середины изделия.

Шов «за иголку» («назад иголку»)

Для выполнения подобного шва иглу выводят с изнаночной стороны детали на лицо, после чего, отступив назад на 0,2-0,3 см, прокалывают ткань. Далее с изнаночной стороны изделия делают стежок, длина которого равна удвоенной длине верхнего стежка, то есть 0,4-0,6 см, и затем вновь выводят иглу на лицевую сторону (рис. 1 б). Шов «за иголку» применяют для временного плотного соединения деталей кроя.

Кромочный шов

Совместив срезы деталей, тонкой шелковой нитью через край прокладывают мелкие стежки, при этом делая захват двух-трех нитей кромки (рис. 1 в). После этого соединенные детали раскладывают на обе стороны и проутюживают. Чаще всего такой шов применяют тогда, когда у выкроенной детали недостает небольшого кусочка со стороны кромки.

Копировальные стежки (силки)

По контурным линиям деталей, не затягивая нить, прокладывают сметочные стежки длиной 0,7-1 см. Детали разъединяют и с помощью ножниц разрезают нити шва (рис. 1 г).

Потайные стежки

Срез припуска на подшивку перегибают и приметывают, прокладывая стежки на расстоянии 0,1-0,2 см от края. Игла и нить во время прокладывания шва должны проходить внутри подгибки и образовывать стежок длиной 0,3-0,5 см. При этом после выведения иглы наружу необходимо захватить одну-две нити ткани, после чего вновь ввести иглу внутрь сгиба. После завершения работ сметочная нить не должна быть видна ни с лицевой, ни с изнаночной стороны изделия (рис. 1 д).

Петельный шов

Иглой прокалывают ткань и на выступающий ее конец в направлении слева направо накидывают петлю, после чего выводят иглу, нить подводят к срезу и затягивают. Подобные стежки делают с интервалом в 0,4-0,5 см. Чаще всего петельный шов (рис. 1 е) используют для обработки открытых срезов прорезных петель. При этом стежки необходимо располагать вплотную друг к другу.

Крестообразный шов (шов «козлик»)

Запас на подгибку отворачивают на изнаночную сторону изделия. После этого, сделав прокол иглой в точке 1 и выведя ее на изнаночную сторону детали, прокалывают ткань в точке 2. Затем, захватив одну-две нити, выводят иглу в точке 3 и прокалывают ткань в точке 4 и так далее (рис. 1 ж). При этом расстояние между двумя стежками не должно превышать 0,5-0,7 см. Подобные швы часто используют для отделки низа изделий из плотных тканей.

Стегальный косой шов

Стежки стегального косого шва прокладывают с небольшим наклоном и ведут параллельными рядами, не затягивая сильно нить (рис. 1 з). Прокладку необходимо проколоть насквозь так, чтобы с лицевой стороны изделия стежки не были видны. Чаще всего стегальный косой шов применяют для закрепления прокладки к детали подборта или воротника.

Шов «елочка»

Иглу выводят на лицевую сторону изделия, после чего ведут ее с небольшим наклоном вправо и, протянув нить на 0,4-0,5 см, делают небольшую петлю, прижимая нить большим пальцем по центру шва. Для того чтобы получить второй стежок, проводят те же операции, но уже с другой стороны центральной линии «елочки» (рис. 1 *и*).

Подобную «елочку» можно сделать с двумя разветвлениями (рис. 1 *к*), для чего все перечисленные операции проводят в две серии, делая по два однонаправленных стежка с каждой стороны центральной линии шва.

Треугольник

Швом «вперед иголку» обводят контур равностороннего треугольника (со стороной в 2-2,5 см), после чего, сделав прокол иглой в вершине, заполняют контур нитями в цвет ткани, при этом с одинаковой силой натягивая нити стежков. Подобный треугольник делают тогда, когда хотят дополнительно закрепить встречные складки или разрезы на юбке, а также прорезные карманы.

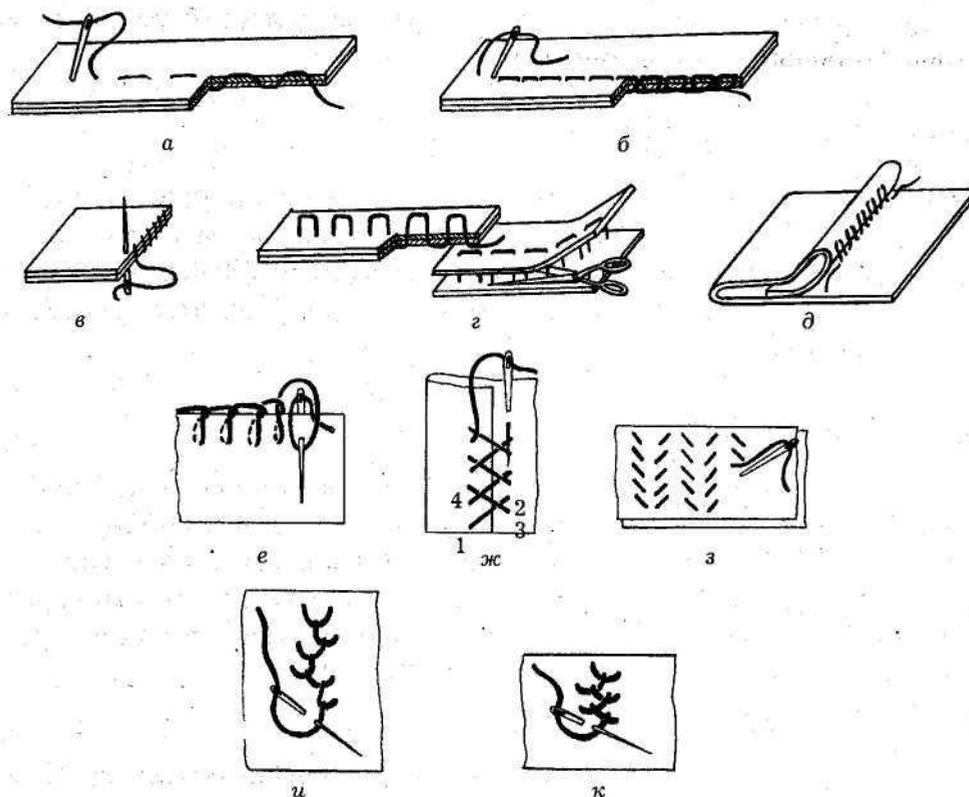


Рис. 1. Виды ручных швов: а — «вперед иголку»; б — «за иголку»; в — кромочный; г — копировальный; д — потайной; е — петельный; ж — крестообразный; з — стегальный косой; и — «елочка»; к — двойная «елочка»

Штуковка

Для выполнения штуковки прокладывают швы «вперед иголку» и «за иголку», отступая от среза на 0,2—0,3 см и при этом стягивая края ткани так, чтобы замаскировать разрез ткани.

В том случае, если обработке подвергается плотная ткань (шерсть, драп), иглу вводят в край среза, не прокалывая ткань насквозь. Стежки швов «вперед иголку» и «за иголку» так же, как и в первом случае, прячут внутрь ткани. Затем срезы скрепляют с изнаночной стороны изделия, проложив шов через край. При этом иглой захватывают только нижний слой ткани.

Виды машинных швов

Машинные швы выполняются еще проще, чем ручные. Однако для того, чтобы получить ровную машинную строчку, также нужно потрудиться и приложить немало стараний.

Стачной шов

Детали складывают лицевыми сторонами друг к другу, сметывают по предварительно намеченным линиям и прокладывают прямую машинную строчку. После этого нити наметки удаляют, а швы проутюживают (рис. 2 а).

Настрочной шов

Две детали соединяют прямой машинной строчкой, после чего, отогнув припуск на сторону меньшей по размеру детали, заутюживают шов и закрепляют отделочной строчкой (рис. 2 б).

Двойной шов (выворотный шов)

Две детали складывают изнаночной стороной наружу и, уравнив срезы, прокладывают стачной шов на расстоянии 0,3-0,4 см от края. После этого детали выворачивают на лицевую сторону и прокладывают вторую машинную строчку на расстоянии 0,5 см от образовавшегося сгиба (рис. 2 в).

Запошивочный шов

Одну деталь накладывают на другую так, чтобы верхняя оказалась ниже на 0,5-0,7 см. После этого с лицевой стороны изделия прокладывают прямую машинную строчку на расстоянии 0,4-0,5 см от края нижней детали. Затем соединенные детали выворачивают на изнаночную сторону, заутюживают большой запас шва на меньший и, подогнув верхний срез шва, на расстоянии 0,1-0,2 см от сгиба прокладывают вторую машинную строчку (рис. 2 г).

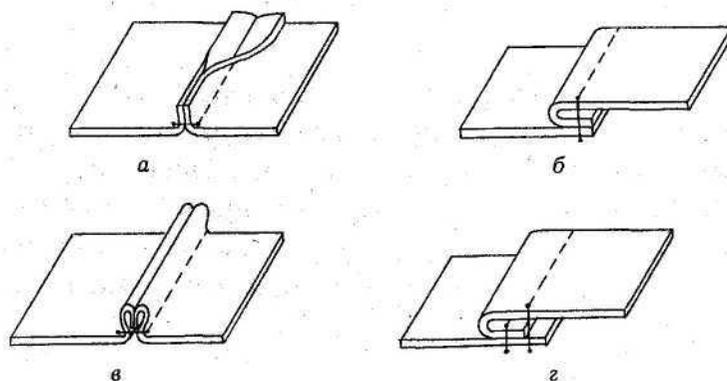


Рис. 2. Виды машинных швов: а — стачной; б — настрочной; в — двойной; г — запошивочный

Обтачной шов

Две детали складывают изнаночными сторонами наружу и стачивают, прокладывая прямую машинную строчку на расстоянии 0,75 см от края. После этого шов приутюживают так, чтобы образовался переходный кант, который замаскирует соединительный шов. Для этого припуски на швы накладывают на изнаночную сторону верхней детали и приутюживают так, чтобы соединительная машинная строчка заходила на нее на 0,1–0,2 см. После этого нижнюю деталь перегибают через припуск на шов на верхнюю и уже со стороны нижней детали еще раз приутюживают образовавшийся кант.

Шов вподгибку с закрытым срезом

Срез подгибают на изнаночную сторону изделия на 0,7–1 см и приутюживают. Затем, перегнув весь припуск на подшивку (ширина которого равна 2–5 см) на изнаночную сторону изделия, прокладывают прямую машинную строчку, отступая от сгиба на 0,1 см.

Шов вподгибку с открытым срезом

Срез детали подгибают на изнаночную сторону изделия на 0,75 см, приметывают и притачивают на расстоянии 0,1 см от сгиба. В том случае, если обрабатывается обрезной край какой-либо отделочной детали (рюши, воланы, оборки), шов вподгибку с открытым срезом закрепляют так: срез подгибают на изнаночную сторону изделия на 0,75 см и затем по подгибке, на расстоянии 0,2 см от сгиба, прокладывают зигзагообразную машинную строчку. Излишек ткани осторожно удаляют с помощью маникюрных ножниц.

Окантовочный шов с закрытым срезом

Окантовочным швом с закрытым срезом обычно обрабатывают открытые срезы горловины, проймы, а также подшивают низ расклешенных юбок. Для этого предварительно заготавливают косую полосу из ткани, сложенной так, чтобы нить утка

проходила под углом в 45° по отношению к нити основы. Длина полоски должна быть" равна длине окружности проймы или горловины, а ширина — $0,75 \text{ см}$ (предлагаемая ширина шва) $\times 3 - 0,25 \text{ см} = 2,5 \text{ см}$.

Приготовленную полоску сгибают вдоль по всей длине лицевой стороной наружу, приутюживают и, приложив к лицевой стороне изделия, приметывают и затем закрепляют прямой машинной строчкой. После этого полоску перегибают через припуск на шов на изнаночную сторону детали и прокладывают вторую машинную строчку, располагая ее близко к сгибу.

Окантовочный шов с открытым срезом

Заранее выкроенную одинарную полоску ткани, ширина которой равна $3,75 \text{ см}$ ($0,75 \text{ см}$ (предложенная ширина шва) $\times 3 + 1,5 \text{ см}$), накладывают лицевой стороной к лицевой стороне изделия, приметывают, притачивают и приутюживают. Окантовку перегибают затем на изнаночную сторону основной детали и прокладывают еще одну машинную строчку на расстоянии $0,1 \text{ см}$ от сгиба. Шов приутюживают.

Окантовочный шов с тесьмой

Тесьму складывают пополам по всей длине, приутюживают и огибают ею обрезные края детали изделия, после чего намечают и закрепляют прямой машинной строчкой на расстоянии $0,1-0,2 \text{ см}$ от среза.

Глава 3. Снятие мерок

В предыдущих главах были представлены общие сведения о пошиве одежды. Изучив данную главу, можно легко научиться правильно снимать мерки, необходимые для построения выкроек. Ошибки, допущенные при снятии мерок, обязательно приведут к ошибкам в чертеже, по которому вряд ли удастся сшить хорошую, красивую вещь. Поэтому при снятии мерок следует как можно тщательнее выполнять все рекомендации, изложенные в этой главе.

Для снятия мерок необходимо иметь при себе карандаш, сантиметр, булавки, шнурок для опоясывания фигуры и бумагу для записи мерок. При этом желательно, чтобы человек, с которого нужно снять мерки, был в одном нижнем белье. Стоять он должен свободно и естественно, сохраняя правильную осанку. При снятии мерок нужно обязательно с помощью тесьмы или резинки обозначить на фигуре линию талии.

Для того чтобы устранить неточности, во время снятия мерок с помощью булавок на одежде отмечают самые высокие точки груди и конца плеча. У женщин помечают выпук-

лые точки грудных желез. Мерки снимают ленточным сантиметром с точностью до одного целого деления. При этом необходимо следить за тем, чтобы лента не провисала и не была слишком сильно натянута. В противном случае измерения будут неточными.

Результаты измерений, или мерки, следует аккуратно записывать. При этом используют общепринятые сокращения. Например, мерку «длина изделия» записывают как «ДИ».

Порядок снятия и сокращенная запись мерок

При построении чертежа основы для свободного облегания изделия дается прибавка. Все чертежи строят только для одной половины фигуры, а затем выкройку накладывают на сложенную вдвое ткань. Поэтому все мерки окружностей и ширины следует записывать в половинном размере. Например, при снятии мерки окружности груди получилось 96 см — следует записать ПОГ = 48 см; ширина спинки 36 см — следует записать ПШС = 18 см. Все мерки длины $z <$ шьют в полном размере (табл. 1).

Остальные мерки для построения чертежа вы получите путем вычислений, проводимых с учетом основных размеров.

Таблица 1

Мерки для 48-го размера

1.	Полуобхват шеи	18 см	ПОШ = 18 см
2.	I мерка полуобхвата груди	44 см	I ПОГ = 44 см
3.	II мерка полуобхвата груди	48 см	II ПОГ = 48 см
4.	Полуобхват талии	38 см	ПОТ = 38 см
5.	Полуобхват бедер	52 см	ПОБ = 52 см
6.	Длина рукава	60 см	ДР = 60 см
7.	Длина спинки до талии	38 см	ДСТ = 38 см
8.	Длина изделия	112 см	ДИ = 112 см
9.	Половина ширины спинки	17,5 см	ПШС = 17,5 см
10.	Длина юбки	75 см	ДЮ = 75 см
11.	Длина переда до талии	38 см	ДПТ = 38 см
12.	Ширина плеча (дополн.)	13,5 см	П = 13,5 см

Правила снятия мерок

Для того чтобы правильно построить чертеж основы, необходимо получить точные размеры. Для этого понадобится снять следующие мерки.

Полуобхват шеи

Сантиметровой лентой огибают шею у ее основания и соединяют в углублении яремной впадины (рис. 3 а). Таким образом получают мерку: ПОШ = 18 см.

I полуобхват груди

Первый замер полуобхвата груди имеет обозначение I НОГ. Сантиметровую ленту раскладывают сзади по лопаткам на уровне подмышечных впадин выше грудных желез (рис. 3 б). Согласно снятым меркам записывают: ПОГ = 44 см.

II полуобхват груди

Обычно размер изделия определяется этой меркой. Сантиметровой лентой огибают грудную клетку, обязательно включив выпуклость грудных желез (рис. 3 в). Результат мерки записывают: ПОГ = 48 см.

Полуобхват талии

Измеряют по самому узкому месту талии (рис. 3 г), а результат записывают следующим образом: ПОТ = 38 см.

Полуобхват бедер

Измеряют по наиболее выступающим точкам ягодиц и бедер, примерно на расстоянии 18-20 см от линии талии (рис. 3 д). Соединяют спереди сантиметр с учетом выпуклостей живота. Записывают в тетрадь: ПОБ = 52 см.

Длина рукава

Длину рукава измеряют от сочленения руки с туловищем до начала кисти через локоть. При этом необходимо следить за тем, чтобы рука в локте была полусогнута (рис. 3 е). Результаты измерений записывают в такой форме: ДР = 60 см.

Длина спинки

Длину спинки измеряют от седьмого шейного позвонка до линии талии (рис. 3 ж). Находят седьмой шейный позвонок очень просто. Для этого нужно наклонить голову вперед — самый выступающий позвонок и будет седьмым. Результат мерки записывают: ДСТ = 38 см.

Длина изделия

Замер начинают от седьмого шейного позвонка и ведут вниз через линию талии до желаемой длины (рис. 3 з). Записывают в тетрадь: ДИ = 112 см.

Ширина спинки

Измеряют по лопаткам до сочленения рук с туловищем слева направо (рис. 3 и). Результат замера записывают так: ПШС = 17,5 см.

Длина талии спереди

Сантиметровую ленту укладывают спереди от основания шеи и опускают ее вниз до линии талии. Эту мерку можно снять точнее (рис. 3 к): сантиметровую ленту укладывают спереди и ведут от линии талии вверх через высокую точку правой груди. Затем лента проходит вокруг основания шеи и опускается к линии талии через высокую точку левой груди. Результат измерения записывают в половинном размере. Форма записи ДТП = 51 см.

Длина юбки

Измеряют от линии талии вниз по боку до желаемой длины (рис. 3 л). Форма записи: ДЮ = 75 см.

Ширина груди

Сантиметровую ленту укладывают вертикально над грудными железами и измеряют расстояние между подмышечными впадинами. Результат записывают следующим образом: ШГ = 22,5-см.

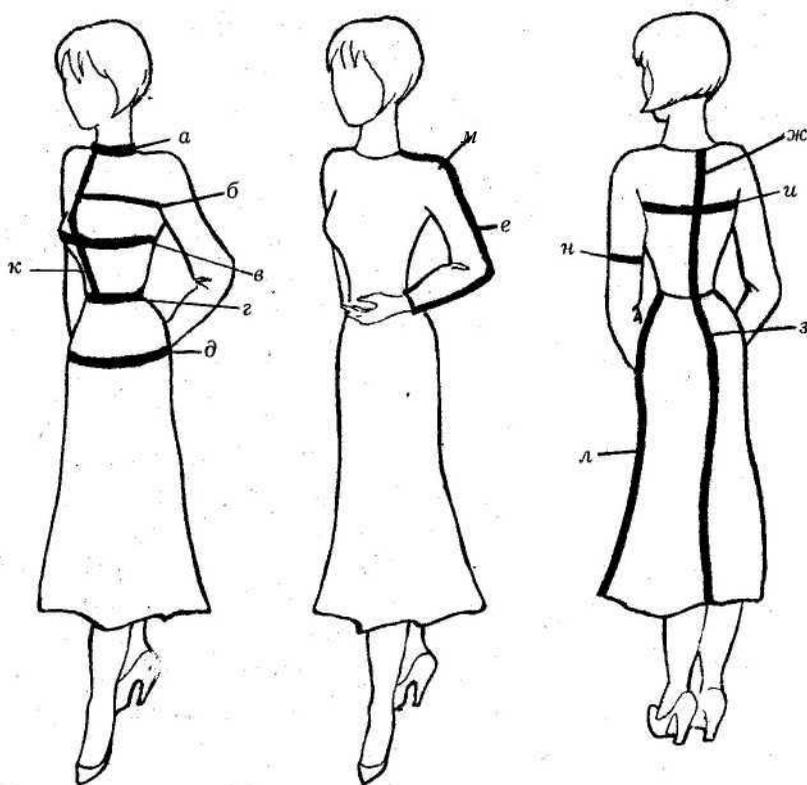


Рис. 3. Образцы снятия мерок: а — обхват шеи; б — I обхват груди; в — II обхват груди; г — обхват талии; д — обхват бедер; е — длина рукава; жс — длина спинки; з — длина изделия; и — ширина спинки; к — длина переда до талии; л — длина юбки; м — длина плеча; н — охват руки

Длина плеча

Это дополнительная мерка. Ее снимают от основания шеи до сочленения руки с плечом. Форма записи: ДП = 13 см (рис. 3 м).

Уровень раствора вытачки

Измеряют расстояние между точками, отмеченными булавками при измерениях I ПОГ и II ПОГ по линии середины переда. Записывают результат полностью.

Охват руки

Сантиметровую ленту укладывают вокруг руки горизонтально на уровне подмышечной впадины. При снятии мерки нужно следить за тем, чтобы рука была свободно опущена (рис. 3 к). Результат записывают полностью: ОР = N см.

Длина вытачки

Снимают мерку от седьмого шейного позвонка до высокой точки груди. Эту величину записывают полностью. Таким образом получают длину грудной вытачки. Ее обозначение: ДВ = 32 см.

Расстояние между высокими точками груди

Расстояние измеряют сантиметровой лентой между высокими точками правой и левой груди. Мерку записывают в половинном размере: ЦГ = 7 см.

Обхват запястья

Сантиметровую ленту укладывают вокруг запястья. Результат измерения записывают полностью. Форма записи ОЗ = 13 см.

Высота плеча косая

Измерив длину спинки до талии (ДСТ) и не сдвигая начала сантиметровой ленты с талии, снимают мерку ВПК. Расстояние от точки талии до конца плеча и будет меркой высоты плеча. Мерку записывают полностью.

Высота плеча полочки косая

Измеряют расстояние сантиметровой лентой от высокой точки груди до точки конца плеча. Мерку записывают полностью. Эту мерку снимают одновременно с меркой длины вытачки так, чтобы высокая точка груди на фигуре не изменилась, форма записи: ВППК.

Мерки для брюк

Для построения чертежа брюк необходимо снять следующие мерки.

1. Полуобхват талии (ПОТ).
2. Полуобхват бедер (ПОБ).
3. Длина брюк (ДИ). Мерка ДИ снимается по боку от талии до каблука. Результат записывают полностью.
4. Длина шага (ДШ). Мерку ДШ снимают по внутренней стороне ноги от паха до каблука (рис. 4). Результат записывают полностью.

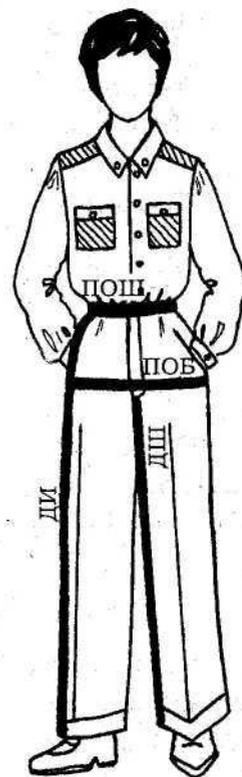


Рис. 4. Мерки для брюк

Особенности непропорциональных фигур

При построении чертежа выкройки очень большое значение имеет тип фигуры. Поэтому внимательно ознакомьтесь с описанием типов фигур, определите, к какому типу можно отнести вашу фигуру, и, учитывая особенности своей фигуры, постройте чертеж выкройки.

Типы фигур

Все фигуры принято делить на *нормально сложенные (правильные), сутулые и перегибистые*.

Нормальная женская фигура

Фигура, у которой все части тела пропорциональны, считается *правильной* (рис. 5). Длина талии у такой фигуры равна 0,2 роста плюс 6 см. Кроме того, у нормальной фигуры мерка длины спинки и длины переда до талии равны между собой. Помните: нельзя использовать выкройку нормально сложенной фигуры для фигуры с отклонениями и наоборот. Нарушение этого правила влечет за собой массу дефектов, которые порой невозможно исправить.

Сутулая женская фигура

Фигура считается *неправильной* в том случае, если разница между мерками ДСТ и ДПТ составляет больше 6 см. Если спина в верхней части округлая и выступает над поясничной частью, а плечи круглые, широкие, с выступающими лопатками, а грудь при этом впалая, то такая фигура считается сутулой (рис. 6).

Для *сутулой фигуры* необходимо увеличивать мерку спины. При такой фигуре изменяется не только выкройка спинки, но и переда. Запомните, что при построении чертежа выкройки для сутулой фигуры необходимо переносить боковые и плечевые швы. При этом на примерках используйте разнообразные средства для того, чтобы скрыть все недостатки такой фигуры.



Рис. 5. Нормальная женская фигура

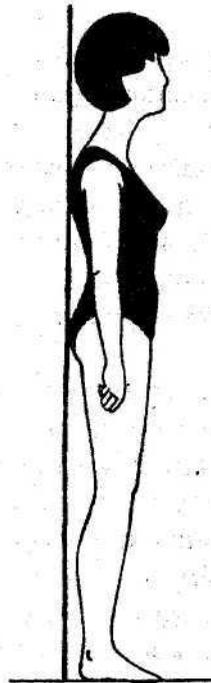


Рис. 6. Сутулая женская фигура

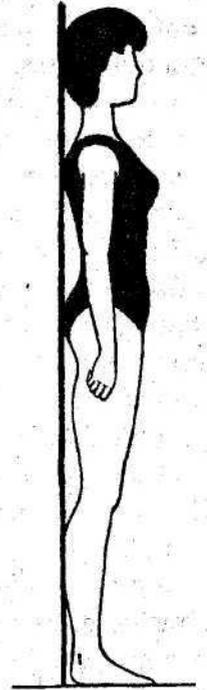


Рис. 7. Перегибистая женская фигура

Перегибистая женская фигура

У *перегибистой фигуры* корпус наклонен назад, спина сужена, сзади имеется большой прогиб по линии талии. Длина талии переда у такой фигуры больше длины талии спинки и ширина спинки меньше ширины груди на 2—3 см (рис. 7).

При построении чертежей очень большое значение имеет форма плеч (рис. 8). Чертеж выкройки для фигур с высокими плечами изменяйте только в плечах в сторону их повышения, скос плеча выкраивайте прямее. Если у человека, у которого снимаете мерки, высокая и широкая грудь, то сделайте небольшое расширение плеч переда спинки.

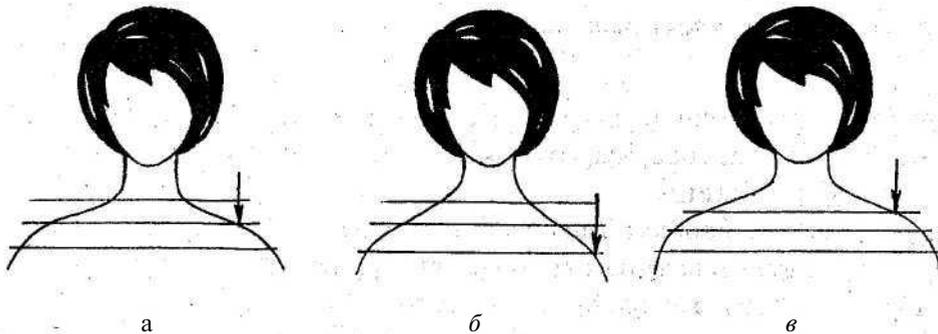


Рис. 8. Форма плеч: а — нормальные; б — низкие; в — высокие

Горбатая женская фигура

Выполняя чертеж выкройки для *горбатой фигуры*, обязательно увеличьте высоту плеч и выреза горловины спереди и измените линию середины спинки. Для этого сделайте соответствующую прибавку от ростка до высшей точки горба. Но нельзя выполнять прибавку на глаз. Для определения этой прибавки обязательно снимите дополнительные мерки.

1. От седьмого шейного позвонка до высшей точки горба.
2. Ширину плеч \curvearrowright от одной шейной косточки до другой.
3. Ширину спинки — от одной проймы до другой через высшую точку горба.

Эти мерки дадут вам возможность определить величину прибавки на горб по линии ширины спинки.

В связи с тем, что плечи у горбчатых обычно бывают крутые, изменяйте выкройку плеч в спинке изделия на 2-4 см. Никогда не делайте швы ниже горба. Всегда часть спинки от горба до пояса выполняйте со складками или сборками.

Если плечи имеют разную высоту, то это всегда можно сгладить и сделать мало заметным. Для этого измените направление плечевого шва до проймы так, чтобы на полочках и на спинке оно стало одинаковым.

При пошиве верхней одежды с подкладкой сделайте на ней прокладку из ваты на плече и под рукой, чтобы выровнять заломы (углубления). На вогнутое бедро сделайте прокладку из ваты. Этим вы достигнете симметричности поясной линии. Можете выровнять бедра другим способом. Для этого пропорционально противоположной стороне укоротите длину бока в поясе и добавьте до ширины против вогнутого бедра.

Глава 4. Построение чертежей основ плечевых и поясных изделий

Прежде чем приступать к пошиву какого-либо изделия, его необходимо выкроить. Для этого на листе бумаги строят чертеж-выкройку.

Построение основы плечевых изделий

Используя чертеж основной выкройки плечевых изделий, можно смоделировать различные фасоны блузок, платьев, жакетов, пальто и т. д., которые придутся по вкусу даже самой привередливой моднице.

Однако прежде всего необходимо освоить построение чертежа-основы платья. Строить такой чертеж следует в натуральную величину, исходя из результатов ранее снятых мерок. Для работы потребуется заготовить большой лист ватмана (можно использовать также плакаты, настенные календари или газетные листы), простым и цветными карандашами, линейкой, циркулем, угольником.

Итак, строим выкройку основы основ — платья прямого силуэта с вшивным рукавом. Предположим, что при проведении измерений были получены следующие мерки:

- ПОШ — 17,5 см;
- I ПОГ — 43 см;
- II ПОГ — 46 см;
- РВ — 9 см;
- ПОТ — 34 см;
- ПОБ — 50 см;
- ОР — 28 см;
- ДСТ — 37 см;
- ДП — 12 см;
- ДПТ — 50 см;
- ДВ — 34 см;
- ЦГ — 9 см;
- ПШС — 17 см;
- ДР — 60 см;
- ДИ — 104 см.

Данные мерки приблизительно соответствуют 46-му размеру женской одежды (рост — 165-170 см). Основной меркой в этом случае будет являться значение II ПОГ, определяющее размер изделия.

Лист ватмана располагают на ровной плоской поверхности и приступают к построению чертежа сетки. Сетка — это своего рода шаблон, состоящий из нескольких горизонтальных и вертикальных линий, по которым вы будете ориентироваться в ходе работы.

Построение основных линий (сетки)

Построение линии шеи. Прежде всего на бумаге отмечают точку А, отступив от верхней кромки листа 10-12 см и отложив расстояние в 5-6 см от левого края листа (рис. 9). От точки А вправо откладывают отрезок, равный по длине мерке II ПОГ (полуокружность груди) плюс припуск на свободное облегание, равный 3 см ($46 + 3 = 49$ см). Итак, отложив от точки А расстояние в 49 см, ставят точку А_х. Точки А и А_х соединяют прямой горизонтальной чертой. Отрезок АА_х и будет определять ширину сетки основного чертежа выкройки.

Построение линии середины спинки. Далее необходимо отметить на чертеже линию середины спинки. Для этого от точки А откладывают вниз расстояние, равное мерке ДИ (т. е. 104 см), и проводят вертикальную черту. Внизу ставят точку Н. Итак, расстояние АН будет равняться общей длине изделия.

Построение линии середины полочки. Теперь следует наметить линию середины полочки. От точки А₂ откладывают вниз расстояние ДИ (104 см) и проводят вертикальную черту параллельно линии середины спинки. Внизу ставят точку Н_г.

Построение линии низа. Линия низа представляет собой отрезок НН_г. Точки Н и Н_г соединяют прямой горизонтальной чертой, параллельной линии АА_г.

Построение линии талии. Построив прямоугольник $AA_1E^{\wedge}H$, намечают на чертеже линию талии. Для этого от точки A вдоль линии середины спинки откладывают вниз расстояние, которое равняется длине спинки до талии (мерка ДСТ). В нашем случае эта длина равна 37 см. Отложив данное расстояние на отрезке $АН$, ставят точку T . Через точку T проводят прямую горизонтальную линию до пересечения с линией середины полочки. Точку пересечения линий обозначают T_r .

Построение линии груди. От точки A откладывают вниз расстояние, равное половине размеру длины спинки до талии (ДСТ) плюс 2 см ($37 : 2 + 2 = 20,5$ см), и ставят точку G . Через точку G проводят горизонтальную черту до пересечения с линией середины полочки. В этом месте ставят точку G_r . Таким образом получают линию груди — TT_v .

Построение линии бедер. От точки T , расположенной на линии талии, откладывают вниз отрезок, равный половине размеру длины спинки до талии (ДСТ), т. е. 18,5 см. Обозначают конец этого отрезка точкой B . Далее через точку B проводят прямую горизонтальную черту до пересечения с линией середины полочки. Точку пересечения помечают B_r . Линия BB_r является линией бедер на данном чертеже.

Построение линии середины спинки. От точки A по линии шеи откладывают в правую сторону отрезок, равный ширине спинки (ШС) плюс припуск в 1 см на свободное облегание ($17 + 1 = 18$ см). Конец данного отрезка обозначают точкой A_2 . Через полученную точку A_2 проводят прямую вертикальную черту до пересечения с линией груди $ГГ_r$. Точку пересечения линий помечают точкой $Г_2$. Таким образом, отрезки AA_2 и $ГГ_2$ на чертеже будут располагаться параллельно друг другу, а по величине они будут равны мерке ширины спинки (ШС) плюс 1 см припуска.

Построение линии ширины проймы. Мерку обхвата руки нужно разделить на 3 и прибавить еще 2 см ($28 : 3 + 2 = 11,3$ см). Затем по линии груди $ГГ_r$ от точки $Г_2$ в правую сторону откладывают отрезок, равный полученной величине — 11,3 см. Здесь ставят точку $Г_3$. Итак, расстояние $Г_2Г_3$ на чертеже будет равняться величине OP , поделенной на 3, и плюс 2 см на свободное облегание.

Построение линии высоты проймы. От точки $Г_3$ откладывают вверх по вертикальной линии отрезок, равный одной десятой величины полуокружности груди, — 2 (ПОГ - 2): $46 : 10 = 4,6$ см. Конец данного отрезка помечают точкой $П_3$.

Построение линии бокового шва. Величину ширины проймы (11,3 см) делят пополам и, отмерив полученное расстояние (примерно 5,6 см) от точки $Г_2$, ставят точку $Г_4$. Далее

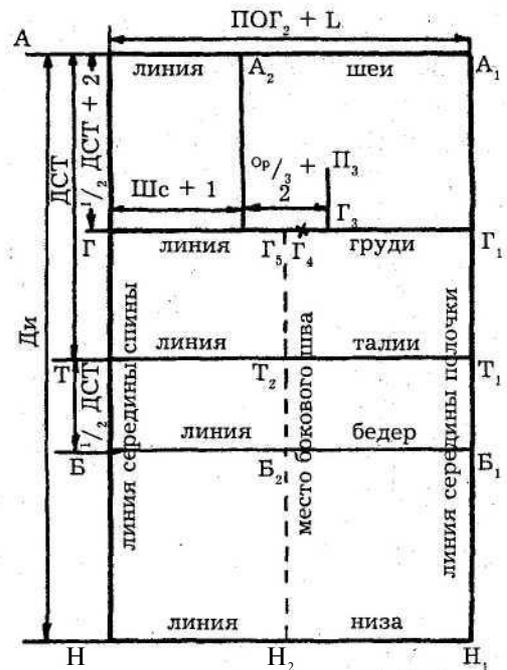


Рис. 9. Построение чертежа сетки

от точки Γ_4 в левую сторону откладывают расстояние, равное 2 см, и ставят точку Γ_5 . Затем через точку Γ_5 проводят вертикально пунктирную линию, соединяя линию груди с линией низа. Точки пересечения полученной пунктирной линии с линиями талии, бедер и низа обозначают соответственно, точками T_2 , B_2 и H_2 . Итак, линия Γ_5H_2 является на данном чертеже линией бокового шва.

На этом построение сетки основы выкройки завершают и переходят непосредственно к построению чертежа спинки изделия.

Построение чертежа спинки

Построив сетку основы выкройки, мы получили своеобразную заготовку, с помощью которой несложно будет наметить основные линии чертежа платья (рис. 10).

Оформление выреза горловины. Ширину выреза ворота определяют по следующей формуле: $AA_3 = \text{ПОШ} : 3 + 0,5 \text{ см.}$

Таким образом, от точки А по линии шеи откладывают в правую сторону расстояние, равное $17,5 : 3 + 0,5 = 5,8 \text{ см,}$ и ставят точку A_3 .

При определении ширины выреза горловины необходимо учитывать и некоторые индивидуальные особенности строения шеи. Вышеуказанным способом рассчитывают ширину выреза ворота в том случае, если шея имеет идеальную форму.

В других случаях для более точного построения чертежа можно уменьшить, или увеличить величину отрезка AA_3 , в пределах 0,5-0,7 см. Эти же изменения следует принять во внимание и во время оформления линии горловины полочки изделия.

Высота выреза горловины. От точки A_3 проводят вверх вертикальную черту, параллельную линии середины спинки. На этой линии откладывают расстояние, равное ширине выреза горловины (AA_3), поделенной на 3, т. е. $5,8 : 3 = 1,9 \text{ см.}$ На конце полученного отрезка ставят точку A_4 . Теперь точки А и A_4 плавно соединяют вогнутой линией. Это линия выреза горловины спинки.

Построение линии плеча. От точки A_2 по линии ширины спинки откладывают вниз 2 см и ставят в этом месте точку П. Данным расстоянием в 2 см определяется естественный

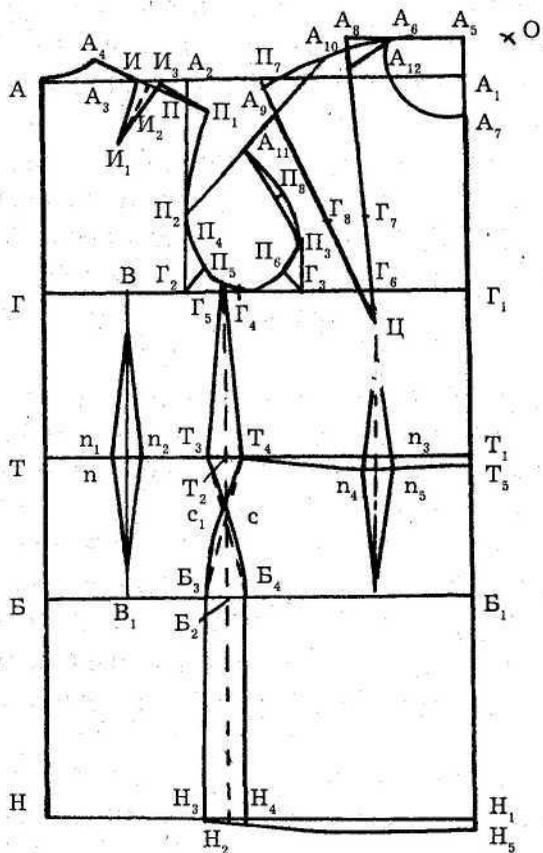


Рис. 10. Построение чертежа выкройки прямого платья

наклон плеча. Если же плечи слишком покатые, то отрезок в 2 см увеличивают до 2,5 см, а при высоких плечах расстояние $A_2П$, наоборот, уменьшают до 1,5 см.

Линию плеча $A_4П_x$ выстраивают следующим образом. Из точки A_4 через точку $П$ откладывают пунктиром наклонную линию, а затем откладывают на ней отрезок, равный длине плеча (ДП) плюс 1,5 см. Иначе говоря, на линии, проведенной из точки A_4 , нужно отмерить расстояние $12 + 1,5 = 13,5$ см и поставить точку $П$. Припуск в 1,5 см необходим для вытачки, не позволяющей ткани будущего изделия сильно натягиваться на спине.

При большой выпуклости лопаток или сутулой спине ширину вытачки на спинке изделия желательнее увеличить, (примерно до 2 см). В таком случае длину линии плеча определяют по формуле: $A_4П_a = ДП + 2$ см.

Если же фигура отличается резким перегибом в спине, то ширину вытачки, наоборот, лучше сократить до 1 см, и тогда длина линии плеча будет рассчитываться по формуле: $A_4П_x = ДП + 1$ см.

Оформление линий вытачки на спинке. От точки A_4 на линии наклона плеча откладывают отрезок, равный ДП : 3, и ставят в этом месте точку $И$. Таким образом, длина отрезка $A_4И$ будет равняться $12:3 = 4$ см. Двигаясь по этой же линии вправо, от точки $И$ откладывают ширину вытачки (1,5 см) и ставят точку $И_2$. От точки $И$ проводят линию, параллельную линии середины спинки, по этой линии отмеряют вниз 6–7 см и ставят точку $И_1$. Все три полученные точки — $И$, $И_1$ и $И_2$ — соединяют друг с другом прямыми линиями.

Теперь необходимо выровнять вытачку с обеих сторон. Для этого измеряют длину отрезка $ИИ_x$, а затем от точки $И_1$ откладывают полученную величину по правой стороне вытачки и ставят точку $И_3$. Таким образом, отрезки $И_1И$ и $И_1И_3$ будут равны между собой.

Далее точку $И_3$ соединяют с точкой $П$, обозначающей край линии плеча. Жирной линией обводят линию наклона плеча и линию плечевой вытачки: из точки A_4 карандаш ведут к точке $И$, затем к точкам $И_x$ и $И_3$ и, наконец, к точке $П$.

Построение линии проймы. Для того чтобы оформить линию проймы на чертеже спинки изделия, следует сначала обозначить две дополнительные точки. Первая точка будет находиться на отрезке, отложенном от точки $П$ до точки $Г_2$ на линии ширины спинки. Данный отрезок нужно разделить пополам и поставить на нем точку $П_2$.

Чтобы нанести вторую дополнительную точку, необходимо наметить на чертеже биссектрису угла, образованного двумя линиями: линией груди $Г_2Г_3$ и линией ширины спинки $A_2Г_2$. Теперь из вершины этого угла (точки $Г_2$) проводят отрезок $Г_2П_4$. Длина такого отрезка колеблется в зависимости от величины полуокружности груди, т. е. размера плечевого изделия. Ориентируясь по приведенным ниже данным, можно выбрать необходимую вам длину отрезка $Г_2П_4$.

Итак, для чертежа выкройки 44-48-го размеров длина отрезка $Г_2П_4$ будет равняться 2,5 см. При построении чертежа выкройки для каждых последующих трех размеров эта длина увеличивается на 0,25-0,3 см.

Теперь линию проймы спинки следует обверти плавной вогнутой линией, перемещая грифель карандаша из точки $И_1$ в точки $П_2$, $П_4$ и, наконец, в точку $Г_4$. Место пересечения

линии бокового шва с линией проймы спинки обозначают точкой P_3 . Таким образом, как видно из рис. 10, точка P_3 принадлежит одновременно и чертежу выкройки спинки платья, и чертежу выкройки полочки.

Оформление линий вытачки на талии. Вытачки, которые делаются на талии, служат для того, чтобы обеспечить плавное прилегание платья к фигуре. При последующем пошиве изделия эти вытачки застрачивают, и строчные швы, таким образом, позволяют более четко обрисовать контуры фигуры по линии талии. Избыток ткани, который забирается в вытачку на талии, образуется в результате вычисления разности между шириной выкройки, а также меркой полуобхвата талии (ПОТ) и припуском на свободное облегание. Свобода облегания может варьироваться в зависимости от фасона платья и особенностей фигуры.

Чтобы рассчитать глубину вытачек на талии, нужно сначала определить указанную разность. Делают это следующим образом. К величине полуокружности груди (II ПОГ) прибавляют 4 см, а затем вычитают из полученной цифры величину полуокружности талии плюс 3 см: $(II \text{ ПОГ} + 4 \text{ см}) - (\text{ПОТ} + 3 \text{ см}) = (46 + 4) - (34 + 3) = 50 - 37 = 13 \text{ см}$.

Итак, общая глубина всех трех вытачек — боковой, передней и задней — должна равняться 13 см. Обозначают эту величину буквой t . Теперь нужно определить, какова же будет глубина каждой из рассматриваемых вытачек. Глубину боковой вытачки рассчитывают по следующей формуле: $t : 2 - 1 = 13 : 2 - 1 = 5,5 \text{ см}$.

Глубину передней вытачки определяют так: $t : 4 = 13 : 4 = 3,25 \text{ см}$.

Глубину задней вытачки рассчитывают аналогичным образом, только к результату еще прибавляют 1 см ($t : 4 + 1 = 13 : 4 + 1 = 4,25 \text{ см}$).

Линию ширины спинки делят пополам и в этом месте ставят точку В. Затем через точку В проводят пунктиром линию, параллельную линии середины спинки. Место пересечения данной линии с линией бедер обозначают точкой В'. Точку пересечения пунктирной линии и линии талии ТТ' помечают точкой п.

От точки п в правую и левую стороны нужно отмерить одинаковое расстояние, равномерно распределяя глубину задней вытачки. Если, допустим, глубина задней вытачки равна 4,25 см, то длина каждого из отрезков $пп_1$ и $пп_2$ будет равняться примерно 2,1 см.

Высота задней вытачки не достигает линии груди примерно на 2-2,5 см, а нижний край той же вытачки поднимается над линией бедер на 3-3,5 см.

Отрезок T_3T_4 на чертеже представляет собой глубину боковой вытачки. Глубину боковой вытачки (в данном случае — 5,5 см) нужно разделить пополам и отложить от точки T_2 в левую и в правую стороны примерно по 2,7 см. Таким образом, длина каждого из отрезков T_2T_3 и T_2T_4 будет составлять 2,7 см.

Оформление линии бокового шва. Перед тем как окончательно обвести жирной чертой линию бокового шва, следует вычислить разность между шириной сетки чертежа выкройки и шириной изделия по линии бедер. Как правило, у женщин величина полуокружности бедер чаще всего превышает величину полуокружности груди, на которую ориентируются при построении чертежа сетки. Если не принять во внимание этот момент, то выкройка изделия может получиться значительно зауженной, и в результате платье

окажется тесным по линии бедер. Вот почему в конце построения чертежа выкройки спинки обязательно рассчитывают разность между мерками ПОБ и II ПОГ.

Данную разность определяют по формуле: $(\text{ПОБ} + 2 \text{ см на свободное облегание}) \cdot - (\text{II ПОГ} + 4 \text{ см на свободное облегание})$.

Если подставить в эту формулу значения, полученные при снятии мерок, выяснится следующее: $(50 + 2) - (46 + 4) = 52 - 50 = 2 \text{ см}$.

Результат вычитания (в данном случае — 2 см) нужно разделить пополам и отложить отрезки полученной длины (т. е. по 1 см) в правую и в левую стороны от точки B_2 , поставив точки B_3 и B_4 . Итак, расстояние B_2B_3 будет равно расстоянию B_2B_4 и составит 1 см.

Теперь при помощи пунктирной линии соединяют точку T_3 с точкой T_4 . От центра отрезка B_3B_4 откладывают в правую сторону 0,5 см и ставят точку с. Мягким карандашом обводят линию бокового шва спинки, соединяя прямой линией точки P_5 и T_3 , а затем прокладывают плавную выпуклую линию через точки T_3 , с, B_4 . После этого из точки B_4 проводят прямую линию, расположенную параллельно линии середины спинки. В месте пересечения этой прямой с линией низа ставят точку H_4 . Необходимо следить за тем, чтобы отрезки B_2B_4 и H_2H_4 оказались абсолютно равными по длине.

В заключение обводят линию низа спинки — отрезок HH_4 , который совпадает с линией низа сетки чертежа.

Построение чертежа полочки

Оформление линии горловины. Как показано на рис. 10, линия талии на чертеже выкройки полочки находится несколько ниже основной линии TT_T . Это необходимо для того, чтобы выровнять линии талии спинки и полочки при пошиве изделия. Для понижения линии талии на полочке от точки T_1 отступают примерно 1 см вниз и ставят точку T_5 . Точки T_5 и T_4 соединяют плавной выпуклой линией.

Чтобы наметить высоту выреза ворота полочки (на чертеже это расстояние обозначено отрезком T_5A_5), пользуются следующей формулой: $T_5A_5 = \text{ДПТ} - (\text{ПОШ} : 3 + 0,5) \text{ см}$.

Мерку ДПТ снимают, измеряя расстояние от седьмого шейного позвонка до линии талии, проводя сантиметровую ленту через основание шеи. Однако длина заднего участка шеи имеет отношение к ширине выреза горловины спинки, поэтому от точки T_5 на чертеже откладывают вверх до линии середины полочки отрезок, равный $\text{ДПТ} - (\text{ПОШ} : 3 + 0,5) \text{ см}$. Подставляют в данную формулу результаты измерений, полученные при снятии мерок: $50 - (17,5 : 3 + 0,5) = 50 - (5,8 + 0,5) = 43,7 \text{ см}$. Отложив расстояние 43,7 см от точки T_5 , ставят точку A_5 .

Для определения ширины горловины полочки (отрезок A_5A_6) применяют следующую формулу: $\text{ПОШ} : 3 + 0,5 \text{ см}$.

При этом от точки A_5 проводят линию, перпендикулярную к линии середины полочки, и на ней в левую сторону откладывают отрезок, длина которого равняется одной трети полуокружности шеи плюс 0,5 см на свободное облегание ($17,5 : 3 + 0,5 = 6,3 \text{ см}$). На конце данного отрезка отмечают точку A_6 .

Глубину горловины полочки (на чертеже — расстояние A_5A_7) определяют по формуле: ПОШ : 3 + 2 см. От точки A_5 откладывают вниз по вертикальной линии отрезок, равный ПОШ : 3 + 2 см (т. е. 7,8 см), и ставят на конце этого отрезка точку A_7 .

Затем обводят жирной линией вырез ворота полочки, для чего точки A_6 и A_7 соединяют дугой, радиус которой равен расстоянию A_5A_7 . Из точек A_6 и A_7 с помощью циркуля делают засечки, пересекающиеся рядом с линией середины полочки — в точке О. Точка О будет центром окружности, частью которой и является дуга A_6A_7 — линия выреза горловины полочки.

Оформление нагрудной вытачки полочки. На линии груди в левую сторону от точки Γ_x откладывают отрезок, длина которого равняется мерке ЦГ (в данном случае — 9 см). На конце этого отрезка отмечают точку Γ_6 . Через полученную точку проводят дополнительную линию перпендикулярно к линии груди и параллельно линии середины полочки. Из точки A_6 циркулем делают засечки на линии, которая только что была проведена через точку Γ_6 . При этом радиус окружности должен быть равен разности между меркой длины вытачки (ДВ) и величиной выреза ворота спинки. Таким образом, расстояние $A_6Ц = ДВ - (ПОШ : 3 + 0,5) = 34 - 6,3 = 27,7$ см.

В месте пересечения засечек ставят точку Ц, обозначающую наиболее высокую точку груди. Затем из точки Ц проводят дополнительную дугу, радиус которой равняется расстоянию $A_6Ц$ (дуга должна располагаться несколько левее точки A_6). По полученной дуге от точки A_6 отмеряют отрезок, длина которого составляет одну треть мерки длины плеча (ДП). $ДП : 3 = 12 : 3 = 4$ см. На конце этого отрезка нужно поставить точку A_8 . Теперь точку A_8 следует соединить с точкой Ц. Таким образом оформляют правую сторону нагрудной вытачки.

Затем из точки Ц с помощью циркуля проводят дугу от правой стороны вытачки. Радиус этой дуги должен равняться мерке раствора вытачки (РВ), т. е. 9 см. В месте пересечения дуги с правой стороной вытачки ставят точку Γ_7 . Влево от точки Γ_7 на дуге откладывают отрезок, длина которого равна разности мерок полуокружности груди I ПОГ и II ПОГ. На конце данного отрезка отмечают точку Γ_8 .

Разность мерок полуокружности груди вычисляют так: II ПОГ - I ПОГ = 46 - 43 = 3 см.

От точки Ц проводят прямую линию, проходящую через точку Γ_6 . Точку пересечения этой линии с верхней дугой обозначают A_9 . Полученный отрезок $A_9Ц$ и является левой стороной нагрудной вытачки.

Можно построить линию левой стороны вытачки и иным способом. Для этого устанавливают ножку циркуля в точке Ц и радиусом, равным длине отрезка $A_6Ц$, делают засечку слева от точки A_6 . По засеченной дуге откладывают в левую сторону расстояние, равное глубине вытачки. На конце отложенного отрезка ставят точку A_{10} , а затем соединяют ее прямой линией с точкой Π_2 .

Глубина вытачки будет зависеть от мерки полуокружности груди, т. е. от размера изделия. Так, при построении чертежа выкройки платья 46-48-го размеров берут глубину вытачки 7-8 см, для 50-го размера глубина вытачки составит 9-10 см, для 52-го размера — Ц-12 см, для 54-го размера — 12-13 см и т. д.

В левую сторону от точки A_6 по дуге откладывают отрезок, равный одной трети мерки длины плеча (ДП), т. е. 4 см. Такое же расстояние отмеряют и по линии наклона плеча от точки A_{10} . Концы отложенных отрезков обозначают соответственно точками A_8 и A_{11} , а затем соединяют их с точкой Ц. Теперь необходимо выровнять линию нагрудной вытачки. С помощью циркуля измеряют длину левой стороны вытачки (отрезок $A_{11}Ц$) и откладывают такое же расстояние на правой стороне вытачки (вверх от точки Ц). Конец отрезка помечают точкой A_{12} . После этого ее соединяют с точкой A_8 .

Оформление линии наклона плеча полочки. От точки A_9 вправо по дуге откладывают отрезок, равный одной трети мерки длины плеча (ДП), т. е. 4 см, и ставят на конце данного отрезка точку A_{10} . 3; тем точки A_{10} и $П_2$ соединяют прямой наклонной линией. От точки A_{10} по этой линии отмеряют вниз расстояние, равное длине плеча (12 см), и ставят точку $П_7$. Место пересечения линии плеча и левой стороны нагрудной вытачки обозначают точкой A_{11} .

После этого измеряют циркулем длину левой стороны вытачки (т. е. отрезок $A_{11}Ц$) и откладывают полученное расстояние и на правой стороне вытачки от точки Ц вверх. На конце отложенного отрезка ставят точку A_{12} . Таким образом, глубина нагрудной вытачки соответствует отрезку $A_{11}A_{12}$. Расстояния A_6A_{12} и $A_{11}П_7$ будут составлять в общей сложности длину плеча полочки.

Оформление линии проймы полочки. Для того чтобы как можно точнее оформить линию проймы полочки, потребуется отметить на чертеже две вспомогательные, «опорные», точки. Сначала от центра отрезка $П_7П_3$ откладывают вправо по перпендикулярной линии расстояние в 1,5 см и ставят на конце полученного отрезка точку $П_8$. Затем проводят биссектрису угла $Г_4Г_3П_3$, из точки $Г_3$ отмеряют по этой биссектрисе расстояние 1,75 см и ставят на конце отрезка точку $П_6$. Длина отрезка $Г_3П_6$ — 1,75 см — выбирается при построении чертежа выкр* пси платья 44-46-го размеров. Если же мерка полуокружности груди составляет 48-50 см, то расстояние $Г_3П_6$ должно равняться 2 см. Чтобы правильно построить выкройку плечевых изделий 52-56-го размеров, необходимо увеличить на чертеже расстояние $1\backslash П_6$ до 2,5 см.

Теперь следует соединить точки $П_7$, $П_8$, $П_3$, $П_6$, $Г_4$, $П_5$ плавной вогнутой линией и тщательно обвести ее мягким простым или цветным карандашом. Эта линия является линией проймы полочки. На чертеже она плавно соединяется с линией проймы спинки.

Оформление линии подгрудной вытачки полочки. Сначала через точку Ц проводят вниз пунктиром вертикальную прямую черту до пересечения с линией бедер. В месте пересечения только что проложенной пунктирной линии и пониженной линией талии ставят точку $п_3$. От точки $п_3$ и в правую, и в левую сторону откладывают глубину передней вытачки (3,25 см), разделив ее пополам. Таким образом, расстояния $п_4п_3$ и $п_3п_5$ будут составлять приблизительно по 1,6 см. Самая верхняя точка вытачки находится ниже точки Ц на 3,5-4 см, а нижний край вытачки расположен на 3-4 см выше линии бедер $Б_1Б_4$.

Оформление линии бокового шва. Точки $П_5$ и $Т_4$ соединяют прямой наклонной линией. От точки $Т_4$ к точке $Б_3$ прс \кладывают пунктирную линию. От центра отрезка $Т_4Б_3$ откладывают в левую сторону 0,5 см и ставят точку $с_1$. Затем точки $Т_4$, $Б_3$ и $с_1$ соединяют плавной

выпуклой линией, четко ее обрисовывая. Далее от точки B_3 прокладывают прямую линию, параллельную линии середины полочки. Точку пересечения этой прямой с линией низа помечают H_3 .

Оформление линии низа полочки. При построении чертежа выкройки плечевого изделия необходимо обратить внимание на то, что линия низа опускается ниже сетки чертежа на то же самое расстояние, на которое понижена линия талии полочки. Поэтому от точки H_x откладывают вниз 1 см и помечают конец этого отрезка точкой H_5 . Точки H_5 и H_3 соединяют плавной, несколько вогнутой линией. Данную линию четко обрисовывают цветным карандашом — она и представляет собой линию низа полочки.

Для того чтобы линии спинки и полочки лучше выделялись на чертеже, можно обвести их карандашами различных цветов.

Построение основы выкройки рукава

Для построения чертежа выкройки втачного рукава потребуется лист бумаги или ватмана размерами не менее 40 x 65 см. Сначала вычерчивают сетку, на которую наносят основные линии рукава. Параллельно верхнему краю листа проводят отрезок АВ, длина которого равна величине мерки обхвата руки (ОР) плюс 6 см на свободное облегание ($28 + 6 = 34$ см). Проведенный отрезок (ширина сетки рукава) представляет собой линию плеча (рис. 11).

Теперь нужно определить длину сетки чертежа. От точки А перпендикулярно к линии плеча проводят вниз линию, на которой откладывают отрезок, равный мерке длины рукава (ДР). Таким образом, отмерив от точки А вниз расстояние 60 см, отмечают точку Н. Отрезок $АН = \text{мерка } J.. "> = 60$ см. От точки Н отмеряют расстояние, равное отрезку АВ, и ставят точку H_4 . Отрезок HH_4 — это линия низа сетки рукава. Точку В соединяют с точ-

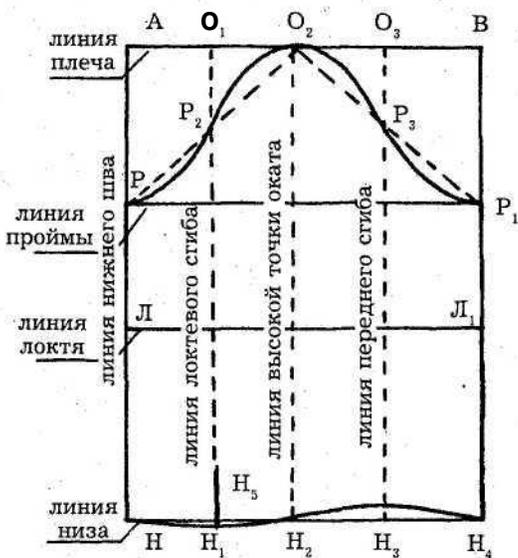


Рис. п. Построение основы выкройки рукава

кой H_4 . На отрезке BH_4 будет находиться линия шва. Теперь следует нанести и другие основные линии чертежа выкройки.

Построение линии проймы. От линии плеча по линии шва откладывают вниз высоту оката рукава. Эта величина будет равняться $\frac{3}{4}$ глубины проймы спинки, т. е. $\frac{3}{4}$ длины отрезка $ПГ_2$, отмеченному на чертеже спинки платья. Итак, от точки А отмеряют указанное расстояние и ставят точку Р. Через точку Р проводят прямую, параллельную линии плеча, — линию проймы — и ставят точку P_1 .

Построение вспомогательных линий. Отрезок АВ делят на четыре равные части, отмечая каждый отрезок точками O_1, O_2, O_3 . Через них проводят вертикальные пунктирные линии, перпендикулярные к линии плеча. Точки пересечения

с линией низа помечают H_1 , H_2 и H_3 . Отрезок O^{\wedge} является линией локтевого сгиба рукава. Отрезок O_2H_2 — линия наивысшей точки оката рукава, а отрезок O_3H_3 представляет собой линию переднего сгиба рукава.

Построение линии Локтя. Расстояние от линии проймы PP_x до линии низа HH_4 следует разделить пополам, сделав засечку циркулем на линии $АН$. Затем от этой точки откладывают вверх расстояние 3 см и через вновь полученную точку проводят прямую, параллельную линии проймы PP_r . На линии шва помечают точку L_r . Таким образом, линия $ЛЛ_l$ является линией локтя. Расстояние от точки O_2 до центра линии $ЛЛ_x$ на чертеже должно соответствовать расстоянию от самой крайней точки плеча до локтевого сгиба.

Построение линии ок~та рукава.* От точки O_v расположенной на линии плеча, откладывают вниз по линии локтевого сгиба отрезок O_xP_2 . Длина этого отрезка исчисляется по следующему принципу: половина высоты оката рукава минус 1 см. Точку P_2 соединяют с точками P и O_2 наклонной пунктирной линией. Расстояние PP_2 делят пополам, сделав засечку циркулем, а затем от точки деления откладывают вправо примерно 1 см. Расстояние P_2O_2 также делят пополам при помощи циркуля и от полученной точки деления откладывают приблизительно 1,5 см влево.

От точки O_3 , расположенной на линии плеча, отмеряют отрезок O_3P_3 . Длину этого отрезка рассчитывают по следующей формуле: половина высоты оката рукава плюс 0,5 см. Данное расстояние откладывают вниз по пунктирной линии переднего сгиба рукава.

Точку P_3 соединяют с точками P_2 и O_2 наклонной пунктирной линией. Расстояние P_xP_3 делят пополам с помощью циркуля и от полученной засечки откладывают влево примерно 2-2,5 см. Расстояние P_3O_2 также делят пополам и от отмеченной циркулем засечки отмеряют приблизительно 1,5 см вправо. Теперь следует обвести жирной карандашной линией весь окат рукава, соединяя точки P , P_2 , O_2 , P_3 и P_r . Он будет представлять собой плавно изогнутую выпуклую линию.

Оформление линии низа. Заключительным шагом в построении чертежа основной выкройки рукава является четкая обрисовка линии низа. С этой целью от линии низа HH_4 вдоль пунктирной линии локтевого сгиба откладывают вниз 1 см и ставят точку H_r . На линии переднего сгиба отмеряют от линии низа 1 см вверх и ставят точку H_3 . Теперь же необходимо соединить между собой точки H , B_v , H_2 , H_3 и H_4 , проведя через них плавно изогнутую линию. Эта линия и будет окончательным вариантом линии низа. Ее следует тщательно обвести цветным карандашом.

Построение чертежа основы юбки

Для построения чертежа юбки снимите три мерки: длина юбки по боку, полуобхват талии и полуобхват бедер

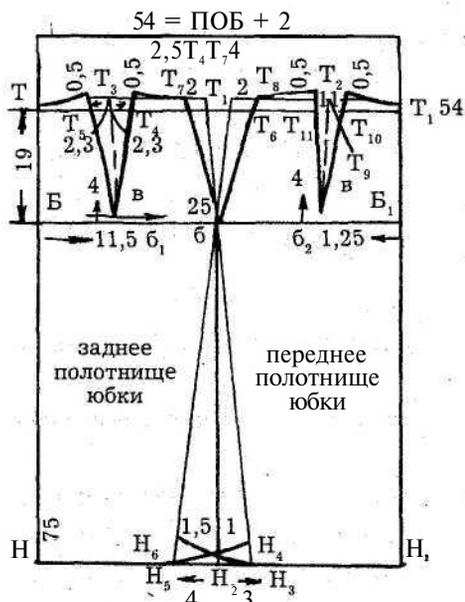


Рис. 12. Чертеж двухшовной юбки

Для того чтобы определить линию середины переднего полотнища юбки, точку T_x соединяют с точкой H_x .

Проводят линию бедер. Для этого от точки T вниз отмеряют 19 см (для всех размеров) и ставят точку B : $TB = 19$ см. Затем на чертеже отмечают линию бедер. При этом от точки B вправо проводят линию, параллельную линии TT_p и продолжают ее до пересечения с линией середины переднего полотнища. Ставят точку B_p .

Далее переходят к построению заднего полотнища юбки. От точки B вправо по линии бедер откладывают половину отрезка BB_p минус 2 см и ставят точку $б$: $Бб = (BB_p : 2) - 2 = (54 : 2) - 2 = 25$ см. От точки $б$ вниз проводят линию и ведут ее до пересечения с линией низа. Ставят точку H_2 .

После этого необходимо определить местоположение линии бокового среза. Для этого от точки H_2 вправо отступают на 3 см и ставят точку H_3 : $H_2H_3 = 3$ см. Точку H_3 соединяют с точкой $б$ прямой, которую продолжают вверх, за линию талии. На пересечении с линией талии обозначают точку t . От точки t вверх откладывают 2 см и ставят точку T_y : $TT_y = 2$ см.

Для построения линии талии точку T соединяют с точкой t .

Далее приступают к расчету глубины вытачки заднего полотнища юбки. Для этого измеряют линию TT_1 . От полученной величины отнимают $У_2$ полуокружности талии, а затем еще 2 см. Результат делят пополам — расчет на боковую и заднюю вытачки:

$$TT_x = 24 \text{ см};$$

$$Tt_x - ((\text{ПОТ} : 2) - 2) = 24 - ((38 : 2) - 2) = 3 \text{ см.}$$

Затем половину полученной величины плюс 1 см забирают в заднюю вытачку, а остаток разности — в боковую.

1. Длина юбки (ДИ) — 75 см.

2. Полуобхват талии (ПОТ) — 38 см. К полуобхвату бедер прибавьте 2 см на свободное облегание: $38 + 2 = 40$ см. Величина «2 см» постоянная для всех размеров.

3. Полуобхват бедер (ПОБ) — 52 см.

На листе бумаги строят прямой угол с вершиной в точке A (рис. 12). Затем строят прямой угол с вершиной в точке T . После этого намечают линию талии. От точки T вправо откладывают мерку, равную полуокружности бедер плюс 2 см на свободное облегание, и ставят точку $T/$: $TT_1 = \text{ПОБ} + 2 = 52 + 2 = 54$ см.

Далее строят линию середины заднего полотнища юбки. Для этого от точки T вниз отмеряют величину длины изделия, взятой по мерке, и обозначают ее точкой H : $TH = \text{ДИ} = 75$ см.

Затем оформляют линию низа. От точки H вправо проводят линию, параллельную линии талии и равную ей по длине. Ставят точку H_x : $HH_x = TT_x = 54$ см.

Следующий этап построения чертежа выкройки — это оформление боковой вытачки и бокового среза. От точки, m_1 влево отмеряют 2,5 см и ставят точку t_2 : $t_1t_2 = 2,5$ см.

Затем точку t_2 соединяют плавной линией с точкой б.

После этого приступают к оформлению задней вытачки. Для этого делят пополам отрезок Tt_2 и ставят точку t_3 : $Tt_3 = Tt_2 : 2$.

По линии бедер отрезок Бб также делят пополам, после чего отнимают 1 см и ставят точку $b^{\wedge} B_x = (Бб : 2) - 1 = (25 : 2) - 1 = 11,5$ см.

Точки t_3 и B_x соединяют, а затем от точки б. вверх откладывают 4 см и ставят точку в. Далее от точки t_3 вправо отступают на половину глубины задней вытачки — точка t_4 : $t_3t_4 = 4,5 : 2 = 2,3$ см.

После этого от точки t_3 влево откладывают половину глубины задней вытачки и ставят точку t_5 : $t_3t_5 = 4,5 : 2 = 2,3$ см.

Точку в соединяют с точкой t_4 и продолжают линию вверх на 0,5 см. Затем соединяют точки в и t_5 и также продолжают полученную линию вверх на 0,5 см. Затем приступают к оформлению линии талии. Для этого точку Т соединяют плавной линией с точкой «0,5 см».

Следующий этап построения — оформление линии низа. Для этого от точки H_3 вверх откладывают 1 см и обозначают вновь полученную точку — H_4 . Точку H_4 соединяют плавной линией с точкой Н. Затем оформляют контурные линии заднего полотнища юбки, последовательно соединяя точки Т, 0,5, в, 0,5, t_2 , б, H_4 , Н, Т.

После этого приступают к построению переднего полотнища юбки. Для этого сначала строят линию бокового среза. Затем от точки H_2 влево откладывают 4 см и ставят точку H_5 : $H_2H_5 = 4$ см.

Точку H_5 соединяют с точкой б и продолжают вести прямую вверх, за линию талии. Точку пересечения с линией талии обозначают t_6 . От точки t_6 вверх отступают на 2 см и ставят точку t_7 : $t_6t_7 = 2$ см.

Далее на чертеже определяют местоположение линии талии. Для этого необходимо соединить точки Т и t_7 .

Затем рассчитывают пубину вытачек переднего полотнища юбки. Измеряют отрезок Tt_7 и от его величины отнимают V_2 полуокружности талии и прибавляют 2 см. Полученную разность распределяют на боковую и переднюю вытачки: $T_xT_7 = 27$ см; $27 - ((ПОТ : 2) + 2) = 27 - ((38 : 2) + 2) = 6$ см.

Третью часть полученной величины-разности забирают в переднюю вытачку, а остаток — в боковую вытачку ($6 : 3 = 2$ см; $6 - 2 = 4$ см).

Для оформления боковой вытачки бокового среза от точки t_7 вправо откладывают 4 см и ставят точку t_8 ($t_7t_8 = 4$ см).

Далее соединяют точку t_8 с точками б и H_5 .

При оформлении передней вытачки отрезок Tt_4 делят пополам и ставят точку t_9 . В результате получается: $T_xt_9 = T_xt_6 : 2$.

Затем полученный отрезок делят пополам по линии бедер минус 1 см и ставят точку b_2 : $B_xb_2 = (B_xб : 2) - 1 = (27 : 2) - 1 = 12,5$ см.

Точку b_2 соединяют с точкой b_d . От точки b_2 вверх откладывают 4 см и ставят точку v_r . От точки t_d вправо отмеряют половину глубины передней вытачки — точка t_{10} . Затем половину глубины передней вытачки откладывают от точки t_d вправо и обозначают ее точкой t_n : $t_d t_n = 1$ см.

После этого точку v_r соединяют с точкой t_n и полученную линию продолжают вверх на 0,5 см. Затем приступают к оформлению линии талии. Для этого соединяют точку T_x с точкой 0,5 прямой, а точку t_8 с точкой «0,5 см» — плавной линией.

В завершение построения чертежа выкройки оформляют линию низа юбки. Вверх от точки H_5 откладывают 1,5 см и ставят точку H_6 . Далее соединяют точку H_6 с Точкой H_x плавной линией.

Через точки T_x , 0,5, V_v 0,5, t_8 , b , H_6 , K_v , T_x оформляют контурные линии выкройки переднего полотнища юбки. Чертеж основы готов. Можно приступить к моделированию.

Построение основы мужских брюк

Прежде чем приступить к построению чертежа выкройки мужских брюк, необходимо снять следующие мерки: полуокружность талии (ПОТ), полуокружность бедер (ПОБ), длина изделия по боковой линии (ДИ), длина шага (ДШ) и ширина низка (ШН).

Предположим, что вам предстоит сшить брюки, исходя из следующих результатов измерений:

- ПОТ — 42 см;
- ПОБ — 48 см;
- ДИ — 108 см;
- ДШ — 80 см;
- ШН — 24 см.

Весь чертеж будет состоять из выкроек передней и задней половинок брюк. Можно построить его на одном листе бумаги или ватмана.

Построение чертежа выкройки передней половинки брюк

Построение чертежа выкройки мужских брюк (основа) показано на рис. 13. Лист бумаги или ватмана располагают на столе вертикально и вычерчивают прямой угол. Вершину этого угла обозначают точкой А.

Расчет длины брюк. От точки А проводят пунктирную вертикальную линию длиной 108 см (величина мерки ДИ) и ставят на конце отложенного отрезка точку Н. Через точку Н проводят горизонтальную линию, длину которой выбирают произвольно.

Расчет длины шага. От точки Н по линии АН отмеряют вверх расстояние, равное величине мерки ДШ (т. е. 80 см), и ставят точку Ш. Затем через точку Ш проводят горизонтальную линию, выбрав ее длину произвольно.

Построение линии колена. От точки Н по линии АН отмеряют расстояние, равное половине величины мерки ДШ плюс 5 см (для любого размера изделия), и ставят точку К ($80 : 2 + 5 = 45$ см).

Через полученную точку К проводят горизонтальную прямую, длина которой произвольна.

Расчет ширины шага. От точки Ш отмеряют влево по горизонтальной линии расстояние, равное одной четверти мерки ПОБ плюс 3,5 см (для любого размера изделия), и ставят точку Ш₁ ($48 : 4 + 3,5$ см = 15,5 см).

То же самое расстояние (15,5 см) откладывают и в правую сторону от точки Ш. Конец отрезка помечают точкой Ш₂.

Оформление линии банта. От точки Ш₂ влево по горизонтальной линии отмеряют 4,8 см (одну десятую величины мерки ПОБ) и ставят точку Ш₃.

Из точки Ш₃ проводят прямую, перпендикулярную к верхней горизонтальной линии чертежа. Точку пересечения этих двух линий обозначают буквой Т. От точки Ш₃ вверх по вертикали откладывают отрезок 4,8 см (одну десятую величины мерки ПОБ) и ставят точку Б. Точки Ш₂ и Б соединяют прямой пунктирной линией и делят ее пополам, сделав засечки циркулем. От точки деления под углом 90° к пунктирной линии откладывают 1 см и ставят точку Б₁. Теперь точки Т, Б, Б₁ и Ш₂ соединяют между собой. Полученная линия и является линией банта.

Оформление линии пояса. От точки Т откладывают влево по горизонтальной линии расстояние, равное половине величины мерки ПОТ плюс 5 см — величина, постоянная для любого размера изделия ($42 : 2 + 5 = 26$ см). На конце отрезка 26 см ставят точку Т₁. Пунктиром в верхней части чертежа помечена линия припуска на цельнокроеный пояс.

Расчет ширины низка. От точки Н по горизонтальной линии отмеряют по 11 см в правую и левую стороны (величина мерки ШН минус 2 см, поделенная на 2) и ставят точки Н₁ и Н₂ ($(24 - 2) : 2 = 11$ см).

Оформление линии низка. От точки Н откладывают вверх по вертикальной линии 1 см. После этого точки Н₂, 1 и Н₁ соединяют плавной, слегка вогнутой линией.

Оформление линии бокового шва. Точку Т₁ соединяют сточкой Ш₁ плавной, чуть выпуклой линией. От точки Ш₁ к точке К₁ проводят прямую линию. Точку пересечения этой прямой с линией колена обозначают К₁.

Оформление линии шагового шва. Точку Ш₂ соединяют с точкой Н₂, а точку пересечения с линией колена обозначают К₂. Через точки А, Ш, К, Н проводят линию заутюживания (на рисунке она обозначена пунктиром).

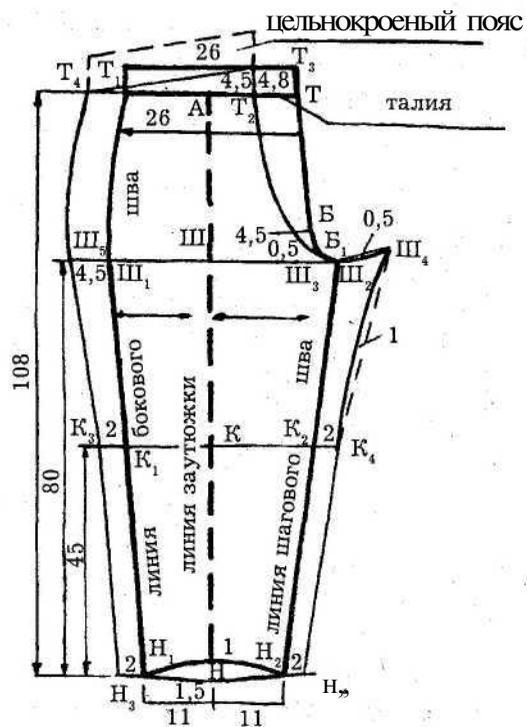


Рис. 13. Построение чертежа выкройки мужских брюк

Построение чертежа выкройки задней половинки брюк

Данный чертеж строят, используя в качестве основы уже выполненный чертеж передней половинки брюк. Для этого выкройку передней половинки переводят на другой лист бумаги и затем начинают строить на этой основе чертеж задней половинки изделия.

Построение линии среднего шва. От точки А по горизонтальной линии вправо отмеряют 4,8 см (одну десятую величины мерки ПОБ) и ставят точку Т₂. От точки Т₂ вверх также отмеряют 4,8 см (одну десятую величины мерки ПОБ) и ставят точку Т₃. Затем точки Т₂ и Т₃ соединяют пунктиром. От точки Т₃ по горизонтальной линии откладывают вправо 14 см (одну четверть величины мерки ПОБ плюс 2 см для любого размера изделия) и ставят точку Ш₄ ($48 : 4 + 2 = 14$ см).

От точки В₁ влево отмеряют 0,5 см. Отрезок Ш₂Ш₄ делят пополам и вниз от полученной точки деления под углом 90° к пунктирной линии также откладывают 0,5 см. Точки Т₃ и Т₂ соединяют и далее проводят линию через точки «0,5 см»; Ш₂; «0,5 см» по направлению к точке Ш₄.

Оформление линии пояса. От точки Т₃ влево строят наклонную прямую. Точку пересечения этой прямой с верхней горизонтальной линией обозначают Т₄. Длина отрезка Т₃Т₄ должна составлять 26 см (половина величины мерки ПОТ плюс 5 см для любого размера изделия) — $42 : 2 + 5 = 26$ см.

Пунктирной линией на чертеже обозначают припуск на цельнокроеный пояс.

Оформление линии бокового шва. От точки П₁ в левую сторону отмеряют расстояние, равное одной десятой величины мерки ПОБ (т. е. 4,8 см), и ставят точку Ш₅ ($48 : 10 = 4,8$ см).

От точки К₁ отмеряют влево 2 см и конец полученного отрезка обозначают К₃. От точки Н₁ откладывают в левую сторону по горизонтальной линии 2 см и ставят точку Н₃. Точки Ш₅ и Т₄ соединяют плавной выпуклой линией.

Оформление линии шагового шва. От точки К₂ отмеряют 2 см в правую сторону по горизонтальной линии и ставят точку К₄. От точки Н₂ также откладывают вправо 2 см и ставят точку Н₄. Точки К₄ и Ш₄ соединяют наклонной пунктирной линией, которую затем делят пополам при помощи линейки и циркуля. От полученной точки деления под углом 90° к пунктирной линии откладывают влево расстояние 1 см. Через точки К₄, 1, П₄ проводят плавную, немного вогнутую линию.

Оформление линии низка. От точки Н отмеряют вниз по вертикальной линии расстояние 1,5 см. Теперь через точки Н_{3,1} и Н₄ проводят плавную выпуклую линию и тщательно обрисовывают ее цветным карандашом. Это — линия низка задней половинки брюк.

Построение основы женских брюк

Прежде чем приступать к построению чертежа выкройки женских брюк, следует снять такие мерки: длина изделия по боковой линии (ДИ), длина изделия от талии до колена (ДК), полуокружность талии (ПОТ), полуокружность бедер (ПОБ), ширина низка брюк (ШН).

Оформление линии талии. От точки Т отмеряют влево расстояние, равное половине мерки ПОТ плюс 5 см (для любого размера изделия), и ставят точку T_2 ($34 : 2 + 5 = 22$ см).

От точки T_2 прокладывают пунктирную вертикальную линию и на ней отмеряют расстояние 1,5 см (для любого размера изделия). На конце полученного отрезка ставят точку T_3 . Линию талии проводят через точки T_3 , T_x и Т.

Оформление линии низа. От точки Н и в правую, и в левую стороны откладывают по 11 см (половина мерки ШН минус 1 см для любого размера изделия) и концы полученных отрезков обозначают H_2 и H_3 ($24 : 2 - 1 = 11$ см).

Оформление линии бокового шва. От точки А по линии АН отмеряют вниз расстояние 18 см (для любого размера изделия) и ставят точку В. Через точки T_3 , T_2 , Б и Ш проводят линию по направлению к точке H_3 . Точку пересечения с горизонтальной линией, начинающейся от точки К, обозначают K_r .

Оформление линии шагового шва. Сначала соединяют точки H_2 и $Ш_r$. В месте пересечения полученной линии. С линией, выходящей из точки К, ставят точку K_2 . Отрезок $Ш_x K_2$ делят пополам при помощи циркуля и линейки, а от точки деления отмеряют влево расстояние 0,5 см (для любого размера изделия). Точки $Ш_p$ 0,5; K_2 соединяют плавной, чуть вогнутой линией, а от точки K_2 проводят прямую к точке H_2 . Отрезок $Ш_x H_2$ — линия шагового шва передней половинки брюк.

Оформление вытачек на линии талии. От точки Т вправо отмеряют глубину первой вытачки (3 см для любого размера изделия). Затем от точки $T_{\%}$ влево отмеряют 4 см (для любого размера) и далее от полученной точки 4 откладывают влево 2 см, т. е. глубину второй вытачки. От точек 3, T_v 4 и 2 проводят вниз четыре вертикальные прямые. Таким образом оформляют две мягкие вытачки на линии талии.

Построение линии прорезного кармана. При желании вы можете сшить брюки с одним или двумя прорезными карманами по линии бока. Примерная длина кармана — 12 см. Линии кармана на чертеже выкройки выстраивают на расстоянии 4 см от линии бокового шва и на расстоянии 3 см от линии талии.

Построение чертежа выкройки задней половинки брюк

При построении чертежа выкройки задней половинки брюк необходимо прежде всего вычертить еще одну выкройку передней половинки брюк, а затем приступают к нанесению на эту основу линий задней половинки изделия (рис. 15).

Оформление шаговой линии. На линии $ШШ^{\wedge}$ от точки $Ш^{\wedge}$ отмеряют вправо расстояние, равное одной десятой мерки ПОБ плюс 2,5 см (для любого размера изделия), и ставят точку $Ш_3$ ($48 : 10 + 2,5 = 7,3$ см).

Теперь отрезок $Ш_3 Ш_1$ следует разделить пополам при помощи циркуля и линейки, а от полученной точки деления отмерить вниз 1 см (под углом 90° к линии $Ш_3 Ш_1$).

Оформление линии шагового шва. На линии $К_x K_2$ от точки K_2 отмеряют вправо 4 см (для любого размера изделия) и ставят точку K_3 . От точки H_2 откладывают вправо 1 см и ставят точку H_4 . Точки $Ш_3$, K_3 и H_4 соединяют. После этого отрезок $П_1 K_3$ нужно разде-

лить пополам и от полученной точки деления под углом 90° к линии $\text{Ш}_3\text{К}_3$ отложить 0,5 см в левую сторону. Теперь точки Ш_3 , 0,5 К_3 и Н_4 соединяют, причем таким образом, чтобы отрезок $1\text{П}_3\text{К}_3$ представлял собой слегка вогнутую линию.

Оформление линии сидения. Отрезок ТТ_x следует разделить пополам при помощи линейки и циркуля. Полученную точку деления обозначают Т_4 . Затем точки Т_4 и Ш_2 соединяют между собой наклонной пунктирной линией и по этой же линии от точки Т_4 откладывают расстояние 5 см.

Отрезок $\text{Ш}_2\text{Т}_4$ делят пополам, а точку деления обозначают Ш_4 . От точки Ш_4 в правую сторону отмеряют расстояние 0,5 см (под углом 90° к линии $\text{Т}_4\text{Ш}_2$). Далее на линии $\text{Ш}_2\text{Т}_4$ от точки Ш_2 отмеряют расстояние, равное одной десятой мерки ПОБ (т. е. 4,8 см), и ставят точку Ш_5 ($48 : 10 = 4,8$ см).

Соединяя точки 5; 0,5; Ш_5 ; Ш_x ; 1 и Ш_3 , на чертеже проводят линию сидения. От точки Ш_4 под углом 90° к линии $\text{Т}_4\text{Ш}_2$ откладывают влево отрезок длиной 28 см и ставят точку Б_x (половина мерки ПОБ плюс 4 см для любого размера изделия) ($48 : 2 + 4 = 28$ см).

Оформление линии талии: Линию АТ продолжают в правую сторону от точки А . Затем от точки Т_4 влево отмеряют расстояние, равное половине мерки ПОТ плюс 6 см (для любого размера изделия), и ставят точку Т_5 ($34 : 2 + 6 = 23$ см). От точки Т_5 откладывают вверх по вертикали отрезок 1,5 см (для любого размера изделия) и ставят точку Т_6 . Затем точки 5 и Т_6 соединяют прямой линией.

Оформление линии бокового шва. В левую сторону от точки К_1 отмеряют расстояние 3 см (для любого размера изделия) и ставят точку К_4 . От точки Н_3 откладывают влево 1 см. Точки Т_6 , Т_5 , Б_x , К_4 и точку 1, расположенную на отрезке $\text{Н}_4\text{Н}_5$, соединяют между собой. Полученная линия и будет линией бокового шва.

Оформление вытачек на линии талии. Отрезок от точки 5 до точки Т_6 (линию талии задней половинки брюк) нужно разделить на три одинаковых по длине отрезка. Полученные точки деления обозначают Т_7 и Т_8 . От них проводят пунктиром линии, перпендикулярные к линии талии, от которых отмеряют вниз расстояния по 9 см. От точки Т_7 как в правую, так и в левую сторону откладывают по 1 см, а полученные точки соединяют с точкой 9. От точки Т_8 также отмеряют вправо и влево по 2 см, и полученные точки соединяют с точкой 9.

Оформление линии низка. Данная линия соответствует отрезку, проведенному от точки 1 до точки Н_4 на нижней линии чертежа.

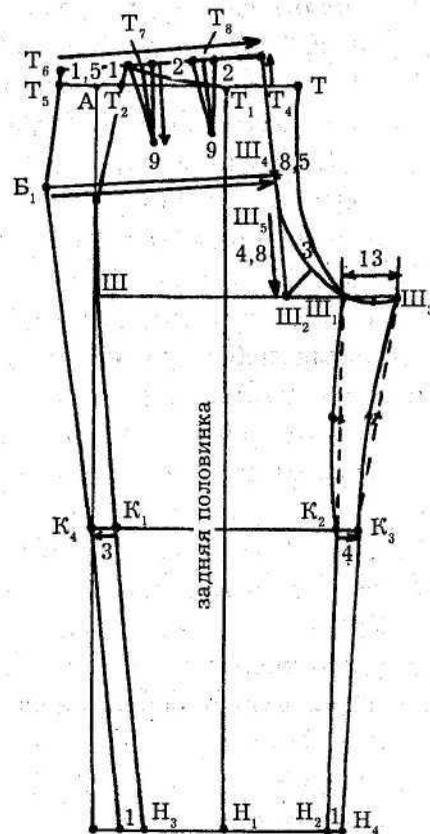


Рис. 15. Построение чертежа выкройки задней половинки женских брюк

Глава 5. Технология пошива

В данной главе книги представлен подробный рассказ о подготовке выкроек и ткани к работе, о раскладке выкроек, о сметке изделий, примерках и утюжке уже готового платья. Все эти операции при пошиве очень важны. Нарушение технологии выполнения любой из них часто приводит к порче материала и изделия, что может принести массу огорчений и разочарований. Поэтому прежде чем приступать к выкраиванию, следует внимательно ознакомиться с предложенными ниже рекомендациями.

Подготовка выкройки

К приготовлению выкройки приступают, закончив построение чертежа основы. Часто при выполнении чертежа выкройки и особенно при снятии мерок допускаются всевозможные неточности и погрешности. К тому же начинающие, как правило, не могут сразу заметить индивидуальные особенности телосложения. Поэтому первый свой чертеж необходимо сохранить для того, чтобы в дальнейшем (после примерки) можно было бы внести какие-либо изменения. Для этого, прежде чем раскраивать платье или любое другое изделие, с помощью специального резца или копировальной бумаги все линии чертежа основы переносят на плотный лист бумаги.

Выкройку из перенятого чертежа основы платья вырезают, а затем выполняют раскрой лифа из недорогой ткани. Детали сметывают и проводят примерку. Дефекты, выявленные при примерке временного лифа, устраняют, а затем вносят данные изменения в чертеж основы изделия. Правила и приемы исправления обнаруженных дефектов будут подробно изложены ниже. Выкройку вырезают после уточнения чертежа. При этом лист разрезают по контурам линий середины спинки, полочки, плечевым и боковым швам. Оставив по линиям проймы и горловины небольшой запас бумаги, необходимый для проверки плавности перехода линий в местах соединений, выкройки спинки и полочки соединяют по линии бокового шва и выравнивают линию проймы в нижней части. Она обязательно должна быть овальной, а не угловатой. Затем соединяют плечевые швы полочки и спинки в верхней части и проверяют вырез горловины у начала плечевого шва. На выкройке рукава уточняют линию нижней части оката и линию низа. Для этого необходимо соединить рукав по шву.

Подготовка ткани, декатировка

Разные материалы после увлажнения дают усадку как по длине, так и по ширине. Поэтому изделия, сшитые без учета усадки, после стирки часто изменяют свою форму и оказываются просто непригодными для носки. Чтобы избежать этого, необходимо перед

раскроем «ткань намочить или обработать паром. Процесс обработки ткани паром называется *декатировкой*. Однако перед раскроем следует учитывать еще и то, что каждая ткань от соприкосновения с паром или водой изменяет свой цвет и вид. Поэтому, прежде чем ткань декатировать, нужно проверить ее качества на небольшом кусочке. Большое влияние на вид ткани оказывает также и утюжка.

Хлопчатобумажную ткань увлажняют теплой водой и отжимают, не выкручивая. Для просушивания ее растягивают на палке, но не на веревке, так как от веревки на ткани появятся перекосы. Затем ткань отутюживают с изнанки в направлении по долевой нитке. Утюг передвигают равномерно, чтобы ткань не вытягивалась в ненужном направлении.

Шелковые и шерстяные ткани декатируют несколько иначе. Ткань заворачивают в мокрую, но хорошо отжатую простыню и оставляют на несколько часов. Затем ее расстилают на столе, покрытом хлопчатобумажным одеялом, и проглаживают через полотно сизнанки.

Существуют и другие способы подготовки подобных тканей. Их утюжат через увлажненное полотно или сначала сбрызгивают водой, пользуясь пульверизатором, а потом отутюживают. После этого ткань оставляют на столе до полного высыхания.

Раскладка выкройки на ткани

При раскрое следует обязательно изучить все тонкости экономии ткани. Для этого ткань расстилают и затем на ней раскладывают подготовленные заранее детали выкройки изделия.

Учитывая особенности фасона изделия, а также ширину ткани и рисунок, раскладку выполняют двумя способами: *всгиб* и *вразворот*. При раскладке необходимо следить за тем, чтобы долевая нить в основных деталях проходила по их длине.

Раскладка всгиб. Ткань складывают вдвое по ширине, сложив ее лицевой стороной внутрь (рис. 16). Такой расклад особенно удобен для широких тканей. Чтобы не допустить сдвига и перекоса, ткань лучше всего сколоть булавками.

Раскладка вразворот. При этом способе ткань по всей ширине расстилают по поперечной линии в один или два слоя лицевой стороной внутрь, совмещая края. Такая раскладка выкроек очень удобна и экономична, поэтому ее часто используют при работе с узкими тканями.

На гладкоокрашенных тканях с *мелким разбросанным рисунком* неопределенной формы выкройки раскладывают в любом направлении, учитывая только направление долевой нити.

На тканях с *односторонним расположением рисунка* выкройки раскладывают только в одном направлении с учетом направления долевой нити. Для этого предварительно ткань разрезают по сгибу поперечной нити и переворачивают верхний слой так, чтобы направление рисунков верхнего и нижнего слоев ткани совпадало.

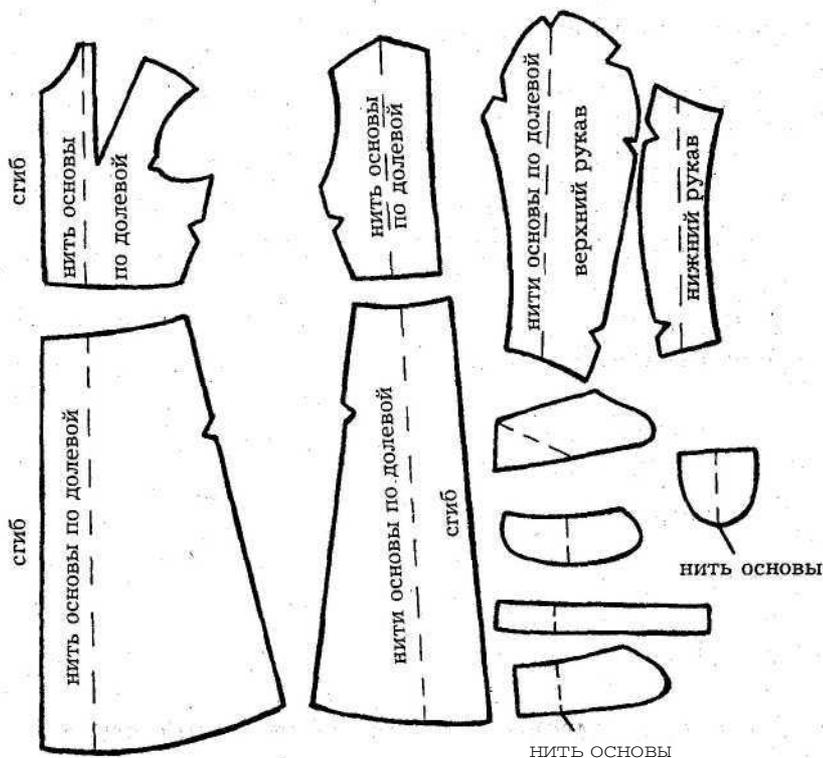


Рис. 16. Раскладка симметричных деталей

Гораздо сложнее производить раскрой тканей в клетку и полоску. Такие ткани делятся на две группы: *простые* и *сложные* (рис. 17). При простом симметричном расположении клеток и полосок следует учитывать их симметрию относительно линии середины спинки, полочки и рукава.

При сложном (одностороннем) расположении клеток и полосок нужно найти наиболее яркую по цвету, выделяющуюся линию, которую условно принимают за линию симметрии рисунка. При раскрое подгоняют полоски и клетки по боковым швам и другим фасонным линиям.

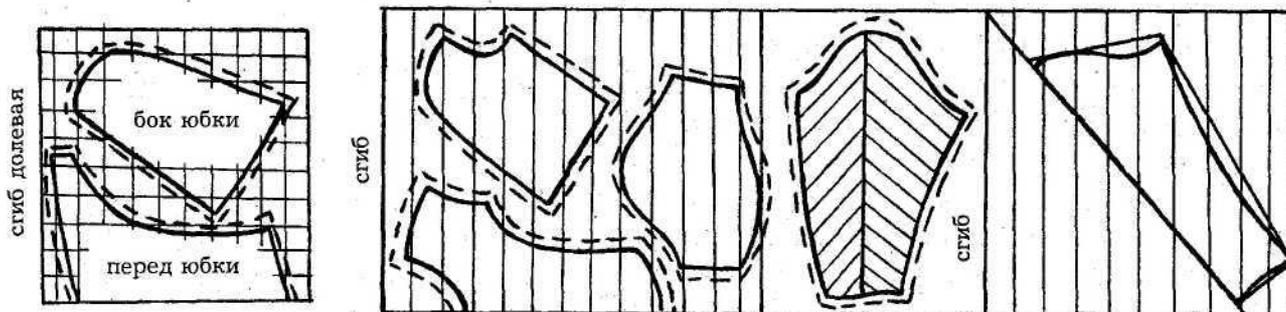


Рис. 17. Раскладка выкроек на ткань в полоску и клетку с допусками на швы

Раскладка выкроек на ткани с ворсом

Ца ткань с ворсом (бархат, вельвет, плюш) выкройку раскладывают так, чтобы ворс на изделии был направлен снизу вверх. Их нельзя раскладывать хаотично: нарушение этого правила затем, при соединении деталей, создаст на каждой из них свой оттенок. В результате одна деталь окажется светлой, а другая — темной.

При раскладке выкроек на таких тканях, как байка, фланель и замша, следует особенно внимательно следить за тем, чтобы ворс был направлен сверху вниз.

При носке изделий ткань меньше всего растягивается в долевом направлении, поэтому основные детали нужно раскраивать по долевой нити. Она условно обозначается буквами ДН. На детали выкроек и сгиб ткани это условное обозначение наносят наряду с контрольными точками и основными линиями.

Выравнивание ткани перед раскроем

Перед раскладкой выкроек ткань следует обязательно отутюжить и, выдернув поперечную нить, выровнять края. При перекосе слегка увлажненную ткань выравнивают следующим образом: ее подтягивают за противоположные углы, а затем тянут по длине. После выравнивания ее снова проутюживают через увлажненную ткань. В том случае, если на некоторых тканях кромки затягивают край, их лучше всего срезать.

Если для работы используется легкая, тонкая ткань, ее располагают на крышке стола, предварительно подстелив одеяло.

Сгиб и долевую нить, которые отмечают на деталях выкроек, совмещают с долевым сгибом ткани. Для проверки точности раскладки деталей на долевой нити измеряют расстояние от контрольной линии, указанной на выкройке, до кромки ткани.

Правила раскладки выкроек на ткани

Швейные изделия по характеру раскраиваемых деталей делятся на два вида:

1. Изделия, в которых большая часть деталей — парные и симметричные (пantalоны, шорты, трусы, брюки, платья простых фасонов).
2. Изделия, в которых имеется сравнительно небольшое количество парных и симметричных деталей.

Для раскроя швейных изделий, имеющих парные симметричные детали, используют раскладку тканевсгиб, детали выкройки после размещения обводят мелом. При подобном способе раскладки выкраиваются сразу две детали — правая и левая. Этот способ экономит время.

В том случае, если деталь не укладывается по ширине полотна, ткань надтачивают. При этом линии отреза надтачки и основной ткани при раскрое должны иметь одну и ту же нить. Если ткань с рисунком, то обязательно следят за совпадением отдельных фрагментов. При раскладке деталей выкроек учитывают все возможности экономичного расхода ткани.

При индивидуальном раскрое детской и женской одежды из гладкой ткани в полоску или в клетку следует соблюдать указанную ниже последовательность раскладки: полочка, спинка, верхняя половинка рукава, нижняя половинка рукава, воротник, карманы, накладные манжеты, пояс. Перечисленные детали строгой формы должны проходить параллельно нити основы по долевым ниткам. На рис. 17 они отмечены пунктиром.

В зависимости от фасона пояс, воротник и карманы выкраивают по долевой, поперечной или косой нити. Исключение составляют лишь фантазийные и комбинированные платья строгой и мягкой формы. Все остальные фасоны из ткани в полоску и клетку моделируют по собственному желанию. В случае, если фасон сложный, его необходимо уточнить, применив муляжный способ. Для этого выкройку накладывают на манекен или на фигуру и вносят все необходимые изменения.

Раскраивая воротники, жабо, карманы, манжеты и другие мелкие детали, сначала их вырезают из бумаги или какой-либо ненужной ткани, затем примеряют и уточняют. Только после этого выполняют раскрой необходимой детали из основной ткани.

Разложив все детали выкроек на ткани, нужно убедиться в том, что между ними нет слишком больших пространств. В данном случае раскладка действительно сделана удачно и правильно. После этого с помощью мела обводят контурные линии выкроек.

Раскрой деталей

При переносе деталей выкройки и выкраивании по всем контурным линиям следует оставлять небольшой запас, который называется *припуском на швы*. Он нужен для расширения изделия в случае необходимости после примерки.

Линии припусков наносят на ткани во время обмеловки контурных линий выкроек. Для того чтобы перевести меловую выкройку на парную деталь, ткань складывают пополам, затем повторно обводят линии обеих сторон мелом. При выполнении сметочных работ мел осыпается. Избежать потери линий помогут ниточные стежки, длина которых не должна превышать 2-2,5 см.

После корректировки меловых линий на выкроенных деталях расставляют контрольные знаки. Позднее, ориентируясь на них, производят соединение деталей выкройки. Закончив раскрой деталей, по всем линиям, которые определяют припуски и вытачки, а также по контрольным точкам, намеченным мелом, прокладывают силки.

Припуски на швы

При раскрое изделий следует соблюдать размеры припусков. Слишком большие припуски будут мешать в работе, в результате чего получится большой расход ткани. Слишком маленькие припуски могут стать одной из причин появления в готовом изделии дефектов. В таблицах №№ 2-4 приведены размеры припусков различных изделий. Их можно увеличить при работе с сыпучими тканями.

Таблица № 2

Припуски для деталей рубашек

№ п/п	Наименование швов	Размеры припусков, см
1	Боковые швы	1
2	Плечевые швы	1
3	Шов в рукаве	1
4	Шов в пройме	1
5	Шов в горловине	0,7-1
6	Подгиб низа рубашки	1-1,5
7	Шов воротника	0,5-0,75
8	Шов стойки	0,5-0,75

Таблица № 3

Припуски для деталей платьев

№ п/п	Наименование швов	Размеры припусков, см
1	Шов боковой	1-3
2	Шов плечевой	1,5-2
3	Шов в пройме	1
4	Шов в горловине	0,75-1
5	Шов на линии талии, на отрезном лифе, включая запас	2-4
6	Шов в рукаве	1,5-2
7	На подгиб НИРя рукава (в зависимости от фасона)	3-4
8	На подгиб низа платья	4-6
9	Шов воротника	0,75-1
10	Шов манжеты	0,5-0,75
11	Шов пояса	0,5-0,75

Таблица № 4

Припуски для деталей брюк

№ п/п	Наименование швов	Размеры припусков, см
1	Шов боковой	1
2	Шаговый	1
3	На манжету	7-10
4	Слонка (шов задней половинки)	1-3
5	К передней половинке по банту	0,75
6	Шов откоса	0,5-0,75
7	Шов гульфика	0,5-0,75
8	Шов в талии	0,75-1

Сметывание

Итак, раскрой закончен. Следующий этап — подготовка изделия к первой примерке. Силки по контуру уже проложены, остается только нанести на основные детали дополнительные линии. Наметочным швом прокладывают линии середины спинки и переда, а линии груди, талии и бедер намечают силками.

Далее силками отмечают самую глубокую точку проймы (точка Г₄) и продолжают вести стежки от точки Г₄ вниз по линии еще на 3—4 см. Затем силки прокладывают по линии высокой точки оката на рукаве, линии проймы и линии места застежки по низу рукава НН₅.

После этого сметывают вытачки, фасонные линии, подрезы, складки, плечевые и боковые швы, а также прокладывают нитки по линии оката. Делают это для припосадки рукава. Нижний шов рукава сметывают. В том случае, если шьется изделие с отрезной юбкой, ее приметывают к лифу.

Сметывание полочек. Нагрудную вытачку сметывают так. Сначала совмещают обе ее стороны по силкам, при сгом ткань укладывают лицом вовнутрь, а затем скалывают по более косому срезу от конца ее широкой части. Булавки закалывают под прямым углом к шву. Если при сметке вытачка растянется, излишки ткани убирают в плечевой шов. Только после этого вытачку сметывают. Длина стежков сметки — 0,5-1 см.

По желанию вы можете заменить плечевую вытачку буфами, «вафлями» или мягкими складками. Их располагают не выше 6-8 см от линии плеча. В противном случае втачной рукав будет растягивать собранную на плече отделку и спадать с плеча.

Плечевую вытачку спинки сметывают по более косому срезу от конца к плечевому шву. Сначала сметывают вытачки по линии талии на полочках и спинке от вершины к вершине со стороны бокового шва. Прежде чем сметывать плечевые срезы спинки и полочки, нужно скрепить булавками точки перехода плеча в горловину и плеча в пройму. Затем сметывают плечевой шов со стороны спинки в направлении от горловины к пройме.

Сметывание спинки. В зависимости от фасона плечевую вытачку можно заменить посадкой. Посадку выполняют в таком порядке: сначала прокладывают наметку выше и ниже силков на 0,3-0,5 см от намеченного шва, далее выполняют наметку швом «вперед иголку». Нитки для сборки прокладывают машинным швом. Затем их подтягивают и сметывают шов так, чтобы большая часть сборок оказалась на середине плеча.

Необходимо соблюдать и порядок сметывания боковых швов. Для этого булавками скалывают точки перехода линий проймы с боковыми швами спинки и полочки от проймы вниз. Боковой шов сметывают по полочке, при этом в верхнем и нижнем шве не должно быть посадки.

Сметывание рукава. Рукав также сметывают, соблюдая предложенную очередность выполнения операций. Рукав с нижним швом соединяют со стороны локтевого среза от линии проймы вниз. Для сметывания узкого рукава передний шов в средней части оттягивают, а по локтевому шву делают посадку или зашивают в вытачку. Это необходимо для свободы в области локтя при сгибании руки. Только после этого переходят к сметыванию шва рукава со стороны локтевого среза.

Во время вметывания рукава в пройму прежде всего прокладывают по запасу шва проймы у спинки и полочки рядом с силками прямую машинную строчку. Она необходима для предохранения проймы изделия от растяжки. Таким образом можно вметать рукав для примерки или приготовить его для наколки булавками на фигуре.

Для правильного расположения рукава на фигуре необходимо слегка припосадить его (т. е. слегка собрать) при вметывании в пройму по окату. Длина оката гладковметанного рукава должна быть больше длины проймы на 3-5 см, но она может быть изменена в зависимости от фактуры ткани. При этом следует помнить о том, что мягкие ткани, например шерстяные и шелковые, припосаживаются больше, а упругие и жесткие — меньше.

Вметывать рукав нужно также очень внимательно, строго соблюдая порядок выполнения операций. Пройму складывают пополам от глубокой точки — так находят высокую точку проймы. Ее помечают ниткой или закалывают булавкой поперек шва.

На самом рукаве за глубокую точку принимают нижний шов рукава, а за высокую — высокую точку по линии середины рукава. Приготовленный рукав вкладывают в пройму, совмещают высокие и глубокие точки и скалывают булавками. Затем рукав укладывают с незначительной свободой от линии шва рукава до линии груди на спинке и полочке. Скалывают булавками точки соединения по линии груди. Подтягивают проложенные по окату нитки так, чтобы длина оката в собранном виде стала равной длине проймы. Распределяют посадку таким образом, чтобы в центре она была небольшая, а основная часть сборок проходила по косым срезам оката, со стороны спинки и полочки одинаково. После этого вметывают рукав в пройму.

Наколка рукава. Порой бывает нецелесообразно вметывать рукав к первой примерке, особенно если ткань слишком сыпучая, легкая. При переметке рукав из такой ткани может потерять форму. В этом случае делают наколку рукава.

На фигуре при первой примерке накалывают рукав так, чтобы вертикальная линия высокой точки оката стала отвесной. Линия ширины рукава (практически линия проймы) будет располагаться строго горизонтально по отношению к средней линии рукава. Запас шва рукава подгибают наизнанку и прикалывают его к пройме в нескольких местах булавками. Затем подтягивают нитки по окату рукава для уточнения величины посадки.

Первая примерка

Вы сняли мерки, старательно и правильно построили чертеж. Казалось бы, выкройка должна в точности соответствовать всем параметрам фигуры. Но на практике очень часто выясняется, что изделие имеет дефекты. Их причинами могут стать:

1. Неточно снятые мерки. (Мерки и примерки должны всегда выполняться на одно и то же белье.)
2. Небрежно подготовленная к примерке вещь.
3. Неточно совмещены силки и контрольные точки перехода линий при сметывании деталей.
4. Асимметричная фигура (одно плечо выше другого, неодинаково развиты грудные железы, неровные бедра). Все эти недочеты устраняются только при примерке.

Устранение дефектов во время первой примерки

При первой примерке следует обратить особое внимание на дефекты контрольного лифа. Совместив линии средин спинки и полочки со сгибом ткани, делают разрез по линии середины полочки на 12-14 см для свободного прохождения головы через горловину. Кусочек ткани подкладывают под разрез, после чего прикалывают обе стороны

разреза булавками. При этом створки разреза укладывают встык, но не друг на друга, иначе сузится горловина. Застежки скалывают по линии середины переда, совместив при этом линии груди и талии.

Следует также соблюдать последовательность примерки — сверху вниз. При этом необходимо следить за тем* чтобы примеряющий стоял свободно и сохранял обычную осанку. Затем уточняют все изменения на правой стороне, а при асимметричной фигуре — с обеих сторон. Далее сверяют положение всех швов и рельефов, ширину изделия в области груди, линии выреза горловины и проймы, местоположение петель.

Для уточнения формы воротника и линии отлета приметывают только подворотник. Чтобы не допустить изменения формы подворотника, раскраивают его из другой ткани, похожей по фактуре. Если же необходимо на изделии выполнить переколку, то запас ткани загибают наизнанку. Деталь прикалывают сверху, а булавки ставят поперек шва.

Разновидность дефектов

На приведенных рисунках показаны дефекты, которые наиболее часто встречаются при пошиве. При внимательном их изучении можно научиться легко их устранять.

Спинка

Осмотр изделия во время первой примерки всегда начинают со спинки. Любые заломы, морщины и искривления являются дефектами.

Поперечные складки. Сзади, ниже линии пришивки воротника, залегли поперечные складки (рис. 18 а). Дефект возник при построении чертежа выкройки из-за того, что плечи у фигуры гораздо выше, чем их высота на чертеже. Такой же недочет на изделии появляется при нарушении правил раскроя, когда на шов по вырезу горловины дан слишком большой припуск.

Для устранения первого дефекта весь запас ткани выпускают в конце плечевого шва по отношению к высоте ворота. Во втором случае необходимо углубить вырез ворота. Для этого сначала делают надсечки по запасу шва горловины, а затем, совместив силки, подрезают ее. На чертеже ясно показано: либо наклон плеча поднять выше, либо вырез ворота посередине спины углубить, а точку высоты ворота не менять.

Косые заломы. На примерке около проймы залегли косые заломы (рис. 18 б). Они возникают, если плечи фигуры ниже, чем на чертеже. Устранить такие недочеты можно, убрав излишки ткани в конце плеча. При необходимости нужно углубить пройму. Для исправления чертежа точки наклона в конце плеча полочки и спинки опускают ниже.

Поперечный залом. Около проймы спинки обнаружены поперечные заломы (рис. 18 в), в пошиве называемые отставанием проймы. Возникает этот дефект, если на плече спинки маленькая посадка. Устраняют поперечные заломы увеличением спинки за счет запаса шва у проймы. При отсутствии такого запаса можно увеличить посадку (не более чем на 1 см) по запасу шва линии проймы. Для этого приметывают к изнанке линии посадки кромку и проутюживают этот участок проймы. На чертеже дефект исправляют, увеличивая длину плеча.

Косые заломы у боковых швов. Обнаружены косые заломы, направленные от боковых швов к выпуклости лопаток (рис. 18 *з*). Обычно в таких случаях говорят: «Тянет полочку назад». Этот дефект возникает, если спинка на участке от линии шеи до линии груди короткая. Устраняют косые заломы, распоров боковой шов на изделии и подняв спинку по отношению к полочке на необходимую величину. Пройму при этом подрезают: Удлиняют спинку за счет запаса шва по линии талии. При необходимости снимают излишки ткани в конце плеча. Исправляют чертеж, увеличив в дальнейшем длину спинки по отношению к снятой мерке на уже прибавленную и уточненную величину.

Поперечные заломы в области лопаток. Поперечные заломы на спинке в области лопаток возникают, если длина спинки больше длины спины фигуры (рис. 18 *д*). Для устранения дефекта распарывают плечевые швы и снимают излишки ткани по линии горловины и плеча. Вносят изменения в чертеж при построении выкройки, уменьшив длину спинки по отношению к снятой ранее мерке.

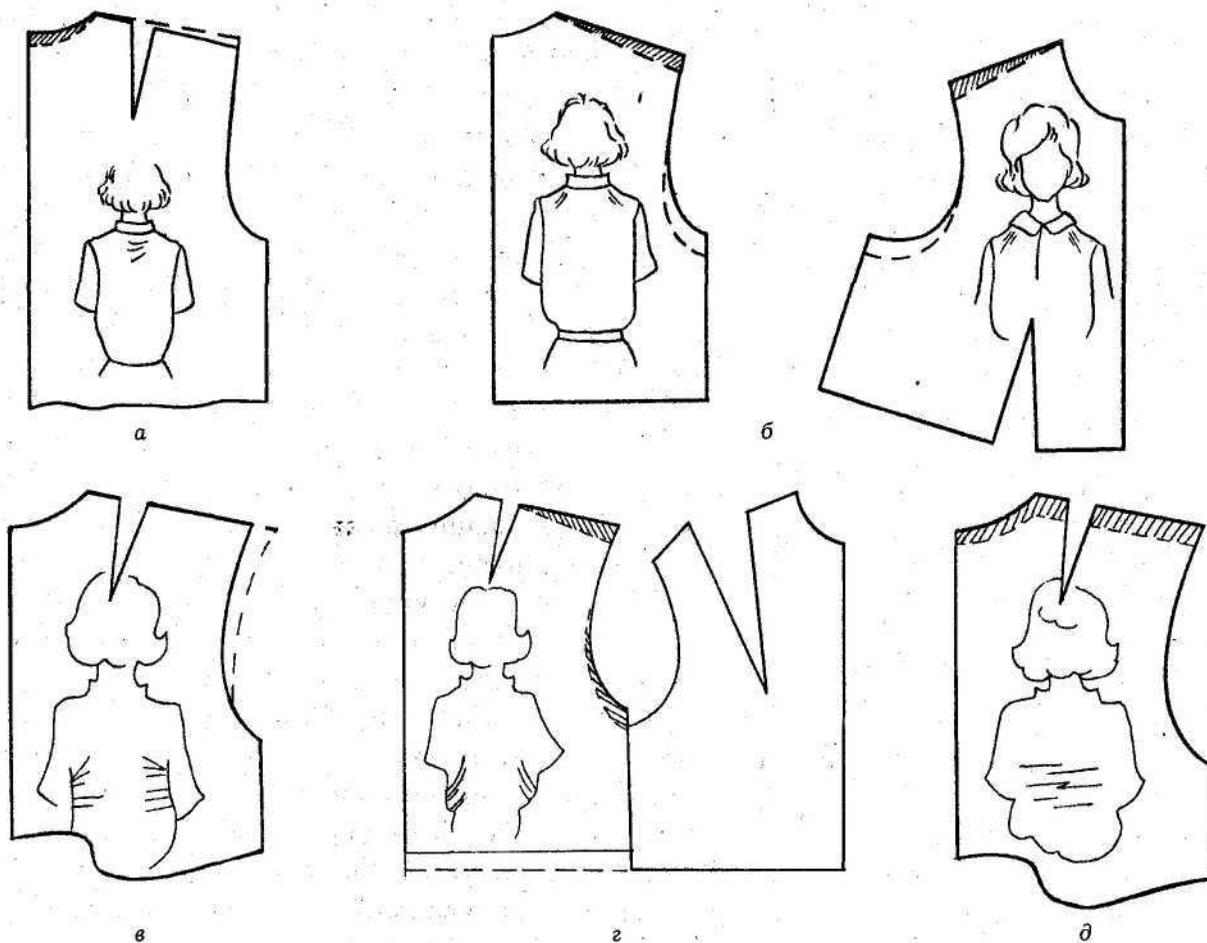


Рис. 18. Возможные дефекты спинки : а — поперечные складки спинки ниже воротника; б — косые заломы на спинке и полочке; в — поперечные заломы около проймы; г — заломы у боковых швов; д — поперечные заломы около лопаток

• *л Ютика пузырит в области лопаток.* Этим термином обозначается дефект непрileгания изделия; к спине. Он возникает, если глубина вытачки по линии талии велика. Для устранения дефекта распарывают вытачку и уменьшают ее глубину.

Излишки ткани устраняют двумя способами: сгибают их в боковой шов или делают ближе к нему дополнительную вытачку. Исправляют чертеж, изменив глубину вытачки. **Ж**; *Вертикальные заломы.* Вертикальные заломы на спинке возникают при слишком Широкой спинке. Для устранения дефекта излишки ткани убирают в боковой шов и снимают по линии проймы. Чертеж исправляют, уменьшив ширину спинки по отношению

Горловина спинки вытянута. При пошиве в области горловины ее вырез иногда вытягивается. Этот дефект устраняют, приспособив слабину на сборку и сутюжив; или зашивают; Действия небольшие вытачки.

Полочка

На примерке после устранения дефектов спинки следует заняться осмотром переда. Ниже приведены примеры некоторых недочетов переда, нередко возникающих при раскрое и сметке.

Затянута горловина полочки. Для устранения дефекта необходимо углубить вырез ворота. Предварительно делают на припуске выреза горловины надсечки, а затем выравнивают и вырезают. Можно также выпустить запас плечевого шва у горловины.

Косые заломы на полочке. Мелкие косые заломы на полочке располагаются от начала плечевого шва в сторону проймы. Они возникают, если ширина выреза ворота на спинке мала. Для устранения дефекта распарывают наметку плечевых швов и увеличивают ширину горловины спинки за счет припуска шва около проймы. Во время сметывания плечевого шва булавкой отмечают новую точку высоты ворота полочки. Ширину выреза ворота спинки на чертеже увеличивают и прибавляют длину плеча.

Дефект «Пустота». На примерке в конце вытачки появились излишки ткани. Определяется такой дефект при пошиве специальным термином «пустота» (рис. 19 а). Он возникает из-за увеличения нагрудной вытачки по отношению к меркам и фигуре. Для устранения дефекта распарывают плечевой шов и уменьшают глубину вытачки. Если появляются излишки ткани у проймы, их срезают.

Пройма отстает. Поперечную складку на полочке у проймы в пошивочном производстве обозначают термином «пройма отстает» (рис. 19 б). Причина дефекта — недостаточная глубина нагрудной вытачки или растяжение проймы в процессе примерок. Устраняют дефект, распарывают плечевой шов и углубив вытачку за счет запаса шва у проймы. При отсутствии запаса делают дополнительную вытачку в пройме. Если возникнет необходимость, ее углубляют. Если пройма растянута, то ее собирают на нитку, подтягивают и сутюживают.

Косые заломы у бокового шва. На примерке обнаружены косые заломы, располагающиеся в направлении от бокового шва к центру груди (рис. 19 в). Возникает этот дефект из-за укороченной длины полочки в направлении от линии шеи к линии груди. Для его устранения распарывают боковой шов и поднимают полочку вверх по отношению к бо-

вому шву спинки. Образовавшиеся излишки ткани в конце плеча при необходимости снимают. Пройму выравнивают и увеличивают за счет припуска на шов по линии талии.

Излишки ткани на полочках. Если изделие расширено в области груди, то излишки ткани забирают в боковые швы, а затем проймы подрезают. Вносят изменения в чертеж путем уменьшения мерки полуокружности груди.

Пройма мала. Малая пройма затрудняет движение рук. Устранить подобный дефект можно следующим образом. Во время примерки делают надсечки по припуску в пройме, затем на столе полочку складывают по силкам и вырезают новую пройму.

Нарушено схождение полоч. Полы изделия либо заходят одна за другую, либо, наоборот, расходятся. Устранить этот дефект можно любым из двух способов.

1. Плечевой шов распарывают, выпускают запас шва у горловины, не меняя при этом запас шва у проймы (рис. 19 г). При внесении изменений на чертеж увеличивают полочку на эту величину.

2. Распоров строчку, излишки ткани убирают в плечевой шов (рис. 19 д). При этом углубляют горловину.

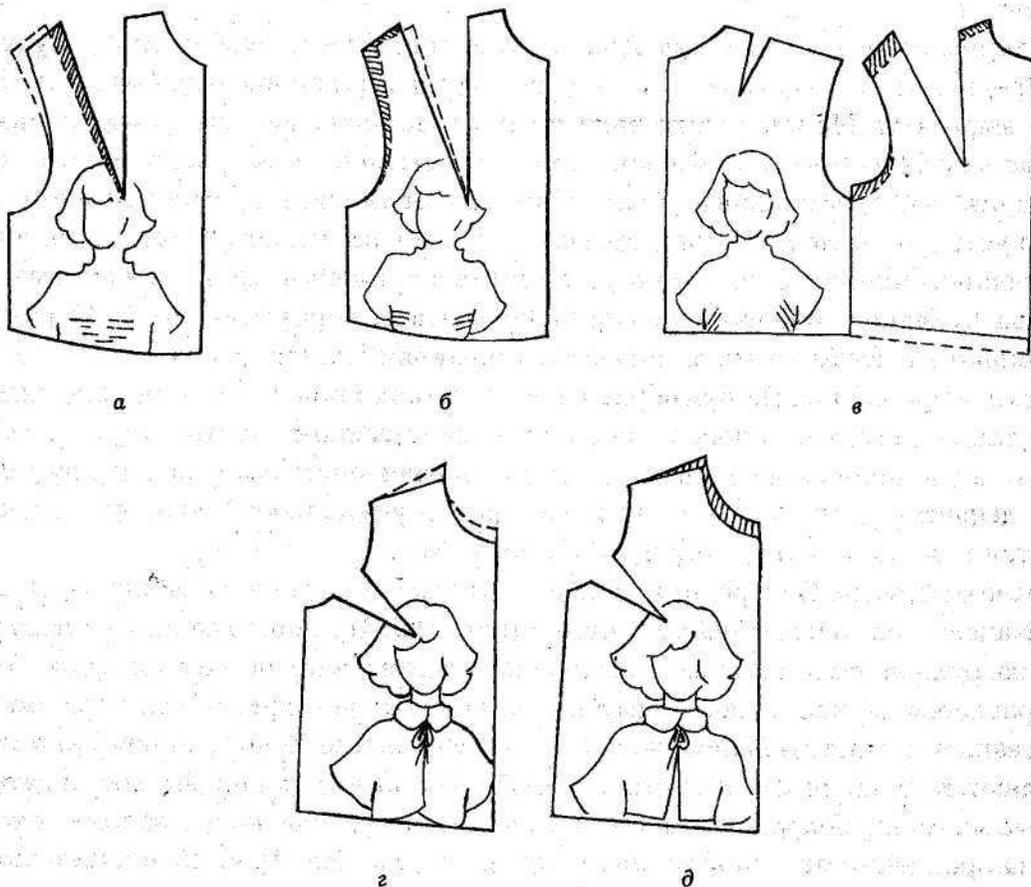
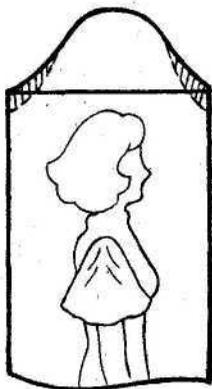
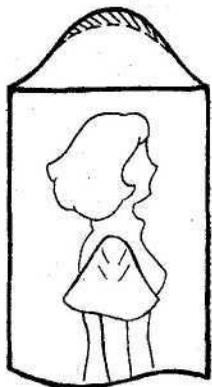


Рис. 19. Возможные дефекты полочки: а — излишки ткани в конце вытачки; б — поперечная складка у проймы; в — косые заломы от бокового шва к центру груди; г, д — схождение полоч



а



б

Рис. 20. Возможные дефекты рукава: а — вздернутый рукав; б — поперечные заломы в верхней части рукава

Плечевой шов западает на спину. На практике это выглядит так: плечевой шов от середины плеча переходит к спине. Чтобы плечевой шов встал на место, излишки ткани забирают у плечевого среза полочки, а у плечевого шва спинки выпускают на ту же величину.

Плечевой шов западает на грудь. Плечевой шов в этом случае спустится от середины плеча вперед. Для устранения этого дефекта излишки ткани забирают у плечевого среза спинки, а у плечевого шва полочки выпускают на такую же величину.

Дефекты рукава

Если на примерке обнаружатся дефекты в посадке рукава, то вы сразу заметите, что изделие выглядит очень некрасиво. Поэтому следует внимательно изучить виды дефектов в посадке рукава и запомнить порядок их устранения.

Рукав вздернут. Иногда спереди и сзади на рукаве из-под проймы в направлении к верхней части закладываются косые заломы. Такой дефект возникает, если окат рукава короткий. Чтобы устранить недочет, рукав подрезают в нижней части под рукой (рис. 20 а) и увеличивают высоту оката.

Заломы поперечные. В верхней части оката рукава вы заметили поперечные заломы (рис. 20 б). Возникает этот дефект, если высота оката слишком велика. Для исправления дефекта излишки оката срезают в верхней части. Затем вносят изменения на чертеж.

Косые заломы. В верхней части рукава спереди и сзади обнаружены косые заломы. Устранить их просто. При накалывании рукава высокую точку оката перемещают к спинке. Если же косые заломы образуются сзади, то высокую точку оката перемещают к полочке.

Обработка изделий после первой примерки

Итак, примерка завершена. Все изменения отмечены. После этого снимают булавки и прокладывают вместо них нитки. Сметанное изделие распарывают и отутюживают. Сложив все парные детали по силкам, исправляют дефекты по линиям примерки. Затем, подрезают срезы горловины и проймы. Далее приступают к пошиву изделия.

Прострачивают сметанную нагрудную вытачку со стороны горловины сверху вниз от широкой части к ее вершине. Концы ниток закрепляют машинной строчкой. Излишки ниток удаляют. Затем наметку снимают, а вытачку заутюживают в сторону горловины. При утюжке впереди носика утюга для устранения наплыва ткани необходимо расправлять шов пальцами поперек вытачки. Утюг следует аккуратно переставлять так, чтобы вытач-

ка не растянулась. Когда останется до конца вытачки 4–5 см, это место смачивают водой и сутюживают круговыми движениями утюга. Затем все горизонтальные и наклонные вытачки заутюживают вверх. Срезают глубину нагрудной вытачки, если она близко расположена к пройме, оставив запас 1 см на шов. Если изделие выполнено из плотной ткани, то глубину вытачки разрезают посередине, а на конце вытачки оставляют 4–5 см, после чего ее разворачивают и разутюживают.

Стачивают плечевую вытачку от широкой ее части к вершине по более прямому срезу. Затем снимают наметку и заутюживают в сторону середины спинки. Если на изделии вместо вытачки посадка, то ее необходимо сутюжить. Стачивают плечевой шов со стороны полочки. Разутюживают швы на две стороны или заутюживают оба среза в сторону спинки.

Боковые швы стачивают по спинке и разутюживают их на две стороны или оба среза заутюживают в сторону полочки. При этом швы оттягивают утюгом для того, чтобы они не стягивались.

Вытачки по талии стачивают со стороны середины переда и спинки. Затем сгибы глубины вытачек оттягивают и заутюживают в сторону середины переда или спины.

Раскраивают воротник по уточненной нижней половинке. Затем сметывают его по верхнему воротнику от середины влево и вправо по отлету. Стачивают воротник по нижней детали. Запасы шва подрезают на 0,5 см. В уголках срезают почти до строчки и после этого выворачивают и выметывают край воротника тонкой ниткой. Чтобы следы ниток на воротнике не отпечатались, его слегка приутюживают. После этого выметывают воротник в изделие.

Прежде чем вметать рукав, его шов стачивают и разутюживают на две стороны или заутюживают в сторону верхней половинки. Обрабатывают низ рукава.

Подгибают запас шва подшивки низа по силкам и заметывают первый раз по сгибу. Затем заметывают второй раз на расстоянии 2–3 см выше линии изделия.

Вторая примерка

Ко второй примерке изделие должно быть почти полностью готово. На второй примерке проверяют правильность приметки рукава и воротника, уточняют линию пришива юбки к лифу (если платье отрезное по линии талии), а также длину изделия. Намечают все возникшие недочеты, а затем устраняют их.

Приступают к обработке изделия. Втачивают воротник и рукава, подшивают низ платья. При заутюжке низа изделия следует обратить особое внимание на край шва. Он может отпечататься на лицевой стороне. Чтобы этого не произошло, на уровне подшивки прикладывают кусочки плотной бумаги, равной по толщине сгибу подшивки.

Очищают изделие от наметки, вспомогательных силков, волокон. Во время утюжки необходимо следить за тем, чтобы выглаженные детали не заминали другие, еще не отглаженные. После утюжки вешают изделие на вешалку для отвисания.

Глава 6. Основы моделирования

Данная глава познакомит читателя с основным покроем изделий, большим количеством фасонных линий, рукавов, воротников, планок, всевозможными способами обработки и т. д. Все это становится возможным, если имеется чертеж основы платья. По нему можно пошить многие изделия (платье, блузку, юбку и пр.). Но довольно часто возникает необходимость корректировать основной чертеж.

Скомбинировав несколько видов фасонных линий, можно подобрать по вкусу и желанию требуемый фасон. Единственное затруднение: во всех выкройках линии моделей рассчитаны на пропорционально сложенную фигуру. В том случае, если имеются какие-либо особенности телосложения, при построении чертежа нужно будет уточнить размеры.

Чтобы научиться изменять основной чертеж выкройки для нужного фасона, т. е. научиться моделированию, необходимо запомнить принципы изменения направления линий у деталей.

Вытачка лифа является основной при построении чертежа. Вместе с вытачкой, расположенной на линии талии, она формирует выпуклость в области груди. Но эта вытачка не обязательно должна находиться на линии плеча. Ее можно перенести на талию, в пройму, в горловину, в бок и рельеф, под кокетку, в сборки и др. Таким образом, перевод нагрудной вытачки в другое место и возникшие изменения в чертеже выкройки и будут моделированием.

Для перевода нагрудной вытачки согласно выбранному фасону нужно на чертеже основы ее линию, расположенную ближе к пройме, разрезать и плечевую вытачку закрыть, заколов булавками. После этого из той точки, в которую намечен перевод, делают разрез к концу нагрудной вытачки, и она переходит в разрез.

Если возникает необходимость добавить ткань на складки и сборки, то выкройку нужно разрезать и раздвинуть по намеченным линиям. При переносе вытачки на линию талии ее можно убирать в линию фасона.

Для моделирования лифа можно воспользоваться чертежом основы платья или блузки. Эта операция производится для лифа с цельнокроеным рукавом по тому же принципу, что и для лифа с вшивным рукавом.

Изменение местоположения нагрудной вытачки

Вытачки бывают нагрудными и подгрудными и служат для формирования выпуклости груди при построении чертежа основы платья. Особенно важна их роль при такой особенности телосложения, как большой бюст.

Перевод нагрудной вытачки на линию талии. Для осуществления перевода можно воспользоваться основным чертежом выкройки переда (женская блузка с нагрудной вытачкой, основа платья и др.).

Основная вытачка при переводе на линию талии совместится с вытачкой талии. Для этого нужно сделать разрез от ее вершины до вершины нагрудной вытачки и заколоть ее при помощи булавок. Глубину этих вытачек закладывают мягкими складочками или зашивают не до конца (примерно на 3-5 см не доходя до высокой точки груди).

На рис. 21 а, б показано, каким образом выполняется перевод. Необходимо по линии талии влево отложить 8 см. Эту точку (8) соединяют с концом нагрудной вытачки, по намеченной линии производят разрез, а вытачку закрывают. В результате нагрудная вытачка перемещается на линию талии.

При выполнении раскроя ткани вытачку на линии талии не вырезают, а застрачивают, собирают в мягкие складки или сборки.

Часто бывает, что вместе с нагрудной вытачкой на линию талии переводят и подгрудную. Для этого от линии перевода нагрудной вытачки откладывают влево по линии талии 2 см и соединяют полученную точку с вершиной укороченной подгрудной вытачки пунктиром. Затем разрезают эти линии в направлении от талии к вершинам и закрывают обе вытачки. Такой способ придаст фигуре ошутимую стройность.

Перевод нагрудной вытачки на линию горловины. Для этой цели берут основную выкройку переда блузки и наносят на чертеж линию вытачки от горловины (рис. 21 в, г). Это делают так: вырез горловины делят на три равные части, ближайшую точку деления соединяют с концом нагрудной вытачки и производят к ее концу разрез, закрывая при этом нагрудную вытачку.

Линия разреза для получения новых вытачек не всегда выполняется в виде прямой. Ее можно обрисовать в форме овала или сделать фигурной. Мягкие складки или сборки по линии горловины можно получить также в результате переноса вытачки. Чем больше будет сделано разрезов, тем более плавной станет линия горловины.

Перевод нагрудной вытачки под вставку. На рис. 21 д-ж показано, каким образом переводят нагрудную вытачку под вставку. Берут выкройку переда блузки или платья, наносят линии выбранного фасона. Потом линию середины переда в направлении от выреза горловины до линии талии делят на две равные половины и от полученной точки откладывают вверх 1 см. Эту точку (1) соединяют с концом нагрудной вытачки по форме вставки. После этого вырезают вставку и нагрудную вытачку.

Для раскроя детали выкройки раскладывают на ткани таким образом, чтобы середина переда лифа и вставки располагалась по долевой нити. Если вставка имеет защипы или складочки, то на ткани, из которой она будет изготавливаться, нужно заранее их застрочить, после чего выкройку вставки наложить на приготовленную ткань.

Перевод нагрудной вытачки в рельеф от проймы. Чтобы сделать такую выкройку, используют чертеж выкройки переда (например, платье с вшивным или цельнокроеным рукавом или блузку с нагрудной вытачкой), нанося линию рельефа (рис. 21 з-к).

Для перевода вытачки от плеча вниз откладывают 8 см и от полученной точки (8) через конец нагрудной вытачки к концу передней, находящейся на линии талии, проводят линию рельефа. После этого по данной линии производят разрез, вытачку по талии вырезают, а нагрудную закрывают.

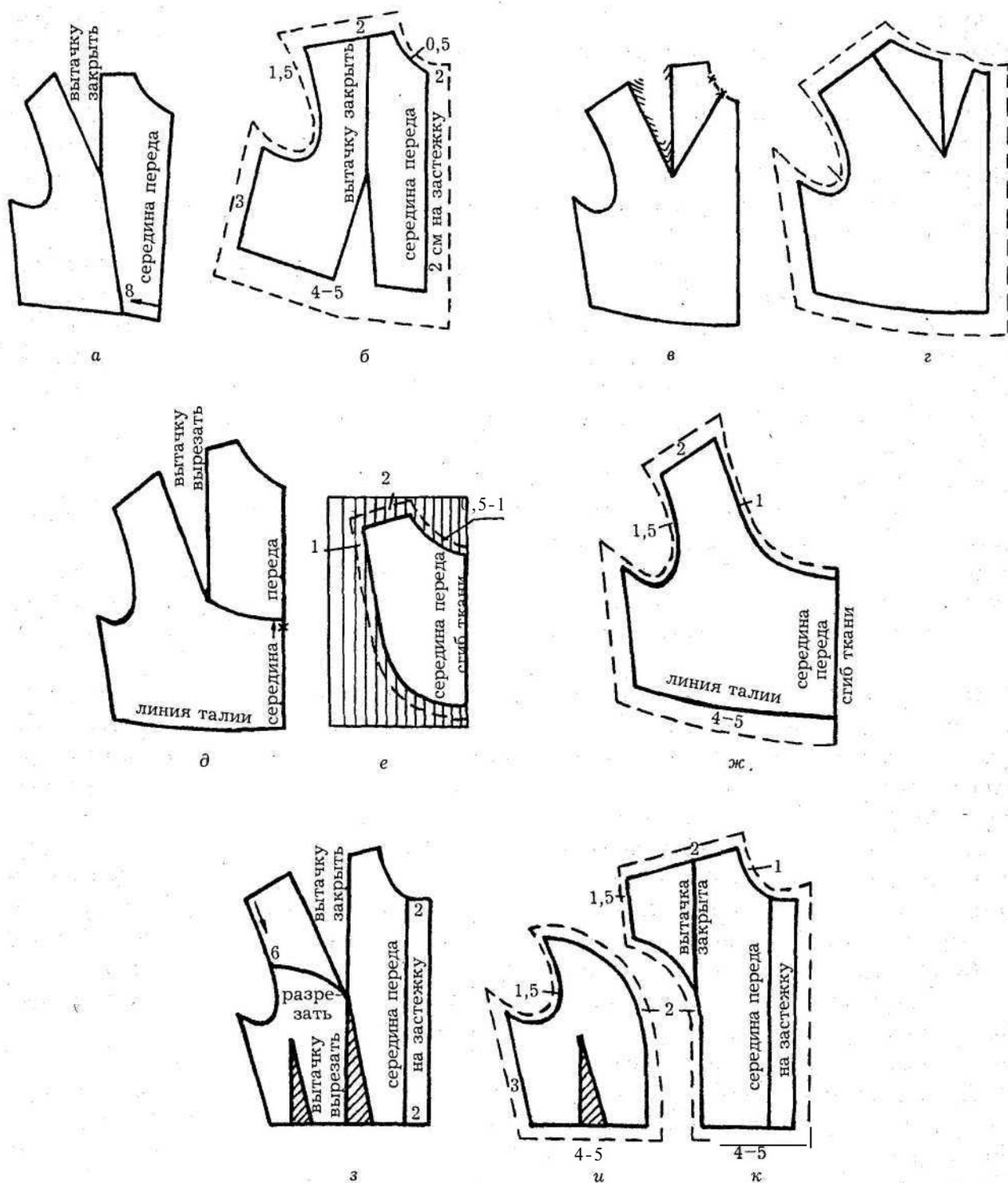


Рис. 21. Способы перевода нагрудной вытачки: а, б — на линию талии; в, г — на линию горловины; д-ж — под вставку; з-к — в рельеф от проймы

Если платье застегивается спереди, нужно отложить по 2 см на застежку от середины переда. Затем полученные точки соединяют между собой.

Перевод нагрудной вытачки в две мягкие складочки по линии плеча. Иногда вместо вытачки по линии плеча застрачивают две мягкие складочки. Для того чтобы перевести вытачку в складочки, нужно воспользоваться основной выкройкой переда. На ней вырезают нагрудную вытачку, с обеих ее сторон вправо и влево по линии плеча и от ее конца откладывают по 2 см (рис. 21 л, м). Полученные точки (2 и 2) по обе стороны от вытачки соединяют.

После этого по имеющимся линиям выполняют разрезы и подрезы от точек (2) к концу нагрудной вытачки, которую закрывают. Для равномерного распределения глубины вытачки в две складочки отрезки раздвигают. Затем складочки застрачивают вниз на 6-8 см.

Перевод нагрудной вытачки в три мягкие складочки по линии плеча. Нагрудную вытачку можно перевести и в три мягкие складочки по линии плеча (рис. 21 н, о). Для этого берут выкройку переда платья или блузки, на которой вырезают вытачку. После этого вправо и влево от нее и от ее конца откладывают по 2 см и полученные точки (2) соединяют.

По намеченным линиям разрезают и делают подрезы от точек (2) к концу нагрудной вытачки. Ее глубину равномерно распределяют в три мягкие складочки и вручную прометывают их по контуру. Затем застрачивают их вниз от плеча на 6-7 см.

Перевод нагрудной вытачки на середину переда. Для того чтобы выполнить выкройку такого лифа платья, берут выкройку переда основы платья и наносят на нее несколько разрезов (рис. 21 п, р).

После этого от конца нагрудной вытачки проводят линию к середине переда. Чтобы увеличить количество сборочек на середине переда, расстояние от точки пересечения горизонтальной линии с серединой переда до выреза горловины делят пополам и от полученной точки в левую сторону проводят линию разреза до ее пересечения с проймой. Конец талиевой вытачки соединяют горизонтальной линией с серединой переда.

По образовавшимся линиям производят разрезы, а чтобы не получалось лишних сборочек, талиевую вытачку закрывают. То же самое делают и с нагрудной, поэтому вытачки переходят на середину переда. Для увеличения сборочек по разрезам выполняют раздвижку выкройки на 8 и более сантиметров (это зависит от выбранного фасона и ткани).

Перевод нагрудной вытачки на линию бока. Для выполнения данной операции используют выкройку переда блузки или основы платья. На них наносят линии выбранного фасона, линию бока делят пополам и от полученной точки откладывают вверх и вниз по 2 см. Затем эти точки соединяют с концом нагрудной вытачки (рис. 21с, т).

По намеченным линиям выполняют разрезы и основную вытачку закрывают. При этом вершина перенесенной вытачки не должна доходить до самой высокой точки на 3-5 см, а новые ее стороны должны быть скругленными. Если при примерке сметанной вытачки она не прилегает к фигуре, то излишки ткани убирают в шов.

Перевод нагрудной вытачки в прямой разрез от бока до середины переда. При выполнении такого перевода пользуются выкройкой переда основы платья, на которую

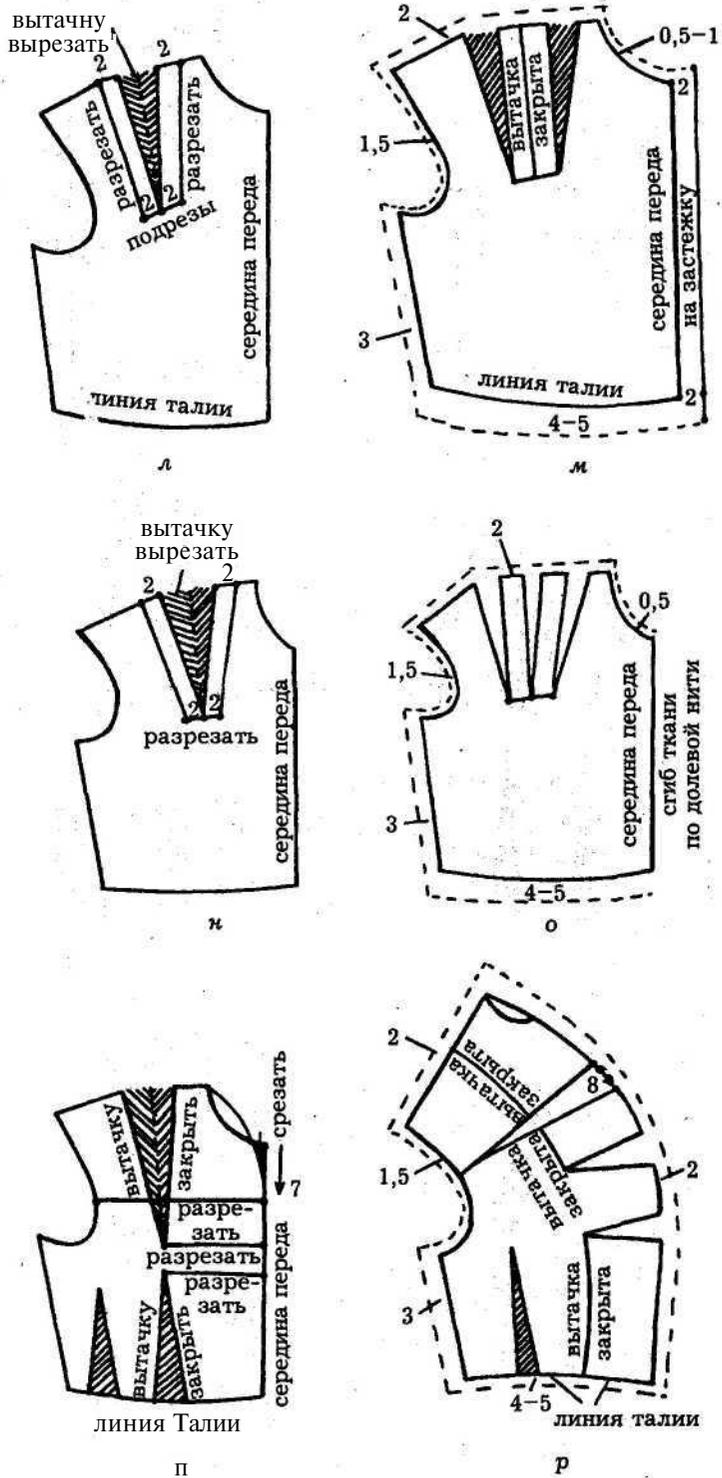


Рис. 21. Способы перевода нагрудной вытачки (продолжение): л, м — в две мягкие складочки по линии плеча; н, о — в три мягкие складочки по линии плеча; п, р — на середину переда

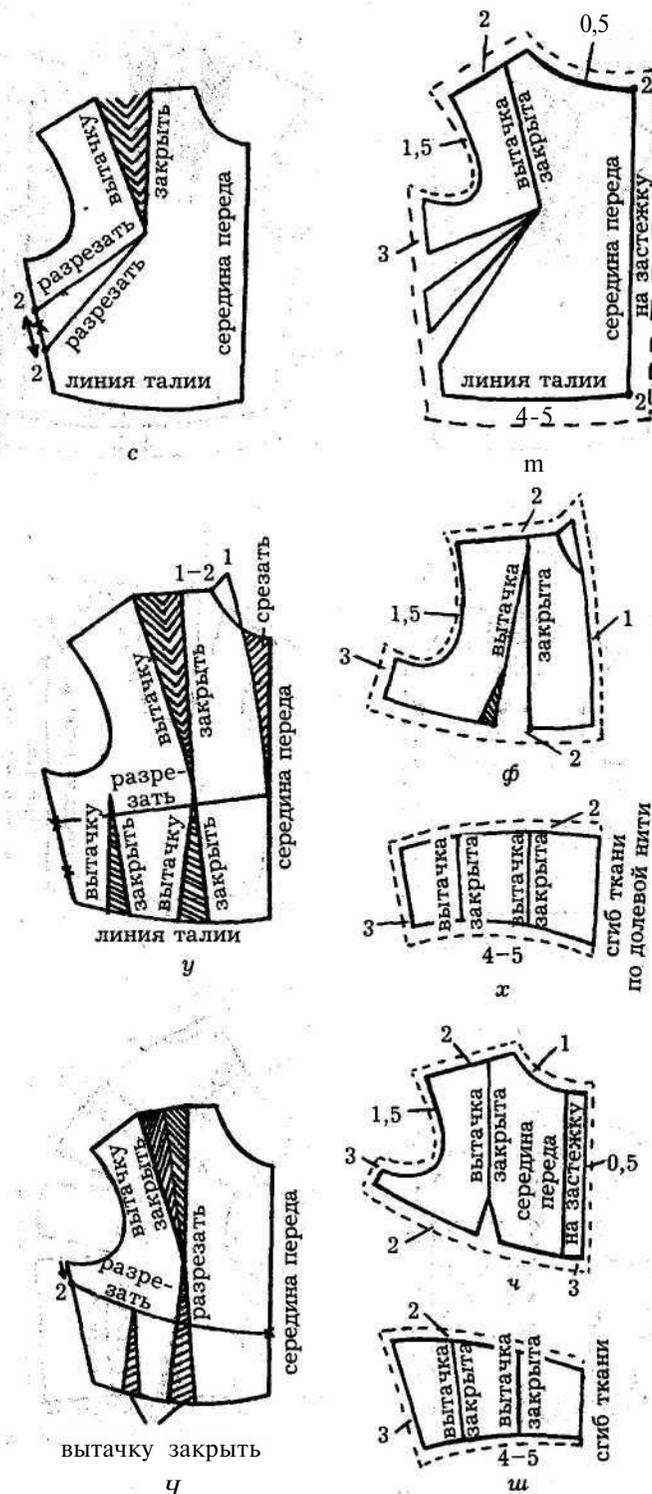


Рис: 21. Способы перевода нагрудной вытачки (продолжение): с, т — на линию бока; у-х — в прямой разрез от бока до середины переда; и-ги — в вогнутый разрез от бока до середины переда

наносят линии фасона (рис. 21 у-х). При этом линию середины переда делят пополам, а линию бока — на три части. От полученной верхней точки деления бока проводят линию к точке деления середины переда, а конец нагрудной вытачки соединяют с концом талиевой.

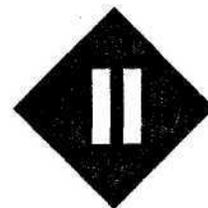
От линии горловины откладывают по вертикали вверх 2 см, потом от полученной точки вправо по горизонтали — 1 см. От точки 1 проводят линию к верхней точке горловины и точке деления середины переда. Заштрихованную часть выкройки удаляют, по полученным линиям выполняют разрезы, талиевые вытачки закрывают. Также закрывают нагрудную вытачку на линии плеча, а по линии соединения деталей раздвигают на 5 см (для получения складок).

Перевод нагрудной вытачки в вогнутый разрез от бока до середины переда. На рис. 21 ц-ш показано, как можно перевести нагрудную вытачку на линию разреза под грудью. Для этого берут выкройку переда блузки или основы платья, намечают на ней линии выбранного фасона. Затем по линии бока вниз откладывают 2 см, линию середины переда делят на три части и нижнюю крайнюю точку деления соединяют с точкой «2».

Теперь нагрудную вытачку переводят на талию, выполняют по фасонной линии разрез и в нижней части лифа закрывают вытачки. В верхней же его части делают сборочки.

ВЯЗАНИЕ

=V Вязание крючком	81
Л- Вязание на спицах	90



Далеко не всем известно, что вязание, в том числе и вязание крючком, не всегда было женским делом. Сейчас, конечно, трудно представить, как восседали вокруг костра древние воины и, мирно ведя беседу, быстро работали тонким крючком. Женщинам в те далекие времена доверяли только прядение шерсти.

Самые первые попытки создания из длинной нити изделия были предприняты, как это ни удивительно, вовсе не в холодной Арктике, а в пустынях Северной Африки. Археологические находки свидетельствуют о том, что вязание появилось примерно 3 000 лет тому назад. Древние бедуины — кочующие арабы-скотоводы — первыми научились вязать разнообразные накидки, шарфы, бурнусы, которые защищали их от лучей палящего африканского солнца.

Позднее первые миссионеры из Европы, проповедовавшие учение Христа на песчаных равнинах Северной Африки и Ближнего Востока, заимствовали у бедуинов это искусство и привезли его на свою родину. Но и тогда вязание было мужским делом.

Только в середине XVIII века женщины взяли в руки крючок. С тех пор прошло много времени, и вязание стало весьма распространенным способом проведения досуга.

Глава 1. Вязание крючком

Данная глава книги заинтересует как начинающих, так и опытных вязальщиц. Из нее можно узнать о разных способах вязания крючком, а также получить представление о самых важных этапах вязания.

Инструменты и материалы

Прежде чем приступать к вязанию, следует внимательно ознакомиться с главой, содержащей основные сведения о необходимых инструментах и материалах. К ним относится информация о нитях и крючках. Итак...

Нити

Для вязания крючком можно использовать хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические и другие нити. Перед выбором нити необходимо определиться, какое изделие вы хотите связать из нее, какие узоры будете использовать.

Важнейшими факторами, характеризующими нити, являются их толщина, упругость и прочность окраски. Нить считается достаточно упругой, если она пружинит при растяжении, принимая после этого прежнюю форму. Изделие, связанное из таких ниток, прекрасно сохраняет свою форму. •

Проверить прочность нити можно и другим способом. Если при растяжении нить не разрывается — пряжа прочная. В том случае, если нить рвется при нагрузке, ее следует соединить с более прочной.

Нить должна быть хорошо скручена, но не чрезмерно. Плохо скрученная нить не пригодна для вязки крючком ажурных изделий, так как полотно из такой нити получается неровным и жестким на ощупь. Исправить этот недостаток практически невозможно.

Прочность окраски можно проверить так: небольшой отрезок нити смачивают водой. Затем заворачивают его в белую ткань и проглаживают горячим утюгом. Если после этой процедуры обнаруживается, что ткань окрасилась, на ней появилось пятно, значит, окраска непрочная. Такую пряжу не следует комбинировать с нитями другого цвета.

При необходимости можно укрепить окраску пряжи: на несколько минут нитки помещают в теплую воду, предварительно добавив в нее небольшое количество обычного стирального порошка. Затем полощут их в чистой воде и опускают в заранее приготовленный раствор уксусной эссенции. Раствор готовят из расчета 1 столовая ложка эссенции на 1 л воды. Пряжу кипятят в таком растворе 15-20 минут, постоянно помешивая. Затем стирают ее в мыльной воде и полощут в теплой. После этого вновь проводят тест на прочность окраски: если на ткани по-прежнему заметен след краски, следует повторить процедуру кипячения.

Не менее важен такой фактор, как ровность пряжи. Определить его можно визуально: если на нити есть утолщения или, наоборот, слишком тонкие участки, то она является неровной. Такую пряжу можно использовать для вязания рельефных изделий. В остальных случаях лучше всего выбирать ровную пряжу.

Крючок

Самый главный инструмент в вязании — крючок. Крючки могут быть короткими и длинными. *Короткие* крючки используют для обычного вязания. Они в свою очередь могут быть как *толстыми*, так и *тонкими*. Любой крючок состоит из трех частей: стержня, бородки и головки.

Костяной крючок. Этот крючок по праву считается самым древним. Им вязали еще бедуины-кочевники. Он отличается гладкой поверхностью и легкостью. Тщательно отполированный костяной крючок идеально подходит для вязания. Однако в настоящее время для его изготовления используют очень дорогой поделочный материал, поэтому он очень редко встречается и дорого стоит.

Деревянный крючок. Деревянный крючок очень легкий и гибкий. Этот крючок используют достаточно редко, так как у него есть существенный недостаток — шероховатая поверхность, которая при взаимодействии с нитью разрушает ее прочность.

Пластмассовый крючок. Такой крючок отличается легкостью, гибкостью и гладкой поверхностью. Однако у этого крючка тоже есть недостаток: способность электризовать пряжу, поэтому его лучше не использовать. В противном случае, для того чтобы снять статическое электричество, вам придется периодически сбрызгивать полотно и клубок ниток антистатиком.

Металлический крючок. Металлический крючок очень удобен, так как он обладает достаточной гибкостью, прочностью и гладкой поверхностью. К тому же он не накапливает статического электричества. Самым лучшим считается крючок, изготовленный из стали. Алюминиевый крючок менее удобен, так как оставляет на руках и нити темные следы.

Каждый крючок имеет свой номер. Он равен диаметру стержня крючка в поперечном сечении и обозначается как целыми, так и дробными числами от 1 до 10.

Очень важно уметь правильно определить номер крючка при изготовлении изделия. Сделать это можно самостоятельно: нить складывают пополам и скручивают ее. Затем подбирают крючок, диаметр которого равен толщине образовавшейся нити.

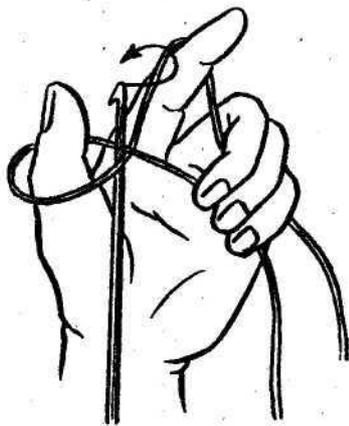
Азбука вязания крючком

Связать красивый платок, шапку или скатерть невозможно, не освоив прежде технику выполнения основных петель. Ниже приведено подробное описание последовательности выполнения петель с помощью обычного короткого крючка.

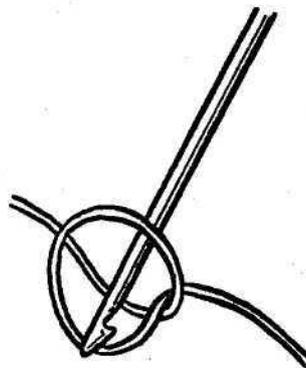
Воздушная петля

Нить сначала размещают на указательном пальце левой руки, а затем оборачивают ее вокруг большого пальца той же руки таким образом, чтобы ее конец располагался сверху. Остальными пальцами аккуратно придерживают нить.

В правую руку берут крючок и вводят его в направлении снизу вверх в отверстие, образованное нитью вокруг большого пальца левой руки (рис. 22 а). Крючком аккуратно захватывают рабочую нить и пропускают ее сквозь отверстие вокруг большого пальца, сняв с него нить (рис. 22 б). Немного затягивают петлю.



а



б

Рис. 22. Техника вязания воздушной петли: а — первый этап; б — второй этап

Цепочка из воздушных петель

После того как первая воздушная петля будет провязана, нужно захватить крючком нить и протащить ее сквозь петлю, висящую на крючке. Продолжают вязание таким образом до получения цепочки необходимой длины (рис. 23), При этом нужно постараться не очень сильно затягивать петли, иначе рисунок (узор) получится некрасивым.

Соединительный столбик

Вяжут цепочку из необходимого количества воздушных петель. Затем вводят крючок в петлю цепочки, захватывают нить и протягивают ее сквозь ту же петлю цепочки и петлю на крючке (рис. 24).

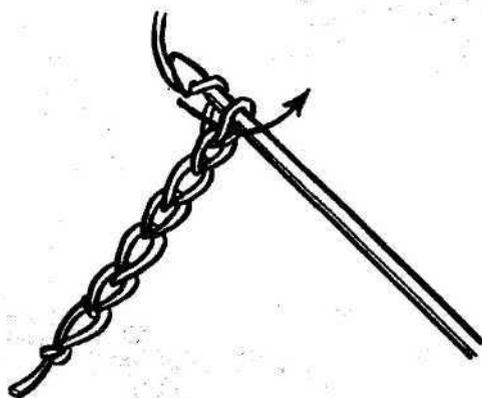


Рис. 23. Цепочка из воздушных петель

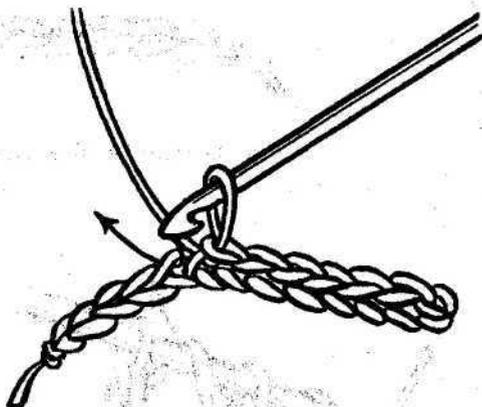


Рис. 24. Соединительный столбик

Столбик без накида

Вяжут цепочку из необходимого количества воздушных петель. Вводят крючок во вторую с конца петлю цепочки. Захватывают рабочую нить и протягивают ее сквозь петлю основной цепочки. Таким образом на крючке окажутся две петли. Снова захватывают нить и протягивают ее одновременно сквозь обе петли, висящие на крючке (рис. 25).

На крючке останется одна петля. Вязание продолжают тем же способом до конца ряда. Если вывязывается полотно столбиками без накида, вначале каждого ряда нужно обязательно провязать 1 воздушную петлю для подъема ряда.

Полустолбик с накидом

Вяжут цепочку из необходимого количества воздушных петель. Набрасывают рабочую нить на крючок, но не провязывают ее. Вводят крючок в петлю основной цепочки, захватывают рабочую нить и протягивают ее сквозь петлю (рис. 26 а). Захватывают нить и протягивают ее сквозь все петли инакид на крючке (рис. 26 б).

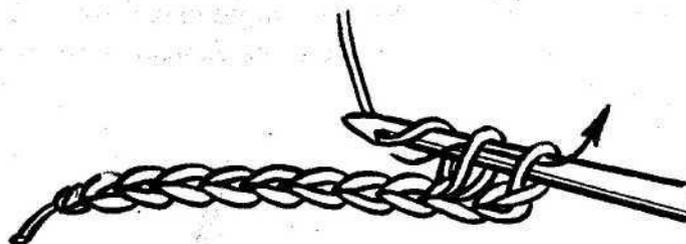
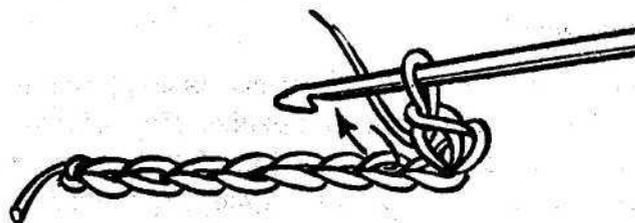
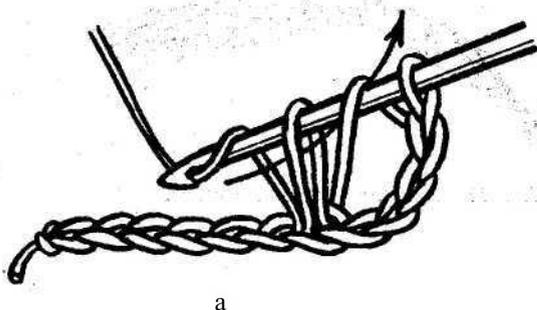
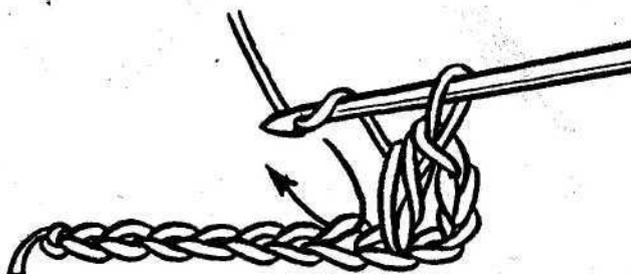


Рис. 25. Столбик без накида



а



б

Рис. 26. Техника выполнения полустолбика с накидом: а — этап первый; б — этап второй

Полустолбик без накида

Полустолбик без накида провязывают следующим образом: крючком, введенным во вторую петлю косички, захватывают нить и провязывают петлю (рис. 27).

Столбики с накидами

Столбик с накидом (простой столбик). Делают один накид и пропускают конец крючка в соседнюю петлю основания. Захватывают нить и протягивают ее только через две петли, расположенные на стержне крючка. Образовавшуюся в результате петлю оставляют на крючке. Затем вновь захватывают нить и провязывают две петли одновременно (рис. 28).

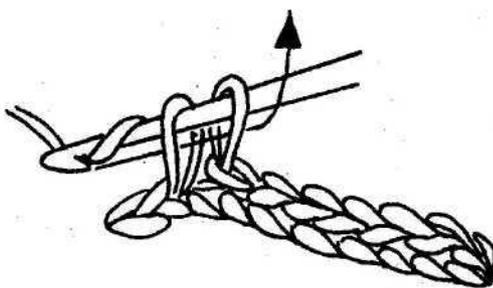


Рис. 27. Полустолбик без накида

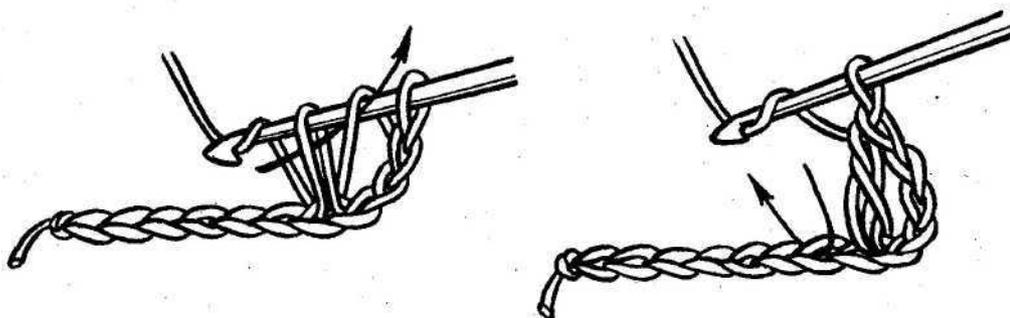


Рис. 28. Техника выполнения столбика с накидом

Столбик с двумя накидами. Выполняют два накида, затем пропускают конец крючка сквозь соседнюю петлю. Захватывают нить. Протягивают ее сквозь петлю, получившуюся из соседней, и первый накид. Эту петлю оставляют на крючке и вновь захватывают нить, после чего пропускают ее через новую петлю и второй накид. Две оставшиеся петли провязывают только на третьем этапе (рис. 29).

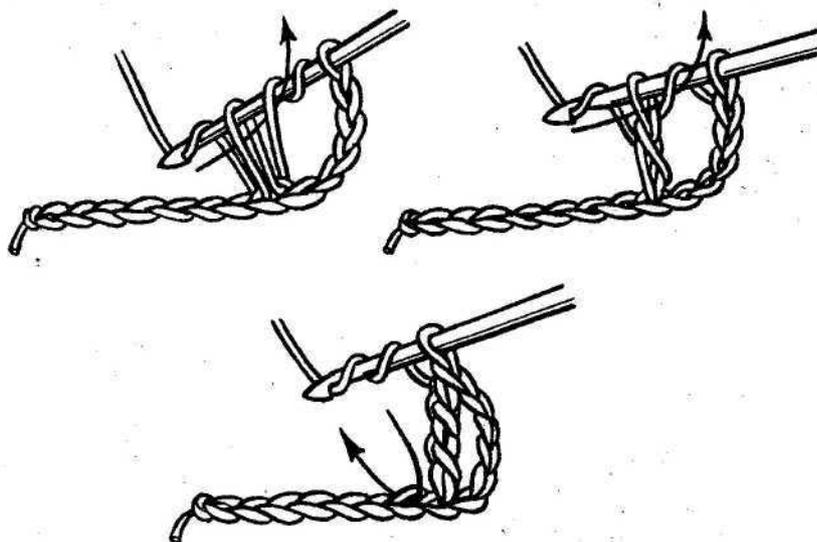


Рис. 29. Техника выполнения столбика с двумя накидами

Столбик с тремя накидами. Выполняют три накида, затем пропускают конец крючка сквозь соседнюю петлю и захватывают нить. Оставив эту петлю на основании крючка, снова захватывают нить и пропускают ее через новую петлю, сформировав второй накид. Таким же образом провязывают и остальные петли.

Столбик с четырьмя накидами. Выполняют 4 накида и вводят крючок в петлю предыдущего ряда. Затем захватывают рабочую нить и протягивают ее сквозь петлю. Нить набрасывают на стержень крючка и протягивают ее через петлю на крючке и 1 накид. Точно так же провязывают остальные петли на крючке (по 2 петли в четыре приема).

Западающий столбик с накидом. Иначе его называют также вогнутым столбиком с накидом. Нить накидывают на крючок, который помещают перед столбиком нижнего ряда (рис. 30). Захватывают рабочую нить и вытаскивают петлю. Затем вновь набрасывают нить на крючок и протягивают ее сквозь петлю на крючке и накид. На крючке должно остаться 2 петли. Еще раз забрасывают нить на крючок и провязывают петли на крючке.

Выпуклый столбик с накидом. Выполняют накид и помещают крючок за столбиком нижнего ряда (рис. 31). Провязывают столбик с накидом: захватывают рабочую нить и вытаскивают петлю. Снова набрасывают нить на крючок и протягивают ее сквозь петлю на крючке и накид. Еще раз набрасывают нить на крючок и провязывают 2 петли, висящие на крючке.

Перекрещенные столбики с накидами. Провязывают 1 столбик с накидом сначала на второй петле ряда, а затем 1 столбик с накидом на самой первой от крючка петле (рис. 32).

Скрещенные столбики с накидом. Выполняют 2 накида. Помещают крючок в шестую петлю основной цепочки, после чего, захватив рабочую нить, протаскивают ее через первую петлю на крючке. Захватывают нить и провязывают 2 петли. В результате на крючке должно остаться 3 петли.

Затем выполняют еще 1 накид, пропускают одну воздушную петлю цепочки с левой стороны от первого столбика и помещают крючок в следующую. Захватывают рабочую нить и протягивают ее через первую петлю, висящую на крючке. На нем должно остаться пять петель. Захватывают рабочую нить и последовательно (в четыре приема, по 2 петли каждый) провязывают оставшиеся петли на крючке (рис. 33).

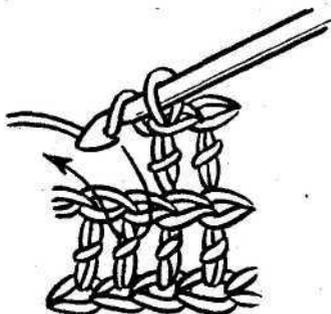


Рис. 30. Техника выполнения западающего столбика с накидом

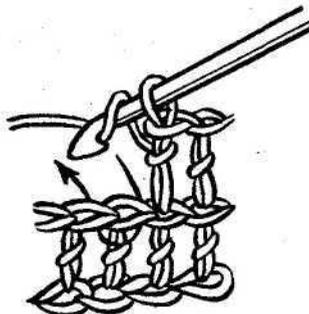


Рис. 31. Техника выполнения выпуклого столбика с накидом

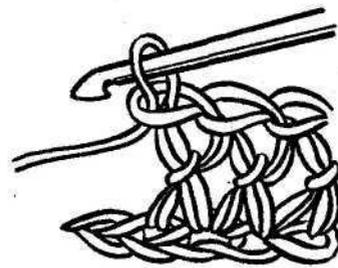


Рис. 32. Техника выполнения перекрещенных столбиков с накидами

После этого на крючке должна остаться только 1 петля. Провязывают 1 воздушную петлю и выполняют накид. Помещают крючок в середину столбика (рис. 34). Захватывают рабочую нить и протягивают ее сквозь обе нити середины столбика. Провязывают петли на крючке в 2 этапа по 2 петли. Пропускают сквозь соседнюю петлю нить, вытаскивают из нее петлю необходимого размера и закрепляют ее положение. Провязывают ее вместе с основной петлей в один прием.

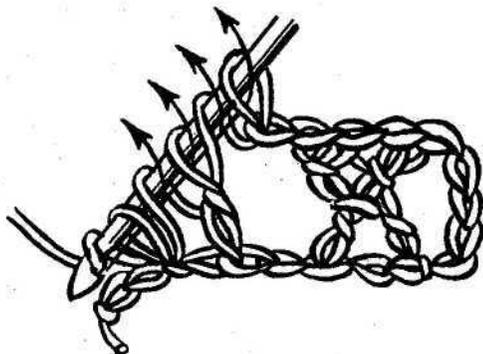


Рис. 33. Провязывание петель при выполнении скрещенных столбиков с накидом

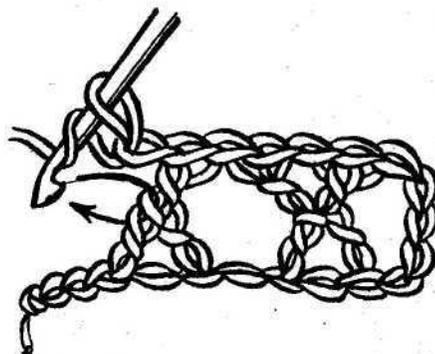


Рис. 34. Захват рабочей нити при выполнении скрещенных столбиков с накидом

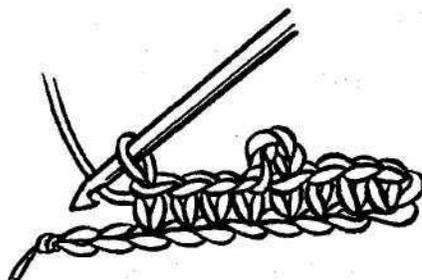


Рис. 35. Обычное пико

Пико

Обычное пико. Набирают цепочку из 4 воздушных петель, затем вводят крючок во вторую воздушную петлю, накидывают нить на крючок и протягивают ее сквозь петлю. Снова набрасывают нить на крючок и провязывают еще 1 воздушную петлю (рис. 35).

Перевернутое пико. Набирают цепочку из 4 воздушных петель, берут ее большим и указательным пальцами левой руки и, немного оттянув ее вниз, вводят крючок во вторую воздушную петлю цепочки в направлении от себя. Захватывают нить и протягивают ее сквозь петлю. Накидывают нить на крючок и провязывают еще 1 воздушную петлю.

Перед вязанием следует внимательно разобрать условные обозначения, необходимые для понимания узоров. Ниже приведен перечень основных условных обозначений петель (рис. 36).



Рис. 36. Условные обозначения, используемые в схемах при вязании изделий крючком

Чему соответствует воздушная петля подъема

- 1 *воздушная петля* подъема соответствует полустолбику.
- 2 *воздушные петли* подъема соответствуют столбику без накида, или короткому столбику.
- 3 *воздушные петли* подъема соответствуют столбику с накидом, или простому столбику.
- 4 *воздушные петли* подъема соответствуют столбику с двумя накидами, или двойному столбику.
- 5 *воздушных петель* подъема соответствуют столбику с тремя накидами, или тройному столбику.
- 6 *воздушных петель* подъема соответствуют столбику с четырьмя накидами.

Введение крючка в предыдущий ряд

Существует несколько способов введения крючка в предыдущий ряд, от выбора которых зависит внешний вид будущего изделия.

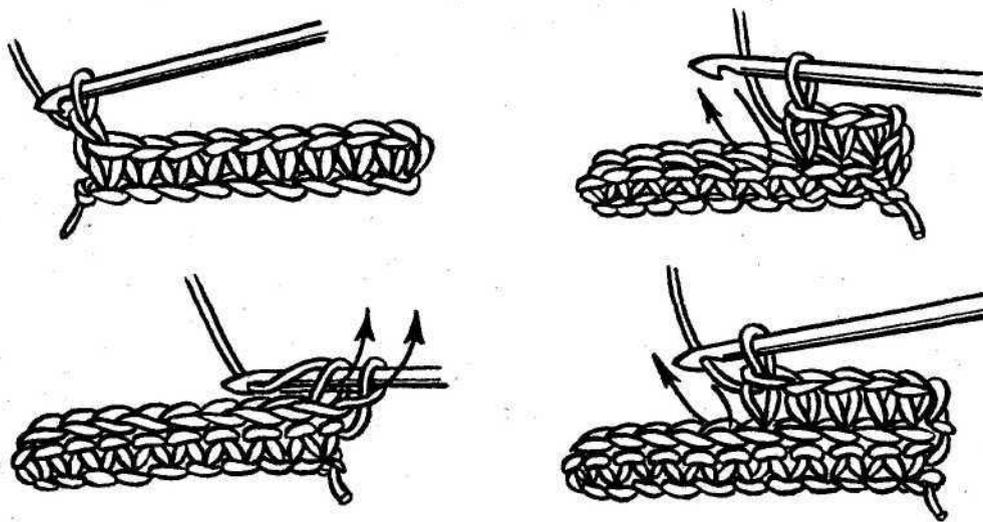


Рис. 37. Способы введения крючка в предыдущий ряд

Самый распространенный способ — введение крючка сразу под 2 нити петли. Можно также вводить крючок под переднюю нить петли, под заднюю нить петли, перед ножкой столбика и за ней (рис. 37).

Глава 2. Вязание на спицах

Технология данного вязания основана на образовании переплетения из петель, продетых друг в друга с помощью вязальных спиц. При этом в основном используют одну нить. Главный элемент вязания на спицах — это петля. Лицевые и изнаночные, в сущности, одни и те же петли, рассматриваемые с лицевой или с изнаночной стороны.

Для вязания кружева можно использовать хлопчатобумажные, льняные, шелковые и синтетические нитки. Диаметр спиц в большинстве случаев подбирают в два раза толще ниток. Применяют металлические, пластмассовые и деревянные спицы, которые могут быть прямыми и круговыми.

При вязании обращают внимание на положение рук. Они должны быть свободными и согнутыми в локтях. Нить лежит на указательном пальце левой руки.

Ряд с оригинальными петлями, не имеющими самостоятельного значения, образуют в начале вязания. Для его получения используют несколько способов. В первом варианте правой рукой образуют первую петлю и ее поднимают спицей в левой руке. Правой спицей формируют петли, которые затем сбрасывают на левую спицу, и так до тех пор, пока не будет закончен набор.

Во втором варианте нить левой рукой обводят вокруг двух спиц в правой руке, которые держат плотно прижатыми друг к другу. Этот способ используют чаще, поэтому рассмотрим его подробнее. Нить образует на большом пальце левой руки петлю и проходит через указательный палец (рис. 38). Две спицы держат вместе плотно прижатыми друг

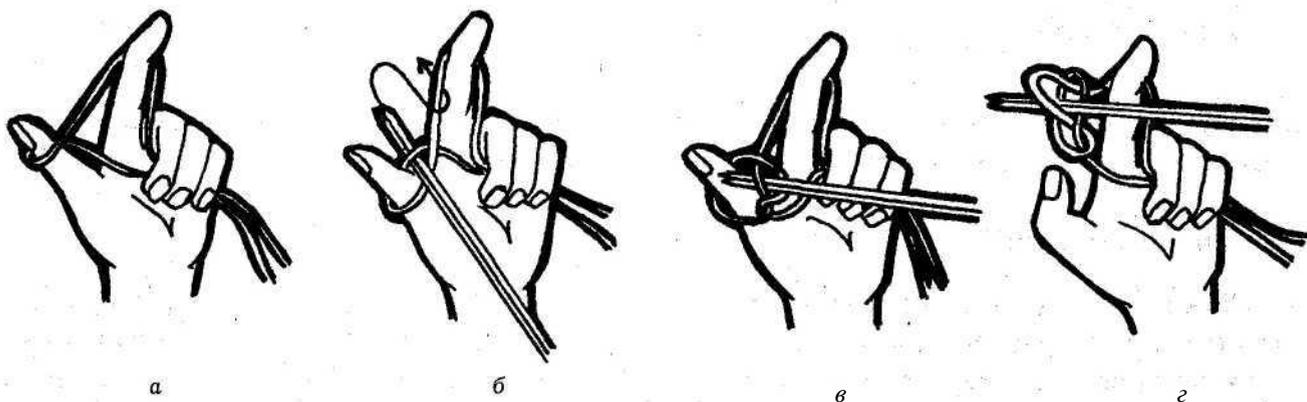


Рис. 38. Набор петель: а — образование петли на большом пальце; б — ввод спиц; в — протягивание нити в петлю; г — сброс петли с большого пальца

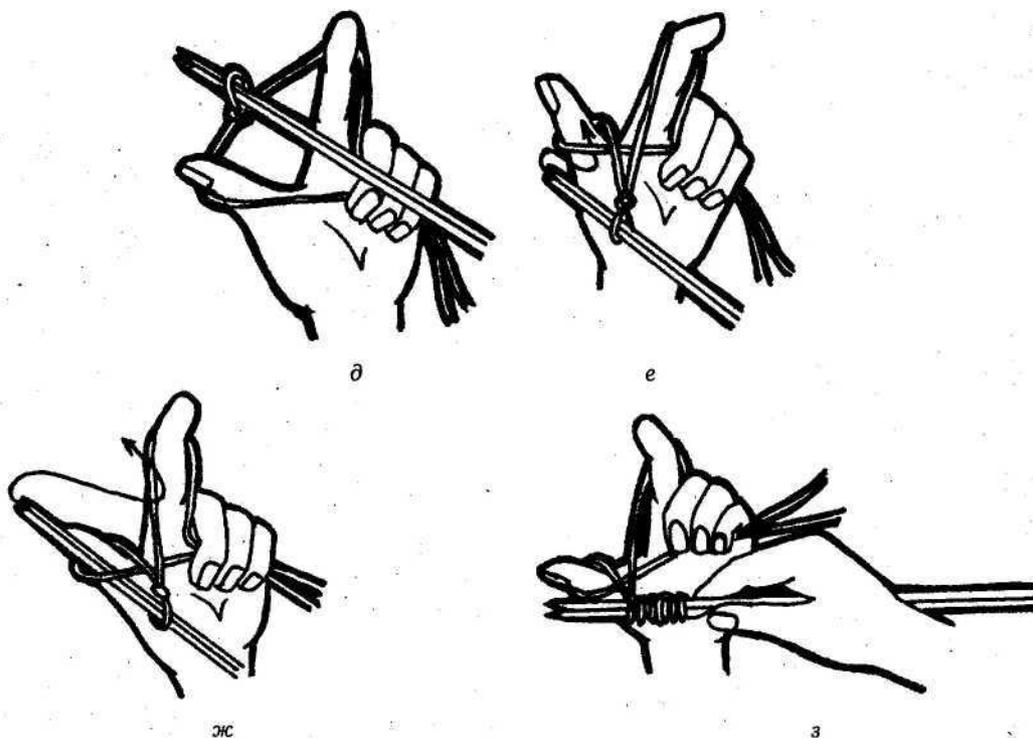


Рис. 38. Набор петель (продолжение): *д* — затягивание петли; *е* — наброс новой петли на большой палец; *ж* — захват нити для следующей петли; *з* — затягивание петли

к другу и вводят их по направлению снизу вверх в петлю на большом пальце. Захватывают нить на указательном и вытягивают петлю, после чего петлю с большого пальца сбрасывают и затягивают на спице. Так набирают нужное количество петель, после чего вытягивают одну спицу. При необходимости начальный ряд можно соединить для дальнейшего вязания, вкруговую с помощью пяти спиц или круговых.

Виды петель

Прежде чем приступить к вязанию, необходимо изучить правила выполнения лицевых и изнаночных петель, а также способы увеличения петель на спице.

Лицевые петли

Такие петли (рис. 39 а) обычно вяжут за переднюю стенку. Для этого правую спицу вводят слева направо в первую петлю на левой спице, захватывают рабочую нитку и вытягивают ее через петлю (рис. 39 б). Есть и другой вариант, когда ее вяжут за заднюю стенку, получая таким образом «бабушкину петлю» (рис. 39 в). При этом правую спицу вводят справа налево, захватывают нить на указательном пальце левой руки и вытягивают петлю.

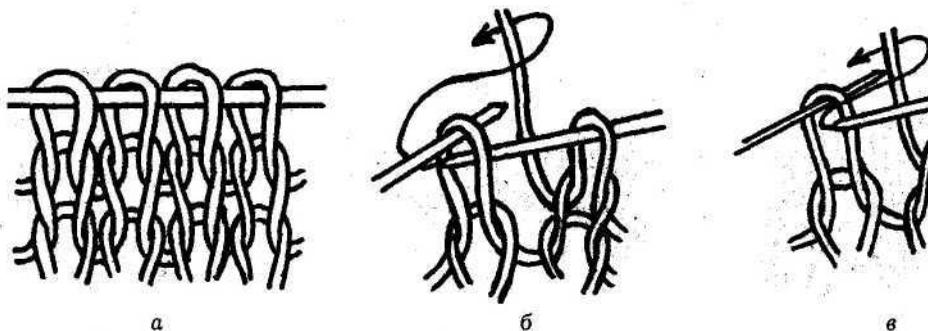


Рис. 39. Лицевые петли: а — общий вид; б — лицевая за переднюю стенку; в — «бабушкина петля» (лицевая за заднюю стенку)

Изнаночные петли

Существует два способа вязания этих петель (рис, 40). В первом случае правую спицу вводят в петлю на левой спице на себя, захватывают нить перед спицей и провязывают петлю. Во втором случае правую спицу вводят в петлю на себя, а нить, лежащую на указательном пальце, набрасывают на спицу и вытягивают петлю.

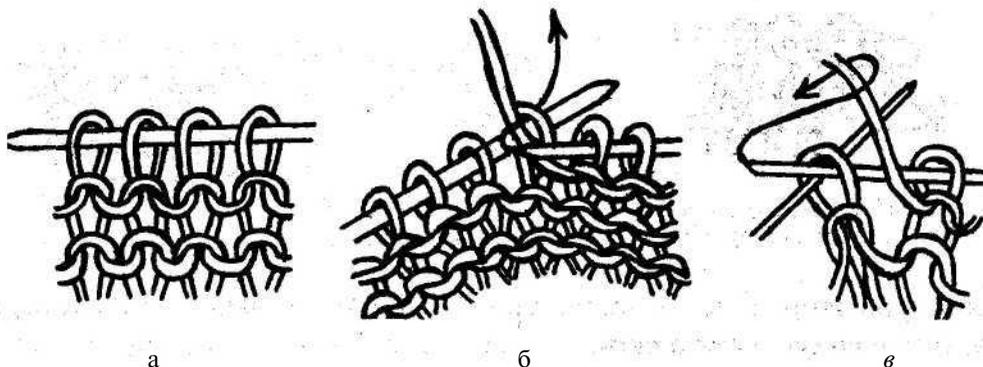


Рис. 40. Изнаночные петли: а — общий вид; б — первый способ; в — второй способ

Способ увеличения петель

Для того чтобы увеличить количество петель, необходимо освоить *накид*¹-(рис. 41) и *вытягивание петель из промежутка между петлями*(рис. 42). Для последнего приема спицу вводят под протяжку между двумя петлями, захватывают нить и провязывают либо лицевую, либо изнаночную петлю в зависимости от требований узора. Накид получают двумя способами. Первый вариант осуществляется движением спицы на себя, т. е. под рабочую нить на указательном пальце подводят правую спицу справа налево и вяжут следующую петлю. Другой вариант заключается в движении от себя. Обычно подобный накид применяют, если это условие дополнительно не оговорено в описании узора.

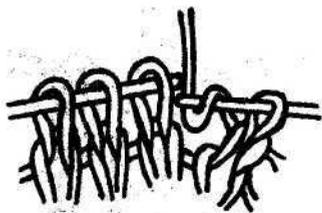
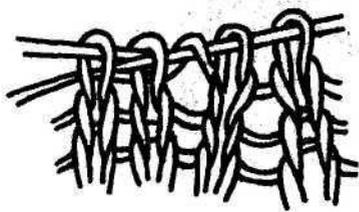


Рис. 41. Накид: а — первый способ; б — второй способ

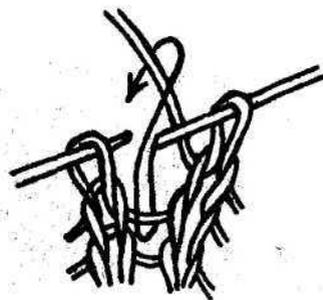


Рис. 42. Вытягивание петель из промежутка между петлями

Для увеличения количества петель также используют прием *вывязывания из одной петли нескольких*. Вначале вывязывают лицевую петлю. Затем, не снимая ее со спицы, делают накид, после чего из той же петли провязывают еще одну лицевую, т. е. получают три петли из одной (рис. 43). Этим же способом можно получить пять (лицевая, накид, лицевая), семь и более петель. Воздушные петли служат для увеличения количества петель. Рабочую нить обвивают вокруг большого пальца левой руки, образуя петлю, которую снимают на правую спицу (рис. 44).

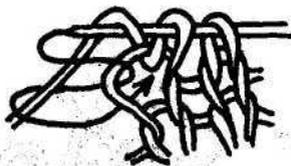


Рис. 43. Вывязывание из одной петли нескольких



Рис. 44. Воздушные петли

Последний ряд закрепляет вязание. Две петли провязывают вместе лицевой за заднюю стенку. Полученную петлю снимают обратно на левую спицу, провязывают со следующей петлей и так до конца (рис. 45 а). Перед тем как провязать последнюю петлю, нить обрезают, оставляя небольшой хвостик (3-4 см). Его вводят в петлю и затягивают.

Есть и второй способ: первую петлю снимают, а вторую провязывают в зависимости от узора (лицевой или изнаночной). Левую спицу вводят в снятую петлю, протягивают через нее провязанную и так до конца ряда (рис. 45 б). Перед провязыванием последней петли нить, так же как и в первом случае, обрезают и петлю затягивают.

При вязании применяют схемы, поэтому предварительно знакомятся с условными обозначениями (рис. 46). Схемы узоров читают по направлению снизу вверх. Цифры внизу — количество повторяющихся петель (это называют раппортом), цифры справа — номера лицевых рядов, которые читают справа налево, а цифры слева — номера изнаночных рядов, их читают слева направо.

И еще один практический совет перед началом вязания. Петли в первом ряду, т. е. при наборе, затягивают как можно туже, а все последующие ряды вяжут более слабо, но не

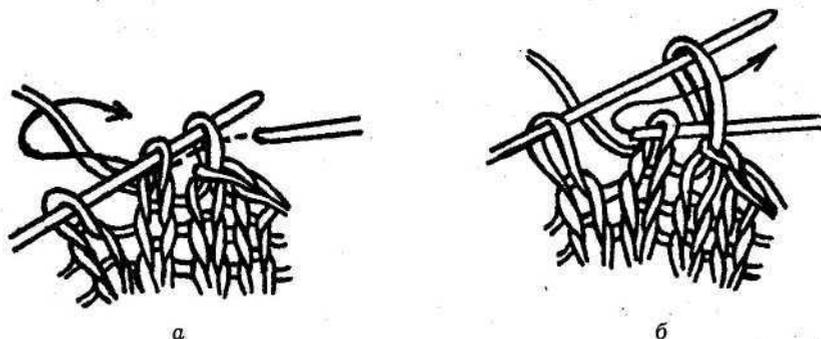


Рис. 45. Закрепление последнего ряда: а — первый способ; б — второй способ

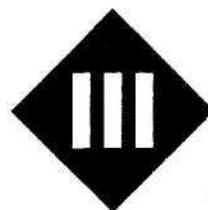
 лицевая петля	 накид закрытый	 две петли вместе со снятием	 отсутствие петли
 петлю снять	 делают накид, петлю снимают	 три петли вместе лицевой	 четыре петли вместе лицевой за переднюю стенку
 нитку отводят назад, петлю снимают	 две петли вместе лицевой за заднюю стенку	 перевитие петель направо	 четыре петли вместе лицевой за заднюю стенку
 накид открытый	 две петли вместе лицевой за переднюю стенку	 перевитие петель налево	 изнаночная петля

Рис. 46. Условные обозначения

рыхло. Петля должна плотно облегать спицу. Чтобы себя контролировать, время от времени вязание на спицах передвигают туда и обратно. Если это делают с легким усилием, то петли выполнены правильно.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРУЖЕВ

=V Шитое кружево.....	98
A- Подушечное кружево.....	105
A- Вязание кружева крючком.....	110
A- Вязание кружева спицами.....	127
A- Филейное кружево.....	140



Возникнув четыре века назад, кружево беспрестанно совершенствовалось: менялись его формы, орнамент, техники выполнения. Вот и сейчас, наряду с уже традиционным применением, кружево осваивает все новые и новые ниши: самые известные Дома моды применяют его для изготовления сумок, чулок, брюк и даже обуви.

В течение столетия кружево оставалось лишь отделкой края. Отсюда и голландское название кружева «кант», и французское «позумент», которые в переводе означают «узкая отделка». Однако уже в XVII веке начали изготавливать кружевные шали, воротники, веера и т. д.

Кружево состоит из четырех тесно связанных между собой основ. Это орнамент, структура, техника и материал.

Орнамент нужно рассматривать с художественной точки зрения. Здесь наблюдается бесконечное многообразие форм — это и геометрические, и стилизованные растительные, и даже заимствованные из животного мира узоры. В странах классического кружева (Голландия, Франция, Италия) разработка узоров поручалась специальным художникам, но обычно их придумывала сама кружевница. Надо отметить, что на кружевной орнамент сильное влияние оказывает техника, т. к. различные способы выработки кружева имеют свои специфические средства.

Структура кружева — это характер соединения нитей, от которого зависит впечатление рельефности кружева. Так, например, коклюшечное кружево считается нежным и легким за счет мягких контуров, и наоборот, шитое (игольчатое) кружево с его жесткими контурами является более грубым. Необходимо заметить, что в структуре всех видов кружев существует одна закономерность — закрепленность свободно расположенных элементов. Если оставить нескрепленными слишком большие промежутки, то стороны изделия непременно растянутся, а его середина провиснет. Способы решения этой проблемы могут быть разными: с помощью брид или фоновой сетки. Кружево, изготовленное с помощью сетки, называется открытым, а кружево, сплетенное без ее использования, — закрытым.

Технология — способ выработки кружева, а следовательно, способ получения переплетения. Элементы переплетения различны и находятся в непосредственной зависимости от используемой технологии. Это петли, узлы, стежки и т. д. За каждым из этих названий кроется многообразие видов. Так, в плетении различается плетешок и полотнянка, стежки делятся на петельные и цепные, а петли — на лицевые, изнаночные и т. д.

Сырьем для кружева служат нити. Они различны по составу, цвету, способу получения и, конечно, по толщине. Раньше одним из самых распространенных было льняное кружево. Для него выбирались льняные нити высокого качества. При изготовлении кружевных изделий также применялись хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые и металлизированные нити. Сейчас, кроме уже названных, широко используются синтетические нити.

В России кружево появилось в XVI веке, причем ввозилось в основном металлическое кружево, которое служило для украшения одежды знати. В XVII веке оно получило более широкое распространение и стало атрибутом праздничной одежды. Примерно в это же время было налажено и его производство. Нельзя не отметить, что большую роль в развитии кружевоплетения в России сыграло выращивание льна.

Глава 1. Шитое кружево

Главным инструментом, с помощью которого делается шитое кружево, является игла. Это один из древнейших инструментов и, пожалуй, самый универсальный в рукоделии. В кружевных работах ею прокладываются петельные, или кружевные, стежки. Технология выполнения шитого кружева базируется на использовании одной рабочей нити и применяется для получения восточного, европейского и некоторых других видов кружева.

В изготовлении шитого кружева выделяют несколько основных этапов. Вначале готовят контур рисунка, который помещают на черную бумагу. Далее производят накалывание образца. Для этого раскладывают его на мягкую плоскую поверхность и прокалывают образец через равные промежутки. После этого производят наметку рисунка. Делают это следующим образом: к бумаге крепят два льняных полотна того же размера, берут две иглы (одну с 2-4 черными нитями, толщина которых соответствует толщине кружева, вторую — с одной нитью). С помощью первой (трассировочной) образуют каркас кружева, с помощью второй крепят каркас до полной готовности кружева и впоследствии ее удаляют. Следующий этап состоит в заполнении кружева внутри его каркаса. Делают это петельными стежками. Если кружево очень большое, то его вырабатывают из отдельных фрагментов, которые впоследствии соединяют теми же стежками. Снимают кружево с основания при помощи ножа, которым пререзают нить, крепящую его к основанию. На последнем этапе просматривают снятое с основы кружево и устраняют дефекты: добавляют бриды, делают добавочные стежки. Для того чтобы кружево не пачкалось в процессе работы, опытные мастерицы используют лист белой бумаги, в котором прорезано отверстие 2x2 см. Через него обрабатывают нужный участок кружева.

Заполнение контура — это обязательный элемент в любом кружевном орнаменте. В шитом кружеве его получают путем прокладывания петельных стежков. Трассировочную нить обхватывают первым и последним рядами, а остальные располагают параллельно этим рядам (рис. 47). Эффект глазков получают, если оставляют незаполненными небольшие промежутки между рядами с петельными стежками. В случаях, когда промежуточные ряды выполняют большими стежками с периодическими пропусками нескольких стежков, получают так называемую форму веревочной лестницы (рис. 48), на основе которой

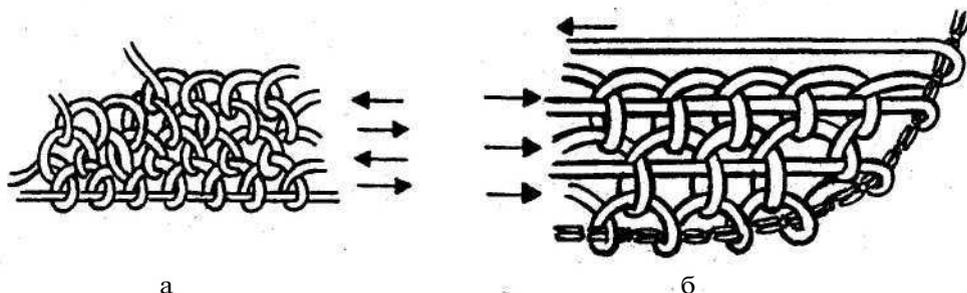


Рис. 47. Заполнение: а — простое; б — с промежуточной нитью

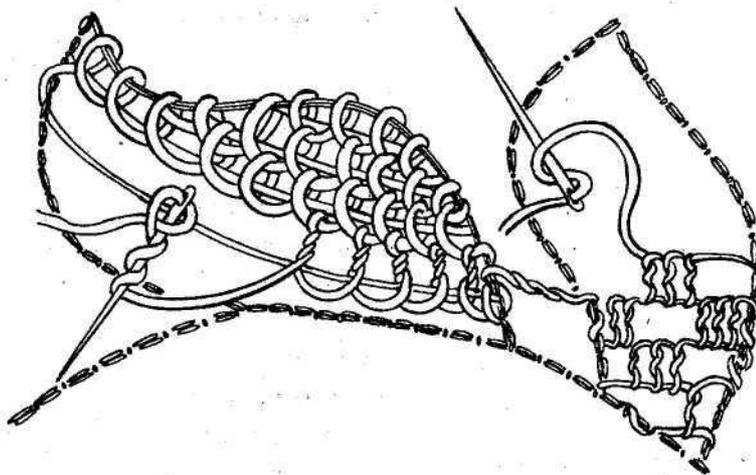


Рис. 48. «Веровочная лесенка»

существует множество вариантов: удвоенный эффект, расположенные в шахматном порядке промежутки, смещенные промежутки. Чем больше промежутков, тем больше заполнение напоминает декоративную сетку. Для получения прочных крупных отверстий нить при образовании большого стежка обводят несколько раз вокруг иглы.

В кружево включают как простые, так и декоративные сетки. Они используются для соединения орнамента, а также вместо брид. Для нежного кружева характерны рыхлые сетки (рис. 49 а), основу которых составляют перекрученные петельные стежки. Чаще делают более крепкие сетки (рис. 49 б), для получения которых бриды либо плотно оплетают, либо обшивают петельным стежком. Бридовые соединения состоят из нескольких натянутых нитей, обшитых все теми же петельными стежками.

Отличие декоративных сеток заключено в чередовании различных по размеру ячеек или групп плотных петельных стежков с промежутками (рис. 50 а-в). Иногда вместо привычных для данного вида кружева петельных стежков при выработке декоративной сетки применяют плетение (рис. 50 г).

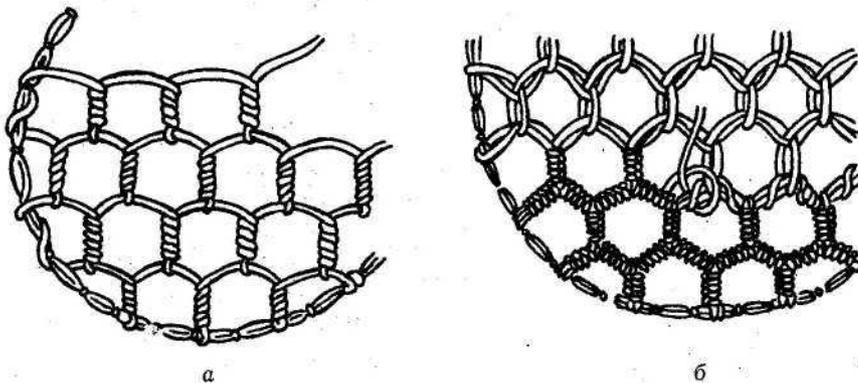


Рис. 49. Сетки: а — рыхлая; б — крепкая

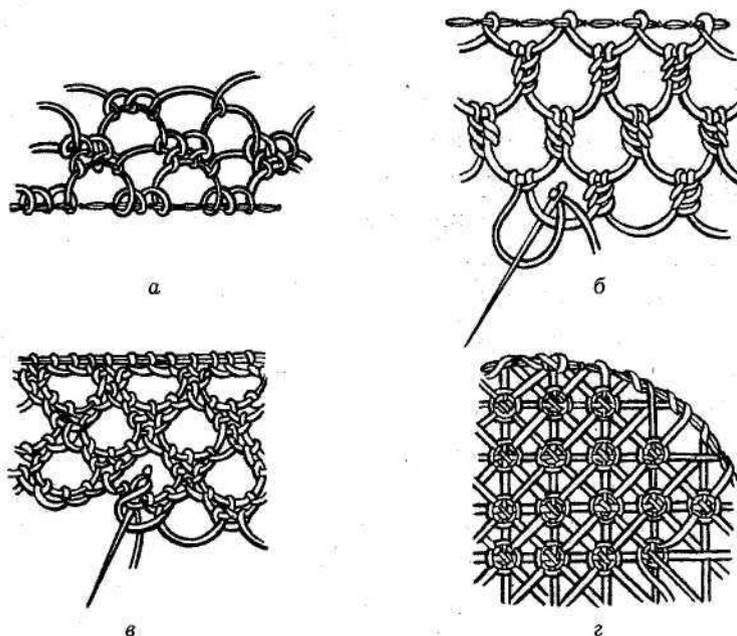


Рис. 50. Декоративные сетки: а — декоративная лесенка; б — «чешуйки»; в — декоративная сетка; з — «паутинка»

Декоративные элементы кружева — такие, как фестоны и глазки, — различают по характерному одностороннему прикреплению к каркасу кружева. Фестоны бывают различной плотности. Для менее плотных делают всего одну петлю, плотные получают путем перехвата базовой петли обратным движением иглы. Крепят их в ходе работы к основе с помощью булавок. Глазки, подобно бридам, изготавливают с помощью петельных стежков. Для выработки рельефа, используемого в некоторых видах кружева, изготавливают основание (настил) из проложенных в две стороны нитей, закрепленных через определенные промежутки. Вначале нити короткими стежками закрепляют в широких местах рельефа, а затем основание удлиняют. На полученном настиле прокладывают петельные стежки. При изготовлении венецианского кружева используют конский волос, который вкладывают в основание рельефа.

Восрючное кружево

Прежде всего надо отметить, что *восточное шитое кружево* применялось в качестве отделки, поэтому зачастую было узким и выполнялось от кромки полотна. Его родиной считается Ближний Восток. Специалисты выделяют три вида этого кружева: армянское, палестинское и собственно восточное. Все три вида объединяет техника прокола (он выполняется от себя) и простой фантазийный рисунок, а различает плотность структуры кружевного полотна.

Армянское кружево. Армянское кружево по своей структуре из-за достаточно больших промежутков между стежками напоминает сетку. От собственно восточного и палестинского кружева оно отличается более изысканным рисунком и богатством растительных мотивов. Еще одной характерной особенностью этого кружева является рисунчатый край.

Чаще всего его выработку начинают от кромки, иногда — от протянутой нити (рис. 51). Стежки делают в направлении слева направо, а нить после каждого ряда протягивают справа налево, таким образом стежки следующего ряда образуются вокруг нити, возвращенной назад. Для получения стежка нить обводят вокруг иглы два раза. В результате при затягивании получают узлообразное утолщение.

Палестинское кружево. Для выполнения кружева этого вида берут льняные или шелковые нити и выбирают простой, незатейливый орнамент. В большинстве случаев его изготовление начинают от сдвоенной нити и лишь изредка для этого используют кромку (рис. 52). Шитье ведут как слева направо, так и справа налево, делая большие промежутки между стежками, образующими дужки и многочисленные глазки. Дужки и глазки соединяются в веерообразный рисунок и придают кружеву особую воздушность и легкость.

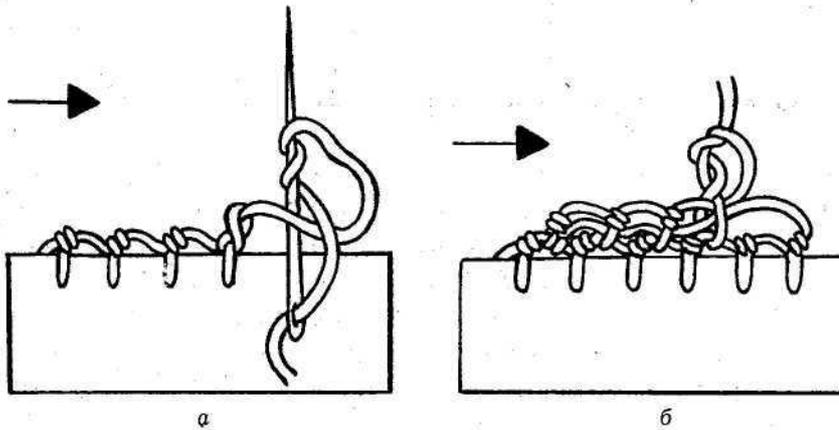


Рис. 51. Армянское шитое кружево: а — первый ряд; б — второй ряд

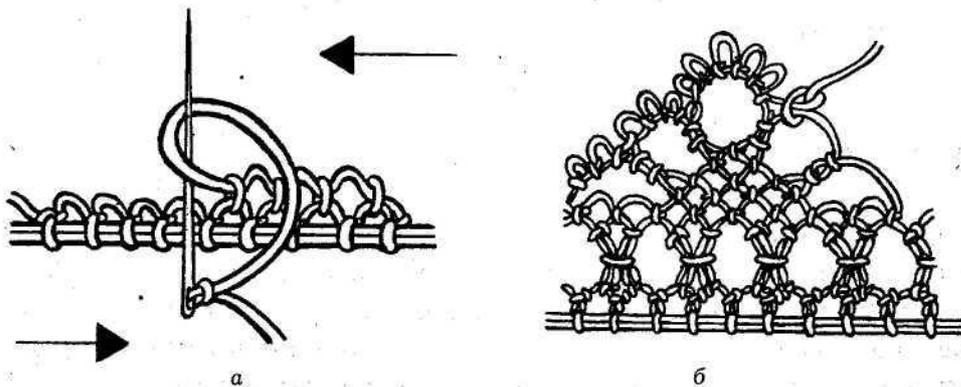


Рис.52. Палестинское кружево: а— первый и второй ряды; б — готовое кружево

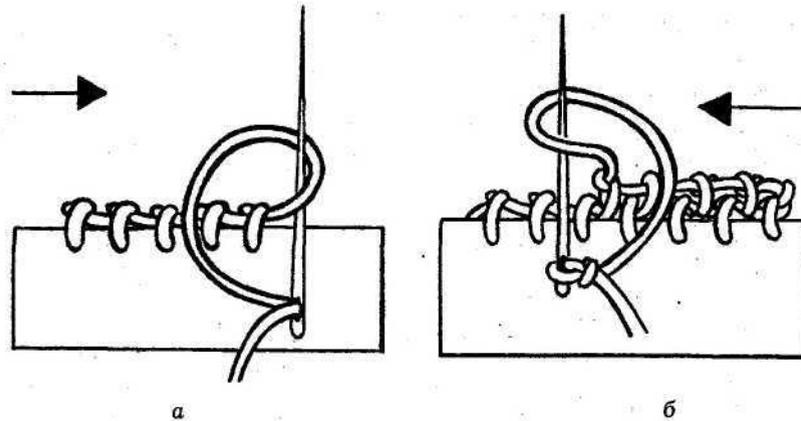


Рис. 53. Восточное кружево: а — первый ряд; б — второй ряд

Восточное кружево. В противоположность предыдущим двум видам собственно восточное кружево чаще всего многоцветное (рис. 53). Для его изготовления используют в основном шелковые нити. Выработку начинают либо от края ткани, либо от протянутой нити, прокладывая стежки сначала слева направо, потом в обратном направлении, затем снова слева направо и т. д. В качестве орнамента используют простые геометрические фигуры (треугольник и четырехугольник), а также ленточки, дужки, бриды.

Европейское кружево

Кружево европейских стран — таких, как Италия, Испания, Дания, Франция, Голландия — считается наиболее совершенным. Историки отмечают общую технологию плетения кружева, объясняемую тесным взаимодействием между странами (рис. 54).

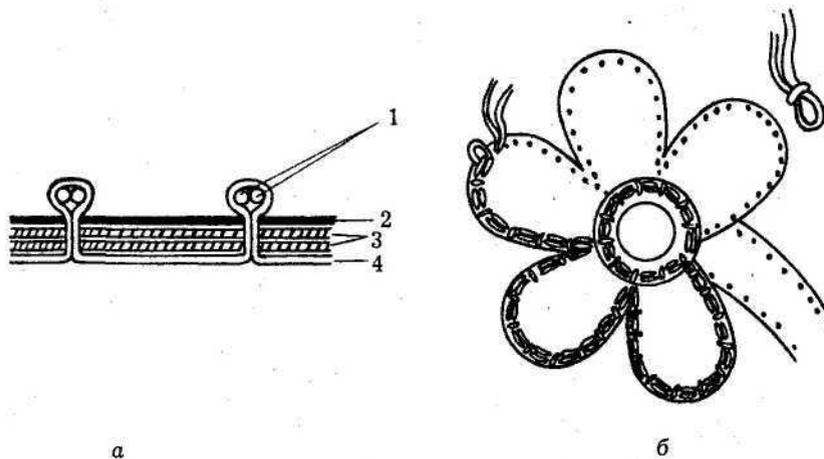


Рис. 54. Европейское кружево: а—трассирование: 1 — трассировочная нить, 2 — бумага, 3 — ткань, 4 — швейная нить; б — выполнение трассировки

Хедебское кружево. В Дании, в местечке под названием Хедебо, вырабатывают шитое кружево. Изготавливают его из льняных нитей. Для его незатейливого орнамента характерны геометрические и стилизованные растительные мотивы. Применяют это кружево для отделки края ткани или других ее частей. На первом этапе обрабатывают край ткани, который предварительно подгибают. Все ряды кружева прокладывают слева направо, как в описанном ранее армянском кружеве. Нить периодически отводят назад (рис. 55). Обычно используют такие элементы, как зубчики, дужки, бриды-лесенки, фестоны. Делают их из плотных рядов петельных стежков. При выработке кружева внутри ткани его часто сочетают с вышивкой гладью.

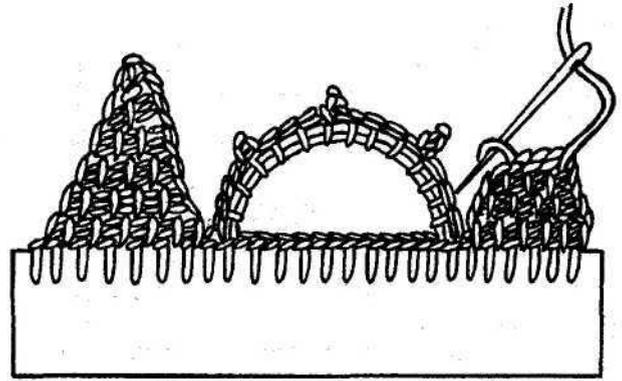


Рис. 55. Хедебское кружево

Испацское кружево. Это кружево отличается цветным многообразием, а также применением шелковых и металлизированных нитей. Так, например, для гипюра используют специальную нить — бизу, отличающуюся прочностью и обвитую шелком или тончайшей металлической проволокой. При изготовлении гипюра требуется знание техники плетения, и шитья. Шитый гипюр называют также филигранным кружевом. Для него готовят основание, но без трассировочных нитей. По контуру прокладывают двойную металлизированную нить. Петельные стежки из шелковых нитей делают с промежутками, чтобы было видно металлизированную нить. Соприкасающиеся элементы соединяют шелковой нитью, а отдельные — с помощью петли, изготовленной из металлизированной нити. Глазки не обметывают.

Русское кружево

Как уже говорилось, первоначально в России было известно металлическое кружево, но уже с XVIII века его стали плести из льняных нитей. мода на льняные и шелковые кружева пришла вместе с реформами Петра I и связанными с ними изменениями в нарядах. Именно Петр I выписал брабантских мастериц, которые в Новодевичьем монастыре делились секретами мастерства. Обучение начинали с шестилетнего возраста, а к одиннадцати годам девочки становились мастерицами.

Кружевоплетение, в силу моды на него и доступности сырья, быстро распространилось и стало промыслом во многих губерниях. Позже появился свой неповторимый стиль, что и позволило выделить в кружевоплетении отдельное направление, фигурирующее в рукоделии под названием «русское кружево», для которого характерны растительный орнамент и использование фона как элемента узора.

К наиболее старинным историки относят кружева парной и сцепной техники плетения Вологодской, Тамбовской, Рязанской, Ярославской, Московской и Новгородской губерний, которые в XIX веке считались центрами кружевоплетения. Однако древнейшим типом русского кружева являются так называемые численные кружева. Они отличались простыми рисунками и простой техникой, основанной на счете переплетений. Этими кружевами украшались полотенца и народная одежда.

Для численного кружева первоначально использовали отбеленные, суровые, коричневые и синие льняные нити, потом стали добавлять яркие шерстяные, а позже и хлопчатобумажные нити.

Особого расцвета кружевоплетение достигло в конце прошлого века, когда ручные кружева пользовались большим спросом не только на внутреннем российском, но и на международном рынке.

Вологодское кружево. Без преувеличения можно сказать, что русское кружево у многих ассоциируется с вологодским. И это не случайно. Вологодская губерния — один из самых крупных центров кружевоплетения в России. Причем всем известно, что вологодское кружево имеет свой неповторимый стиль. В нем собрана вся красота русского Севера. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в XVIII веке оно завоевало популярность во всей Европе.

Характерная особенность вологодского кружева заключается в орнаменте, который выкладывают непрерывной линией плотной тесьмой, называемой полотнянкой. Орнамент отличается простотой и четкостью и напоминает морозный узор на стекле. При его составлении используют простые геометрические формы, например треугольники, ромбы, круги, решетки и зигзагообразные мотивы, а также звездочки, цветочные 5-7-лепестковые венчики, листья, башенки и луковки церквей.

Елецкое кружево. Название этого кружева произошло от г. Ельца Липецкой области. Зародилось оно в 1813 году, когда в имении князя Куракина была создана первая мастерская, где работали 80 мастериц. А уже в 1873 году на выставке в Вене елецкое кружево получило мировое признание.

От контрастного вологодского елецкое кружево отличается богатством тонов и полутонов. Для его изготовления выбирают тонкие нити и тонкий, проработанный тщательнейшим образом, узор. В его орнаменте чередуют крупные и мелкие формы различной плотности, используют геометрические фигуры (кружки, ромбы, овалы и треугольники) и растительные мотивы (листочки, веточки, цветы), которые располагают по вертикали, горизонтали и диагонали. Кружево часто завершают сложной ажурной каймой.

Тенерифское кружево

Считают, что родина этого кружева — один из Канарских островов, а точнее, остров Тенерифе. Но чаще его называют солнечным, потому что оно имеет лучевидную форму.

Процесс изготовления тенерифского кружева делят на три этапа. Вначале делают лучеобразный каркас. Затем производят рисунчатое заполнение фона. Завершающий

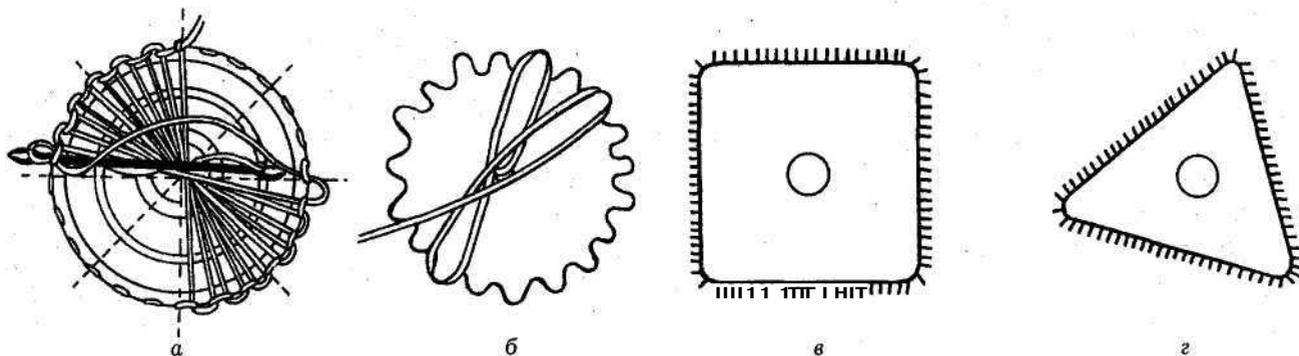


Рис. 56. Каркас для тенерифского кружева: а — изготовление каркаса вышивкой; б-г — пластины для изготовления каркаса плетением (круглая, квадратная, треугольная)

этап состоит в том, что из отдельных элементов собирают целое кружево. В отличие от вышеописанных видов кружева, где первоначальный каркас закрывают полностью, в тенерифском его оставляют видимым, т. к. это часть орнамента.

Каркас вырабатывают либо вышиванием, либо оплетением пластины. При вышивании первоначально наносят контур на клеенку (пергамент). Как правило, это круг, но может быть и треугольник, и квадрат. Далее делят этот контур на небольшие участки. Их должно быть четное количество. Делают разметку. Внешний контур обрабатывают швом «вперёд иголку» (рис. 56 а). В другом случае используют пластины, оплетая которые, получают бриды. При оплетении пластин нить дважды обводят вокруг каждого зубчика. Пластины имеют различные формы. Количество брид зависит от количества зубчиков на пластине (рис. 56 б-г).

Той же нитью, с помощью которой делают каркас, производят заполнение. При этом используют различные методы: штокка различной плотности, узелки, петельные стежки.

Глава 2. Подушечное кружево

Существует два вида подушечного кружева: сцепное и мерное. В первом для получения законченного изделия одна деталь скрепляется с другой, во втором узоры можно плести бесконечно. Свое название это кружево получило от круглой подушки, на которой помещают сколок. Также его называют коклюшечным, т. к. в процессе работы используют и коклюшки.

Теперь о плетении подробнее. Подушка (валик) — круглое, закрепленное на подставке приспособление для плетения. В странах классического кружевоплетения (Франция, Нидерланды) применяют плоские подушки, в других — объемные. К подушке булавками крепится сколок икружево. Сколок — технический рисунок, обычно выполненный на светлом, но не белом картоне, на котором точками отмечены места закрепления булавок

и прорисована ходовая нить. Коклюшки — деревянные, круглые в сечении палочки, выполняющие роль шпульки. Их число всегда четное. На шейки коклюшек наматывают нити.

Все приспособления для плетения можно изготовить в домашних условиях. Для валика используют цилиндр диаметром примерно 15 см и высотой 40 см или обычную металлическую банку без дна. Цилиндр оборачивают поролоном толщиной не менее 5 см, потом ватманом и прозрачной полиэтиленовой пленкой, под которую предварительно помещают сколок. Делают все очень аккуратно, чтобы поверхность была идеально ровной. Валик устанавливают на подставку, которая может быть деревянной или металлической. Коклюшки выпиливают из дерева в количестве 16–18 штук. Также для работы готовят много (несколько сотен) портняжных булавок с пластиковой головкой, небольшие ножницы и крючок № 1. Нитки для плетения кружева используют разные: хлопчатобумажные, льняные, краше и т. д. Но учатся плести, как правило, из хлопчатобумажных № 20.

На коклюшки нить наматывают достаточно туго и с двух концов. Техника намотки следующая: один конец нити прикладывают к шейке коклюшки и удерживают указательным пальцем, левой рукой делают пару мотков движениями от себя и закрепляют нить на шейке, затем движениями указательного и большого пальцев правой руки крутят коклюшку по часовой стрелке, а левой рукой одновременно натягивают и направляют нить.

Кружевницы никогда не наматывают нить левой рукой, т. к. при этом нить скручивается. Наматывая примерно половину нити на одну коклюшку, большим пальцем левой руки несколько раз делают петлю и сбрасывают ее на коклюшку, чтобы нить не спускалась (ткацкий узел). Вышеописанные действия проделывают и со второй коклюшкой. Для первых уроков используют 2–3 пары коклюшек с разноцветными нитями.

В основе плетения лежат два технических приема — перевивка и сплетение. При перевивке правую коклюшку перекидывают через левую (нити одной пары). При сплетении соединяют нити двух соседних пар коклюшек. Для этого левую нить одной пары перекидывают через правую нить другой. Плетение состоит из многократного применения этих двух приемов.

Для тренировки две пары коклюшек закрепляют на подушке так, чтобы нити были одинаковой длины. В левую и правую руку берут по паре коклюшек (более одной пары коклюшек в одной руке может держать только очень опытная мастерица) и выполняют *перевитие* (рис. 57 а). Для этого правые коклюшки в обеих руках перемещают против часовой стрелки, т. е. слева направо, поверх левых. Далее нити сплетают так, как показано на рис. 57 б. Средние нити перемещают из одной руки в другую (левая нить идет над правой). После переплетения нити разводят в стороны и затягивают достаточно туго, но осторожно, чтобы не порвать. Это однократное сочетание перевития и сплетения называют ползаплетом.

Ползаплет (рис. 57 в, г) является минимальным техническим элементом коклюшечного переплетения. Если ползаплет выполняют последовательно дважды, то получают полный заплет (рис. 57 д). В основе многообразия коклюшечного кружева — всего четыре элемента: плетешок, насновка, полотнянка и сетка.

Плетешок получают при многократном повторении полных заплетов (рис. 57 *е, ж*). Это один из самых простых видов переплетения. С помощью него образуют окантовку кружева, дужки, бриды, линии и элементы рисунка.

Насновку вырабатывают путем переплетения одной нитью двух пар коклюшек. Нитью от одной коклюшки переплетают остальные три (рис. 57 *з*). Движение ходовой нити в данном случае происходит в поперечном направлении по отношению к вертикально свисающим нитям. С помощью насновки плетут самые плотные участки кружева.

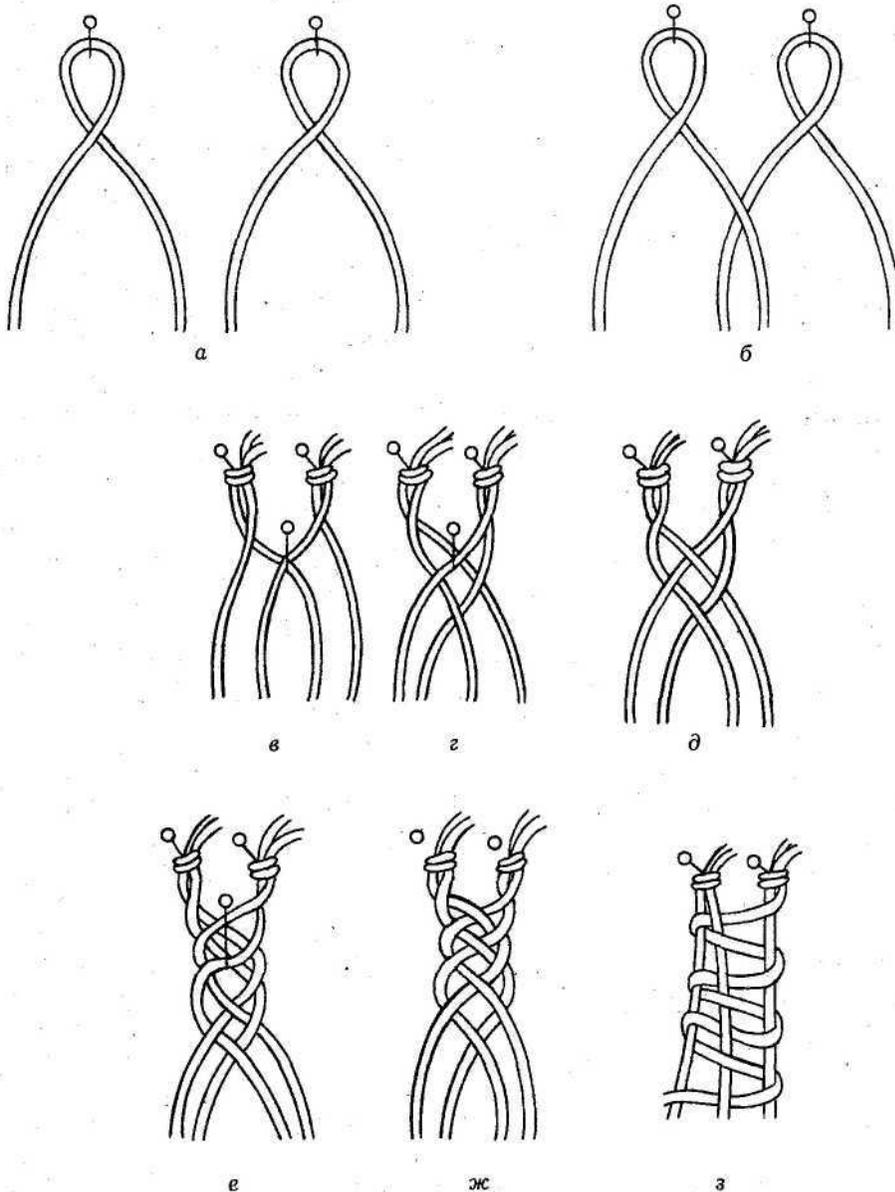


Рис. 57. Основные виды кружевного плетения: а — перевитие; б — сплетение; в, г — ползаплет; д — полный заплет; е, ж — плетешок; з — насновка

Полотнянка очень похожа на обычную ткань с плотным переплетением (рис. 58 а). Так же, как и в ткани, долевыми называют вертикальные пары нитей, а ходовыми — перевивающие (рис. 58 б). Полотнянку зачастую укладывают по рисунку с изгибами и получают *вилюшку* (рис. 58 в).

Сетка состоит из частых шестиугольных ячеек (рис. 59 а) и формирует грунт кружева. Для ее выполнения горизонтальную ходовую нить, которую берут из крайней левой пары, пропускают через проходящие в диагональном направлении нити. На противоположном крае нить закрепляют булавкой и поворачивают обратно.

Есть разновидность — двойная сетка. От одинарной она отличается рисунком грунта (рис. 59 б). Кроме того, различия могут быть обусловлены частотой перевивок, направле-

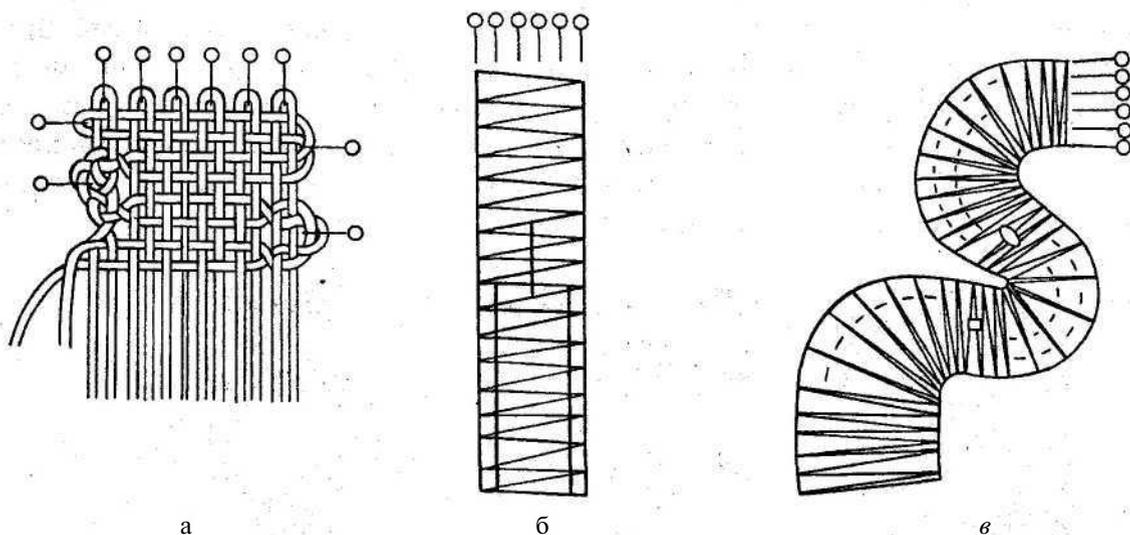


Рис.58. Полотнянка: а— образец плетения; б — сколок для полотнянки; в— сколок вилюшки

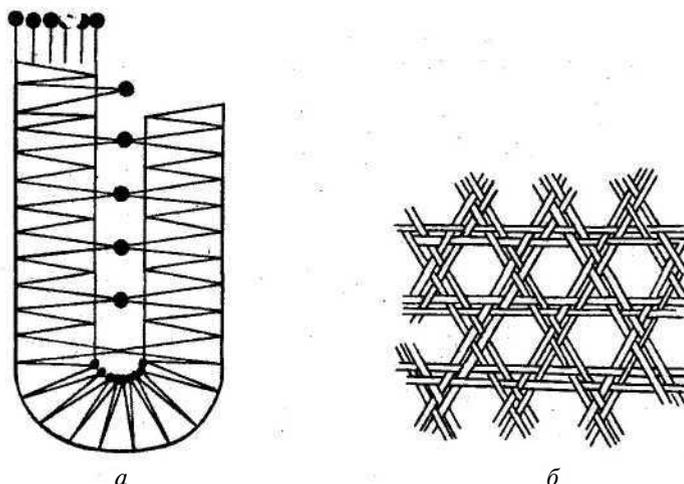


Рис. 59. Сетка: а — сколок; б — схема двойной сетки

нием переплетенных нитей и наличием или отсутствием декоративных элементов («пачки», фестончики, глазки). Если одинарная сетка плетется одной ходовой нитью, то двойная — двумя.

Существует много вариантов «девичьей решетки» (рис. 60). Характерным для нее является сочетание плотных квадратиков с большими ячейками, что напоминает шахматную доску. Нити поочередно прокладывают по диагонали и вертикали. Квадратную «девичью решетку» выполняют ползаплетами и полными заплетами. Славянская решетка (разновидность «девичьей») имеет очень декоративный вид. Плетут ее полными заплетами пар нитей, в результате чего увеличиваются ячейки и промежутки между квадратами. Усиленная решетка имеет крестообразную форму. Ее плетут только полными заплетами.

Бриды — еще один очень распространенный элемент плетения, который вырабатывают техникой перевивки. Крайне редко их делают из сплетенной пары нитей. Бриды образуют глазки и фестончики, которые могут состоять из одной или двух нитей. Фестончик из одной нити образуют на краю кружева при выполнении полного заплета, когда петельку из одной нити закрепляют булавкой (рис. 61 а). Более сложный фестончик получают путем переплетения двух нитей (рис. 61 б). Глазки получают либо из двух несоединенных (рис. 61 в), либо из сплетенных нитей (рис. 61 г).

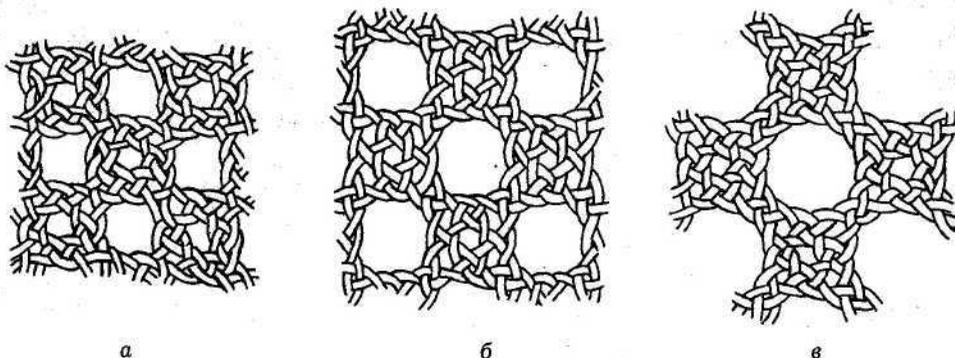


Рис. 60. «Девичья решетка»: а — схема из ползаплетов (квадратная); б — схема из полных заплетов (славянская); в — схема усиленной (фламандской) решетки

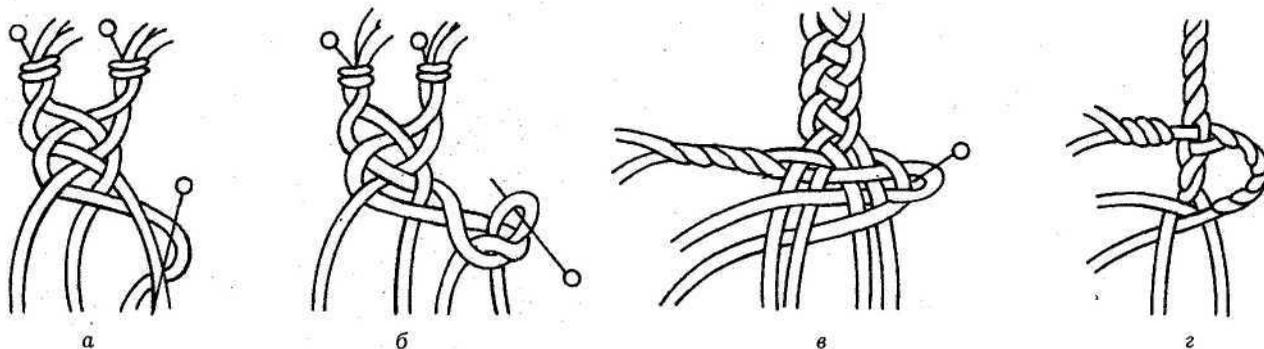


Рис. 61. Бриды: а — фестончик из одной нити; б — фестончик из двух нитей; в — глазок простой; г — глазок из двух сплетенных нитей

Рассмотрев основные элементы плетения, вернемся к сколку. Перед началом работы его копируют на картон, цвет которого не сливается с цветом нитей. Булавкой накалывают узор, при необходимости нумеруя точки и намечая линии расположения нитей. Для простых рисунков сколок изготавливают самостоятельно, для сложных — копируют.

В конце плетения на каждой коклюшке оставляют нити длиной примерно по 5 см, затем обрезают их и связывают узлом, чтобы не распустились.

Крахмалят, а также высушивают изделие прямо на подушке, не вытаскивая булавок, чтобы оно лучше держало форму.

Глава 3. Вязание кружева крючком

Вязание крючком — один из наиболее популярных способов выработки кружева. Как вид рукоделия оно известно достаточно давно. Интересно, что поначалу это было чисто мужским занятием, которым со временем заинтересовались и женщины. Сам крючок первоначально представлял собой гладкую и ровную палочку, впоследствии превратившуюся в хорошо знакомый нам инструмент. С его помощью создавалось множество полезных и необходимых в хозяйстве вещей. С распространением кружевоплетения крючок стали применять для изготовления кружева. В России вязание крючком (или тамбуром) стало широко применяться в конце XIX века.

Обычно для вязания кружева используют льняные и хлопчатобумажные нити, но иногда применяют мулине, гарус, синтетические и др. Толщина вязального крючка должна быть больше толщины нити в 2 раза, причем предпочтение отдается стальным крючкам.

При работе крючком изделие держат в руках, в отличие от коклюшечного, прикрепляемого к опоре. Полученные петли сбрасывают, кроме случаев с туниским вязанием, в котором используют особый вид крючка (он держит весь ряд петель).

Виды петель в кружевных работах

Все узоры вязания крючком состоят из разного сочетания петель и столбиков. Начинаям кружевницам предстоит освоить воздушные петли, полустолбики, столбики без накида, столбики с накидом, полустолбики с накидом, столбики с двумя и более накидами (технику выполнения см. часть II «Вязание»).

Столбики — это вид петель, образуемый на других петлях, например на косичке из воздушных петель. Техника выполнения основных петель показана в части II «Вязание».

Листик получают из столбиков с 1-3 накидами. Листик из столбиков с 1 накидом выполняют следующим образом: сначала делают накид, затем крючок вводят в петлю

основания, захватывают рабочую нить и провязывают ею 2 петли первого столбика, после чего снова делают накид и провязывают 2 петли второго столбика на той же петле. Все петли на крючке провязывают вместе.

Пышный столбик вяжут из одной петли основания. Сначала делают накид, затем крючок вводят в петлю основания и, захватывая рабочую нить, вытягивают ее обратно, после этого повторяют действия, вводя крючок в ту же петлю основания. То же самое делается со всеми последующими петлями, пока не получится пышный столбик. Заканчивают его, провязывая все петли и накиды в один прием.

Бугорок вяжут из 5 столбиков с накидом на 1 петле основания. Связав пятый столбик, крючок вынимают из петли, вводят в петлю первого столбика, поддевают только что снятую петлю и протаскивают ее сквозь петлю первого столбика.

Полуколючко выполняют так: делают 2 воздушные петли между 2 столбиками без накида.

Колечко делают, провязывая 2–3 сомкнутые в кольцо воздушные петли между 2 столбиками без накида.

Вначале вяжут основные элементы, приведенные выше, затем — несколько разных комбинаций из столбиков и петель. Однако перед вязанием необходимо внимательно рассмотреть условные обозначения, необходимые для понимания схем узоров (см. часть II «Вязание», рис. 36).

Упражнения для начинающих кружевниц

Прежде чем приступить к изготовлению того или иного вязаного кружева, опытные мастерицы советуют выполнить несколько упражнений.

Упражнение 1. Вяжут косичку из 9 воздушных петель. Теперь, не вынимая крючок из девятой петли, вводят его в первую и провязывают их вместе. На полученном колечке из каждой петли вытягивают рабочую нить. Полученные 8 петель распределяют на спицы для вязания круглых салфеток (их описание будет приведено в разделе, посвященном вязанию на спицах).

Упражнение 2. Аналогично первому упражнению вяжут косичку. После этого выполняют столбик без накида на шестой петле косички, затем 2 воздушные петли и столбик без накида на 3-й петле основания (считают от первого столбика) и так до конца (рис. 62 а).

Упражнение 3. На пятой петле косички (основания) делают 2 столбика. Пропускают шестую петлю. На седьмой вяжут 2 столбика и так до конца (рис. 62 б).

Упражнение 4. В пятую петлю основания вводят крючок и вяжут 5 столбиков. Пропуская 4 петли, повторяют вязание и так до конца (рис. 62 в).

Упражнение 5. Выполняют 2 столбика с накидом на пятой петле основания, затем 2 воздушные петли и 2 столбика с накидом. Пропускают в косичке одну петлю, на второй вяжут столбик без накида. Пропускают еще одну петлю и на следующей вяжут 2 столбика, 2 воздушные, 2 столбика (рис. 62 г).

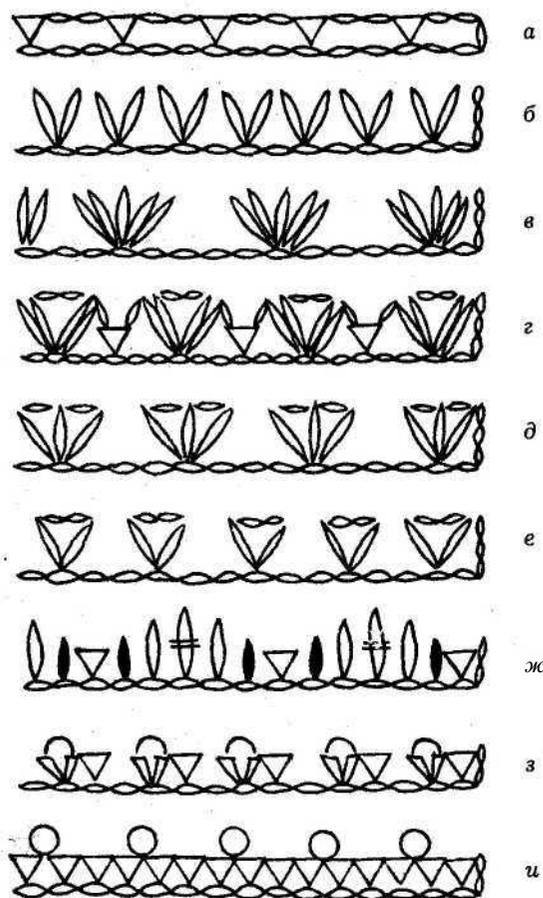


Рис. 62. Схемы к упражнениям: а — упражнение 2; б — упражнение 3; в — упражнение 4; г — упражнение 5; д — упражнение 6; е — упражнение 7; ж — упражнение 8; з — упражнение 9; и — упражнение 10

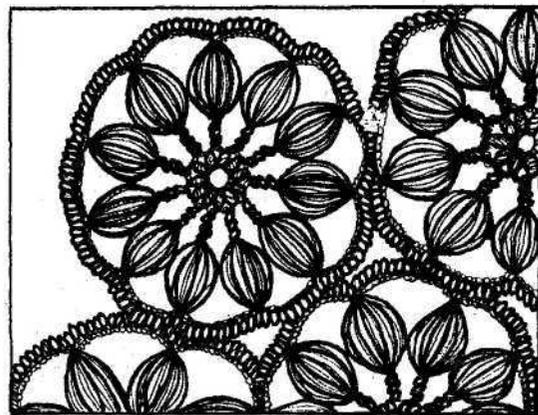


Рис. 63. «Цветочное колесо»

Упражнение 6. Вяжут 3 столбика с накидом на первой петле цепочки. Между столбиками провязывают по одной воздушной петле. Пропускают 3 петли и повторяют вязание (рис. 62 д).

Упражнение 7. Вяжут на пятой петле основания столбик с накидом, потом 2 воздушные петли и снова столбик с накидом на той же петле. Пропускают 2 петли и повторяют вязание (рис. 62 е).

Упражнение 8. Вяжут столбик без накида на третьей петле косички, на четвертой — полустолбик с накидом, на пятой делают столбик с накидом, а на шестой — столбик с двумя накидами. Далее — в обратном порядке (рис. 62 ж).

Упражнение 9. Вяжут столбик без накида на третьей и четвертой петлях цепочки, затем — 3 воздушные петли и столбик. Пропускают одну петлю в цепочке и вяжут столбик, а в следующей петле основания — столбик без накида, 3 воздушные петли и еще один столбик (рис. 62 з).

Упражнение 10. Вяжут по два столбика без накида последовательно на третьей и четвертой петлях цепочки, затем 3 воздушные петли. Теперь вводят крючок под нитку петли последнего столбика и протаскивают рабочую нить. Две петли на крючке провязывают вместе. Вяжут 3 столбика без накида на трех петлях цепочки и 3 воздушные и так до конца (рис. 62 и).

Приведенные выше упражнения дают основные навыки вязания кружева крючком. После них переходят к более сложным образцам. Например, к распространенному кружевному узору, называемому *цветочным колесом* (рис. 63).

Для образца набирают 6 воздушных петель.

1-й ряд — 6 петель соединяют в круг, делают 12 столбиков с двумя накидами в обхват шести воздушных петель, соединенных в круг. Между столбиками вяжут по 2 воздушных петли. В конце ряда 2 воздушные петли закрепляют полустолбиком без накида в первый столбик.

2-й ряд — в промежутке между столбиками вяжут в обхват двух воздушных петель нижнего ряда 12 бугорков между бугорками — по 3 воздушных петли.

3-й ряд — *3 столбика без накида вяжут в обхват трех воздушных петель, 1 столбик без накида* — 1 узелок, 1 столбик без накида вяжут в обхват следующих трех воздушных петель, узелки вяжут через 2 бугорка.

Узор состоит из отдельных частей, которые соединяются столбиками без накида.

Кружевные изделия, выполненные крючком

С помощью крючка мастерицы могут связать практически любую вещь, например легкую, ажурную шаль, праздничную скатерть, нарядную салфетку или воротничок.

Шаль

Связать шаль сможет даже начинающая рукодельница. На рис. 64 приведена схема вязания, а условные обозначения к ней были даны раньше.

В начале вяжут косичку из 8 воздушных петель и смыкают ее в кольцо.

1-й ряд — 6 воздушных петель, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 3 столбика, 2 воздушные петли между ними, 2 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами. Вязание поворачивают.

2-й ряд — 6 воздушных петель, 2 столбика с накидом под первую цепочку, 2 воздушные петли, 2 столбика с накидом под вторую цепочку, 2 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 2 столбика с накидом под третью цепочку, еще 2 раза по 2 столбика под четвертую и пятую (из шести петель), 2 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами под последнюю цепочку. Вязание поворачивают.

3-й и все последующие ряды выполняют так же, как 2-й.

Шаль вяжут до задуманного размера и обвязывают узором, ш. теденным в упражнении 10.

Ажурная салфетка

Салфетка состоит из повторяющихся элементов, поэтому она проста в исполнении. Для вязания используют хлопчатобумажные нитки. Делают цепочку из 10 петель и соединяют ее в кольцо.

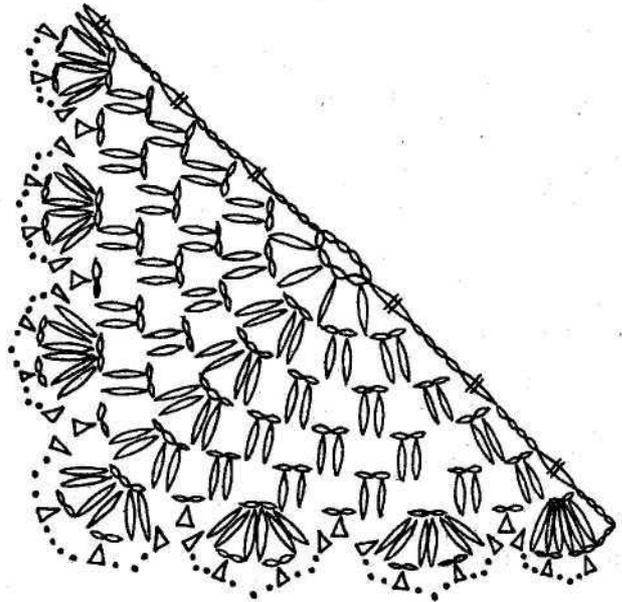


Рис. 64. Схема вязания шали

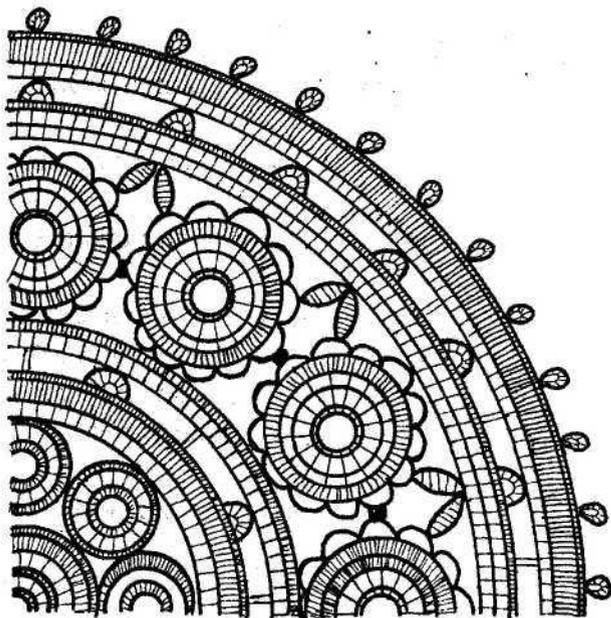


Рис. 65. Схема вязания ажурной салфетки

2-й ряд — кольцо плотно обвязывают столбиками без накида.

3-й ряд — из столбиков с одним накидом вяжут решетку, между столбиками провязывают по 2 воздушные петли.

4-й ряд — располагают столбик над столбиком, а между ними — 4 воздушные петли.

5-й ряд — решетку обвязывают столбиками с одним накидом.

6-й ряд — вяжут, как второй.

По ходу работы выполняют колечки из 5 петель.

Этот, самый большой, кружок в салфетке — центральный. Остальные кружки вяжут поменьше. Четвертый ряд обвязывают столбиками без накида. Кружки соединяют друг с другом в соответствии с узором (рис. 65).

Затем по кругу вяжут цепочку. Она обозначена как 7-й ряд. По ходу работы привязывают ее к маленьким кружкам.

8-й ряд — вяжут по цепочке 7-го ряда.

9-й ряд — вяжут, как 5-й.

10-й ряд — обвязывают 9-й ряд столбиками без накида и по ходу выполняют подковки: 6 воздушных петель, работу переворачивают, через 3 столбика от основания прикрепляют петлю к выполненному ряду столбиков, провязывают столбик без накида и вязание снова переворачивают; цепочку обвязывают столбиками без накида.

11-й ряд — вяжут цепочку из воздушных петель и прикрепляют ее к подковкам с помощью двух столбиков с двумя накидами к предыдущему ряду.

12-й ряд — вяжут, как 3-й.

13-й ряд — решетку обвязывают столбиками без накида. В соответствии с узором выполняют бриды: цепочки из 6 воздушных петель обвязывают столбиками без накида.

Затем вяжут круг из больших кружков, соединенных между собой.

14-й ряд — вяжут цепочку и бриды, как в 13-м ряду.

15-й и 16-й ряды — вяжут решетку, как в 3-м ряду, располагая столбики над столбиками.

17-й ряд — вяжут, как 10-й.

18-й ряд — вяжут, как 11-й.

19-й ряд — вяжут, как 3-й.

20-й ряд — вяжут, как 5-й.

21-й ряд — вяжут, как 6-й.

Воротничок-стойка

Вяжут цепочку из воздушных петель по длине воротника, а на ней — ряд столбиков с накидом (рис. 66).

1-й ряд — на нечетных столбиках предыдущего ряда вяжут столбики с накидом, разделенные одной воздушной петлей.

2-й ряд — 3 воздушные петли для подъема, столбики с накидом на каждом столбике и на каждой воздушной петле предыдущего ряда.

3-й ряд — 3 воздушные петли для подъема, *на третьей петле вяжут 3 столбика с накидом и по 3 воздушных петли между ними, пропускают 4 петли и вяжут столбик без накида, 3 воздушные петли, затем повторяют от знака * до конца ряда. В конце ряда делают пучок из 3 столбиков с двумя накидами, разделенных 3 воздушными петлями, и столбик с накидом.

4-й ряд — 2 воздушные петли для подъема, по 4 столбика без накида под каждую цепочку предыдущего ряда.

5-й ряд — 3 воздушные петли для подъема, 4 воздушные петли, *столбик без накида между 4-м и 5-м столбиком предыдущего ряда, 5 воздушных петель, пучок из трех скрещенных столбиков с двумя накидами, разделенных 4 столбиками в предыдущем ряду, 5 воздушных петель, далее повторяют от знака *, в конце провязывают столбик без накида, 4 воздушные петли, столбик с накидом.

Три скрещенных столбика с двумя накидами вяжут следующим образом. Столбики не довязывают до конца, оставляя петли на крючке. Располагают их так: на третьем столбике первой «лапки» предыдущего ряда, на столбике без накида и на первом столбике второй «лапки». Потом 3 петли, находящиеся на крючке, провязывают все вместе.

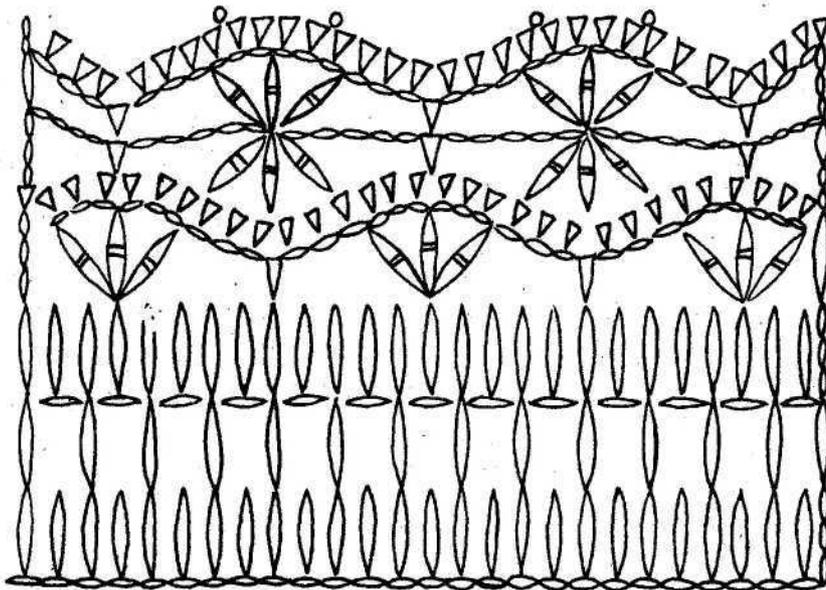


Рис. 66. Схема вязания кружевного воротничка

6-й ряд — 3 воздушные петли для подъема, *столбик без накида над столбиком без накида в предыдущем ряду, 3 воздушные петли, пучок из 3 столбиков с 2 накидами, разделенных 3 воздушными петлями, 3 воздушные петли, далее повторяют от знака *, в конце ряда столбик без накида над столбиком без накида в предыдущем ряду, 3 воздушные петли, столбик с накидом.

7-й ряд — 2 воздушные петли для подъема, по 4 столбика без накида на каждой цепочке предыдущего ряда (крючок вводят под цепочку). На цепочках предыдущего ряда, расположенных между столбиками с двумя накидами, образующими в предыдущем ряду пучок, вяжут полуколючку из 3 воздушных петель. Располагают их между вторым и третьим столбиками без накида,.

Кружевной воротник (отложной)

Вначале вяжут цепочку из воздушных петель. Ее длину делают равной длине воротника. На этой цепочке провязывают столбики с накидом (рис. 67).

1-й ряд — 3 воздушные петли, *3 воздушные, пропускают 2 петли цепочки, 3 столбика без накида, 3 воздушные*. Далее повторяют узор, заключенный в *, в конце провязывают 2 столбика с накидом.

2-й ряд — столбики без накида по одному на каждом столбике без накида предыдущего ряда и по 4 столбика под каждую цепочку.

3-й ряд — 2 воздушные петли для подъема, *3 воздушные петли, столбик с двумя накидами на среднем из трех столбиков без накида предыдущего ряда, 3 воздушные

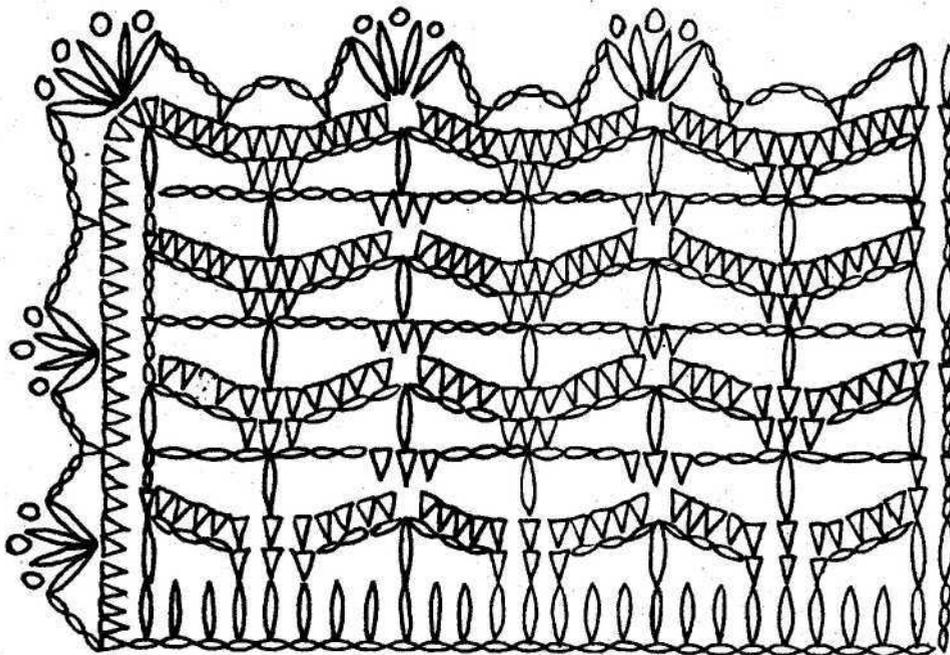


Рис. 67. Схема вязания отложного кружевного воротничка

петли, 3 столбика без накида над столбиком с накидом, расположенным двумя рядами ниже*, повторяют далее, в конце вяжут 2 столбика без накида.

4-й ряд — 3 воздушные петли, столбик с двумя накидами, *3 воздушные петли, 3 столбика без накида, 3 воздушные петли, столбик с двумя накидами*, повторяют далее, в конце вяжут столбик с двумя накидами.

• 5-й и 8-й ряды — вяжут, как 2-й.

6-й и 9-й ряды — вяжут, как 3-й.

7-й и 10-й ряды — вяжут, как 4-й.

11-й ряд — столбики без накида.

В завершение воротник с трех сторон обвязывают следующим образом: *3 воздушные, «ракушка» из 4 столбиков с двумя накидами, между которыми «колечки» из 3 воздушных петель, 3 воздушные петли* — повторяют до конца. На уголках воротника «ракушки» вяжут из 5 столбиков с 2 накидами.

Цветочки. Каждый цветочек состоит из середины и 8 лепестков и делается в два яруса (рис. 68). Делают цепочку из 9 воздушных петель, которые замыкают в кольцо полустолбиком.

1-й ряд — в центре кольца вяжут 16 столбиков без накида, заканчивают ряд полустолбиком.

2-й ряд — 2 воздушные петли для подъема, *1 воздушная петля, 1 столбик с накидом* — на каждом столбике без накида предыдущего ряда, заканчивают 1 воздушной петлей и 1 полустолбиком на второй воздушной петле этого ряда.

Для вязания нижнего лепестка провязывают вперед 1 полустолбик, закрепив его на следующей воздушной петле. Этот вариант вязания называют ирландским. Характерная особенность — возможность выработки отдельных деталей друг над другом. Это совершеннейший технологический способ. В силу объемности такое кружево не столь нежное, но очень оригинальное.

1-й ряд — вяжут столбик без накида на столбике с накидом предыдущего ряда, после чего для середины лепестка вяжут цепочку из 8 воздушных петель. Закрепляют цепочку столбиком без накида на связанном ранее столбике без накида.

2-й ряд — в направлении против часовой стрелки вяжут 16 столбиков с накидами в середину лепестка, закрепляют последив. столбик без накида над следующей воздушной петлей основания цветка.

Далее вяжут 8 воздушных петель для основания верхнего лепестка. Закрепляют их полустолбиком на следующем столбике с накидом предыдущего ряда.

1-й ряд — 1 полустолбик над столбиком без накида, связанным ранее над воздушной петлей.

2-й ряд — 16 столбиков с накидами в середину лепестка.

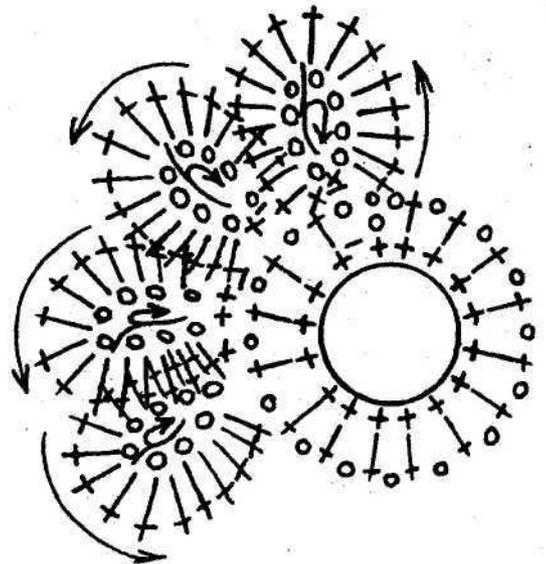


Рис. 68. Схема вязания цветочка

Вяжут всего 16 лепестков, чередуя 8 нижних и 8 верхних, как описано выше. Когда вывязывают последний ряд нижних лепестков, их прикрепляют полустолбиком к листочкам (примерно к 14-му и 19-му рядам).

Листочки. Делают 14 воздушных петель для основания листочка.

1-й ряд — 1 воздушную петлю для подъема первого ряда и 13 столбиков без накида (по одному в каждой петле с одной стороны цепочки). Вяжут арку из 3 воздушных петель, с помощью которых переходят на другую сторону цепочки. Теперь на другой стороне вяжут 12 столбиков без накида. Две петли края основания оставляют непровязанными.

2-й ряд — 1 воздушная петля (над 1-м столбиком без! накида в предыдущем ряду), 11 столбиков без накида, 1 столбик без накида под арку (из 3 воздушных петель предыдущего ряда), 3 воздушные петли и 1 столбик без накида туда же, 12 столбиков без накида. Две петли края оставляют непровязанными.

Все следующие ряды вяжут так же (рис.69), но столбики без накида прикрепляют за нижнюю часть цепочки предыдущего ряда, т. е. весь листочек вяжут ребристой резинкой. Аналогично вяжут остальные 13 листочков.

По нижнему краю воротничка между листочками располагают отдельно связанные двухъярусные цветочки. Их прикрепляют между листочками для расширения нижнего края воротничка. Для оформления верхней части воротничка вяжут арку из 3 воздушных

петель, расположенную в середине последнего ряда листочков, 7 столбиков без накида, 10 воздушных петель прикрепляют столбиком без накида в край листочка, 3 воздушные петли, пико из 4 воздушных петель, 3 воздушные петли, пико из 4 воздушных петель, 4 воздушные петли, пико из 4 воздушных петель и 6 воздушных петель прикрепляют к листику цветка полустолбиком. Возвращаясь к верхней части воротничка, повторяют описанное выше в обратном порядке. К ранее связанным пико цветочки прикрепляют с помощью полустолбика. Так все листики и цветочки соединяют в одно изделие.

Второй ряд верхнего края воротничка провязывают следующим образом: 7 столбиков с накидом (на 7 столбиках без накида предыдущего ряда), 10 воздушных петель закрепляют по краям каждого листика столбиками без накида.

Третий ряд верхнего края воротничка выполняют так: вяжут по 5 лепестков цветка (три нижних, два верхних) по принципу вязания цветка (на 7 столбиках с накидами предыдущего, ряда), 10 воздушных петель закрепляют столбиком без накида на ранее связанных

СТОЛБИКАХ ПО КРАЯМ ЛИСТОЧКОВ.

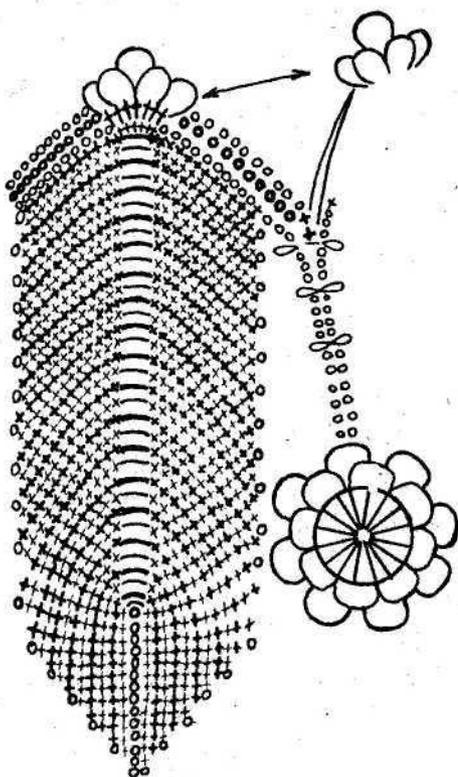


Рис. 69. Схема вязания листочка

Салфетка

Салфетку вяжут из хлопчатобумажных белых ниток (рис. 70).

Вначале делают цепочку из 24 воздушных петель, которые замыкают в кольцо. По ним провязывают 24 столбика без накида.

1-й ряд — • для подъема вяжут 3 воздушные петли, *8 воздушных петель, 1 столбик с накидом через 3 столбика нижнего ряда* — повторяют до конца.

2-й ряд — вяжут в обхват *1 столбик без накида, 1 полустолбик с накидом, 4 столбика с накидом, 1 полустолбик с накидом, 1 столбик без накида* — повторяют до конца.

3-й ряд — вяжут 4 полустолбика для подъема (по столбику без накида и 3 столбикам с накидом предыдущего ряда), *между 4-м и 5-м столбиками предыдущего ряда провязывают столбик без накида, 8 воздушных петель, которые закрепляют на середине следующей дужки (между 4-м и 5-м столбиками), далее повторяют от знака * до конца.

4-й ряд — *на 8 воздушных петлях предыдущего ряда 8 столбиков без накида, 1 воздушная петля* — повторяют до конца ряда.

5-й ряд — 2 воздушные петли для подъема, *8 столбиков с накидом, 1 столбик с накидом, 5 воздушных петель, 1 столбик с накидом* — повторяют до конца.

6-й ряд — 2 воздушные петли для подъема, *7 столбиков с накидом, 1 столбик с накидом, 5 воздушных петель, 5 воздушных петель, 1 столбик с накидом* — повторяют до конца, последнюю дужку из 5 воздушных петель закрепляют полустолбиком на столбике из 2 воздушных, связанных для подъема.

7-й ряд — • возврат на середину дужки осуществляют с помощью полустолбиков, из нее вяжут дужку из 5 воздушных петель, крепят ее столбиком с накидом к столбику с накидом в предыдущем ряду, *7 столбиков с накидом, 5 воздушных петель, крепят их к середине дужки в предыдущем ряду, делают еще 5 воздушных петель, крепят столбиком с накидом над столбиком с накидом в предыдущем ряду* — повторяют до конца, заканчивают 5 воздушными петлями, которые крепят к середине дужки в предыдущем ряду.

8-й ряд — возврат полустолбиками на середину дужки предыдущего ряда, из которой вяжут дужку из 5 воздушных петель, крепят ее столбиком с накидом к столбику с накидом в предыдущем ряду, *5 столбиков с накидом, 5 воздушных Петель, крепят их к середине дужки в предыдущем ряду, 5 воздушных петель, крепят их к середине дужки в предыдущем ряду, еще 5 ВОЗДУШНЫХ пе-

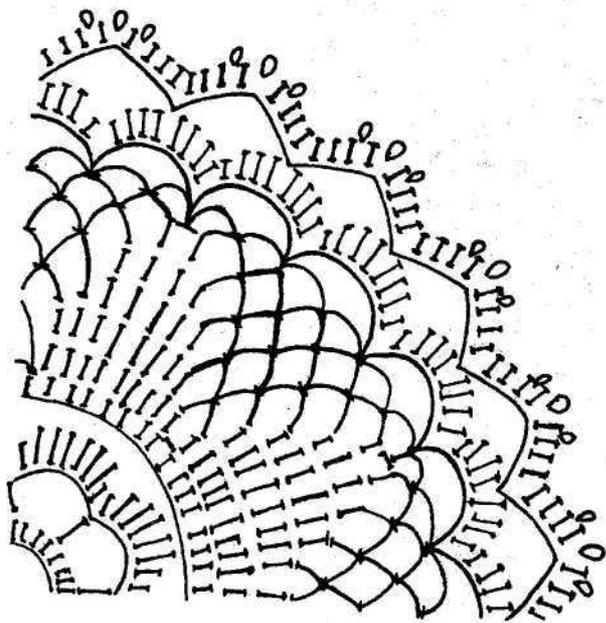


Рис. 70. Салфетка

те ль, крепят столбиком с накидом над столбиком с накидом в предыдущем ряду* — повторяют до конца, заканчивают 5 воздушными петлями, которые крепят к середине дужки в предыдущем ряду.

9-й ряд — возврат полустолбиками на середину дужки, из которой вяжут дужку из 5 воздушных петель, крепят ее столбиком с накидом к столбику с накидом в предыдущем ряду, **3 столбика с накидом, *5 воздушных петель, крепят их к середине дужки в предыдущем ряду* — повторяют еще 2 раза, делают еще 5 воздушных петель, крепят столбиком с накидом над столбиком с накидом в предыдущем ряду** — повторяют до конца, заканчивают 5 воздушными петлями, которые крепят к середине дужки в предыдущем ряду.

10-й ряд — возврат полустолбиками на середину дужки, из которой вяжут дужку из 5 воздушных петель, крепят ее столбиком с накидом к столбику с накидом в предыдущем ряду и вяжут еще один столбик с накидом, *5 воздушных петель, крепят их к середине дужки в предыдущем ряду* — повторяют еще 3 раза, делают еще *5 воздушных петель, крепят столбиком с накидом над столбиком с накидом в предыдущем ряду, 1 столбик с накидом* — повторяют до конца, заканчивают 5 воздушными, которые крепят к середине дужки в предыдущем ряду.

11-й ряд — вяжут дужки по 5 воздушных петель, которые крепят полустолбиками до конца ряда в середину дужек предыдущего ряда.

12-й ряд — над 2 дужками предыдущего ряда вяжут одну дужку из 8 воздушных петель и так до конца.

13-й ряд — каждую дужку обвязывают следующим образом: столбик без накида, 6 столбиков с накидами, 1 столбик без накида и так до конца.

14-й ряд — возврат к середине дужки полустолбиками. Из середины вяжут дужки 10 воздушных петель, которую закрепляют на следующей дужке также между тремя столбиками с накидом.

15-й ряд — обвязывают дужки по следующей схеме: 3 столбика без накида, пико из 3 петель, столбик без накида, пико из 3 петель, столбик без накида, пико из 3 петель, 3 столбика без накида, повторяют до конца.

Салфетка «Снежинка»

Делают цепочку из 6 воздушных петель, которые замыкают в кольцо.

1-й ряд — вяжут 8 столбиков с 2 накидами, провязывая по 2 воздушных петли между ними.

2-й ряд — 24 столбика с 2 накидами, провязывая по 1 воздушной петле между ними.

3-й ряд — на каждой воздушной петле предыдущего ряда вяжут по 1 столбику с 2 накидами, по 2 воздушных петли между столбиками.

4-й ряд — на 2 воздушных петлях предыдущего ряда вяжут по 3 столбика с 2 накидами.

5-й ряд — над каждым столбиком предыдущего ряда вяжут 1 столбик с 2 накидами.

6-й ряд — на трех столбиках предыдущего ряда вяжут 4 столбика с 2 накидами (из среднего столбика вяжут 2, из остальных — по одному).

7-й ряд — над каждым столбиком предыдущего ряда вяжут 1 столбик с двумя накидами, после каждых 4 связанных столбиков вяжут 1 воздушную петлю.

8-й ряд — над группой из четырех столбиков в предыдущем ряду вяжут дужку с пико (1 воздушная петля, пико из 3 петель и еще 1 воздушная), над воздушной петлей предыдущего ряда вяжут дужку из 3 воздушных петель (дужки закрепляют полустолбиками) — так вяжут до конца.

9-й ряд — одним полустолбиком возвращают вязание на середину дужки из трех воздушных петель, затем вяжут дужку из 6 воздушных петель, которую крепят к середине дужки из 3 петель в предыдущем ряду и т. д.

10-й ряд — тремя полустолбиками поднимают вязание до середины дужки из 6 петель предыдущего ряда, вяжут *1 столбик с 2 накидами, затем 6 воздушных петель* и так до конца.

11-й ряд — над каждой воздушной петлей вяжут столбик с двумя накидами до конца ряда.

12-й ряд — над первым столбиком предыдущего ряда вяжут 1 столбик с накидом, над вторым — 2 столбика с 2 накидами и над третьим столбиком — 1 столбик с 2 накидами. Узор повторяют в той же последовательности до конца ряда.

13-й ряд — над каждым столбиком предыдущего ряда вяжут столбик с 2 накидами, а между группами из 4 столбиков вяжут по 1 воздушной петле.

14-й ряд — над 4 столбиками предыдущего ряда вяжут дужку из 3 воздушных петель, а над воздушной петлей — 1 пико из трех петель, закрепляют их полустолбиками без накида.

15-й ряд — полустолбиком поднимают до средней петли дужки из трех петель и провязывают из нее *1 столбик с 2 накидами, 4 воздушные петли и еще 1 столбик с 2 накидами* — то же повторяют из средних петель других дужек.

16-й ряд — 1 столбик с 2 накидами, 5 воздушных петель, 2 столбика с 2 накидами над двумя столбиками предыдущего ряда, 6 воздушных петель и так до конца, ряд заканчивают столбиком с накидом.

17-й ряд — 3 воздушные петли, из средней петли дужки в предыдущем ряду вяжут 2 столбика с 2 накидами, а между ними провязывают пико из 5 петель, 3 воздушные петли, которые закрепляют полустолбиком над 2 столбиками в предыдущем ряду, и так до конца.

Вязание на вилке

Этот вид кружева вяжут крючком и дополнительным инструментом — вилкой, которая представляет собой U-образную дужку из стальной проволоки. Концы ее должны быть разведены на значительное расстояние, т. к. в процессе работы из-за натяжения нити они сближаются. Начинают вязание на изгибе вилки и вяжут по направлению к кончикам.

Нить обводят вокруг вилки с помощью вязального крючка. Делают это так, чтобы при каждом обороте крючок проходил через виток (рис. 71). Таким образом получают различные петли. Первая петля всегда воздушная.

В качестве вилки иногда используют обыкновенную шпильку для волос. При изготовлении кружева на шпильке используют более тонкие нитки и крючок не толще № 1. Для крупных вилок берут толстые крючок и нитки.

Держат вилку большим и указательным пальцами левой руки. Первую петлю надевают на левый зубец вилки, длина петли при этом составляет половину расстояния между ее зубчиками. Ходовую нить заводят вокруг правого конца против часовой стрелки и оставляют на указательном пальце левой руки. Крючком снизу вверх протаскивают нить и провязывают получившуюся петлю. При этом нить ложится так, что следующую петлю провязывают с другой стороны. Для этого поворачивают вилку по часовой стрелке. Постепенно вилку заполняют. Готовый участок тесьмы снимают. Для продолжения вязания на инструмент надевают две последние петли, и так до получения желаемой длины (рис. 72).

Кружево нужной ширины получают путем соединения готовой тесьмы. Скрепляют ее между собой различными способами: провязывают петлю одной тесьмы через петлю другой, соединяют столбиками без накида. Применяют также способ, когда 2-3 незакрепленные петли соединяют цепочкой воздушных петель. Соседние петли в промежутках между цепочками скручивают, образуя бриды. Незакрепленные петли по внешним сторонам кружева обвязывают. Часто при этом провязывают по несколько петель вместе, образуя пучок, а также по одной или по две петли, разделяя их воздушными петлями и получая веер.

Несмотря на ограниченность геометрическими формами, рисунок кружева на вилке имеет большие орнаментальные возможности. Вяжут, например, воротнички, круглые салфетки и т. д. Для этого укладывают тесьму вкруговую.

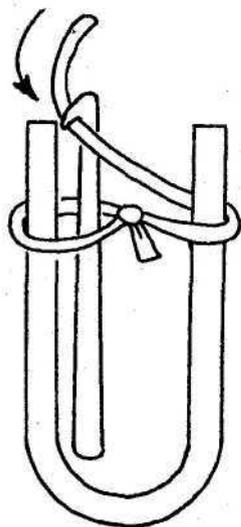


Рис. 71. Вязание на вилке: начало работы

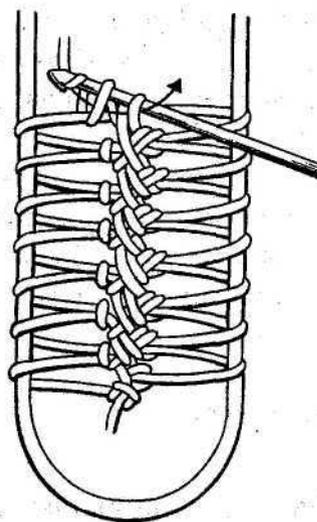


Рис. 72. Вязание на вилке

Воротничок и манжеты

Для вязания берут обычную шпильку для волос длиной около 8 см и расстоянием между зубцами примерно 1,5 см, нитки хлопчатобумажные № 10 и крючок № 1.

Тесьму вяжут до нужной длины, как было описано выше. Затем снятую тесьму обвязывают столбиками без накида вдоль одной стороны. При этом петли перекручивают, а через равные промежутки вяжут фестончики из 5 воздушных петель. Обвязывают тесьму, одновременно укладывая ее зубцами (рис. 73), фестоны вяжут на округлой части, а между ними делают по 1 воздушной петле. Скрепляют зубцы столбиками без накида. Для воротника вяжут примерно 16 зубцов. Для основания воротника и манжет вяжут несколько рядов столбиков (первый без накида, далее — с накидом).

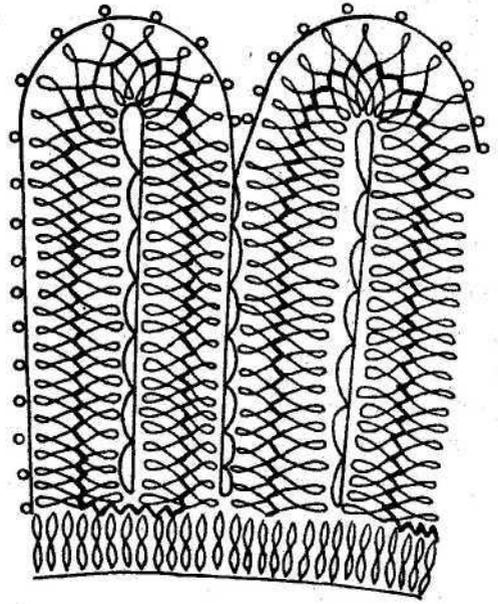


Рис. 73. Схема для воротничка и манжет

Кружева для отделки

Как и для воротничка, берут шпильку, хлопчатобумажные нитки и крючок № 1.

Полученную тесьму обвязывают сначала по одной стороне, затем по другой. При этом крючок вводят с изнанки и поворачивают к себе против часовой стрелки. Протаскивают рабочую нить, провязывают 1 воздушную петлю. Вводят в следующую петлю, протаскивают нить и провязывают две петли вместе. Таким образом обвязывают десять петель, получая веер. Затем вяжут пучок. Для этого делают цепочку из 3 воздушных петель и 10 петель тесьмы провязывают вместе. Потом снова 3 воздушные петли и веер. В этой последовательности вяжут до конца, а по окончании поворачивают изделие и вяжут столбики с накидом: по одному на 10 петлях веера, между столбиками 1 воздушная петля, а над пучком 2 столбика с 2 накидами. Последний ряд — это основание кружева. Вяжут его столбиками с накидом. По другой стороне тесьмы пучки и веера располагают в шахматном порядке по отношению к первой стороне. Веер на второй стороне обвязывают столбиками без накида, чередуя с 4 воздушными петлями, а пучок — с 4 столбиками без накида.

Филейное вязание

Это вязание очень популярно и широко распространено. Характерная особенность — построение фоновой сетки из квадратиков. Филейную сетку вяжут цепочкой из воздушных петель (рис. 74). Заполняют квадратики вертикальными столбиками с одинаковым

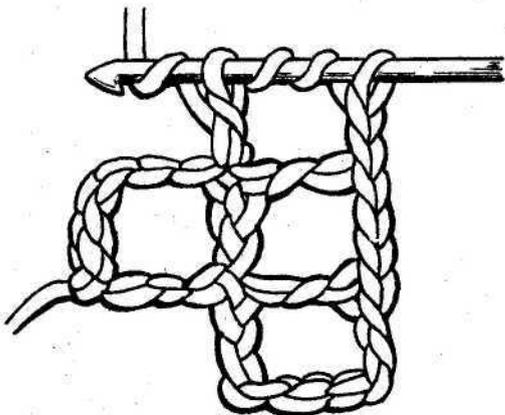


Рис. 74. Вязание филейной сетки

интервалом между ними и высотой, равной высоте стороны квадрата. Если вы уэкр освоили вязание крючком, то вязание филейного кружева не вызовет трудностей.

Образец филейной сетки начинают вязать с цепочки из воздушных петель. Ширина клетки — две петли. Провязав цепочку, делают 3 воздушные петли для подъема, вяжут 1 воздушную петлю, пропускают 1 петлю, а во вторую вводят крючок и вяжут 1 столбик с накидом, пропускают 1 петлю, вяжут 1 воздушную петлю и снова 1 столбик с накидом. Чтобы заполнить клетку, вяжут 2 столбика с накидом в каждую петлю предыдущего ряда.

При вязании филейного кружева крючком используют схемы, в которых заполненные квадратики обозначают крестиком.

Прямоугольный мотив

Вначале вяжут цепочку из 146 воздушных петель.

1-й ряд — для подъема делают 3 воздушные петли и еще 2 воздушные петли для начала вязания, пропускают 2 петли, из третьей вяжут столбик с накидом. Таким образом вяжут сетку до конца р#да.

2-й ряд — 22 пустые клетки, 1 заполненная (2 столбика с накидом), 3 пустые, 1 заполненная, 22 пустые клетки.

3-й ряд — 21 пустая, 2 заполненные, 3 пустые, 2 заполненные, 21 пустая.

4-й ряд — 20 пустых, 3 заполненные, 3 пустые, 3 заполненные, 20 пустых.

5-й ряд — 19 пустых, 4 заполненные, 3 пустые, 4 заполненные, 19 пустых.

6-й ряд — 18 пустых, 4 заполненные, 5 пустых, 4 заполненные, 18 пустых.

7-й ряд — 17 пустых, 5 заполненных, 5 пустых, 5 заполненных, 17 пустых.

8-й ряд — 16 пустых, 3 заполненные, 1 пустая, 2 заполненные, 5 пустых, 2 заполненные, 1 пустая, 3 заполненные, 16 пустых.

9-й ряд — 11 пустых, 1 заполненная, 4 пустые, 2 заполненные, 1 пустая, 3 заполненные, 5 пустых, 3 заполненные, 1 пустая, 2 заполненные, 4 пустые, 1 заполненная, 11 пустых.

10-й ряд — 11 пустых, 3 заполненные, 2 пустые, 2 заполненные, 1 пустая, 2 заполненные, 7 пустых, 2 заполненные, 1 пустая, 2 заполненные, 2 пустые, 3 заполненные, 11 пустых.

11-й ряд — 11 пустых, 4 заполненные, 1 пустая, 1 заполненная, 1 пустая, 3 заполненные, 7 пустых, 3 заполненные, 1 пустая, 1 заполненная, 1 пустая, 4 заполненные, 11 пустых.

12-й ряд — 11 пустых, 5 заполненных, 1 пустая, 3 заполненные, 9 пустых, 3 заполненные, 1 пустая, 5 заполненных, 11 пустых.

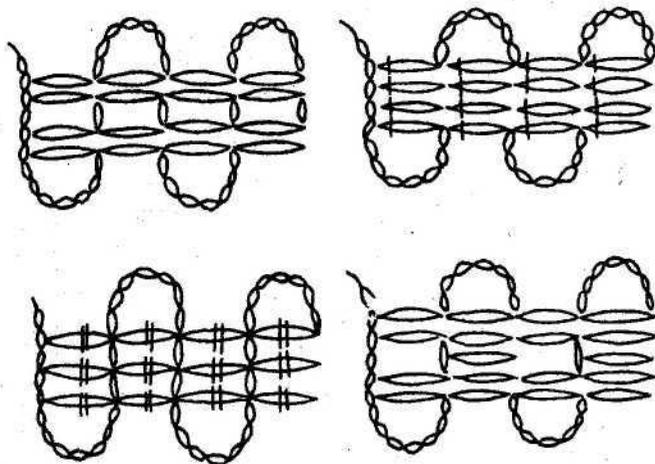


Рис. 75. Схемы вязания тесмы

Далее вяжут в обратном порядке, т. е. 29-й ряд, как 28-й, 28-й ряд, как 27-й, и т. д. Края готового изделия обвязывают столбиками без накида, через каждые 8 столбиков делают пико из 4 петель.

Крючком вяжут кружева, имитирующие русское коклюшечное плетение. Такой способ требует внимания и хороших навыков вязания крючком. Сначала вяжут узкую тесьму с фестонами по краям. Используют столбики с одним и двумя накидами, с накидом и воздушной петлей (рис. 75). Фестоны вяжут из воздушных петель и располагают в шахматном порядке по обе стороны тесьмы. Собирают изделие, связывая фестоны между собой столбиками или цепочками воздушных петель. Таким образом получают воротники, салфетки и т. д.

Воротничок

Его собирают из двух предварительно связанных тесемок: из первой собирают основание, а из второй — зубчики воротничка (рис. 76).

Первую тесьму вяжут по длине готового воротника по 4 столбика с накидом в каждом ряду, в фестонах — по 7 воздушных петель. Для поворота выполняют 10 рядов и 5 фес-

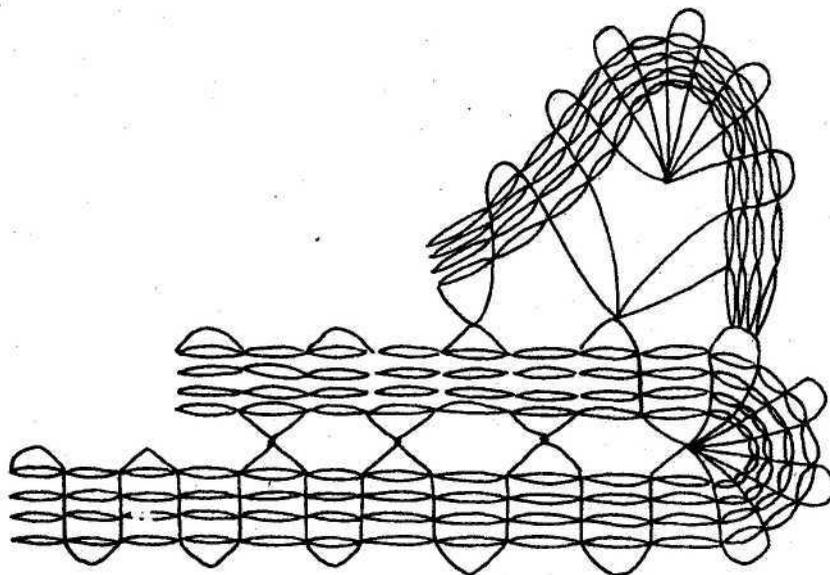


Рис. 76. Схема воротничка из тесмы

тонов,, вывязывая шестой фестон, соединяют его с пятым, т. е. поворачивают тесьму и вяжут нижний ряд также по длине воротника, для поворота выполняют еще 10 рядов с 5 фестонами. Нижний и верхний ряды соединяют за фестоны.

Для зубчиков вяжут тесьму из 4 столбиков с накидом, фестоны располагают в шахматном порядке. Тесьму укладывают согласно схеме: закрепляют нитку на нижнем фестоне основания, вяжут 4 столбика, 4 воздушные петли для фестона и провязывают со вторым фестонем основания. Затем еще 8 рядов и 3 фестона, 4 петли следующего фестона соединяют с тремя фестонами для поворота, вторую половину этого фестона соединяют с пятым фестонем и вторым фестонем основания. Шестой, седьмой и восьмой фестоны связывают с тремя следующими фестонами основания. Таким образом вяжут необходимое количество зубчиков. Край воротника обвязывают так:

1-й ряд — цепочки и столбики без накида, под каждый фестон 2 столбика;

2-й ряд — столбики без накида; и дужки из 3 воздушных петель.

Глава 4. Вязание кружева спицами

Техника вязания на спицах изложена в части II «Вязание». Для тех, кто уже освоил основные приемы вязания, ниже предложены образцы нескольких кружевных салфеток, которые украсят дом или послужат прекрасным подарком для родных и знакомых. Описания моделей расположены в порядке нарастающей сложности. Для их вязания не нужны схемы, т. к. дано подробное описание. Нитки для вязания могут быть любого цвета. Можно использовать краше, снежинку, хлопчатобумажные нитки №№ 10, 20. Также вам необходимы один крючок и три-пять спиц № 1 или 1,5.

Салфетка 1

Крючком провязывают 6 воздушных петель и замыкают их в кольцо. На этом кольце набирают 6 петель, которые распределяют на 3 спицы и вяжут по описанию.

1-й ряд — все лицевые.

2-й ряд и все четные вяжут лицевыми.

3-й ряд — чередуют 1 лицевую, 1 накид.

5-й ряд — 2 лицевые, 1 накид.

7-й ряд — 3 лицевые, 1 накид.

9-й ряд — 4 лицевые, 1 накид.

11-й ряд — 5 лицевых, 1 накид.

13-й ряд — 6 лицевых, 1 накид.

15-й ряд — 7 лицевых, 1 накид.

17-й ряд — 8 лицевых, 1 накид.

19-й ряд — 6 лицевых, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид.

21-й ряд — 5 лицевых, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид.

23-й ряд — 4 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид.

25-й ряд — 3 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид.

27-й ряд — 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид,

1 лицевая через 2 вместе влево, 3 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид.

29-й ряд — 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид.

31-й ряд — 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, *1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу* — повторить 3 раза, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид.

33-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид.

35-й ряд — 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 петли вместе влево, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 петли вместе вправо.

37-й ряд — 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе.

39-й ряд — 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид.

Последний ряд вяжут лицевыми. Вязание салфетки оканчивают зубчиками, связанными крючком. Выполняют косичку из 15 петель, затем делают одну петлю и протаскивают ее через группу петель по 5 или 3 петли. Диаметр готовой салфетки — 16 см.

Салфетка 2

Крючком делают кольцо из шести петель, которые распределяют на три спицы.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид.

2-й и все четные ряды вяжут лицевыми петлями.

3-й ряд — все лицевые.

5-й ряд — 1 лицевая, 1 накид.

7-й ряд — все лицевые.

9-й ряд — 1 лицевая, 2 накида.

11-й ряд — все лицевые.

13-й ряд — 3 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе влево, 3 лицевые, 1 накид.

15-й ряд — 2 лицевые, 2 вместе, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид.

17-й ряд — 1 лицевая, 2 сбавляют сразу, 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид.

19-й ряд — 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид.

21-й ряд — 1 лицевая, 1 накид.

23-й ряд — 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 6 лицевых, 2 вместе, 6 лицевых.

25-й ряд — 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 5 лицевых, 2 вместе, 5 лицевых.

27-й ряд — 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 4 лицевые, 2 вместе, 4 лицевые.

29-й ряд — 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 лицевые, 2 вместе, 3 лицевые.

31-й ряд — 1 накид, 9 лицевых, 1 накид, 2 лицевые, 2 вместе, 2 лицевые.

33-й ряд — 1 накид, 11 лицевых, 1 накид, 1 лицевая, 2 вместе, 1 лицевая.

35-й ряд — 1 накид, 13 лицевых, 1 накид, 2 вместе.

Вязание салфетки заканчивают зубчиками, связанными косичкой из 15 петель. После того как связана косичка, петли провязывают по три вместе. Так повторяют 5 раз и затем вяжут одну петлю. И так до конца ряда. Диаметр салфетки — 16 см.

Салфетка 3

Это более сложная салфетка, имеющая форму квадрата. Для ее выполнения крючком делают кольцо из 8 петель, которые распределяют на четыре спицы.

1-й ряд — 1 лицевая за заднюю стенку («бабушкины петли»), 2 накида, 1 лицевая за заднюю стенку.

2-й и все четные ряды вяжут лицевыми петлями.

3-й ряд — 2 лицевые за заднюю стенку, 1 накид, 2 лицевые за заднюю стенку.

5-й ряд — 2 лицевые за заднюю стенку, 1 накид, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые за заднюю стенку.

7-й ряд — 2 лицевые за заднюю стенку, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 лицевые за заднюю стенку.

9-й ряд — 1 накид, 2 лицевые за заднюю стенку, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 накида, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые за заднюю стенку.

11-й ряд — 1 накид, 1 лицевая за заднюю стенку, 1 накид, 2 лицевые за заднюю стенку, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 накида, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 накида, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 2 лицевые за заднюю стенку.

13-й ряд — *1 накид, 1 лицевая за заднюю стенку* — повторяют 3 раза, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лицевые.

15-й ряд — 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая за заднюю стенку, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 2 вместе, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

17-й ряд — 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая за заднюю стенку, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

19-й ряд — 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая за заднюю стенку,

1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 3 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

21-й ряд — 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая за заднюю стенку, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

23-й ряд — 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая за заднюю стенку, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, из 1 петли вяжут 3, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая за заднюю стенку, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 вместе.

Вязание салфетки заканчивают зубчиками, выполненными косичками из 15 петель. Провязывают 10 раз по 3 петли, потом 1 раз по 4 петли и так повторяют до конца ряда. Длина стороны салфетки — 11 см.

Салфетка 4

Крючком делают ко. ыцо из 8 петель, которое распределяют на 4 спицы.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид.

2-й и все четные ряды вяжут лицевыми.

3-й ряд — 1 лицевая, 1 накид.

5-й и 7-й ряды — все лицевые.

9-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

11-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые.

13-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

15-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 2 лицевые.

17-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

19-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

21-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

23-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 лицевые.

25-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 6 лицевых, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 6 лицевых, 1 накид, 2 лицевые.

27-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 2 лицевые.

29-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе влево, 3 лицевые, 1 накид, 3 лицевые.

31-й ряд — 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

33-й ряд — 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 лицевые, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

35-й ряд — 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

37-й ряд — 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид.

39-й ряд — 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 0 лицевых, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 2 лицевые, 2 вместе, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид.

41-й ряд — 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 2 лицевые, 2 вместе, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид.

Вязание салфетки заканчивают зубчиками, выполненными косичками из 15 петель. После каждой косички вяжут одну петлю, протаскивая через группы по 3, 3, 3, 5 и так до конца. Диаметр этой салфетки — 22 см.

Салфетка 5

Как и в предыдущих салфетках, крючком вяжут цепочку из 7 петель, замыкают ее в кольцо и набирают на ней 6 петель. Их, в свою очередь, распределяют на 3 спицы.

1-й ряд — 1 накид, 1 лицевая с изнанки. ^

2-й ряд и все четные ряды вяжут лицевыми.

3-й ряд — 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая с изнанки.

5-й ряд — 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая с изнанки.

7-й ряд — 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая с изнанки.

9-й ряд — 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 1 лицевая с изнанки.

11-й ряд — 1 накид, 9 лицевых, 1 накид, 1 лицевая с изнанки.

13-й ряд — 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые, 2 вместе, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая с изнанки.

15-й ряд — 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 2 вместе, 2 лицевые, 1 накид, 3 лицевые; 1 накид, 1 лицевая с изнанки.

17-й ряд — 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая, 2 вместе, 1 лицевая, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая с изнанки.

19-й ряд — 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 1 лицевая с изнанки.

21-й ряд — 9 лицевых, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид.

23-й ряд — 3 лицевые, 2 вместе, 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 3 лицевые, 2 вместе, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 2 накида, 1 лицевая, 2 накида, 1 лицевая, 2 накида, 1 лицевая, 1 накид.

25-й ряд — 2 лицевые, 2 вместе, 2 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 2 лицевые, 2 вместе, 2 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 2 накида, 3 лицевые, 2 накида, 5 лицевые, 1 накид.

27-й ряд — 1 лицевая, 2 вместе, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая, 2 вместе, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 накида, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 накида, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид.

29-й ряд — *2 вместе, 1 накид* — выполняют 3 раза, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 накида, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 3 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 накида, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид.

31-й ряд — 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 лицевая, *1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид* — провязывают 3 раза, из 1 вывязывают 3, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 накида, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, из 1 вяжут 3, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 накида, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, из 1 вяжут 3, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид.

33-й ряд — 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, *5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 накида, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид* — повторяют 2 раза, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

Вязание салфетки заканчивают зубчиками, выполненными косичками из 12 петель. После каждой косички провязывают группы петель по 3, 3, 4, 3, 4, 4, 4, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 3, 3, 3 — до конца. Диаметр — 23 см.

Если вязание предыдущей салфетки не вызвало у вас затруднений, то вы легко справитесь со следующей. В отличие от предыдущей она будет квадратной формы.

Салфетка 6

Для этой салфетки нужно освоить еще один прием — петли, *переплетенные крестом*. Снимают одну лицевую непровязанную петлю, следующую петлю вяжут лицевой, затем непровязанную надевают на провязанную, а потом через непровязанную снова провязывают лицевую.

На 4 спицы распределяют 8 петель, набранных крючком.

1-й ряд — 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 1 лицевая с изнанки.

2-й ряд и все четные провязывают лицевыми.

3-й ряд — из одной петли вяжут 3.

5-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 влево, 1 накид, 2 лицевые.

7-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

9-й ряд — 2 лицевые, • накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

11-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

13-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 лицевые.

15-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 переплетенная крестом, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

17-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 2 переплетенные крестом, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

19-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 3 переплетенные крестом, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

21-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 4 переплетенные крестом, 1 накид, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

1 лицевая через 2 вместе влево, 5 лицевых, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, Глицевая через 2 вместе влево, 4 лицевые, 1 накид, *1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид* — вяжут 6 раз, 2 лицевые.

45-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, *1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид* — повторяют 7 раз, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 3 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, *1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид* — выполняют 7 раз, 2 лицевые.

47-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, *1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид* — повторяют 7 раз, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые, 1 накид, *1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид* — вяжут 7 раз, 2 лицевые.

49-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, *1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид* — повторяют 10 раз, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, *1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид* — вяжут 10 раз; 2 лицевые.

Вязание салфетки заканчивают зубчиками, выполненными косичкой из 15 петель. Провязывают 7 раз по 3 петли, затем по 4, 3, 3, 3 и 4 петли, в завершение снова 7 раз по 3 петли и так до конца ряда. Длина стороны квадратной салфетки — 16 см.

Салфетка 7

Сначала вяжут цепочку крючком и замыкают ее в кольцо. Делают 4 петли, которые распределяют на 4 спицы.

1-й ряд — 1 лицевая с изнанки, 1 накид.

2-й и все четные ряды — лицевые.

3-й ряд — 1 лицевая с изнанки, 1 накид.

5-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 1 лицевая.

7-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 2 лицевые.

9-й ряд — 4 лицевые, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 3 лицевые.

11-й ряд — 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 4 лицевые.

13-й ряд — 6 лицевых, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 5 лицевых.

15-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 6 лицевых, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 3 лицевых, 1 накид.

17-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 11 лицевых, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид.

67-й ряд — *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо* — повторяют 4 раза, 1 накид, 7 лицевых, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево* — повторяют 4 раза, 2 накида, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо* — повторяют 4 раза, 1 накид, 7 лицевых, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево* — повторяют 4 раза, 2 накида, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо* — повторяют 4 раза, 1 накид, 7 лицевых, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево* — повторяют 5 раз, 3 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 лицевая через 2 вместе влево, 3 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

69-й ряд — *1 накид, 3,лицевая через 2 вместе вправо* — повторяют 4 раза, 1 накид, 9 лицевых, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево* — повторяют 4 раза, 2 накида, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо* — повторяют 4 раза, 1 накид, 9 лицевых, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево* — повторяют 4 раза, 2 накида, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо* — повторяют 4 раза, 1 накид, 9 лицевых, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево* — повторяют 5 раз, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 лицевая, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

71-й ряд — *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо* — повторяют 4 раза, 1 накид, 11 лицевых, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево* — повторяют 4 раза, 2 накида, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо* — повторяют 4 раза, 1 накид, 11 лицевых, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево* — повторяют 4 раза, 2 накида, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо* — повторяют 4 раза, 1 накид, 11 лицевых, *1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево* — повторяют 4 раза, 1 накид, 2 вместе, 2 вместе.

Затем вяжут зубчики из 15 петель. После каждой косички выполняют одну петлю, протаскивая нить сквозь группы петель по 4, 4, 6, 7, 4, 4, 4, 4, 6, 7, 4, 4, 4, 2 и так до конца. Затем на каждой косичке делают по 5 петель по такому же принципу, как из одной петли провязывают несколько, а затем продолжают вязать следующим образом:

1-й ряд — все лицевые.

3-й ряд — все лицевые.

5-й ряд — 1 накид, 19 лицевых.

7-й ряд — 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 19 лицевых.

9-й ряд — 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 19 лицевых.

11-й ряд — 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 6 лицевых, 2 вместе, 6 лицевых, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

13-й ряд — 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 лицевые вместе, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

15-й ряд — 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая с изнанки, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе вправо, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 1 накид, 1 лицевая через 2 вместе влево, 2 вместе, 2 лицевые, 1 лицевая через 2 вместе вправо.

Заканчивают зубчиками, выполненными косичкой из 15 петель. После каждой косички вяжут одну петлю, протаскивают нитку сквозь группы петель по 4, 4, 3, 4, 4 и 7. Так вяжут до конца.

Глава 5. Филейное кружево

Это кружево получают путем плетения сетки и шитья. Вначале плетут сетку, а затем заполняют ячейки согласно схеме узора с помощью иголки.

Плетение сетей известно человечеству с эпохи неолита. Но филейное кружево возникло в то же время, что и коклюшечное. В отличие от последнего сетка в филейном кружеве является не только опорой, но и частью орнамента. Получают ее плетением с помощью специального челнока — металлической палочки, которую с обеих сторон завершают петельки (рис. 77). Конец нити продевают в отверстие челнока, завязывают узлом и обматывают вокруг петельки. Такой челнок объединяет в себе иглу и шпульку.

Для изготовления ячеек одного размера необходим плоский или закругленный стержень. Чем тоньше стержень, тем меньше ячейки. Например, для очень тонкого грунта используют в качестве стержня вязальную спицу. Плоский стержень более удобен в применении, благодаря ему получают ровные ряды узлов, кроме того, ячейки меньше соскальзывают.

Изготовление сетки

Существует несколько способов и, соответственно, несколько видов филе: квадратное, дорожкой, атласное, круглое и рисунчатое. Общее для всех способов плетения сетки то, что нить подают сверху, обводят вокруг стержня, пропускают через соседнюю верх-

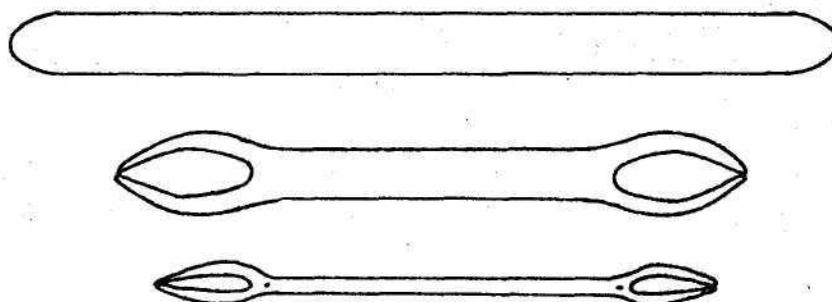


Рис. 77. Челноки

ную петлю и завязывают узлом. Ячейки получают из двух расположенных друг над другом и продетых друг в друга петель. Сетку плетут слева направо и по окончании одного ряда ее поворачивают, а стержень вынимают и прикладывают к нижнему ряду, после чего вяжут следующий (рис. 78).

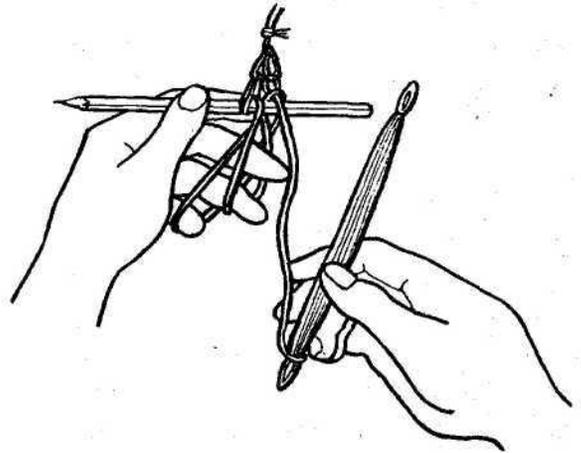


Рис. 78. Положение рук, стержня и челнока при плетении сетки

Петлю получают тремя способами (рис. 79). *Первый способ:* нить из последней петли пропускают за стержнем вниз, а оттуда поднимают перед стержнем вверх, из этого положения движениями влево и вправо образуют петлю, затем снова за стержнем вниз. Петлю, расположенную вверх, прижимают к стержню большим пальцем.

Второй способ: челнок проводят внизу через натянутую пальцами левой руки петлю за стержнем, после чего пропускают его через находящуюся выше ячейку.

Третий способ: челнок заводят за стержнем вниз.

Первый ряд сетки вырабатывают с помощью вспомогательной нити, которую крепят к специальным пяльцам с винтами. Начальная (вспомогательная) нить — это завязанная узлом петля.

Квадратное филе свое название получило из-за формы ячеек, имеющих квадратную форму. За вспомогательную петлю крепят две петли с помощью трех узлов, далее в каждом следующем ряду прибавляют по две петли. Это делают после того, как поворачивают сетку. В последнюю петлю вяжут 2 узла.

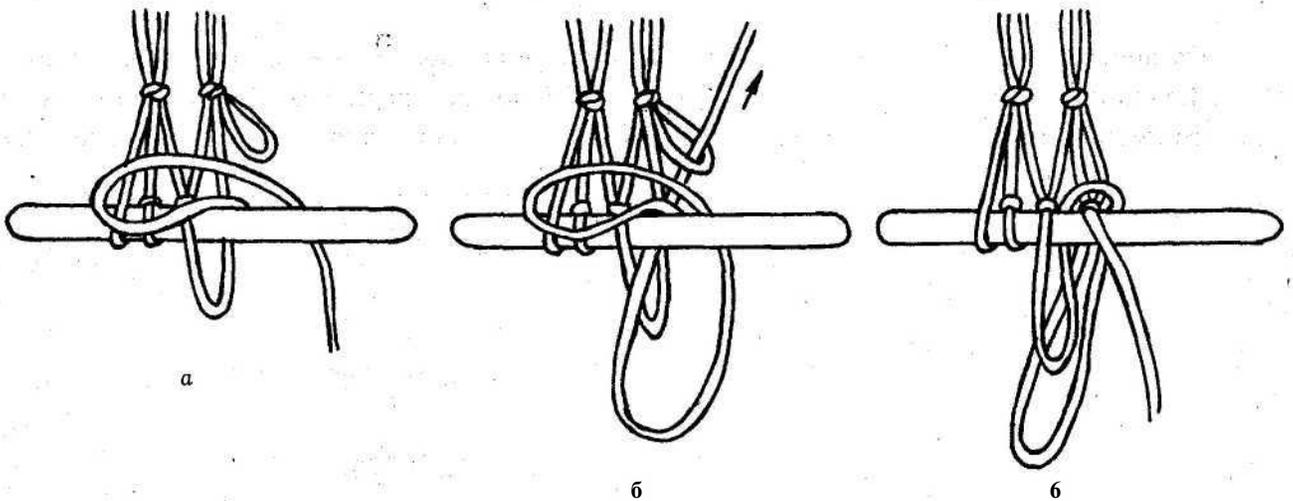


Рис. 79. Три способа образования петли: а — первый способ; б — второй способ; в — третий способ

Таким же образом производят убавление ячеек. Последние 2 петли связывают вместе без челнока. Петли-наброски по краям сетки имеют неправильную форму. Их в последствии либо срезают, а края обрабатывают петельным стежком, либо используют в декоративных целях.

Филе *дорожкой* — это один из вариантов на базе квадратного филе. Получают его путем чередования маленьких и больших ячеек. Прямоугольные ячейки среди квадратных образуют дорожку.

В *атласном* филе квадратные ячейки вырабатывают по другой технологии, нежели в квадратном. На большую вспомогательную петлю делают петли-наброски по всей ширине сетки. Ячейки не прибавляют и не убавляют. По окончании плетения вспомогательную петлю удаляют.

Круглое филе отличает не только технология, но и назначение. Стержень вынимают еще до окончания вязания, оставляя только последнюю петлю. Первый кружок очень плотный, т. к. закреплен узлами. Следующие ряды более рыхлые. При образовании начального круга оставляют нить, равную длине радиуса будущей сетки. Ее используют в качестве соединительной нити при переходе от одного круга к другому.

Рисунчатое филе, или филированный рисунок, Эту сетку не всегда заполняют шитьем, в отличие от других филе. Используют различные декоративные эффекты, например отдельные ряды плетут с использованием более толстого стержня. Образующиеся удлиненные петли несколько раз перекручивают вязальной спицей. Утолщенные бриды, полученные в результате вышеописанных действий, крепят узлами при плетении следующего ряда (рис. 80 а). Другой способ состоит в том, что из некоторых петель вяжут по несколько петель-пучков. В следующем ряду их закрепляют обычным узлом (рис. 80 б). Существуют и другие способы. Например, филе «розочка» имеет перекрещенные петли.

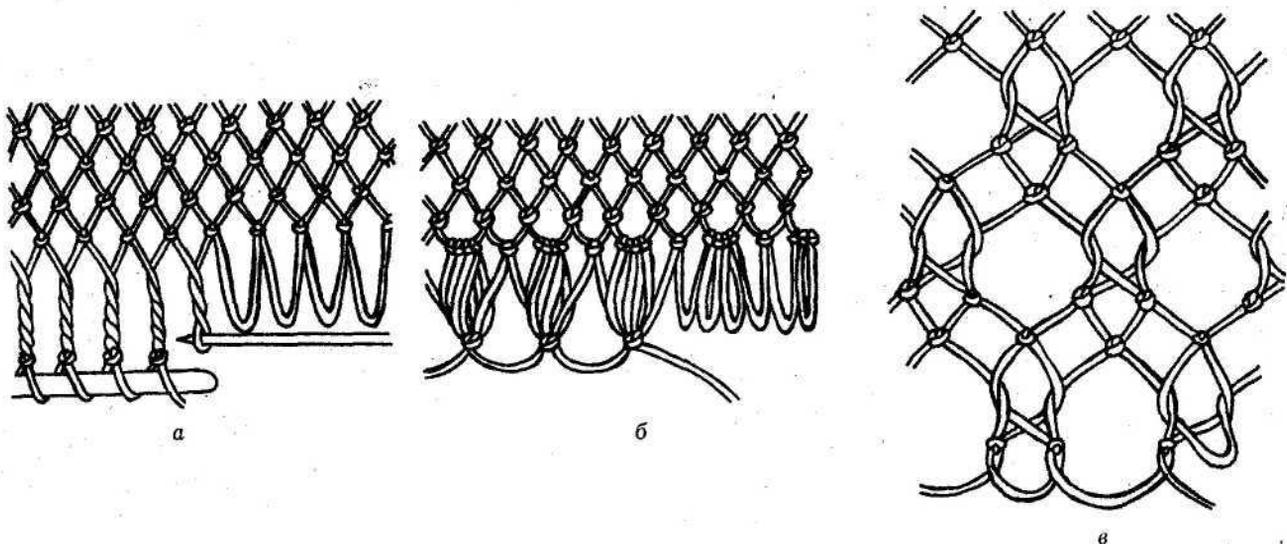


Рис. 80. Рисунчатое филе: а — с перевивкой петель; б — с образованием петель-пучков; в — филе «розочка»

Ряды выполняют то с помощью толстого, то с помощью тонкого стержня. При этом в полученном широком ряду первую и вторую петли пропускают друг через друга и поочередно закрепляют их узлами (рис. 80 в).

Заполнение сетки

Готовую сетку натягивают на пальцы. Без пальцев заполняют только очень большие сетки, при этом заполняемый участок крепят к картону.

Заполнение филейного кружева производят путем вплетения нити между ячейками сетки с помощью тупой длинной иглы, соответствующей по толщине нити. Чаще других для заполнения используют рисунок *полотняным швом*. В квадратные ячейки прокладывают одинаковое четное количество стежков по вертикали и горизонтали (рис. 81 а).

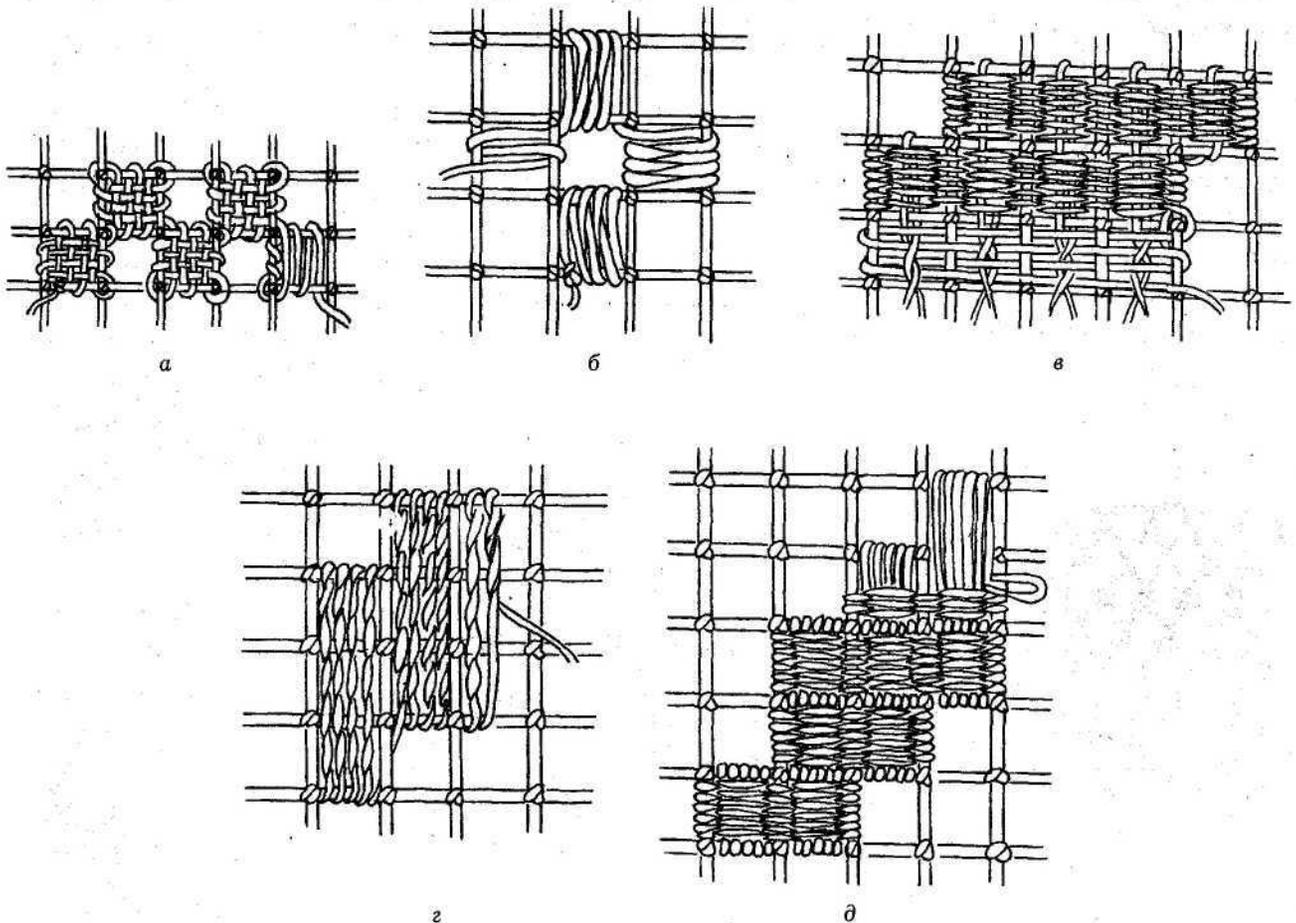


Рис. 81. Швы, заполняющие ячейки: а — полотняный; б — штопальный; в — гобеленовый; г — «настил с оплеткой»; д — пике

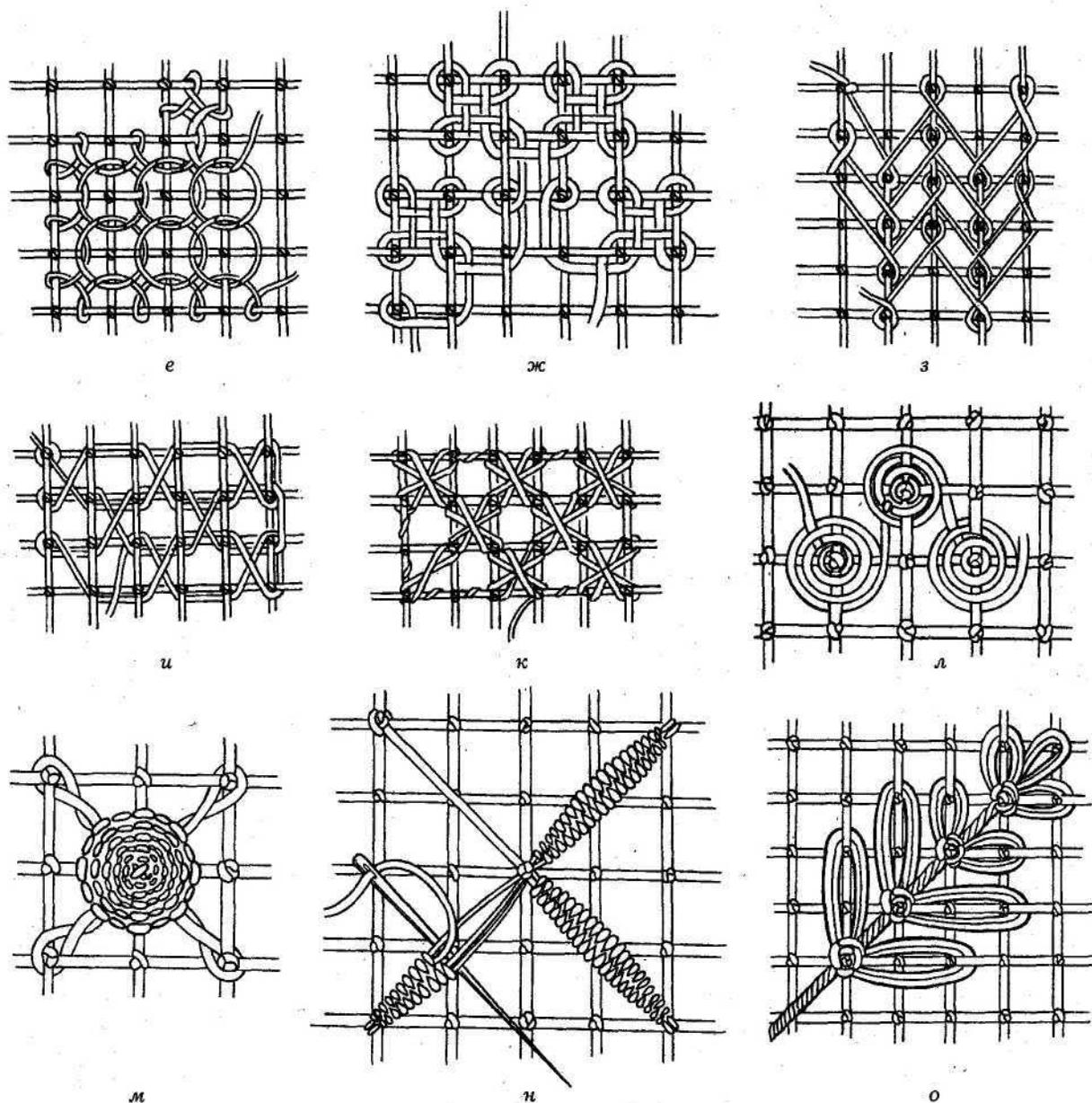


Рис. 81. Швы, заполняющие ячейки (продолжение): е — воздушный петельный; ж — «цепочка»; з — «восьмерка»; и — крестовая решетка; к — «звездочки»; л — «паучки» в два ряда, образованные непрерывно; м — «паучок рубчиком»; н — «пропеллер»; о — веточка из натянутых нитей с оплеткой

Плотные квадратики получают с помощью *штопального шва*. При этом нити вплетают в одном направлении (рис. 81 б).

Гобеленовый шов дает заполнению плотность, хотя внешне он похож на штопальный (рис. 81 в). Вначале путем оплетки нити делают бриды, пересекающие ячейку посередине, а затем в поперечном направлении прокладывают нити штопальным швом. Все описанные швы заполняют ячейки и подчеркивают квадратную структуру.

При получении рисунка *швом «настил с оплеткой»* нить, протянутая в одном направлении, при возвратном движении оплетают, в результате чего получают вид столбиков. Столбиков должно быть не менее четырех, и выполняют их в одном направлении (рис. 81 г).

При рисунке *швом пике* получают плотное заполнение. Вырабатывают их, продевая иглу через определенное количество ячеек вперед и назад, затем нить вплетают штопальным швом в перпендикулярном направлении (рис. 81 д).

Существуют еще декоративные швы. Полученный с их помощью рисунок образует раппорт (повторяющийся мотив).

Воздушный петельный шов дает легкое заполнение (рис. 81 е). Его используют для создания бордюров, заполняют отдельные ячейки и т. д. Шов «цепочка» получают в результате обводки нити вокруг углов ячеек (рис. 81 ж). Другую разновидность шва вырабатывают обводкой не каждого угла, а через один. «Восьмерку» делают вплетением нити по диагонали ячеек в разных направлениях с обводом вокруг углов (рис. 81 з). Красивые разновидности получают на основе «цепочки» и «восьмерки», их схемы приведены на рис. 81 и, к.

Элемент плетения «паучок» вносит разнообразие в рисунок. Вырабатывают его путем оплетения скрещенных брид нитью с помощью штопального шва или рубчиком (рис. 81 л, м). Существует несколько видов «паучков». Однако общая характеристика для всех заключена в направлении выработки — от центра к периферии. Для получения рисунка «паучок рубчиком» через каждую бриду делают стежок назад, причем иглу проводят под местом скрещивания нитей и выводят вверх и вперед под вторую бриду. «Паучки» имеют декоративные разновидности, например «пропеллер» (рис. 81 к). Листики, подковки, спиральки, треугольники получают рубчиком и штопальным швом с обвивкой и оплеткой брид сетки и дополнительных диагональных брид.

Рисунки сложной и большой формы вырабатывают на основе дополнительно протянутых нитей. Одну из таких нитей крепят в начале рисунка и протягивают ее через необходимое число ячеек. По ходу работу натягивают и подвязывают. Делают это для того, чтобы филейная сетка не деформировалась. Для стабильности рисунка используют обмотку и оплетку (рис. 81 о).

Иногда в рисунок включают нить или шнур более толстый, чем рабочая нитка. Их используют для окантовки или оплетки рисунка (рис. 82).

Рисунок для филейного кружева, или патронку, делают на бумаге в клеточку, схематично изображая основные элементы заполнения и линии прокладывания шнуров. Делают его как в натуральную величину, так и уменьшая.

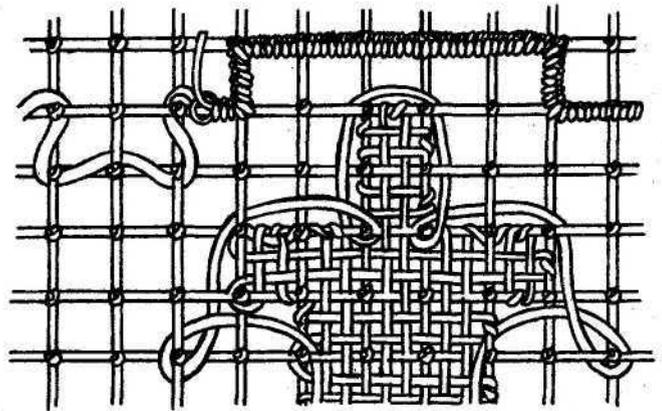


Рис. 82. Примеры использования шнура

Изделия, выполненные в технике филейного кружева

Для тренировки выполните такие изделия, как дорожка «Лилия» и салфетка «Цветок».

Дорожка «Лилия»

Прямоугольная сетка 83 x 18 ячеек. Размер ячейки 0,7 x 0,7 см.

По периметру сетки один ряд ячеек заполняют штопальным швом. Этим же швом выполняют цветы, а для сердцевинки лилий используют полотнянку (рис. 83).

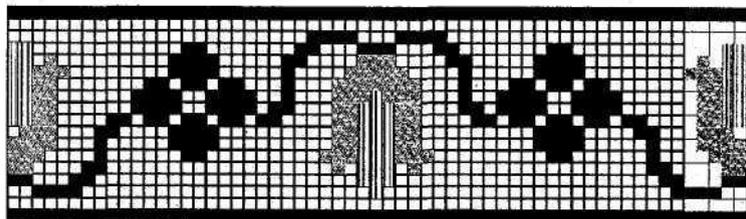


Рис. 83. Дорожка «Лилия»

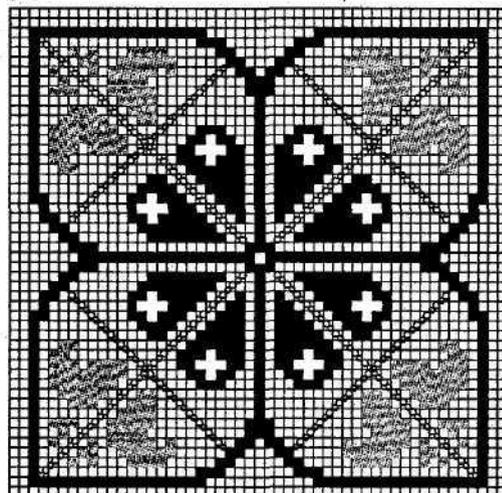


Рис. 84. Квадратная салфетка «Цветок»

Салфетка «Цветок»

Вырабатывают на ю-адратной сетке. Размер ячеек 0,5 x 0,5 см. Используют хлопчатобумажные нити. В основании сетки — 51 ячейка. Для заполнения применяют нити немного тоньше, чем для сетки. Лепестки и контуры заполняют штопальным швом. По диагонали прокладывают «восьмерки». Угловые орнаменты выполняют полотнянкой. Края обметывают петельным швом (рис. 84).

Готовые изделия крахмалят и сушат в растянутом виде.

МАКРАМЕ

Л-	Начальные моменты в макраме.....	150
I	Л- Основные узлы, цепочки, шнуры, мережки.....	157
I	Л- Изделия из макраме.....	195

IV

Многие явления науки, техники, бытовой и духовной жизни человека неразрывно связаны с понятием узла. Мы знаем о морских узлах — скорости движения судов; узлах в физике — точках или поверхностях в стоячих волнах; узлах в строительных конструкциях, на путях сообщения; гидроузлах, трансляционных узлах; санузлах; горных узлах — участках горной системы. А в быту — мы же беспрестанно вяжем узлы: банты, шнурки на ботинках, галстуки (часто с громкими или тихими проклятиями), шарфы, прикрепляем крючки к леске, завязываем узелки на конце нитки в лишенном всякого притязания на любой вид искусства или ремесла желании пришить оторванную пуговицу — всего и не перечислить. Да и наши человеческие отношения мы часто признаем завязанными в тугой узел. Все эти значения накапливались тысячелетиями, незаметно присовокупляя к коротенькому слову «узел» все новые и новые понятия.

Сегодня специалисты различают более 500 узлов. Все существующие разновидности узлов можно разделить на несколько типов:

- узлы для связывания двух концов;
- затягивающиеся узлы и петли;
- быстро развязывающиеся узлы.

Сложность узлов оценивается количеством переплетений. Следует отметить, что большинство узлов изобретены в древности, и современный рядовой человек знает о них гораздо меньше, чем первобытный.

При проникновении в глубь времен, к истокам жизнедеятельности человека на планете, археологи установили, что уже в самом начале своего существования человек использовал узел. Как только первобытный человек научился прясть, сучить растительные волокна и шерсть животных, из которых делают трос, веревку, он, видимо, сообразил, что два конца можно соединить, и завязал первый узел. А веревки и возможность вязать из них узлы ох как были необходимы ему и для охоты (обточенный камень привязывается к палке), и для рыбной ловли (вязание сетей), и для постройки жилья. Веревкой же привязывали приручаемых животных, при помощи веревки и узлов связывали плот.

Археологические находки, подтверждающие использование узлов, а это, прежде всего, сети, которые находят в различных музеях мира, в частности в музеях Скандинавии, свидетельствуют о том, что сначала человек плел безузловые сети. Заметив позже, что если нити не просто перекидывать, а еще и перекручивать, то сеть будет прочнее, человек приступил к изготовлению скрученных сетей. Со временем совершенствовались и материалы, из которых плелись сети и сами узлы. Появились «свайный», «перуанский», «рифовый», «ткацкий» узлы (позже, по ходу обучения узелковому плетению, мы познакомимся не только с этими, но и с огромным количеством самых разнообразных узлов).

Еще одним свидетельством того, что умение завязывать узлы было распространено в Древнем мире, может служить следующий факт: в египетских пирамидах были найдены предметы, изготовленные из узлов.

Начало плетения изделий из узлов большинством исследователей относится к IX веку до н. э. В настоящее время макраме развивается по двум основным направлениям: традиционному и новаторскому. Но в обоих случаях оно, без сомнения, отражает эпоху. Самые

верные приверженцы традиций тем не менее не могут не чувствовать особенностей современного стиля и вряд ли будут изготавливать когда-то необходимые, а сейчас представляющие только исторический интерес вещи, к примеру зонтики от солнца. Но выполненные в традиционной манере отделка к одежде, кашпо, покрывала, абажуры и т. п. очень к месту и в нашей жизни. Новаторы же постоянно ищут новые технологические приемы, формы, варианты Применения. Это скорее относится к тем, кто перерос любительские формы и посвящает значительную часть жизни любимому искусству.

Глава 1. Начальные моменты в макраме

Заниматься плетением можно, имея нити, несложное, но необходимое оборудование и достаточно вразумительные рекомендации о том, что и как со всем этим делать.

Инструменты

Для узелкового плетения не требуются сложные приспособления и инструменты. Иногда можно и вообще обойтись без них. Но для обучения плетению и изготовления серьезных изделий необходимо иметь подушку для плетения, булавки с большими головками, ножницы, сантиметровую ленту, тонкий и толстый вязальные крючки для протягивания нитей в сложных узорах и спицу или шило, необходимые при развязывании неправильно затянутых узлов. Иногда могут потребоваться небольшие струбины — приспособления типа тисков. Кроме того, понадобятся грузики для выравнивания концов изделий. Вот, пожалуй, и весь перечень оборудования.

Самый первый помощник при работе — это рабочее основание — подушечка для плетения. Разновидностей подушечек много, так же как и их заменителей. Главное требование к ней — удобство в работе. Изготовить ее можно из доски, куска фанеры или толстого картона размером 25 x 40, 30 x 45 или 35 x 50 см. На жесткую основу нужно положить слой поролона, пенопласта, войлока, ваты или ватина толщиной в 4-6 см и обтянуть сверху однотонной или в неяркую и равностороннюю клетку тканью. Подойдет и плотный мешочек, набитый сухим песком или опилками. Наиболее удобна подушечка с небольшим наклоном. Но некоторые предпочитают работать на подушке, имеющей цилиндрическую форму, вместо которой можно, кстати, использовать валик от мягкой мебели. Такую подушку надо закрепить, например, в коробке. Если подушечки нет под рукой, то можно воспользоваться спинкой мягкого стула или кресла.

Не обойтись при работе без булавок. Они нужны для фиксации отдельных узлов, фрагментов изделий и придания определенной формы изделию. Не всегда подходят обыч-

ные портновские булавки. Они могут оказаться очень маленькими и слабыми. Такие булавки легко теряются и сгибаются. Более приемлемы декоративные булавки с пластмассовыми головками.

Прочные и красивые булавки можно изготовить самим. Для этого нужно взять крупные иглы и пластмассовые бусинки или мозаичные фишки, ушко иголки раскалить на огне и быстро воткнуть в бусину или фишку. В результате вы получите булавки, которые устраивают вас как рабочий инструмент и радуют глаз. >

Для плетения некоторых изделий могут потребоваться дополнительные приспособления. Это различные каркасы для плетения объемных изделий, деревянные планки для изготовления панно, а также множество ненужных на первый взгляд вещей, которыми изобретательный мастер сможет украсить изделие, придать ему своеобразный колорит. И здесь могут пригодиться старые бусы, металлические и деревянные кольца, всевозможные шарики, планки, рейки, декоративные пуговицы и пряжки и многое другое, что в данный момент попало на глаза и «попросилось» в ваше изделие. Изобретательный человек найдет огромное количество таких вещей, не выходя из собственной квартиры.

Нити

Начнем с нитей. Использовать можно практически любую нить (договоримся нитью называть материал, применяемый при плетении): бельевую и пеньковую веревку, шелковый, льняной и синтетический шнур, а также шнур шторный, шпагат, сутаж, леску, мулине, ирис, нити (суровую, шелковую, синтетическую), синтетическую мочалку и т. д.

Нужно отметить, что из тонких нитей (мулине, ирис, снежинка и т. д.) плетут мелкие вещи. Изделия средней величины изготавливают из шторного шнура, сутажа, тесьмы, тонкой веревки. Крупноразмерные изделия плетут из бельевого шнура, синтетической мочалки, бумажного шпагата и т. п.

Для того чтобы правильно выбрать нить, необходимо учитывать не только размер планируемого изделия, нужно обязательно принимать во внимание специфику различных нитей. Это, конечно, придет с опытом, но для начала нужно запомнить, что на особенности процесса плетения и конечный результат влияют толщина, крученость, прочность нити, а также химический состав волокна.

Толстые и грубые веревки прочны, и изделия из них имеют четкую фактуру — узлы получаются красивыми и выразительными. Но при работе с ними не исключены мозоли и ранки на руках, поэтому в данном случае лучше надевать тонкие перчатки. Если нити или веревки из натуральных волокон уж чересчур грубы, им можно придать мягкость и эластичность, предварительно прокипятив их. Почти решающую роль в пригодности нити играет ее крученость, т. е. нить должна быть хорошо скручена — это обеспечит четкость рисунка узла и длительное сохранение изделием формы. Слабо скрученные ворсистые нити разломачиваются и в процессе работы, и в процессе эксплуатации изделия, в результате

чего узлы теряют форму и выразительность, а поделка — эстетическую ценность. И если уж вы решились плести, например, из шерстяной нити, то она должна быть толстой, прочной и туго скрученной.

Состав волокна, из которого состоит нить, также имеет некоторые особенности при работе. Нити из хлопчатобумажных волокон удобнее в работе, чем из синтетических. Узлы из них хорошо фиксируются и держатся, а узлы из синтетических волокон вытягиваются, поэтому лучше приступать к работе с такими нитями, набравшись кое-какого опыта. Плохо держат узлы и требуют сильного затягивания скользкие нити — синтетическая соломка, шелковый шнур, капроновая леска и ряд других. Концы шелковистых нитей, кроме того, расплетаются во время работы, поэтому перед плетением их можно смазать клеем или завязать узелком, а концы синтетической нити можно опалить спичкой.

Если у вас нить совсем мягкая и шелковистая, для удобства работы с ней и получения более красивого изделия можно придать ей большую жесткость следующим способом: в 0,5 л холодной воды замочить 25 г желатина. Когда желатин разбухнет, посуду с ним поместить на водяную баню и нагревать до полного растворения желатина. Затем добавить в раствор 0,5 чайной ложки глицерина, 1 л горячей воды и все тщательно перемешать. В этот раствор на несколько минут погрузить сухие нитки. После высыхания нити становятся жестче, а узлы из них получаются значительно красивее.

Окрашивание

Красота задуманного изделия зависит, кроме всего прочего, от цвета выбранной нити. Иногда нельзя использовать ничего, кроме естественного цвета, иначе изделие может потерять непосредственность, выразительность, самобытность. И тут уж лучше не мудрить. Но бывают замыслы, которые выполнимы только при использовании нитей разных цветов.

Не всегда возможно приобрести нить нужного цвета и подходящей фактуры. Поэтому неплохо было бы освоить приемы окрашивания нитей. Можно покрасить и готовое изделие. Но все же более стойкого цвета можно добиться только при окрашивании исходного материала, т. е. нитей.

При покраске надо учитывать целый ряд факторов:

- нити при крашении дают усадку;
- вид красителя и процесс окраски зависит от химического состава волокна;
- насыщенность конечного цвета зависит прежде всего от количества краски.

И еще запомните, что в нежно-пастельные тона можно выкрасить только белые или совсем светлые нити.

Перед окрашиванием надо нарезать нить на куски необходимой длины или смотать в мотки в зависимости от того, как удобнее для дальнейшей работы, и свободно перевязать мотки в нескольких местах нитками белого цвета, чтобы они не полиняли на основные нити. Для лучшего прокрашивания нитей их желательно подержать несколько часов в воде, а затем красить в достаточно большой емкости, чтобы раствор красителя полностью покрывал мотки. Это позволит окрасить нить более равномерно.

Анилиновый краситель можно приготовить так: в поллитровую банку насыпать краситель из расчета полторы-две пачки на 500 г нитей для получения насыщенного цвета или совсем немного (на кончике ножа) для получения светлого тона, залить его небольшим количеством горячей воды (около 150 мл), хорошо размешать и добавить еще столько же горячей воды. Если нити смешанные, то следует использовать два красителя одинакового цвета — для хлопчатобумажных и синтетических волокон.

В емкость, в которой будет проводиться окрашивание (таз, бак), предварительно налить воду и нагреть ее до 30-40°, а затем влить в нее процеженный через три слоя марли раствор красителя. Через мокрые после замачивания мотки продеть прочную светлую веревку и опустить их в подготовленный краситель, оставив концы веревки на краю посуды. Мотки прогревать при непрерывном помешивании 5-10 мин., затем вынуть их за концы веревки из емкости и влить в нее половину заранее приготовленного раствора соли (2 столовые ложки соли на 1 пакет красителя).

После этого мотки снова опустить в емкость, довести до кипения и кипятить 10-15 мин. на слабом огне, потом еще раз вынуть окрашиваемые нити, добавить остаток солевого раствора, перемешать и, опустив мотки, кипятить еще в течение 15-20 мин. Снять посуду с красителем с огня, но мотки нитей не вынимать до остывания воды. После этого нити прополоскать в теплой воде с добавлением 1 столовой ложки уксуса на 1 л воды.

Для окрашивания нитей необязательно использовать специальные красители. Окрасить нити в *бежевый* цвет можно кипячением их в настое сухих листьев березы, в *коричневый* цвет — в отваре еловых шишек, пролежавших зиму под снегом, а в *желтый* — в отваре луковой шелухи. Кипятить нити следует в течение 1 ч на слабом огне, а затем прополоскать в теплой воде с добавлением уксуса.

Отбеливание

Нити можно и отбелить. Это делают перед окрашиванием при необходимости получить светлые тона, а иногда, наоборот, отбеливают после неудачной окраски, чтобы убрать излишнюю интенсивность цвета. Отбелить можно фабричным отбеливателем в соответствии с инструкцией или в теплой мыльной воде, в которой мотки нитей при непрерывном помешивании и слабом подогревании держат до приобретения ими нужного цвета.

Нарезка

Последняя стадия подготовки нитей к работе — их нарезка. Технология плетения макраме такова, что сразу надо иметь нити определенной длины, чтобы не пришлось их наращивать в процессе работы, т. к. это крайне затруднительно и может испортить вид изделия.

Точно определить длину нити весьма сложно. Она зависит от многих и к тому же не всегда поддающихся точному определению факторов: толщины нити, ее кручености, состава нити, видов узлов, используемых в плетении, манеры плетения исполнителя. Чем

крученее и толще нить, тем больше она расходуется. На каждый вид узла требуется различная длина нити, а в ходе работы одной и той же нитью плетутся разные узлы, что еще больше усложняет точное определение длины нити. Манера плетения также весьма сильно сказывается на расходе нитей: некоторые затягивают узлы туго, а некоторые — не очень. Слабые, рыхлые узлы требуют большей длины нити. И хотя в рекомендациях по изготовлению изделий (как и в нашей книге) обычно приведен расчет расхода нитей, он не является абсолютно точным. Выбранная вами нить может чем-то отличаться от рекомендуемой, или ваш индивидуальный стиль плетения может не совсем совпадать с тем, который свойствен мастеру, писавшему эти рекомендации.

Выбору необходимой длины нити способствует изготовление пробного образца. Сплетите несколько используемых в изделии узлов или, что еще лучше, фрагмент изделия и учтите количество израсходованной нити. Это поможет не только точнее нарезать нить, но и увидеть фактуру будущего изделия и, если нитки не очень подходят к выбранному орнаменту, вовремя внести коррективы в работу.

Убедившись в правильности выбора нити и орнамента, а также произведя контрольный расчет расхода нитей, можно приступать к их нарезке. Мотки нитей (особенно тонких) лучше перемотать в клубки, чтобы не запутать. На небольшие изделия нити можно нарезать, отмеряя их по отметке на столе или по линейке. На крупные изделия нити удобнее отмерять той меркой, которая всегда с вами, — это ваши руки. Нужно измерить длину ваших рук в размахе (у взрослой женщины она составляет примерно 1,5 м, а расстояние от кончика плеча до пальцев отведенной в сторону противоположной руки — 1 м). Если Бог наградил вас руками нестандартной длины, это легко учесть. При нарезке нитей от клубка вам будет значительно удобнее работать, если положить его в глубокую посуду с гладкими краями или полиэтиленовый пакет, перевязанный резинкой, через отверстие которого вытягивают нить. Из тонких веревок, сутажа, шпагата и т. п. можно смотать клубки с двумя рабочими концами. В этом случае нарезать нити вдвое быстрее, т. к. отрезаются сразу по 2 нити.

В зависимости от изготавливаемого изделия иногда приходится нарезать довольно длинные отрезки нитей, работать с которыми неудобно. Лучше отрезать длинную нить, чем наращивать ее в ходе работы. Делается это таким образом: нужно расплести концы нитей на 3 см и срезать часть волокон, оставшиеся концы смазать клеем для ткани (БФ-6, «Уникум», «Марс») и соединить, скрутив пальцами по направлению кручения. Для прочности место склейки можно обмотать тонкими нитками в цвет, этот метод подходит только для нитей средней и большой толщины. Концы толстых веревок можно сшить нитками того же цвета, что и веревка. Так что выход есть, но лучше обойтись без этого.

Мешающие при плетении длинные нити можно временно укоротить. Существует несколько методов укорачивания, самый простой из которых, подходящий в основном для нитей средней длины и «вредности», — «бабочка»: конец длинной нити положить на ладонь, а оставшуюся часть намотать восьмеркой между большим пальцем и мизинцем. Скрутив лишнюю длину нити, восьмерку снять с руки и перехватить в середине резинкой.

Вот и получился моточек — «бабочка». Для более длинных нитей можно применить шпульки и коклюшки, как в кружевоплетении, тонкие бигуди с резинкой, катушки или палочки с шариками на концах.

Начинаем плетение

Итак, нити и инструменты подготовлены к работе. Можно приступать к плетению, которое начинается от основы — опоры, на которую навешиваются нити.

Вид основы зависит от размера изделия и его веса. Основой для навески нитей может служить деревянная или металлическая планка, толстая или тонкая веревка, нить или пучок нитей. Если изделие небольшое и легкое, можно обойтись и без основы, просто сложить нити вдвое и приколоть за сгиб булавками к рабочей подушке. Если вещь большая и тяжелая, то основа должна быть крепкой, надежной. В этом случае можно использовать планки, рейки, толстую проволоку, бамбук. Можно поступить и следующим образом: две трубки привинтить к столу на определенном расстоянии друг от друга и натянуть между ними нить.

Замысел некоторых изделий требует декоративной основы. Можно проявить чудеса изобретательности при ее выборе. В качестве нее можно использовать расписные или покрытые морилкой планки, различные коряги, ветки, предметы домашнего обихода и т. п.

Основа в любом случае должна быть шире изделия, чтобы узлы наборного ряда не соскальзывали с нее во время плетения. Если основа скользкая (деревянная, металлическая, пластмассовая), то можно на ее концах сделать нарезку для задержки нитей.

Существует особая методика определения длины твердой основы. Она заключается в следующем: определить, сколько концов нитей будет с нее свисать, и намотать на основу витков вдвое больше, чем концов. Уложить витки плотно друг к другу, однако не слишком сжимая. Затем витки размотать, измерить длину нити и прибавить к этой длине 10-12 см.

Определенное количество нитей, навешенных на основу, образует наборный ряд. Существует несколько способов навески нитей на основу. Познакомимся с четырьмя наиболее распространенными.

Для тренировки необходимо приготовить толстые светлые нити или бельевую веревку и отрезать четыре отрезка длиной по 20 см каждый. Для основы взять нить другого цвета длиной 30-40 см. Основу туго натянуть и закрепить горизонтально на подушке булавками. Каждую из четырех нитей надо навесить одним из изучаемых четырех способов.

Способ 1 (рис. 85 а). Сложить нить пополам и положить ее на основу петлей вверх, перегнуть петлю за основу и продернуть в нее оба конца нитей, потянуть за концы. Замок — горизонтальная грекладина — будет с лицевой стороны.

Способ 2 (рис. 85 б). Сложить нить пополам и подложить ее под основу петлей вверх, перегнуть ее на себя, продернуть оба конца нитей в петлю и затянуть. Горизонтальный замок останется на изнаночной стороне работы.

Способ 3 (рис. 85 в). Этот способ крепления нитей имеет несколько названий: расширенное, или растянутое, крепление, двойная навеска. Наборный ряд, сделанный третьим способом, более плотный, через него не просвечивает основа. Он используется в основном тогда, когда нужно закрыть всю основу.

Сначала необходимо закрепить сложенную пополам нить вторым способом, затем один конец накинуть на основу, обогнуть ее и ввести в петлю, образовавшуюся снизу, переკладинка осталась на изнанке. То же выполнить и с другим концом. Если нужен наборный ряд более плотный, то выполнить еще несколько витков.

Способ 4 (рис. 85 г). Этот способ используется тогда, когда необходимо прикрепить к основе только один конец нити. Нужно положить под основу верхний конец нити и зафиксировать его булавкой на расстоянии 2-3 см над основой. Нижний конец накинуть на основу справа от верхнего и обогнуть его — получится первый виток, затянуть его, потянув нить вниз. Второй виток сделать слева от верхнего конца. Нижний конец накинуть на основу, обогнуть ее и вытянуть нить в образовавшуюся петлю снизу под основой. Затянуть второй виток — узел готов. Нить надежно прикреплена к основе.

Существует также несколько способов, позволяющих избежать затруднительных положений, возникающих у неопытных мастериц или при изготовлении сложных изделий.

Если необходимо навесить нити через большие промежутки, можно сделать это третьим способом, но каждым концом нити делать большее количество витков.

Значительно проще навесить на планку-основу слишком длинные нити, если последовать такому совету: сложить нить пополам и держать ее петлей вверх, затем отогнуть петлю вниз на себя и в образовавшиеся две маленькие петли протернуть основу и затянуть петлю. Переκладинка оказалась на лицевой стороне (первый способ). Перевернуть планку на изнаночную сторону — перед вами крепление вторым способом.

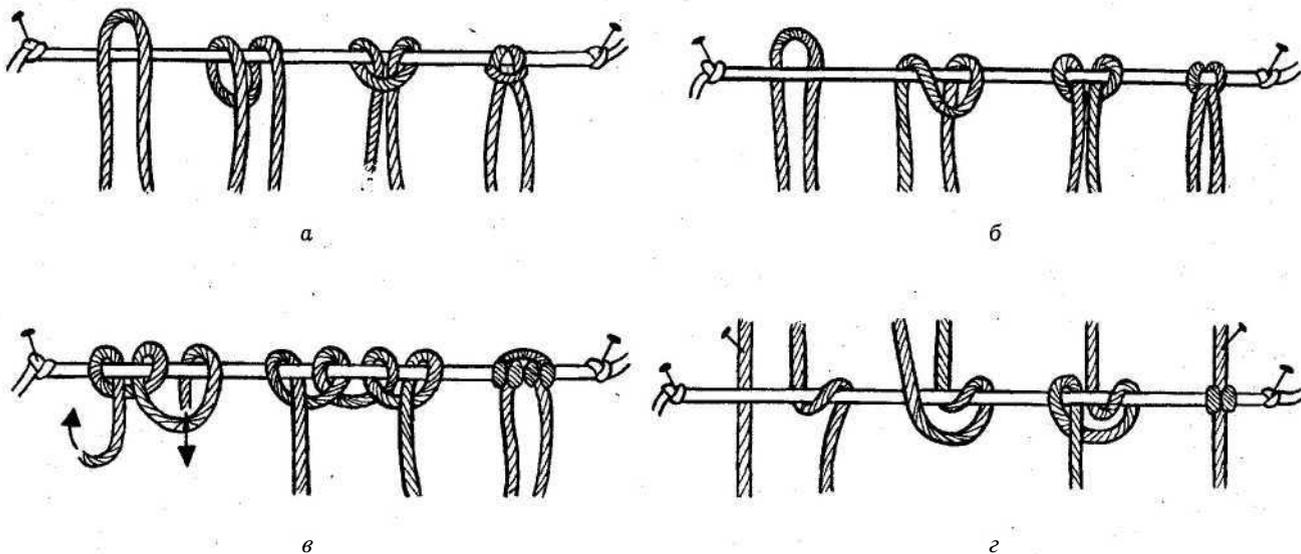


Рис. 85. Способы крепления нити: а — первый; б — второй; в — третий; г — четвертый

Технология плетения некоторых изделий требует при навешивании нитей комбинировать разные способы крепления. Это необходимо, например, при креплении в определенном порядке цветных нитей или нитей разной длины. Предположим, что нужно навесить две нити способами третьим и вторым. Для этого следует сначала закрепить третьим способом одну нить, оставляя промежуток в средней части крепления, куда и закрепить вторую нить вторым способом. Перекладинки петель остаются на изнанке.

Для плетения бордюра или бахромы по краю полотна нити к нему чаще всего крепят первыми двумя способами. Делать это надо с помощью крючка. Края полотна подогнуть, затем, отступив от края 0,5-1 см, проколоть ткань крючком с изнанки на лицевую сторону, захватить им сложенную вдвое нить и протянуть ее сквозь ткань на изнанку. В образовавшуюся снизу петлю ввести крючком оба конца нити и, потянув их вниз, затянуть петлю. Перекладинка — на лицевой стороне работы (крепление первым способом). Чтобы наборный ряд был ровным, на полотне намечают его место с помощью линейки и мела или заостренного кусочка сухого мыла. Аналогично можно навесить нити вторым способом, только для этого нить протягивают с изнанки полотна на лицевую сторону.

Глава 2. Основные узлы, цепочки, шнуры, мережки

Обучение работе в технике макраме следует начинать с освоения различных узелков. Существует множество узлов, при завязывании которых применяется разное количество нитей, поэтому на первый взгляд их освоение кажется делом очень сложным. Однако при выполнении самых различных узлов, как оказывается, часто используется один и тот же прием, что, несомненно, облегчает задачу заучивания и запоминания способов их выполнения.

Для тренировки необходимо приготовить моток светлой веревки диаметром не менее 5 мм. Для лучшего запоминания техники выполнения каждый из узлов завязывают несколько раз. Не менее важными и распространенными элементами макраме являются цепочки, шнуры и мережки. Поэтому после описания способа завязывания того или иного узла приводятся сведения о плетении цепочек, шнуров и мережек на основе изученного узла.

Цепочка — это однотипные или разнотипные узлы, завязанные друг под другом в определенной последовательности. Ширина цепочки составляет 0,5-1,5 см. Цепочки бывают односторонними, узлы которых расположены с одной стороны, и двусторонними, узлы которых завязаны и слева, и справа.

Шнур — это та же цепочка, но шириной от 1,5 см и более.

Мережка — ажурная плоская цепочка.

Пико — это воздушные петли, сплетенные вдоль цепочки с одной или обеих сторон. Существует довольно много способов расположения и выполнения пико.

Описание различного вида цепочек представлено той же схемой, что и узлов, т. е. от простого к сложному. Каждый из уже известных нам узлов служит основой для несколь-

ких разновидностей цепочек. Цепочки в зависимости от основного узла и различных приемов плетения очень разнообразны: плотные или ажурные, листообразные, украшенные декоративными элементами. Несмотря на огромное количество уже известных цепочек, открывается возможность для свободы творчества. Достаточно что-то немного изменить, и получается цепочка, не похожая на все остальные.

Цепочки, шнуры и мережки находят весьма широкое применение при изготовлении изделий в стиле макраме — это орнаменты, вплетаемые в фактуру изделий; на них подвешиваются кашпо и изящные подвески, из них изготавливаются различные украшения: клипсы, кольца, браслеты, пояса.

Узлы из одной нити

В макраме существует несколько разновидностей узлов, сплетенных из одной нити.

Простой узел. Этот узел известен с давних времен и имеет несколько названий: петельный, круглый, пальцевый, обыкновенный. Различают левый и правый узлы.

Левый простой узел (рис. 86 а, б). Необходимо отрезать веревку длиной 30–40 см и один из ее концов приколоть к подушке. Далее взять веревку в правую руку и слегка натянуть ее, а левой рукой уложить свободный конец веревки поверх натянутой слева направо. Слева образовалась петля, в которую нужно ввести конец снизу вверх, затянуть узел и убрать правую руку.

Правый простой узел (рис. 86 в). Способ завязывания отличается от предыдущего тем, что петлю нужно образовать справа от натянутой веревки, поэтому необходимо натягивать ее левой рукой, а узел завязывать правой.

Узел «Капуцин». Этот узел использовали в узелковом письме (кипу) древние перуанцы, но его красота и выразительность привели к тому, что он часто используется и в современном плетении. Научимся навязывать этот узел двумя способами.

Способ 1 (рис. 86 г-е). Необходима веревка длиной 50 см. Приколоть один конец нити к подушке и взять ее правой рукой, учитывая, что готовый узел будет расположен ниже этого места. Затем, слегка натянув веревку, левой рукой образовать петлю слева и зажать пересечение нитей, а правой обмотать свободным концом правую часть петли 3–4 раза. После этого в правую руку взять свободный конец, а левую убрать с пересечения нитей и расположить немного выше узла. Теперь резким движением потянуть веревку в противоположные стороны, в результате чего на ней образовались поперечные витки — узел «Капуцин».

Способ 2 (рис. 86 ж-и). Этот способ несколько сложнее первого, но более выигрышный по красоте узла. Выполняется следующим способом: взять 50 см веревки, приколоть один конец к подушке и образовать петлю слева, как при выполнении левого простого узла. Зажать место пересечения нитей левой рукой и натянуть веревку. Правой рукой взять конец веревки и свободно обмотать им слева направо натянутую веревку. Затем пропу-

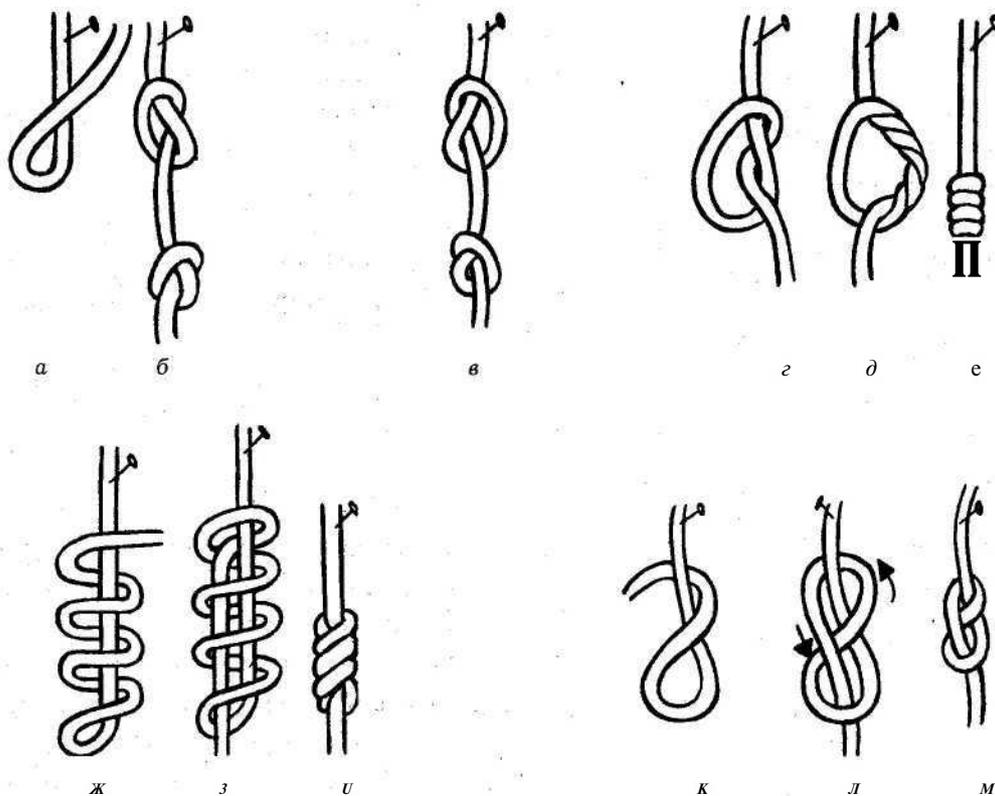


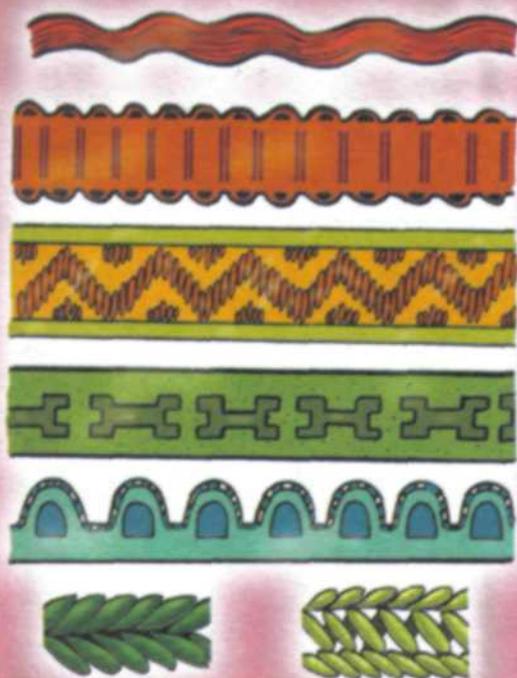
Рис. 86. Узлы из одной нити: а, б — левый простой узел; в — правый простой узел; г-е — «Капуцин» (способ 1); ж-и — «Капуцин» (способ 2); к-м — «Восьмерка»

стить конец внутрь витков слева от натянутой веревки и потом снизу в зафиксированную петлю. Убрать левую руку, а правой дернуть за свободный конец. Получился узел «Капуцин», но без вертикальной перекладки.

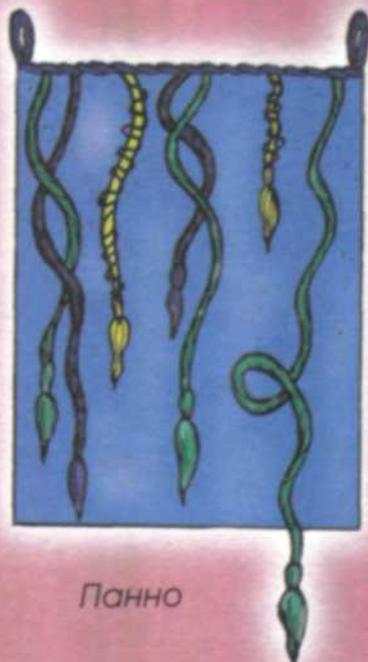
Узел «Восьмерка» (рис. 86 к-м). Этот узел, как и «Капуцин», применялся в узелковом письме, т. е. также имеет древнее происхождение. Он широко распространен в повседневной жизни. Закрепить веревку на подушке и взять в правую руку среднюю часть веревки, а в левую руку взять ее нижний конец и завести его слева направо на среднюю часть веревки. Таким образом получилась петля слева. Теперь обогнуть концом среднюю часть нити и опустить его сверху в петлю. Придерживая правой рукой среднюю часть нити, левой потянуть за нижний конец. В результате образовался узел «Восьмерка».

Узлы из двух нитей

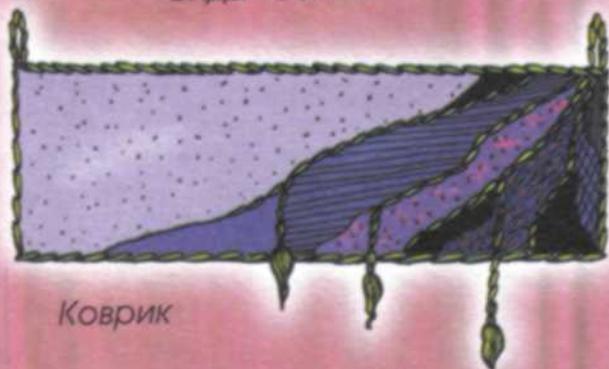
В завязывании многих узлов, применяемых в макраме, участвуют две и более нитей. Роль нитей в образовании узла различна — они подразделяются на узелковую и рабочую. Узелковая — это нить, вокруг которой завязывается узел, она является основой



Виды тесьмы



Панно



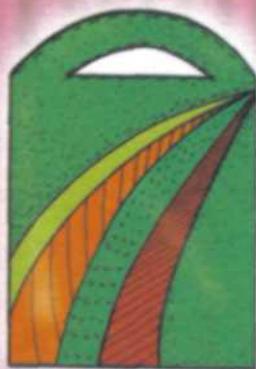
Коврик



Абажур



Сумка с отделкой из тесьмы



Сумка с цельнокроеными ручками



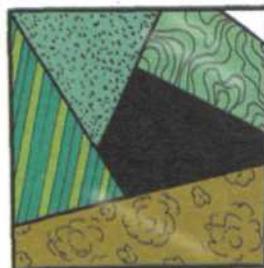
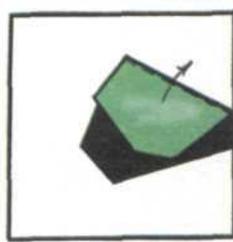
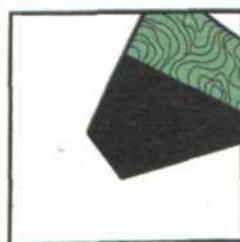
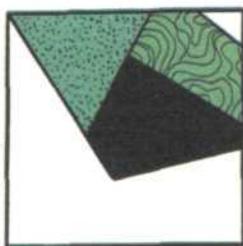
Сумка повседневная



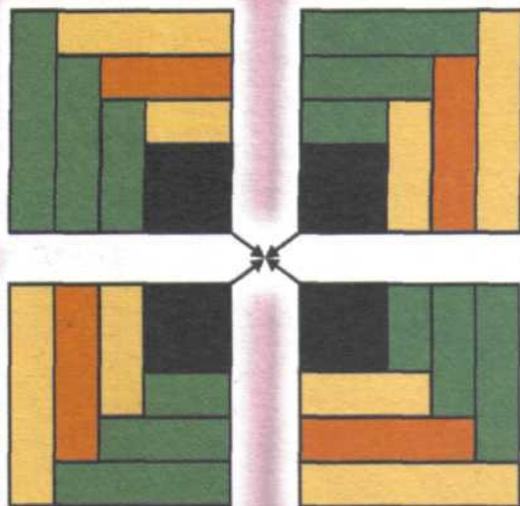
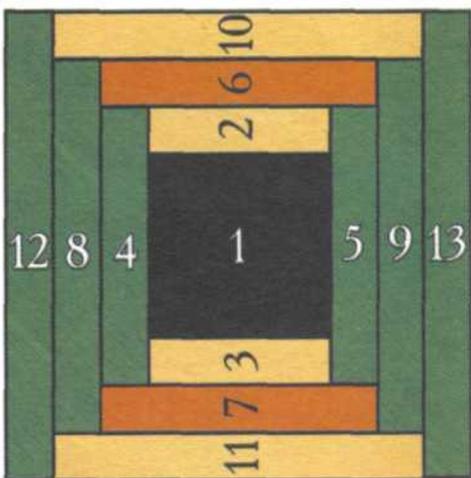
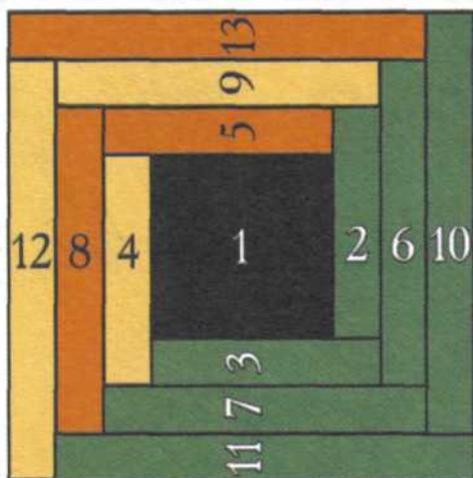
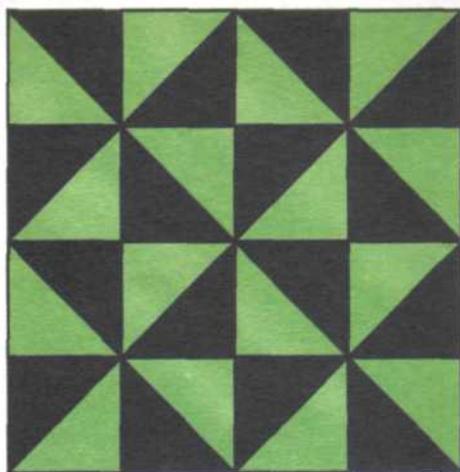
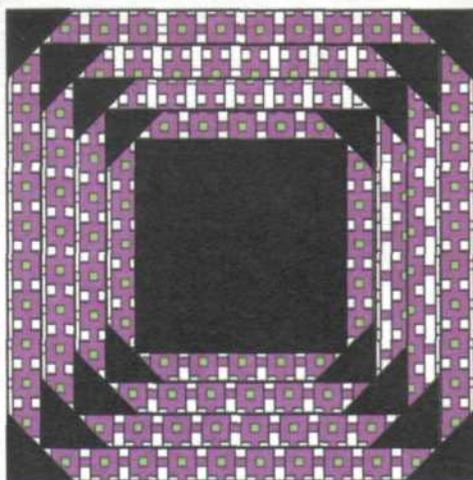
Цветочная миниатюра



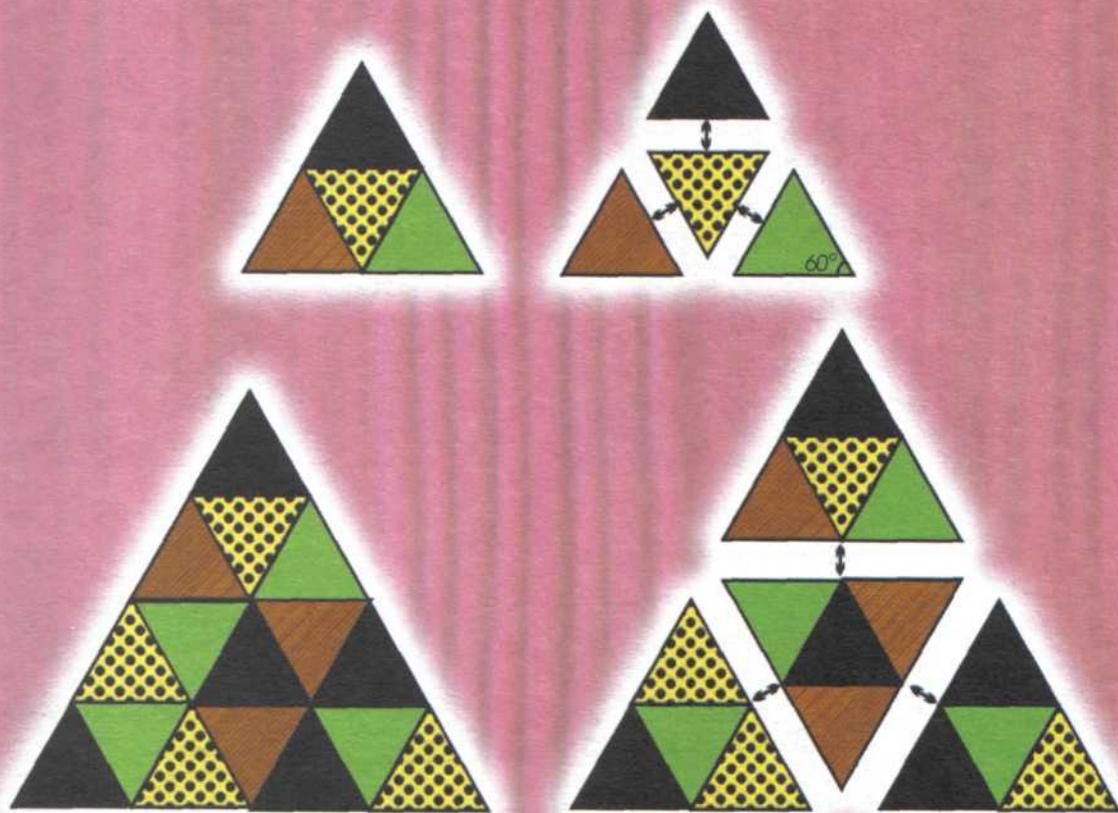
Мозаика



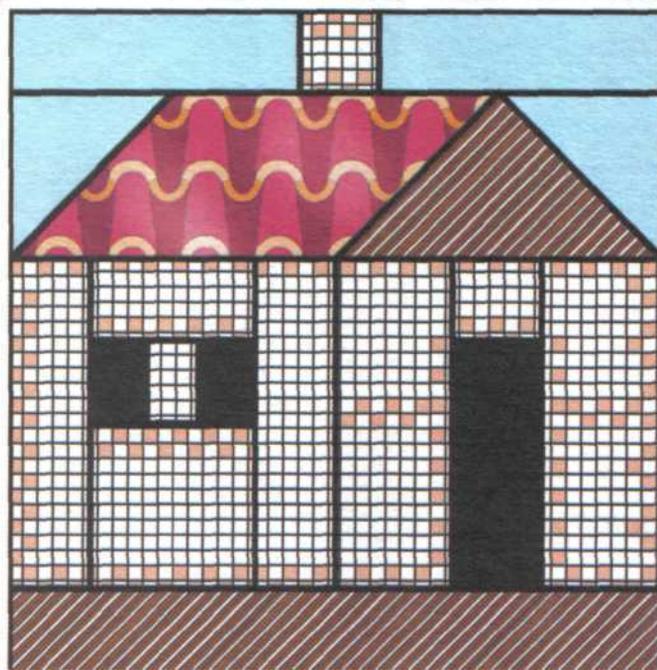
Узоры к стеганым одеялам



Узоры к стеганым одеялам (продолжение)



Узоры к стеганым одеялам (продолжение)



Детская аппликация

для узла. Она также называется сердечником, направляющей, ведущей, основной. Нить, которой работают, называется рабочей, а также оплетающей, плетущей, затяжной. Узелковая нить при плетении укорачивается довольно медленно, а расход рабочей нити зависит от вида узла. В ходе плетения узла узелковая и рабочая нити могут меняться своими функциями.

Петельный узел

Петельный — один из наиболее популярных в макраме узлов. Он называется также «Горизонт» и «Узелок в кружок». Этот узел бывает правым и левым в зависимости от того, какая нить является рабочей. Обычно правые узлы завязываются правой рукой, а левые — левой. Необходимо научиться завязывать узлы одинаково хорошо и быстро как правой рукой, так и левой. Внешне узлы являются зеркальным отражением друг друга. Петельный узел (и левый, и правый) можно выполнять двумя способами.

Левый петельный узел. Способ 1 (рис. 87 а). Закрепить на подушке веревку длиной 80 см, перепустить ее концы: на 20 см правый и на 60 см левый. Натянуть правой рукой правую нить, которая в данном случае является узелковой, а левой рукой положить на нее левую нить, которая является рабочей. Рабочей нитью обогнуть узелковую и вытянуть ее из-под узелковой поверх рабочей — получился узел. Не выпуская из правой руки узелковую нить, сплести еще несколько петельных узлов, продвигая их вверх по узелковой, — получится цепочка из петельных узлов. Витки цепочки из этих узлов закручиваются слева направо.

Способ 2 (рис. 87 б, в). Выполнение левого петельного узла способом 2 отличается от способа 1 тем, что рабочую нить надо накладывать не на узелковую, а под узелковую нить и оплетать ее снизу вверх.

Правый петельный узел. Способ 1 (рис. 87 г). Левую узелковую нить натянуть вниз левой рукой, а правой рукой наложить правую рабочую нить на узелковую. Обогнуть узелковую нить и вытянуть рабочую из-под узелковой поверх рабочей. Получился узел. Витки цепочки из которого закручиваются справа налево.

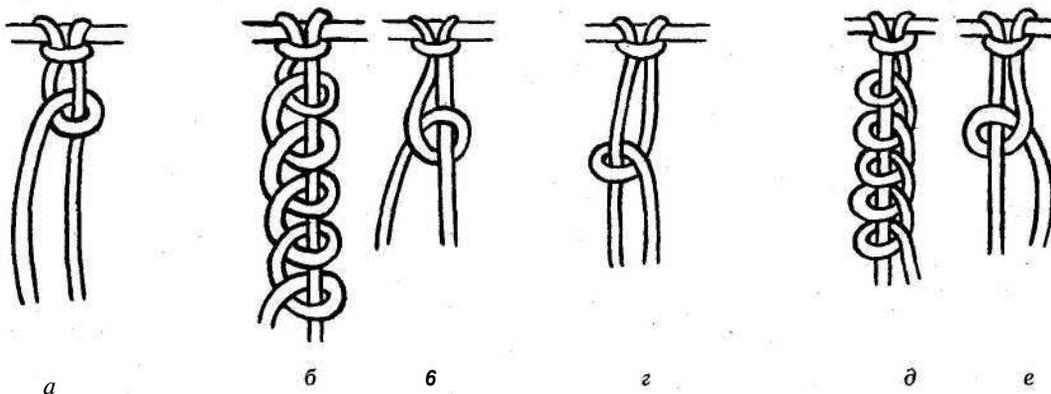


Рис. 87. Узлы из двух нитей: а — левый петельный (способ 1); б, в — левый петельный (способ 2); г — правый петельный (способ 1); д, е — правый петельный (способ 2)

Способ 2 (рис. 87 д, е). Узел завязывается так же, как и способом 1, только рабочую нить нужно подложить под узелковую и оплести ее снизу вверх.

Цепочки из петельных узлов

Цепочки из петельных узлов могут быть очень разнообразными: узкими и широкими, плотными и ажурными, односторонними и двусторонними.

Спиральная цепочка. Закрепить на основе веревку длиной 80 см таким образом, чтобы правый конец составлял 20 см, а левый конец — 60 см. Натянуть правой рукой правую нить (узелковую), а левой рукой выполнить левые петельные узлы, затягивая их вверх от себя и продвигая по узелковой нити вплотную друг к другу. При таком плетении цепочка закрутится в спираль (рис. 88 а). Чтобы подобная цепочка была более рельефной, нужно ее плести не на одной узелковой нити, а подложив еще несколько (пучок). Цепочка из правых узлов будет виться справа налево, а из левых узлов — в противоположную сторону (рис. 88 б).

Двусторонняя цепочка (рис. 88 в). Взять две нити по 80 см, сложить их так, чтобы один конец нити составлял 20 см, а другой — 60 см, и закрепить на основе. Две крайние (длинные) нити будут рабочими, а две средние — узелковыми. Натянуть правой рукой узелковые нити, левой рукой выполнить на них левый петельный узел левой рабочей нитью способом 1. Переложить узелковые нити в левую руку, а правой этим же способом завязать правый петельный узел правой рабочей нитью. Продолжать плести дальше, перекладывая узелковые нити из одной руки в другую после каждого узла и подтягивая их друг к другу. Чтобы из такой цепочки получилась, например, ручка для сумки, нужно придать ей больше прочности, подложив к узелковым дополнительные нити. При плетении двусторонней цепочки из петельных узлов длина узелковых нитей должна быть равна длине готовой цепочки, а длина рабочих нитей — в четыре раза больше.

Цепочка «елочка». Это одна из самых распространенных цепочек в узелковом плетении. Плетется она из петельных узлов, но узел завязывается не одной и той же нитью,

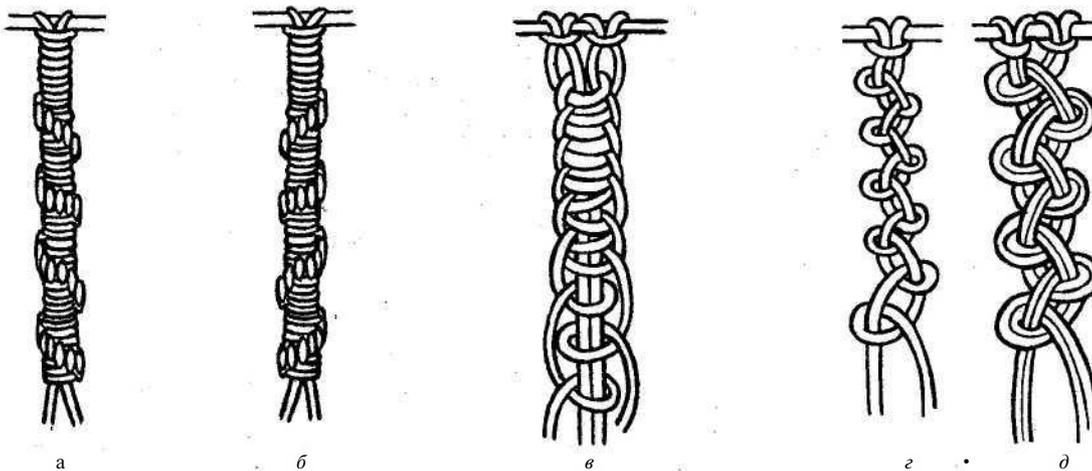


Рис. 88. Цепочки из петельных узлов: а, б — спиральная; в — двусторонняя; г, д — «елочка»

а попеременно. Рабочая нить предыдущего узла становится узелковой для следующего. Взять метровую нить, сложить ее пополам и закрепить на основе. Натянуть левую нить (узелковую) левой рукой, а правой рукой завязать на ней правый петельный узел. Затем:.. натянуть правой рукой правую нить и завязать на ней левый петельный узел левой нитью. Снова натянуть левую нить, а правой сплести узел. Узлы при плетении этой цепочки не следует туго затягивать, они должны лишь касаться друг друга (рис. 88 г).

Двойная цепочка «елочка» еще называется бисерной. Для ее плетения берутся четыре нити, по две в каждой руке (рис. 88 д). При плетении цепочки «елочки» узелковые и рабочие нити расходятся равномерно и их длина должна быть в 3-3,5 раза длиннее изделия.

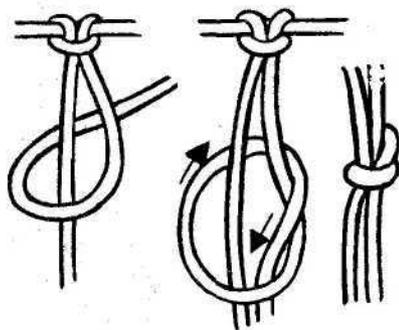


Рис. 89. Словацкий узел

Словацкий узел

Называется этот узел (рис. 89) также закрепляющие или галстучным. Для его выполнения необходимо веревку длиной 50 см сложить вдвое и закрепить на подушечке. Затем натянуть правой рукой левую узелковую нить, а правую рабочую нить положить левой рукой поперек узелковой и зажать место пересечения двух нитей правой рукой.левой рукой завести рабочую нить под оба натянутых конца, освободить правую руку, взять ею рабочую нить, ввести ее сверху вниз в петлю. Затянуть узел, натягивая оба конца.

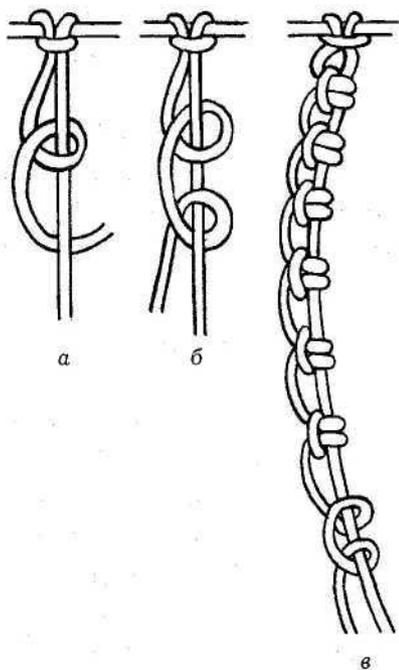


Рис. 90. Узел «Фриволите»: а-в — левый

Узел «Фриволите»

Этот узел пришел в макраме из старинного женского рукоделия — плетение кружева «Фриволите», или челночного кружева. Он используется при оформлении верхнего или бокового края изделия, выполнении медальонов. Узел «Фриволите» так же, как и петельный, может быть левым и правым в зависимости от того, какая нить, правая или левая, рабочая. Следует отметить, что для плетения узлов «Фриволите» рабочие нити должны быть в 8-10 раз длиннее узелковых.

Левый узел «Фриволите» (рис. 90 а-в). Навесить на основу нить длиной 60 см, перепустив концы: на 40 см левый и на 20 см правый. Правой рукой натянуть правую узелковую нить, а левой рабочей нитью выполнить левый петельный узел способом 1, а затем способом 2. Слева образовалась вертикальная перекладинка (замочек), наличие которой говорит о том, что узел закончен. Если узлы плести вплотную друг под другом, образуется цепочка с небольшим изгибом влево.

Правый узел «Фриволите» (рис. 90 г-ё). Выполняется аналогично левому и состоит из одного правого петельного узла, завязанного способом 1, и одного правого петельного узла, завязанного способом 2. Готовая цепочка изгибается вправо.

Цепочки из узлов «Фриволите»

Существует множество видов цепочек, сплетенных из узлов «Фриволите». Ниже приведены способы выполнения двух основных.

Односторонняя цепочка с пико. При плетении цепочки из узлов «Фриволите» с пико располагать пико можно по-разному: между соседними узлами или парами узлов (рис. 91а, б). Существует вариант, который напоминает фестоны (рис. 91 в). Плетется такая цепочка следующим образом. Выполнить нечетное количество пико разной высоты, отделяя их друг от друга двумя узлами «Фриволите» с поворотом рабочей нити на 180°. Для получения более рельефных цепочек их можно плести на трех нитях (две узелковые, одна рабочая). При выполнении этой цепочки длина узелковых нитей должна быть равна длине цепочки, а длина рабочей нити — в 10-12 раз больше.

Двусторонняя цепочка (рис. 91 г). Две нити длиной по 1 м сложить так, чтобы один конец был в четыре раза длиннее другого (20 см и 80 см), и закрепить на основе. При этом короткие нити (узелковые) должны находиться в середине, а длинные (рабочие) — по бокам. Натянуть обе узелковые нити правой рукой и завязать на них левый узел «Фриволите» левой рабочей нитью. Переложить узелковые нити в левую руку, а правой завязать правый узел «Фриволите» правой рабочей нитью. Дальше узлы чередуются в том же порядке.

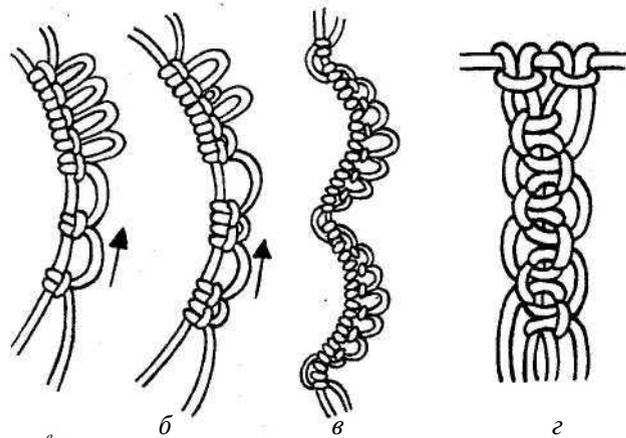


Рис.91. Цепочки из узлов «Фриволите»: а-в — односторонняя с пико; г — двусторонняя

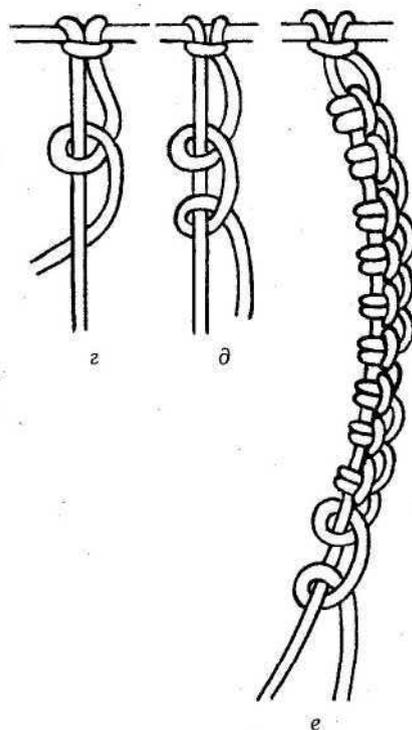


Рис. 90. Узел «Фриволите» (продолжение): г-е — правый

Мережки из узлов «Фриволите»

Ниже приведены описания выполнения мережек, основой которых являются узлы «Фриволите».

Простая мережка (рис. 92 а). Эта мережка выполняется на четырех нитях. Из них крайние нити — узелковые, а средние — рабочие. Рабочие нити попеременно наплетают то на правую, то на левую узелковую, перекрещивая после каждой пары **ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ** узлов.

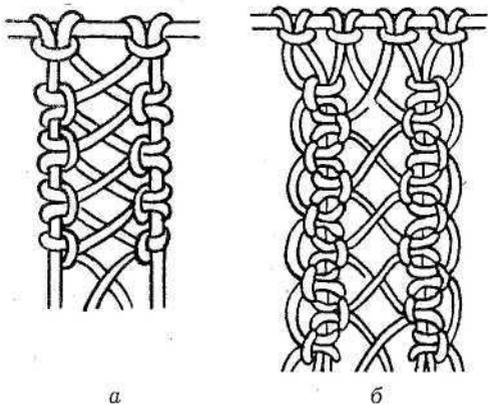


Рис. 92. Мережки из узлов «Фриволите»: а — простая; б — с пико

Следующие узлы завязать первой и восьмой нитями, отступив ниже предыдущих узлов на 1-1,5 см, потом подтянуть их вверх — по краям мережки образуются пико. Далее выполнять узлы четвертой и пятой нитями, перекрестив их.

Мережка с пико (рис. 92 б). Эту мережку надо выполнять из восьми нитей. При этом первая нить — рабочая, вторая и третья — узелковые, четвертая и пятая — рабочие, шестая и седьмая — узелковые, восьмая — рабочая. Сначала первой нитью завязать левый узел «Фриволите» на второй и третьей нитях, сложенных вместе, потом восьмой нитью завязать правый узел «Фриволите» на шестой и седьмой нитях, сложенных вместе. Затем перекрестить четвертую и пятую нити и завязать каждой из них по одному узлу: правый узел завязать пятой нитью на второй и третьей нитях под первым узлом «Фриволите», левый узел завязать четвертой нитью на шестой и седьмой нитях.

Репсовый узел

Встречаются и другие названия этого узла: рубчатый, ребристый, выпуклый, двойной. Этот узел — один из самых популярных в макраме, хотя отдельно почти не используется. Состоит репсовый узел из двух петельных и используется в основном для плетения бриды. Брида — это ряд репсовых узлов, завязанных плотно друг к другу. Бриды бывают горизонтальными, наклонными, диагональными, вертикальными, фигурными (волнистыми, круглыми, спиральными). Их расположение зависит от направления узелковой нити. Репсовые узлы похожи на бусинки, которые нанизаны на нить. Бусинки выполняются рабочей нитью, а узелковая просто указывает направление бриды, и бусинки нанизываются на нее. Репсовые узлы называются горизонтальными, диагональными или вертикальными в зависимости от расположения узелковой нити. Репсовый узел плетется левой рукой, если работают слева направо, или правой — если справа налево.

Репсовый узел горизонтальный. Четыре нити длиной по 1 м сложить пополам, закрепить на основе и выполнить бриду слева направо. Для этого правой рукой положить крайнюю левую (узелковую) нить горизонтально слева направо поверх всех остальных (рабочих) нитей. Заколоть место сгиба узелковой нити булавкой и натянуть ее. Затем взять левой рукой соседнюю рабочую левую нить, перебросить ее поверх узелковой налево и вытянуть снизу (рис. 93 а). Таким образом получается половина узла. Виток аккуратно подтянуть к навеске. Эту же рабочую нить поднять вверх, перекинуть через узелковую и вытянуть из образовавшейся снизу петли. На узелковой нити получилось два петельных узла (рис. 93 б). Подтянуть оба узла друг к другу и уравнять их — репсовый узел готов. При завязывании бриды следует обратить внимание на то, чтобы узелковая нить лежала поверх рабочих нитей. Узелковую нить необходимо туго натягивать и сле-

дять, чтобы она не участвовала в образовании узла. Следующие узлы завязывать, работая поочередно нитями слева направо. Доплести бриду до конца. Получили первую горизонтальную бриду.

Чтобы сплести вторую бриду справа налево, нужно узелковую нить повернуть влево, место поворота заколоть и расположить горизонтально справа налево поверх рабочих нитей.левой рукой нужно натягивать узелковую нить, а в правую руку взять крайнюю правую рабочую нить, перебросить направо поверх узелковой и вытянуть вниз. Затем поднять ее кверху, перебросить поверх узелковой в том же направлении и вытянуть через образовавшуюся снизу петлю (рис. 93 в). Туго подтянуть оба витка и плести поочередно рабочими нитями справа налево. Образовалась вторая брида (рис. 93 г). Для плетения следующей бриды нужно повернуть узелковую нить слева направо, заколоть ее и взять в правую руку, а левой рукой завязывать узлы. Иногда, чтобы начало и конец бриды были равными, а сами бриды более выпуклыми, их плетут на сдвоенной узелковой нити. Для этого надо наложить друг на друга две противоположные крайние нити и расположить их поверх остальных (рис. 93 д). Если плести справа налево, то сдвоенную узелковую нить надо держать в левой руке, а работать правой. Место сгиба узелковой нити, от которой начинается работа, заколоть. После выполнения всех репсовых узлов нити основы осторожно подтянуть в разные стороны. Важно не перетянуть их, иначе брида стянет основное полотно. Бриду можно уложить и на дополнительную нить, которая потом выводится из работы; концы ее прячутся на изнанке.

Репсовый узел диагональный. Это репсовый узел, завязанный на наклонно натянутой узелковой нити. Диагональные репсовые узлы плетутся сверху вниз по наклонной. Из наклонных брид можно составлять разнообразные узоры, для выполнения которых под

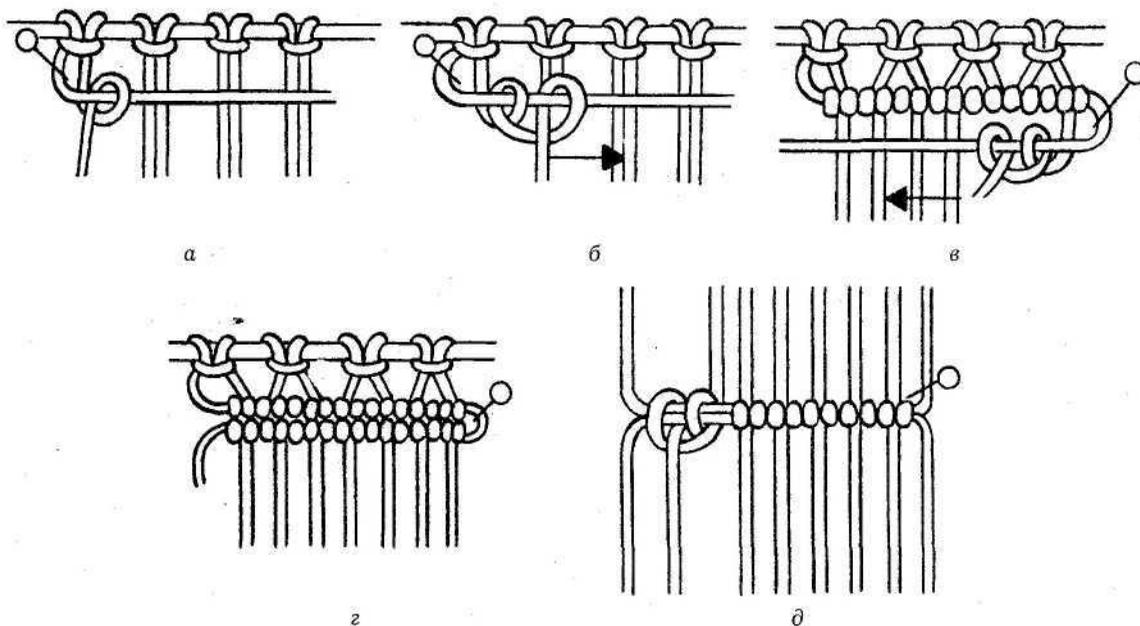


Рис. 93. Репсовый узел: а-д — горизонтальный

плетение необходимо подкладывать схему узора, выполненную на ткани или бумаге, и по ней выкладывать узелковую нить. Для выполнения диагональных репсовых узлов на узелковой нити, направленной под углом 45° , закрепить на основе три сложенные пополам нити по 1 м длиной. Взять в правую руку крайнюю левую нить и натянуть под нужным углом поверх остальных, место сгиба закрепить булавкой. Поочередно каждой из рабочих нитей завязать левой рукой диагональный репсовый узел на натянутой узелковой нити (рис. 93 е). Сплести ряд до конца, переложить узелковую нить в левую руку и повернуть под тем же углом справа налево, заколов место сгиба. Теперь правой рукой завязывать диагональные узлы справа налево (рис. 93 ж). При работе с диагональными бридами необходимо следить за тем, чтобы рабочие нити между узлами располагались вертикально и не провисали.

Репсовый узел вертикальный. Это репсовый узел, завязанный на вертикально натянутой узелковой нити. Если в горизонтальном и диагональном репсовом узле используются одна узелковая нить и несколько рабочих, то в вертикальном репсовом узле — одна (длинная) рабочая и несколько узелковых. Рабочую нить для укорачивания нужно сматать в клубок или «бабочкой» и не навешивать ее на основу, а заколоть сбоку булавкой. Сложить пополам три узелковые нити длиной по 50 см и закрепить их на основе, а одну рабочую нить длиной 1 м заколоть булавкой под основой слева от навешенных нитей. Первую бриду плести слева направо. Для этого взять в правую руку рабочую нить, левой натянуть крайнюю нить слева и положить ее на рабочую. Завязать один вертикальный репсовый узел (рис. 93 з), придвинув его к основе, и далее этой же рабочей нитью завязать узлы на остальных пяти узелковых нитях. Получилась горизонтальная брида (рис. 93 и). Выполнив узлы на всех узелковых нитях, переложить рабочую нить в левую руку, повер-

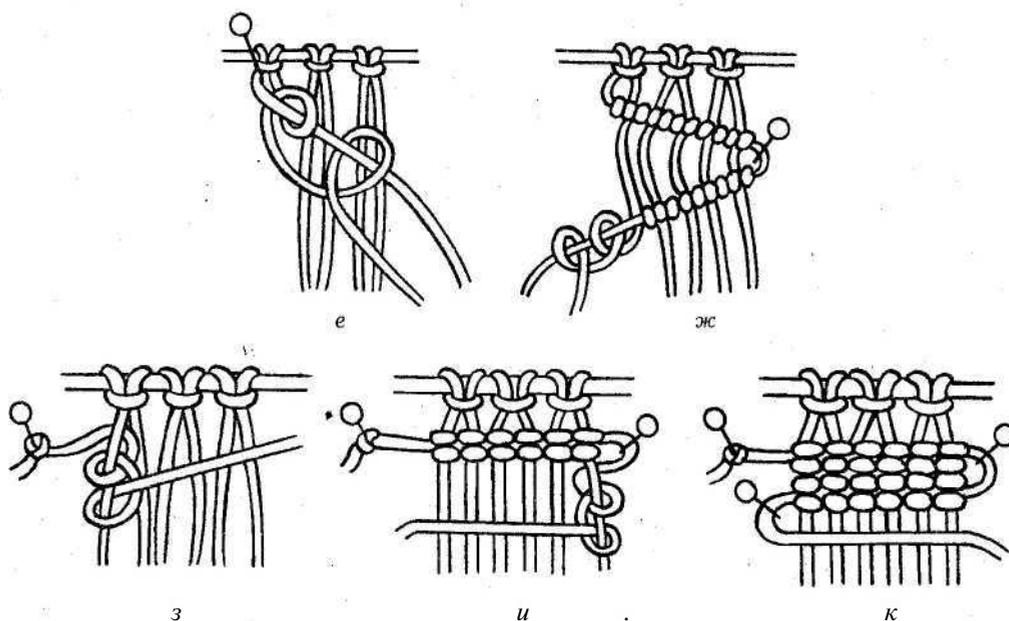


Рис. 93. Репсовый узел (продолжение): е, ж — диагональный; з-к — вертикальный

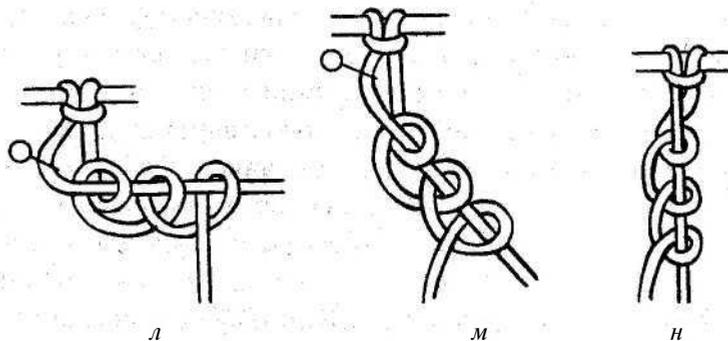


Рис. 93. Репсовый узел (продолжение): л-н — тройной

нув ее налево и заколов место сгиба, а правой держать узелковые нити и плести репсовые узлы, продвигаясь справа налево (рис. 93 к). Витки второго ряда плотно придвигать к узлам предыдущего. Плотным при выполнении вертикальными узлами получается очень плотным и неэластичным.

Репсовый узел тройной. Тройной репсовый узел состоит из трех петельных узлов в отличие от обычного репсового узла, состоящего из двух. Он может быть также горизонтальным (рис. 93 л), диагональным и вертикальным (рис. 93 ж). При выполнении тройных горизонтальных и диагональных узлов нужно к обычному репсовому узлу добавить еще один петельный узел. Вертикальный узел выполняется иначе. Навесить на основу сложенную пополам нить длиной 30 см. Правый конец нити взять в левую руку, левый — в правую и, натянув концы нити, левый положить поверх правого.левой рукой завязать три левых петельных узла способом 1 (рис. 93 к).

Цепочки из репсовых узлов

Эти цепочки можно сплести из всех разновидностей репсовых узлов, причем они могут быть узкими или широкими, ажурными, цветными.

Цепочка из горизонтальных репсовых узлов. На основе закрепить способом 4 три нити по 30 см каждая. Наложить друг на друга две крайние нити и завязать на них репсовый узел средней нитью. Чтобы выполнить следующий узел, нужно снова перекинуть крайние нити друг на друга (рис. 94 а). Если при плетении последующего узла немного отступать от предыдущего, то получится ажурная цепочка. Цепочка на большом количестве нитей плетется аналогично (рис. 94 б).

Цепочка из диагональных репсовых узлов. Сложить пополам нить длиной 1 м и закрепить ее на основе. Натянуть левой рукой правую нить под углом 45° влево — она будет узелковой. Правой рукой завязать другим концом нити репсовый узел, затем рабочую нить взять в левую руку. Она будет узелковой в следующем узле, а узел завязать нитью, которая была узелковой в предыдущем узле. Так плести, чередуя нити. Узлы не подтягивать плотно друг к другу, тогда цепочка получится воздушной (рис. 94 в). Внешний вид цепочки изменится, если плести узлы только в одном направлении, например справа налево: узелковая нить постоянно в правой руке, а рабочая нить постоянно в левой руке (рис. 94 г). При плетении цепочки из диагональных узлов в разных направлениях узелко-

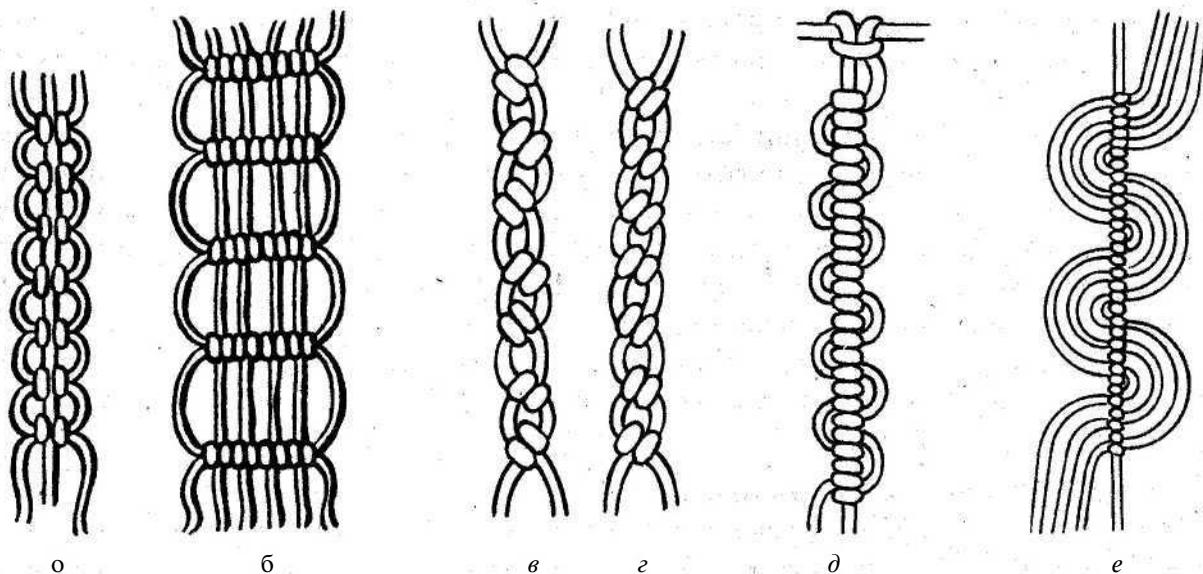


Рис. 94. Цепочки из репсовых узлов: а, б — горизонтальных; в, з — диагональных; д — вертикальных; е — «вьюнок»

вая и рабочая нити расходятся одинаково и должны быть в 4 раза длиннее готовой цепочки. *Цепочка из вертикальных репсовых узлов* (рис. 94 д). Взять метровую нить, перепустить левый конец на 20 см, а правый — на 80 см и в таком положении закрепить на основе. Правой рукой натянуть вертикально левую узелковую нить, в левую руку взять правую рабочую нить. Завязать рабочей нитью на узелковой нити один репсовый узел. Теперь взять узелковую нить в левую руку, а рабочую — в правую и завязать еще один узел вплотную к первому. Дальше продолжать работать, перекладывая нити из одной руки в другую после каждого узла. Эта цепочка называется вертикальной бридой.

Цепочка «вьюнок» (рис. 94 е). «Вьюнок» представляет собой ажурную цепочку из вертикальных репсовых узлов. Для выполнения этой цепочки взять две нити: одну длиной 80 см и другую длиной 1,2 м. Первую нить сложить так, чтобы ее концы составляли 20 см и 60 см, а вторую сложить пополам. Закрепить обе нити на основе. Мы имеем один конец длиной 20 см и три конца по 60 см. Первую нить (узелковую) натянуть правой рукой. Второй, третьей и четвертой нитями поочередно завязать по одному вертикальному репсовому узлу и переложить первую нить в левую руку. Затем четвертой, третьей и второй нитями завязать по одному вертикальному репсовому узлу, оставляя пико с левого края цепочки. Снова переложить первую нить в правую руку и второй, третьей и четвертой нитями поочередно завязать вертикальные репсовые узлы, оставляя пико с правого края цепочки.

Плоские узлы

Поверхность полотна, выполненная такими узлами, получается ровной, плоской и двусторонней, поэтому подходит для изготовления штор, занавесей и вообще вещей, у которых видна изнаночная сторона.

Рабочих нитей в этом узле две, они находятся с краев, а узелковых нитей может быть любое количество (чаще две, иногда пучок нитей). Заменить узелковые нити может кольцо или планка.

Взять две нити по 50 см и приколоть их за один конец к подушке. Первую нить положить горизонтально слева направо и наложить на нее вторую, обогнуть ею первую и опустить вторую вниз — это половина узла (рис. 95 а). Снова положить первую нить, но справа налево, наложить на нее вторую, обогнуть ею первую и опустить вниз. Взять обе левые нити в левую руку, обе правые нити в правую руку и затянуть узел по горизонтали. При таком способе завязывания получается узел с перекладинкой слева (рис. 95 б). Если узел завязывать с правой нити, то получится геркулесов узел с перекладинкой справа (рис. 95 в). При плетении геркулесовых узлов обе нити расходятся равномерно, их длина должна быть в 4-5 раз больше длины изделия.

Одинарный плоский узел (или полуузел)

Бывает левым и правым в зависимости от того, какой нитью его начали плести — левой или правой. Следует отметить, что при плетении одинарных плоских узлов узелковые нити почти не убывают и вполне достаточно, чтобы они были немного длиннее планируемого изделия, а расход рабочих нитей в 4-6 раз превышал длину изделия.

Одинарный левый плоский узел. Взять две нити по 1 м и, сложив их так, чтобы один из концов был в 4 раза длиннее другого, закрепить на основе способом 1 (рис. 95 г). При этом нити надо расположить таким образом, чтобы короткие концы (узелковые) оказались посередине, а длинные концы (рабочие) — по краям. Взять в левую руку левую рабочую нить, согнуть ее под прямым углом и положить поверх двух узелковых нитей (рис. 95 д). Затем правой рукой положить правую рабочую нить поверх левой рабочей и завести ее под обе узелковые нити (рис. 95 е). Далее правую рабочую нить вытянуть левой рукой поверх левой рабочей нити из петли, образовавшейся между узелковыми и левой рабочей нитью (рис. 95 ж). Потянуть одновременно в противоположные стороны левую и правую рабочие нити, чтобы узел затянулся. В момент затяжки следует туго натягивать узелковые нити.

Одинарный правый плоский узел. Взять две нити по 1 м, сложить их так, чтобы один конец был в 4 раза длиннее другого (20 см — узелковая нить и 80 см — рабочая нить) и навесить на основу. Правый узел начать с правой (четвертой) рабочей нити. Нужно взять ее в правую руку, согнуть нить под прямым углом, положить ее поверх двух натянутых узелковых нитей и подложить под левую (первую) рабочую нить (рис. 95 з).левой рукой завести первую нить под обе узелковые и вытянуть ее поверх четвертой нити. Узел готов (рис. 95 и, к).

Двойной плоский узел

Это один из основных узлов плетения. Он носит также названия: квадратный, двойной полуузел, обхватывающий. Закрепить на основе две нити по 1 м, перепустив концы на 20 и 80 см (рис. 95 л). Сплести левый одинарный плоский узел (рис. 95 ж) и сразу под ним — правый одинарный плоский узел (рис. 95 к). После затягивания узла слева видна вертикальная перекладинка (рис. 95 о). Если начать плести с правого плоского одинарного узла, то перекладинка получится справа.

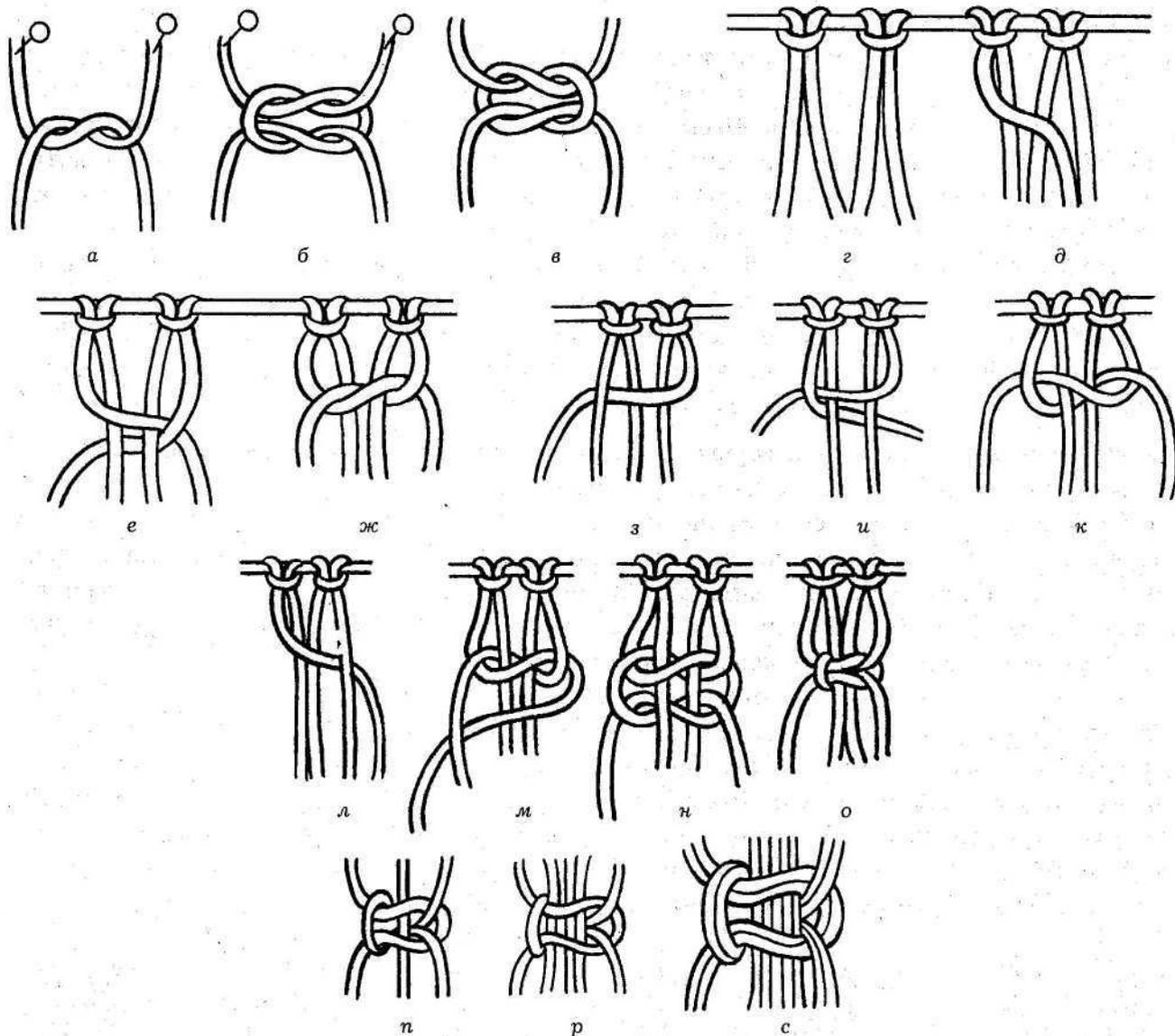


Рис. 95, Плоские узлы: а-в — геркулесов; г-ж — одинарный левый; з-к — одинарный правый; л-о — двойной; п-с — общий двойной

Общий двойной плоский узел

Традиционно плоские узлы завязываются из четырех нитей при следующем их расположении: одна рабочая, две узелковые, одна рабочая. При использовании другого количества нитей узел называется *общим* (рис. 95 п-с). Завязывать общий двойной плоский узел можно на произвольном количестве нитей (можно брать пучок узелковых и рабочих нитей или по одной нити тех и других), но обязательно количество рабочих нитей справа и слева от узелковых должно быть одинаковым. В противном случае узел деформируется.

Цепочки из плоских узлов

Если плести такие цепочки из толстых нитей, то получаются прочные шнуры.

Цепочки с пико из двойных плоских узлов (рис. 96 а, б). Сложить две нити по 1,5 м так, чтобы узелковые концы были по 40 см, а рабочие по 1,1 м, и закрепить их на подушечке. Завязать три-четыре двойных плоских узла через каждые 2 см.левой рукой туго натянуть узелковые нити, а правой подтянуть узлы вверх, при этом с краев получатся воздушные петли — пико. Форму пико можно менять.

Цветные витые цепочки из одинарных плоских узлов (рис. 96 в). Закрепить на основе две разноцветные нити длиной по 1 м, перепустив концы: узелковые — на 20 см, рабочие — на 80 см. Как узелковые, так и рабочие нити должны быть разного цвета. При плетении цепочки левыми или правыми одинарными плоскими узлами образуется пестрая двухцветная витая цепочка, в которой чередуются разные по цвету узлы.

Цепочки, при плетении которых меняются местами узелковые и рабочие нити

Две нити длиной по 1 м одного или разного цвета сложить пополам и закрепить на основе (рис. 96 г). Если навесить узелковые нити одного, а рабочие нити другого цвета, то получится цепочка с разными по цвету узлами. Для начала завязать один двойной плоский узел, а затем рабочие нити направить в середину, узелковые нити развести по краям и завязать следующий двойной плоский узел новыми рабочими нитями. Продолжать плетение, меняя местами узелковые и рабочие нити после каждого узла.

Цепочка «ягодка». Встречаются и другие названия: «горошина», «шишечка». Она украшает изделия, одновременно служа петелькой. «Ягодка» состоит из двойных плоских узлов. Закрепить на основе две нити длиной по 1 м, перепустив концы так, чтобы в середине они были по 30 см, а с краев — по 70 см. Завязать длинными крайними нитями 5-6 двойных плоских узлов. Поднять концы узелковых нитей и продеть их над первым узлом между узелковыми (рис. 96 д) или между рабочими и узелковыми (рис. 96 е) нитями и вытянуть их вниз, на изнаночную сторону, пока нижний узел не коснется верхнего. Закрепить «ягодку»

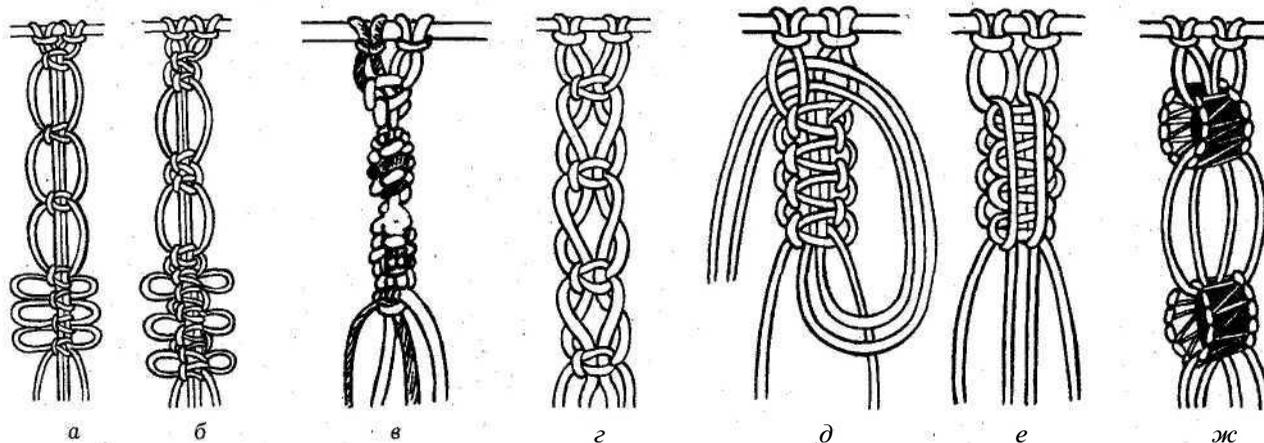


Рис. 96. Цепочки из плоских узлов: а, б — с пико из двойных; в — из одинарных; г — с переменной узелковых и рабочих нитей; д-ж — «ягодка»

двойным плоским узлом. Следующую начать через небольшой промежуток (рис. 96 эк). Однотонные или выполненные из разноцветных ниток, сплетенные в ряд или рассыпанные по фактуре «ягодки» делают ее нарядной и оригинальной.

Узелковые украшения

Сюда относятся узлы, которые используются в основном не для плетения фона, а для украшения изделий: центральной части медальонов, цветов, различных орнаментов. К подобным украшениям относится такая разновидность плоских узлов, как коронные узлы. Они всегда плетутся по кругу и отличаются тем, что в них нет узелковых нитей, а все нити рабочие. Выполняются коронные узлы из одинарных нитей или пучков, укладывать которые можно по часовой или противочасовой стрелки.

К узелковым украшениям можно отнести и орнаментальные узлы, известные с глубокой древности и поражающие своей замысловатостью и красотой. Сначала надо выложить веревкой схему узла, затем одним из концов повторять все переплетения узла, продвигаясь по ходу схемы. Таким образом, один конец должен быть в 4-5 раз длиннее другого.

Японский узел

Японский узел (рис. 97 а) относится к плоским узлам. Этот ажурный узел является одним из самых нарядных.

Для плетения японского узла нужно взять две толстые упругие нити по 60-70 см, сложить их пополам, закрепить на основе и сплести двойной плоский узел с левой вертикальной перекладиной. Далее по заранее намеченной линии рабочими нитями выложить круг и заколоть его булавками. Теперь зацепить узелковые нити за круг петельными узлами, сплести на узелковых нитях геркулесов узел с левой перекладиной, вторично зацепить их за круг и, наконец, закрепить круг снизу двойным плоским узлом с левой перекладиной.

Китайский узел «Лотос»

Китайский узел «Лотос» (рис. 97 б, в) относится к коронным узлам.

Для выполнения китайского узла нужно положить на подушке крест-накрест две нити по 50 см и заколоть место их пересечения булавкой — образовались четыре конца. Затем первый конец положить на второй, оставив петлю. Вторым концом положить на первый и третий. Третий конец положить на второй и четвертый, а четвертый — на третий и проташить в петлю от первого конца. Осторожно затянуть узел, потянув все четыре конца в разные стороны. Получился узел «Лотос». Китайский узел можно завязывать и по часовой стрелке.

Цепочки из китайских узлов

Цепочка из китайских узлов на двух нитях. Закрепить на подушке булавками две нити по 50 см. Первую нить изогнуть слева направо (рис. 97 г), а второй нитью переплести изгибы первой нити (рис. 97 д) и завязать узел, для чего потянуть все нити одновременно в разные стороны: Для образования цепочки сплести еще несколько узлов (рис. 97 е).

Цепочка из китайских узлов на четырех нитях (рис. 97 ж, з). Цепочки из этих узлов нарядны, с красивой и выразительной фактурой, чаще бывают ажурными. Плетутся из китайских узлов на четырех нитях аналогично цепочкам из китайских узлов на двух нитях.

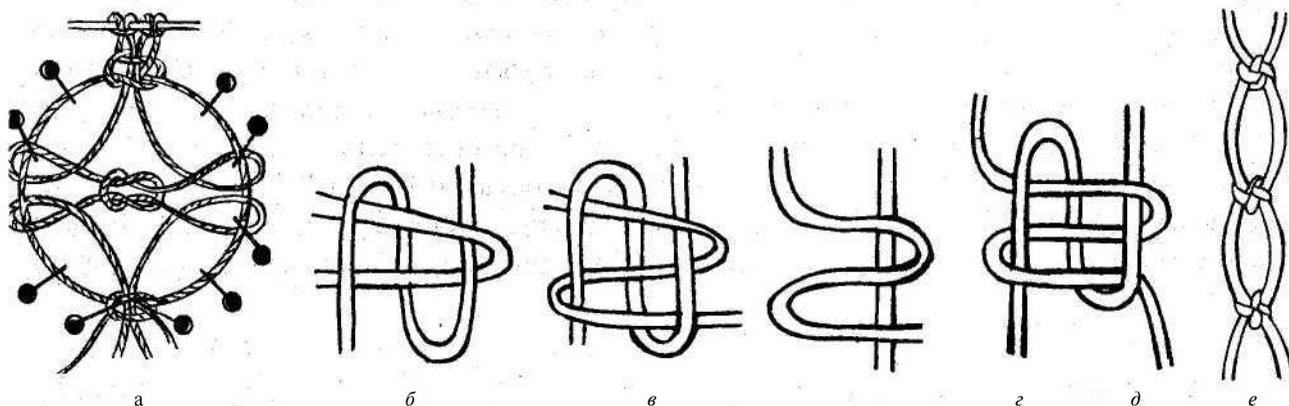


Рис. 97. Узелковые украшения: а — японский узел; б, в — китайский узел «Лотос»; г-е — цепочка из китайских узлов на двух нитях

«Узел счастья»

«Узел счастья» очень древний. Он известен в искусстве всех народов Европы и Азии. Для выполнения узла сложить пополам метровую веревку и закрепить петлей вверх на подушке, при этом получается два конца. Второй конец, согнув петлей, положить на первый.

Первый конец положить на согнутый второй и пропустить вверх направо под образовавшуюся петлю. Второй конец сначала завести под первый, а затем поверх его вытянуть из петли. Первый конец положить на второй и пропустить вниз в петлю — каркас узла готов. Теперь надо повторить его переплетения (рис. 97 и).

Узел «Древо жизни»

Узел «Древо жизни» относится к орнаментальным, известен с давних времен. Взять веревку длиной 1 м, сложить ее пополам и закрепить на подушке петлей вверх. Первый конец положить на второй и пропустить под образовавшейся петлей вверх налево (рис. 97 к). Второй конец положить на первый, продеть под него и вытянуть вверх направо. Первый конец опустить вниз в левую петлю, проведя над ее верхней частью и -пропустив

под нижнюю. Вторым концом опустить в правую петлю, пропустив его под верхнюю часть и выведя над нижней (рис. 97 л). Теперь готовый каркас узла нужно два раза повторить, сначала цветной нитью, а затем основной (рис. 97 м).

Узел «Жозефина»

Узел «Жозефина» (рис. 97 к, о) относится к орнаментальным, но этот узел не является самостоятельным. Обычно он бывает частью узора и плетется одновременно с основным узором на тех же нитях. Узел выглядит значительно эффектнее, если плести его на пучках нитей, а не на двух концах. Узел «Жозефина» состоит из двух переплетенных между собой петель. Взять две толстые нити по 50 см, заколоть их рядом на подушке. Первый конец согнуть петлей и положить на второй — получилась петля справа. Вторым концом положить на первый, а затем под него. Опустить второй конец в правую петлю, продев его под второй же конец и положив на правую петлю. Образовалась левая петля. Потянув узел за петли, выровнять его. Узел «Жозефина» из двух пучков нитей можно завязать так же, как из двух нитей, но нити пучка могут перепутываться. Поэтому плетение узла «Жозефина» требует внимания и аккуратности. Перепутавшиеся нити можно расправить иголкой или спицей.

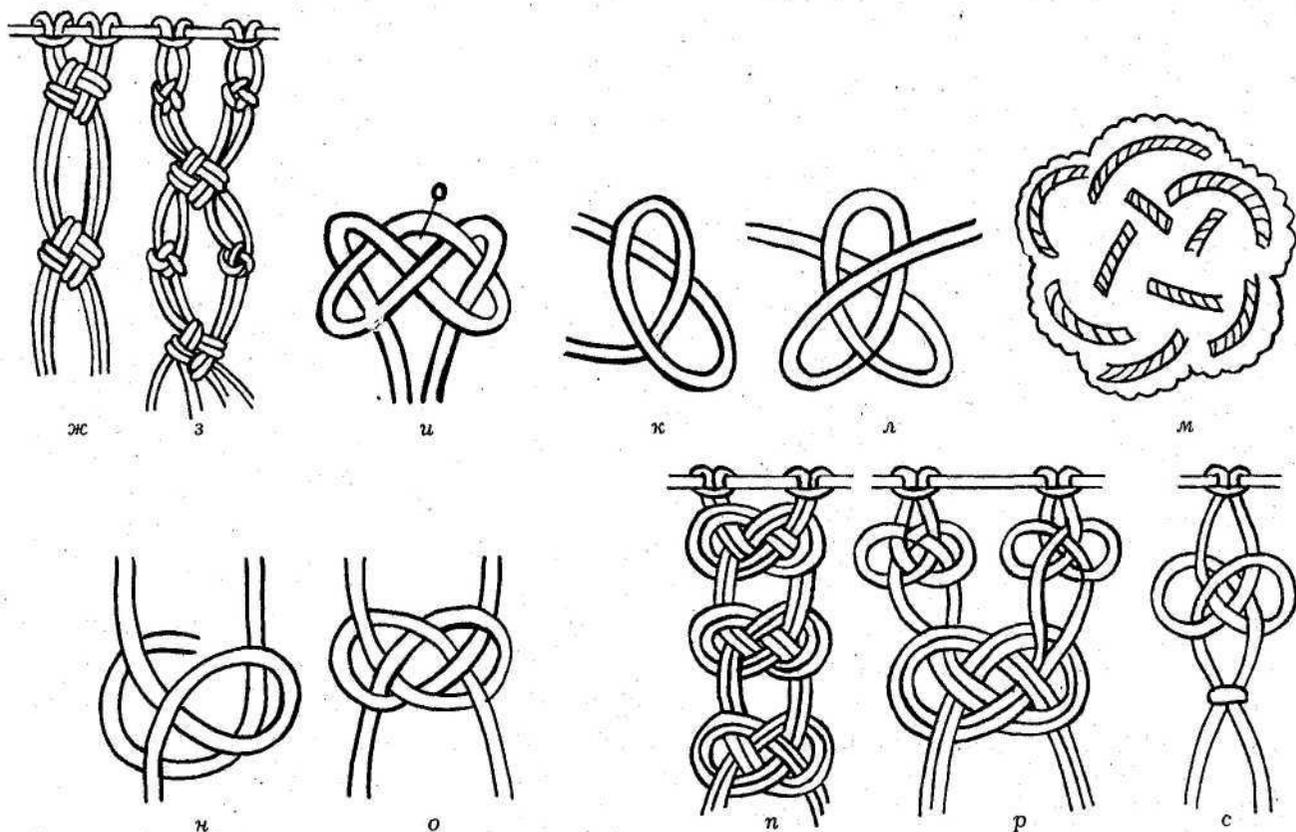


Рис. 97. Узелковые украшения (продолжение): ж, з — цепочка из китайских узлов на четырех нитях; и — «Узел счастья»; к-м — узел «Древо жизни»; к, о — узел «Жозефина»; п-с — цепочки из узлов «Жозефина»

Цепочки из узлов «Жозефина». Эти цепочки — одни из самых нарядных. Удобнее их выполнять на пучках нитей, т. к. узлы в этом случае не деформируются (рис. 97 *n, p*). При плетении из одной нити нужно взять толстую и упругую (рис. 97 *с*).

Турецкий узел

Турецкий узел относится к орнаментальным; предполагается, что это знаменитый гордиев узел. Он состоит из четырех переплетенных между собой петель. Взять нить длиной 1 м и сложить так, чтобы правый конец был длиннее. Закрепить петлю на подушке. Первый конец движением против часовой стрелки согнуть петлей и положить на второй конец. В результате получилась петля справа. Вторым концом положить на первый, а затем под него. Опустить второй конец в правую петлю, продев его под второй же конец и положив на правую петлю. Теперь образовалась левая петля (рис. 97 *m*). Далее нужно выровнять три петли и образовать длинным вторым концом нижнюю четвертую петлю такого же размера. И этим же концом повторить переплетения узла (рис. 97 *y*). Получилась плоская плетенка из турецкого узла, которую можно превратить в шарик. Для этого нужно вставить в центр плетенки, например, карандаш и обжать руками узел вокруг него, пока не получится шарик. Затем вынуть карандаш и подтянуть концы для уплотнения шарика (рис. 97 *ф*).

Узел «Морской коврик»

Узел «Морской коврик» — так называются различные по форме и количеству переплетений плетенки, схемы которых напоминают лабиринт. Взять веревку длиной 1,5 м, сложить ее вдвое, сделав один из концов (правый) длиннее другого. Закрепить веревку на подушке булавкой и образовать две боковые петли, как в турецком узле (рис. 97 *x*). Осторожно оттянуть петли вниз (рис. 97 *if*). Обе петли сложить восьмеркой движением против хода часовой стрелки (рис. 97 *ч*) и наложить нижнюю часть левой восьмерки на нижнюю часть правой (рис. 97 *ш*). Затем первым концом «проштопать» петли узла слева направо, вторым — справа налево. В месте пересечения этих нитей первый конец наложить на второй (рис. 97 *щ*). Повторить каркас узла длинным первым концом. Линию рисунка можно повторить цветной нитью.

Сетки используются в самых различных изделиях: кашпо, панно, игрушках, при плетении сумок, салфеток и т. д. Фактура сетки лучше просматривается, когда она сплетена не из ворсистых ниток. Это кордовая леска, льняные нити, сильно крученая шерсть. Ячейки сетки могут быть разными по величине, она может быть ажурной или плотной. Уменьшая или увеличивая расстояние между узлами, можно оплетать сетками объемные предметы. Количество нитей в сеточке должно быть кратным количеству нитей в одном узле. Чаще всего узлы в сетке располагаются в шахматном порядке, и для ее плетения используются различные узлы. Надо отметить, что узелковые и рабочие нити узлов, сплетенных в шахматном порядке, меняются местами после каждого ряда, поэтому расходуются равномерно. При плетении сеток нужно знать, как подсчитывать число рядов

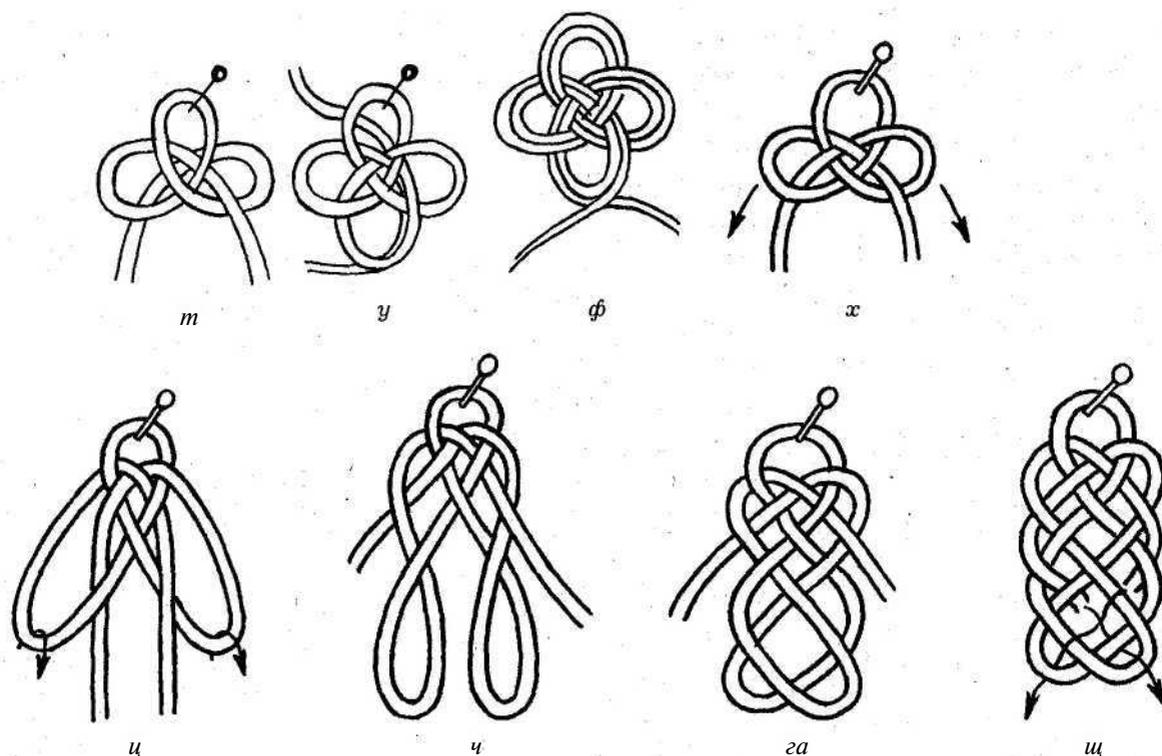


Рис. 97. Узелковые украшения (продолжение): *т-ф* — турецкий узел; *х-щ* — узел «Морской коврик»

в ней. Подсчет производится с бокового края сетки сверху вниз по крайним узлам, учитывая, что узлы нечетных рядов расположены у самого края, а узлы четных рядов отодвинуты вглубь. При навешивании нитей на основу для плетения сеток следует учитывать, что их число зависит от определенного количества узлов, ритмично повторяющихся в узоре, которое называется мотивом узора.

Сетка из простых узлов (рис. 98 а). Для плетения сетки из простых узлов концы навешенных нитей должны быть в два раза длиннее готовой сетки. Для образца взять четыре метровые нити, сложить их пополам и закрепить на основе на расстоянии 2-3 см друг от друга. При этом получилось восемь концов. Работу можно вести и справа налево, и слева направо. Плетение первого ряда: отступить от основы на 1 см, завязать на каждой паре нитей по одному л-зому простому узлу и приколоть все четыре узла булавками к подушке. Плетение второго ряда: не брать крайнюю левую нить, а на следующих двух, отступив от первого ряда вниз 2-3 см, завязать левый простой узел. Далее на каждой из следующих пар нитей плести простой левый узел на одном уровне с первым узлом второго ряда. Последняя правая нить осталась непарной и не участвует в вязании узлов второго ряда. Образовалось три узла, расположенных в шахматном порядке к узлам первого ряда. Приколоть узлы булавками к подушке. Плетение третьего ряда: снова на каждой из пар нитей, как в первом ряду, на 2-3 см ниже второго ряда завязать по простому левому узлу. Образовавшиеся четыре узла приколоть булавками к подушке. Пле-

тение четвертого ряда: плести как второй, выдерживая равные расстояния между рядами. Если связать концы основы, то можно плести по кругу. Плетение по кругу отличается тем, что все нити участвуют в плетении каждого ряда.

Сетка из переплетенных простых узлов (рис. 98 б). На каждых двух нитях завязать два простых узла, переплетая их между собой: сначала на левой нити не туго завязать правый простой узел, затем правую нить протянуть в петлю незатянутого узла и завязать левый простой узел, одновременно затягивая правый. Оба узла должны переплестись симметрично.

Сетка из петельных узле/в. Варьируя количество узлов, сетку можно сделать или ажурной, или более плотной: чем меньше узлов, тем сетка плотнее. Ажурную сетку из тройных петельных узлов (правый левый, правый) (рис. 98 в) можно выполнить из нитей, которые в 2,5 раза длиннее ее высоты; их число должно делиться на два. Ажурная сетка с квадратными ячейками (рис. 98 г) плетется из цепочек «елочка». Каждую цепочку «елочка» сплести из четырех-шести петельных узлов. «Елочки» соединить попарно двойным плоским узлом. На основу навешивать количество нитей, кратное четырем, а длина нитей должна быть в три раза больше высоты сетки.

Сетка из узлов «Фриволите». Узлы при плетении этой сетки можно завязывать одинарной нитью (рис. 98 д) и сдвоенной (рис. 98 е). Длина нитей в обоих случаях должна

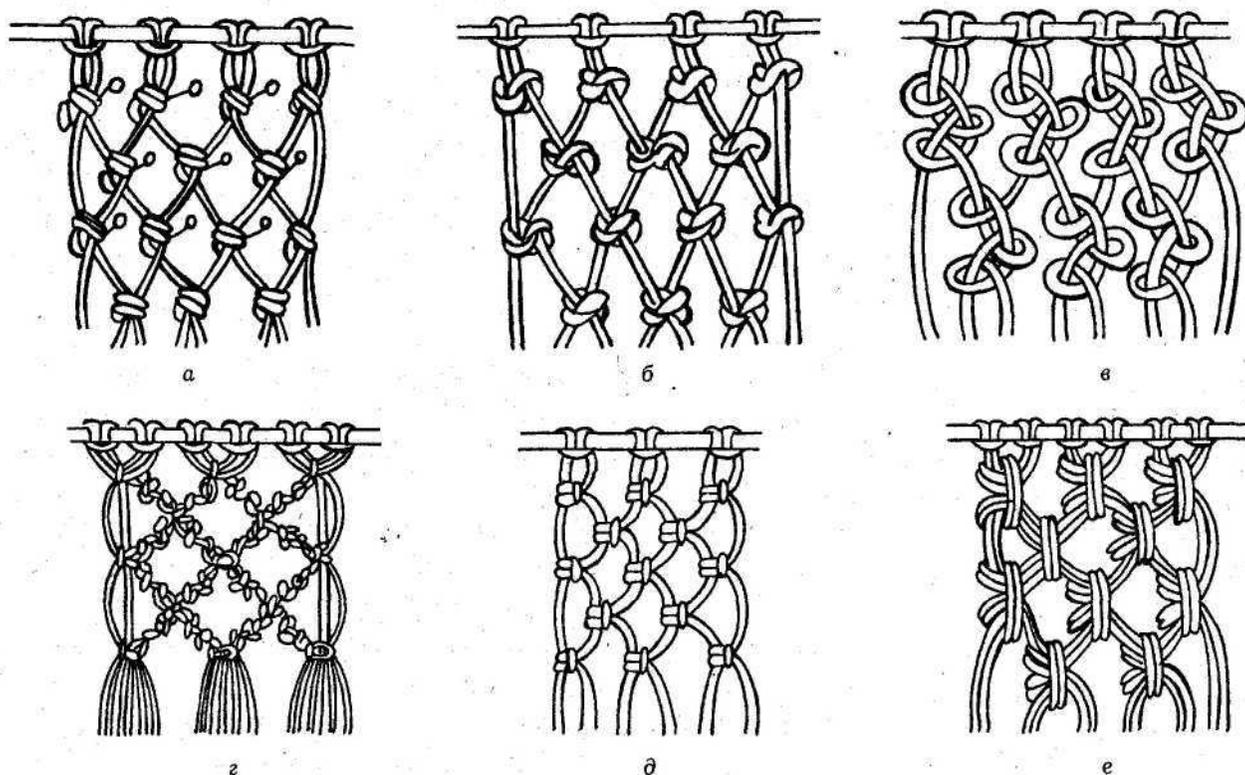


Рис. 98. Сетки из различных узлов: а — из простых; б — из переплетенных; в — из тройных петельных; г — с квадратными ячейками; д — из «Фриволите» (одинарная нить); е — из «Фриволите» (сдвоенная нить)

превышать высоту сетки в три раза. Число концов нитей для сетки, вязанной одинарной нитью, должно делиться на два, а число концов нитей для сетки, вязанной сдвоенной нитью, должно делиться на четыре.

Сетки из репсовых узлов. Эти сетки можно плести из диагональных и вертикальных репсовых узлов.

Сетка из диагональных репсовых узлов (рис. 98 ж). Навесить четыре нити, сложенные пополам. В первом ряду завязать четыре диагональных репсовых узла следующим образом: каждый узел завязать на паре нитей, правая нить — узелковая, а левая — рабочая. Во втором ряду крайние нити вывести из работы и завязать три репсовых диагональных узла, функции нитей меняются: левая нить будет узелковая, а правая — рабочая. Узлы второго ряда расположить по отношению к первому ряду в шахматном порядке. Последующие нечетные ряды выполнять, как первый, а четные, как второй. Если узлы сетки располагать вплотную друг к другу, то поверхность плетения будет мелкобуклированной. Такая сетка называется твидовой, или букле. Число навешенных нитей должно делиться на два, их длина — в четыре раза больше высоты сетки.

Сетка из вертикальных репсовых узлов (рис. 98 з). Навесить на основу шесть нитей, сложенных пополам. Конец дополнительной нити прикрепить булавкой справа от основы, эта нить будет рабочей. Крайние нити вывести из работы. Завязать вертикальный репсовый узел на сдвоенную основу. Так же выполнить еще четыре узла первого ряда. Рабочая нить должна находиться в левой руке. Для выполнения второго ряда повернуть рабочую нить на 180° и переложить в правую руку. Ввести в работу крайние нити и выполнить на сдвоенной основе шесть вертикальных репсовых узлов. Узлы и ряды можно располагать плотно или на расстоянии друг от друга. Плетение сетки из вертикальных репсовых узлов похоже на плетение горизонтальной бриды из вертикальных репсовых узлов. Длина концов навешенных нитей должна быть равна длине сетки, а их число — делиться на два.

Сетки из плоских узлов. Эти сетки являются одними из популярнейших в макраме. Они очень разнообразны и различаются ажурностью, плотностью, замысловатостью плетения.

Плотная сетка из одинарных плоских узлов. При плетении этой сетки узлы нужно завязывать как можно ближе друг к другу (рис. 98 и). Сетку можно сделать более редкой и рельефной (рис. 98 к), если каждое звено плести из нескольких узлов, которых должно быть достаточно, чтобы цепочка повернулась на ребро. Число навешенных нитей для обеих сеток должно делиться на четыре. Длина концов в три раза больше высоты первой сетки и в пять раз больше высоты второй сетки.

Сетка «шахматка-К» Сетка «шахматка» плетется из двойных плоских узлов (рис. 98 л). Число концов навешенных нитей должно делиться на четыре, их длина должна быть в 3,5-4 раза больше высоты готовой сетки. Узор будет иметь более четкую фактуру, если перекладинки всех узлов расположены с одной стороны. Взять шесть метровых нитей, сложить пополам и навесить на основу. Получится двенадцать концов.

Первый ряд: на каждых четырех нитях, начиная слева, завязать по одному двойному плоскому узлу — получится три узла.

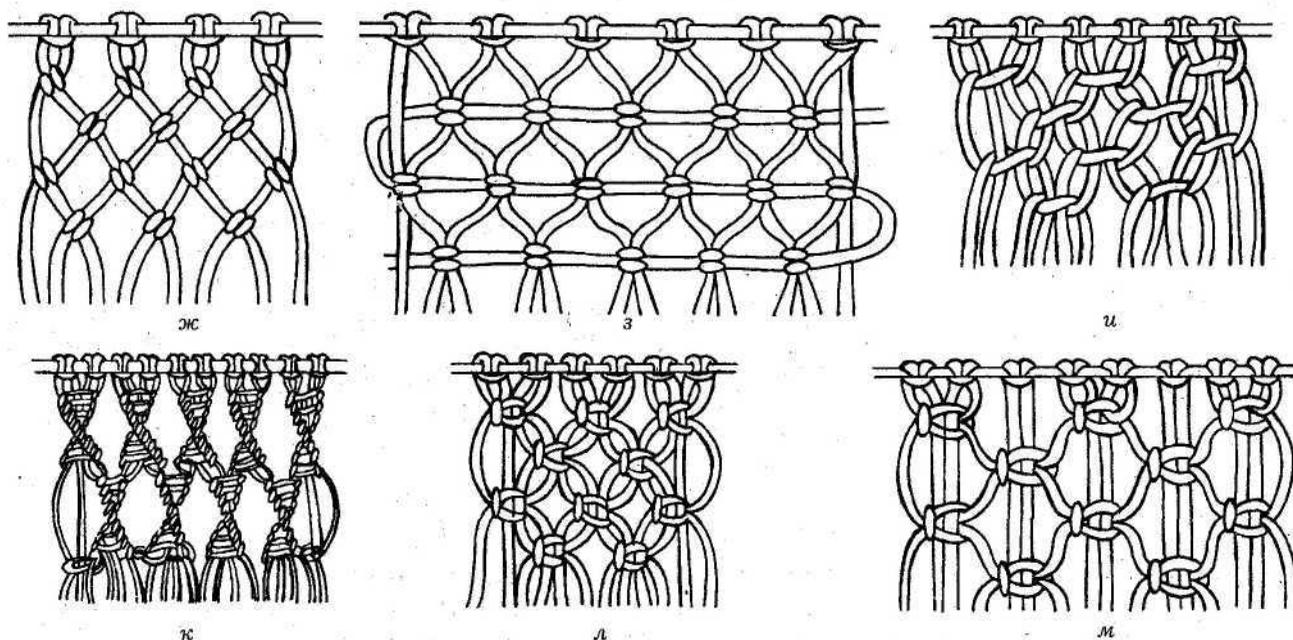


Рис. 98. Сетки из различных узлов (продолжение): *ж* — из диагональных репсовых; *з* — из вертикальных репсовых; *и* — плотная сетка из одинарных плоских узлов; *к* — рельефная сетка из плоских узлов; *л* — «шахматка»; *м* — «шахматка» с крупными ячейками

Второй ряд: отложить две первые нити слева и, отступив вниз от первого ряда на 5 мм, на каждых следующих четырех нитях завязать по одному двойному плоскому узлу, располагая их на одном уровне, — получится два узла. Эти узлы расположены в шахматном порядке относительно узлов первого ряда. Две последние левые нити остаются неprovязанными. Третий ряд: ввести в работу четыре крайние нити, неprovязанные во втором ряду, и, отступив вниз от второго ряда 5 мм, завязать три узла (как в первом ряду).

Четвертый ряд: плести, как второй ряд, выдерживая равные расстояния между рядами.

Чтобы сетка не скользила по подушке, узлы следует прикалывать булавками. Закреплять лучше узлы нечетных рядов через каждые два-три ряда.

Для сетки из двойных плоских узлов с крупными ячейками (рис. 98 *м*) число концов навешенных нитей должно делиться на шесть плюс четыре для симметрии узора, длина узелковых нитей равна высоте сетки, рабочие — в три раза длиннее.

Сетка-мережка (рис. 98 *н*). Выполняя эту сетку, необходимо перекрещивать рабочие нити в каждом ряду. Длина узелковых нитей равна высоте сетки, а длина рабочих больше в четыре-шесть раз. Число концов, навешенных на основу нитей, должно делиться на четыре. Необходимо следить за тем, чтобы переплетение рабочих нитей везде было одинаковым: правая поверх левой.

Сетка «полотнянка» (рис. 64 *о*). Выполняется из двойных плоских узлов. В отличие от сетки «шахматка» узлы надо располагать не в шахматном порядке, а друг под другом. Число концов навешенных нитей должно быть кратным четырем, а их длина — в три раза больше высоты сетки.

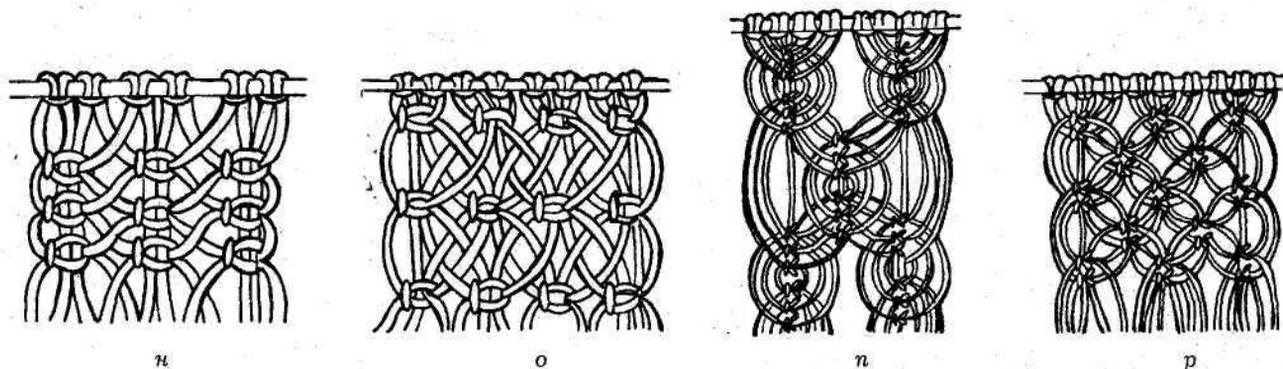


Рис. 98. Сетки из различных узлов (продолжение): к — сетка-мережка; о — «полотнянка»; п — из ажурных колец; р — из парных двойных плоских узлов

Сетка из ажурных колец (рис. 98 п). Для выполнения этой сетки необходимо перераспределить нити после того, как на одних и тех же узелковых будет завязано по две группы из трех узлов с промежутками между группами в 0,5 см. Выполнять сетку из ажурных колец на количестве нитей, кратном восьми, их длина должна быть в три раза больше высоты сетки.

Сетка из парных двойных плоских узлов (рис.98 р). Эта сетка плетется на шести нитях. Концы навешенных нитей должны быть в три раза длиннее высоты сетки, а их число — делиться на шесть. Сначала завязать двойной плоский узел на средних четырех нитях (второй, третьей, четвертой и пятой) и отвести в сторону рабочие нити (вторую и пятую), затем завязать второй узел на тех же узелковых (третьей и четвертой) свободными нитями (первой и шестой). Начиная и заканчивая следующий ряд, первые и последние три нити отвести в стороны, средние нити перераспределить на шестерки.

Геометрические фигуры из сеток

Довольно просто плести сетки в виде различных геометрических фигур: ромбов, треугольников, шестигранников. Рассмотрим для примера плетение треугольника и ромба. Чтобы сплести треугольник, необходимо в начале и в конце каждого нового ряда не провязывать по две крайних нити. В этом случае в каждом последующем ряду получается на один узел меньше, чем в предыдущем. Таким образом надо плести, пока останется всего один узел. Узлы в рядах при плетении треугольника распределяются так: три, два, один. Чтобы сплести ромб, на- > начинать с одного узла: на четырех средних нитях завязать один двойной плоский узел. Затем распределить под ним нити по две и, добавив еще по две свободные нити с краев, завязать под первым узлом два двойных плоских узла в шахматном порядке. В каждом следующем ряду присоединять по две нити слева и справа. В результате после каждого ряда полотно расширяется на один узел. Когда будет сплетена верхняя часть ромба, плетется его нижняя часть с убавлением количества узлов в каждом последующем ряду.

Как соединять сетки с другими узорами

Полотно сеток не будет выглядеть однообразно и скучно, если его украсить какими-либо комбинациями из цепочек, узлов и других элементов. Предлагаем ознакомиться с приемом вплетения в сетку различных фрагментов на примере сетки «шахматка» с общим двойным плоским узлом в середине (рис. 99 а). Нарисуем эскиз желаемого узора и определим его размеры и место расположения на сетке. В нашем случае впишем узел в ромб из свободных рабочих нитей (рис. 99 б). Для этого сплетем сетку до вершины ромба, а затем в том месте, где намечен ромб, не завяжем узлы: сначала один узел — там будет вершина ромба, в следующем ряду в шахматном порядке не завяжем два узла, потом — три и так до получения нужной ширины ромба. Теперь завяжем общий узел, причем центры ромба и узла должны совпадать. Расправим под узлом нити и доплетем нижнюю половину ромба, включая в работу в каждом последующем ряду по две крайних нити от общего узла.

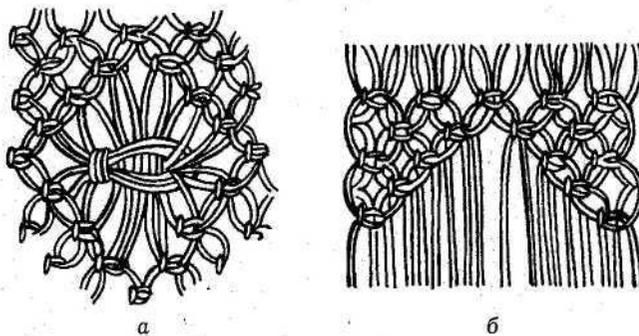


Рис. 99. Соединение сетки с другими узорами: а — способ первый; б — способ второй

Плетение узоров

А теперь можно переходить к выполнению разнообразных узоров. Они состоят из узлов и приемов, изученных ранее.

Медальоны

Медальоны — это две цепочки, расположенные в виде кольца или овала. Используются для украшения отдельных фрагментов изделия.

Медальон из узлов «Фриволите» на четырех концах нитей (рис. 100 а). Навесить на основу две нити так, чтобы концы крайних нитей были длиннее. Завязать двойной плоский узел из четырех нитей. На двух правых нитях завязать шесть правых узлов «Фриволите», на двух левых — шесть левых узлов «Фриволите». Чтобы медальон выглядел эффектнее, через каждую пару узлов оставить пико, увеличивая их высоту к середине медальона. Затем собрать все четыре нити вместе и завязать двойной плоский узел.

Медальон из узлов «Фриволите» на шести концах нитей (рис. 100 б). Навесить на основу три сложенные нити (шесть концов). Начать следует также с общего двойного плоского узла, а затем расделить нити по две. Из крайних пар выполнить цепочки «фриволите» (можно с небольшим пико после каждого узла), из средних нитей сплести цепочку «елочка». Затем все нити завязать двойным плоским узлом.

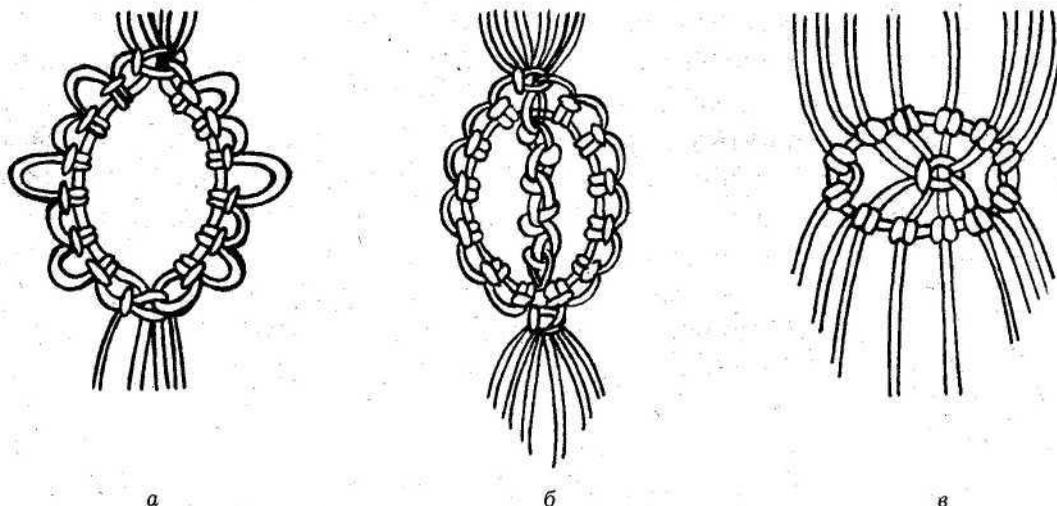


Рис. 100. Медальоны: а — из узлов «Фриволите»; б — из шести нитей; в — из репсовых узлов

Медальон из репсовых узлов (рис. 100 в). Медальон завязывается на восьми нитях. Наложить друг на друга вторую и седьмую нити и на сдвоенной узелковой нити выполнить горизонтальную бриду шестой, пятой, четвертой и третьей нитями. Первой нитью на седьмую наплести два вертикальных репсовых узла: первый узел плести правой рукой, а левой натягивать седьмую нить. Вторым узлом плести левой рукой, правой натягивать седьмую нить. Так же выполнить два репсовых узла восьмой нитью на второй. Теперь завязать двойной плоский узел из третьей, четвертой, пятой и шестой нитей. Снова наложить вторую и седьмую нити друг на друга и на сдвоенной узелковой выполнить горизонтальную бриду шестой, пятой, четвертой и третьей нитями.

Ромбы

Открытый ромб (рис. 101 а). Ромб выполняется из узлов «Фриволите». Взять пять нитей длиной по 1 м, сложить их пополам и навесить на основу. В результате получится десять концов. Мысленно пронумеровать нити, взять две средние (пятую и шестую) и завязать диагональный репсовый узел. Пятая нить рабочая, а шестая нить узелковая. На шестую нить поочередно, начиная с четвертой, завязывать узлы «Фриволите», прикладывая отработавшую нить к узелковой. Основа будет утолщаться. Так плести до первой нити. Завязав ее узел, к основе ее не прикладывать. Для каждого следующего узла брать нить из основы, и она будет становиться тоньше. Выполнена левая половина ромба. Так же сплести правую половину, взяв за основу узелковую пятую нить. А рабочими будут по порядку седьмая, восьмая, девятая и десятая нити. Соединить ромб репсовым узлом, выполненным на пятой и шестой нитях. Открытый ромб из петельных узлов выплетается аналогично. Такой ромб имеет более сплюснутую форму.

Плотный ромб I (рис. 101 б). Этот плотный ромб плетется из горизонтальных брид, он может быть выполнен из любого количества нитей. Рассмотрим плетение плотного

ромба I из десяти нитей. Взять в левую руку шестую узелковую нить, положить ее на пятую рабочую и завязать горизонтальный репсовый узел. Повернуть узелковую нить слева направо, заколоть место поворота булавкой и сплести пятой и седьмой рабочими нитями два узла. Снова повернуть узелковую нить налево и сплести еще три узла. Третий узел завязать четвертой рабочей нитью и далее плести горизонтальные бриды вплотную друг к другу, при этом поворачивая узелковую нить то слева направо, то справа налево. В каждой следующей бриде число узлов увеличивать на один до тех пор, пока очередная брида не будет выполнена всеми рабочими нитями. Задействованность всех рабочих нитей означает, что верхняя половина ромба сплетена. Теперь нужно каждую последующую бриду не доплетать на один узел. В последней бриде, как и в первой, должен быть один узел.

Плотный ромб II (рис. 101 в). Этот ромб состоит из правой и левой половин. Начиная плести ромб, завязать две средние нити диагональным репсовым узлом, а далее выполнить две верхние стороны ромба. Затем левую половину плотного ромба II заполнять группой брид, параллельных левой верхней стороне ромба. Для каждой бриды этой группы узелковую нить следует брать с правого края, причем узелковые нити соседних брид не связывать между собой, в результате количество узлов в каждой бриде будет уменьшаться на один, пока в последней бриде не останется один узел. Затем точно так же выполнить группу брид, параллельных правой стороне ромба. Заканчивая ромб, связать две средние нити репсовым узлом.

Ромб из одинарных диагональных брид. Взять пять нитей по 50 см, сложить их пополам и закрепить на основе. Этот ромб надо начинать плести с верхнего угла. Для этого две средние нити (пятую как рабочую и шестую как узелковую) связать диагональным репсовым узлом, который заколоть булавкой, — образовались две узелковые нити для верхних сторон ромба. Сначала сплести левую сторону ромба. Натянуть левую узелковую нить под углом 45° к наборному ряду из середины влево и завязать на ней репсовыми узлами четыре левые шил, начиная от середины (рис. 101 г, д). Затем сплести правую сторону ромба. Для этого натянуть правую узелковую нить под углом 45° к наборному ряду

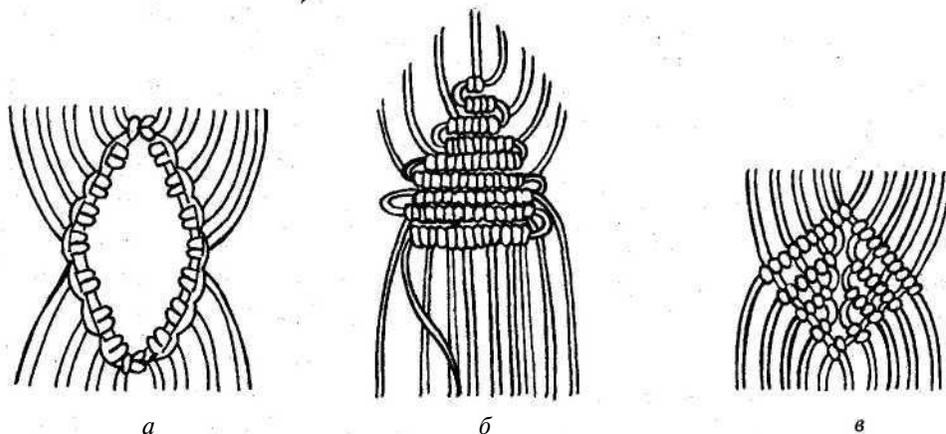


Рис. 101. Ромбы: а — открытый; б — плотный I; в — плотный II

и завязать на ней четыре (начиная с седьмой) правые нити. Верхний угол готов, и далее выполняется нижний. Повернуть левую узелковую нить под углом 90° к середине и заколоть место поворота булавкой. Натянуть узелковую нить и сплести наклонную бриду левыми нитями, начиная от угла (рис. 101 е). Повернуть правую узелковую нить под таким же углом к середине, заколоть место поворота. Натянуть узелковую нить и сплести наклонную бриду из правых рабочих нитей. Встретившиеся нити двух нижних брид связать репсовым узлом, как и в верхнем углу. Ромб готов.

Ромб из одинарных брид можно украсить пико (рис. 101 ж, з). Делается это перед плетением нижних сторон ромба. Например, правое пико выполняется так: завязать последний узел на верхней стороне ромба, развернуть рабочую нить слева направо и выполнить ею вертикальный репсовый узел на той же узелковой нити. Оставить пико, заколоть его булавкой, развернуть рабочую нить справа налево и завязать второй вертикальный репсовый узел на той же узелковой нити. Теперь развернуть рабочую нить слева направо и выполнить ею диагональный репсовый узел. После этого плести нижнюю сторону ромба на той же узелковой нити. Аналогично сплести левое пико.

Ромб из двойных диагональных брид. Взять пять нитей по 50 см, сложить их пополам, навесить на основу. Связать средние нити диагональным репсовым узлом и выполнить две наклонные бриди. Они будут внешними верхними сторонами ромба. Средние две рабочие нити внутри ромба связать репсовым узлом — появятся узелковые нити для двух верхних внутренних брид. Левую узелковую нить натянуть параллельно левой стороне ромба,

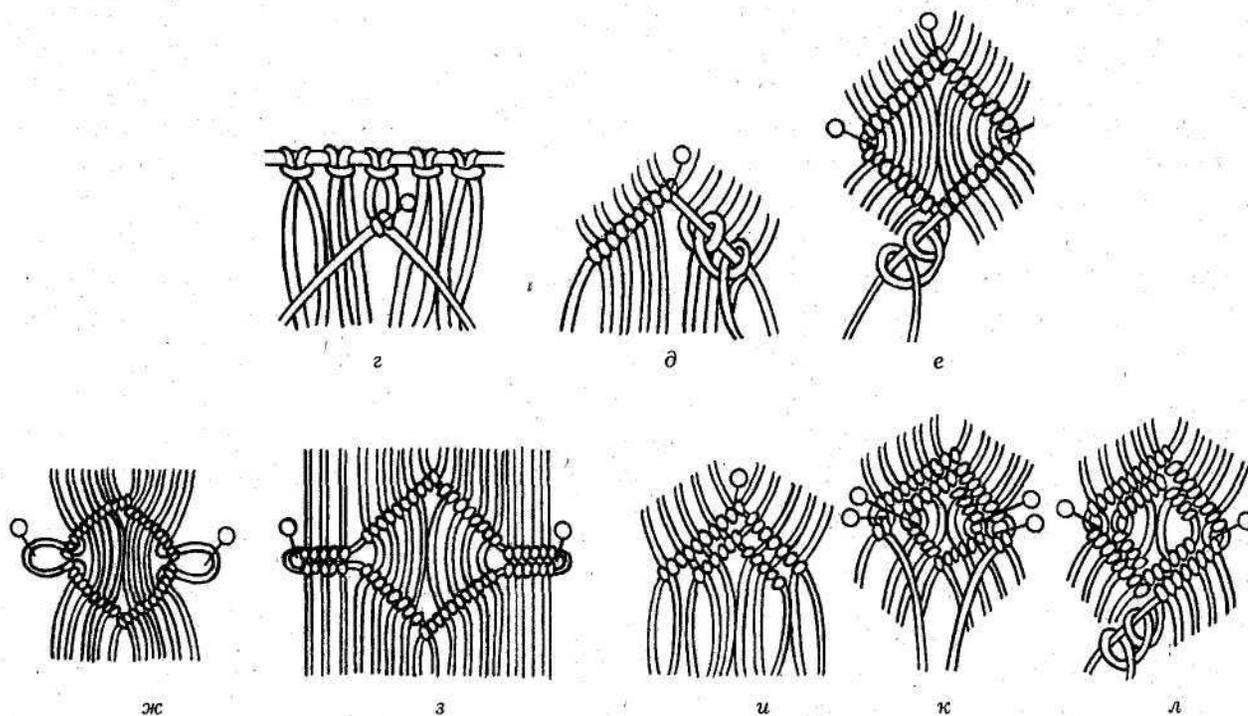


Рис. 101. Ромбы (продолжение): г-е — из одинарных диагональных брид; ж, з — из одинарных диагональных брид; и-л — из двойных диагональных брид

завязать на ней левые нити, начиная от верхнего угла. Две последние нити не завязывать: узелковую и последнюю рабочую от первой бриды. Затем сплести такую же наклонную бриду справа. Готовы верхние стороны ромба (рис. 101 *и*). Развернуть к середине узелковые нити двух внутренних брид, сплести две наклонные бриды и соединить их репсовым узлом — получатся внутренние стороны ромба (рис. 101 *к*). Далее развернуть к середине левую узелковую нить от верхней бриды и завязать на ней узлы: сначала последней рабочей нитью от первой бриды, а затем всеми рабочими нитями от внутренней бриды. Так же выполнить нижнюю правую сторону и связать узелковые нити репсовым узлом (рис. 101 *л*).

Цветы и листики из брид

Из наклонных брид можно сплести узоры, условно называемые цветами, которые украсят изделие, сделают его нарядным и неповторимым. Цветы в основном плетутся из четырех лепестков. Сначала надо сплести два верхних лепестка с наклоном к центру цветка, скрепить узелковые нити лепестков и затем от центра плести нижние лепестки. А если лепесток цветка выплести отдельно, то почти из каждого можно получить листок.

Цветок с плотными лепестками. По исполнению он самый простой. Навесить на основу пять нитей. На крайних нитях в направлении к центру сплести две диагональные бриды из четырех репсовых узлов. Затем в том же направлении сплести еще по две бриды с обеих сторон, каждый раз беря в узелковые крайние нити. Так будут выполнены два верхних лепестка. Теперь сплести три наклонные бриды, прокладывая их от центра к краям, и получится цветок с плотными лепестками (рис. 102 *а*). Середину такого цветка можно украсить, например, «ягодкой» (рис. 102 *б*). Выполняется «ягодка» из четырех средних нитей и затем по обе стороны от нее выплетаются по две горизонтальных бриды на свободных нитях между вер: дами и нижними лепестками.

Крестообразный цветок (рис. 102 *в*). Сначала сплести верхний правый лепесток из трех брид, не связывая узелковые нити соседних брид, затем одновременно верхний правый и нижний левый лепестки в виде сплошной линии, состоящей из трех брид, и в последнюю очередь сплести нижний правый лепесток.

Цветок из витых диагональных брид (рис. 102 *г*). Каждый лепесток плести по отдельности, составляя его из трех брид: одной длинной в середине и двух коротких по бокам.

Ажурный цветок (рис. 102 *д*). Плетется любой верхний лепесток, например левый. Изогнуть крайнюю левую нить с наклоном к центру и наплести на нее репсовые узлы рабочими нитями слева — получится верхний край лепестка. Затем выполнить бриду на крайней нити слева, изогнув ее с наклоном к центру, — получится нижний край лепестка. Расстояние между бридами в средней части должно составлять около 1 см. Затем узелковую нить первой бриды завязать репсовым узлом на второй. Так же выполнить второй лепесток и связать их репсовым узлом. Теперь сплести нижние лепестки.

Цветок из четырех лепестков (рис. 102 *е*). Лепестки этого цветка состоят из четырех брид разной длины. Чтобы выплести верхний лепесток, длину очередной бриды нужно

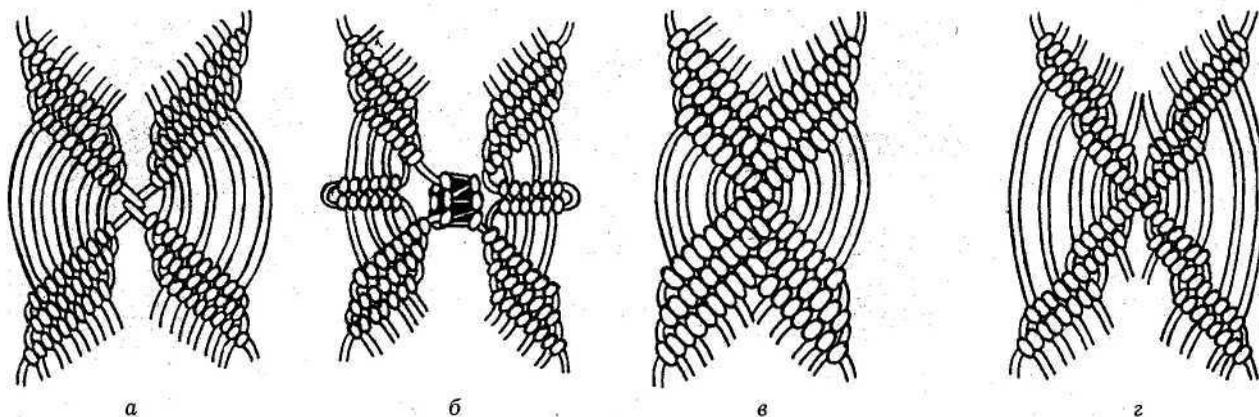


Рис. 102. Цветы и листики из брид: а, б — цветок с плотными лепестками; в — крестообразный цветок; г — цветок из витых диагональных брид

увеличивать на один узел, навязывая узелковую нить предыдущей бриды на узелковую последующей. Соединить в центре цветка верхние лепестки, а затем выполнить нижние. При выполнении нижних лепестков уменьшать длину брид на один узел: узелковую нить предыдущей бриды не навязывать на последующую.

Цветок с китайским узлом (рис. 102 ж). Каждый лепесток плести отдельно. Начинать его с двойного плоского узла из четырех нитей и затем на них, как на узелковых, плести четыре наклонные бриды вплотную друг к другу. Заканчивать лепесток двойным плоским узлом на этих же нитях. Выполнив два верхних лепестка, завязать китайский узел на восьми узелковых нитях, разделив их пополам. Затем сплести нижние лепестки.

Большой ажурный цветок (рис. 102 з). Сначала сплести верхний фигурный ромб. Затем параллельно его нижним сторонам выплести по наклонной бриде. Далее плести горизонтальные бриды на тех же узелковых нитях, развернув их к центру цветка. Перевить в центре две узелковые нити и плести нижнюю половину цветка в зеркальном отражении.

Цветок с «полотнянкой» (рис. 102 и). Начать плести каждый лепесток в отдельности с двойного плоского узла из четырех нитей. Затем рабочие нити двойного плоского узла использовать как узелковые для внешних брид лепестка, а узелковые нити — как рабочие для коротких брид, заполняющих лепесток. Закончить лепесток, как и в начале, двойным плоским узлом из четырех нитей. Нити от готовых верхних лепестков переплести «полотнянкой» и по аналогии выполнить нижние лепестки.

Листик из наклонных брид (рис. 102 к). Плетется от вершины вниз. Связать две средние нити диагональным репсовым узлом и на них, как на узелковые, навязать свободные крайние нити. Узелковые нити надо направлять от середины листика в противоположные стороны. Затем опять связать две средние нити и плести новые бриды той же длины вплотную к предыдущим. Продолжать плести тем же приемом (от середины листика), уменьшая бриды на один узел (узелковые нити предыдущих брид в работу не включать). Заканчивать листик одним репсовым узлом, завязывая его на двух средних нитях.

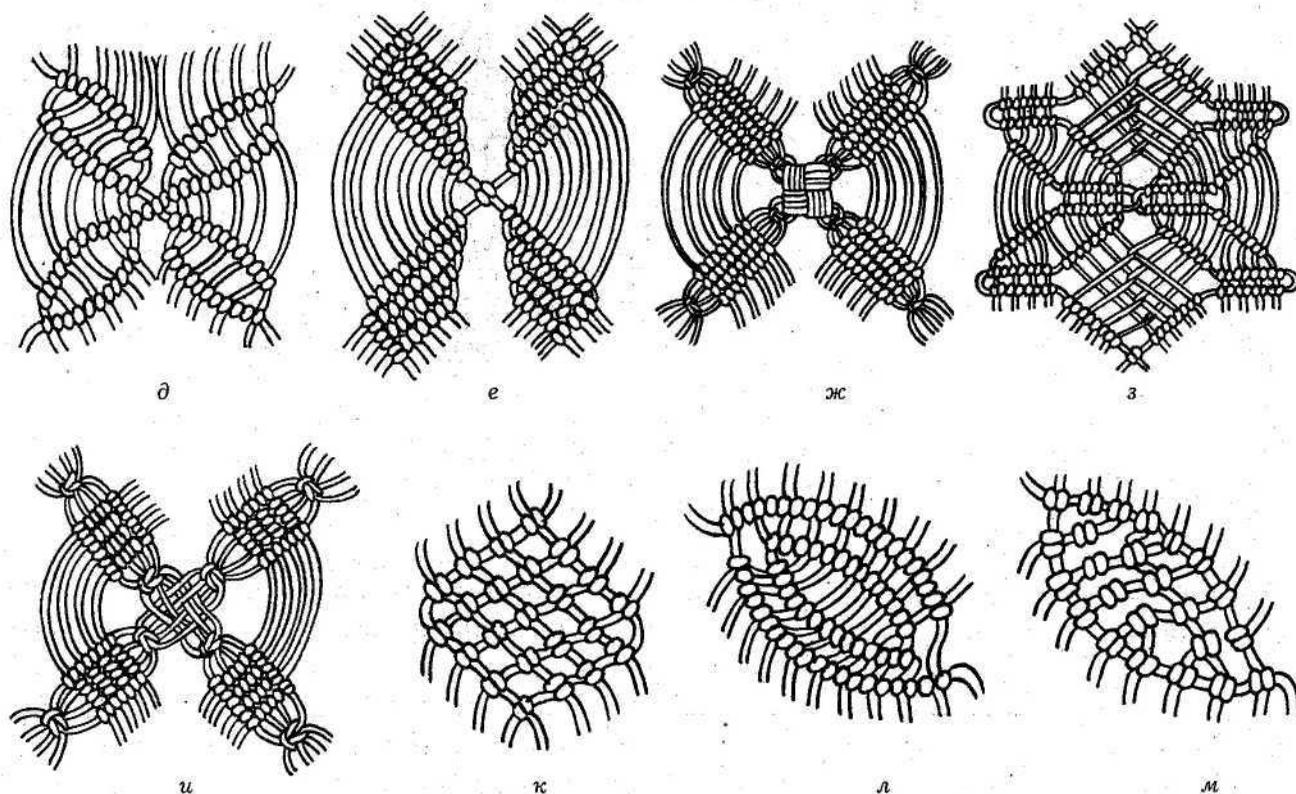


Рис. 102. Цветы и листики из брид (продолжение): *д* — ажурный цветок; *е* — цветок из четырех лепестков; *ж* — цветок с китайским узлом; *з* — большой ажурный цветок; *и* — цветок с «полотнянкой»; *к* — листик из наклонных брид; *л* — листик из двойных овальных брид; *м* — листик из овальных и наклонных брид

Листик из двойных овальных брид (рис. 102 л). Бриды надо плести с наклоном слева направо, начинать с диагонального репсового узла, завязывая его на двух крайних левых нитях (вершина листика). Правую нить от узла использовать как узелковую для верхней первой бриды. Вплотную к ней плести вторую бриду, взяв как узелковую нить крайнюю левую рабочую от первой бриды. Затем сплести третью бриду на крайней левой нити от второй бриды, отступив от нее в средней части на 1 см. Соединить вторую бриду с третьей репсовым узлом. Вплотную к третьей бриде выполнить четвертую на левой нити от вершины листика и связать узелковые нити первой и четвертой брид.

Листик из овальных и наклонных брид (рис. 102 м). Плетется аналогично предыдущему, но внутреннюю часть листика нужно заполнить короткими наклонными бридами.

«Кокиль»

Называется также «пуговка», «орех». Четыре нити сложить пополам, закрепить на середине и из восьми нитей выполнить «кокиль» (рис. 102 н-п). Все нити поделить пополам и на четырех левых и четырех правых завязать по одному двойному плоскому узлу. Затем сплести четыре наклонные бриды. Для этих брид четыре нити от правого двойного плоского

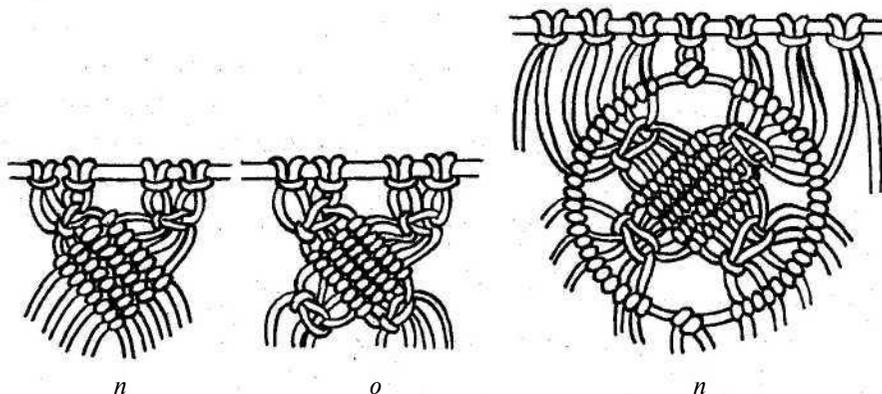


Рис. 102. Цветы и листики из брид (продолжение): *п-п* — «кокиль»

узла будут рабочими, а чегыре нити от левого двойного плоского узла — узелковыми. Чтобы узор стал более выпуклым, крайние бриды плести туго, а средние — слабо.

«Кокиль» можно оплести овальными бридами. Для этого сначала сплести две верхние бриды, затем из пяти брид сплести «кокиль» и, наконец, сплести две нижние бриды на узелковых от верхних брид, которые натянуть и связать репсовым узлом.

Ажурные узоры из брид

Узор из горизонтальных брид (рис. 103 а). Выполнять из числа нитей, кратного шести, длина которых в пять с половиной раз больше высоты узора. Первый и второй ряды плести по предлагаемой схеме, а третий ряд — как первый.

Первый ряд: все нити разделить в группы по шесть. Первая и шестая нити в каждой группе будут узелковыми. Наложить узелковые нити друг на друга и на сдвоенной узелковой сплести горизонтальную бриду средними четырьмя нитями. Продолжать плести бриды, располагая их на одном уровне.

Второй ряд: справа и слева отложить по три крайние нити. Оставшиеся нити распределить в группы по шесть, отступить от первого ряда брид на 1 см и сплести бриды, как в первом ряду.

Узор из сдвоенных наклонных брид (рис. 103 б). Выполнять из числа нитей, кратного четырем, длина которых в пять раз больше высоты узора. Первый и второй ряды плести по предлагаемой схеме, узор третьего ряда повторить с первого.

Первый ряд: разделить нити на группы по четыре в каждой. На четвертой нити сплести наклонную бриду (наклон справа налево), вплотную к ней на третьей нити сплести вторую бриду. Последний узел второй бриды завязать узелковой нитью от первой бриды. Так продолжать до конца ряда.

Второй ряд: с левого и правого краев отложить по две нити. Оставшиеся нити разделить на группы по четыре и сплести на них по две бриды с наклоном слева направо.

Узор из овальных брид (рис. 103 в). Выполнить из числа нитей, кратного шести, длина которых в три с половиной раза больше высоты узора. Первые два ряда плести по предлагаемой схеме, узор третьего ряда повторить с первого.

Первый ряд: разделить нити на группы по шесть. Каждую шестую нить расположить с наклоном справа налево, придав им овальную форму. Выполнить на них по бриде. Следующие бриды выполнить на пятой нити с наклоном справа налево. Расстояние между рядом расположенными бридами к средней части сохранять равным 1 см. Так плести до конца ряда.

Второй ряд: с обоих концов узора отложить по три нити. Оставшиеся нити распределить по шесть и выполнить овальные бриды, как в первом ряду, только с наклоном слева направо.

Ажурные треугольники (рис. 103 г). Выполнить из числа нитей, кратного шести, длина которых должна быть в пять раз больше высоты узора. Первые два ряда сплести по предлагаемой схеме, узор третьего ряда повторить с первого.

Первый ряд: разделить нити на группы по шесть. Взять третью и четвертую нити, связать их репсовым узлом, затем направить в противоположные стороны и на каждой сплести по диагональной бриде из двух узлов. Наложить третью и четвертую нити друг на друга и на сдвоенной узелковой нити сплести горизонтальную бриду из четырех узлов. Так плести до конца ряда.

Второй ряд: слева и справа отложить по три крайних нити. Оставшиеся нити распределить по шесть и выполнить такие же треугольники, как в первом ряду.

Плотные треугольники (рис. 103 д). Выполнить из числа нитей, кратного четырем, длина которых в четыре раза больше высоты узора.

Первый и второй ряды плести по предлагаемой схеме. Узор третьего ряда повторить с первого.

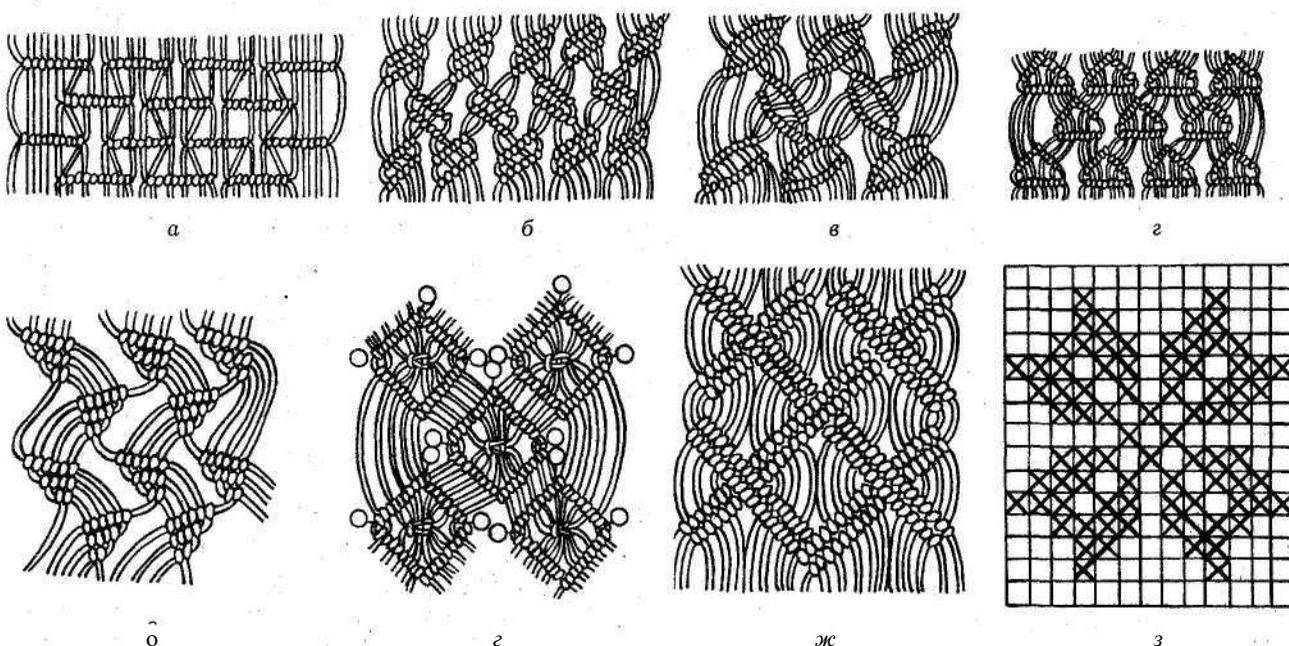


Рис. 103. Ажурные узоры из брид: а — из горизонтальных; б — из сдвоенных наклонных; в — из овальных; г — ажурные треугольники; д — плотные треугольники; е • — ажурные ромбы; ж — корзиночный; з — прием Кавандоли

Первый ряд: общее число нитей разделить на группы по четыре. В каждой группе сплести по три ряда диагональных репсовых узлов с наклоном слева направо. Узелковую нить предыдущего ряда не навязывать на последующий. По этой причине число узлов в рядах нужно будет постоянно уменьшать на один.

Второй ряд: слева отложить одну крайнюю нить, а справа отложить три крайние нити. Оставшиеся нити распределить по четыре и сплести ряды узлов, как в первом ряду.

Ажурные ромбы (рис. 103 е). Выполнить из числа нитей, кратного десяти, длина которых в четыре раза больше высоты узора. Первые два ряда плести по предлагаемой схеме, в третьем ряду повторить узор первого.

Первый ряд: разделить нити на группы по десять. Из каждых десяти нитей сплести ромбы. Ромбы плести из одинарных брид с общим двойным плоским узлом в середине. Заколоть готовые ромбы.

Второй ряд: отложить с краев по пять нитей. Оставшиеся нити снова разделить на группы по десять. Отступить вниз на 1 см и сплести на каждых десяти нитях такие же ромбы, как в первом ряду.

Корзиночный узор (рис. 103 ж). Выполнить из числа нитей, кратного десяти, длина которых в четыре раза больше высоты узора.

Первый ряд: разделить нити на группы по десять. Взять девятую нить, наклонить ее справа налево под углом 45° и тремя следующими нитями (восьмой, седьмой и шестой) завязать на ней диагональные репсовые узлы.

Затем такую же бриду сплести на десятой нити. Наклонить вторую нить слева направо под таким же углом и наплести на нее восемь нитями справа диагональные репсовые узлы. Вплотную к получившейся бриде выполнить такую же на первой нити. Следующие две бригады направить справа налево и выполнить их на четвертой и пятой нитях, считая от правого края. Плести скрещенные бригады до конца ряда.

Второй ряд: плести, как первый.

Прием Кавандоли

Этот прием плетения орнаментов цветными нитями изобрела и ввела в макраме Валентина Кавандоли, жившая в Турине в XVI веке. Полотно выплетается путем сочетания горизонтальных и вертикальных репсовых узлов. Для выполнения узора необходимо сначала составить его схему на клетчатой бумаге, где одна клетка равна одному узлу. Количество клеток в узоре по горизонтали соответствует количеству вертикальных нитей, а количество клеток по вертикали узора соответствует количеству рядов плетения. Обычно фон узора — это горизонтальные узлы, а сам узор — вертикальные узлы. Подобное плетение применяется для изготовления ковров, дорожек, поясов и вообще там, где требуется плотное, неэластичное полотно. Для освоения метода попробуем сплести узор по схеме (рис. 103 з) нитями контрастных цветов — красного и белого.

Число нитей и их длина: шесть красных нитей по 90 см, одна красная нить длиной 65 см, одна белая нить длиной 3 м.

Порядок выполнения работы. На подушке закрепить один конец красной нити длиной 65 см. Третьим способом навесить на нее шесть красных нитей по 90 см длиной, сложив их пополам, как на основу. Второй конец красной нити длиной 65 см (основа) опустить вниз. В результате образовалось тринадцать нитей.

Белую нить смотать в клубок и начать плести по схеме, читая ее сверху вниз.

Первый ряд: тринадцать светлых клеток — сплести тринадцать горизонтальных репсовых узлов красными нитями на белой, как на основе. Плести можно как справа налево, так и слева направо. Закончить ряд, повернуть белую нить и заколоть ее булавкой.

Второй ряд: три светлые клетки — три горизонтальных репсовых узла из красной нити, одна темная клетка — один вертикальный репсовый узел из белой нити (как рабочей) на красной. Пять светлых клеток — пять горизонтальных репсовых узлов, одна темная клетка — один вертикальный репсовый узел; доплести ряд тремя горизонтальными репсовыми узлами. Повернуть белую нить и плести тринадцать рядов узора, плотно придвигая узлы друг к другу.

У готового образца подрезать остатки нитей до длины 1 см, отогнуть их на изнаночную сторону и закрепить.

Основные приемы работы

Выше мы познакомились только с одним способом плетения: от булавки или наборного ряда вниз. Часто бывает удобнее использовать другие приемы, о которых и пойдет речь ниже.

Начало работы с уголка. Плетение пояса, ремешка для часов, клапана сумки, тесьмы можно выполнять сверху вниз от наборного ряда в форме уголка. Сначала закрепить на подушке основу для крепления нитей. Для этого одну или две нити согнуть углом и в таком положении закрепить булавками.

Нити можно навешивать первым или вторым способом, если нужен плотный наборный ряд (рис. 104 а), или третьим способом (рис. 104 б), если нужен жесткий край. Навешивать нити нужно от вершины угла и начинать плетение сверху вниз от средних нитей.

Уголок ажурный (рис. 104 в). Две сложенные пополам нити приколоть булавками на одном уровне и завязать двойной, плоский узел. По обе стороны от узла немного пониже приколоть еще по одной сложенной пополам нити, завязать из каждой четырех нитей по двойному плоскому узлу и закрепить все нити на основе.

Уголок из горизонтальных брид (рис. 104 г). Взять две нити, сложить их пополам, приколоть к подушке булавками и завязать на них двойной плоский узел. Взять новую нить, закрепить ее горизонтально под узлом и завязать на нее горизонтальными репсовыми узлами концы от узла. Приколоть на подушке горизонтально еще одну новую нить и закрепить на нее все верхние концы.

Начало работы от середины. Этим способом удобно плести узкие изделия — пояса, тесьму, петли для подвешивания изделий и т. п. Каждую используемую нить закрепить

на подушке за середину (рис. 104 д). Сначала плести изделие в одну сторону, а потом повернуть подушку другой стороной и плести вторую половину изделия. Если в изделии используются длинные нити, то при таком способе в работе находятся нити вдвое короче необходимых. Если таким способом плести широкое изделие (салфетка, скатерть, шаль), то нити надо закрепить несколько иначе. К подушке приколоть основу и на нее первым способом навесить все нити. Затем поделить нити на две части — на четные и нечетные. Одной половиной работать, а вторую половину отбросить за основу и связать их там пучком (рис. 104 е). Когда половина изделия готова, вытянуть основу, повернуть работу отложенными нитями к себе и закончить вторую половину изделия.

Начало работы от кольца. Плести круглые или объемные изделия необходимо вкруговую. Проще и удобнее начать такое плетение от жесткого кольца (рис. 104 ж). На кольцо любым способом навесить нити, закрепить кольцо на подушке и плести по кругу.

Но можно обойтись и без жесткого кольца. Взять одну нить как основу, на ее среднюю часть навесить нити для плетения, концы основы наложить друг на друга и закрепить соединение последним узлом. После этого подтянуть оба конца. Чтобы наборный ряд был круглым, приколоть его булавками к подушке и плести вкруговую, используя в работе концы от основы. Чтобы в центре изделия не было отверстия, собрать все нити в пучок, перевязать посередине и уложить концы по кругу.

Расширение плетеного полотна. Способы расширения полотна нужно выбирать в зависимости от вида и формы расширяемого полотна. Расширять полотно можно за счет увеличения числа нитей с его краев, в середине, а также особым способом — при плетении по кругу.

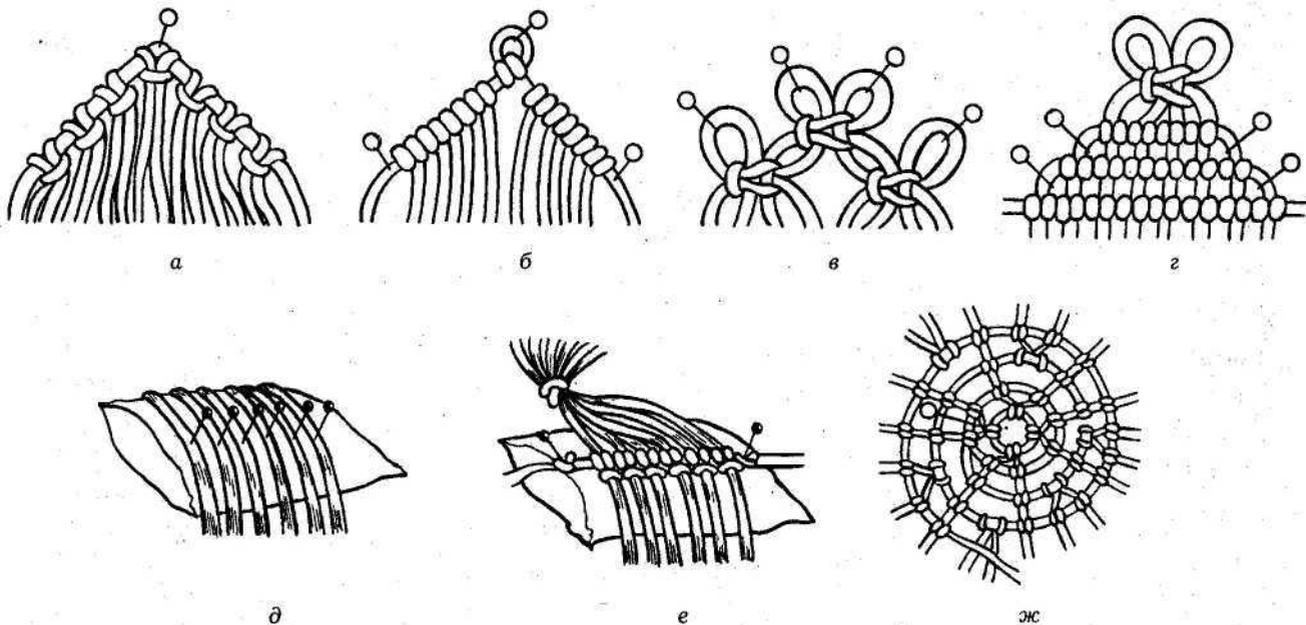


Рис. 104. Направление плетения: а, б — начало работы с уголка; в — уголок ажурный; з — уголок из горизонтальных брид; д, е — начало работы от середины; ж — начало работы от кольца

Прибавление с краев. Способ 1 (рис. 104 з): две дополнительные нити сложить вдвое и завязать двойными плоскими узлами на двух нитях с каждого края полотна в месте начала расширения. Таким образом в одном ряду прибавится два узла и четыре конца.

Способ 2 (рис. 104 и): сложить вдвое две дополнительные нити и присоединить к крайним нитям полотна первым или вторым способом. Такое присоединение нитей является более незаметным.

Способ 3 (рис. 104 к): дополнительную нить, также сложенную вдвое, присоединить с краев, как описано выше, но оставить по краям петли пико.

Прибавление в середине (рис. 104 л-н). Для того чтобы расширить полотно в середине, сложенную вдвое нить закрепить первым или вторым способом на нити от соседних узлов, сложенных вместе. Можно расширить полотно в середине и за счет протягивания нити за узелковыми нитями узла.

Прибавление при плетении по кругу (рис. 104 о). При плетении сетки вкруговую можно использовать тот же метод, что и при расширении полотна от середины. При введении дополнительных нитей нужно следить, чтобы их число соответствовало мотиву узора.

Если вкруговую плетется не сетка, а какой-либо другой узор, то надо взять дополнительную узелковую нить, уложить ее спиралеобразно и закрепить булавками возле наборного ряда. Затем все концы наборного ряда завязать на узелковой нити горизонтальными репсовыми узлами.

Плетеное кольцо. Такая деталь, как плетеное кольцо (рис. 104 п), используется в узелковых композициях как петля для подвешивания или как кисть для завершения плетеной вещи.

Необходимые материалы: около 4 м нити. Число нитей и их длина: шесть нитей по 50 см, две нити по 1 м, одна нить длиной 30 см и одна нить длиной 15 см.

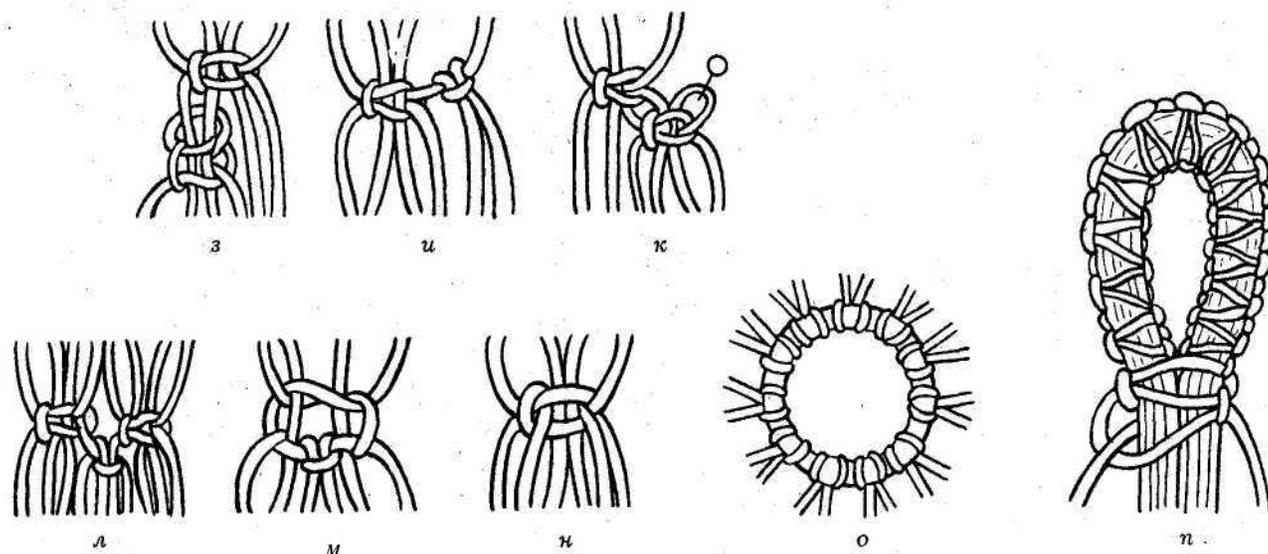


Рис. 104. Направление плетения (продолжение): з-к — прибавление с краев; л-н — прибавление в середине; о — прибавление при плетении по кругу; * — плетеное кольцо

Порядок выполнения работы. Взять все нити по 50 см и две нити по одному метру и уложить их вертикально на подушке. Определить середину нитей и заколоть ее. Метровые нити будут рабочими, а шесть нитей по 50 см — узелковыми. Работу начать от середины. Сначала рабочими нитями сплести на узелковых цепочку из двойных плоских узлов. Затем повернуть работу на 180° и доплести рабочие нити двойными плоскими узлами. Далее согнуть цепочку пополам, соединить ее концы и связать нити в пучок приемом «оплетка».

Приемы оформления нижнего края изделия

Чистый край (рис. 105 а). Взять дополнительную нить — рабочую. Длина этой нити должна быть больше, чем ширина нижнего края изделия. На дополнительную нить завязать горизонтальными репсовыми узлами все нити конца изделия. Порядок завязывания узлов следующий: крайней нитью изделия завязать первый узел, а ее остаток приложить к узелковой нити. Второй от края нитью изделия на сдвоенной узелковой нити завязать второй узел. Остаток нити от первого узла срезать. Последующие узлы выполнять, как второй. Когда останутся две последние нити (узелковая и крайняя нить изделия), спрятать их на изнанке.

Утолщенный край (рис. 105 б, в). Принять крайнюю нить изделия за узелковую. Следующей от края нитью, как рабочей, завязать на узелковой нити один диагональный узел. Присоединить рабочую нить к узелковой и на сдвоенной узелковой завязать второй узел. Также завязать все следующие узлы, при этом для каждого узла число узелковых нитей увеличивается на одну.

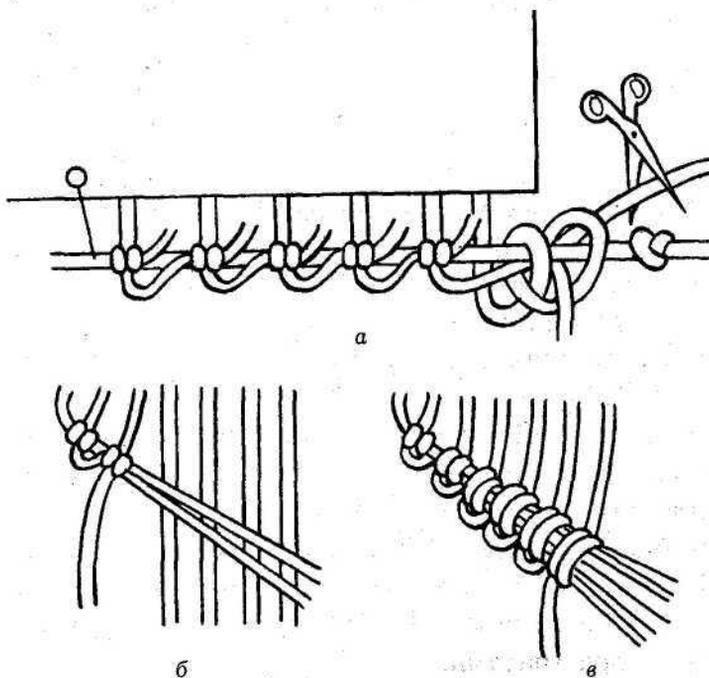


Рис. 105. Оформление нижнего края изделия: а— чистый край; б, в — утолщенный край

Глава 3. Изделия макраме

Познакомившись с азами плетения, можно переходить к созданию поделок. Сочетание уже знакомых элементов и приемов в различных вариантах дает возможность изготавливать разнообразнейшие изделия: от простых до самых сложных и замысловатых. В этой главе приводятся рекомендации по изготовлению ряда изделий. Однако выбор узла или узора, составление композиции или рисунка изделия в основном будут определять вкус, воображение и фантазия исполнителя. Только вещь, выполненная продуманно, тщательно, с большим вкусом и чувством меры, будет радовать глаз, на долгие годы станет любимым украшением и быть удобной в использовании.

В технике макраме можно выполнить пояса, закладки для книг, футляры для очков, оплетенные сосуды, шали, отделку для одежды, украшающие интерьер квартиры ковры, кашпо, абажуры для ламп и многое другое. Виды изделий, которые выполняются в технике макраме, можно разделить на две группы: утилитарные и декоративные. Утилитарные — это изделия, необходимые в хозяйстве и повседневной жизни, а декоративные — выполняющие функцию декора в одежде и интерьере. Но это разделение очень условно, т. к. каждая утилитарная вещь, выполненная со вкусом и мастерством, без сомнения, украшает жизнь и радует глаз и душу. Причем каждая из вещей может иметь множество вариантов, все зависит от вкуса, желания и фантазии. После приобретения достаточных навыков и умений каждый может сам создавать свои оригинальные изделия, что, конечно, интереснее, чем плести уже разработанные и, возможно, не раз повторенные композиции.

Подстаканник

Это небольшое по объему и не очень сложное по исполнению изделие (рис. 106), которое тем не менее вполне выполняет и функциональную, и эстетическую роль.

Необходимые материалы: для изготовления подстаканника нужно иметь суровую нить толщиной 1,5 мм, кольцо и стакан.

Число нитей и их длина: двадцать нитей по 1,2 м, две нити по 0,7 м, две нити по 3 м.

Порядок выполнения работы. Работу следует начать с доньшка. Сначала закрепить на кольце девятнадцать нитей по 1,2 м. Взять оставшуюся нить длиной 1,2 м и на средней ее части провязать один ряд горизонтальных узлов по кругу. Получившийся круглый фрагмент изделия приложить к доньшку стакана и дальнейшее плетение производить по форме стакана в следующей последовательности.

1. Сплести 2 ряда квадратных узлов в шахматном порядке, введя основы в работу.
2. Разделить число нитей на пять групп ($40 : 5 = 8$). Каждую группу нитей использовать для выполнения узора «Паутинка».
3. Затем сместиться вправо и проплести узор «ягодка».
4. Выполнить два ряд' квадратных узлов в шахматном порядке. ;

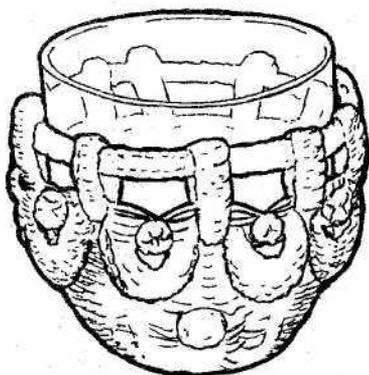


Рис. 106. Подстаканник

5. Произвести работу, описанную в третьем пункте.
6. Проплести поочередно по одному квадратному узлу и узору «ягодка».

7. Проплести цепочку из десяти квадратных узлов между узорами «ягодка». Получившуюся цепочку сложить пополам, закрепить с изнаночной стороны и вытянуть нити на лицевую сторону. На каждой цепочке разделить нити пополам и сплести на каждых двух нитях шесть простых узлов, получив две цепочки из простых узлов, которые соединить под «ягодкой». Нити обрезать и подклеить.

8. Уложить на подушке вертикально две нити по 0,7 м, а по бокам разложить две нити по 3 м. Середину нитей заколоть булавкой и от середины сплести цепочку из квадратных узлов, длина которой равна длине окружности стакана.

9. Пропустить цепочку через петельки, которые образовались при вытягивании нитей на лицевую сторону. Склеить начало и конец цепочки.

Подобным образом можно оплести и любые другие сосуды или вообще твердые предметы. Незатейливый или старый предмет может стать украшением интерьера.

Наволочка

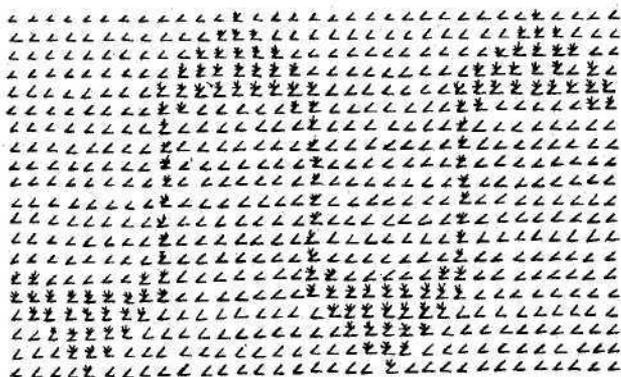
Необходимые материалы: бельевая хлопчатобумажная веревка толщиной 3 мм.

Число нитей и их длина: тридцать шесть нитей по 5 м, ткань на подкладку — 1 м.

Порядок выполнения работы. Взять одну нить длиной 5 м и на ее середину закрепить все оставшиеся тридцать пять нитей. Свободные концы основы будут вводиться в работу.

∟ квадратный узел

≡ узел «пушок»



а



б

Рис. 107. Наволочка: а — схема; б — внешний вид

Провязать три ряда горизонтальных узлов на крайней нити. Сплести один ряд квадратных узлов. Далее наволочку плести по схеме, изображенной на рис. 107 а. Узор наволочки состоит из чередующихся квадратных узлов и узлов «пушок».

Закончить плетение наволочки тремя рядами горизонтальных узлов. Сплетена одна сторона наволочки (рис. 107 б).

Вторую половину наволочки (обратную сторону) можно сплести квадратными узлами или обшить тканью.

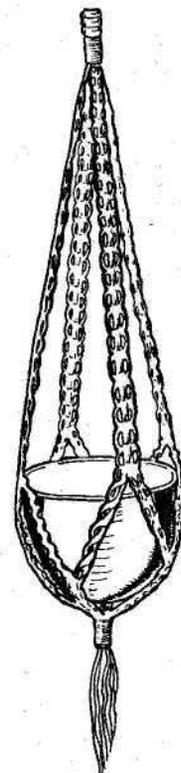


Рис. 108. Простое кашпо

Простое кашпо

Необходимые материалы: льняной шнур.

Число нитей и их длина: восемь нитей по 6 м, две нити по 30 см.

Порядок выполнения работы. На нитях длиной 6 м сделать плетеное кольцо. Высота плетеного кольца должна составлять 18 см.

Используя прием «ловушка», закрепить петлю с помощью нити длиной 30 см.

Имеющиеся нити разделить на четыре группы по четыре нити. Из каждой группы нитей сплести двусторонние цепочки «фриволите» длиной по 41 см, которые будут выполнять роль держателей.

В каждом держателе разделить нити пополам и из каждой половины сплести цепочки из простых узлов длиной 12 см.

Соединить получившиеся цепочки в шахматном порядке и сплести на каждых четырех нитях цепочки из десяти квадратных узлов.

Соединить все нити «ловушкой» и закрепить нитью длиной 30 см.

На конце всех нитей завязать по узлу «Капуцин». Простое кашпо готово (рис. 108).

Подвеска из шнура

Необходимые материалы: трехрядный крученный шелковый шнур, палочка длиной 12 см.

Число нитей и их длина: шесть нитей по 4 м, восемь нитей по 40 см.

Порядок выполнения работы. Взять палочку, закрепить на ней шесть нитей длиной по 4 м, получится двенадцать концов. Завязать три квадратных узла.

Все нити разделить на три части по четыре нити в каждой.

В одной из частей отступить на прямых нитях 16 см, а в двух других отступить на 23 см и сплести один ряд диагональных узлов. При этом в каждой части нитей за основу брать одну из крайних нитей, три остальные — рабочие. Получится три держателя.

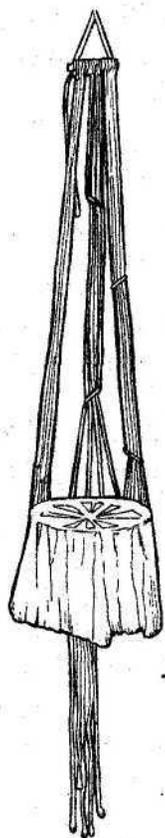


Рис. 109. Подвеска из шнура

Во всех трех держателях отступить вниз на 35 см и сплести еще по одному ряду диагональных узлов.

Отступить на 20 см и закрепить все нити на большом кольце горизонтальным узлом (рис. 109).

Панно с вазочками

Необходимые материалы: 415 м пеньковой веревки толщиной 2 мм и планка длиной 45 см.

Число нитей и их длина: 42 нити по 8 м, 72 нити по 1 м.

Порядок выполнения работы. Третьим способом закрепить на планке 42 нити по 8 м, сложенные пополам. Поделить все нити на семь частей по двенадцать нитей. Взять каждые шестые и седьмые нити и связать их диагональным репсовым узлом. Пять соседних нитей наплести на связанные шестые и седьмые как на узелковые для образования семи углов из наклонных брид.

Теперь выполнить сплошную зигзагообразную кайму. Для этого связать репсовыми узлами узелковые нити соседних углов. Вплотную к первой кайме сплести такую же вторую. Взять дополнительную нить длиной 45 см и на нее завязать все концы репсовыми узлами. Концы дополнительной нити закрепить на изнаночной стороне работы.

Отделить двенадцать центральных нитей и на них сплести средний фрагмент панно. Разделить эти нити на две равные части и сплести ромб из одинарных брид. Затем взять по пять нитей от краев и под ромбом выполнить на них по две горизонтальные бриды. Бриды располагать сначала от середины к краю, а затем от края к середине, оставляя расстояние между парами брид 0,5 см. Затем сплести второй ромб, завязав в середине его двойной плоский узел. Доплести средний фрагмент, для чего чередовать ромбы без узла в середине (пять) и ромбы с узлом в середине (семь). Между ромбами плести горизонтальные бриды. Нижние стороны последнего ромба сделать утолщенными, убрав в них оставшиеся нити. Перевязать пучок нитей «оплеткой» и подрезать кисть до 20 см.

Сплести правый боковой фрагмент. Отсчитать 28 нитей вправо от среднего фрагмента и сплести на них сетки из двойных плоских узлов.

В первом ряду сплести семь узлов, а во втором и третьем — по шесть. Теперь взять двенадцать крайних нитей, включая концы от сетки, и на них сплести ромб из одинарных брид. Середину ромба украсить общим двойным плоским узлом. Продолжить плетение сетки из двойных плоских узлов. Сплести четыре ряда.

В первом ряду — шесть узлов, во втором — семь узлов, в третьем и четвертом — по шесть узлов. Выполнить две горизонтальные бриды на пяти крайних нитях, а после них

под первым ромбом сплести второй, в середине которого заполнить «горошину». Продолжать плетение, чередуя на сетке пять ромбов с «горошиной» и семь ромбов с общим двойным плоским узлом. Последний ромб так же, как и средний фрагмент панно, оформить утолщенными бридами и кистью. На уровне середины двенадцатого ромба сетку доплести уголком, уменьшая число узлов в ряду от шести до одного. В конце сплести с каждой стороны по три параллельных бриды с наклоном к центру. Связать каждую пару сходящихся брид репсовым узлом, бахрому подрезать до 25 см.

Левый боковой фрагмент панно выполнить в зеркальном отражении.

Украсить панно тремя вазочками. Согнуть из проволоки каркасы для вазочек. Высота каркаса 14 см и диаметр дна 7 см. На верхнюю часть каждого каркаса навесить третьим способом сложенные пополам 24 нити по 1 м, сплести двойными плоскими узлами «шахматку» и закрепить концы нитей на нижнюю часть каркаса. Собрать все нити в пучок и стянуть «оплеткой» — сформируется дно вазочки. Прикрепить вазочки к панно. Внутри вазочек можно вставить емкости для цветов (рис. 110).



Рис. 110. Панно с вазочками

Плетеная картина

Необходимые материалы: 25 м сутаж сиреневого цвета, планка длиной 8 см, рамка лист картона, мешковина размером 25 x 54 см.

Число нитей и их длина: шесть нитей по 4 м, одна нить длиной 70 см.

Порядок выполнения работы. Сложить все шесть нитей пополам и навесить на планку. В результате имеем двенадцать концов. Положить друг на друга по одному крайнему концу и выполнить из образовавшейся сдвоенной узелковой нити горизонтальную бриду.

Разделить нити на шесть пучков по две нити в каждом и сплести мерешку из шести тройных вертикальных репсовых узлов. Под ней повторить горизонтальную бриду на сдвоенной узелковой нити."

Перераспределить нити на два пучка по шесть нитей в каждом и сплести ажурный четырехлепестковый цветок репсовыми узлами, сохраняя расстояние между бридами в средней части лепестка не менее 1 см.

Выполнить мерешку из вертикальных репсовых узлов, заключенную в две горизонтальные бриды, выполненные на сдвоенных узелковых нитях.

Разделить нити на две части и сплести цветок с четырьмя лепестками из витых брид. Каждый лепесток выполнить из двух коротких наклонных брид и одной длинной наклонной

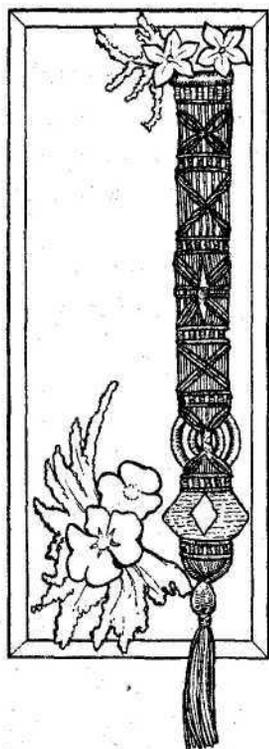


Рис. 111. Плетеная картина

бриды между ними. Первую бриду для верхнего левого лепестка сплести на четырех крайних левых концах. Третью бриду сплести на третьей, четвертой, пятой и шестой нитях, считая слева направо. Точно так же сплести правый лепесток, соединить с левым репсовым узлом и в зеркальном отражении выполнить два нижних лепестка.

Сплести мережку.

Опять разделить нити на две части и сплести два плотных лепестка. Для этого выполнить на каждой половине нитей по три наклонные к середине плетения бриды. Лепестки между собой не связывать, а сплести «горошину» из пяти узлов на средних концах под лепестками. Направить горизонтально, справа и слева от «горошины», по одному узелковому концу. Наплести на них по три соседние нити репсовыми узлами. Далее развернуть узелковые нити к середине изделия и вплотную к первой бриде сплести вторую. Поделить на две части нити под «горошиной» и сплести два нижних лепестка в зеркальном отражении.

Выполнить мережку.

Начать плести следующий узор диагональными репсовыми узлами. Взять вторую нить от правого края, наклонить ее под углом 45° к середине изделия и наплести на нее четыре левые нити. Затем наклонить под тем же углом первую нить справа и наплести на нее четыре нити от предыдущей бриды. Теперь наклонить слева направо под углом 45° вторую нить слева и завязать на нее десять нитей справа, включая две узелковые нити от двух правых брид. Первую нить слева направить параллельно второй и завязать на нее десять нитей от предыдущей бриды. Следующие две бриды выполнять с наклоном из середины влево сначала на пятой нити слева, затем на шестой.

Сплести мережку.

Распределить нити поровну и сплести два ажурных лепестка с наклоном к середине диагональными репсовыми узлами, не соединяя лепестки между собой. Взять из середины четыре нити и сплести между лепестками витую цепочку длиной 2 см одинарными плоскими узлами. Справа и слева от цепочки на двух левых и двух правых нитях завязать две цепочки. Каждую из них сплести из пяти узлов «Фриволите». По краям останется две нити. Каждую из них запчести в цепочки из девяти узлов «Фриволите». Далее нити, расположенные под средней витой цепочкой, разделить на две части и выполнить два ажурных лепестка с наклоном из середины в противоположные стороны.

Повторить мережку.

Разделить нити на две части. На шести левых нитях сплести угол с вершиной влево. Для этого надо сплести сначала четыре бриды справа налево, затем развернуть узелковую нить направо и сплести четыре бриды слева направо. Правый угол сплести в зеркальном отражении.

Повторить мерезжку.

Поделить нити для плетения кисти. Две крайние нити слева и справа использовать для плетения цепочек из восьми узлов «Фриволите», средние восемь нитей оставить свободными. Стянуть пучок свободных нитей «оплеткой» и выполнить «шишечку» из трех рядов вертикальных репсовых узлов. Репсовые узлы завязывать дополнительной нитью длиной 70 см.

Обтянуть картон мешковиной, поверх приклеить рамку. Прикрепить готовое изделие макраме к мешковине и украсить картину композициями из сухих цветов, приклеив их слева от изделия и в верхней части плетения (рис. 111).

Панно «Весна»

Необходимые материалы: бельевая веревка толщиной 3 мм двух цветов — белого и бордо; кольца диаметром: 4 см — десять штук, 3 см • • — пять штук, 2 см — четыре штуки; планка длиной 75 см.

Число нитей и их длина: одна нить длиной 12 м, четырнадцать нитей длиной по 3 м, две нити по 8 м, двенадцать нитей по 1,2 м, 48 нитей по 3,4 м, 62 нити по 3,75 м белого цвета, десять нитей по 4 м, четыре нити по 3 м, три нити по 1 м, ковровые нити цвета бордо — 50 г.

Порядок выполнения работы. Планку оплести нитью длиной 12 м и ее концы подклеить.

Начать с плетения держателя. На подушку уложить вертикально четырнадцать нитей по 3 м, найти середину нитей и заколоть. По бокам уложить нити длиной 8 м, они будут служить рабочими. От середины плести цепочку из квадратных узлов по 0,5 м в каждую сторону. Закрепить рабочие нити на планку по краям, пропустить сплетенную цепочку позади планки и продолжать плести цепочку еще 35 см. Имеющиеся в работе шестнадцать нитей разделить на четыре части и плести четыре цепочки по пять квадратных узлов в каждой. Соединить нити четырех цепочек вместе и закрепить их приемом «ловушка».

На оплетенной планке закрепить нити в следующем порядке: шесть нитей длиной 1,2 м, восемь нитей длиной 3,4 м, шесть нитей длиной 1,2 м. В результате имеем сорок концов. Распределить сорок нитей в группы по две нити и каждую пару обкрутить нитью цвета бордо на высоту 3 см. Объединить каждые две обкрученные пары нитей в одну группу и обкрутить группы из четырех нитей еще на высоту 2 см.

На каждых четырех нитях плести цепочки из шести квадратных узлов. Кольца диаметром 4 см оплести узлом «Фриволите». А теперь пропустить каждую цепочку через оплетенные кольца и закрепить их узором «ягодка».

Для объединения имеющегося плетения в единое полотно необходимо под каждым кольцом расширить работу. Взять группу нитей под каждым кольцом и завязать квадратный узел. Две левые нити узла принять за основу и добавить сзади сложенную пополам нить, два конца которой будут служить рабочими нитями. Завязать квадратный узел

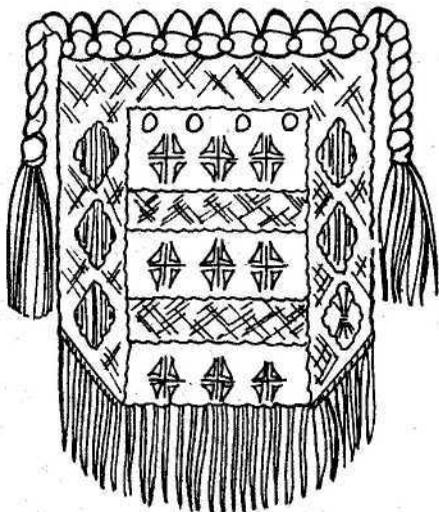


Рис. 112. Панно «Весна»

слева, а затем таким же образом поступить с двумя правыми нитями. Во втором ряду под каждым кольцом имеем по два квадратных узла.

Из групп нитей под каждым кольцом взять четыре средние и завязать на них квадратный узел. В каждой группе останутся по две свободные нити слева и справа. К каждой паре свободных нитей прикрепить по дополнительной нити и завязать квадратные узлы, получив при этом в третьем ряду по три квадратных узла.

Объединить нити в десять групп и сплести три ряда квадратных узлов, располагая их в шахматном порядке.

Распределить общее количество нитей на три части: первая и третья части — по 36 нитей, а средняя — 48 нитей. Причем боковые группы нитей длинные, а средняя группа нитей короткая. Из первой и третьей групп нитей плести «шахматку», оставляя в каждом ряду с внешней стороны по две нити непровязанными. Благодаря этому приему получается уголок. И закончить боковые части мерешкой из вертикальных узлов.

Приступить к плетению средней части панно. Для этого закрепить на основе 62 нити длиной 3,75 м и выплести узор «снежинка». При плетении чередовать горизонтальные и вертикальные узлы. Перевернуть изделие на изнаночную сторону и сплести под узором «снежинка» узор букле. Повторить узор «снежинка» три раза, а узор букле, проплетаемый под «снежинкой», два раза.

Под последним узором «снежинка» поделить число нитей на три части и сплести в каждой части «шахматку» на уголок из узла «Лакомка».

Закрепить узор «снежинка» в верхней части панно на короткие нити, при этом для крепления брать каждую пятую нить. Остальные нити центральной части использовать для плетения цепочек из квадратных узлов. Готовые цепочки закрепить узором* «ягодка». На четырех цепочках закрепить по предварительно оплетенному кольцу диаметром 3 см.

Обрезать все нити на конус, оставляя бахрому длиной 15 см. Украсить панно (рис. 112) оплетенными колечками диаметром 2 см.

Штора на окно или дверь

Необходимые материалы: 680 м веревки толщиной 4 мм, планка длиной 1,5 м, десять палочек длиной 35 см, дфевянные шары разных диаметров (один диаметром 6 см, два шара диаметром 3 см, десять шаров диаметром 1,5 см), два кольца диаметром 20 см, две расписные тарелки диаметром 20 см.

Число нитей и их длина: 40 нитей по 12 м, 36 нитей по 3 м, 20 нитей по 4 м, три нити по 2 м

Порядок выполнения работы. Нити длиной 12 м и 3 м сложить пополам и закрепить на планке длиной 1,5 м в следующем порядке: 20 сорокаметровых, затем 36 трехметровых и еще 20 сорокаметровых. В результате на планке имеется 152 конца.

Взять нить длиной 2 м и на ней, как на основе, сплести один ряд горизонтальных узлов. Выполнить мерезку.

Сначала сплести 38 квадратных узлов, затем 37 витых цепочек на один оборот в четыре уела, далее 38 квадратных узлов, еще 37 таких же витых цепочек и закончить 38 квадратными узлами.

Взять нить длиной 3 м и на ней, как на основе, сплести ряд горизонтальных узлов. Сплести 38 квадратных узлов.

Поделить все нити на две части по 78 нитей в каждой и, оставляя в середине с каждой стороны по две непровязанных нити, сплести три ряда «шахматки».

В середине на двенадцати нитях тремя рядами диагональных узлов раскрыть ромб. По обеим сторонам центрального рисунка сплести «шахматку» высотой в четыре ряда, а под рисунком — один ряд квадратных узлов.

Выполнить центральную дугу.

Для этого сплести «шахматку», оставляя по центру в каждом ряду непровязанными десять нитей.

Так же выполнить боковые дуги.

Взять нить длиной 2 м и на ней сплести ряд горизонтальных узлов для того, чтобы выделить линию дуги.

Оформить линии дуг узлом «ягодка» и украсить кисточками.

Теперь выплетать боковые части штор, каждая из которых содержит по 40 нитей.

Закрепить 40 нитей каждой боковой части штор на палочки. Каждая из боковых частей будет состоять из пяти одинаковых секторов.

Первый сектор.

Плести четыре ряда квадратных узлов в шахматном порядке.

Поделить сорок нитей на три части — с боков по пятнадцать нитей, в середине — десять.

На боковых пятнадцати нитях сплести «шахматку» из квадратных узлов. Общее число рядов — три, в первом ряду сплести три узла, во втором — два, в третьем — один.

Десять центральных нитей оставить непровязанными.

Закрепить кольцо на средние 28 нитей, в которое вплести узор «окошко», а справа и слева от кольца сплести «шахматку».

Под кольцом сплести еще четыре ряда «шахматки» и закрепить все нити на палочку. Второй сектор.

Сплести десять витых цепочек на три оборота по четыре узла в каждом, закрепить все нити на палочку.

Третий сектор.

Сплести шесть рядов «шахматки», уменьшая число узлов в каждом ряду на один, от десяти в первом до пяти в последнем.

Разделить нити пополам, оставить четыре центральные нити свободными, а по бокам сплести по квадратному узлу.

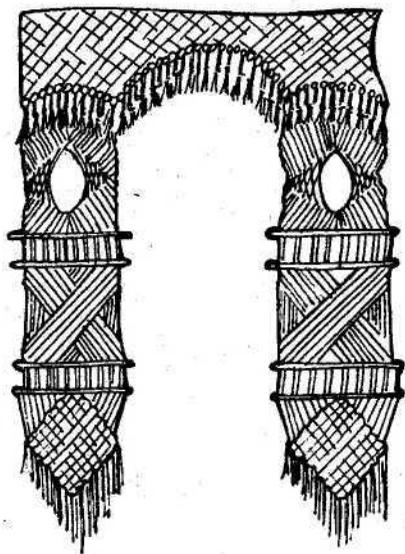


Рис. 113. Штора на окно

На четырех центральных нитях на уровне шестого ряда «шахматки» раскрыть ромб, внутри которого закрепить шар диаметром 3 см.

На уровне второго ряда «шахматки» взять крайние нити и закрыть полуромб, прихватывая нити маленького ромба.

От маленького ромба плести «шахматку» на расширение до десяти квадратных узлов.

Той же линией, которая открыла маленький ромбик, открыть большой ромб.

Закрепить все нити на палочку.

Четвертый сектор.

Плести, чередуя, две цепочки. Первая цепочка — три квадратных узла, шарик диаметром 1,5 см, три квадратных узла. Вторая цепочка — витая цепочка на один оборот из четырех узлов, четыре квадратных узла, витая цепочка на один оборот из четырех узлов.

Закрепить все нити на палочку.

Пятый сектор.

Представляет собой ромб из квадратных узлов. На четырех средних нитях завязать один квадратный узел. Затем продолжать вязать квадратные узлы, увеличивая в каждом ряду по одному узлу до десяти, а затем уменьшая их количество от десяти до одного.

На крайних нитях на уровне девяти узлов закрыть полуромб рядом диагональных узлов.

По контуру ромба сплести десять витых цепочек на четыре оборота по четыре узла в каждом.

Сделать десять кисточек.

Теперь выполнить боковые цепочки. Закрепить на планке слева и справа по десять нитей длиной 4 м и по одной нити длиной 3 м. Основа — двадцать концов нитей длиной 4 м, рабочие нити — два конца нити длиной 3 м.

Плести витую цепочку на 24 оборота по десять узлов в каждом.

Оформить кисть.

В круги с узором «минутка» можно закрепить по деревянной расписной тарелке. Штора готова (рис. 113).

Салфетка «Пчелка»

Необходимые материалы: нити толщиной 2 мм.

Число нитей и их длина: 60 нитей длиной по 1,2 м, 12 нитей длиной по 1,5 м.

Порядок выполнения работы. Плести салфетку от середины слева направо.

Положить на подушку вертикально шесть нитей по 1,5 м, 60 нитей по 1,2 м и снова шесть нитей по 1,5 м. Заколоть середину нитей.

Распределить нити на группы по четыре. На каждой группе нитей завязать по два квадратных узла.

Распределить нити на шесть групп по двенадцать нитей.

Имеем группу из двенадцати нитей. Завязаны три пары • квадратных узлов. Дальше вязать узлы в шахматном порядке, т. е. две пары квадратных узлов и затем одну пару квадратных узлов.

Повторить работу для остальных пяти групп нитей, в каждой из которых двенадцать нитей.

Имеем шесть полуромбов из квадратных узлов (по два).

Сплести ромбы из пар квадратных узлов между полуромбами. Первый ряд ромба плести на уровне второго ряда полуромба. Расстояние между группами узлов должно составлять 1 см.

Ромб плести из пар квадратных узлов в шахматном порядке: первый ряд — одна пара, второй ряд — две пары, третий ряд — три пары, четвертый ряд — две пары, пятый ряд — одна пара. Ромб плести до тех пор, пока оставшиеся нити не будут длиной 10—15 см.

На нитях, соединяющих ромбы по краям, сплести три цепочки из простых узлов. Все цепочки разной длины: первая из шести узлов, вторая из восьми узлов, третья из двенадцати узлов. Самая длинная цепочка с краю.

Концы салфетки украсить кисточками или бахромой (рис. 114).

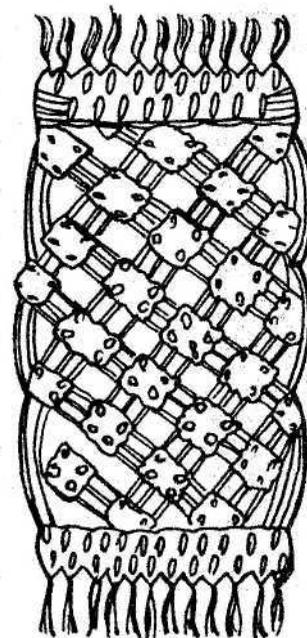


Рис. 114. Салфетка «Пчелка»

Футляр для очков

Необходимые материалы: хлопчатобумажные нити толщиной 1,5 мм.

Число нитей и их длина: 36 нитей по 2 м, три нити по 1 м, восемь нитей по 30 см.

Порядок выполнения работы. 1. Взять основу — нить длиной 1 м — и закрепить на правой ее части 36 нитей по 2 м. Образовалось 72 конца. На левой части основы провязать один ряд горизонтальных узлов.

2. Разделить все 72 нити на группы по четыре нити. Сплести столбик из трех квадратных узлов.

3. Взять за основу нить длиной 30 см и провязать один ряд горизонтальных узлов.

4. Разделить нити на восемь пучков по семь нитей и два крайних пучка по восемь нитей. Сплести столбики из двух диагональных рядов. Затем взять пучок из семи нитей. Считать нити слева направо. На нити семь провязать один ряд диагональных узлов, второй ряд таких же узлов проплести на нити шесть. Так сделать десять диагональных столбиков в одном ряду.



Рис. 115. Футляр для очков

5. Второй ряд провязать столбиками в шахматном порядке к первому ряду. Первые три нити второго ряда оставить непровязанными. Четвертая нить первой группы — основа. Сплести на ней один ряд диагональных узлов слева направо, второй ряд сплести на крайней нити сверху. Во втором ряду сделать девять столбиков.

6. Третий ряд столбиков сплести, как первый.

7. Взять за основу нить длиной 30 см и выполнить один ряд горизонтальных узлов.

8. Повторить работу пункта 2.

9. Сплести доньшко футляра. Для этого взять метровую нить и на ней, как на основе, сплести четыре ряда горизонтальных узлов. Первый и четвертый ряды плести по лицевой стороне, а второй и третий — по изнаночной стороне изделия.

10. Повторить работу пункта 2.

11. Повторить работу пункта 7.

12. Повторить работу пунктов 4—7.

13. Сплести столбик^ из четырех квадратных узлов на каждом из четырех нитях.

14. Повторить работу пунктов 9,13.

15. Повторить работу пунктов 4-7.

16. Повторить работу пункта 2.

17. Взять за основу нить длиной 30 см и сплести один ряд горизонтальных узлов.

Закончить работу приемом «чистый край с пико».

18. Перехват. С левой стороны изделия на расстоянии 2 см от начала укрепить две метровые нити и сплести цепочку из квадратных узлов длиной 13 см. Закрепить нити цепочки с правой стороны горизонтальным узлом и вывести их на изнанку. На изнаночной стороне нити обрезать и подклеить. Для полной готовности изделие сшить с боков (рис. 115).

Кошелек с цепочкой

Необходимые материалы: любые нити толщиной 10 мм.

Число нитей и их длина: 18 нитей длиной по 1,6 м, две нити по 90 см, две нити по 2,5 м.

Порядок выполнения работы. На основе закрепить 18 нитей по 1 м 60 см и на них сплести четыре ряда квадратных узлов в шахматном порядке.

Сплести девять цепочек, каждая из которых состоит из четырех квадратных узлов.

Сплести пять рядов квадратных узлов в шахматном порядке.

Опять сплести девять цепочек по три квадратных узла в каждой.

Сплести два ряда квадратных узлов в шахматном порядке.

Перевернуть работу наизнанку и сплести доньшко кошелька из двух рядов горизонтальных узлов.

Для плетения второй стороны кошелька перевернуть изделие налицо и сплести тринадцать рядов квадратных узлов в шахматном порядке.

Сплести девять цепочек по шесть квадратных узлов в каждой.

Сплести четыре ряда квадратных узлов в шахматном порядке.

Теперь будем выплетать уголок, которым оканчивается кошелек. Для этого необходимо в каждом следующем ряду недовязывать по две нити с каждой стороны. В результате в каждом последующем ряду число узлов будет уменьшаться на один по сравнению с предыдущим. Узелок плести до одного узла. Оставшиеся нити подрезать до длины 60 мм и подклеить с изнанки. Можно использовать прием «чистый край». Кошелек сложить и сшить по боковым швам. Пришить пуговку с петелькой или кнопку (рис. 116).

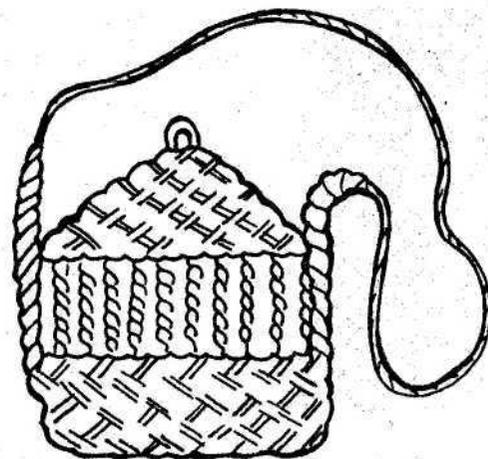


Рис. 116. Кошелек с цепочкой

Осталось сплести цепочку к кошельку. Начинать надо от середины. Закрепить нити на основе в следующем порядке: нить длиной 2,5 м, нить длиной 90 см, нить длиной 2,5 м и снова нить длиной 90 см. При плетении цепочки чередовать по двадцать квадратных узлов и витую цепочку на восемь оборотов по четыре плоских узла в каждом. Цепочку сделать длиной 86 см.

Пропустить цепочку через столбики, концы склеить или сшить.

Фонарик для прихожей

Необходимые материалы: 15 м шелковистой веревки диаметром 2-3 мм, два кольца диаметром 15-20 см, тонкая гибкая проволока и крупные декоративные пуговицы.

Число нитей и их длина: двенадцать нитей по 2,4 м и несколько дополнительных нитей.

Порядок выполнения работы. Все двенадцать нитей по 2,4 м длиной сложить пополам и плотно навесить на одно из колец.

Взять дополнительную нить и на ней вплотную к наборному ряду сплести вкруговую репсовыми узлами две горизонтальные бриды. Между бридами сохранять расстояние в 1 см. Затем поделить нити на три группы по четыре и выполнить ажурную сетку из двойных плоских узлов высотой в четыре ряда.

Взять дополнительную нить, подложить к ней для жесткости проволоку и всеми двенадцатью нитями выполнить вкруговую две горизонтальные бриды.

Сплести двусторонние цепочки из узлов «Фриволите» и цепочки «змейки», чередуя их между собой. Цепочки из узлов «Фриволите» плести длиной 25 см, а цепочки «змейки» — длиной 18 см. Внутри цепочек из узлов «Фриволите» поместить проволоку.

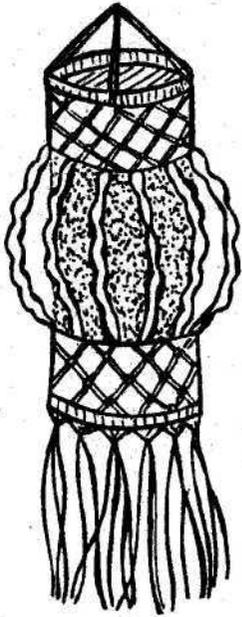


Рис. 117. Фонарик для прихожей

На дополнительной нити всеми нитями сплести одну горизонтальную бриду, отступить на 1 см и сплести вторую горизонтальную бриду. Цепочки из узлов «Фриволите» благодаря проволоке выгнутся.

Снова поделить нити на три группы по четыре в каждой и сплести четыре ряда ажурной сетки из двойных плоских узлов. Наплести все нити на второе кольцо. Завязывая на каждых четырех нитях двойной плоский узел, подложить в него четыре-пять дополнительных нитей, чтобы образовались кисточки. Обрезать нити в кисточках до длины 15 см. Украсить фонарик пуговицами (рис. 117).

Абажур для настольной лампы

Необходимые материалы: 324 м шелковой нити толщиной 1,5 мм, каркас абажура высотой 35 см. У абажура диаметр верхнего кольца — 10 см, диаметр нижнего кольца — 18 см.

Число нитей и их длина: двенадцать нитей по 5 м, 96 нитей по 2,5 м, восемь нитей по 2,2 м.

Порядок выполнения работы. Чтобы низ изделия не имел остатков нитей и выглядел аккуратно, абажур надо плести от нижней части к верхней. Поэтому начать работу следует с закрепления нитей на верхнем кольце каркаса. Взять нити по 5 м, сложить пополам и закрепить способом два каждую из них на верхнее кольцо каркаса около стоек. Затем навесить восемь нитей длиной 2,2 м в промежутках между стойками способом три. Эти нити распределить равномерно и их концы оставить одинаковой длины. Пятиметровые нити предназначены для оплетения стоек, а нити по 2 м 20 см — для выполнения узора между гранями.

Работу по оплетению стоек и выполнению узора между гранями надо вести одновременно. Начать плетение с узора граней. Для этого распределить поровну шестнадцать нитей и выполнить в каждой грани по два ажурных лепестка, которые расходятся из середины к краям. Сохранять расстояние между лепестками равным 0,5 см. Далее под каждым лепестком выполнить по две цепочки. Цепочки выполнять на средних шести нитях, из которых по одной нити рабочей и по две узелковых. Плести цепочки из шести узлов «Фриволите» каждую. Правую цепочку плести из левых узлов, а левую — из правых. Затем двумя свободными нитями оплести каждую стойку одинарными плоскими узлами. Оплетать стойки на высоту лепестков, ближайших к стойке. Зацепить нити стоек за узелковые нити лепестков. Теперь опять плести грани, но изменив узор. Следующий узор — четырехлепестковый ажурный цветок.

Сплести цветок, доплести стойки на высоту цветков и зацепить за стойки узелковые нити нижних лепестков. При дальнейшем плетении менять узоры (первый и второй)

в гранях через одну. Стойки продолжать оплетать так же, как и в предыдущей работе.

Первый узор. Переплести четырнадцать нитей узором «полотнянка» под ажурным цветком, затем сплести ажурный цветок, а затем снова узор «полотнянка». И так чередовать ажурный цветок и «полотнянку», пока не будет выполнено шесть цветков и пять «полотнянок». Закончить грань с первым узором «ажурный цветок».

Второй узор. Взять две противоположные узелковые нити от ажурного цветка и закрепить на них вторым способом по одной дополнительной метровой нити, предварительно сложив их пополам. В результате в работе имеется по двадцать концов. Из них надо завязать общий двойной плоский узел.

Зацепить за стойки по одной крайней нити и выполнить на них ажурный цветок, как на узелковых. Под цветком нити опять связать в общий двойной плоский узел, а затем повторить четырехлепестковый ажурный цветок. После цветка на средних шести нитях сплести две цепочки по шесть узлов «Фриволите» в каждой и закончить грань цветком на шестнадцати нитях.

Четвертым способом закрепить свободные нити от стоек и граней на верхнее кольцо каркаса. Остатки нитей сложить в пучки по четыре и сплести из них цепочки из двойных плоских узлов. Уложить готовые цепочки на верхнем кольце петлями. Абажур готов (рис. 118).

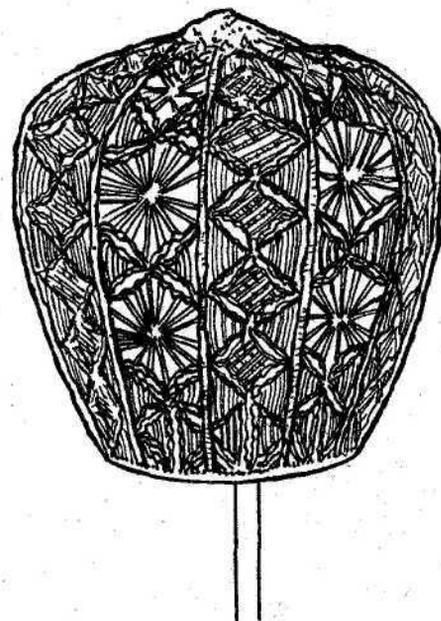


Рис. 118. Абажур

Косметичка

Необходимые материалы: 100 м нити толщиной 20 мм двух цветов, пуговка для застёжки.

Число нитей и их длина: 27 нитей красного цвета длиной по 3 м, одна нить белого цвета длиной 20 м, две нити по 30 см белого цвета.

Порядок выполнения работы. В этой работе нужно сочетать горизонтальные и вертикальные узлы, что даст возможность выплести цветной узор. Рисунок сначала необходимо выполнить на миллиметровой бумаге (рис. 119 а). На представленном рисунке каждая пустая клеточка означает, что надо плести горизонтальный узел, а каждая клеточка с крестиком — вертикальный узел.

Двадцатиметровую нить белого цвета смотать в моточек, а конец этой нити закрепить горизонтально. Она будет служить основой для набора нитей.

На основе закрепить 27 нитей по 3 м приемом простое пико с высотой петли 3,5 см. Имеем 54 конца.

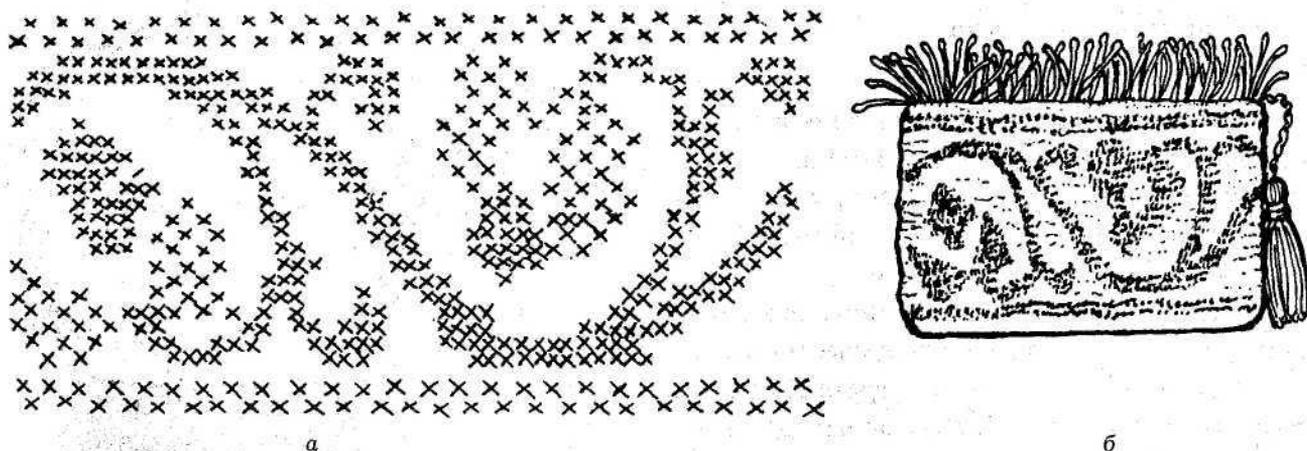


Рис. 119. Косметичка: а — схема; б — внешний вид

Сначала сплести весь ряд горизонтальными узлами, а затем работать по схеме. Плести от нулевого до 27 ряда, соблюдая точки перехода от горизонтального узла на вертикальный.

Далее плести доньшко. Оно состоит из одного ряда вертикальных узлов по два (27 пар) и ряда горизонтальных узлов.

Затем плести ряды первый и второй.

Плести три ряда горизонтальных узлов и один ряд вертикальных узлов в группе нитей по две.

Использовать последний прием еще три раза.

Сплести три ряда горизонтальных узлов.

Повернуть работу на изнаночную сторону и сплести один ряд горизонтальных узлов.

Сплести ряды нулевой, первый, второй и третий.

Сплести последний ряд из горизонтальных узлов.

Обрезать нити, оставив их длиной 3,5 см. Разрезать пико первого ряда. Из обрезанных нитей и разрезанных пико получаем бахрому по верхнему краю кошелька.

Изготовить петельку. Для этого в начале работы, после первого ряда, закрепить посередине две нити по 30 см. Нити крепить на изнаночную сторону. На четырех концах завязать квадратный узел. Взять по две нити и сплести на них две цепочки узлами «Фриволите» по шесть узлов в каждой. Снова объединить нити и на четырех нитях завязать квадратный узел. Петельку оформить кисточкой.

Сшить косметичку по бокам.

Справа, в торце кошелька, закрепить две нити длиной по 20 см красного цвета (они будут основой) и две нити белого цвета длиной по 80 см (они будут рабочими). Плести на этих нитях цепочку из двенадцати квадратных узлов.

Украсить цепочку кисточкой из нитей белого цвета.

Пришить конец кисточки к торцу косметички справа.

Пришить пуговку на уровне петли.

Плетеная корзина

Необходимые материалы: 55 м белой хлопчатобумажной нити толщиной 2 мм, два кольца диаметром 40 и 43 см и металлическая проволока для ручки длиной 60 см.

Число нитей и их длина: 48 нитей по 1 м, одна нить длиной 45 см, две нити по 3 м.

Порядок выполнения работы. 48 нитей по 1 м сложить пополам и навесить на кольцо диаметром 43 см способом три.

Распределить все нити в группы по две нити в каждой и на каждых двух нитях завязать по два узла «Фриволите».

Взять дополнительную нить длиной 45 см и в круговую горизонтальными узлами выполнить бриду.

Распределить все нити в группы по шестнадцать нитей в каждой. Получится шесть групп. Из каждой группы нитей связать цветок из овальных брид. Каждый лепесток цветка плести из трех брид.

В двух верхних лепестках верхние края плести из одной бриды, а нижние края — из двух.

В нижних лепестках верхние края плести из двух брид, а нижние — из одной. Соединить верхние и нижние лепестки репсовым узлом, а соседние цветки между собой скреплять не нужно.

Изготовить дно корзины. Для этого все свободные нити наплести на кольцо диаметром 40 см, применяя репсовые узлы. Остатки нитей перевести на изнаночную сторону. Из какого-либо плотного материала вырезать круг, положить на дно корзины, прикрыв нити и укрепив дно.

Изготовить ручку корзины. Для этого взять две нити по 3 м и ими как рабочими оплести проволоку, применяя одинарные плоские узлы. Готовой ручке придать изогнутую форму и прикрепить ее внутри корзины (рис. 120).

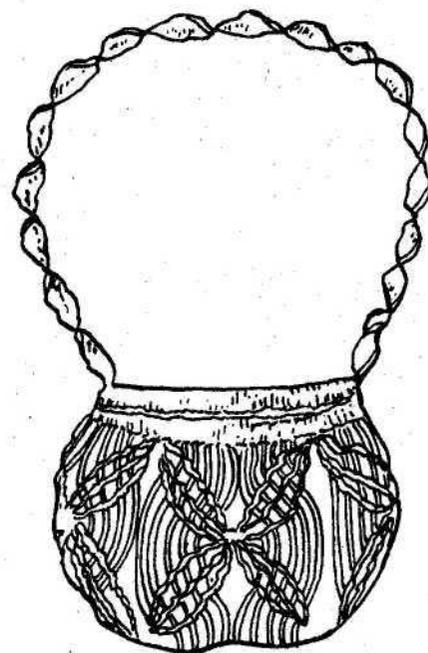


Рис. 120. Плетеная корзина

Кресло

Необходимые материалы: бельевая хлопчатобумажная веревка толщиной 6 мм, металлический остов кресла.

Число нитей и их длина: 21 нить по 7 м, 8 нитей по 3 м.

Порядок выполнения работы. На верхнюю планку спинки каркаса кресла закрепить нити длиной по 7 м. Нить длиной 3 м сложить пополам, закрепить на верхней части спинки слева и сплести один ряд горизонтальных узлов на двух концах трехметровой нити. Концы этой нити закрепить справа узлом «Фриволите».

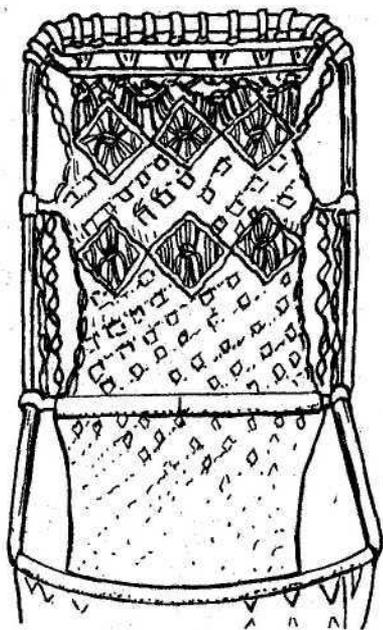


Рис. 121. Кресло

Сплести один ряд квадратных узлов.

Следующую нить длиной 3 м сложить пополам и закрепить на верхнюю часть спинки справа. Сплести ряд горизонтальных узлов и закрепить концы нити на левой стойке. Теперь сплести два ряда квадратных узлов в шахматном порядке.

Распределить все нити на три части по четырнадцать нитей в каждой. Из трех частей нитей сплести три ромба с общим квадратным узлом посередине.

На двух концах трехметровых нитей справа и слева сплести две цепочки из простых узлов, которые впоследствии будут введены в работу.

Между ромбами сплести «шахматку» от уголка, начиная с одного квадратного узла и до трех. Далее проплести один ряд квадратных узлов и «шахматку» на уголок, начиная с трех квадратных узлов и до одного.

Нити цепочек, сплетенных из простых узлов, закрепить на средней части боковых стоек каркаса кресла.

Повторить работу по плетению трех ромбов с общим квадратным узлом посередине.

Сплести пятнадцать рядов квадратных узлов в шахматном порядке.

Закрепить нити на планку сиденья.

На уровне закрепленных на средней части боковых стоек спинки кресла цепочек из простых узлов с каждой стороны закрепить по три нити длиной 3 м. Плести по две цепочки: одну из тринадцати простых узлов, а другую витую на девять оборотов по пять узлов в каждом.

Сплести сиденье «шахматкой» из квадратных узлов.

Закрепить все нити на переднюю планку сиденья. Оформить кресло кисточками (рис. 121).

Плетеные украшения

Редкий наряд обходится без дополнительных украшений. Выбрать их не так-то просто. Изделия в технике макраме издавна применялись в качестве украшений, но совершенно по-новому зазвучало макраме в дополнениях к современному костюму. Ниже приведены варианты некоторых таких украшений.

Кулон с бусинкой

Необходимые материалы: 13 м нити толщиной 1 мм, бусина диаметром 3 см с отверстием.

Число нитей и их длина: две нити по 4 м, две нити по 1 м, восемь нитей по 20 см, одна нить длиной 25 см, одна нить длиной 15 см.

> *Порядок выполнения работы.* Уложить на рабочей подушке вертикально четыре нити: в середине две нити по 1 м, по краям слева и справа по одной нити 4 м длиной.

От середины нитей сплести вниз правостороннюю витую цепочку. Длина цепочки 35 см.

Перевернуть подушку с работой на 180° и из свободных концов сплести левостороннюю витую цепочку такой же длины.

Сплетена цепочка длиной 70 см. Сложить цепочку пополам, соединить все нити в один пучок. Пучок должен состоять из восьми нитей, из которых нужно завязать общий квадратный узел.

Продеть через отверстие бусинки все восемь нитей и закрепить ее. Завязать под бусинкой общий квадратный узел.

Теперь оформить кисточку. Для большей пышности кисти добавить в нее нити. Для этого поделить нити квадратного узла пополам и развести их концы в разные стороны под углом.

Нити по 20 см длиной сложить пополам и положить серединой к середине квадратного узла между его разведенными в разные стороны нитями, а затем нитями узла перехватить за середину 20-сантиметровые нити. Перевязать кисточку нитью длиной 25 см, причем один конец этой нити должен равняться по длине нитям кисточки, а второй — быть значительно длиннее.

Взять нить длиной 15 см, сложить ее пополам и уложить на кисточку петлей вниз, а концами вверх. Длинным концом нити длиной 25 см обмотать кисточку, сделав шесть-восемь витков, и опустить его в петлю из нити длиной 15 см. Выдернуть петлю за два торчащих сверху конца петлеобразующей нити.

Кулон готов (рис. 122).

Кулон «Веер»

Необходимые материалы: 20 м нити толщиной 1,5 мм, бусинка диаметром 1 см.

Число нищей и их длина: две нити по 4,5 м, две нити по 1,5 м, восемь нитей по 1 м.

Порядок выполнения работы. Сначала сплести цепочку. Уложить на рабочей подушке в вертикальном положении две нити по 4,5 м и две нити по 1,5 м таким образом, чтобы длинные нити были по краям слева и справа, а короткие — в середине. Определить середину нитей и заколоть ее.

Начать плести от середины. Сплести цепочку из семи квадратных узлов, затем витую цепочку на три оборота по четыре плоских узла в каждом и далее плести, чередуя эти цепочки, 35 см в одну сторону и 35 см в другую. Получится цепочка общей длиной 70 см.

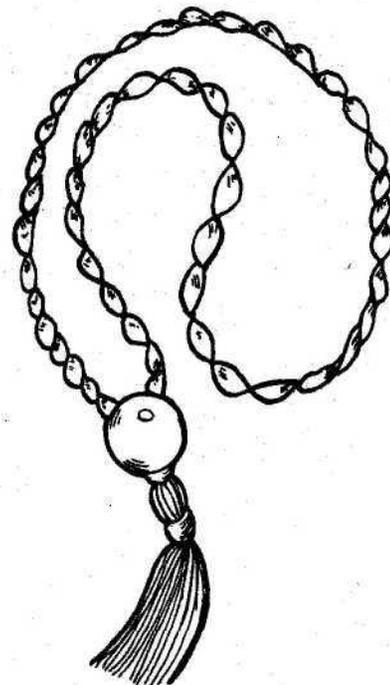


Рис. 122. Кулон с бусинкой

Сложить цепочку пополам, получив на конце пучок из восьми нитей. На центральных четырех нитях завязать квадратный узел, а ниже завязать два квадратных узла в шахматном порядке.

Теперь сплести кулон.

Восемь нитей сложенной пополам цепочки распределить для плетения ромба. Раскрыть ромб и провязать на каждой основе по три нити.

На каждую сторону ромба ввести по четыре нити длиной по 1 м, используя для этого прием пико.

Взять за основу другие нити и сплести вторую сторону ромба аналогично первой.

Теперь в работе 24 нити. Взять 16 центральных нитей и сплести «шахматку».

Распределить четыре боковые нити и плести цепочку из девяти простых узлов. Закрыть ромб. Плести с двух сторон цепочки из простых узлов.

Переходим к этапу плетения, который надо повторить два раза, в результате чего получатся два маленьких ромбика с плетенкой внутри. Разделить общее число нитей на две части по двенадцать нитей в каждой. Распределить нити левой-половины нитей и сплести цепочку из девяти простых узлов. Раскрыть маленький ромбик двумя рядами диагональных узлов. Внутри маленького ромбика сделать плетенку и закрыть ромбик.

Чтобы справа получить аналогичный ромбик с плетенкой внутри, повторить предыдущий этап на нитях правой половины.

Снова имеем 24 нити, которые нужно распределить так: шесть центральных нитей продеть в бусинку, из оставшихся с каждой стороны девяти нитей по семь крайних пойдут на веер, а четыре центральные — на две цепочки из девяти простых узлов.

Эти цепочки будут окаймлять бусинку.

Сплести две цепочки из простых узлов и завязать под бусинкой квадратный узел на четырех нитях.

Выполнить веер.

На боковых нитях (по девять с каждой стороны) плести четырнадцать рядов диагональных узлов, располагая их веером. Делается это так: начало ряда плотно прилегает к предыдущему ряду, а конец его отходит на 3-4 мм. Первые шесть рядов плести с провязкой основы в следующем ряду, а последние восемь рядов плести, оставляя основу непровязанной, поэтому последние восемь рядов будут укорачиваться. В четырнадцатом ряду на основе провязать один диагональный узел.

В центральной части работы, под бусинкой, восемь нитей. Из них сплести вниз две витые цепочки из трех оборотов с одиннадцатью простыми узлами в каждом. Укрепить цепочку по кругу, по контуру веера (рис. 123).



Рис. 123. Кулон «Веер»

Белый кулон

Необходимые материалы: 26 м белых хлопчатобумажных нитей толщиной 1 мм.

Число нитей и их длина: три нити по 3,2 м и шестнадцать нитей по 1 м.

Порядок выполнения работы. Уложить на подушке вертикально две нити по 3,2 м, определить их середину и гаколоть ее. Начиная от середины, сплести вниз цепочку «змейку» длиной 35 см. Перевернуть работу на 180° и сплести еще 35 см такой же цепочки.

С каждого конца цепочки имеем по две нити. Взять по одной нити с противоположных концов цепочки, наложить их друг на друга и на образовавшуюся сдвоенную основу навесить третьим способом шестнадцать нитей по 1,2 м. Затем взять оставшиеся свободными по одной нити на концах цепочки «змейки», наложить их друг на друга и на сдвоенной основе выполнить бриду.

Отделить и пока не вводить в работу по четыре нити справа и слева. Остальные нити распределить в группы по четыре нити и сплести восемь рядов сетки из двойных плоских узлов в виде уголка. Для этого в первом ряду сплести шесть узлов, а в последнем — один узел. Теперь взять ранее отложенные по краям нити, расположить их с наклоном к центру и, используя их как узелковые нити, завязать на них концы от сетки репсовыми узлами. Узелковые нити связать между собой.

Следующий этап работы выполнить, начиная с крайних нитей с обеих сторон и продвигаясь с двух концов к середине. Сначала отделить по три нити (одна рабочая, две узелковые) слева и справа и сплести две цепочки из узлов «Фриволите», оставляя через каждые два узла петли пико высотой 1 см. Длина цепочек 4 см. Теперь взять по две следующие крайние нити слева и справа и сплести с двух сторон по 2 см цепочки «змейки». Следующие три нити с обеих сторон оставить свободными. Из следующих прилегающих двух нитей с каждой стороны сплести по одной цепочке «змейке» длиной 1,5 см. В середине имеем еще десять нитей. Их оставить свободными.

Взять две средние нити, расположить их от середины к краям и выполнить на них верхний угол ромба из двойных диагональных брид. Переплести между собой по две противоположных нити, используя принцип штопки, и после этого доплести нижние стороны ромба.

Отделить четыре средние нити под ромбом и сплести-2 см витой цепочки одинарными плоскими узлами. Оставшиеся по обе стороны цепочки нити использовать, начиная с крайних, следующим образом: по три крайних нити — для выполнения цепочек из узлов «Фриволите» без пико длиной 2,5 см, на следующих двух нитях сплести «змейки» длиной по 2 см, пропустить по три нити и на следующих двух сплести еще две «змейки» длиной по 1,5 см. Следующие пять нитей с обеих сторон оставить свободными.

Теперь надо сплести два ажурных листика из брид с наклоном к середине. Взять по две узелковые нити от цепочек из узлов «Фриволите» и из них сплести верхние стороны листиков. Для нижних сторон листиков взять по одной рабочей нити от этих же цепочек. Сохранять в средней части листиков расстояние между бридами 1 см.

Под листиками средние четыре нити заплести в витую цепочку длиной 1 см.

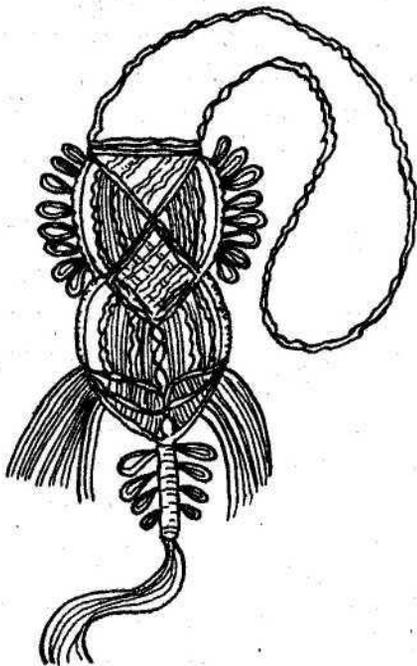


Рис. 124. Белый кулон

Отсчитать под листиками по шесть нитей с краев к середине. Две седьмые нити повернуть к середине и сплести на них по одной наклонной бриде, которые связать между собой.

Отсчитать с краев по двенадцать нитей и, подрезав их, сделать бахрому длиной 5 см.

Средние десять нитей заплести двойными плоскими узлами, оставив петли через каждые два узла. Общее количество петель должно быть равно пяти, а их размер нужно уменьшать с 2 до 0,5 см. Закончить плетение кистью. Длина кисти 6 см. Белый кулон готов (рис. 124).

Кулон «Вечер»

Необходимые материалы: 17 м шелковой крученой нити толщиной 1 мм.

Число нитей и их длина: две нити по 3 м, десять нитей по 1,1 м.

Порядок выполнения работы. Уложить на подушке две нити по 3 м вертикально и параллельно друг другу. Заколоть их в середине и сплести в обе стороны по 30 см цепочки «змейки».

Взять по одной нити с противоположных концов цепочки, наложить их друг на друга и использовать как сдвоенную основу. На эту основу третьим способом навесить сложенные пополам десять нитей по 1,1 м.

Отделить по две крайних нити справа и слева и сплести на них по 3 см цепочек из узлов «Фриволите» с четырьмя цико по внешнему краю. Пико оставлять через один узел.

Взять 20 средних нитей и сплести сетку, состоящую из пяти рядов плоских узлов. Сетку плести по схеме:

- первый ряд — пять цепочек по два двойных плоских узла;
- второй ряд — четыре тройных плоских узла;
- третий ряд — три двойных плоских узла;
- четвертый ряд — два двойных плоских узла;
- пятый ряд — один узел.

Отделить от сетки по одной крайней нити с обеих сторон, расположить наклонно к середине и выполнить на них по одной наклонной бриде, завязав на каждой нити половину концов от сетки. У: ллковые нити связать между собой.

Из десяти средних нитей выполнить одинарными плоскими узлами 3 см витой цепочки.

По обе стороны от витой цепочки на пяти нитях сплести вплотную друг к другу по пять наклонных к середине брид. Для левых брид в качестве узелковых взять крайние левые нити, для правых брид — крайние правые нити. В качестве узелковых для шестых брид взять узелковые нити от цепочек из узлов «Фриволите».

Под левой группой из шести наклонных брид на четырех левых крайних нитях сплести двустороннюю цепочку" из узлов «Фриволите» длиной 1,5 см. Затем узелковую нить шестой бриды повернуть вниз под углом 45° справа налево и завязать на ней репсовыми узлами сначала две соседние свободные нити, а затем четыре нити от цепочки из узлов «Фриволите». Затем сплести еще три бриды с таким же наклоном. Последующие бриды располагать вплотную к первой. Для каждой последующей бриды узелковые нити брать с правого края. Расположить группу из четырех брид с наклоном слева направо, повторив такой же фрагмент на семи нитях с правого края плетения.

Для следующего фрагмента взять по две левые нити от витой цепочки и по две свободные нити слева для левого узла, а для правого узла взять по две правые нити от витой цепочки и по две свободные нити справа. Завязать на этих нитях два двойных плоских узла. Оставив по две средние нити от витой цепочки свободными, сплести следующий ряд из четырех узлов, расположенных в шахматном порядке. Для окончания данного фрагмента отделить шесть средних нитей и завязать на них один двойной плоский узел.

Первую и 24-ю нити, которые являются крайними слева и справа, положить навстречу друг другу под углом 45° и наплести на каждую по одиннадцать нитей. Между собой их не связывать. Отделить с краев по четыре нити и сплести из них две пятисантиметровые цепочки из двойных плоских узлов. Эти цепочки отогнуть вверх и прикрепить с изнаночной стороны к цепочкам из узлов «Фриволите» с пико.

Осталось шестнадцать нитей, из которых надо выполнить уголок из двух брид. Развернуть к середине по одной крайней нити. Оставшиеся четырнадцать нитей разделить пополам и наплести по семь нитей на крайние репсовыми узлами, присоединяя после каждого репсового узла отработанную рабочую нить к пучку нитей внутри бриды. Стянуть образовавшуюся кисть двумя двойными плоскими узлами и подровнять концы, оставив кисть длиной 10 см (рис. 125).

Кулон с цветком

Необходимые материалы: 22 м нити ириса в два сложения.

Число нитей и их длина: четыре нити по 3 м, одна нить длиной 1,2 м, семь нитей по 1 м.

Порядок выполнения работы. Четыре нити по 3 м расположить на подушке, заколоть за середины и плести четырьмя нитями от середины в оба конца поочередно в следующей последовательности: шесть квадратных узлов и две «змейки» из десяти петельных узлов. Чередовать эти узоры восемь раз и закончить квадратными узлами.

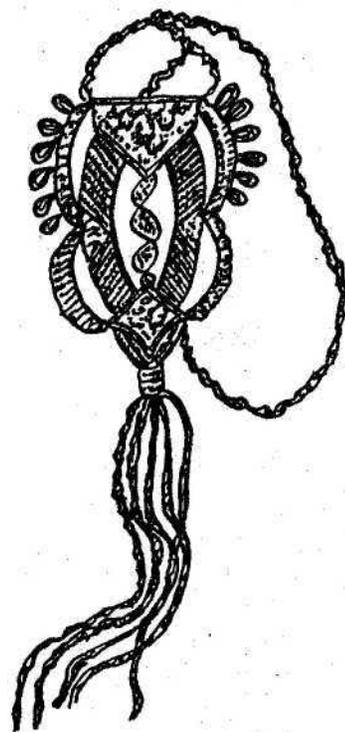


Рис. 125. Кулон «Вечер»

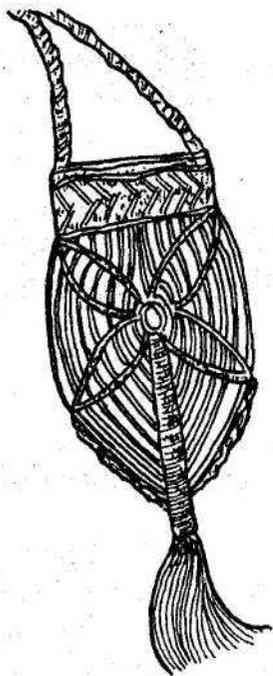


Рис. 126. Кулон с цветком

Взять нить длиной 1,2 м и на ее середину навесить репсовыми узлами четыре нити от одного конца цепочки, затем семь сложенных пополам метровых нитей и четыре нити от другого конца цепочки. Образовалось 24 конца.

За основу взять две крайние нити, положить их горизонтально друг на друга поверх остальных нитей. На основе каждой нитью завязать по одному двойному репсовому узлу, прокладывая бриду справа налево. Узлы плотно подтянуть к навеске, а затем подровнять бриду, потянув за концы нити основы в разные стороны.

Разделить все 24 нити на шесть групп по четыре нити и на каждой группе сплести по две наклонных бриды слева направо.

Отложить в сторону от каждого из краев по две нити. Осталось двадцать нитей. Разделить их на пять групп по четыре нити. На каждой из пяти групп сплести двойные наклонные бриды справа налево.

По две крайних нити положить друг на друга горизонтально — они будут основами — поверх рабочих. Сплести на основе всеми оставшимися нитями как рабочими горизонтальную бриду. Потянуть за концы узелковые нити, чтобы уровнять получившуюся бриду.

Сплести четырехлепестковый цветок, выполняя каждый лепесток из двух наклонных брид. Середину цветка украсить «ягодкой».

Отделить четыре средние нити и завязать на них квадратный узел. Подложить рабочие нити к узелковым, сплести еще один квадратный узел следующими нитями и снова подложить их к узелковым. Так плести, пока не останется по две нити с каждого края. На оставшихся крайних нитях сплести с обеих сторон по «змейке» из пятнадцати петельных узлов.

Окончить работу, присоединив цепочки «змейки» к утолщенной цепочке из квадратных узлов приемом «оплетка». Концы нитей обрезать, оставив небольшую кисточку (рис. 126).

Плетеные пояса

Можно предположить, что пояса использовались в одежде всегда. Во всяком случае на протяжении всего обозримого прошлого пояса являлись и функционально необходимой частью одежды, и объектом моды, и вещью, определяющей положение владельца. И в настоящее время не представить одежды без этого необходимого дополнения. Сейчас выбор поясков особенно широк. И все-таки не забыть и плетеный поясок (рис. 127), который, как никакой другой, может подчеркнуть индивидуальность и стиль некоторых из ваших нарядов.

Пояса различаются, кроме всего прочего, по способу плетения. Их можно плести в обе стороны от середины, от пряжки, от уголка.

Пояс, сплетенный от середины

Необходимые материалы: 55 м льняных нитей толщиной 1 мм.

Число нитей и их длина: восемь нитей по 3 м, две нити по 4,5 м, пятнадцать нитей по 1,5 м (для талии 70-75 см).

Порядок выполнения работы. Узор пояса составляют чередующиеся плотные и ажурные фрагменты. Сначала сплести от середины плотный фрагмент. Две нити по 3 м, одну нить длиной 4,5 м, четыре нити по 3 м, одну нить 4,5 м и две нити по 3 м уложить вертикально на подушке в указанной последовательности. Закрепить нити за середину и плести вниз от места закрепления плотный фрагмент узора.

Взять одну нить длиной 1,5 м, заколоть ее справа от вертикально расположенных нитей и положить горизонтально поверх вертикальных. Наплести на горизонтально расположенную нить как на узелковую каждым вертикальным концом справа налево горизонтальный репсовый узел. Узелковую нить развернуть слева направо и использовать теперь как рабочую, а в качестве узелковых использовать вертикальные нити; Выполнить рабочей нитью на каждой узелковой десять вертикальных репсовых узлов. Снова повернуть рабочую нить справа налево и выполнить еще семь рядов из вертикальных репсовых узлов. Затем рабочую нить расположить поверх "остальных и сплести один ряд горизонтальных репсовых узлов. Оставшийся кончик узелковой нити пришить к изнанке пояса — плотный фрагмент изделия готов.

Ажурный фрагмент пояса плести на десяти нитях. Разделить концы на две равные части и сплести диагональными репсовыми узлами по две бриды. Бриды располагать наклонно, от краев к центру. На четырех узелковых нитях от наклонных брид сплести три двойных плоских узла. Взять по три крайних нити (длинная — рабочая, две покороче — узелковые) и на трех крайних нитях с каждой стороны сплести по шесть узлов «Фриволите» с пико. Затем сплести по две бриды с наклоном от середины к центру. Сплетен ажурный фрагмент.

Сплести еще раз плотный фрагмент узора.

Сплести еще шесть чередований плотного и ажурного фрагментов и закончить первую половину пояса плотным фрагментом из пяти рядов.

Распределить нити на две равные части и сплести по четыре наклонных бриды. Наклон брид от края к центру, узелковые нити противоположных брид не связывать между собой. Пятые бриды с обеих сторон сплести методом «утолщенный нижний край».

В получившемся пучке нитей отрезать одну нить (самую короткую). Распределить остальные нити по три и сплести трехрядную косичку длиной 25 см, на ее конце сплести «шишечку» из пяти рядов вертикальных репсовых узлов и оставить небольшую кисточку.

Перевернуть изделие и точно так же выполнить вторую половину пояса.

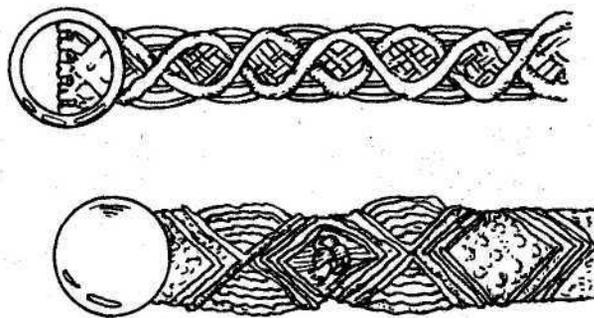


Рис. 127. Плетеные пояса

Пояс, сплетенный от пряжки

Необходимые материалы: 40 м красного сутажа, металлическая пряжка.

Число нитей и их длина: четыре нити по 10 м.

Порядок выполнения работы. Сложить каждую из четырех нитей пополам и навесить вторым способом на пряжку.

Разделить нити на две части по четыре нити в каждой. На каждой четырех нитях сплести по два маленьких ромба. Располагать ромбы один под другим, выполнить их из диагональных репсовых узлов. Две средние нити между маленькими ромбами связать диагональным репсовым узлом. Затем из всех нитей сплести одинарными бридами большой ромб с узором «полотнянка» внутри. Получился мотив узора пояса.

Мотив сплести еще 22 раза. Закончить узор двумя маленькими ромбами. Оформить конец пояса следующим образом: поделить нити на две равные части и сплести пять пар сходящихся от краев к середине наклонных брид. Узелковые нити каждой пары брид связать в середине репсовым узлом. Концы нитей подрезать и пришить к изнанке пояса.

ТЕСЬМА И БАХРОМА

✂ Изготовление тесьмы.....	223
✂ Изготовление бахромы	239



Каждая эпоха диктует свои нормы поведения, увлечения, направления моды во всех явлениях жизни. Были времена и гораздо более располагающие женщин к занятию рукоделием. Но, как говорят, времена не выбирают... И, несмотря на бешеный ритм современности, на массу сложных жизненных проблем, которые приходится решать большинству из нас ежедневно, не истребить в женщине стремления творить красоту своими руками.

Искусство украшения различных предметов одежды и быта тесьмой и бахромой не является изобретением нашего времени, своими корнями оно уходит в глубь истории. За много веков народом созданы замечательные образцы украшения одежды и предметов быта вышивкой, аппликацией, кружевами, бахромой, тесьмой и другими способами. Из поколения в поколение отрабатывались и совершенствовались узоры, цветовые решения, технические приемы при использовании в рукоделии тесьмы и бахромы. Художники, изучая замечательные образцы народных поделок, которые являются предметом гордости народа, на их основе создают узоры и разрабатывают технические приемы для украшения современных изделий, отличающихся от прежних по форме, цвету, материалу, содержанию.

Тесьма находит самое широкое применение в рукоделии. В России с давних времен известен способ украшения изделий тесьмой. С XVIII века в Европе, а с прошлого века и в России очень популярны кружева, в которых большую часть узора можно выложить специальной тесьмой, а потом соединить ее завитки особыми стежками или бридами. Эти кружева хороши тем, что не требуют долгой кропотливой работы, а выглядят эффектно.

Находит широкое применение тесьма и при изготовлении изделий из макраме, особенно средних по размеру. В числе прочих подходящих материалов тесьма применяется для плетения изделий. В технике плетения изготавливаются закладки для книг, салфетки, коврики.

Бахрома чаще всего используется для отделки вышивок, кружев, штор, салфеток, скатертей, а также является одной из лучших окантовок для вещей, выполненных из материи. Самая простая бахрома получается при выдергивании ниток ткани, край которой предварительно закреплен. Из них можно легко и просто сделать более интересную бахрому, если соединить цветными нитками, сделать кисточки или переплести в узор. Возможно сделать бахрому в технике макраме, бахрому с тамбурным краем, бахрому на коклюшках.

В предлагаемой главе энциклопедии читатель найдет разные способы изготовления бахромы. Кроме рекомендаций по применению тесьмы и бахромы в рукоделии, в книге приводятся также технические указания о способах копирования и увеличения выбранных для исполнения рисунков, советы, как стирать и гладить изделия.

Глава 1. Изготовление тесьмы

В прошлые века на Руси тесьма широко применялась для отделки крестьянской одежды. Со временем отделка стала более строгой, но не менее актуальной. В настоящее время нарядные узоры чаще применяются для украшения предметов быта, а не одежды.

И если для одежды скорее будет выбран скромный и изысканный узор, то для штор, салфеток, летних сумок, различных ковриков подойдут хитроумные узоры, буйные краски. Тесьма часто используется для оформления краев диванных подушек, окантовки панно, прикрытия соединительных швов при изготовлении чехлов для мебели и машинных кресел и т. д.

Виды тесьмы

Отделочную тесьму можно приобрести в магазине или изготовить самостоятельно. Она бывает различных видов, из которых наиболее распространены следующие: с узором, ажурная, ажурно-зубчатая, «сороконожка» и «вьюнчик» (рис. 128 *а-д*).

В домашних условиях при необходимости можно выполнить несколько разновидностей тесьмы, которая смотрится в изделиях ничуть не хуже покупной, а в ряде случаев даже более эффектна за счет своей оригинальности, внесенной исполнителем в соответствии со своим вкусом и фантазией. Рассмотрим несколько способов изготовления тесьмы в домашних условиях.

Тесьма «косичка»

Тесьму «косичка» можно выполнить крючком или спицами (рис. 128 *г*).

При выполнении тесьмы с помощью спиц надо набрать 2 петли и провязывать их все или лицевыми за заднюю стенку, или изнаночными. После провязывания петли каждый раз переснимать на лицевую спицу и вязать, не переворачивая полотно.

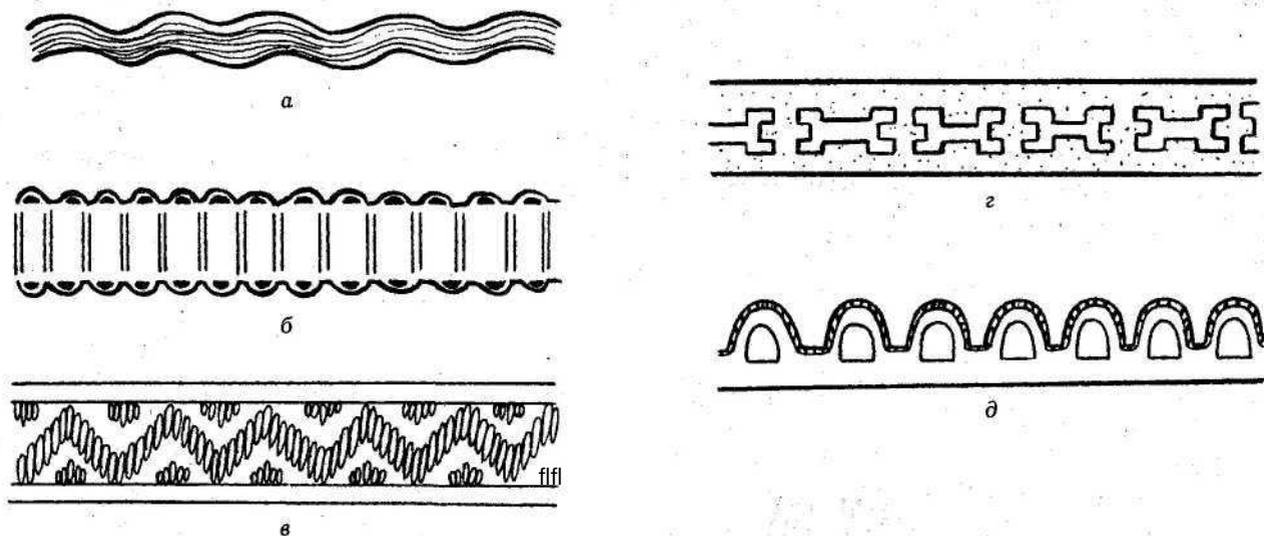


Рис. 128. Виды тесьмы: *а* — «вьюнчик»; *б* — «сороконожка»; *в* — с узором; *г* — ажурная; *д* — ажурно-зубчатая

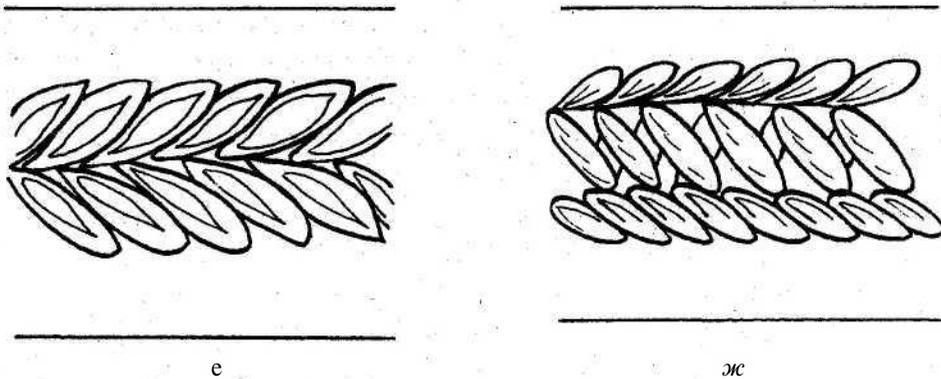


Рис. 128. Виды тесьмы (продолжение): е — «косичка»; ж — плоская

Если тесьма будет вязаться крючком, то необходимы два вязальных крючка одинаковой толщины. Надо набрать 2 воздушные петли и провязывать поочередно то одним, то другим крючком полустолбики от одной нити. При этом полотно не следует переворачивать, вязать необходимо все время с одной стороны. Тесьма должна получиться очень плотной.

Плоская тесьма

Плоская тесьма (рис. 128 ж) выполняется на спицах. Нужно набрать на спицы 3 петли и все ряды вязать одинаково: первую (кромочную) петлю — лицевой, третью (кромочную) — изнаночной.

Ажурная «косая» тесьма

Вяжется ажурная «косая» тесьма (рис. 129 а) на спицах.

На спицы следует набрать 2 петли, рабочую нить подхватить правой спицей, т. е. сделать накид из рабочей нити — нить за петлей, первую петлю снять, не провязывая, вторую петлю вязать лицевой за переднюю стенку (рис. 129 б). Затем через снятую непровязанную петлю протянуть левую крайнюю петлю. На спице каждый раз перед провязыванием нового ряда остаются 2 петли: одна — вновь образованная из рабочей нити, вторая — полуценная из петли, протянутой через снятую.

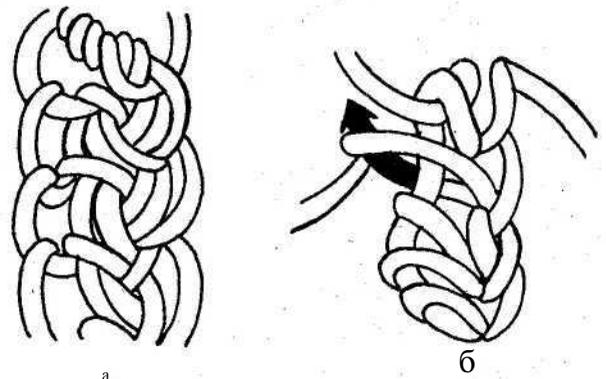


рис. 129. Ажурная «косая» тесьма: а — внешний вид; б — способ плетения

Двухцветная тесьма

Двухцветная тесьма выполняется из ниток двух цветов с помощью двух крючков разной толщины.

Нити лучше взять контрастных цветов, а размер крючков выбрать в зависимости от толщины используемых нитей. Все ряды следует вязать полустолбиками, причем одноцветные ряды — крючком большего, а двухцветные — крючком меньшего размера. Сначала необходимо связать из нити одного цвета цепочку из воздушных петель.

Следующий ряд нужно сделать двухцветным, чередуя столбики разного цвета, причем крючок при этом вводить под перемычку на изнаночной стороне цепочки. Затем следует связать еще 1 ряд из нити одного (используемого первым) цвета, вводя крючок под эту же перемычку одноцветного ряда. Последний ряд — двухцветный.

Прежде чем включить в работу нить другого цвета, ее следует обрезать с противоположного конца тесьмы. При провязывании этого ряда крючок нужно вводить около верхней нити петель первого двухцветного ряда под петли предыдущего, т. е. одноцветную петлю пропускать над крючком полностью.

Таким образом получатся 2 плотно прилегающие друг к другу двухцветные косички, по краям которых видны одноцветные петли.

Тесьма зубчиками

Тесьма зубчиками выполняется крючком, из шнуров двух видов: толстого и тонкого.

Толстый шнур используется в качестве подготовительного ряда. Из тонкого шнура следует связать ряд по одну сторону толстого шнура, чередуя 3 столбика с накидом и замкнутое колечко из трех воздушных петель, для чего надо сделать 3 воздушные петли, затем соединить полустолбиком первую и последнюю петли. Такой же ряд выполнить по другую сторону толстого шнура, располагая столбик и зубчики в шахматном порядке.

Плетеная тесьма

Для плетения тесьмы этого вида необходимо взять нечетное число нитей, например 7, и поделить их на 2 части (по 3 и 4 нити). Из большей части крайнюю нить перенести над остальными в середину. Так же поступить с крайней нитью другой части. Продолжать плести тесьму, перенося поочередно внешние нити обеих частей в середину.

Двухцветная плетеная тесьма

Плетется такая тесьма из тонкого шнура двух цветов, например светлого и темного.

Сначала необходимо закрепить 4 светлых и между ними 2 темных шнура так, чтобы концы их остались висеть, затем перенести 3-й шнур направо, а над ним — 4-й шнур налево (рис. 130 а). 2-й шнур следует перенести над 4-м направо, а 5-й — над 3-м и 2-м налево (рис. 130 б). 4-й шнур требуется перенести направо над 5-м, а 3-й — налево над 2-м и 4-м (рис. 130 в). 1-й шнур перенести направо, протягивая его сначала под 5-м шнуром, а затем — над 3-м. 6-й шнур нужно перенести налево, протягивая его сначала под 2-м, а затем над 4-м и 1-м шнурами (рис. 130 г).

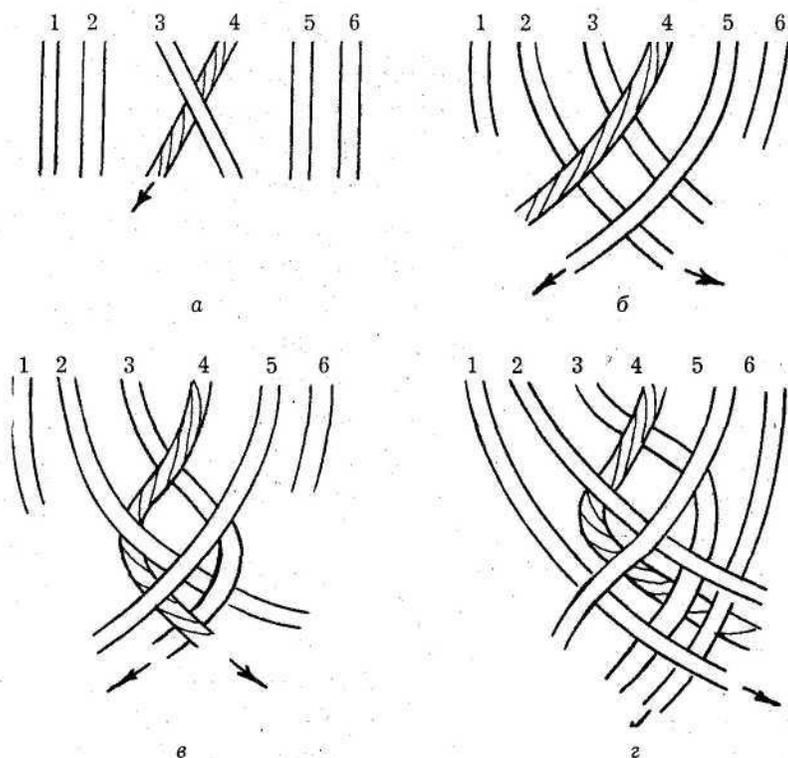


Рис. 130. Этапы плетения двухцветной плетеной тесьмы: а — первый; б — второй; в — третий; г — четвертый

В итоге шнуры, находящиеся по краям, переплетаются на середине так же, как в начале переплетались темные шнуры, т. е. начинается новый цикл плетения.

Некоторые правила работы с тесьмой

Для отделочных работ потребуется:

- а) набор тесьмы различных видов;
- б) ткани для изделий, которые будут отделяться;
- в) цветные нитки в тон тесьмы;
- г) вышивальные иголки;
- д) булавки;
- е) швейная машина.

Для удобства рекомендуется каждый вид тесьмы намотать на картонный прямоугольник, имеющий вид катушки. Тесьма сначала приметывается к ткани швом «вперед иголку», а затем пришивается швом «за иголку» (о разновидностях швов будет сказано ниже). Можно также после предварительного приметывания пристрочить тесьму на швейной машинке. При пришивании тесьмы некоторых видов могут использоваться другие швы. Тесьма

«выюнчик» пришивается швом «за иголку» не по прямой линии, а с поворотами иглы то вверх острием, то вниз. С изнаночной стороны при этом получается шов «козлик». Тесьма «сороконожка» нашивается на ткань любым из перечисленных швов.

Разновидности швов. При приметывании тесьмы к ткани обычно используются швы: «вперед иголку», «за иголку» и «козлик». Технику их выполнения можно освоить, внимательно изучив раздел «Ручные швы» в первой части книги «Шитье» (глава «Основные виды швов»).

Переведение и видоизменение рисунков

При выполнении кружев или отделки из тесьмы очень важным моментом является ее распределение согласно задуманному узору. Узор отделки или кружев реже придумывается и рисуется самостоятельно, чаще выбирается среди рекомендованных в специальных книгах и журналах по рукоделию или снимается с готового изделия. В любом случае для получения успешного результата необходимо грамотно и аккуратно перевести рисунок на ткань или бумагу.

Существует довольно много методов перевода рисунков, выбор которых зависит от имеющихся для этого материалов, вида рисунка, ткани и вида изделия и от многих других тонкостей. Кроме того, понравившийся вам рисунок совершенно необязательно совпадет по размеру с задуманным изделием или может не полностью удовлетворять вас, и вам захочется внести в него какие-либо изменения. На эти случаи тоже существуют отработанные временем способы и приемы видоизменения рисунков. Вот этим и некоторым другим проблемам процесса изготовления кружев или отделки из тесьмы и будет посвящена данная глава.

Перевод рисунка

Рисунок можно переводить на прозрачную бумагу, непосредственно на материю, а также трением.

Перевод рисунка на прозрачную бумагу

Довольно часто появляется необходимость перерисовать понравившийся узор из книги, журнала или из другого источника. Наиболее просто это сделать с помощью прозрачной бумаги, например обыкновенной кальки.

Для того чтобы копия рисунка была более точной, желательно не просто наложить кальку на оригинал рисунка, а скрепить лист с рисунком и кальку с помощью конторских скрепок или булавок со всех четырех углов. Этот нехитрый прием предупредит сдвиг листов бумаги относительно друг друга, что вызвало бы нарушение узора, а кроме того, позволит без всяких нежелательных последствий в любой момент прервать работу и позже продолжить ее. Затем достаточно обвести карандашом или шариковой ручкой все контуры рисунка.

При отсутствии под руками кальки можно воспользоваться любой другой нетолстой бумагой. Лист с рисунком и чистый лист также надо скрепить, приложить к оконному стеклу и обвести рисунок. Через кальку можно снять рисунок и с готового изделия с отделкой из тесьмы или с кружев из тесьмы. Для этого изделие-образец следует укрепить на ровной деревянной поверхности, покрыть его стеклом, затем калькой. Закрепив любым способом кальку на стекле, можно снимать рисунок.

Перевод рисунка трением

Чтобы быстро, но не слишком точно, перенести рисунок с изделия, можно воспользоваться одним простым старым методом. Для этого нужно положить изделие на ровную деревянную поверхность, закрепить его и сверху накрыть листом белой не слишком твердой, но и не очень мягкой бумаги, т. к. на твердой бумаге отпечатков рисунка при использовании описываемого метода не останется, а мягкую бумагу легко порвать. Закрепив с помощью кнопок бумагу на изделии, рекомендуется потереть по ней алюминиевой ложкой или серебряной монетой. На бумаге останутся черноватые отпечатки рисунка, которые следует подправить от руки, сличая с оригиналом.

Перевод рисунка непосредственно на материю

Наиболее просто перевести рисунок непосредственно на материю в том случае, если материя прозрачна. Для этого бумагу с четко прорисованным жирными линиями рисунком надо приметать большими стежками к изнанке материи, затем расположить ее на ровной деревянной поверхности и прикрепить кнопками или гвоздиками. Далее очень тонкими черточками простым карандашом или мелком прорисовать прямо на материи контуры рисунка.

После выполнения работы нарисованный на материи рисунок удаляется стиркой. Если материя непрозрачна, но имеет светлую окраску и гладкую поверхность, то можно использовать другой, тоже достаточно простой и быстрый способ: перевод через копировальную бумагу.

Копировальная бумага может испортить некоторые ткани, например бархат, атлас, муар, и вообще всякую шелковую ткань, поэтому и оговаривается условие наличия у ткани гладкой поверхности. Чтобы в дальнейшем легче было удалять следы копировальной бумаги с материи, лучше использовать старую, высохшую копировку.

Для перевода рисунка нужно на деревянной поверхности закрепить ткань, копировальную бумагу и бумагу с рисунком, после этого обвести все линии рисунка твердым острым предметом (карандаш, кончик вязального крючка, лезвие ножа для бумаги).

Если материя толстая и ворсистая (сукно, бархат и т. д.), то для перевода на нее рисунка рекомендуется применять метод припорошивания. В этом случае нужно сначала снять рисунок на прозрачную бумагу, потом расположить ее на достаточно мягкой поверхности, например на гладком сукне, и проколоть все контуры рисунка иглой, делая между дырочками небольшие промежутки.

Проколов рисунок, бумагу следует повернуть нижней стороной вверх и слегка потереть тонкой наждачной бумагой для удаления шероховатостей. Теперь надо закрепить на

ровной поверхности ткань и бумагу с проколотым рисунком, взять специальный тампон, обтянутый снизу сукном, обмакнуть его в угольный порошок, если материя светлая, или в толченый мел, если материя темная, и поводить тампоном по всей поверхности проколотой бумаги.

Получившийся рисунок из точек впоследствии можно прорисовать более четко карандашом или мелом.

Видоизменение рисунков

При несоответствии размеров имеющегося рисунка и задуманного изделия может возникнуть необходимость в изменении его размеров или соотношений длины и ширины. Для этого достаточно снять рисунок на клетчатую бумагу или начертить клетки прямо на модели рисунка, а затем на другом листе бумаги начертить квадраты с другими размерами его сторон и воспроизводить линии рисунка клетку за клеткой, автоматически изменяя размеры рисунка.

Уменьшение и увеличение рисунков

Для того чтобы изменить размеры рисунка, необходимо снять его на клетчатую бумагу или просто начертить клетки на исходном рисунке.

Далее на чистом листе бумаги необходимо начертить клетки, но меньшего размера, если рисунок нужно уменьшить. Например, сторона квадрата на исходном рисунке равна 18 мм, а нужно уменьшить рисунок на $\frac{1}{3}$, то следует сделать стороны квадратов на чистом листе равными 12 мм.

В том случае если надо увеличить размеры рисунка на $\frac{1}{3}$ то квадраты следует сделать со сторонами, равными 24 мм. Теперь на подготовленный лист бумаги с квадратами измененных размеров, нужно перенести линии исходного рисунка клетку за клеткой, расширяя их, если рисунок должен быть увеличен, и сужая, если он должен быть уменьшен.

Этот способ изменения размеров рисунка применим и при его снятии с изделия. Нужно укрепить готовое изделие на ровной деревянной поверхности, натянув его по возможности равномерно по всем направлениям, измерить сантиметром размер исходного рисунка и поделить его длину (или ширину) на длину (или ширину) рисунка необходимых размеров. Затем необходимо раздвинуть концы циркуля на количество сантиметров, равное числу, полученному от деления. Один конец циркуля поставить на угол рисунка, а другим концом, поворачивая циркуль по краю рисунка, отмечать новые расстояния, втыкая в них булавки с нитками.

Далее нужно натянуть нитки очень прямо до противоположной стороны, где и закрепить их опять на булавки. Потом повторить ту же операцию, но располагая циркуль по находящейся под прямым углом стороне рисунка. Таким образом вся поверхность рисунка окажется покрытой клетками. Дальнейшее перенесение рисунка проводится аналогично вышеописанному.

Изменение длины рисунка

На рис. 131 *а* представлен отделочный узор из тонкой тесьмы. Удлиняя или укорачивая рисунок без изменения его ширины, нужно изменить форму квадратов так, чтобы они стали длинными или узкими, в зависимости от того, какой вид нужно придать рисунку. На рис. 131 *б* представлен тот же узор, но с удлиненной одной из сторон первоначального квадрата.

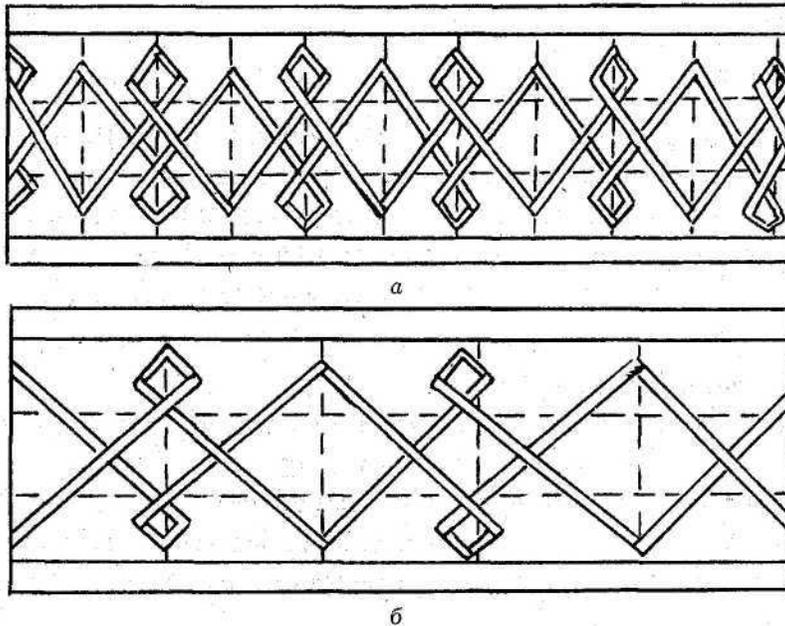


Рис. 131. Изменение длины рисунка: *а* — исходный вариант; *б* — видоизмененный рисунок

Благодаря тому что рисунок делится на квадраты, его воспроизведение значительно облегчается. И среди занимающихся рукоделием вряд ли найдется человек, который не был бы в состоянии от руки выполнить рисунок внутри каждого отдельного квадрата.

Изделия, отделанные тесьмой

Изделия, украшенные тесьмой, выглядят оригинально и очень нарядно. Изготовленной собственными руками тесьмой можно отделать самые разные вещи: платья, салфетки, коврики, абажуры и т. п.

Салфетки

Начать можно с изготовления совсем простых по технике выполнения салфеток, на которых отделочная тесьма располагается в самом незамысловатом рисунке. Однако украшенная даже простым способом салфетка будет намного интереснее просто квадрат-

ного куска ткани. Для того чтобы сделать салфетки, потребуется: льняная ткань в полоску или клеточку, тесьма ажурная, с узором и «выюнчик» двух цветов.

Необходимо вырезать из ткани квадрат и подогнуть у него края на лицевую сторону на 1,5 см, затем проложить наметку, отступив от сгиба 0,5 см. После чего нужно расположить тесьму по салфетке согласно выбранным заранее узорам, приметать ее посередине, а затем пришить по краям швом «назад иголку» или прострочить на машинке. По краю салфетки пришить тесьму «выюнчик» или ажурную. Готовую салфетку отпарить с изнанки через влажную ткань.

Мешки для сыпучих продуктов

Для хранения сыпучих продуктов очень удобны специальные мешочки, сшитые из льна или хлопка. А если их отделать с помощью тесьмы, то они будут не только удобными, но и очень красивыми.

Конструкция мешков очень проста и состоит из двух деталей: круга (дно мешка) и прямоугольника, ширина которого равна желаемой высоте мешка, а длина — длине окружности дна.

Начать работу рекомендуется с изготовления своеобразной «наклейки» на мешок. Для этого следует взять кусок светлой однотонной ткани, расположить на ней тесьму яркого цвета так, чтобы получилось название сыпучего продукта. Сначала приметать тесьму, а затем пристрочить на машинке. Дополнительно эту «наклейку» можно украсить какой-нибудь вышивкой. Подготовленную полосу-«наклейку» нужно наложить на прямоугольную деталь мешка, совмещая боковые срезы и притачать к ней. Места притачивания закрыть той же тесьмой, из какой выполнена надпись.

Тесьму следует пришить по верхнему срезу с изнаночной стороны и настроить на лицевую сторону для получения чистого края. На расстоянии 5 см от него с изнаночной стороны с подогнутыми срезами необходимо настроить полосу ткани — кулиску для завязки, а после этого деталь стачать по боковым срезам. Дно выкроить лучше в два слоя и соединить с основной деталью. В кулиску продеть шнур или тесьму.

Панно

Уют и индивидуальный стиль вашему жилищу могут придать нестандартно выполненные панно, оформленные тесьмой. Подобные композиции из тесьмы можно выполнить на бортовке, сукне, драпе. Размер панно в готовом виде должен быть примерно 60 x 35 см. Цвет тесьмы следует подбирать в зависимости от цвета ткани по принципу нюанса или контраста. Лучше использовать тесьму нескольких видов и цветов, что сделает композицию наряднее. Но здесь следует помнить о стилевом и цветовом единстве убранства комнаты, подбирая цвет и узор тесьмы к обоям, шторам и мебели.

Прикреплять тесьму к ткани можно как вручную, так и на машинке. К нижним концам тесьмы нужно прикрепить объемные кисти. Готовое панно надо отгладить, натянуть на

рамку или фанеру, закрепить кнопками, гвоздиками или нитками и закончить работу изготовлением петли из тесьмы или шнура для укрепления панно на стене.

Коврик с аппликацией и тесьмой

Интересный коврик, например для детской комнаты, можно выполнить, используя методы аппликации и отделки тесьмой (рис. 132).

В качестве основы рекомендуется использовать лен, бортовку. Для аппликации следует подобрать интересные по цвету, фактуре и рисунку ткани. Это могут быть многоцветные решения, а также однотонные, но разные по фактуре ткани (в рубчик, петлистые, ворсовые и т. п.). Можно использовать вариант применения тканей в 2 цвета, но с разным рисунком. Например, взять гладкую голубую ткань, голубую с синим горохом, с синими полосками, клетками или цветами. Очень важно, чтобы цветовое решение коврика сочеталось с общим оформлением интерьера.

Для каждой детали коврика нужно сначала сделать выкройку из бумаги, затем вырезать детали из ткани с припусками на подгиб, пометить их порядковый номер и лицевую сторону. В соответствии с пометками разложить детали на основе, приметать и потом пристрочить их к основе. Швы соединения закрыть тесьмой, узор и цвет которой должны сочетаться с тканями, используемыми для аппликации. Концы тесьмы надо оформить кистями. Тесьму прикрепить и по контуру коврика, оставляя петли-вешалки. Припуски на подгиб подшить к основе подшивочными ручными стежками.

Комплект для гарнитура

Для мягкой мебели можно сшить из однотонного сукна или драпа комплект из покрывала на диван и накидок на кресла, которые украшаются вышивкой из тесьмы и окантовываются такой же тесьмой.

Цвет ткани комплекта должен сочетаться с цветом обивки мебели и интерьером комнаты. Тесьма выбирается достаточно узкая (0,3-0,5 см) и подходящая по цвету. Для дивана надо выкроить основную деталь по размерам, рассчитывая на свободное падение верхней и нижней сторон, и две детали на подлокотники. На основной детали и подлокотниках выполнить из тесьмы отделку (рис. 133).

Рисунок следует перенести на ткань одним из описанных в книге методов, затем в соответствии с рисунком расположить на ней тесьму, которую нужно закрепить ручным швом или пристрочить ее на машинке. На большой детали рекомендуется разместить рисунок полностью, на боковых — в уголках только его фрагменты. Готовый узор отутюжить через влажную ткань с изнаночной стороны. При утюжке следует следить за сохран-

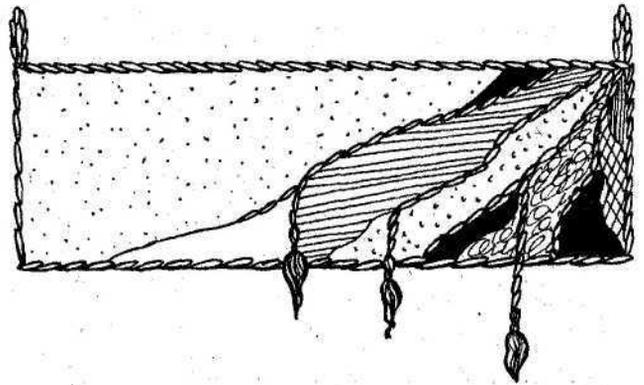


Рис. 132. Коврик с аппликацией и тесьмой

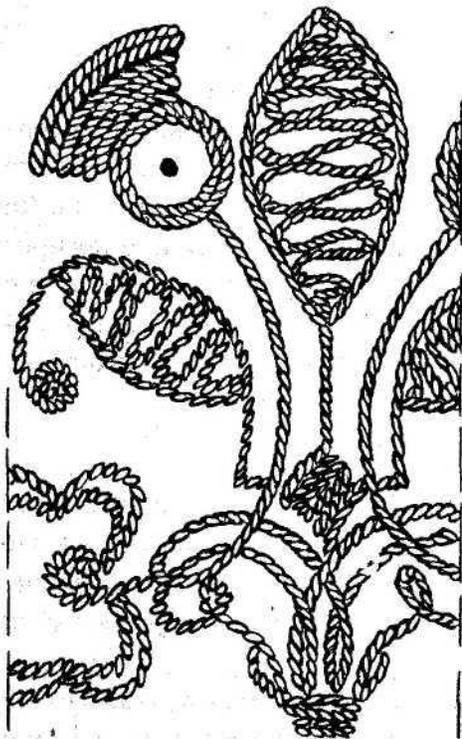


Рис. 133. Рисунок отделки для комплекта

ностью рельефности рисунка. Далее окантовать фигурные срезы боковых деталей, оставляя открытым срез, который будет притачан к основной детали. После чего срез приметать, складывая детали лицевыми сторонами внутрь, и в таком виде окантовать основную деталь, стачивая одновременно отлетные части для подлокотников. Готовую накидку отутюжить, тщательно расправляя окантовку.

Таким же образом изготовить накидки для кресел, только размеры согласовать с конкретными формами. При желании подлокотники диванного покрывала и накидок можно украсить кистями. Этот же рисунок отделки хорош и для панно, выполненного из того же материала, что и комплект для мебели, и предназначенного для уголка комнаты, в котором будет стоять оформленный аналогичным образом мебельный гарнитур.

Абажур, украшенный тесьмой и кистями

Лампа с абажуром является, особенно по вечерам, одной из самых заметных деталей интерьера нашего жилья. И поэтому особенно важно, чтобы этот необходимый элемент обустройства квартиры был удобным и красивым, давая ощущение неповторимости и уюта каждой семье. Магазиновые лампы очень часто несут на себе печать утилитарного казенного имущества, поэтому, если нет возможности приобрести достаточно интересный и индивидуальный светильник, лучше изготовить его самостоятельно. Собственными руками-то надо изготовить только абажур, необходимые же детали можно взять от старого светильника, бра, абажура. В крайнем случае самостоятельно можно выполнить и проволочный каркас для абажура. Располагая необходимыми деталями, следует приступить к выбору материала и фасона абажура. Авторы предлагают абажур тарелочной формы сделать из ткани, а его поверхность украсить тесьмой и кистями.

Сделать такой оригинальный абажур достаточно просто. Он состоит из прямоугольной полосы ткани, обработанной по нижнему срезу швом в подгиб. Полосу ткани нужно разделить на равные части и наметить линии раздела, по которым проложить и закрепить на ткани тесьму так, чтобы $\frac{x}{3}$ длины свисала. К свободным концам необходимо прикрепить кисти, сделанные из нитей. Тесьмой обработать и нижний край детали. Затем деталь следует стачать по срезам и присборить в верхней части до образования круга. Верхний срез обработать обтачкой и закрыть обтачку тесьмой. Абажур рекомендуется натянуть на почти плоский каркас. Внешний вид этого абажура будет очень сильно зависеть от того, насколько правильно вы подберете вид и цвет ткани, тесьмы и нитей для кистей. Очень важно, чтобы он был не только красив сам по себе, но и гармонировал с интерьером комнаты.

Сарафан с отделкой

Предлагается модель сарафана из клетчатой ткани, отделанного тесьмой.

К клетчатой ткани сарафана надо подобрать в тон 2 вида тесьмы: с узором и «вьюнчик». Можно раскроить и сшить сарафан с грудкой. Грудку следует выкраивать вместе с передней половиной юбки. Пояс шириной 5-7 см следует пришить от грудки до талии и подогнуть его наизнанку, прострочить по верхнему и нижнему краям, а также посередине. Затем в него вставить резинку в 2 ряда и пришить бретели. Теперь необходимо подогнуть все края на лицевую сторону и наметать по сгибу. Тесьму, которая должна закрыть край подгиба, аккуратно пришить. По низу юбку можно обшить тесьмой «вьюнчик».

Сумки

Для изготовления сумки совершенно необязательно приобретать специальные материалы. Можно воспользоваться тем, что уже имеется в вашем доме. Почти всегда можно отыскать кусок бортовки, джинсовой ткани, плотной ткани из искусственного волокна, плащевки, вельвета, бархата и т. д. Необходимо только подобрать подходящую к ткани тесьму и приступить к изготовлению сумки с отделкой из тесьмы.

Сумка в народном стиле. Такая сумка (рис. 134 а) выполняется из однотонного светлого материала и отделывается нарядной, яркой тесьмой. Для изготовления данной сумки потребуется кусок основной ткани размером 43 x 62 см, подкладочная ткань и два вида тесьмы—«вьюнчик» и «сороконожка». Нужно разложить проглаженную ткань на столе и расположить на ней тесьму в соответствии с узором, приколов ее булавками.

Затем следует приметать и пришить тесьму и отгладить ткань с узором через влажную марлю с изнаночной стороны. Теперь необходимо сшить края с изнанки так, чтобы полосы тесьмы состыковались друг с другом. После этого нужно разгладить *т.в* и вывернуть изделие на лицевую сторону. Сшить края подкладочной ткани, разгладить шов. Выворачивать сшитую подкладку на лицевую сторону не следует. Далее требуется соединить обе изготовленные части так, чтобы швы были в противоположных сторонах, а нижние края совпали, и сметать крупными стежками верхнюю ткань с подкладкой швом «вперед иголку». Внизу прошить 3 ряда этим же швом на расстоянии 1 см друг от друга. При этом надо набирать на иголку вместе верхнюю ткань и подкладку. Затем стянуть ряды строчек так, чтобы эти 3 см подогнулись и образовали по низу подобие обруча.

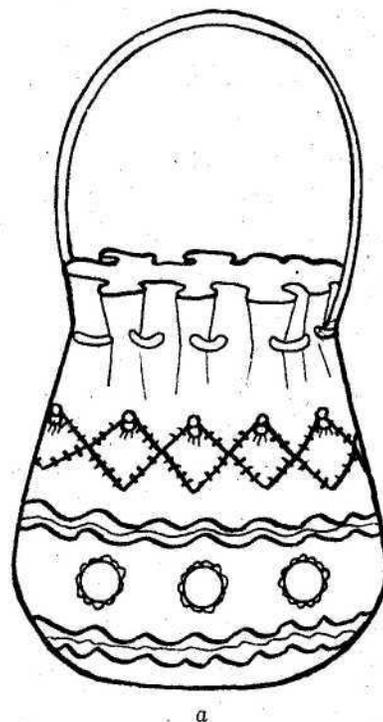


Рис. 134. Сумки: а — в народном стиле

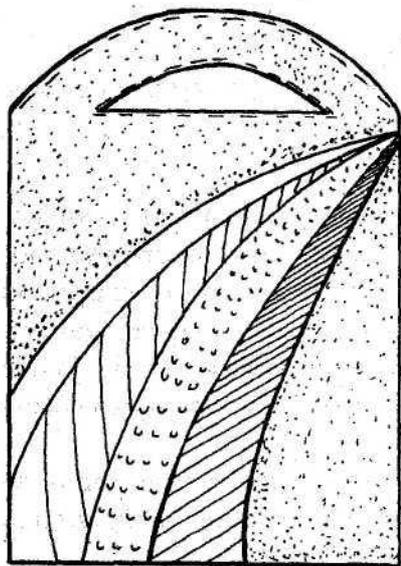


Рис. 134. Сумки (продолжение):
б — с цельнокроеными ручками

Для доньшка сумки следует вырезать из картона 2 круга диаметром 18 см. Из основной ткани и подкладки надо вырезать 2 круга диаметром 24 см. Разложить на столе круги из ткани, на них положить картонные круги, предварительно намазав их сверху клеем. Приклеить к картонным кругам края тканей. Доньшко с тканью подкладки еще раз нужно смазать клеем со стороны картона, вставить его внутрь сумки смазанной стороной вниз и приклеить к нижнему краю сумки. Дать клею подсохнуть. После этого необходимо нанести клей на второе доньшко со стороны картона и приклеить его с низу сумки, совместив края обоих кругов. Далее следует положить сверху груз и дать клею просохнуть.

Верхний край сумки нужно подогнуть на 3 см вниз и пришить его к подкладке. На верху сумки на расстоянии 3 см от края через 4–5 см рекомендуется пришить небольшие металлические или пластмассовые колечки. Для получения ручек надо продеть в колечки 2 цветных шнура длиной по 80 см.

Сумка с цельнокроеными ручками. Для изготовления этой сумки (рис. 134 б) рекомендуется использовать различные плотные ткани, мешковину, бортовку. При выборе отделочной тесьмы следует руководствоваться принципом контраста цветов основной ткани и отделки.

Эта сумка шьется из двух деталей — передней и задней стенок. Верхние срезы и выемки для ручек нужно обработать обтачками. Обтачки необходимо наложить на лицевую сторону и притачать по срезам выреза, затем вывернуть на изнаночную сторону и приметать с подгибом к подогнутым верхним срезам стенок. После этого следует приметать нижнюю часть обтачки. Отделочную строчку лучше проложить по краю с лицевой стороны, прострачивая и выемки для ручек.

Чтобы ручки были более прочными и жесткими, под обтачку можно подложить жесткую ткань, картон. На лицевую сторону настрочить полоски отделочной ткани и закрыть все швы тесьмой. На одной из отделочных полосок необходимо предварительно расположить такую же тесьму в виде букв надписи «Хозяюшка» и пристрочить ее. Готовые детали стачать с изнаночной стороны.

Плетение изделий из тесьмы

Для плетения изделий можно использовать практически любой разрезанный на полосы материал, но тесьма является наиболее подходящим, т. к. она обладает всеми необходимыми для этого свойствами: мягкостью и пластичностью, благодаря чему легко сгибается, перевивается и связывается..

Виды плетения

Различают несколько способов плетения: косое, прямое, круговое, узелковое с помощью челнока и плетение макраме.

Косое плетение

Из всех видов плетения наиболее простым является косое плетение. Оно может выполняться из различного количества пряжей, начиная с трех. В качестве тренировки можно попробовать выполнить из тесьмы закладку для книг. Она плетется из трех пряжей одного, двух или трех цветов. Сначала их необходимо соединить, обмотать несколько раз ниткой и завязать. Это делается для того, чтобы верхний конец не расплетался. Затем связанный конец нужно приколоть булавкой к вертикальной поверхности и сплести обычную косичку.

Для того чтобы сплести описанным способом более длинное изделие, например пояс, шнур для штор и т. п., следует несколько раз освобождать булавку и снова скреплять ею места последних переплетений.

Можно плести длинные изделия и другим способом: сложить отрезки тесьмы вместе, связать их посередине и г-лести от середины поочередно к обоим концам.

Прямое плетение

Этот способ более сложный, чем косое плетение, и, кроме того, требует хоть-и простого, но специального оборудования.

Оборудование и основные правила прямого плетения. Наиболее простое приспособление для прямого плетения можно изготовить из куска картона. Рекомендуется взять кусок картона размером с планируемое изделие, особенно если оно небольшое, и на двух противоположных сторонах сделать прорезы для закрепления в них нитей основы. Чтобы начало и конец тесьмы хорошо держались в станке и не выскакивали во время работы, первую прорезь на одной стороне картона и последнюю — на другой нужно сделать достаточно узкими, соотнося их ширину с толщиной используемой тесьмы.

Более прочное и долговечное приспособление для плетения можно изготовить из фанеры. Сделать его сложнее, чем из картона. Нужно взять кусок фанеры, размеры которого будут зависеть от размеров изделия, отступить от краев на 5 мм и прибить мелкие гвоздики с небольшими шляпками. Возвышаться гвоздики над поверхностью фанеры должны на 3-4 мм.

Подготовив одно из этих приспособлений, можно начинать плетение. Сначала на подготовленный каркас необходимо натянуть основу следующим образом: на первом гвоздике закрепить конец тесьмы и протянуть ее к гвоздю на противоположной стороне. Обвить тесьму вокруг гвоздика и протянуть снова к первой стороне и т. д.

Тесьму при плетении нужно слегка натягивать и следить за тем, чтобы она располагалась ровно и не переворачивалась. Натянув всю основу, надо закрепить конец тесьмы на последнем гвоздике.

На готовой основе можно попробовать сплести фрагмент полотна. Для этого куском тесьмы другого цвета с помощью вязального крючка нужно переплести основу в перпендикулярном направлении.

При плетении тесьму не нужно натягивать слишком сильно. Если во время плетения тесьму необходимо наставить, то новый кусок следует аккуратно пришить к концу предыдущего и место соединения спрятать на изнаночную сторону.

Салфетка с бахромой, выполненная в технике прямого плетения. Такие салфетки можно использовать и для украшения интерьера квартиры, и в качестве столового белья, расстелив их под горячие тарелки и чайные чашки.

Для изготовления салфетки нужно взять фанерный каркас и натянуть на него основу, как при штопке. Затем взять куски тесьмы, которые должны быть на 10 см длиннее каркаса, и начать плетение, оставляя с каждой стороны одинаковые концы тесьмы в качестве бахромы. Такое переплетение называется *полотняным* (рис. 135 а).

В таком переплетении тесьма располагается в шахматном порядке с тесьмой основы. Как и при штопке, куски тесьмы должны плотно соприкасаться между собой, чтобы между ними не было промежутков.

Тесьму можно переплетать другим способом, который называется *саржевым* (рис. 135 б).

После переплетения основы нужно слегка оттянуть тесьму с помощью вязального крючка около гвоздей и осторожно снять с них салфетку. Бахрому следует закрепить с изнанки мелкими стежками швом «через край».

Салфетка без бахромы, выполненная в технике прямого плетения. Необходим каркас из фанеры такого же размера, как и планируемая салфетка. Рекомендуется маленькие салфетки плести из тоненькой, а большие — из более толстой тесьмы.

Чтобы салфетка была в полоску или в клетку, следует взять тесьму двух или нескольких цветов. Для получения полосок тесьму разных цветов следует использовать при переплетении, а для получения клеток цвет тесьмы нужно менять при натяжении основы. Во время изменения цвета тесьмы надо наставлять полоски в середине полотна, чтобы соединенные концы можно было незаметно спрятать.

Следует помнить, что при переплетении тесьму нельзя стягивать, т. к. изделие потеряет форму. После переплетения соседние полоски тесьмы надо пододвинуть друг к другу вплотную, чтобы салфетка получилась без просветов. Это можно сделать с помощью вязального крючка или толстой штопальной иголки. И закончить работу необходимо оформлением концов салфетки.

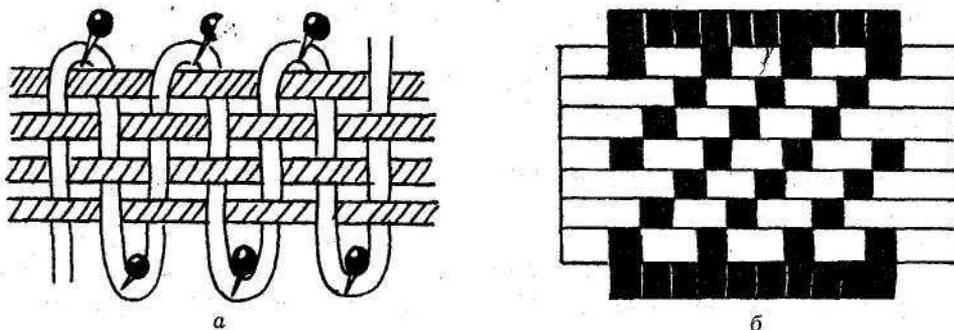


Рис. 135. Виды переплетений: а — полотняное; б — саржевое

Двойное прямое плетение

Этим способом можно сплести не только красивые салфетки, но и небольшие сумочки, футляры для мелких предметов и т. п.

В качестве каркаса применяется картон, на котором делаются небольшие выемки.

Салфетка, выполненная способом двойного прямого плетения. Сначала следует подготовить картонный каркас с выемками размером 20 x 20 см и основу. Что касается последней, то конец тесьмы нужно положить в 1-ю выемку, обернуть тесьму вокруг картона, закрепить ее в выемке на противоположной стороне и вернуться на прежнее место. Концы тесьмы сшить. Сделав таким образом первый ряд основы, по аналогии выполнить остальные ряды, после чего тесьму обрезать, оставив 1-2 см. Конец пришить к соседнему ряду и заправить внутрь.

Далее потребуется тесьма для переплетения, длина которой должна равняться двойной ширине изделия плюс 40-50 мм на бахрому. Нужно закрепить каждый конец тесьмы для переплетения с помощью булавки или толстой иглы. Затем снизу, с боковой стороны картона, следует начать переплетение, оставив свободным конец тесьмы длиной 2-3 см. Обогнув верхний ряд, надо продолжать переплетение тесьмы вниз в шахматном порядке. Когда один кусок тесьмы закончится, отстегнуть булавку. Внизу при этом должно остаться 2 конца длиной 2-3 см. Эти концы составят бахрому. Продолжить плетение таким же образом вторым концом (рис. 136).

Закончив плетение, нужно прошить концы тесьмы. Если концы неровные, то их надо подрезать ножницами, а картонный каркас удалить.

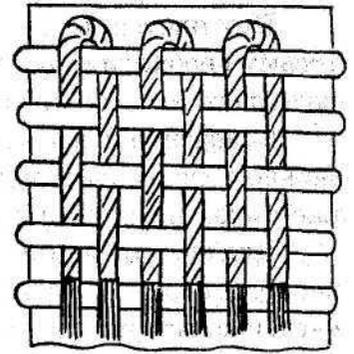


Рис. 136. Двойное прямое плетение

Глава 2. Изготовление бахромы

Отделка бахромой придаст изделиям, выполненным из ткани (скатерти, салфетки, шторы, покрывала, декоративные полотенца, диванные подушки, панно, коврики и др.), более нарядный, праздничный вид.

Виды бахромы и способы ее применения

Одной из самых оригинальных является бахрома, представляющая собой свободно висящие нити, сгруппированные и оформленные самыми различными способами. В зависимости от вида выполняемой бахромы приемы ее изготовления могут быть и достаточно простыми, и, напротив, требующими большого мастерства, старания и умения.

Но, как уже упоминалось, наряду с несложными способами изготовления бахромы применяются и весьма трудоемкие и сложные для получения более интересных и индивидуальных результатов. Мы предлагаем читателю ознакомиться со способами изготовления бахромы следующих видов:

- а) бахрома из выдернутых ниток и с различными украшениями;
- б) восточная бахромь;
- в) бахрома на канве;
- г) бахрома с кисточками и тамбурным бортом;
- д) бахрома с помпонами и тамбурным бортом;
- е) бахрома с висюльками;
- ж) зубчатая бахрома на коклюшках;
- з) двойная бахрома на коклюшках.

Бахрому принято украшать помпонами и кистями, которые придают ей дополнительную изысканность и торжественность. Поэтому в соответствующей главе будут также приведены способы изготовления помпонов и кистей различных видов:

- а) помпоны для отделки;
- б) простая кисть;
- в) кисть с тамбурным украшением;
- г) кисть, выполненная техникой макраме;
- д) кисть с двумя рядами пучков.

Необходимые материалы и приспособления для изготовления того или иного изделия будут указаны дополнительно для каждого конкретного случая.

Бахрома из выдернутых ниток и с различными украшениями

Самой простой и незатейливой является бахрома из выдернутых ниток. Сделать ее более оригинальной и интересной можно с помощью различных украшений.

Бахрома из выдернутых ниток. Выполнение этой бахромы следует начать с укрепления края материи косым стежком. Затем необходимо удалить горизонтальные нити на высоту желаемой длины бахромы. Бахрома данного вида должна быть достаточно узкой, т. к. отсутствие всяких узоров и украшений делает ее не слишком интересной и излишняя длина нитей будет приводить к их перепутыванию.

Бахрома с различными украшениями. Эта бахрома выполняется также простым выдергиванием нитей, но с украшением цветной ниткой, которая прикрепляется к каждой второй или третьей кисточке.

Можно сделать бахрому, основой для выполнения которой служит также выдергивание горизонтальных нитей, но украсить ее связанными в два ряда узлами.

Сначала надо завязать из 2 прядок нитей узлы 1-го ряда. Затем разделить пополам прядки от узлов 1-го ряда и соединить их узлами, беря по половине от каждой кисточки в промежутках между узлами 1-го ряда.

И на основе той же бахромы из выдернутых ниток можно изготовить бахрому с кисточками.

Выполняется она так: к краю, укрепленному, как обычно, косым стежком на расстоянии 8 ниток ткани Друг от друга нужно прикрепить маленькие кисточки, для чего следует взять толстую прядку некрученых ниток, привязать ее к краю узлом из добавочной нитки, сложить вместе обе части прядки и на расстоянии 1 см от края материи стянуть кисточку, обвив ее цветной ниткой.

Восточная бахрома

Бахрому этого вида можно рекомендовать для украшения больших изделий из достаточно плотных тканей, т. к. она характеризуется довольно массивными кистями. Выполнять их, чтобы они выглядели красиво и богато, лучше из мулине или шелка насыщенных оттенков красного цвета.

Сначала надо укрепить край материи двойным тамбурным швом, который одновременно может служить и украшением. Затем следует выдернуть горизонтальные нитки из ткани на 15 см, скрутить их по две вместе и к полученным таким образом шнуркам прикрепить кисти простым узлом.

Бахрома на канве

Этот очень интересный вид бахромы следует выполнять на филейной канве. Состоит она из выполненной петельным швом решетки, отделанной внизу кисточками, и служит как бы дополнением к узору на канве.

В процессе работы сначала нужно выдернуть необходимое количество ниток основы, оставив внизу 2-3 см ткани. Этот прием облегчит работу при натягивании и обметывании ниток материала. Теперь надо очень частым петельным стежком обметать первые 6 ниток канвы на 2 см в длину от борта канвы. Затем отделить еще 6 ниток, хорошо скрепить их с первой прядкой и обвить ее сверху вниз.

Готовые бриды соединить внизу несколькими стежками в обметку, образующими один общий узел. С помощью 2 двойных ниток под готовым узлом нужно сделать петлю, через которую продеть прядку из мулине, закрепить ее ниткой посередине и сложить вдвое, получив кисточку.

Если бахрома выполняется на изделии, имеющем форму квадрата, то при выдергивании ниток со всех четырех сторон на углах образуются пустые места, которые следует заполнить одной или несколькими прядками из ниток, выдернутых из ткани, и углы отделать так же, как и край бахромы, потом слегка скруглив их.

Бахрома с кисточками и тамбурным бортом

Эту модель бахромы (рис. 137) рекомендуется выполнять из ниток двух цветов и разных по качеству: для прокладывания в борту и для вязания хорошо подойдут хлопчатобумажные нити цвета мха, а для исполнения кисточек и орнаментальных стежков — мулине гранатово-красного цвета. Борт следует вязать назад и вперед, делая по 6 столбиков без

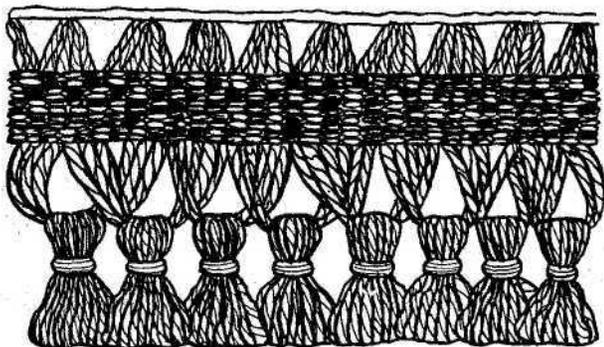


Рис. 137. Бахрома с кисточками и тамбурным бортом

петли 1 столбиком без накида, 4 воздушные петли и т. д. Длинные петли внизу разделить по 2 и прикрепить к ним кисточки из 30—35 красных ниток, перевязанных нитками цвета мха. Тамбурный борт нужно расшить красной ниткой в 4 ряда, чередуя стежки между собой.

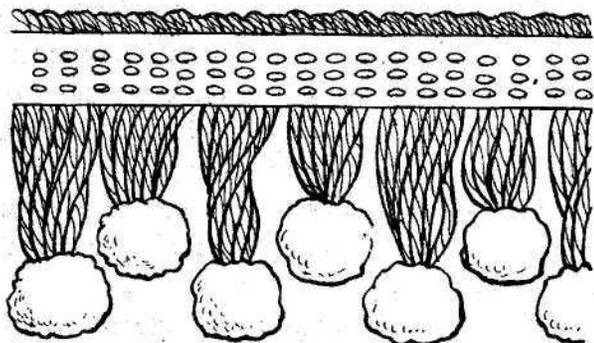


Рис. 138. Бахрома с помпонами и тамбурным бортом

кие тройные петельки, которые остаются свободными и служат для прокладки в борт. Их длина должна составлять 8 мм.

Внизу петельки следует делать разной длины поочередно: 3 петли длиной 3 см, следующие 3 петли длиной 4,5 см. Затем каждые 3 петли одинаковой длины нужно соединить вместе внизу помпонами, сделанными из мулине коричневого цвета.

Бахрома с висюльками

Это очень эффектная бахрома, которая выполняется из специальных узелков. Особенно нарядной она получается, если использовать нити двух контрастных цветов, например красного и черного. Сначала рассмотрим, как делаются узелки, состоящие из связанных узлами нитей, которые потом разрезаются и нанизываются, как бусы. В рассматриваемом виде бахромы используются малые и большие двойные узлы.

накида и 1 воздушную петлю для поворота, причем захватывать за двойные петли нижнего ряда. По одну сторону аграманта надо сделать при помощи картона петли длиной 1 см, а по другую — 3 см. Затем соединить короткие петли вверху шнурком из воздушных петель, связанных из мулине гранатово-красного цвета.

Вязание следует выполнить таким образом: провязать 2 петли 1 столбиком без накида, 4 воздушные петли, провязать 2 следующие

Бахрома с помпонами и тамбурным бортом

Эту бахрому (рис. 138) рекомендуется выполнять также из мулине двух цветов: желтого и коричневого. Желтые нитки лучше применять для прокладки в борту, а из коричневых ниток вязать для аграманта 7 столбиков без накида назад и вперед, делая 1 воздушную петлю на повороте, в начале каждого ряда, причем следует захватывать крючком двойные петли нижнего ряда. В результате из ниток желтого цвета вверху образуются маленькие

Изготовление малого двойного узла. Нужно завязать на нитке простые узелки, которые потом следует разрезать попарно (пространство между узлами не должно быть больше того, что занимает один узел).

Изготовление большого двойного узла. Сначала необходимо сделать 1 простой узел, затем добавить еще 3, которые связываются 4-м узлом. В результате получится 1 большой узел. Теперь нужно сделать еще 1 простой узел, рядом — двойной узел и разрезать нитку. Большой двойной узел готов.

Большие и малые двойные узлы будут служить заготовками для составления больших кистей и маленьких двойных висюлек на бахrome.

Изготовление большой, кисти: Нужно приготовить из красной и черной ниток достаточно большое (зависящее от размеров бахромы) количество малых и больших двойных узлов, взять красную нитку, сделав на ней простой маленький узелок и вдев нитку в толстую иглу, нанизать на нее 14 малых двойных узлов из черных нитей, прибавить к ним 8 больших двойных узлов из красных нитей, затем все эти узлы сдвинуть вниз и закончить фигуру простым малым узлом; отступив на 1 см, сделать еще 1 простой узел, нанизать 6 малых двойных узлов из красных нитей, сдвинуть их и закончить 1 простым узелком.

Эту кисть следует прикрепить к тамбурному борту, оставляя 1 см нитки свободным. Следующую большую кисть рекомендуется прикреплять на расстоянии 16 больших двойных узлов.

Изготовление маленькой двойной висюльки. Необходимо сделать 1 большой простой узел на красной нити, нанизать 2 больших двойных узла из красной нитки и 5 малых двойных узлов из черной нитки, сдвинуть их и закончить 1 малым простым узлом; через 1 см сделать 2 простых узла близко друг к другу и через 1 см от них — 3-й узелок; затем нанизать 5 малых двойных узлов из черной нитки и 2 больших двойных узла из красной нити, сдвинуть узлы и окончить висюльку одним простым большим узлом.

Чтобы прикрепить висюльку к борту, надо взять снова красную нитку, сделать простой малый узелок и нанизать 5 малых двойных узлов из красной нитки, провести нитку между двумя близко расположенными узелками в середину висюльки и закончить маленьким простым узелком. Готовую висюльку рекомендуется привязать к борту между двумя большими кистями, оставляя сверху 1 см свободной нитки. Между висюльками необходимо приделать плотно к борту маленькие кисточки из 8 малых двойных узлов.

Зубчатая бахрома на коклюшках

Для выполнения этой бахромы нужно иметь навыки работы с коклюшками. Чтобы бахрома получилась яркой и выразительной, желательно использовать нити двух цветов (например, желтые и фиолетовые).

Схема работы на коклюшках представлена на рис. 139.

На сколке к точке *а* прикрепить 2 нити желтого цвета, а к точке *Б* — 2 пары коклюшек с одной желтой и одной фиолетовой нитями. Порядок выполнения работы следующий:

- *перекинуть 1-ю пару слева направо, пропустить 2 желтые нитки;
- перекинуть 2-ю пару справа налево, пропустить 2 желтые нитки;

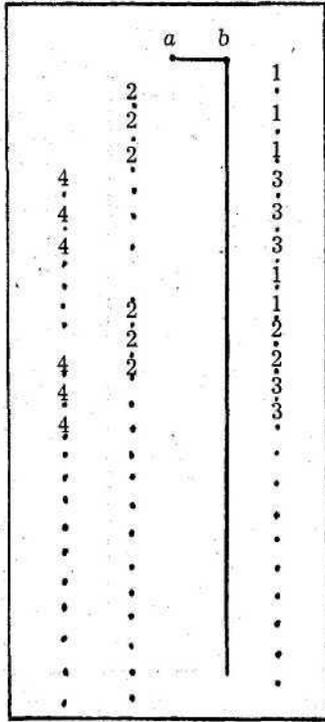


Рис. 139. Сколок рисунка бахромы на коклюшках

— воткнуть булавку в точку 1, перекинуть 2-ю пару справа налево, пропустить 2 желтые нитки;

— перекинуть 1-ю пару слева направо, пропустить 2 желтые нитки;

— воткнуть булавку в точку 2*.

От * до * повторить 6 раз, после этого выполнить следующее:

— *прикрепить 2 нити фиолетового цвета к точке а;

— перекинуть 1-ю пару слева направо, пропустить 2 желтые и 2 фиолетовые нити;

— перекинуть 2-ю пару справа налево, пропустить 2 желтые и 2 фиолетовые нити;

— воткнуть булавку в точку 3, перекинуть 2-ю пару справа налево, пропустить 2 желтые и 2 фиолетовые нити;

— перекинуть 1-ю пару слева направо, пропустить 2 желтые и 2 фиолетовые нити;

— воткнуть булавку в точку 2 и удалить 2 желтые нити*.

От * до * повторить 6 раз, а затем продолжить работу по предложенной схеме:

— *прибавить 2 желтые нити и перекинуть 1-ю пару слева направо;

— пропустить 2 фиолетовые и 2 желтые нити и перекинуть 2-ю пару справа налево;

— пропустить 2 фиолетовые и 2 желтые нити;

— воткнуть булавку в точку 3 и перекинуть 2-ю пару справа налево;

— пропустить 2 фиолетовые и 2 желтые нити;

— перекинуть 1-ю пару слева направо;

— пропустить 2 фиолетовые и 2 желтые нити;

— воткнуть булавку в точку 2, удалить фиолетовые нити и продолжать бахрому желтыми нитями*.

После окончания работы следует около зубцов отрезать соединительные нитки.

Двойная бахрама на коклюшках

На сколке (рис. 140) к точке а прикрепить 4 нити светло-фиолетового цвета, к точке Б — 6 пар коклюшек, из которых на 1-й, 2-й, 5-й и 6-й парах намотаны светло-желтые, а на 3-й и 4-й парах — темно-желтые нити, после чего выполнить такие операции:

— перекинуть 1-ю пару справа налево, пропустить фиолетовые нити;

— перекинуть 2-ю пару справа налево, пропустить фиолетовые нити;

— перекинуть 3-ю пару справа налево, пропустить фиолетовые нити;

— перекинуть 4-ю пару слева направо, пропустить фиолетовые нити;

— перекинуть 5-ю пару слева направо, пропустить фиолетовые нити;

- перекинуть 6-ю пару слева направо, пропустить фиолетовые нити;
- воткнуть булавку в точку 1;
- перекинуть 6-ю пару слева направо, пропустить фиолетовые нити;
- перекинуть 5-ю пару слева направо, пропустить фиолетовые нити;
- перекинуть 4-ю пару слева направо, пропустить фиолетовые нити;
- перекинуть 3-ю пару справа налево, пропустить фиолетовые нити;
- перекинуть 2-ю пару справа налево, пропустить фиолетовые нити;
- перекинуть 1-ю пару справа налево, пропустить фиолетовые нити;
- воткнуть булавку в точку 2 для закрепления 2 первых фиолетовых нитей, а вторую булавку — в точку 3 для закрепления 2 последних фиолетовых нитей. Затем повторить все сначала.

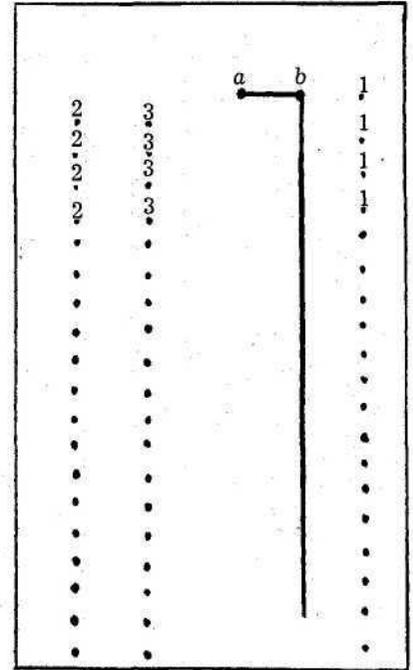


Рис. 140. Сколок бахромы на коклюшках

Изготовление помпонов и кистей

Помпоны довольно часто применяются в процессе изготовления бахромы, т. к. в сочетании с другими элементами они помогают сделать ее форму и рисунок более интересными и необычными.

Для того чтобы изготовить помпон, необходимо сначала выполнить картонный шаблон в виде круга с круглым отверстием в центре. Величина помпона будет определяться диаметром шаблона.

Для изготовления одного помпона необходимо два шаблона. Далее нужно взять два таких шаблона, соединить их вместе и сшить очень плотными стежками подходящими по цвету и качеству к основному изделию нитками, пропуская иглу через отверстие в середине.

В зависимости от количества намотанных на шаблоны ниток помпоны будут более или менее густыми. Намотав достаточное, по вашему мнению, количество ниток, нужно ножницами разрезать все нитки между шаблонами.

Теперь следует слегка раздвинуть шаблоны, пропустить между ними нитку, обмотать тщательно пучок ниток, туго затянуть их и завязать прочным узлом. На стягивающей помпон нитке необходимо оставить довольно длинные концы, чтобы с их помощью в дальнейшем прикрепить помпону к бахроме. Осталось сделать в картонных шаблонах прорез и вынуть картон — помпон готов.

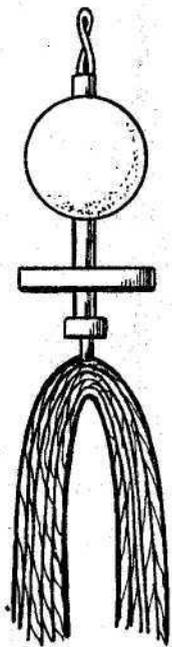


Рис. 141. Форма для изготовления кистей

- Помпоны будут разнообразными, если использовать следующие приемы:
- а) сделать помпоны из ниток одного цвета;
 - б) сделать помпоны из набора разноцветных ниток;
 - в) менять густоту помпонов за счет количества намотанных на шаблоны нитей;
 - г) менять размеры помпонов, используя шаблоны различных диаметров;
 - д) при связывании намотанных ниток в пучок оставлять концы различной длины, применяя при этом разноцветные нитки, что позволит разнообразить шнурок, которым помпон крепится к бахrome.

При выборе размеров, цветовой гаммы необходимо соотносить помпоны с основным изделием. Личное чувство меры, красоты, сочетаемости, гармоничности и целесообразности должны помочь вам в этом. При соблюдении этих условий помпоны станут истинным украшением вашего изделия.

Кисти также служат для отделки основного изделия и очень часто — в сочетании с бахромой. Принято пришивать кисти на углах изделия, хотя это и не является каноном.

Видов применяемых кистей и способов их изготовления достаточно много. Можно сделать совсем простую маленькую кисточку, а можно — большую и довольно помпезную. Выбирать нужно ту, которая наиболее подходит к основному изделию и его отделке. Маленькие простые кисти лучше выполнить из ниток без всяких приспособлений, а большие — при помощи деревянных формочек. Поскольку просто связать нити в кисточку сможет любая рукодельница без особых на "О указаний, ниже приводятся несколько образцов кистей, выполненных с помощью формочек различными способами.

Формочка для изготовления кистей (рис. 141). Форма выполняется из дерева и состоит из шарика и кружка, соединенных между собой палочкой (все части формочки просверлены насквозь). Внизу к палочке прикрепляется густая прядь нитей, которая служит основанием кисти.

Простая кисть

Для ее изготовления следует покрыть деревянный шарик формочки прядками ниток, оба конца которых спускаются вдоль палочки. Прядки нитей нужно связать плотными петлями, как показано на рис. 142 а, и прикрепить к головке шарика (рис. 142 б).

Прядки нитей необходимо равномерно распределить по кругу, связать между шариком и кружком, подровнять по низу. Чтобы кисть было удобно прикреплять к основному изделию, к головке шарика нужно привязать шнурок. Нити для изготовления кистей такого вида лучше выбирать самые разные по качеству и цвету. Можно пользоваться однотонными нитями и комбинировать нити разных цветов. Главное, чтобы сочетание цветов было оправданно и украшало, а не портило работу. Надо учесть, что для выполнения шнурка и перевязи следует выбрать нити потолще, чем для кисти.

Кисть* украшенная макраме

Для выполнения данной кисти требуются навыки работы в технике макраме. Основу для кисти рекомендуется сделать на деревянной формочке из мулине цвета старого золота, а украшение, выполненное способом макраме, — из какой-либо имитации золотых нитей.

Украшение этой кисти состоит из 5—10 длинных висюлек и 5 коротких, которые прикрепляются вверху к сетке из плоских узлов.

Сначала выполняются длинные висюльки. Для этого следует прикрепить узелковую нить к подушке (специальное приспособление для работы в технике макраме), сделать серединную двойную бриду и привязать к ней еще 5 ниток.

Прибавить справа и слева по 2 таких же бриды, взять все нитки и 6-ю, средними нитками связать 2 плоских узла над 4 нитками. Затем взять 6 наружных ниток и сделать 4 плоских узла над 10 нитками, после 2-го узла сделать по одному петельному пико справа и слева.

Далее нити нужно разделить и связать простым плоским узлом, а из каждой прядки: связать по 2 двойных бриды, которые закончить простым узлом.

Теперь все нитки следует скрепить плоским узлом, а после 2-го, 5-го, 8-го и 11-го узлов прибавить с каждой стороны по одному петельному пико.

Дальше работу нужно вести, постепенно убавляя число внутренних ниток до 6. Короткие висюльки состоят только из нижней фигуры в 5 брид, после которой надо сделать 10 плоских узлов с 2 пико с каждой стороны.

Сетка вяжется на деревянной форме из 10 рядов плоскими узлами, чередующимися между собой. После 10-го ряда нужно сделать еще 2 ряда, не чередуя узлов, и прикрепить все нитки к головке кисти. Заканчивается работа тем, что из 4 ниток плетется круглый волнистый шнурок, отрезаются остальные нити и заправляются внутрь с последующим закреплением незаметными стежками. В результате получается кисть с украшением из макраме, изображенная на рис. 143.

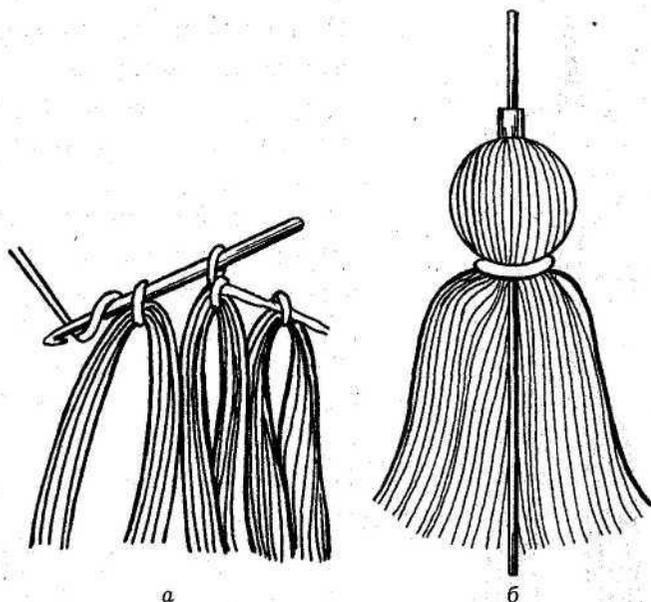


Рис. 142. Изготовление кисти: а — скрепление прядок нитей; б — закрепление перехвата кисти

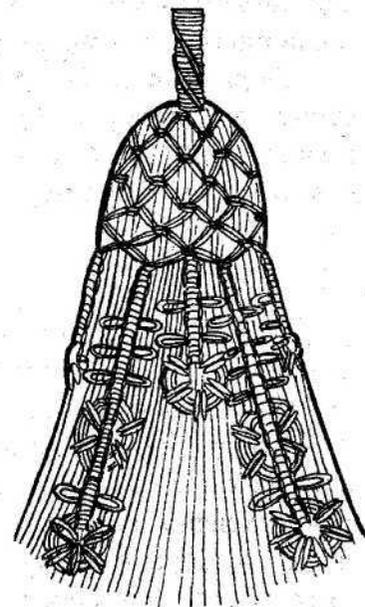


Рис. 143. Кисть с украшением из макраме

Кисть с тамбурным украшением

Основание кисти с тамбурным украшением рекомендуется сделать из светло-серого мулине на деревянной формочке по методике изготовления простой кисти. Украшение кисти, состоящее из перехвата кисти, сетки на головке и висюлек, лучше выполнить крючком из имитации серебряных нитей.

Сначала необходимо сделать перехват, который состоит из плотных петель. Нужно накинуть 9 воздушных петель и связать 35 рядов назад и вперед столбиками без накида, захватывая заднюю часть петли. Готовый перехват надо прикрепить вокруг прядок нитей основы кисти под шариком мелкими стежками.

Затем выполняется сетка, покрывающая шарик. Она состоит из 10 рядов длинных воздушных петель. Для выполнения длинных воздушных петель надо сначала связать одну очень свободную воздушную петлю, сделать столбик без накида, захватив одну нитку этой длинной воздушной петли внизу. Две из этих воздушных петель образуют маленький фестон, который следует прикрепить к нижнему ряду 2 столбиками без накида.

Далее каждый состоящий из 9 фестонов ряд начинать 2 столбиками без накида и заканчивать одной маленькой плотной петлей — в 1 столбик без накида. Со 2-го по 10-й ряд расположить на длинных петлях предыдущего ряда 2 столбика без накида.

После 10-го ряда фестонов сделать 12 следующих рядов: ряд столбиков без накида, провязывая столбик в каждую воздушную петлю. Для выполнения висюлек надо к нижнему ряду уже изготовленного перехвата прибавить 3 ряда фестонов из воздушных длинных петель. Каждый ряд должен содержать 10 фестонов. В 3-м ряду после столбика без накида в 1-ю воздушную длинную петлю сделать висюльку таким способом: 1 воздушная петля, 1 пико, 3 воздушные петли, 3 пико, 1 воздушная петля, 1 двойной столбик во 2-ю из 3 предыдущих воздушных петель, 1 воздушная петля, 1 пико, 1 воздушная петля, 1 столбик во 2-ю из 3 следующих воздушных петель, 3 воздушные петли. Потом повторить 5 раз такие операции: 1 воздушная петля, 1 пико, 1 воздушная петля и 1 столбик без накида во 2-ю из 3 следующих воздушных петель, в последний раз 1 воздушную петлю в столбик без накида, заканчивающий 1 воздушную длинную петлю; далее продолжать вязать фестоны.

ВЫШИВАНИЕ

✂ Подготовка к работе

251

VI

Вышивание — древнейший вид рукоделия. С давних времен узорами из ниток украшали одежду, скатерти, полотенца. До нас дошли прекрасные образцы вышивки на холсте — отражение миропонимания рукодельниц через условные знаки. Прямая линия означала землю, волнистая — воду, крест символизировал огонь, круг или квадрат — солнце. Шли века, смысл фигур становился непонятным для последующих поколений, но древнейшие мотивы так и остались во многих узорах и орнаментах.

Темой рисунка могло быть что угодно — вышивальщицы изображали все, что видели вокруг. Некоторые выражали с помощью символов свои мысли и чувства. Например, вышивка, изображающая птиц по обеим сторонам куста — пав, символизировала любовь, пожелание добра и счастья.

Вышивали на шерстяной и хлопчатобумажной ткани, на шелке и бархате. Нитки могли быть самыми разными — шелковыми, шерстяными, льняными. Вышивали также бисером и блестками, так называемой металлической ниткой.

С течением времени народная вышивка менялась, отражая новые этапы развития человечества, новые требования к культуре быта и одежде людей. Примитивная народная вышивка, выполненная нитями одного или двух цветов, дополнялась новыми оттенками, новыми мотивами и художественными образами.

Современная вышивка унаследовала лучшие традиции этого декоративно-прикладного искусства прошлого. И в наши дни узоры из нитей продолжают украшать полотенца, салфетки, скатерти, диванные подушки, занавески, мужские сорочки, женские платья, белье. Конечно, модернизация текстильного производства, появление швейных машин с новыми техническими возможностями снизили интерес к ручной вышивке. Однако она всегда ценится гораздо дороже, потому что несет в себе не только красоту, но и частицу души мастерицы.

Глава 1. Подготовка к работе

Для вышивания следует приготовить определенный набор инструментов и ткань. Ткань перед вышивкой также требует особенной подготовки. Об этом и пойдет речь в данной главе энциклопедии.

Инструменты

Помимо ткани и ниток, рукодельнице нужно приготовить несколько иголок, ножницы, крючок, шило, наперсток, сантиметровую ленту, дырокол и пяльцы.

Толщина *иглол* зависит от того, на каком материале проводятся работы. Для легких тканей нужны тонкие иглы, для льняных — средние, для грубых, плотных тканей —

толстые. Лучше всего для вышивания подойдут короткие иглы с широким ушком и гладкими краями, чтобы нитка не распушивалась и не перетиралась, а легко проходила через ушко иголки, но в то же время не выскакивала из него.

Иглы с большим ушком особенно удобны для вышивания нитками в несколько сложений. А для вышивания по счету ниток лучше использовать иглы с тупым концом, чтобы не прокалывать нити ткани. Подойдут иглы № 2, 4, 6, а с большим ушком — № 1 и 2. Тонкими иглами с маленьким ушком, ровным почти по всей длине, пользуются при выполнении вышивки рококо.

Для работы понадобятся *ножницы* трех видов: маленькие (10-12 см) *остроконечные* — для надрезания нитей; маленькие с загнутыми концами (маникюрные) — для вырезания фрагментов рисунка в вышивке рюшеле и большие, необходимые для разрезания полотна ткани. Обязательное условие для всех ножниц: они должны быть хорошо заточенными, острыми, и концы их должны полностью смыкаться для того, чтобы надрезы получились точные.

Если ножницы затупились, для их заточки используется обычная швейная игла. Ножницы нужно взять в правую руку, а иглу — в левую. Затем лезвия ножниц необходимо сомкнуть таким образом, как будто вы собираетесь разрезать иглу. Иглу при выполнении этой операции необходимо держать точно перпендикулярно к середине ножниц.

Наперсток используется и при выполнении самой вышивки, и при прокалывании очень толстой ткани, сложенной в несколько слоев.

Крючок в вышивании используется редко. Он необходим только для выполнения тамбурного шва, а также в том случае, если основой для работы служит вязаная сетка.

Шило применяется *фи вышивании на очень толстых, плотных тканях (например, кожа или сукно). Для того чтобы иголка с ниткой свободно проходила сквозь ткань, в ней заранее прокалывают дырочки. Шило также необходимо при золотном шитье.

Его легко сделать из толстой иглы. Для этого ее нужно вбить ушком в круглую деревянную палочку таким образом, чтобы острие иглы выступало из палочки примерно на 1 см.

Для этой же цели используется *дырокол* (пендель) — специальный инструмент, представляющий собой пластмассовую или деревянную палочку длиной 6-8 см с острым концом. Дырокол обычно применяют при вышивке прорезной (английской) гладью, белой гладью и в олонецком шитье.

Острым концом нужно осторожно проколоть ткань и протолкнуть палочку до нужного размера дырочки. После чего полученное отверстие обшивается гладьевым валиком.

Сантиметровая лента поможет при определении размера изделия и линий узора.

Копировальная бумага необходима для перевода рисунка на ткань, предназначенную для вышивания. Лучше всего для этих целей купить специальную цветную копирку. Если ее нет, можно применить несколько раз использованную копировальную бумагу. Свежую копирку применять не советуем: она оставляет пятна на ткани, которые почти не отстирываются.

Для переноса рисунка на ткань понадобится и калька — тонкая, прозрачная бумага. Она необходима в том случае, если рисунок переводится на бархат или блестящую ткань — сначала рисунок наносится на кальку, и только потом — на ткань.

Миллиметровка — бумага, размеченная на клетки по 1 мм. Она нужна для расчета технического рисунка, который понадобится при вышивке по счету нитей — таких, как роспись, полукрест, счетная гладь и др.

Карандаши — для вышивания понадобятся два острозаточенных карандаша: твердый (Т) и твердо-мягкий (ТМ). Карандаш ТМ используется при переводе рисунка на кальку, а карандашом Т подравнивают рисунок на ткани или проводят линии между нитями для облегчения работы.

Для выполнения счетных вышивок можно сначала начертить клетку на ткани, натянутой на пальцы. Клетка обязательно должна быть точно квадратной, независимо от ее размера.

Если нет карандаша, для перевода рисунка на кальку можно использовать тонкий капиллярный фломастер. Ни в коем случае нельзя применять шариковую ручку — она может оставить следы на пальцах и на ткани.

Пяльцы — необходимый инструмент вышивальщицы. Главное его назначение — держать ткань в натянутом состоянии, что значительно облегчает работу и предотвращает стягивание вышивки. Для мелких работ чаще всего используются круглые пяльцы, для больших — прямоугольные.

Круглые пяльцы представляют собой два деревянных кольца, одно из которых немного больше второго. Как правило, эти кольца в диаметре не больше 20–25 см, высота их стенок не превышает 2 см, а толщина — 4–5 мм.

Кольца должны входить одно в другое нетуго, но и не очень слабо. Если они слишком плотно прилегают друг к другу, нужно немного обработать наждачной бумагой внутреннюю сторону большого кольца или внешнюю сторону малого. Если же пяльцы, наоборот, соединяются слишком свободно и не держат ткань, то между ними нужно сделать дополнительную прокладку: для этого малое кольцо необходимо обернуть полоской тонкой ткани. Иногда изделие, на котором делают вышивку, меньше размера пяльцев. В этом случае к краям изделия пришивают другую ткань и натягивают ее на пяльцы.

Для вышивания на изделиях большого размера целесообразно использовать прямоугольные раздвижные пяльцы. Они состоят из двух продольных и двух поперечных планок, причем последние должны быть немного тоньше, чем проемы в продольных планках, для того чтобы ткань могла свободно проходить через продольные пазы.

Сначала нужно подготовить поперечные планки. Для этого берется полоска плотной ткани шириной примерно в 10 см, складывается пополам вдоль. Затем необходимо подвернуть ее срезы на 10 мм и прибить эту ткань к планке гвоздиками с большими шляпками, соблюдая небольшие интервалы. Точно так же оформляется и вторая планка.

Потом из ткани шириной в 10 см нужно сшить два рукава. Основная ткань для работы пришивается частыми стежками через край к полоскам поперечных планок. Далее ее боковые стороны приметываются к рукавам частыми стежками через край.

После того как подготовительная работа завершена, пяльцы нужно собрать. Для этого в пазы поперечных планок вставляются продольные планки. Одна поперечная планка закрепляется колышками сразу же, а вторая — после того, как натянута ткань.

Сначала материал натягивается в одном направлении, а потом — в другом. Для этого необходимо пришить рукава, а затем вставить в них тонкие стержни, размещая их ближе к наружной стороне, и проколоть рядом отверстия. Их можно сделать заранее и затем обработать.

После этого в углу пялец нужно закрепить бечевку и присоединить с ее помощью ткань к одной из продольных планок. Бечевка закрепляется следующим образом: сначала продевается в отверстия рукавов, а потом обводится вокруг планки. Каждый оборот бечевки вокруг планки необходимо как можно туже затянуть, а потом закрепить его на другом углу планки. Точно так же натягивается ткань и на противоположную планку. При сборке пялец очень важно следить за тем, чтобы не перекашивались нити плетения.

Прямоугольные пяльцы устанавливаются на специальных подставках или кладутся на два одинаковых по высоте стола. Пяльцы должны быть чуть ниже груди работающего, чтобы при вышивании правая рука свободно лежала на них.

Если изделие слишком длинное (например, полотенце), его с обоих концов закручивают на палочки, оставляя для вышивки только часть материала. Когда отрезок ткани, натянутый на пяльцы, будет полностью вышит, его нужно освободить от поперечных планок и накрутить на верхнюю планку. Затем на пяльцы вновь натягивают свободную часть ткани для вышивания.

Опытные мастера гобеленовой вышивки предлагают использовать упрощенную конструкцию настольных пяльцев, которую они применяют для рукоделия в течение многих лет. Настольные пяльцы представляют собой обыкновенную рамку из мягкого дерева (лучше всего подойдет липа), соединенную петелькой (наподобие дверной) с опорой.

Наклон рамки варьируется с помощью рейки, которая привязывается к рамке и опоре шнурками. Канва закрепляется на рамке обычными канцелярскими кнопками. Лучше всего использовать кнопки с пластмассовыми головками. Если в процессе вышивания канва провиснет, вам нужно будет немного ее подтянуть с помощью тех же самых кнопок.

Материалы

Чаще всего для вышивания используются специальные нитки — мулине, которые могут быть двух видов:

— *хлопчатобумажное мулине* представляет собой мягкие, прочные и блестящие нитки самых разных цветов и оттенков. Один моток мулине состоит из нескольких пасм. Перед работой его разрезают посередине, в том месте, где находится связывающий пасмы узел. Для вышивания вам нужно выдернуть одну пасму и взять из нее необходимое количество нитей. Если вы собираетесь вышивать на тонкой ткани, лучше взять одну-две нити. При вышивании на толстом материале целесообразнее использовать одну-две пасмы, т. е. 6~12 нитей;

— *штапельное мулине* менее прочно, чем хлопчатобумажное, поэтому для вышивания нужно как минимум 2-3 нити.

Для вышивки используются *vi* нитки «ирис». Благодаря красивой ребристой поверхности они делают вышивку блестящей. Используется «ирис» для вышивки на плотных тканях.

Вышивать *шерстяными нитками* значительно проще и быстрее, чем хлопчатобумажными. Поэтому шерстяные нитки очень удобны для вышивания на большой поверхности.

Шелковые нитки обладают красивым блеском и используются чаще всего при вышивании на тонких тканях.

При работе на мешковине лучше использовать толстые нитки — льняные и шерстяные (в качестве одной нити берется пасма или бечева).

Все нитки перед началом работы необходимо проверить на прочность окраски. Для этого их нужно смочить горячей водой, намылить и приложить к белой материи. Если появилось пятно, значит, нитки непригодны. Их следует простирать до удаления лишней краски и закрепить цвет.

Ткань для вышивания может быть самой разной: от тонкого капрона до грубого полотна — все зависит от назначения изделия.

Вышивка по счету тканей выполняется на материалах с четким переплетением нитей — на льняных, полульняных, штапельных полотнах, на редине, рогоже, маркизете и мешковине. Главное — выбрать такой материал, чтобы хорошо была видна его структура.

Если ткань подкрахмалена, ее перед вышиванием нужно выстирать, чтобы нити не были перекошены.

Для вышивки по свободному контуру можно использовать любой материал: бархат, батист, шелк, полотно и т. д.

Очень красиво смотрится вышивка на вязаных изделиях, но об этом мы поговорим позже в отдельной главе.

Подготовка материала к работе

Прежде чем приступить непосредственно к работе, необходимо подготовить предназначенную для вышивки ткань, чтобы избежать ее усадки и искажения рисунка. Для этого ткань нужно замочить в теплой воде со стиральным порошком на 1,5-2 часа, затем прополоскать. После того как ткань немного подсохла, ее необходимо хорошо отгладить.

Затем нужно определить размеры изделия, на котором вы собираетесь вышивать, и большими стежками наметить необходимую форму.

Для того чтобы края изделия не осыпались и не нарушали форму вышивки, их необходимо закрепить. Если ваше изделие небольшого размера (маленькая салфетка, прямоугольная дорожка), подгиб нужно сделать приблизительно в 0,5 см. Короткие стороны можно оформить несколькими рядами ажурной каймы. Для этого с помощью иголки осторожно продергиваются поперечные нитки ткани от края до каймы.

Если же вы вышиваете на большом изделии, например на скатерти, то непосредственно перед тем, как начать работу, нужно оформить края подгибом в 3 см.

Процесс вышивания значительно ускорится, если вы будете использовать обе руки, при этом правой рукой игла вводится в рисунок сверху вниз, а левой — снизу вверх. Таким образом правая рука все время находится над тканью, а левая — снизу.

Очень неудобно вышивать, когда рабочая нитка или слишком длинная, или слишком короткая. Оптимальная длина нитки — 50-60 см.

Подготовка рисунка

Никто не будет спорить, что от рисунка вышивки зависит очень многое, поэтому важно правильно его подобрать, учитывая качество ткани, ниток и, конечно, назначение вещи, на которой вы собираетесь вышивать.

Одежду из легкой ткани лучше всего вышивать тонкими нитками. Чем более ажурным будет узор, тем лучше он будет смотреться.

На плотных, грубых тканях и вышивка должна быть соответствующей — простой, с четкими краями.

При вышивании детской одежды нужно выбирать те узоры, которые известны ребенку. Лучше всего будут смотреться всевозможные зверушки, герои мультфильмов, цветочки, домики.

Для больших изделий нужны крупные рисунки, для мелких — наоборот, мелкие. Одним словом, если вы будете руководствоваться чувством меры и вкуса и при этом проявите максимум фантазии — успех вашей вышивке обеспечен.

Перевод рисунка на ткань

Допустим, вы выбрали нужный рисунок. Прежде чем приступить к вышиванию, нужно перевести этот узор на ткань. Как это сделать? Существует несколько способов перенесения рисунка на материал.

1. Необходимо взять обычную копировальную бумагу, по цвету контрастную ткани, расправить материал, наложить на него копировальную бумагу, а сверху поместить рисунок.

Для того чтобы рисунок не сдвигался, его можно приколоть английскими булавками или положить на него что-нибудь тяжелое. Затем острым предметом (карандашом, стержнем от шариковой ручки и т. д.) необходимо обвести контуры рисунка. Потом внимательно просмотреть, не осталось ли непереуведенных частей рисунка, убрать копирку — работа закончена: узор переведен.

2. Второй способ чаще всего применяется в том случае, когда рисунок нужно перевести на бархат или блестящую ткань. Вам нужно взять тонкую бумагу (кальку) с заранее переведенным на нее рисунком, приметать ее по краям к ткани, а потом проложить шов по контурам рисунка. После того как вы осторожно отделите бумагу от ткани, можно будет начать вышивку по границе, обрисованной стежками.

3. Перевести рисунок на ткань можно и с помощью так называемого припороха. Этот способ применяется в том случае, когда узор будет использоваться несколько раз.

Карандашом или тушью нужно перевести рисунок на кальку. Подложив мягкую ткань, аккуратно иглой проколоть кальку по контуру рисунка с интервалом в 1,5–2 мм. Затем кальку с узором гладкой стороной вам нужно будет пришить к ткани и провести по ней тампоном ваты с синькой или зубным порошком. Контур рисунка отпечатаются благодаря раствору, проходящему через дырочки в ткани.

Если вы собираетесь вышить большой узор, например один и тот же рисунок по краям скатерти, вместо кальки лучше использовать полиэтиленовую пленку.

4. Способ подсвета используется при переводе рисунка на прозрачную ткань. Тонкую бумагу с рисунком кладете на стекло, под него ставите лампу. Потом накрываете рисунок тканью, булавками закрепляете ее и карандашом обводите контуры рисунка.

5. Если рисунок, который вы собираетесь использовать в своей вышивке, находится не на бумаге, а уже на готовом изделии, перевести его можно следующим способом. На лицевую сторону вышивки накладываете белую бумагу, на нее — копировальную, блестящей стороной вниз. Затем проглаживаете вышивку утюгом. На белой бумаге остается отпечаток, который вы обводите карандашом и переводите на ткань одним из перечисленных выше способов.

Изменение размера рисунка

Бывает так, что рисунок не соответствует по размеру вышиваемому изделию. В этом случае его нужно увеличить или уменьшить; прежде чем переводить на ткань.

Если рисунок слишком большой, его нужно уменьшить в 2-3 раза. Сначала узор расчерчивают на мелкие, одинакового размера клеточки. Чем меньше клеточки, тем точнее получится рисунок.

Затем нужно будет взять чистый лист бумаги и разлиновать его на такое же количество клеток, только уменьшенных в 2 или 3 раза. В каждом маленьком квадрате рисуют то, что изображено в соответствующем большом квадрате основного узора.

Конечно, эта работа требует терпения и максимум внимания, но, если вы сумеете в точности воспроизвести рисунок каждой клетки, получите уменьшенную копию того узора, который собираетесь вышивать.

Так же можно и увеличить рисунок. Этот способ получил название «увеличение или уменьшение рисунка по клеточкам». Он очень удобен, но требует большой усидчивости и аккуратности.

Угловой рисунок

Рисунки вышивок чаще всего даны в виде полосы. А что делать, если нужно выполнить вышивку углом, например в уголках носового платка?

Вам понадобится небольшое прямоугольное карманное зеркало без рамочки, с отшлифованными краями. Возьмите переведенную или вышитую полосу рисунка, положите ее

на ровную поверхность. Затем поставьте перпендикулярно к ней зеркало так, чтобы в нем было видно продолжение рисунка. Постепенно поворачивайте зеркало до тех пор, пока оно не образует с внешней стороной рисунка угол в 45°. Теперь горизонтальный рисунок и его зеркальное отражение образуют прямой угол. Установите зеркало и перенесите полученный угловой рисунок на бумагу.

Швы и основные приемы вышивки

Прежде чем приступать к вышиванию, необходимо овладеть техникой выполнения основных швов, использующихся в вышивке.

Способы закрепления нити на ткани

При работе над узором нужно помнить о том, что изнаночная сторона вашего изделия должна быть выполнена так же аккуратно, как и лицевая. Для этого необходимо научиться правильно закреплять рабочую нить на ткани в начале и в конце работы.

Обычно при вышивании узел не делают. Существует несколько способов закрепления нитки на ткани.

1. Делается несколько маленьких, незаметных стежков, которые потом закрываются вышивкой.

2. Делается один стежок, причем нитка из ткани до конца не вытягивается. Этот стежок закрепляется вторым, а оставшийся маленький кончик нитки отрезается.

3. Нитка складывается вдвое, концы продеваются в ушко иглы. Делается стежок, но нитка до конца из ткани не вытягивается. В образовавшуюся петлю продевается рабочая нитка и затягивается с помощью вколотой в ткань иголки. Место закрепления нитки остается практически незаметным, поэтому данный способ считается самым лучшим.

По окончании вышивки нитка пропускается мелкими стежками под рисунком.

Виды швов

В вышивании применяют следующие виды швов.

Шов «вперед иголку» (см. часть I «Шитье»). Комбинацией таких швов можно вышивать разнообразные узоры — «наборы».

«Набор» (рис. 144 а) — это вышивание различными по длине прямыми стежками, чаще всего по утку или основе. Название отражает, технику выполнения узора. Он набирается стежками с помощью шва «вперед иголку», проложенными из одного конца орнамента в другой, плотно прилегающими друг к другу рядами. Рисунок, выполненный швом «набор», получается одинаковым на лицевой и изнаночной сторонах ткани. На основе «набора» создаются различные линейные узорные полосы.

Внешне вышивка «набором» напоминает браное ткачество, отсюда другое название этого шва — «брань».

Для выполнения шва «набор» берется толстая нить в четыре-шесть сложений. Ткань должна иметь ясную, четкую структуру, чтобы хорошо было видно переплетение нитей (лен, штапельное полотно, тонкая бортовка).

В узорах вышивки этого типа чаще всего повторяется один или два мотива, благодаря чему создается цельное впечатление о вышивке. Шов «набор» используется не только для выполнения орнаментов в виде полос, но и для заполнения внутренних фрагментов узоров. Пример тому — так называемый орловский спис, вышивка, состоящая из причудливых цветов и листьев, очерченных тамбурным или стебельчатым швом.

Сначала нужно закрепить рабочую нить с изнанки и вывести ее на лицевую сторону, отступив от места закрепления на одну нить. Затем прошить несколько стежков. Первая полоса «набора» должна быть вышита справа налево, следующая — слева направо и т. д. При этом интервал между стежками делается равным одному стежку на изнаночной стороне.

Если у изделия планируется наличие бахромы, «набор» нужно вышивать справа налево, но при этом в конце каждого ряда обрезать нитку. Стежки могут смещаться вправо или влево на одну нить ткани в каждом последующем ряду в зависимости от рисунка. Точно так же может увеличиваться или уменьшаться длина стежков.

Шов «набор» используется для украшения одежды, столового белья, поясов, косметичек, сумок. Он прекрасно сочетается с такими вышивками, как роспись, счетная гладь, тарлата, мережки, мелкая белая строчка.

Шов «назад иголку», «строчку» (см. часть I «Шитье»). В результате, получается не пунктирная, а сплошная линия. Иногда этот шов заменяет машинную строчку.

Стебельчатый шов (рис. 144 б) вышивается слева направо. Нитки отсчитывают по прямой или в направлении, зависящем от рисунка. Шов используется как украшающий: им вышивают стебли цветов и подчеркивают контуры рисунка.

Нить нужно вывести на лицевую сторону, отступить вправо на 6 нитей ткани и вколоть иглу в ткань. Затем делается стежок длиной в 3 нити ткани по изнаночной стороне, острое иглы при этом направляется влево. Затем игла снова выводится на лицевую сторону.

После этого вновь отступают на шесть нитей ткани вправо и делают стежок на изнаночной стороне таким образом, чтобы игла вышла точно в месте первого прокола. Выполняя стебельчатый шов, необходимо следить за тем, чтобы рабочая нить все время находилась с одной и той же стороны шва.

Этот шов может быть двух видов: тонкий стебельчатый или расширенный стебельчатый.

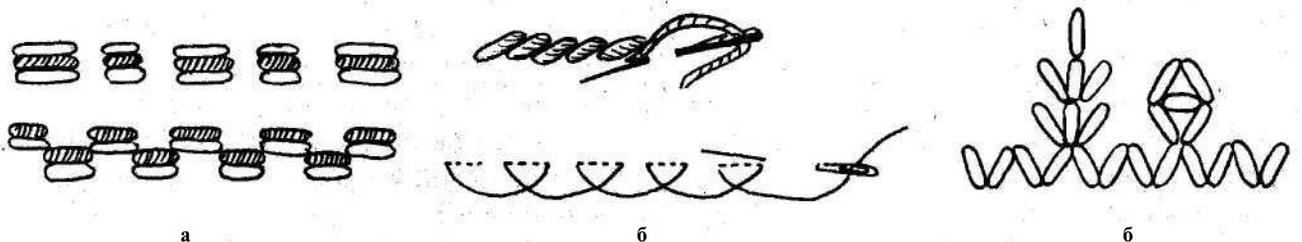


Рис. 144. Виды швов, используемых в вышивании: а — «набор»; б — стебельчатый; в — «роспись»

Тонкий стебельчатый шов — это почти прямая линия. При его вышивании иголка выводится очень близко от конца предыдущего стежка.

Закрепив нить на изнанке, ее нужно вывести на лицевую сторону ткани. Затем направить иглу в левую сторону и протянуть к середине образующегося стежка. Далее, выведя иглу на лицо ткани, вы должны будете отступить вправо на расстояние, равное длине первого стежка, снова вколоть иглу на изнаночную сторону в точку, где оканчивается первый стежок.

При выполнении тонкого стебельчатого шва на изнаночной стороне ткани из стежков образуется прямая, красивая строчка.

Расширенный стебельчатый шов — широкая полоска с наклоном в одну сторону. Иголку нужно вывести с изнаночной стороны близко от начала предыдущего стежка. Выполняется этот шов аналогично предыдущему, с той только разницей, что стежки перекрывают не половину длины, а большую часть предыдущего стежка. На изнанке стежки ложатся не строчкой, а полоской под наклоном.

При вышивании стебельчатым швом рабочую нить желательнее немного придерживать большим пальцем левой руки, следя за тем, чтобы нитки ложились в одном направлении.

Лицевые стежки стебельчатого шва могут быть направлены как слева направо, так и справа налево.

Полукрест — двусторонняя вышивка. Это значит, что на изнанке узор получается точно такой же, как и на лицевой стороне. Стежки могут быть продольными, поперечными или косыми, т. е. примерно под углом 45°. При вышивании этим швом можно захватывать как 3 нитки ткани, так и 5 (если узор необходимо увеличить).

При вышивании полукрестом важно помнить о том, что стежки сначала вышивают в одну сторону до конца ряда: один стежок с лицевой стороны, другой — с изнаночной. После того как вы дошли до конца вышивки, нить нужно повернуть обратно, закрывая открытые стежки как на лицевой стороне ткани, так и на изнанке. Важно следить за тем, чтобы игла при каждом последующем проколе входила в место прокола предыдущего стежка.

Вышивка полукрестом, выполненная одинаковыми стежками, расположенными в разных направлениях, называется «*роспись*» (рис. 144 в). Шов «*роспись*» использовался на всей территории России в течение многих веков. Им украшали одежду и предметы быта. В народе этот шов называли «дюссельным давнишним».

Шов «*роспись*» представляет собой тонкие линии, которые образуются мелкими стежками и создают узор, одинаковый с обеих сторон ткани. Стежки могут иметь разное направление, но каждый из них должен быть заключен в правильный квадрат, состоящий из определенного числа нитей по основе и утку. Во многих тканях, используемых для этой вышивки, основа и уток могут быть разными по плотности, поэтому и количество нитей по сторонам квадрата будет разным.

Выполняется шов «*роспись*» следующим образом: вначале на лицевой стороне делается несколько стежков, с наклоном в левую сторону — на изнанке получаются стежки

с наклоном в противоположную сторону. При обратном ходе нитки заполняются просветы, оставшиеся на лицевой стороне, и закрываются пустые места на изнанке.

Дополнительные узоры выполняются при первом ходе нитки и заканчиваются при обратном.

Шов «роспись» используется для украшения одежды, столового белья, полотенец, панно и различных сувенирных изделий. Этот шов хорошо сочетается с такими вышивками, как «набор», счетная гладь, крест, мережки и т. д. Если «роспись» используется вместе с «набором», то ее, как правило, располагают или над «набором», или с обеих сторон от него.

Зигзагообразный шов выполняется двумя наклонными соединительными стежками. Вышивка ведется справа налево. Используется этот шов как украшающий. Его можно выполнить одним из двух способов, изображенных на схеме (рис. 144 з).

Шов «кустики», или «куриный след» (рис. 144 д), представляет собой три лицевых стежка, сходящихся в одной точке. Средний стежок должен быть длиннее боковых. Шов вышивается справа налево.

Завитки «бараны рожки» (рис. 144 е) могут быть вышиты различными способами. Они используются для украшения простой вышивки. Стежки на лицевой стороне нужно делать равными изнаночным. Вышивать их можно в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлениях.

«Сеточка» (рис. 144 ж) состоит из небольших квадратов, расположенных близко друг к другу. Вышивается справа налево. Используется для украшения краев салфеток или скатертей с бахромой. Удобнее вышивать «сеточку» по продернутым ниткам.

Квадратики лесенкой (рис. 144 з) вышиваются сначала стежками, расположенными в направлении снизу вверх, затем — стежками, направленными сверху вниз. Второй ряд нужно начинать снизу, выполняя горизонтальные стежки, а в следующем ряду постепенно спускаться, делая вертикальные стежки.

Крест (рис. 144 и) — самая распространенная разновидность вышивки. Появилась она в русском народном рукоделии под влиянием городских печатных картинок во второй половине XIX века.

Вышивается крест по счету ниток ткани, так же, как швы «набор» и «роспись». Поэтому удобнее использовать канву или ткань с хорошо обозначенной структурой. Рисунк для вышивки лучше всего нанести на ткань.

При выполнении этого шва нужно следить за тем, чтобы все лицевые стежки ложились равномерно и в одном направлении, тогда узор будет красивым. Разное направление стежков создает так называемый теневой эффект, который портит вышивку.

Для того чтобы подчеркнуть контуры рисунка, узор крестом лучше обвести строчкой или швом «вперед иголку» нитками другого цвета. Например, если вышивка красная, контур можно сделать черным.

Техника вышивания крестом и различные узоры для нее будут рассмотрены далее в отдельной главе.

«Звездочка» может быть вышита двумя способами.

1. Вы должны вышить два креста таким образом, чтобы второй крест ложился на первый: сначала по диагоналям, потом по вертикальной и горизонтальной линиям (рис. 144 к).

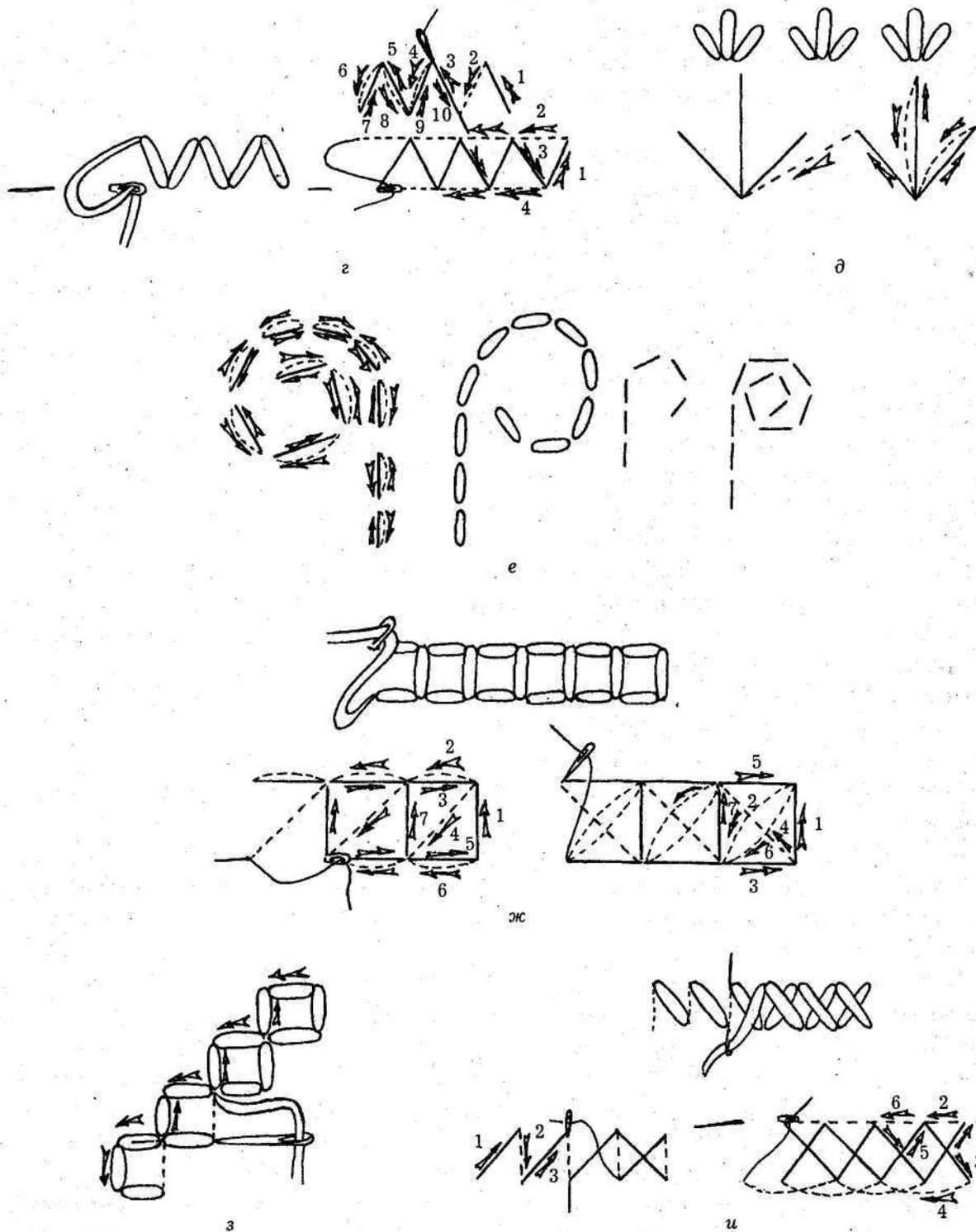


Рис. 144. Виды швов, используемых в вышивании (продолжение): 2 — зигзагообразный; 3 — «куриный след»; е — «бараны рожки»; ж — «сеточка»; 3 — квадратики лесенкой; u — крест

2. Вам необходимо вышить восемь полукрестов, сходящихся в центре. При этом в середине образуется большой, заметный прокол (рис. 144 л), который можно дополнительно обработать гладьевым валиком. Лучше всего использовать этот способ при вышивании больших «звездочек».

Петельный шов состоит из вертикальных или наклонных стежков, соединенных между собой петлями. В зависимости от длины и частоты стежков возможны разные варианты этого шва. Главное — следить за тем, чтобы стежки ложились равномерно и не стягивали ткань.

Петельные швы идут слева направо. В вышивании используют два вида петельного шва — редкий и плотный.

Редкий петельный шов (рис. 144 м) лучше всего применять на ткани с четким переплетением, чтобы можно было отсчитывать нитки, не напрягая зрения.

Плотный петельный шов широко распространен и относится к гладьевой вышивке. Используется для закрепления прямых и закругленных линий: им вышиваются валики и фестоны. Стежки располагаются вплотную друг к другу.

Для того чтобы шов был рельефным, перед тем как его вышивать, нужно сделать настил с помощью тамбурного шва или шва «вперед иголку». Края, обшитые плотным петельным швом, можно обрезать ножницами, и тогда получится бахрома.

Различают несколько вариантов петельного шва.

— Петельный шов с *чередованием стежков разной длины*. Техника его выполнения та же, что и для обычного петельного шва, но стежки делаются разной длины.

— Петельный шов, *маскирующий соединительные швы*, выполняется поочередно по одну и другую сторону соединительного шва.

— Петельный шов *со смещенными стежками* тоже может скрывать соединительные швы. При его выполнении рабочую нитку нужно затягивать посередине, т. е. на уровне соединительного шва.

— Петельный шов с *перевивом нити*. Выполняется он следующим образом: с изнаночной стороны на расстоянии четырех-пяти ниток делается прокол на лицевую сторону. Потом, не вытаскивая иглу из ткани, на нее набрасывают рабочую нитку слева направо. Затем стежок затягивается.

— Петельный шов с *перевивом и «снопиками»* позволяет выполнять розетки — круглые колесики (рис. 144 к), которые могут украсить любую вышивку. Вышиваются слева направо. Иглу выводят в центре розетки. Розетка, показанная на рисунке, выполняется справа налево. Можно дополнить вышивку пико, вышитым на цветке. Для этого в ткань необходимо вколоть булавку и обвить ее рабочей ниткой. Потом рабочую нить необходимо закрепить стежком на краю цветка и обшить петельным швом. Закончив пико, нужно обшить саму розетку по контуру.

Для того чтобы хорошо отработать технику выполнения петельных швов, предлагаем вам сделать несложное изделие — футляр для вышивальных принадлежностей. Он сконструирован таким образом, что может одновременно выполнять роль футляра для ножниц и карандашей, игольницы, кармашка для хранения ниток, сантиметровой ленты и наперстка.

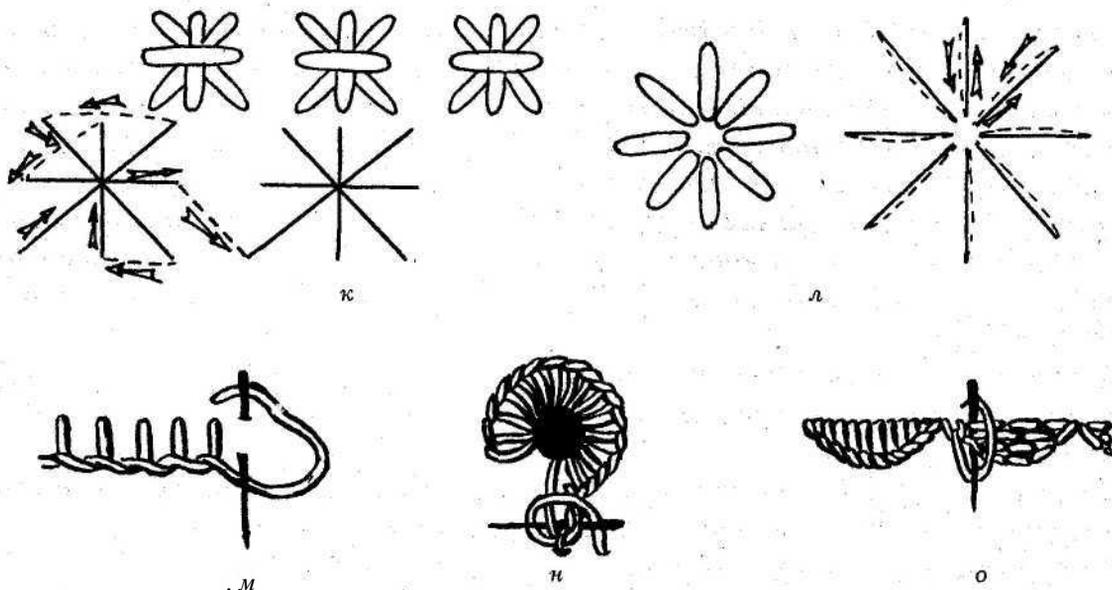


Рис. 144. Виды швов, используемых в вышивании (продолжение): *к, л* — «звездочки»; *м* — петельный; *к* — розетка, выполненная петельным швом; *о* — фестоны

Работа выполняется в несколько этапов.

1. Измеряют длину ножниц и карандашом и к полученной цифре прибавляют 2-3 см.
 2. Из плотного материала (сукна, кожи) изготовляют две прямоугольные выкройки, по длине равные ножницам плюс 2-3 см и шириной 10 см.
 3. Обе детали складывают и прометывают временным швом «вперед иголку», после чего верхнюю сторону полученного чехла вырезают уголком, а у нижней срезают углы, делая ее закругленной.
 4. Из того же материала готовят третью деталь — кружок, равный в диаметре примерно $\frac{1}{3}$ длины чехла, это будущий кармашек для наперстка и ниток. Края кружка должны совпадать с нижними краями чехла, лишняя ткань срезается.
 5. К верхней части футляра приметывается круглый кармашек, а потом по всей окружности пришивается петельным швом со смещенными стежками.
 6. Затем верхняя часть футляра с кармашком складывается с нижней, и обе они сшиваются швом «строчка».
 7. Для маскировки соединительного шва по всему контуру футляра выполняется петельный шов с ритмично чередующейся длиной стежков или петельный шов с перевином, причем последний должен совпадать со швом «строчка». Чем аккуратнее вы сумеете выполнить эту работу, тем более красивым получится футляр.
 8. Резные верхние края обшиваются плотным петельным швом, а вся лицевая сторона футляра украшается несколькими розетками, выполненными этим же швом.
- Аналогичным способом можно смастерить варежки-прихваты или простейшую сумочку.
- С помощью петельного шва выполняются и *фестоны* (рис. 144 о). Для того чтобы они были рельефными, ну»ю предварительно сделать настил тамбурным швом или швом

«вперед иголку», после чего обметать этот настил петельным швом. Фестоны можно обметывать и петельным швом с перевивом — это еще более украсит вышивку.

Воздушные фестоны выполняются следующим образом: сначала делают 3 воздушные петли длиной примерно 1 см, потом их обметывают петельным швом с перевивом. Такие фестоны прекрасно подходят для оформления краев изделия.

Бархатный шов, или «козлик». В его основе — счет ниток. Стежки кладут поочередно под наклоном. Важно, чтобы концы стежков не перекрещивались. Подробнее технику выполнения см. часть I «Шитье». Этот шов используется для украшения вышивки. Работа идет слева направо.

Шов «частый козлик», или «косичка», состоит из стежков, расположенных близко друг к другу. Вышивается слева направо. На изнаночной стороне при выполнении этого шва образуются две строчки.

Шов «косичка-козлик» выполняется по технике гладьевых швов. Стежки кладутся под наклоном то в одну, т. в другую сторону попеременно.

Шов «елочка-козлик» (рис. 144 п) отличается от предыдущего тем, что при его выполнении каждый последующий стежок перехватывает нижнюю часть предыдущего.

Шов «шнурок» выполняется по контуру рисунка и является дополнительным его украшением. Работа состоит из двух этапов:

1. Сначала вышивается шов «вперед иголку», при этом интервал между стежками оставляется в два раза меньше, чем длина стежков.

2. Затем эти стежки обвиваются ниткой другого цвета, причем игла направляется в одну и ту же сторону. При обвиве ткань прихватывать не рекомендуется. Если требуется двухсторонний шов, то обвив нужно делать и на изнаночной стороне. В последнем случае важно следить за тем, чтобы стежки и расстояния между ними были равными.

Точно таким же образом выполняется шов «шнурок» на двух рядах шва «вперед иголку», расположенных параллельно друг к другу.

Шов «велюшка» тоже вышивается по контуру рисунка — так же, как и шов «шнурок», с той только разницей, что при выполнении шва «велюшка» иглу нужно проводить под стежками в разных направлениях — попеременно сверху вниз и снизу вверх.

«Цепочка» (рис. 144 р) состоит из равномерно проложенных петель, которые могут быть разной длины и разного направления. Шов идет сверху вниз. Вышивка производится на основе отсчета ниток. Каждая последующая петля должна выходить из предыдущей и закреплять ее. Необходимо следить за тем, чтобы петли затягивались равномерно. Если вы все делаете правильно, то на изнаночной стороне должна появиться прямая строчка.

«Цепочка» идеально подходит для обводки контуров рисунка и для заполнения некоторых из его элементов.

Этот шов можно выполнять не только иглой, но и крючком, как и тамбурный, но тогда ткань нужно очень туго натянуть на пяльцы.

Вышивать крючком гораздо удобнее, чем иглой. Такая вышивка идет быстрее, и шов получается более ровным. Нитка закрепляется так, чтобы клубок находился внизу под пальцами, а крючок — сверху над ними. Сначала крючок вкалывается в ткань, затем

справа налево набрасывается нитка и крючок разворачивается в обратную сторону. Наконец, с его помощью вытаскивается наверх петля.

Шов «открытая цепочка»: проколы иглой с лицевой стороны на изнаночную делаются на четыре нити правее от проколов в обратном направлении.

Шов «двойная цепочка» выполняется аналогично «открытой цепочке», с той разницей, что две отдельные цепочки вышиваются одновременно и соединяются между собой. Сначала делается левая петля, затем правая. При этом ткань не затягивается.

Шов «елочка» является разновидностью тамбурного шва. В этом случае лицевые стежки ложатся по обе стороны от центральной линии. Выполняется следующим образом: сначала игла выводится с изнаночной стороны на лицевую и нитка направляется под наклоном вправо на 5 мм. Немного отступив влево от начала работы, на изнаночной стороне делают вертикальный стежок в направлении сверху вниз.

Затем игла выводится на лицевую сторону, зажимается большим пальцем левой руки по центру, и делается полупетля. Одна часть этой полупетли получается наклонной, а другая — вертикальной. После этого с отступом влево делается вертикальный стежок таким образом, чтобы игла вышла на лицевую сторону ткани у вершины первой полупетли.

Далее опять делаете и наклонный стежок с отступом вправо с тем расчетом, чтобы вновь получилась полупетля с одной наклонной и одной вертикальной сторонами. Так работа продолжается до конца ряда.

При правильном выполнении шва «елочка» на изнанке появляются прямые стежки, расположенные наискось (рис. 144 с).

Итак, шов «елочка» — это цепочка полупетель, каждая последующая из которых является закрепляющей для предыдущей.

Для того чтобы шов выглядел красиво, нужно соблюдать одинаковое расстояние проколов влево и вправо.

«Елочка» может иметь и два разветвления. Для этого обычная «елочка» повторяется по 2 раза влево и вправо. Группируя полупетли по три, получите тройную «елочку».

Шов «елочка» можно выполнять в два цвета: сначала делается полоска двойной или тройной «елочки» нитками одного цвета, а затем контрастными нитками вышивается ряд стежков в зеркальном отражении. Стежки, переходящие с одной стороны вышивки на другую, закрепляются маленьким стежком, и нить проводится по изнанке на другую сторону.

Шов «тамбурная тггля» — еще одна из разновидностей петельного шва. Выполняется справа налево, причем каждая петля затягивается. Шов представляет собой изолированные стежки-петли.

«Тамбурной петлей» удобно вышивать цветы (рис. 144 тп). Отдельные петли при выполнении узора вышиваются не по прямой, а идут от центра во все стороны по кругу и закрепляются короткими стежками. Петли могут располагаться и по окружности диаметром 40-50 мм.

Шов «полупетля» вышивается сверху вниз. По технике выполнения он похож на «тамбурную петлю». Разница состоит в том, что, направляя нить на изнаночную сторону, игла вкалывается на некотором расстоянии от места выхода рабочей нити на лицо ткани.

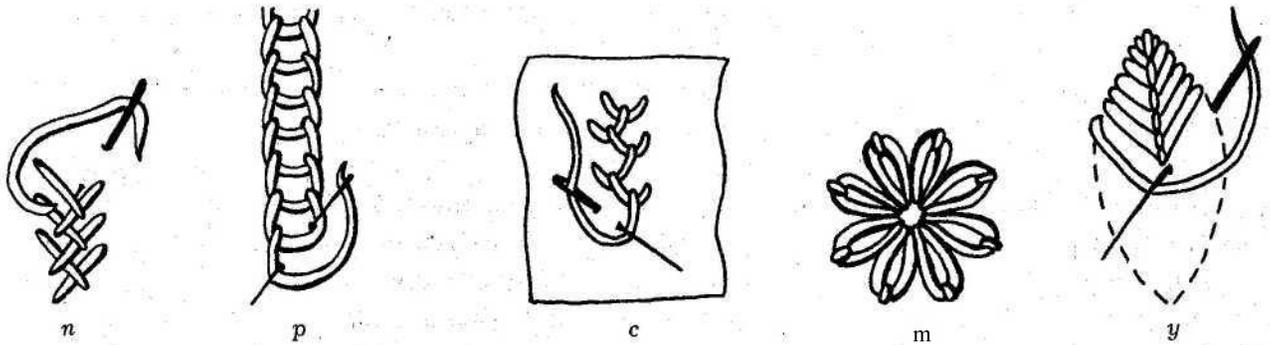


Рис. 144. Виды швов, используемых в вышивании (продолжение): *n* — «елочка-козлик»; *p* — «цепочка»; *c* — «елочка»; *m* — «тамбурная петля»; *y* — тамбурный

Делается закрепительный стежок, игла направляется по изнанке наискосок влево параллельно первой полупетле, затем она выводится на лицевую сторону немного ниже первой полупетли. Снова игла вкалывается в ткань на том же уровне справа от закрепляющего стежка и направляется по изнаночной стороне наискось влево таким образом, чтобы на лицевую сторону она вышла точно в месте окончания стежка, являющегося закрепляющим.

Шов «полупетля» используется, как правило, для заполнения внутренних фрагментов рисунка настилом. Для этого закрепляющий стежок необходимо делать коротким, чтобы перекрывалась нитка полупетли.

Если швом «полупетл.» вышиваются листья или лепестки цветов, то закрепляющие стежки формируют прожилки в середине. При выполнении остроконечных листиков сначала нужно сделать длинный стежок на вершине листа, который ведут до точки окончания прожилки. После этого остается сделать полупетли, расположив их под углом друг к другу, т. е. «елочкой».

Тамбурный шов выполняется по прямой линии или по контуру рисунка справа налево. Закрепив рабочую нить на изнаночной стороне ткани, ее нужно вывести на лицевую сторону и заложить в петлю. Затем иглу следует вколоть в точку выхода рабочей нити на лицевую сторону и сделать внутри петли стежок по изнаночной стороне ткани. Снова вывести нить на лицо ткани и повторить все вышеописанные действия. В олонцеком перевитье стежки тамбурного шва, как правило, делаются небольшими — всего 2-3 мм.

Для того чтобы получить более широкую полосу тамбурного шва, иглу нужно вколоть не в точку первого выхода рабочей нити на лицевую сторону, а немного отступив от нее. При добавлении в каждую петлю более мелкой петли из нитки контрастного цвета получается другой рисунок шва.

Тамбурный шов часто используют для вышивания листьев (рис. 144 *y*). Стежки здесь ложатся ровными рядами друг под другом. С помощью стежков, прикрепляющих петли, создается строчка в середине листа.

Если изнаночные стежки тамбурного шва направить не по прямой линии, а под углом друг к другу, получится волнообразная или зигзагообразная линия.

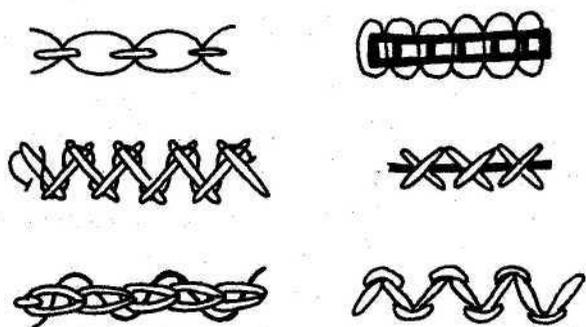


Рис. 145. Продержка цветной нитью

Очень красивым украшением является *продержка* (переплетение) нити, отличной по цвету от основной вышивки. Нитка продергивается с одной из сторон в виде прямой или какой-нибудь геометрической фигуры (рис. 145).

Счетная гладь (рис. 146а) вышивается с отсчетом ниток и по внешнему виду напоминает «набор», но техника ее выполнения несколько иная. Если в «наборе» весь узор выполняется целиком, то при счетной глади — отдельными элементами.

Эта вышивка является двусторонней, т. е. одинаковой и с лицевой стороны, и с изнаночной. При ее выполнении стежки располагаются равномерно, вплотную друг к другу в направлении утка или основы, а также под углом. Рабочая нить, после того как сделан стежок, возвращается к началу вышивки, а следующий стежок делается на одну нить ткани выше или ниже предыдущего. В зависимости от высоты стежков появляются всевозможные варианты «зубцов», «лесенок» и других геометрических фигур.

Наклонная вышивка «елочкой» часто используется для подчеркивания контуров рисунка. Работа идет слева направо.

Счетная гладь редко использовалась в русской вышивке самостоятельно. Орнаменты только из счетной глади более характерны для южных и западных стран.

Узор, вышитый в этой технике, может быть дополнен «рописью» или другими украшающими швами, выполняющимися по счету ниток.

Атласники — еще одна разновидность счетной глади. Часто этот вид вышивки используется для заполнения окантованных форм рисунка олонецкого шва «по письму» и вышивается однотонными, преимущественно белыми, нитками.

Атласники выполняются так же, как «ропись», и чаще всего имеют форму треугольников, квадратов или ромбов.

Стежки в вышивке могут ложиться в разных направлениях: вертикальном, горизонтальном или по диагонали.

Атласники могут сочетаться с мережками, а также с тамбурным швом, стебельчатым, швом «восьмерка», «косичка» и др.

Предлагаем вам познакомиться с техникой изготовления газетницы, украшенной атласниками.

Для работы понадобится плотная ткань (полотно, рогожка и т. д.) и толстые нитки — шерстяные или «ирис». Порядок изготовления газетницы следующий:

1. Выкраивают прямоугольник размером 350 мм в ширину и 450 мм в длину.
2. Затем прямоугольник складывают по большой стороне пополам, линию сгиба проглаживают и прошивают швом «назад иголку».
3. На лицевую сторону переводят рисунок и вышивают его в технике, показанной на рис. 146 б, в.

4. Боковые края газетницы дважды подгибают наизнанку по 10 см, прометывают, а затем обшивают петельным швом или гладьевым валиком.

5. Для того чтобы газетницу можно было повесить, готовят две вешалки прямоугольной формы, приметывают в углах с лицевой стороны и пришивают к газетнице.

6. Наконец изделие складывают по ширине пополам, сметывают по верхней стороне швом «строчка» (вешалки при этом оказываются вшитыми в уголки) и обрабатывают любой разновидностью петельного шва.

В русском народном рукоделии встречается и *односторонняя гладь* (рис; 146 г). Вышивается она справа налево, как шов «набор», но не целым орнаментом, а отдельными его элементами. Две или три нити ткани набираются попеременно вниз и наверх. На изнаночной стороне образуются две прямые строчки: мелкие стежки по боковым контурам узора.

Этот вид вышивки часто называют также *верхошвом*, *владимирским шитьем* или *швом в настил*. Появился он в поселке Мстера во второй половине XIX века.

Вышивают верхошов, как правило, красными нитками. В качестве дополнения иногда используют синие, зеленые, желтые или коричневые нитки. На равномерном фоне холста ярко выделяются гибкие стебли с крупными декоративными цветами и листьями.

Иногда в красную гамму основного узора вводят золотистые, изумрудные и голубые тона, которыми заполняют небольшие элементы рисунка и придают вышивке особую изысканность.

Верхошов используется для украшения полотенец, скатертей, салфеток и других столовых принадлежностей.

Владимирский верхошов представляет собой одностороннюю вышивку, выполняемую нитками мулине в одну-две пасмы или плотными шерстяными нитками.

Стежки в этой технике располагаются не вплотную друг к другу, а через небольшой интервал. Они, как правило, длинные, в несколько нитей ткани. Узор формируется на лицевой стороне ткани, а с изнанки получаются небольшие переходы из стежков по контуру рисунка. При вышивке верхошвом цветов стежки располагаются в направлении от центра к краю в виде веера (рис. 146 д).

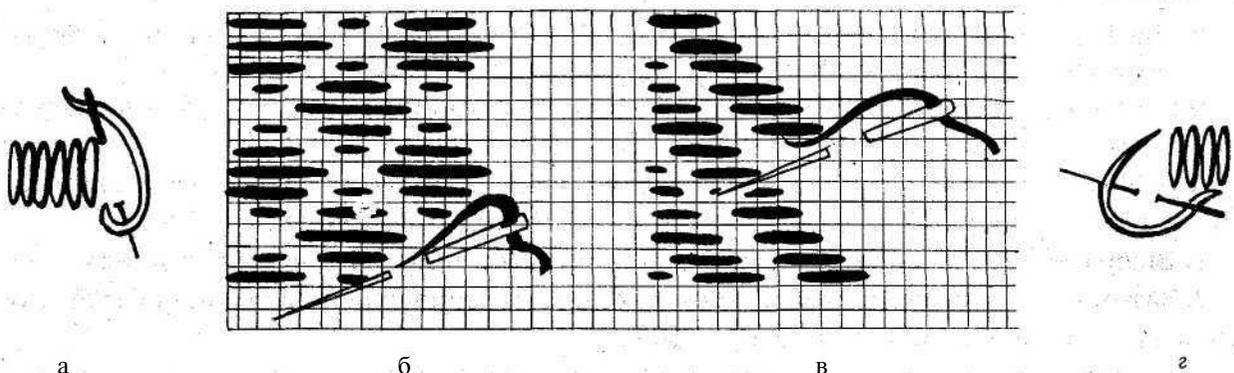


Рис. 146. Виды глади: а — счетная; б, в — атласная; г — односторонняя

Листья вышиваются косыми стежками в том случае, если они небольшого размера, или по диагонали от середины к краям «елочкой» при достаточно крупных листьях.

Иногда вышивку в технике владимирского верхошва украшают стебельчатым швом. Он выполняется точно так же, как и сама вышивка. В зависимости от рисунка различают узкий и широкий стебельчатые швы.

Цветы и листья, выполненные владимирским верхошвом, бывают довольно сложными по размеру и форме и заполняются различными видами вышивок. Например, внутреннюю часть листьев можно заполнить швом «восьмерка», так же как в александрийской глади.

В серединках цветов в большинстве случаев выполняются сетки путем натягивания нитей поверх ткани в вертикальном или горизонтальном направлении. В местах пересечения натянутых нитей сетки, как правило, делаются закрепления в виде одиночных стежков или крестиков.

Вокруг сетки вышивается ровная полоса из косых стежков, при этом лепестки цветов не заполняются стежками полностью, а представляют собой дужки. В оставшихся незаполненных частях сетки вышиваются отдельные стежки-лучики.

Атласники, «наборы», глухие сетки и другие украшающие швы выполняются обычно в технике односторонней глади. Если верхошвом вышиваются круги, стежки во внутренней части кладутся плотнее, чем во внешней.

Для заполнения различных частей узора используются *глухие сетки* (рис. 146 е). Выполняются они следующим образом: в том месте, где должна быть сетка, натягиваются нитки в вертикальном и горизонтальном направлениях. Эти нитки закрепляются по линии контура — получаются квадраты.

Для того чтобы нитки не сдвигались, в местах скрещивания нужно сделать дополнительные стежки-скрепки. Эти закрепляющие стежки, — дополнительное украшение сетки. Они могут быть выполнены в виде крестиков, палочек или других фигур.

Гладь вприкреп (рис. 146 ж) выполняется слева направо. Стежки вышиваются сверху вниз, а при движении в обратном направлении они закрепляются маленькими стежками справа налево. Закрепляющие стежки при этом должны располагаться в шахматном порядке.

Косая гладь (рис. 146 з) представляет собой двусторонний шов, который вышивается стежками, идущими в косом направлении и расположенными через интервалы в две горизонтальные и четыре вертикальные нити ткани.

Чаще всего этот шов используется для вышивки узких лепестков цветов, стеблей, листьев.

«*Мушки*» (рис. 146 и) — один из элементов белой рельефной глади. Выполняются они следующим образом: сначала обводится контур маленького круга швом «вперед иголку», затем в нем односторонней гладью делается настил горизонтальными стежками. Потом поверх настила вышиваются вертикальные стежки.

Белой рельефной гладью можно вышивать листья (рис. 146 к). Выполняются они так же, как и «мушки»: сначала обводится контур, потом накладывается настил односторонней гладью и только после этого выполняются горизонтальные стежки справа налево. Можно вышивать и косыми стежками.

Листья в раскол вышиваются следующим образом: контур делается швом «вперед иголку», затем кладется настил, но два срединных стежка пропускаются: в середине листа образуется щель из двух параллельных стежков. Потом горизонтальными стежками выполняется уголок листа, а начиная с места, где начинается раскол, вышивается сначала правая сторона листа, а потом левая, продольные нитки при этом захватываются рабочей нитью. Затем вышивается второй уголок листа. Лист получается как будто расколотым надвое посередине.

Гладьевый валик (рис. 146 л) используется для вышивки стеблей и для обводки контуров рисунка. Прежде чем вышивать валик, прометывают контур или прокладывают нитку нужной плотности и толщины. Выполняется гладьевый валик стежками, расположенными в направлении снизу вверх или справа налево. Стежки должны ложиться вплотную друг к другу.

На рис. 147 изображен петушок, вышитый в технике владимирского верхошва.

Выполняется он следующим образом:

— гребешок и лапки петушка вышиваются швом «полупетля» нитками багрового цвета;

— грудка выполняется швом «зигзаг», а полосы между швами — последовательно синими, красными, желтыми и зелеными нитками;

— стежки на хвостике делаются оранжевыми, маленькие перышки у окончания хвоста и строчка у крылышек — красного цвета;

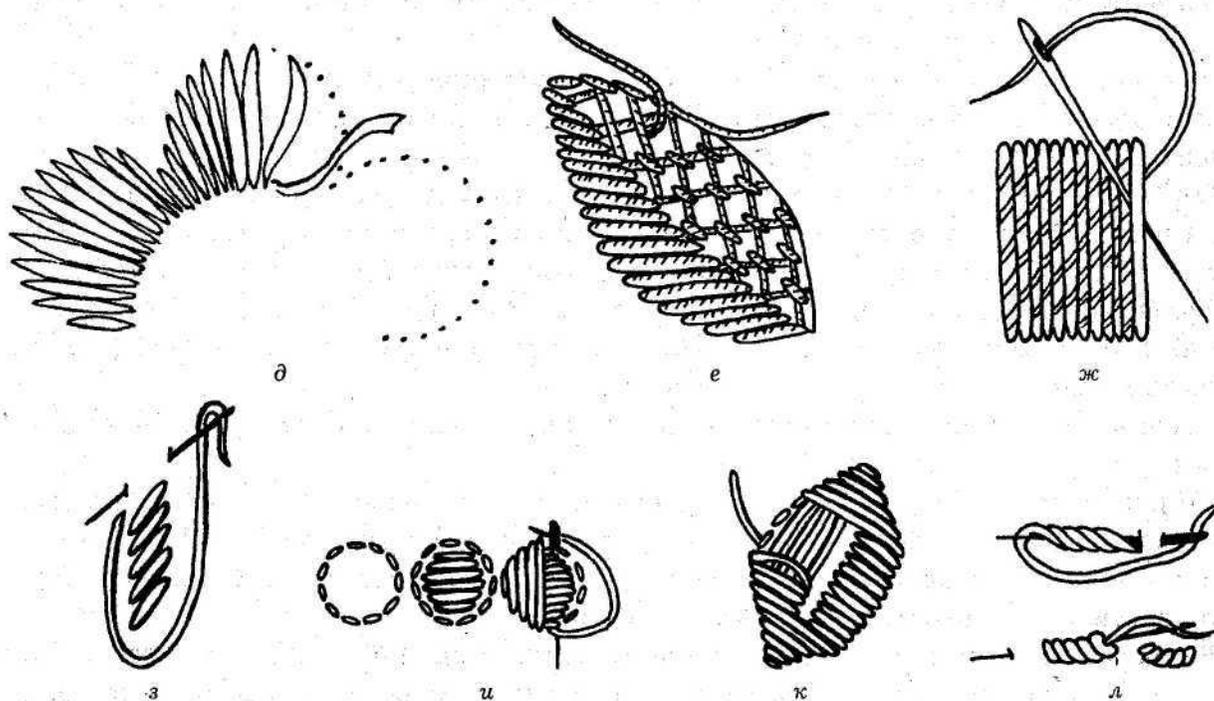


Рис. 146. Виды глади (продолжение): д — верхошов; е — глухая сетка; ж — вприкреп; з — косая; и — «мушка»; к — белая; л — гладьевый валик

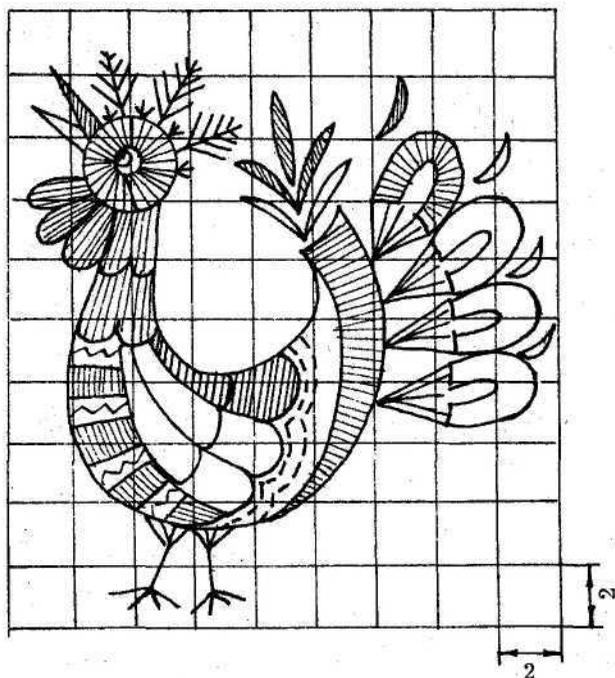


Рис. 147. Петушок

— контур крылышек вышивается розовыми нитками, весь петушок — бордовыми. Петушок по контуру (кроме наружной части хвоста и полос на грудке) обшивается стебельчатым швом нитками изумрудного цвета. Гладьевый валик называют еще техникой кордонне и используют в вышивке ришелье для обработки краев вырезных элементов узора. Очень красиво смотрятся *фестоны*, вышитые гладьевым валиком. Выполняют их так же, как и фестоны с петельным швом, с той только разницей, что обметку производят не петельным швом, а гладьевым валиком. *Узелки* — еще один элемент белой глади. Применяются при вышивке половинок листиков и серединок цветов.

Выполняется узелок следующим образом: сначала протягивается нитка с изнаночной стороны на лицевую, на маленьком расстоянии от прокола делается стежок и острие вколотой в ткань иглы обвивают в направлении от себя несколькими витками нитки. Затем игла пропускается через образовавшуюся спираль из ниток, витки прижимаются пальцем, а игла возвращается на изнаночную сторону. На изнанке узелок закрепляется несколькими незаметными стежками.

Принцип узелков лежит в основе вышивки «рококо» (рис. 148). Используется она для вышивания розочек, листиков и других фрагментов рисунка.

Вышивка «рококо» выполняется аналогично узелкам, с той только разницей, что на иглу наматываются не два витка нитки, а несколько — девять или десять. Нить закрепляется на изнаночной стороне ткани и выводится на лицевую. На некотором расстоянии от точки выхода игла снова вкалывается в ткань, проводится по изнанке и выводится на лицевую сторону в точке первого прокола, но до конца игла не должна выходить из ткани. Далее на кончике иглы делается 10 витков, которые с изнанки придерживаются указательным пальцем левой руки, а с лицевой стороны — большим пальцем. Правая рука в это время осторожно протягивает иглу с ниткой сквозь навивку. Не следует сильно затягивать витки — игла должна обвиваться свободно. Нить протягивается через витки — получается

красивый валик, который можно уложить в любом нужном направлении. Потом игла прокалывается с лицевой стороны на изнанку, и нить закрепляется.

Когда навив уложен, иглу с нитью нужно вывести на изнаночную сторону в точке окончания навива, затем вернуть на



Рис. 148. Вышивка «рококо»

лицо ткани в точке, где будет начинаться следующий навив, и повторить всю операцию снова. Несколько последовательных узелков образуют узелковый шов, который применяется для контурных вышивок.

При выполнении шва «рококо», так же как и для выполнения узелков, лучше всего использовать тонкие иглы с небольшими ушками. Навивов должно быть как раз столько, чтобы образовавшийся шов перекрывал расстояние, определенное рисунком.

Для вышивки, показанной на рис. 149, используют следующие швы:

- «петля» (для выполнения маленьких листиков и цветков клевера);
- «восьмерка», или петельный (для выполнения больших трилистников);
- «полупетля» (для выполнения маленького трилистника);
- стебельчатый (для выполнения веточек).

Для вышивки цветков клевера лучше всего использовать нитки светло-розового цвета, а внутри каждой «петли» делать маленькие стежки бордовыми или красными нитками. При вышивании больших трилистников «восьмеркой» необходимо постоянно менять наклон стежков. Для этого стежки, которые идут по изнанке и очерчивают наружный контур рисунка, нужно делать немного больше изнаночных, идущих по внутреннему контуру.

Узор, изображенный на рис. 150, украсит салфетку или угол скатерти.

Этот узор можно вышить в каждом углу салфетки или скатерти и провести между ними мережку, а также вышить только в одном углу, а мережку пустить по всему периметру. Мережку можно и не делать — узор сам по себе является прекрасным украшением столового белья. Выполняется веточка с цветами разноцветными нитками мулине в два сложения. Для ее вышивки используются следующие швы и нитки:

- «полупетля» (для выполнения больших листиков), цвет ниток — светло-зеленый;
- «полупетля», или «елочка» (для выполнения елочек сверху и снизу цветка), цвет ниток — салатный;
- стебельчатый (для выполнения стебельков), цвет ниток — темно-зеленый;
- «петля» (для выполнения маленьких Цветочков), цвет НИТОК — Красный, борДОВЫЙ;

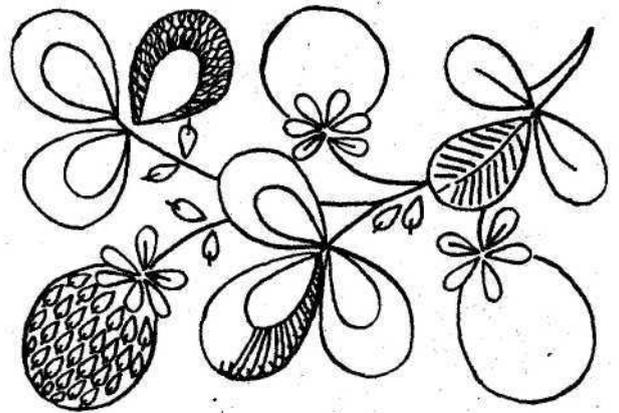


Рис. 149. Узор для вышивки в технике «рококо»

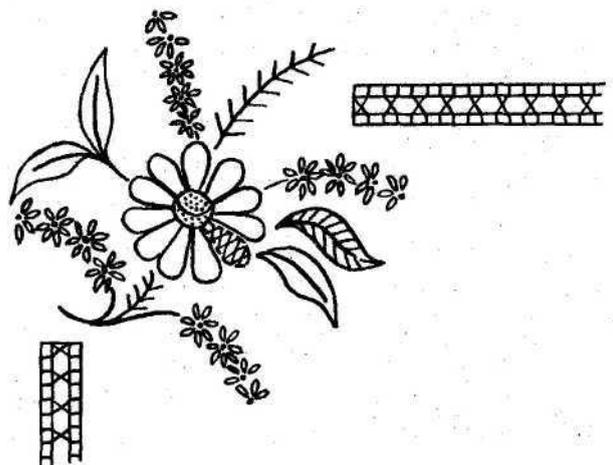


Рис. 150. Узор для салфетки

— «строчка» — для обводки контуров большого цветка (цвет ниток — красный) и для обводки больших листиков (цвет ниток — зеленый или темно-зеленый);

— «восьмерка» (для выполнения лепестков большого цветка), цвет ниток — светло-розовый или розовый;

— узелки, уложенные вплотную друг к другу для выполнения серединки большого цветка. Серединку предлагаем вышить нитками двух цветов: верхнюю круглую часть — оранжевыми, а нижнюю — ярко-желтыми.

Из маленьких цветочков, выполненных в технике «петля», «рококо» или узелками, можно составлять различные букеты и гирлянды, которые украсят любую салфетку, скатерть, блузку или носовой платок.

Для вышивки лучше всего брать тонкие ткани и нитки, например мулине в одно сложение.

Бриды (рис. 151 а) — это украшения, используемые, в вышивке ризелье. Для того чтобы их выполнить, нужно контуры узора вышить швом «вперед иголку», одновременно набрасывая на противоположный край узора несколько ниток. Затем эти нитки нужно обшить петельным швом для получения бриды. После того как брида будет закончена, продолжается вышивка контура. Когда завершены все бриды, контур дополнительно обшивается петельным швом (или петельным швом с перевивом нитей), а ткань между бридами вырезается.

Витки бриды должны располагаться как можно ближе друг к другу. Если вышивка ведется слишком тонкой нитью, натягивать нужно не одну, а три нити, четвертой же обвивать их.

Петельные бриды толще обычных и используются они в тех случаях, когда элементы рисунка и промежутки между ними достаточно большие по размеру. Для того чтобы выполнить петельную бриду, прокладывают пять нитей, которые затем обшивают петельным швом.

Переплетенные бриды еще более толстые и прочные. Для получения переплетенной бриды прокладывают шесть-семь нитей, делят их приблизительно поровну и переплетают аналогично «восьмерке».

В вышивке как украшение иногда применяют бриды «соты». Для их выполнения нужны булавки, которые помогут вам сформировать несколько рядов брид. Если вы дополнительно выполняете сетки или стяги, то их нужно делать после того, как будет прометан весь рисунок. Иногда на бридах еще навиваются «копеечки», или пико.

Бриды с пико (рис. 151 б) — еще одна разновидность вышивки ризелье. Натянутые нитки обшиваются петельным швом таким образом, чтобы расстояние между стежками было равно одному стежку. Посередине выполняется пико, и начинается обработка брид: сначала в одну сторону, а потом в другую.

Лишняя ткань удаляется только после того, как изделие с вышивкой постирают и хорошо отутюжат. Причем ткань подрезается, как правило, с изнаночной стороны. Эту работу нужно выполнять очень аккуратно и внимательно, следя за тем, чтобы случайно не задеть бриду.

Дырочка (рис. 152) — один из элементов прорезной (английской) глади. Выполняется следующим образом: контур обводится швом «вперед иголку», затем ткань прорезается

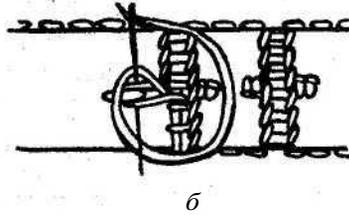
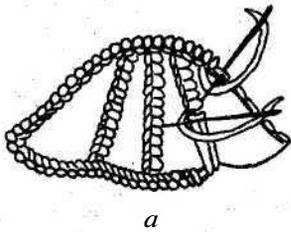


Рис. 151. Вышивка ришелье: а — бриды; б — бриды с пико

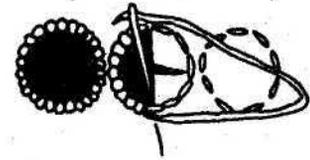


Рис. 152. Дырочка

или прокалывается в зависимости от того, какого размера должны быть отверстия, а края обрабатываются гладьевым валиком или петельным швом. Получается симпатичная дырочка, которая украсит любую вышивку.

«Калачик» — тоже элемент прорезной вышивки. Выполняется он так же, как и дырочка, с той только разницей, что на одном из краев прореза дополнительно делается настил.

Виды вышивок

Все вышивки делятся на два вида: счетные и свободные.

Счетные вышивки выполняются по счету нитей на тканях с полотняным переплетением. В основе всех подобных работ лежит принцип отсчета нитей и заполнение узора по рисунку, выполняемое в определенной последовательности. Благодаря этому стежки ложатся равномерно и не стягивают ткань.

Счетные вышивки принято делить на сквозные (строчевые) и глухие.

Сквозные вышивки ведутся по ткани с предварительно продернутыми нитями. К ним относятся: белая мелкая строчка, строчка с цветным контуром, мережки, горьковский гипюр, вышивка по плетеной или вязаной сетке, строчка-перевить, цветная перевить и другие.

Глухие вышивки выполняются по цельной ткани без изменения ее структуры. Лучше всего для этого подходят ткани полотняного переплетения. В остальных случаях используют канву. К глухим вышивкам относятся все виды вышивания крестом, счетная гладь, «набор» и некоторые другие.

Чаще всего в глухих вышивках узор состоит из геометрических фигур: квадратов, ромбов, треугольников и прямых линий.

Свободными вышивками выполняются узоры, нанесенные на ткань. Используются швы без счета нитей. К свободным вышивкам относятся все виды глади, глухие сетки, различные швы, используемые в декоративном шитье, а также контурные швы (стебельчатый, «вперед иголку», «назад иголку» и др.).

Сквозные (строчевые) вышивки

В русской народной вышивке есть очень интересный способ вышивания, который называется *строчевым*.

Для подобных вышивок необходимо предварительное выдергивание нитей из ткани для того, чтобы переплетение нитей было четко видно. Нитки могут быть продернуты как

в одном направлении по прямой линии, так и в двух направлениях — под углом 90°. Количество продернутых нитей может быть различным: оно зависит от ширины вышивки и от плотности ткани.

Оставшаяся часть ниток образует сетку с квадратными клетками. Эта сетка дополнительно обвивается, а ее ячейки зашиваются различными швами. Таким образом узор получается в самой структуре ткани и напоминает кружевное полотно.

Для того чтобы продернуть нити, нужно отступить от края примерно на 2 см, поддеть иглой одну нить и осторожно ее вытянуть. Затем полученную петлю следует взять в правую руку, а левой в это время аккуратно сместить ткань к левому краю и вытянуть нить. Нитки из ткани можно выдергивать насквозь, т. е. от одного края до другого или удалять их только до угла. Последний вариант чаще всего используется в вышивке, выполняемой по перекрещивающимся полосам.

Если ткань очень плотная, то нитки необходимо подрезать на расстоянии 1 мм от края, а если редкая — на расстоянии 5 мм. После того как нити будут выдернуты, оставшиеся на ткани концы нужно подрезать острыми ножницами, а если ткань редкая, то выдернуть их, по очереди вдевать в иглу и мелкими стежками пропустить между нитями ткани.

Строчевые вышивки отличаются большим разнообразием швов, и технических приемов. Но выполнение этих вышивок требует большого терпения, усидчивости и навыков.

Мережки

Мережки представляют собой узкие кружевные строчки, выполненные по выдернутым нитям ткани (нити выдергивают по утку или по основанию). Выдергивание нитей для мережки производится только в одном направлении. Оставшиеся нити, затянутые в определенном порядке в пучки, образуют узор.

Так же как для глухих счетных швов, для выполнения мережек лучше всего брать ткань с полотняным переплетением нитей. Но можно использовать и более тонкий материал: мадаполам, батист, маркизет и т. д.

В зависимости от того, каким образом стянуты и оформлены пучки, мережки разделяются на несколько видов: простые, сновочные, мережки с настилом, многорядные и комбинированные.

По окончании продергивания нитей края мережки необходимо обработать. Сделать это можно разными способами.

Если из мережки удаляется много нитей, то лучше всего обработать ее следующим образом: подрезав нити, предназначенные для выдергивания, нужно отступить на 2 см от края и, вытянув нити, подогнуть их наизнанку, а край полученной мережки обработать петельным швом или Глазьевым валиком. После того как мережка будет полностью готова, лишние нити, оставшиеся на изнаночной стороне, необходимо удалить.

Если для мережки выдергивается немного нитей (менее пяти), то края ее обшивать необязательно, достаточно заправить с изнанки выдернутые нити, стараясь повторить рисунок переплетения нитей ткани. Для этого в иголку нужно заправить самую дальнюю нить или сделать петлю из подготовленной заранее вспомогательной нитки.

После того как продергивание нитей будет закончено, можно начинать выполнение самой мережки в направлении слева направо. Как правило, при вышивании мережек используются пяльцы.

Мережка может прекрасно дополнить простую вышивку или выступать самостоятельно.

Если мережкой подшивается салфетка или скатерть, то обычно выполняется она нитками того же цвета, что и ткань (при отсутствии ниток подходящего цвета используются выдернутые нити). Если мережка входит в другой узор, цвет ниток может быть любым.

Часто мережки используются для подшива краев изделия. В этом случае края необходимо обрезать точно по нити: выдернуть первую нить с края и по ней обрезать ткань. Затем продернуть нити для мережки. Количество их зависит от необходимой ширины подгиба.

Нитку в мережке можно закрепить следующим образом: вколоть иглу в ткань на расстоянии 2-3 нитей от края таким образом, чтобы конец рабочей нити попал между нитями следующего пучка, и сделать первый стежок. Потом рабочую нить нужно затянуть петлей вокруг пучка.

Для того чтобы закрепление было более прочным, нить нужно потянуть, придерживая пальцами ее кончик.

Разновидностей мережек — простых и сложных — существует очень много. Мы познакомимся только с некоторыми из них.

Мережка «*кисточка*» (рис. 53) — самая простая, у нее пучки состоят из 3-5 нитей и затягиваются с одной стороны. Она используется для подшива готовых изделий и как дополнение в комбинированных. Принцип ее выполнения одинаков для всех видов мережек.

Пучки ниток затягиваются одним из двух способов:

1. С изнаночной стороны на иглу набираются 3-4 нити ткани. Затем игла выводится с изнаночной стороны на лицевую слева направо. Далее игла обвивает пучок рабочей нитью и вкалывается в место между этим пучком и следующей вертикальной нитью. В результате получается пучок, который стягивается как можно плотнее, чтобы мережка получилась прочной (рис. 153 а).

2. С лицевой стороны ткани на иглу набираются 3-4 нити ткани в направлении справа налево. Затем пучок обвивается рабочей нитью, и игла вкалывается между пучком и следующей нитью строчки (рис. 153 б).

Мережка «*столбик*» вышивается так же, как «*кисточка*», с той только разницей, что пучки закрепляются с обеих сторон. Ширина мережки «*столбик*» примерно 0,5 см.

Мережка «*столбик в раскол*» (рис. 153 в) вышивается следующим образом: первый ряд выполняется так же, как мережка «*кисточка*», только в пучок набирается четное количество нитей. При выполнении второго ряда мережки половина нитей предыдущего пучка стягивается с половиной нитей последующего. Чем больше столбиков стягивается, тем более широкой нужно делать дорожку. В результате рисунок получается зигзагообразным.

Мережка «снопик» напоминает «столбик в раскол». Для того чтобы ее выполнить, нужно сделать мережку «столбик», но более широкую (примерно 8-10 мм). Затем, закрепив нить в середине на уже оформленном крае, ее нужно протянуть через всю мережку, скрепляя при этом столбики узелками.

Для того чтобы нить лежала точно в середине мережки и «снопики» не расползались, закреплять их лучше не одним, а двумя узелками. Так же как и при выполнении «столбика в раскол», здесь нужно учитывать то, что ширина мережки будет зависеть от количества стягиваемых в «снопик» столбиков.

Мережка «козлик» (рис. 153 г) по внешнему виду напоминает счетный одноименный шов. Выполняется она следующим образом: делается мережка «столбик», потом работа идет так же, как при выполнении мережки «жучок». Сначала обвивается крайний левый столбик на одну треть ширины всей мережки, затем первый и второй столбики соединяются. Для этого нитка закрепляется в левом углу мережки недалеко от края, игла пропускается под двумя пучками в направлении справа налево — полученная петля и соединяет столбики.

После этого крайний столбик обвивается еще на треть ширины мережки и стягивается в пучок с последующим столбиком. Затем снова делается обвив, но уже не вверх, а вниз, опускаясь по столбикам на треть ширины мережки, и вновь столбики закрепляются узелком.

Для того чтобы второй столбик соединить со следующим, его нужно обвить нитью, поднять вверх вправо и петлей соединить с третьим столбиком, соблюдая такое же расстояние от края, как и при выполнении двух предыдущих столбиков. По третьему столбику нужно подняться вверх влево и соединить этот столбик с четвертым. В том же порядке работа ведется до конца ряда мережки.

Мережка «жучок» (рис. 153 д). Для ее выполнения нужно сделать мережку «столбик», а потом посередине закрепить в ткани рабочую нить, связывающую три столбика в середине. Технология соединения столбиков хорошо видна на представленном рисунке. Для того чтобы нить не сдвигалась, в середине каждой связки нужно сделать по два узелка.

Нить ткани можно дополнительно обвить при обратном ходе нити — это придаст дополнительную прочность мережке. Для этого иглу нужно вколоть между столбиками над ниткой, а вывести ее в следующем промежутке, но уже под ниткой. Переход от столбика к столбику ведется по изнаночной стороне ткани.

Мережка «панка» (рис. 153 е) используется в основном в многорядных или комбинированных мережках, расположенных очень близко друг к другу. В этом случае не нужно вышивать два соседних края, потому что рабочая нить обвивается вокруг полоски ткани, которая разделяет ряды мережки и тем самым отделяет два столбика снизу и сверху одновременно. Ряды обвиваются следующим образом: сначала полоска в направлении снизу вверх, затем нижний столбик справа налево, а нитка в это время поднимается наискось к верхнему столбику и, наконец, рабочая нить в верхнем ряду отделяет те же самые нитки, которые были отделены в нижнем ряду, и обвивает их справа налево. Нитка при этом должна проходить по изнанке ткани вниз по диагонали.

Если вы будете смещать положение мережек относительно друг друга, изменяя при этом количество затягиваемых «панкой» нитей, у вас получатся красивые ажурные полосы, которые прекрасно дополняют любую вышивку.

Мережка, переплетенная в середине (рис. 153 ж). В ее основе — опять же столбик с пучками из 10 нитей. Выполнив, его переплетают в центре ниткой. Цвет нити должен отличаться от цвета ткани, тогда мережка получится более нарядной. Саму мережку нужно вышивать на изнанке, перекрещивая каждые два соседних столбика, а нитку контрастного цвета вести по середине в направлении справа налево на лицевой стороне ткани.

Рельефная мережка — более сложная сквозная вышивка. Техника ее выполнения напоминает технику выполнения мережки «настил» и показана на рис. 153 з.

Мережка «паучок» (рис. 153 и) по внешнему виду очень напоминает «столбик в раскол». Делается она в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном. Сначала рабочую нить необходимо закрепить у крайнего левого столбика, затем обвить столбик при-

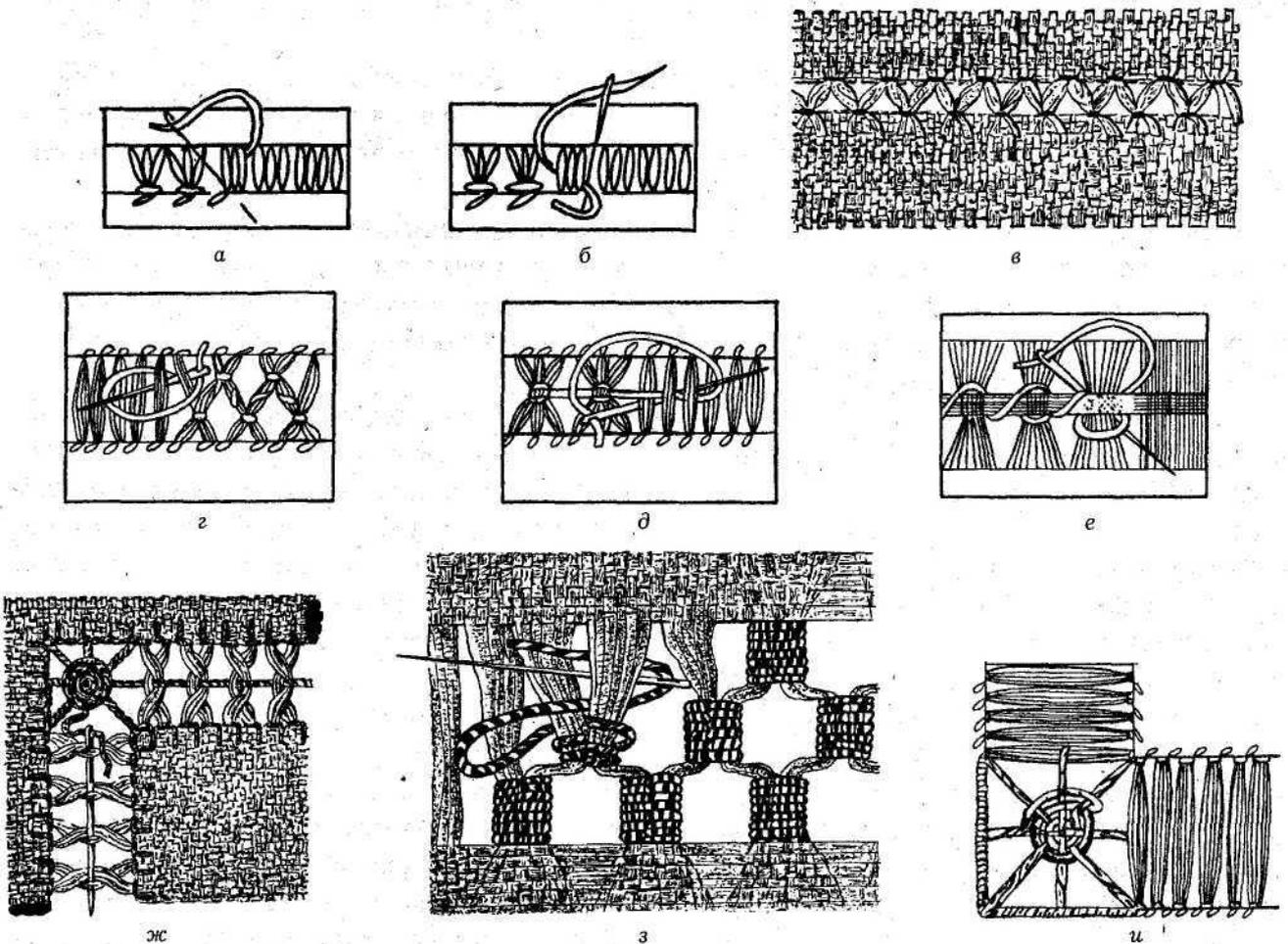


Рис. 153. Виды мережек: а, б — «кисточка»; в — «столбик в раскол»; г — «козлик»; д — «жучок»; е — «панка»; ж — переплетенная в центре; з — «настил»; и — «паучок»

мерно до середины — места пересечения строчек — таким образом, чтобы образовались пустые квадраты. Квадраты желательно заполнить: для этого по диагоналям нужно наложить рабочую нить, а потом протянуть ее по горизонтальной и вертикальной линиям, закрепляя за крайние столбики мережки.

При обратном ходе натянутые в квадратах нити обвиваются, последняя из них при этом обвивается только до точки пересечения, а затем вокруг точки пересечения переплетаются остальные нити в направлении справа налево. После того как вышивка будет закончена, рабочую нить нужно закрепить рядом с той, которая осталась необвитой, обвить ее и спустить до одной из сторон квадрата.

Выполнив мережку «паучок», края квадрата необходимо обработать с помощью петельного шва или гладьевого валика.

Мережка «настил», как уже отмечалось ранее, по технике выполнения напоминает рельефную мережку (рис. 153 з). Чаще всего она вышивается цветными нитками. Рельефность достигается благодаря настилу, который укладывается нитками мулине в два-четыре сложения (в зависимости от толщины ткани).

Для того чтобы выполнить мережку «настил», нужно сделать столбик, так же как и для всех остальных мережек.

Затем следует выдернуть несколько нитей из ткани, обработать с помощью «кисточки» одну сторону мережки, продернуть столько нитей, сколько необходимо для образования квадратов между столбиками и продернутыми краями.

Потом нужно оставить невыдернутой одну нить и снова удалить столько же нитей из ткани. После оформления другой стороны мережки и ее краев укладывают настил. Пустые квадраты заполняются настилем следующим образом: сначала переплетаются столбики мережки, протягивается нить поочередно под этими столбиками и над ними. Необходимо следить за тем, чтобы нить ложилась достаточно плотно и столбиков мережки не было видно.

Мережки «настил» можно дополнительно украсить ажурными краями. Настил рекомендуется выполнять нитками такого цвета, который соответствует цвету ткани. Если вы хотите получить красочную вышивку, то можете использовать разноцветные нитки. После того как работа закончена, дополнительные нити, с помощью которых мережка делилась на ряды, нужно удалить.

Самые нарядные и в то же время самые сложные по исполнению мережки — *снованные*. Сновки — это нитки, которыми столбики соединяются в дополнительные пучки. Эти нитки прокладываются по мережке волнистыми линиями и тем самым создают ажурный узор.

Одним из элементов вышивки сновочной мережки является «*копеечка*». Для ее выполнения сначала нужно сделать мережку «столбик», потом проложить по ней начальную сновку аналогично мережке «столбик в раскол». После стягивания второго пучка место скрепления первых двух столбиков нужно дополнительно обвить по окружности. Столбики и сновка должны переплетаться точно так же, как при выполнении настила.

Когда будет навита необходимая по размеру «копеечка», рабочую нить нужно закрепить с изнаночной стороны и вывести на лицо ткани в месте, где будет навиваться следующая «копеечка».

Далее выполняются дополнительные сновки. Нить, закрепленная в начале мережки, движется к центру первого «столбика в раскол» и закрепляется там узелком. Затем она протягивается ко второму столбику и снова закрепляется. Вторая сновка протягивается в обратном направлении. Этот вид мережки очень напоминает мережку «паучок», украшенную сновками.

Когда мережки выполняются в разных направлениях, углы могут быть оформлены двумя способами: если мережки не пересекаются, то места, оставшиеся пустыми, заполняются дополнительными вышивками (счетной гладью и т. п.).

В том случае, если мережки пересекаются, в местах пересечения получаются пустые квадраты, которые тоже можно дополнительно украсить сетками или узорами, напоминающими орнамент самой мережки.

Заполнение квадрата производится в несколько этапов:

1. Края мережки обрабатываются петельным швом или гладьевым валиком, и в разные стороны прокладываются сновки для образования пучков из столбиков мережки.

2. Рабочая нить фиксируется в углу квадратного отверстия, пропускается к противоположному углу и после закрепления там возвращается в место первого закрепления, по пути обвивая натянутую нить.

3. Нить опять пропускается на изнаночную сторону ткани, проводится под образовавшимся настилом до соседнего угла ячейки и возвращается на лицо ткани.

4. Натягивается вторая Диагональ, и при обратном ходе нити она соединяется с остальными сновками узелком.

5. Делается «копеечка», обвивается до конца диагональ, и закрепляется на изнанке нить.

Мережки можно использовать как самостоятельные украшения для любых изделий: блузок, кофточек, нижнего белья, носовых платков, ночных рубашек и т. п. Мережки прекрасно сочетаются со всеми видами сквозных вышивок.

Белая мелкая строчка

Белая мелкая строчка — еще одна разновидность сквозной счетной вышивки. Для ее выполнения необходима предварительно подготовленная сетка с квадратными ячейками примерно 3-5 мм в диаметре. Рисунки, выполняемые на сетке, могут быть самыми различными в зависимости от того, какие разновидности белой мелкой строчки используются. Разновидностей существует множество, но самыми распространенными являются следующие:

- одинарная штопка;
- двойная штопка;
- диагональная штопка;
- воздушная петля;
- настил;
- гибкая обводка.

Рассмотрим подробнее каждую из них.

Одинарная штопка, (рис. 154 а, б, в). Она выполняется катушечными нитками № 50 или 60, а также нитками мулине в одно сложение.

Сначала рабочая нить закрепляется с изнанки в месте пересечения столбиков сетки в правом нижнем углу. Затем нить выводится на лицевую сторону и проводится из нижнего угла в верхний через несколько ячеек сетки. После этого она закрепляется за верхний горизонтальный столбик и протягивается в обратном направлении, обвивая на ходу уже натянутую нить и скрепляя ее с сеткой.

Затем нить переходит на соседний столбик, и натягивается еще одна горизонтальная нить. Рабочая нить снова идет в обратную сторону, обвивая и прикрепляя по пути натянутую нить ко всем горизонтальным нитям и столбикам сетки. В результате этого в каждом квадрате сетки образуется прямой стоячий крестик.

Двойная штопка. Техника ее выполнения аналогична технике выполнения одинарной штопки. Разница только в том, что в каждой ячейке сетки натягивается не одна, а две нити в обоих направлениях.

С помощью двойной штопки можно добиться более густого заполнения ячеек сетки, чем при одинарной штопке.

Диагональная штопка (рис. 154 г, д, е). Выполняется она путем заполнения ячеек сетки в диагональном направлении из одного угла в другой.

При выполнении диагональной штопки крестик может формироваться как в одном квадрате сетки, так и в квадрате, состоящем из четырех ячеек. Техника, выполнения диагональной штопки схожа с прямой штопкой: натягиваются нити и обвиваются при обратном ходе.

Диагональную штопку можно дополнительно украсить «копеечкой». Для этого нужно натянуть нить для второй диагонали, обвить ее примерно до середины, скрепить с помощью узелка с первой диагональю и с другими столбиками сетки, а затем навить «копеечку».

В образовавшемся узоре должно получиться четное количество переплетаемых нитей, поэтому рабочую нить в каждом последующем ряду нужно смещать на одну нить ткани. Для этого с начала нового ряда нить следует провести под двумя нитями: под диагональю и под столбиком. После того как «копеечка» будет сделана, следует до конца обвить вторую диагональ.

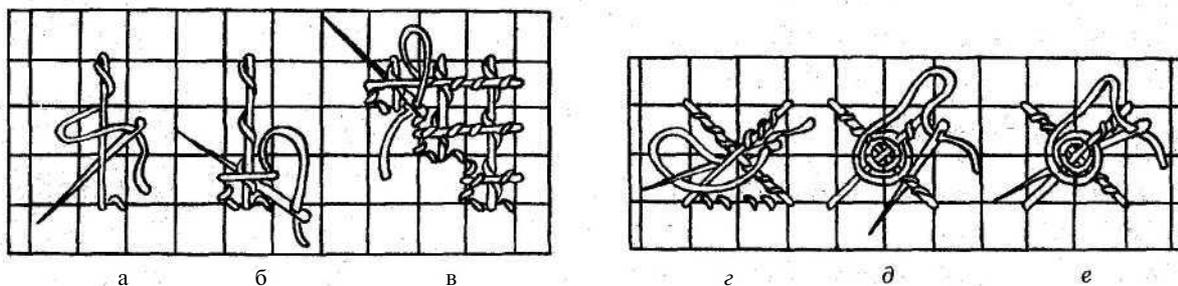


Рис. 154. Виды ШТОПОК: а, б, в — одинарная; г, д, е — диагональная

- *Воздушная петля.* Ею можно заполнить одну или несколько расположенных рядами (группами) ячеек. Сначала рабочую нить закрепляют в центре вертикального столбика, протягивают к горизонтальному и фиксируют на нем с помощью петли из рабочей нити. Аналогичная работа проигрывается на двух других столбиках ячейки. В результате воздушными петлями заполняются все квадраты сетки по диагонали.

Если вы делаете воздушные петли по прямой линии, то каждую из них вам необходимо закреплять на всех горизонтальных столбиках клетки и на одной из ее вертикальных стенок.

В процессе выполнения нижнего ряда петель нить, закрепленную на нижнем горизонтальном столбике, нужно проводить под нитью верхней воздушной петли и под вертикальным столбиком и каждый раз фиксировать ее на последующем горизонтальном столбике.

Если вы выполняете группу из четырех воздушных петель, то вам придется фиксировать все четыре петли на каждом столбике квадрата из четырех ячеек. После закрепления петель на одном из внутренних столбиков нить нужно протянуть по окружности, пропуская ее над воздушными петлями и под столбиками.

Настил. С помощью настила ячейки сетки полностью заполняются рабочей нитью. Ячейки покрывают плотными параллельными рядами в двух направлениях — горизонтальном и вертикальном, переплетая при этом стенки сетки.

Выполняя настил, столбики сетки нужно поддевать на иглу попеременно — сначала сверху, потом снизу и т. д. Если вы хотите добиться большей объемности вышивки, укладывайте стежки как можно плотнее друг к другу.

Гибкая обводка. Она выполняется по контуру узора путем переплетения стенок сетки. Обводка может быть однотонной, например белой, или цветной, если она выполняется разноцветными нитками. Техника вышивания гибкой обводки хорошо видна по рис. 155.

При работе над гибкой обводкой необходимо следить за тем, чтобы рабочая нить не была слишком сильно натянута, но в то же время и не провисала.

Одна из разновидностей гибкой обводки — «цепочка». Выполняется она по диагонали как пустых, так и заполненных штопкой квадратов сетки. Как и гибкая обводка, «цепочка» может вышиваться белыми или цветными нитками мулине в несколько сложенных.

Белой мелкой строчкой, как правило, вышиваются изделия из хлопчатобумажных или льняных тканей: нижнее белье, ночные рубашки, блузки, носовые платки и т. д.

На носовом платке или блузке сетка должна быть меньшей по размеру: ячейки примерно по 3 мм. Если строчка ведется по столовому белью, то сетка делается несколько крупнее — примерно 5 мм.

На рис. 156 представлен образец рисунка, выполненного белой мелкой СТРОЧКОЙ.

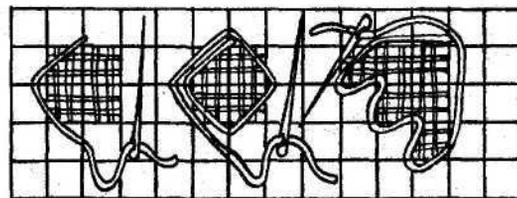


Рис. 155. Гибкая обводка

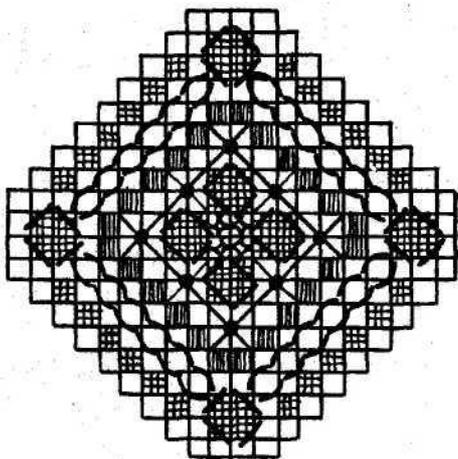


Рис. 156. Узор, выполненный белой мелкой строчкой

Выполняя работу, нужно помнить о том, что вышивка должна проводиться в следующей последовательности.

1. Сначала вышиваются те элементы рисунка, которые будут заполнены штопкой или воздушными петлями.
2. Элементы, заполняемые настилом.
3. После этого выполняются обводки по контурам элементов рисунка.

Филе-гипюр

Филе-гипюр представляет собой вышивку, основанную на заполнении сетки узором. Сетка делается путем выдергивания нитей из ткани или плетется.

«Филе» — это название самой сетки, «гипюр» — название вышивки на ней. Существует множество разновидностей этого вида вышивки.

«Подковка» выполняется в квадрате, состоящем из четырех столбиков сетки. Столбики переплетаются, как при вышивании «копеечки», но в отличие от нее заполняются не четыре, а только три клетки. Вышивается «подковка» нитками мулине в одно или два сложения.

«Веерок» вышивается на двух соседних клетках. Сначала по диагонали натягиваются дополнительные рабочие нити, которые обвиваются при обратном ходе. Затем диагонали и столбики переплетаются — получается «веерок». Из различного сочетания «веерков» можно составлять всевозможные фигуры.

«Тень» в вышивке филе-гипюр используется для заполнения фона. Образуется она благодаря заполнению ячеек сетки натянутыми перекрещивающимися нитями, которые с двух сторон закрепляются «восьмерками». При вышивании «тени» важно следить за тем, чтобы нити верхнего слоя ложились в одном направлении.

«Рогожка» (рис. 157 а). При ее выполнении поверх сетки натягивают нити три-четыре раза попеременно в разных направлениях. При обратном ходе каждый ряд «рогожки» дополнительно обвивается, благодаря чему натянутые нити скрепляются как по вертикали, так и по горизонтали.

Аналогичным способом выполняется *настил*, только клетки переплетаются в одном направлении.

Штопка одинарная и двойная — это тоже элементы вышивки филе-гипюр. Техника их выполнения была рассмотрена нами ранее (см. раздел «Белая мелкая строчка»).

Еще один вид штопки, используемый в гипюрном вышивании, — это *плотная штопка*. Выполняется она так же, как и двойная, с той только разницей, что нити располагаются вплотную друг к другу и полностью заполняют клетку. Используется плотная штопка для заполнения крупных клеток.

Воздушный ромб (рис. 157 б) — следующая разновидность вышивки филе-гипюр. Выполняется следующим образом: игла с ниткой вкалывается во внешнюю часть клетки, а выводится с изнаночной стороны уже во внутреннюю часть таким образом, чтобы каждый следующий стежок перекрывал предшествующий.

Штопка с обводкой. Сначала делается плотная штопка, а потом вокруг нее обвивается нить. Технология выполнения хорошо видна на рис. 155.

«Паучок» в сетке из воздушных петель (рис. 157 в) — прекрасное украшение вашей вышивки. Выполняется он следующим образом: на четырех ячейках сетки делается «паучок», а затем с помощью воздушных петель он обвивается ромбом.

Треугольник (рис. 157 г). При его вышивании нитки натягиваются рядами, заполняя одну-две клетки, а от вершины треугольника они начинают переплетаться рабочей нитью.

«Уголок» (рис. 157 д). При вышивании «уголка» нитка перевивает противоположные стороны двух соседних клеток сетки.

Плотный ромб выполняется перевивом четырех сторон соседних клеток так, как показано на рис. 157 е.

Вышивать можно не только в соседних клетках, но и через одну-две клетки. В этом случае получается узор крупными стежками.

«Листик» (рис. 157 ж, з) выполняется следующим образом: нитки натягиваются в несколько рядов, заполняя столько клеток, сколько требуется по рисунку. Затем ряды этих нитей делятся на две-три части и переплетаются между собой.

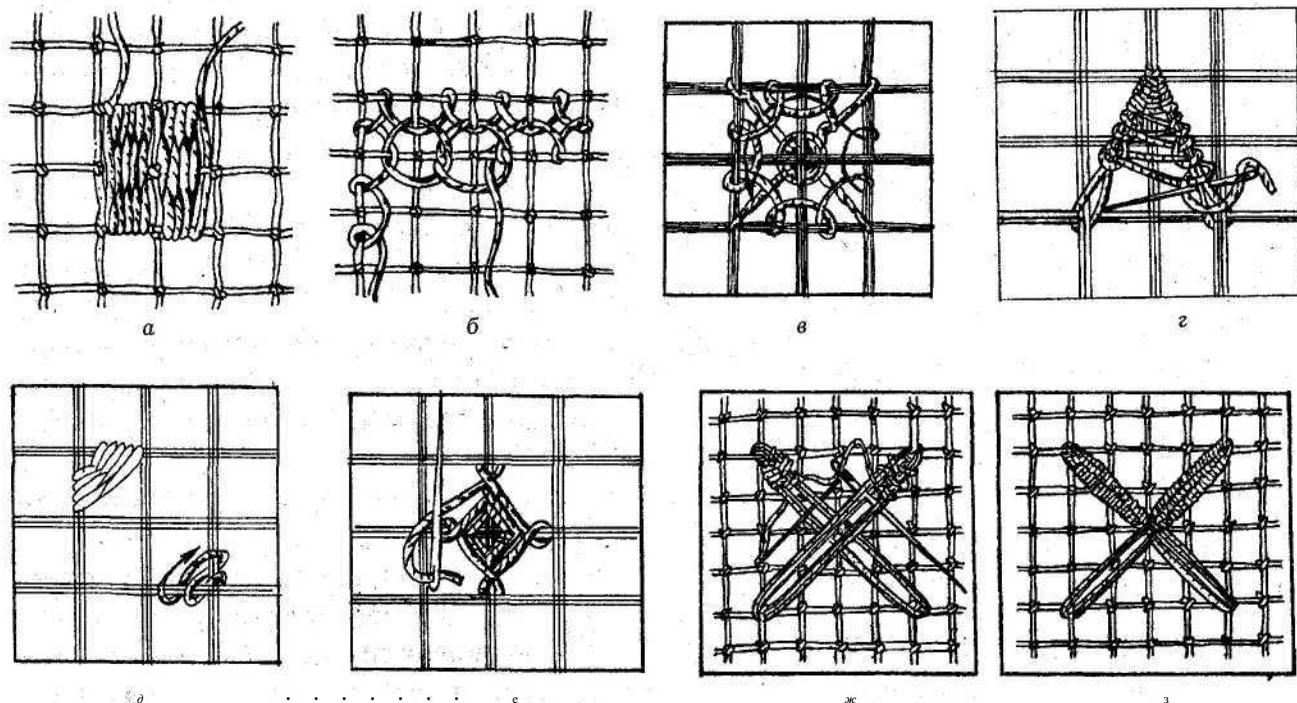


Рис. 157. Виды филе-гипюра: а — «рогожка»; б — воздушный ромб; в — «паучок» в сетке из воздушных петель; г — треугольник; д — уголок; е — плотный ромб; ж, з — «листик»

«Плотная звездочка» (рис. 157 и, к, л). Для того чтобы ее выполнить, нужно натянуть нити в несколько рядов лучами. При этом, как и в случае с «листочком», в зависимости от рисунка заполняется столько клеток, сколько необходимо. После окончания вышивки «звездочки» обвиваются рабочей ниткой.

Для заполнения больших промежутков вышивки часто используются *зигзагообразные стежки*. От начала до конца ряда свободно пропускается нитка и перевивает места скрещивания сетки, образуя диагональ в каждой ячейке.

«Цветок» (рис. 157 м). Для того чтобы получился «цветок», вышивают четыре «паучка» зубчиками. Каждый «паучок» выполняется обычным способом (рис. 157 в), только одна его четверть остается незаполненной.

«Снежинка» по технике исполнения напоминает «звездочку». Делается она в квадрате, состоящем из четырех клеток сетки. Работа начинается с натяжения диагональных нитей. Нить закрепляется в левом нижнем углу ячейки, натягивается по диагонали двух ячеек сетки и обхватывает место пересечения столбиков.

Затем нить идет в обратном направлении, обвивает ячейку до середины, закрепляется и протягивается к соседнему углу ячейки. Далее ее снова фиксируют в месте пересечения столбиков сетки и прокладывают обратно к центральной части квадрата, обвивая по пути натянутую диагональ. Все эти действия повторяются с другой стороны квадрата.

Далее в центре квадрата делается «копеечка» и до середины ячейки обвивается диагональ, оставшаяся необвитой. Затем в направлении против часовой стрелки на стенках всех ячеек квадрата выполняются воздушные петли, нить закрепляется за диагональ и начинает двигаться по часовой стрелке, проходя под стенками квадрата, под диагоналями и над воздушными петлями.

Затем нить аккуратно затягивается таким образом, чтобы получилось колечко. Для того чтобы оно стало более выпуклым, его нужно обвить не один, а несколько раз и только потом завершить обвив диагоналей.

Вышивку лучше всего выполнять мулине в одну нитку или катушечными нитками № 50 или 60.

«Репеек» представляет собой цветок с восемью лепестками. «Репеек», как правило, выполняется различными элементами вышивки филе-гипюр: «листочками», «цветками» и гибкой обводкой.

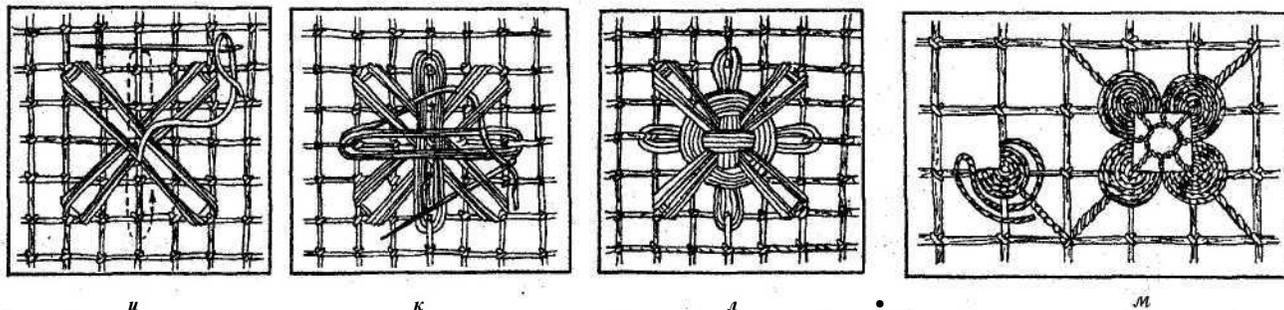


Рис. 157. Виды филе-гипюра (продолжение): и, к, л — «плотная звездочка»; м — «цветок»

«Репеек» выполняется в следующей последовательности:

1. Нитка закрепляется в центре квадрата, и через одну ячейку натягивается диагональ.
2. На конце диагонали выполняются три «листика» (рис. 157 з) и скрепляются «копеечкой». Нить возвращается к центру, обвивая на ходу диагональ.
3. Точно так же делаются «листки» на остальных трех диагоналях. Затем выполняются горизонтальные и вертикальные «листки» и скрепляются «копеечкой».
4. Получившийся «репеек» вышивается по контуру гибкой обводкой.

Филе-гипюр по выдернутым ниткам

Эту вышивку называют еще Строчкой по перевити, или просто строчкой-перевитью.

Выполнение этого вида сквозной вышивки производится в следующем порядке: сначала продергиваются нити из ткани и полученная сетка обвивается, затем края строчкового узора обрабатываются гладьевым валиком или петельным швом и, наконец, уже на перевитую сетку наносится /"вор.

Продергивание нитей. Прежде чем начать выдергивать нити, нужно цветной ниткой обвести узор, например квадратом или прямоугольником. Для этого швом «вперед иголку» нужно обшить его контур.

Сначала выдергиваются две нити по основе, одна по утку, затем отсчитываются остальные нити, предназначенные для продергивания. Нужно учитывать то, что нити утка гораздо плотнее нитей основы и для получения равностороннего квадрата придется выдернуть разное количество нитей.

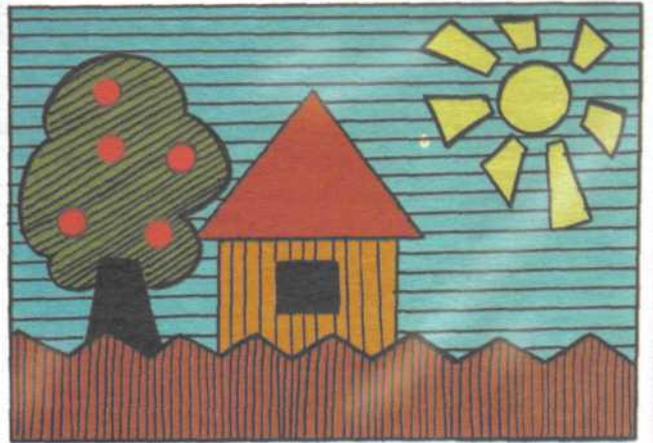
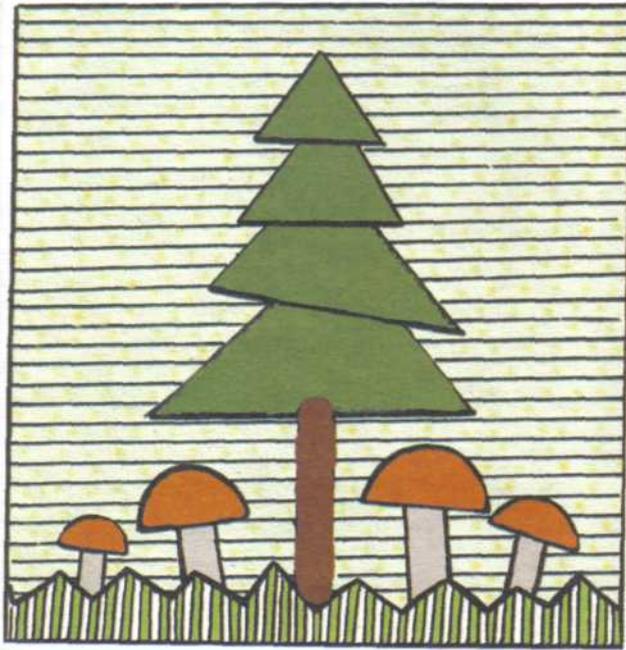
Нити подрезаются как можно ближе к сетке, чтобы при натяжении ткани в пальцах края ее не осыпались. Рядом с краем сетки выдергивается на одну-две нити меньше, для того чтобы при обметке гладьевым валиком не увеличивалось количество ячеек. Если обметка ведется петельным швом, этого делать не нужно.

Обвив сетки. После того как нити будут продернуты, следует ткань натянуть в пальцах и начать обвив сетки. Обвивать столбики сетки начинают с угла, при этом попеременно обвиваются горизонтальные и вертикальные столбики. Лучше всего сетку перевивать катушечной нитью №60-80,

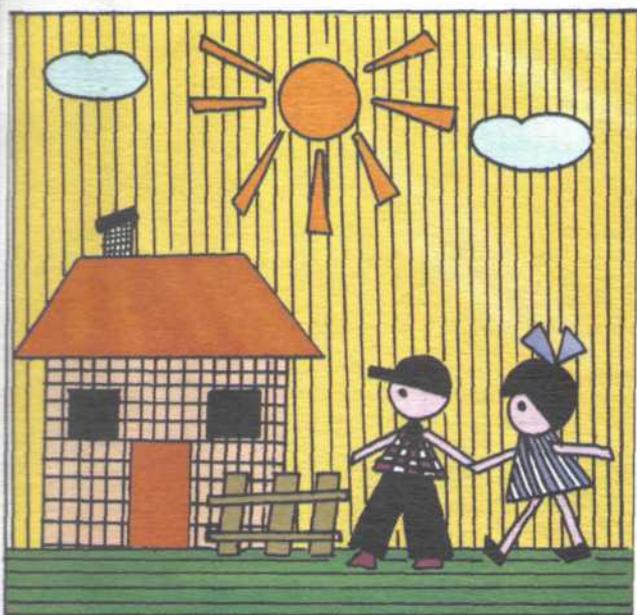
Можно начать обвивку сетки с левого верхнего угла ячейки, как это показано на рис. 158. Для того чтобы избежать перекоса вышивки после стирки изделия, обвивку лучше вести наискосок.

Сначала рабочая нить закрепляется в начале первого сверху горизонтального столбика, потом обвивает его и игла вкалывается в место начала следующей клетки. Потом нить переходит по вертикальному столбику вверх.

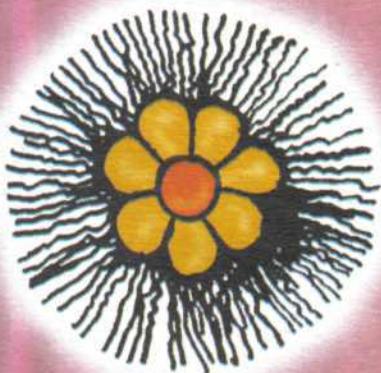
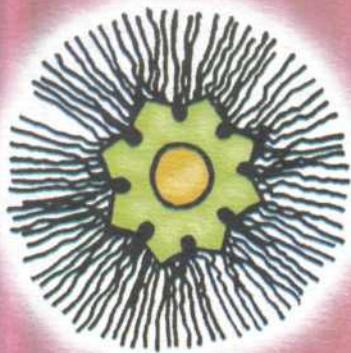
Затем игла снова вкалывается в ткань, выполняется несколько маленьких стежков до соседнего столбика, и рабочая нить начинает обвив столбиков, переходя от вертикальных к горизонтальным столбикам следующей ячейки в направлении по диагонали сверху вниз. Таким образом обвивается вся сетка, нить при этом все время движется сверху вниз, проходя под каждым местом перекрещивания клеток дважды. В том случае, если сетка более крупная, столбики обвиваются по два-три раза.



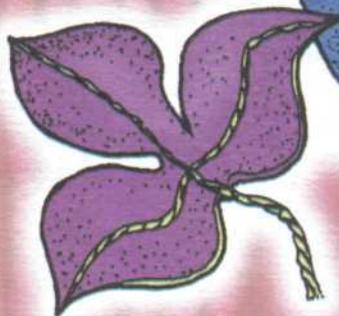
Детская аппликация (продолжение)



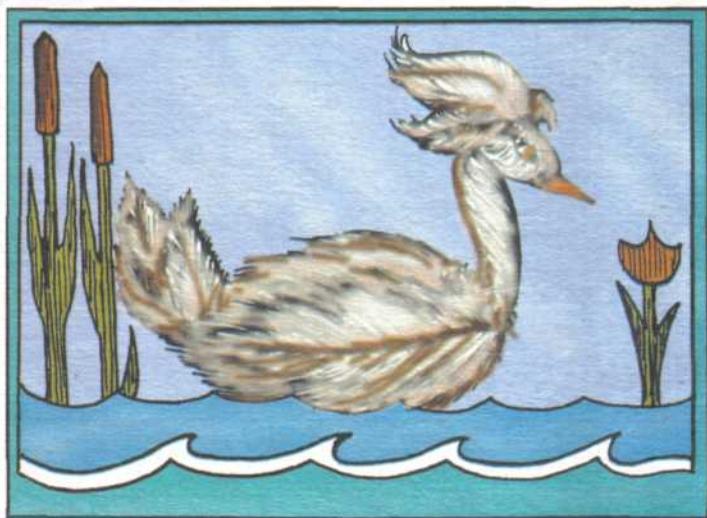
Детская аппликация (продолжение)



Броши



Свитер
с аппликацией



Птица в камышах



Водный мир



Кашпо



Панно с вазочками



Удлиненное кашпо

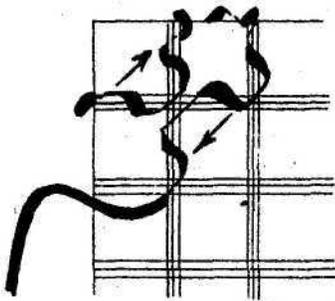


Рис. 158. Обвив сетки

В различных областях России «строчка по перевити» распространена очень широко. Самые разные приемы обвива и заполнения сетки подчеркивают индивидуальность и фантазию вышивальщиц.

Калужская цветная перевить

Калужская цветная перевить (рис. 159) — одна из разновидностей этого вида вышивки. Сетка перевивается частыми стежками, разноцветными мягкими нитками типа мулине, бумажными или шелковыми. Переходя от вертикальных столбиков к горизонтальным, нитка образует в местах их пересечения крестики.

Сетка может перевиваться и нитками нескольких цветов (двух и более). Новый цвет вводится после того, как нить будет закреплена в ткани. Одновременно с перевивом нити край, как правило, обшивается гладьевым валиком.

Цветная перевить прекрасно смотрится на «рогожке», натянутой белыми нитками. После того как закончена «рогожка», начинается перевив самой сетки.

Для этой вышивки лучше всего подходит ткань с четким переплетением нитей: редина, рогожа и др. Для выполнения цветной перевити используются нитки всего цветового спектра: различные оттенки красного, зеленого, синего, желтого, фиолетового и других цветов.

Наиболее широко цветная перевить была распространена в южных областях России. Если в северных районах эта вышивка выполнялась белыми нитками, то на юге узор, как правило, делался многоцветным: сетку обвивали красными, малиновыми или золотыми нитками.

Фигуры орнамента вышивались мягкими нитками, которые располагались на неперебитой сетке, воссоздавая структуру самой ткани. Выпуклый белый узор, выступающий на фоне цветной переплетенной сетки, дополнялся маленькими вставками, выполняемыми цветными нитками. Вышивки с цветной перевитью всегда отличались большим разнообразием орнаментов и мотивов.

При выдергивании нитей из ткани для образования сетки оставляется нитей больше, чем выдергивается, в отличие от дру-

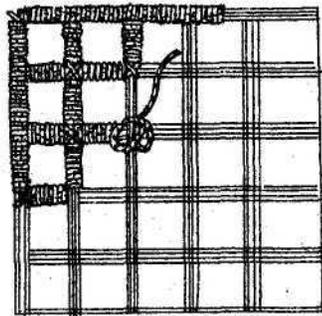


Рис. 159. Калужская цветная перевить

гих строчевых работ. Например, если удаляются две нити, то четыре оставляются, если удаляются три, то оставляются шесть.

В технике вышивания цветной перевитью существует несколько разделок. Это:

- стлань;
- настил;
- перевить.

Познакомимся с этими видами разделок поближе.

Как правило, вышивку перевитью начинают с тех элементов рисунка, которые выполнены стланью.

Стлань (рис. 160 а) очень напоминает одинарную штопку и вышивается по неперевитой сетке. Чаще всего для ее выполнения берут мулине белого или светло-бежевого цвета в две нитки. Таким образом, благодаря фрагментам, вышитым стланью, создается иллюзия ненарушенной структуры ткани.

Иногда узор, вышитый стланью, дополнительно обводится по контуру цветной ниткой (рис. 160 б).

Настил выполняется аналогично настилу белой мелкой строчки с той лишь разницей, что в вышивке цветной перевитью он делается не только по перевитой сетке, но и по неперевитой.

Настил может быть и двойным. В этом случае он выполняется по перевитому участку сетки. При перевиве сетки в местах скрещения столбиков делается крестик и туго затягивается таким образом, чтобы ткань не просвечивала. Затем выполняется сам настил в направлении по кругу, сначала по горизонтали, а потом по вертикали.

Перевить вышивается уже после того, как все фрагменты рисунка выполнены стланью и настилами. Сначала фрагменты вышиваются синими, желтыми или зелеными нитками, а потом красным цветом выполняется фон.

При перевиве сетки витки укладывают как можно плотнее друг к другу, чтобы нити ткани не были видны. В местах пересечения столбиков сетки делаются стежки-скрепки в виде крестиков. Однако там, где перевить соприкасается со стланью, эти стежки делать не нужно. По краям вышивка обрабатывается гладьевым валиком.

Цветы в технике «стл>ль» вышиваются, как правило, с чередованием белых и желтых ниток. Серединки у белых цветов выполняются желтым цветом, а у желтых, наоборот, — белым.

Сетка вокруг узора обвивается чаще всего красными нитками по диагонали или по прямой линии (рис. 160 в). Переходя от столбика к столбику, делают косые стежки на пересечении нитей сетки таким образом, чтобы ткань не просвечивала.

После того как сетка будет перевита, выполняются поочередно стебельчатый шов и «цветок» (рис. 160 г). Затем клетка обводится по кругу (рис. 160 д) в вертикальном и горизонтальном направлениях (рис. 160 е).

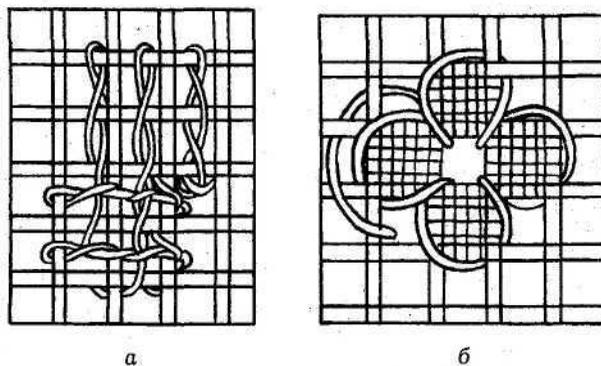


Рис. 160. Калужская перевить: а — стлань; б — стлань с обводкой по контуру

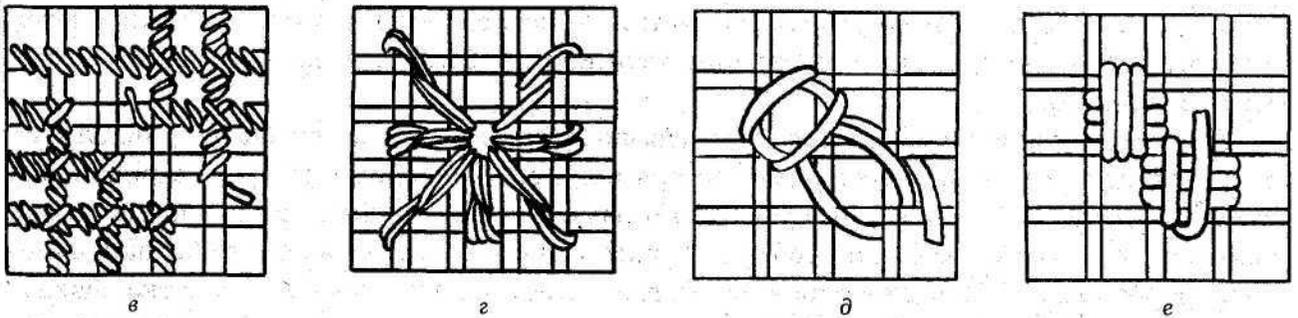


Рис. 160. Калужская перевить (продолжение): а — обвив сетки; б — «цветок»; в — обводка клетки по диагонали; г — обводка клетки по горизонтали и вертикали

Узор наволочки на диванную подушку, изображенной на рис. 161, представляет собой вышивку цветной перевитью по крупнозернистой ткани бежевого цвета. Размер наволочки — 45 x 45 см. Для того чтобы получить сетку, нужно выдернуть из ткани 2 нити, а 3 нитки оставить. Для вышивки лучше всего использовать мулине в 4–6 сложений белого, красного и оранжевого цвета. Цветки вышиваются стланью белого цвета в 4 сложения.

Клетка, расположенная в середине цветка, обводится нитками оранжевого цвета по окружности.

Лепестки цветков по контуру вышиваются белыми нитками, а ромбы с выступами вышиваются нитками белого цвета в вертикальном и горизонтальном направлениях. В центре ромба нитками оранжевого цвета вышивается цветок.

Гладевый валик по краю сетки и узор росписи выполняются нитками красного цвета.

Салфетка, показанная на рис. 162, тоже сшита из крупнозернистого полотна бежевого цвета. Размер салфетки — 35 x 35 см. Для изготовления сетки так же, как и в случае

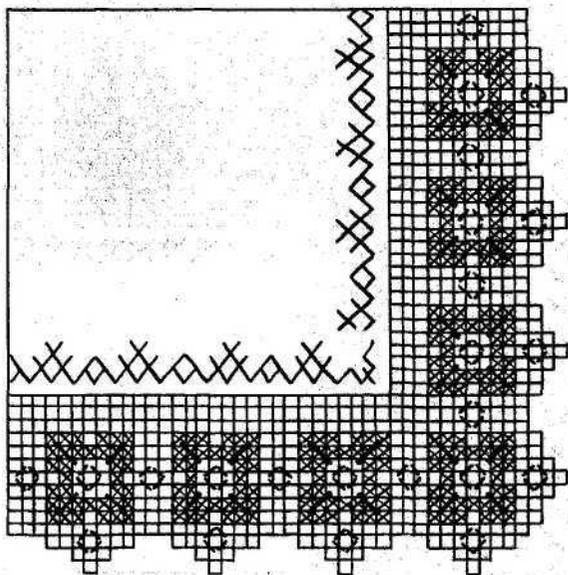


Рис. 161. Наволочка на диванную подушку

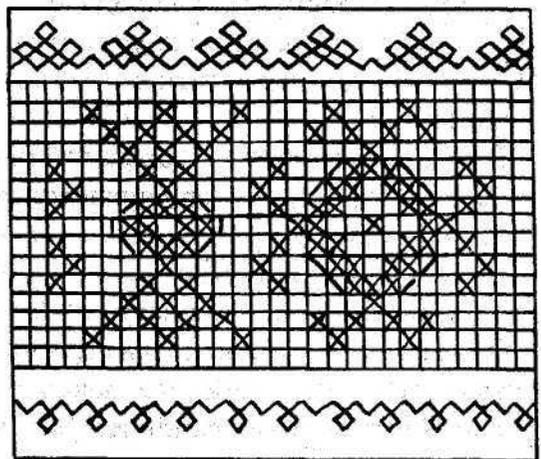


Рис. 162. Салфетка

с наволочкой, две нити выдергиваются, а три — оставляются в ткани. Используются нитки мулине в четыре-шесть сложений пяти цветов: белого, розового, голубого, кремового и салатного.

Сетка на салфетке завершается выступами-зубцами. Для того чтобы получился этот узор, нити из ткани нужно выдернуть по прямой, прибавив одну клетку к ширине края. Затем следует наметить контуры зубцов плотными нитками, подходящими к цвету ткани, швом «вперед иголку». Стежки необходимо располагать таким образом, чтобы направление их чередовалось. По намеченной линии выполняется петельный шов, а сетка обвивается до границы контура зубцов. Лишняя ткань с сеткой срезается только после того, как изделие будет выстирано и отглажено.

Цветки на салфетке вышиваются стланью белыми нитками в 6 сложений. Этими же нитками выполняется обводка, но только после того, как будет подготовлена сетка, перевитая розовыми нитками.

Маленькие клетки в середине цветков обшиваются по кругу в двух направлениях кремовыми и салатными нитками — первый и второй цветок соответственно. Точно так же голубыми нитками обводятся клетки между цветками и серединка каждого зубца. Последний ряд сетки, примыкающий к ткани, а также гладьевый валик, которым обрабатываются края вышивки, выполняются нитками розового цвета.

Дорожка, изображенная на рис. 163, сделана из льняного полотна с лавсаном голубого цвета. Размер дорожки — 45 x 70 см. Вышивается она нитками мулине в 4-6 сложений белого, бордового, фиолетового, болотного и желтого цвета. Полоска с рисунком цветной перевити располагается вдоль дорожки. Сетка выполняется тем же способом: 3 нити ткани выдергиваются, 4 оставляются. В узоре чередуются большие и маленькие ромбы с выступами.

Ромбы вышиваются стланью белыми нитками, выступы — обводкой клетки по горизонтали и вертикали. Большие ромбы по контуру дополнительно обводятся желтыми нитками, а квадраты внутри каждого ромба — бордовыми нитками обводкой клетки по кругу.

Те столбики сетки, которые примыкают к клетке с обводкой, перевиваются фиолетовыми нитками, оставшиеся столбики — нитками бордового цвета.

Маленькие ромбы обвиваются нитками фиолетового цвета, а клетки внутри них — нитками бордового цвета, как показано на рисунке. К узким краям салфетки изнаночной стороной — сверху пришивается бордовая ленточка ШИРИНОЙ Примерно 2 см

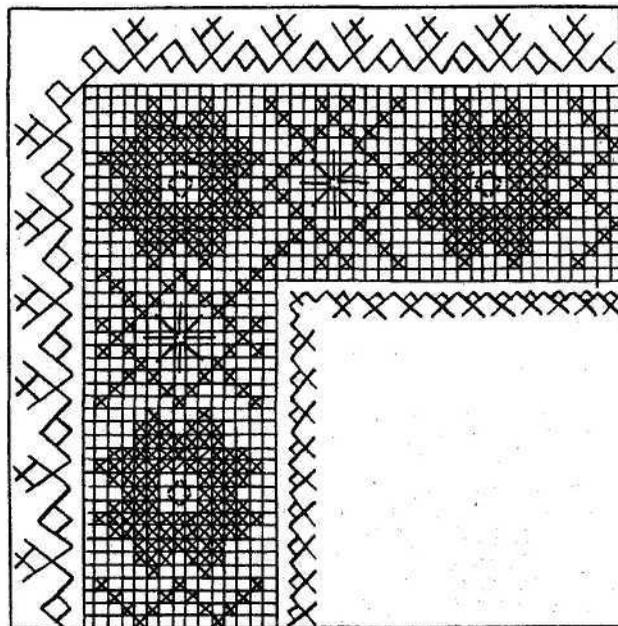


Рис. 163. Дорожка

Нижегородские гипюры

В Нижегородской губернии очень широко были распространены так называемые нижегородские, или горьковские, гипюры. Сложилась эта уникальная техника вышивки во второй половине XIX века, в период расцвета мастерства народных вышивальщиц, работающих на городских покупателей.

Нижегородские гипюры выполняются по редко перевитой сетке с большими ячейками. Размер ячейки примерно 1x1 см, а размер столбика — 2 мм.

Узоры, выполняемые на такой сетке, дополняются штопкой, настилом, воздушными петлями и т. д., а также дополнительными рельефными украшениями. Длинные стежки узоров образуют прозрачные или рельефные формы. Рельефность эта зависит от количества стежков, укладываемых друг на друга, а также от толщины ниток, которыми они делаются.

Как правило, горьковский гипюр вышивается на белых тонких тканях: хлопчатобумажных или льняных.

Фон зашивается катушечной ниткой в диагональном направлении швом «тень». На этом фоне выполняются узоры, состоящие из различных отделок: штопки с обводкой, «паучка» с воздушными петлями, плотного ромбика, сновочного треугольника и больших стежков, положенных через несколько клеток.

Штопка и «тень» **вышиваются** катушечной нитью № 60, остальные разделки ^{*} — нитками мулине белого цвета в два-три сложения.

«Уголки» выполняются с помощью навива и, как правило, имеют форму треугольника. Они могут заполнять от одной до четырех клеток сетки. Выполняется «уголок» следующим образом: нить закрепляется на изнаночной стороне в месте скрещивания столбиков сетки и выводится на лицо ткани. Затем начинается навив «уголка», каждый стежок при этом закрепляется узелками на соседних ячейках сетки.

«Уголки» можно выполнять и более простым способом: с помощью протянутых дополнительных нитей. Вышиваются «уголки» нитками мулине в 1-2 сложения (в зависимости от размера клеток сетки).

«Подковка» выполняется на четырех столбиках сетки путем их переплетения. В отличие от «копеечки» заполняются не четыре, а три клетки сетки. Вышивается нитками мулине в одно-два сложения.

«Веер». Для того чтобы выполнить этот элемент, в двух соседних клетках по диагонали натягивают вспомогательные рабочие нити — одним ходом с обратным обвивом. Затем диагонали и столбики сетки переплетают между собой — • получается «веер».

Крестецкая строчка

Еще одна разновидность вышивки филе-гипюр — это крестецкая строчка. Появилась она в Новгородской губернии в конце XIX — начале XX столетия. Здесь местные традиции народной «строчки-перевити» гармонично сочетались с вышивкой игольного кружева — гипюра.

Существует много типов крестецкой строчки: рассыпной гипюр, «мыльный пузырь», «тарлата» и более сложные — сновки и «вологодское стекло».

Рассыпной гипюр выполняется по крупной сетке с нанесенным на нее узором. Основой вышивки является геометрический рисунок, построенный на сочетании круглых и остроугольных фигур. Крестецкая строчка выполняется по большой (примерно 1 см) сетке. Ячейки высчитывают, как правило, не по счету нитей ткани, а по линейке. Узор может состоять из крупных и мелких «паучков», «рогожки», «листочков», воздушных ромбиков и штопки.

«*Мыльный пузырь*» (рис. 164) представляет собой округлый и легкий узор (отсюда и его название), по виду он похож на мексиканский гипюр.

Выполняется «мыльный пузырь» на квадрате, состоящем из четырех ячеек сетки. После того как будет навита «копеечка», следует сделать обвив по крайней диагонали и нить протянуть по кругу. На всех столбиках и диагоналях нить закрепляется узелками.

Для того чтобы округлость была более выпуклой, она дополнительно обвивается.

Еще одна разновидность «мыльного пузыря» — «мыльный пузырь» с перемычками. Перемычки делаются между двумя окружностями путем натягивания при обвиве наружного круга с перевивом в обратном направлении.

Настильные «розетки» выполняются точно так же, как элементы горьковского гипюра и узоры мережек, т. е. с помощью натяжения вспомогательных нитей.

Подготавливая сетку, необходимо иметь в виду, что ячейки крестецкой строчки гораздо крупнее ячеек обычной сетки. Исходя из этого, перевивать каждый столбик нужно не один раз, а несколько.

В том случае, если сетка готовится для крестецкой строчки или нижегородского гипюра на толстых и плотных тканях, для ее столбиков оставляется не менее четырех нитей ткани, чтобы они не расползались. Важно также следить за тем, чтобы все ячейки сетки были ровными по форме и одинаковыми по размеру.

При выполнении вышивки в виде длинных полос вдоль краев полотенец, одежды и скатертей в круглых пяльцах отдельные элементы рисунка следует вышивать целиком в пяльцах, т. е. делать держку и обметку сетки, заполнять ее рисунком и только после этого перемещать пяльцы далее по ткани для выполнения следующего элемента рисунка.

Сновки выполняются по сетке с крупными ячейками или на квадрате, состоящем из четырех ячеек. Иногда для вышивания сновок в ткани специально вырезаются квадраты, как в вырезном ажуре. Чтобы округлость была более рельефной, ее дополнительно обвивают по кругу.

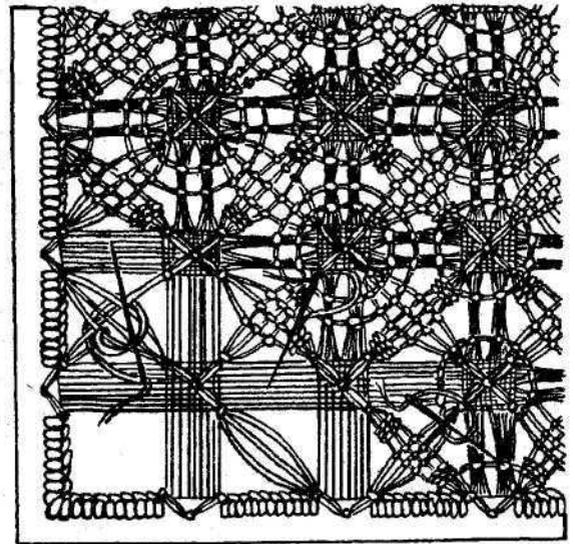


Рис. 164. «Мыльный пузырь»

В квадратах протягиваются нити рядами в разных направлениях. Эти нити скрещиваются в середине, а потом дополнительно обвиваются настилом. Получается узор в виде розеток и звездочек.

«*Вологодское стекло*». При выполнении этого вида вышивки сначала на ткани намечается квадрат, который разделяется на четыре равные части. Остаются только столбики из семи-восьми нитей ткани, а ткань между ними аккуратно вырезается. Затем по диагоналям квадратов натягиваются несколькими рядами нитки и переплетаются настилом.

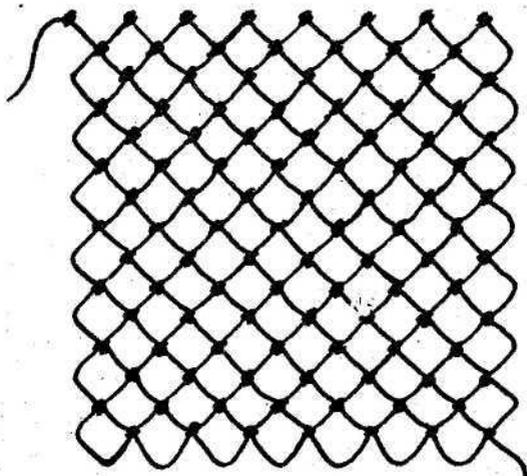
В промежутках между образовавшимися лучами прокладывается настил, выполняются «паучки» и другие виды сквозной вышивки. Как правило, узор завершается сеткой из воздушных петель.

Иногда вышивку по выдернутым нитям выполняют без перевива сетки. Такая вышивка по виду очень напоминает мережки.

«Строчка по письму»

«Строчка по письму» — особая техника русской вышивки. Она была очень популярна в Карелии и Вологодской области. «Строчка по письму» — очень сложная вышивка, в которой применяются три различных приема выполнения узора: по контуру орнамент подчеркивается тамбурным швом, мотивы узора украшаются атласниками, фон же вышивки делается с помощью сетки.

Сетка состоит из мелких одинаковых ячеек, она продергивается и обвивается таким же образом, что и сетки белой мелкой строчки, с той лишь разницей, что нити продергиваются не по всей вышивке, а только между теми элементами узора, где ткань остается непродернутой. Фоном для вышивки «строчка по письму» служит строчка-перевить (рис. 165). Вышивка выполняется по белым полотняным тканям. Чаще всего применяется лен. Сначала на ткань наносится рисунок, затем его контур обшивается тамбурным швом с помощью



иголки или крючка белыми катушечными нитками № 50. Рабочая нить закрепляется на изнанке, переносится с помощью иглы на лицевую сторону ткани и укладывается таким образом, чтобы получилась петля. Затем игла возвращается в место первого прокола, и внутри петли выполняется стежок с изнаночной стороны. Нить снова появляется на лицевой стороне ткани, и все действия повторяются.

Существует два вида «строчки по письму»: олонецкая и вологодская.

В *олонецкой вышивке* узор обшивается по контуру в два ряда тамбуром, при этом оба они располагаются во встречном направлении, вплотную друг к другу. Так образуется единая рельефная строчка.

Рис. 165. «Строчка по письму»

В вологодской вышивке узор по контуру обводится тамбуром только один раз. Когда рисунок обведен по контуру тамбуром, начинается вышивка его элементов: вологодский тамбур обычно выполняют атласниками, олонечский — дырочками, обработанными петельным швом. Внутри рисунка сетки, как правило, вышиваются различными плетеными швами и настилами. Вышивка рисунка закончена.

Теперь начинается выдергивание ниток сетки для того, чтобы создать фон узора. Вся вышивка ведется на изнаглсе ткани.

Прежде чем начать выдергивать нитки, нужно ослабить натяжение пальцев, потому что из натянутой ткани нити выдергивать очень сложно. Первой выдергивается нить в наиболее широком месте фона. Для этого по /шнии продернутой нити через определенные интервалы подрезается несколько других нитей. Эти нити поддеваются на толстую иглу и удаляются в направлении контура узора. Нити продергиваются поочередно в разных направлениях.

После того как нити окажутся выдернутыми, ткань снова натягивается в пальцах и начинается обвив сетки. Для этого нить аккуратно закрепляется в конце каждой строчки тамбурного шва.

Если при работе вы будете использовать канву, вышивка «строчка по письму» значительно упростится. Техника вышивки в этом случае следующая: на ткань наносится рисунок, затем с изнанки приметывается канва таким образом, чтобы ее нити совпадали с нитями ткани. Канва пришивается швом «вперед иголку» по контуру узора, а затем этот контур обводится петельным швом или гладьевым валиком с предварительно проложенным настилом в виде ННП. Только после этого начинается вышивка узора, для которой применяются всевозможные украшающие швы.

Если внутри орнамента должны быть сетки, выполнять их рекомендуется по канве. Для этого нужно вырезать или только ткань, или ткань и канву, если вышивка сетки будет идти в технике вырезного ажюра. Очень важно вырезать ткань как можно более осторожно, чтобы не повредить нечаянно канву, а на свободной канве нити нужно удалять, а сетку — обвивать вышеописанным способом.

Иногда вышивку «строчка по письму» называют еще аппликацией по канве.

Филе-гипюр по плетеной сетке

В Европе гипюр на плетеной сетке известен очень давно. В музее рукоделий в г. Лейпциге хранится одна старинная вышивка, выполненная техникой филе-гипюр.

Основой для вышивки является сетка — особая ткань, сплетенная только одной нитью. Для этого используются специальные инструменты — челнок и планка.

Нить, предназначение л для плетения, наматывается на челнок таким образом, чтобы количества витков было достаточно для выполнения большей части сетки, но в то же время челнок не должен быть слишком толстым, иначе он не пройдет в ячейку сетки.

Функция планки — образование ровных, правильной формы петель сетки, которые и будут составлять ее ячейки. Поэтому планку нужно предварительно хорошо отшлифовать.

Сетку можно плести из шпагата, шнура, шелковых, хлопчатобумажных и шерстяных нитей. Если вы работаете с более тонкими нитками, то вместо планки лучше взять тонкую палочку; для толстых нитей, например шпагата, больше подойдет плоская палочка.

Сетка может быть с *прямыми ячейками* (в этом случае она плетется с угла) или с *косыми ячейками* (когда плетение начинается с одного края полотна). Принципиальной разницы между этими способами плетения нет, поэтому более подробно мы остановимся лишь на одном из них.

Для вышивки чаще всего используется сетка с прямыми ячейками, но начинать учиться лучше на сетке с косыми ячейками, т. к. она представляет собой прямое полотно.

Техника плетения сети с косыми ячейками

Нить для плетения складывается вдвое, делается кольцо, которое и является начальным элементом плетения. Кольцо это прочно затягивается, после чего к нему привязывают свободной петлей конец нити с челнока.

Сначала на кольцо набрасывается столько петель, сколько необходимо для получения нужной ширины сетки и определенного размера ячеек. Эти провязанные по размеру сетки петли называются рядом.

Техника вязания узла следующая: в левую руку берется планка (она должна располагаться между большим и указательным пальцами), на эту планку сверху набрасывается нить, привязанная к кольцу, и пропускается между безымянным пальцем и мизинцем. Потом эта нить проводится над указательным пальцем, и полученная петля подхватывается большим пальцем (рис. 166 а). Затем челнок проводится в петлю в направлении слева направо под планкой и через петлю предыдущего ряда (если плетется первый ряд, то сквозь петлю начального кольца). Необходимо следить за тем, чтобы нить, которая поддерживается большим пальцем, все время оставалась за челноком (рис. 166 б). Итак, получается еще одна петля, которая пока остается на мизинце. Далее из-под большого пальца освобождается нитка, затем петля спускается с безымянного пальца и затягивается. Узел при этом придерживается большим пальцем, а натяжение нити контролируется мизинцем (рис. 166 в). Таким же способом плетутся остальные петли.

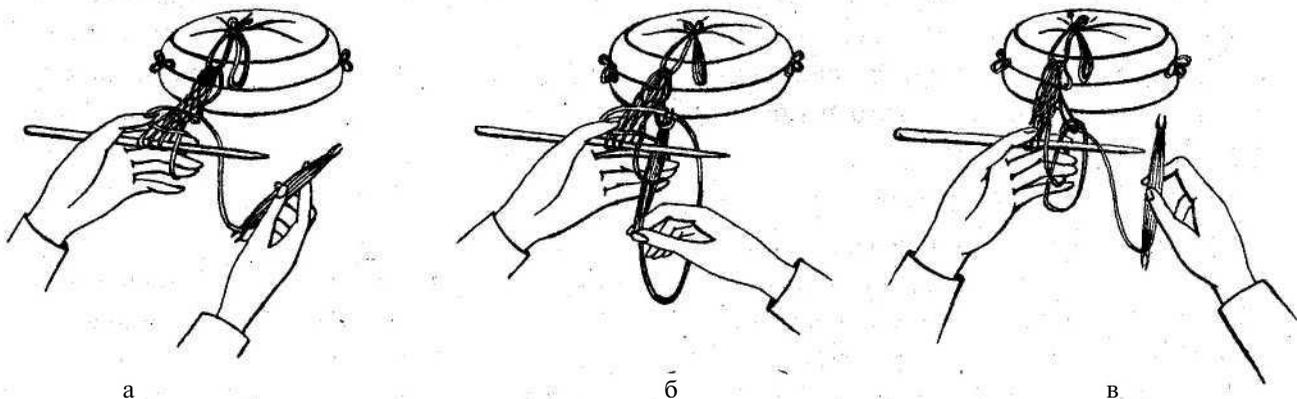


Рис. 166. Техника плетения сетки: а — начало вязания узла; б — образование узла; в — затягивание узла

Для того чтобы перейти к вязанию очередного ряда, планку нужно вынуть, работу перевернуть и дополнительно провязать петли в каждую петлю предшествующего ряда.

Количество выплетаемых ячеек может быть различным — оно зависит от необходимого размера сетки.

Техника плетения сети с квадратными ячейками

Для того чтобы сплести сетку с квадратными ячейками, на кольцо нужно набрать две петли (рис. 167 а). Благодаря тому что в конце каждого ряда на последней петле вяжется две петли, получается сетчатое полотно (рис. 167 б).

После того как получена необходимая ширина изделия, начинается уменьшение количества петель в начале каждого ряда, в то время как в конце каждого ряда петли продолжают прибавлять по одной (рис. 167 в).

Когда получена необходимая длина сетки, прибавление петель прекращается, а убавление продолжается до тех пор, пока внизу не останется одна последняя петля (рис. 167 г).

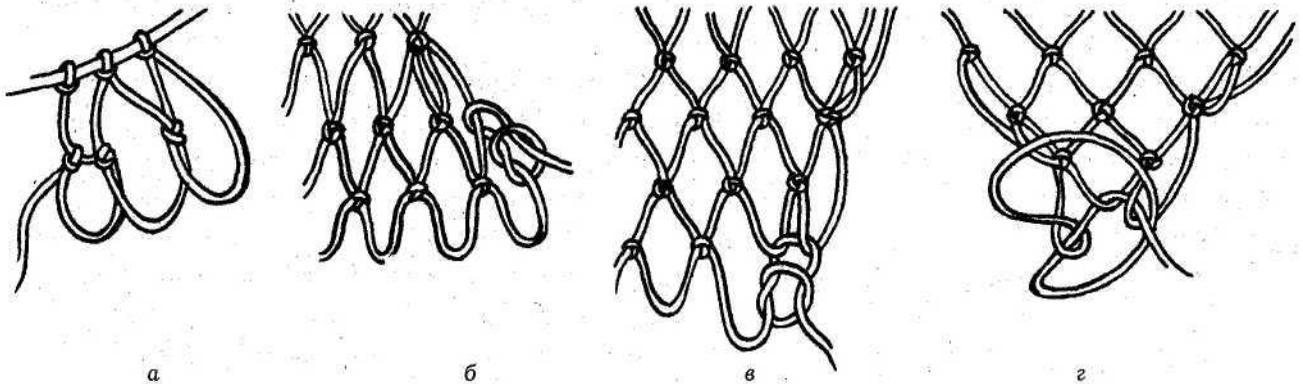


Рис. 167. Плетение сетки с квадратными ячейками: а — набор петель на кольцо; б — провязывание последней петли ряда; в — уменьшение и прибавление петель в процессе вязания; г — убавление петель

Готовая сетка натягивается на каркас, сделанный из толстой проволоки, и на нее начинает наноситься узор таким же образом, как и на перевитой сетке. Единственное отличие — узор будет крупнее, т. к. ячейки в этой сетке гораздо большего размера.

Гипюры, выполненные на связанных сетках, украшаются разнообразными декоративными отделками. Для того чтобы узор не сливался с фоном, вокруг фигур обычно оставляют свободные клеточки.

Примеры узоров вышивки на сплетенной сетке даны на рис. 168.

Вышивка по вязаной сетке

Изделие будет выглядеть оригинально и красиво, если сетку связать крючком и потом по ней выполнить узор строчевыми швами. Это особенно удобно при выполнении одежды, сумок, настенных панно, занавесок на окна.

Для работы вам будут нужны следующие инструменты и принадлежности: толстая штопальная игла, деревянная рамка, к которой будет прикрепляться связанная сетка.

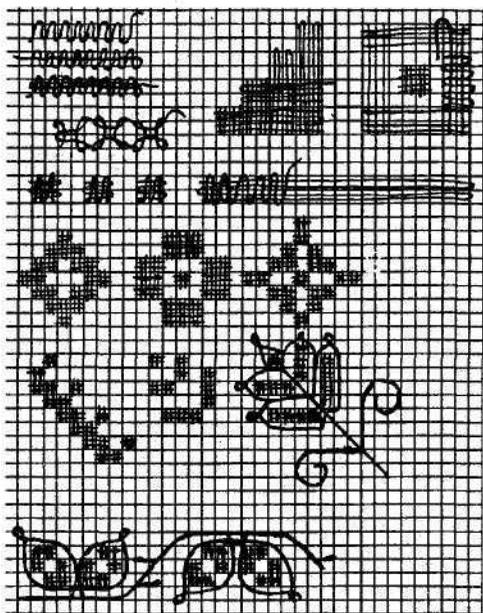


Рис. 168. Узоры для плетеной сетки

Сетка может быть выполнена из тонких ниток (катушечные, «ирис», «ромашка») или из толстых (№ 0, суровые, кордовая леска). Вышивается она, как правило, нитками мулине, шелковыми, синтетическими или шерстяными. Крючок обязательно должен быть вдвое толще рабочей нити.

Сначала вяжется сетка столбиками с накидом и воздушными петлями по цепочке. После того как будет связана цепочка и первый столбик с накидом на девятой петле от крючка, вяжутся столбики на каждой третьей петле первого столбика, а между этими столбиками вяжутся еще две воздушные петли. Итак, первый ряд клеток готов.

Для того чтобы связать второй ряд, нужно повернуть изделие изнанкой, связать 3 воздушные петли вместо первого столбика, а потом провязать еще 2 воздушные петли и сделать столбик с накидом на третьем столбике первого ряда.

Изделие снова переворачивают на лицо ткани и провязывают третий ряд клеток — получается сетка.

Вязать между столбиками сетки можно с пропуском одной воздушной петли. Клетки в таком случае будут гораздо меньшего размера, важно только следить за тем, чтобы они были точно квадратными.

Вышивки по вязаной сетке чаще всего делается в технике креста. Он выполняется в местах скрещивания линий сетки. При этом важно следить за тем, чтобы первый стежок был направлен из нижнего левого угла в верхний правый, а второй стежок — из нижнего правого угла в верхний левый.

В узоре все верхние стежки вышиваются в одном направлении. Предлагаем вам познакомиться с техникой вышивания полотенца, панно и безрукавки.

Полотенце можно связать из хлопчатобумажных ниток кремового цвета в три сложения.

Сначала вяжется цепочка из 116 петель и столбиков с накидом по одному на каждой петле. Второй ряд вяжется из 3 петель на подъем и 2 столбиков с накидом на двух столбиках предшествующего ряда. Затем провязывается по одному столбику на каждой второй петле и по одной воздушной петле между столбиками.

Получается решетка из 54 клеток, в конце ряда которой остается по 3 столбика с накидом — нужная ширина полотенца.

Потом вяжется реш-гк на необходимую длину полотенца. Длинные края обвязываются двумя рядами столбиков, один из которых представляет собой решетку, а другой — столбики над предшествующими столбиками и под воздушными петлями.

По узким краям вяжутся кружева в виде пяти зубцов (рис. 169 а). Для этого каждый зубец выполняется таким образом, чтобы он начинался с цепочки из 6 петель.

Затем последняя петля цепочки соединяется с основанием кружев, вышивка поворачивается изнанкой и провязываются 14 столбиков с накидом, крючок при этом вкалывается под цепочку.

Последний столбик соединяется с основанием кружев, вяжутся 2 воздушные петли — получается еще одно пересечение с основанием кружев.

Далее работа снова поворачивается лицевой стороной, и провязываются, еще два ряда.

- 1-й ряд состоит из колец из трех воздушных петель, одного столбика с накидом на втором столбике, колечка — таким образом, всего получается 7 столбиков с накидом и колечки между ними.

Для того чтобы образовалось кольцо, вяжутся 3 воздушные петли, крючок вкалывается у основания цепочки так, как это показано на рис. 169 б, на иголку набрасывается нитка от клубка и пропускаясь через образовавшиеся петли.

Затем снова нить подхватывается иглой, и провязываются еще 2 петли, которые находятся на крючке. После выполнения восьмого кольца делается соединение с основанием кружев, провязываются еще 3 воздушные петли — образуется второе смыкание.

Второй ряд вяжется из 4 воздушных петель на подъеме и столбика с двумя накидами, провязываемого на столбике с накидом предшествующего ряда, 4 воздушных петель — всего получается 7 столбиков.

После выполнения седьмого столбика провязываются 4 воздушные петли — получается смыкание. Затем нить закрепляется, и вяжется второй зубец.

После того как будут связаны 5 зубцов, они начинают обвязываться столбиками с накидом и колечками между этими столбиками. Столбики при этом провязываются на столбиках предшествующего ряда и под цепочкой из воздушных петель, выполненной голубыми нитками. Крючок при этом вкалывается между столбиками последнего ряда кружев.

Рисунок в виде вазы с цветами вышивается в технике креста. Нитки используются самые разные: шерстяные или синтетические, синего, кремового, желтого, коричневого и салатного цвета.

Панно «Рябина» (рис. 170) вяжется из суровых ниток столбиками с накидом, между которыми провязывается 1 воздушная петля. Ширина панно — 72 клетки, высота — 104 клетки.

Рисунок в виде цветов, ягод и листьев рябины выполняется нитками следующих цветов:

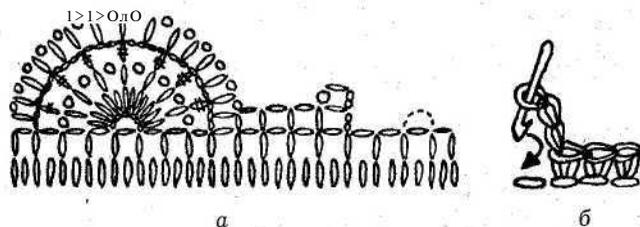


Рис. 169. Узоры для полотенца: а — кружева; б — образование кольца

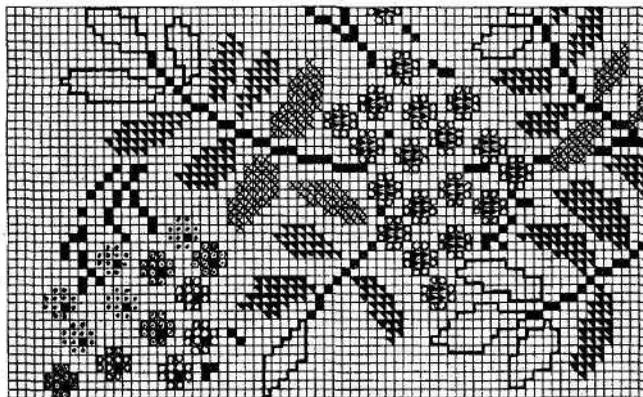


Рис. 170. Панно «Рябина»

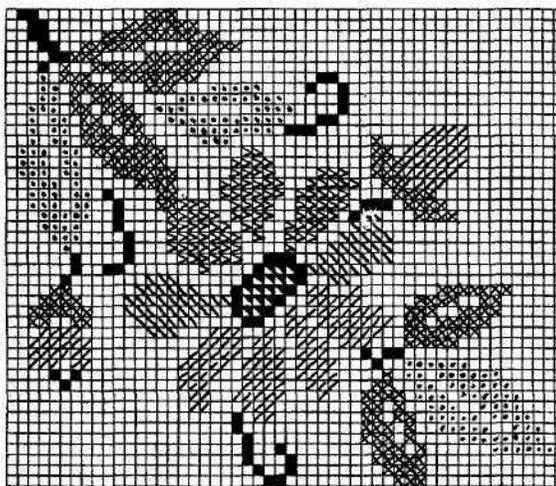


Рис. 171. Узор для безрукавки

Рисунок выполняется швом «крест» нитками розового цвета для бутонов и цветов и болотными нитками для вышивки листьев, а также нитками светло-зеленого цвета для сердцевины большого цветка и светло-коричневого цвета для вышивки стеблей и листьев.

Лепестки цветка выполняются несколькими тонами красного цвета. Можно вышивать и любыми другими нитками — это зависит от вашего вкуса и фантазии.

Стяги

Стяги — это название ажурно-строчевой вышивки, очень распространенной в давние времена. Выполняются на ткани с редкой структурой путем стягивания нитей ткани. Таким образом, сетка получается благодаря пучкам, стянутым в определенном порядке, а не путем выдергивания нитей. При выполнении стягов в ткани получаются отверстия и уплотнения различной формы и размера, создающие красивый кружевной узор.

Для выполнения стягов необходимы пальцы и ткани с редким переплетением нитей: маркизет или батист; могут использоваться домотканая редина, шелковое полотно и т. п.

Способов выполнения стягов существует множество. Рассмотрим самые распространенные из них:

- стяги, выполняемые обычным обметочным швом;
- стяги, выполняемые мережечным швом;
- стяги, выполняемые строчевым швом;
- стяги, выполняемые перевитью по диагонали;
- стяги, выполняемые сеткой;
- стяги, выполняемые крестиком;
- комбинированные стяги.

Стяги обметочным швом — самые простые по технике исполнения. Обычным обметочным швом ткань прометывают по счету нитей: продольных и поперечных. Сначала натягивается рабочая нить, потом нити ткани стягиваются — образуются отверстия.

- ярко-красный цвет (для вышивки ягод);
- белый и кремовый (для вышивки цветов);
- • коричневый (для выполнения стеблей);
- салатный, светло-коричневый и зеленый (для вышивки листьев).

По контуру панно обводится нитками светло-коричневого цвета и обвязывается столбиками с накидом.

Безрукавка (рис. 171) вяжется из шерстяных ниток кремового цвета.

Она составляется из двух полотен в виде прямоугольников, сшитых по боковым и плечевым швам. Сетка вяжется из столбиков с накидом, между которыми пропускается 1 воздушная петля.

Затем на лицевой стороне выполняются вертикальные стежки, а на изнанке — косые стежки. Игла при этом идет в направлении снизу вверх. При выполнении второго ряда важно учитывать то, что вертикальные стежки кладутся точно друг под другом, а стежки на изнанке должны быть параллельными.

Стежки по вертикали кладутся парами. Эти стежки должны ложиться через интервал, равный одной нити ткани, а между собой пары должны находиться на расстоянии, равном нечетному количеству нитей ткани. Стежки каждого последующего ряда должны укладываться между собой в шахматном порядке.

Стяги строчевым швом выполняются в два этапа. Сначала ткань прошивается по счету нитей строчкой, при этом лицевые стежки стягиваются между собой. После этого выполняются вертикальные стежки, которые прокладываются в тех же местах, где остались проколы от горизонтальных швов.

Стяги крестиком (рис. 172 а). Вышивка выполняется простым крестиком таким образом, чтобы игла вкалывалась на изнаночную сторону в том же месте, где она выходила на лицевую сторону.

Стяги зигзагообразным швом (рис. 172 б). Вышивка выполняется в несколько рядов, причем проколы иглой делаются в одни и те же места, как и во всех предыдущих случаях.

Стяги перевитью по прямой линии (рис. 172 в) выполняются следующим образом: сначала игла вкалывается на лицо ткани, делается прокол с лицевой стороны на изнаночную немного вниз, всего на несколько нитей ниже места первого прокола. Игла при этом проводится по изнанке горизонтально вправо.

Затем снова делается отступ на такое же количество нитей ткани, что и в первом случае, кладется горизонтальный стежок по изнаночной стороне, но игла направляется уже в левую сторону. Таким образом работа ведется до конца ряда.

Вертикальные стежки выполняются в зеркальном отражении по отношению к горизонтальным, при этом перевиваются одни и те же нити ткани.

Стяги перевитью по диагонали (рис. 172 г). Вышивка идет по диагонали в один ряд в направлении сверху вниз. При выполнении стягов перевитью по диагонали также необходимо следить за тем, чтобы проколы в ткань и из ткани совпадали.

Стяги мережечным гивом выполняются так же, как меретка «кисточка», с той только разницей, что нитки ткани не удаляются.

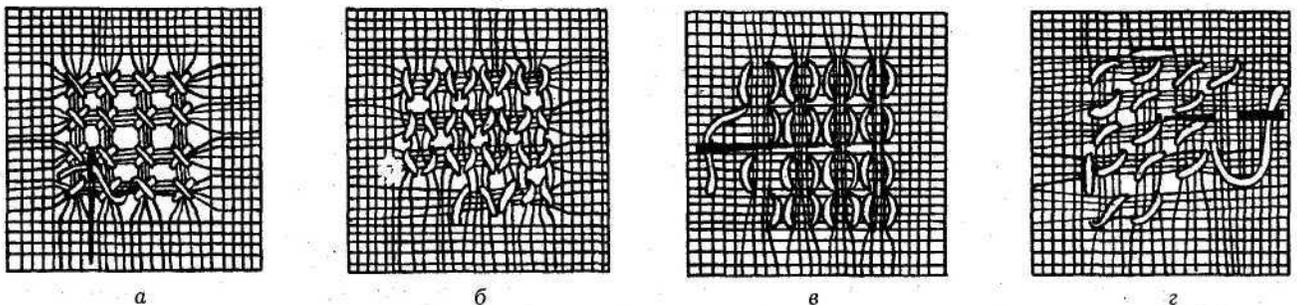


Рис. 172. Стяги: а — стяги крестиком; б — стяги зигзагообразным швом; в — •—• — стяги перевитью по прямой линии; г — стяги перевитью по диагонали

Они могут использоваться и самостоятельно, и в сочетании с другими стягами. Стяг может быть выполнен и обметочным швом в виде гладьевого валика.

Стяги сеткой вышиваются точно так же, как выполняется обвив сеток в строчевых работах, но без удаления нитей из ткани. Для выполнения стягов часто применяют шов «назад иголку», т. к. благодаря этому шву стежки в узоре выглядят более выпукло. При изменении размера стежков узор варьируется, и получаются красивые декоративные полосы.

Стяги очень часто применяют в сочетании с гладью.

Глухие вышивки

Глухие вышивки — это те вышивки, которые выполняются по счету нитей ткани или по канве.

Для вышивки используют «наборы» или «роспись». Как правило, применяются швы, используемые для вышивки полукрестом: «роспись», «бараньи рожки», «строчка», «сеточка» и др.

К глухим вышивкам относится также счетная гладь и различные вышивки крестом.

Вышивка крестом

Это один из самых старых и любимых видов вышивания. С давних времен до нас дошли прекрасные образцы вышивания крестом, созданные безграничной фантазией вышивальщиц. Не менее популярен этот вид вышивки и сегодня.

Ткань и нитки для вышивания крестом

От правильного выбора материала во многом зависит удачное выполнение вышивки. Качество ниток должно соответствовать качеству ткани: при вышивании по грубому полотну лучше использовать толстые нитки, для более тонких тканей и нитки должны быть более тонкими.

Для вышивки крестом больше всего подойдет ткань с полотняным переплетением, с хорошо различимой структурой ткани.

Иногда вышивка в технике креста выполняется с помощью канвы. Канва пришивается к ткани с мелкой или не очень четкой структурой, и по счету клеточек выполняется рисунок.

Иногда при вышивании крестом применяются и плательные ткани с соответствующей окраской, например ткань в клеточку.

Ниже приведен перечень тканей для вышивания крестом:

- полотно ручной работы;
- льняное полотно машинной выделки;
- полотно с редким переплетением нитей — ткань, которая обычно полностью покрывается вышивкой;
- хлопчатобумажный материал — канва, применяемая для вышивания столового белья;
- плотная материя «панамы», в которой уток и основа состоят из двух нитей;
- тонкая прозрачная ткань.

Техника вышивания крестом

Крест представляет собой пересечение двух диагональных стежков — верхнего и нижнего. Однако выполнение креста может быть различным. Существует несколько типов вышивки крестом: крест с вертикальными стежками на изнанке, крест с горизонтальными стежками на изнанке, крест простой редкий, двусторонний крест, кресты в два ряда, кресты в наклонном ряду и стоящий крест.

Крест с вертикальными стежками на изнанке (рис. 173 а). Сначала в направлении слева направо выполняют нижние стежки, потом справа налево в отверстия первого ряда — верхние. Если вы все делаете правильно, на изнаночной стороне образуются вертикальные стежки — от них и пошло название этого вида вышивки.

Важно следить, за тем, чтобы при выведении иглы с изнанки на лицевую сторону попадать ею точно в то место, где начинается узор.

Сначала отсчитывают две нитки вправо и две нитки вверх и иглу вкалывают с лицевой стороны на изнанку. Потом отсчитываются две нитки вниз, и игла вкалывается с изнанки на лицевую сторону. На изнаночной стороне должен образоваться вертикальный стежок.

Опять отсчитываются две нитки в правую сторону и две нитки вверх, игла выводится с лицевой стороны на изнаночную, отсчитываются две нитки вниз, и игла с изнанки возвращается на лицевую сторону и т. д., пока не закончится ряд узора.

В конце ряда игла выводится по прямой вниз на лицевую сторону. Отсчитываются две нитки влево вверх, и игла переходит в верхнюю точку предыдущего полукреста. Потом отсчитываются две нитки по прямой вниз, и игла возвращается на лицевую сторону ткани. Затем игла снова вкалывается в место начала предыдущего полукреста, и так продолжается работа до конца ряда, пока все полукресты не станут полными крестиками.

Крест с горизонтальными стежками на изнанке (рис. 173 б). Этот крест выполняется справа налево. При этой вышивке на изнаночной стороне образуются две горизонтальные полоски стежков, причем верхняя линия проходит в виде прямой строчки со стежками в две нитки, а нижняя линия представляет собой стебельчатый шов со стежками в четыре нитки.

Игла выводится на лицо ткани на две нитки левее от начала рисунка. Отсчитываются две нитки в правую сторону и две нитки вверх, и игла переходит на изнанку. Появился первый лицевой стежок. Снова отсчитываются две нитки влево, и игла вкалывается на лицевую сторону. На изнаночной стороне образовался первый горизонтальный стежок. Отсчитываются две нитки вниз и две вправо — на лицевой стороне получился второй стежок и первый горизонтальный крест.

Далее от места первого прокола иглы отсчитываются две нитки в левую сторону, и игла выводится на лицевую сторону. Потом прокалывается верхняя левая точка вышитого креста, отсчитываются две нитки в левую сторону, и снова игла выходит на лицевую сторону, после чего прокалывается нижний левый угол получившегося креста, и так работа продолжается до конца ряда.

Крест простой редкий (рис. 173 в). Вышивается справа налево. Техника выполнения следующая: сначала игла выводится с изнанки на лицевую сторону на две нитки левее

от начала узора. Отсчитываются две нитки в правую сторону и две нитки вверх, и игла проводится на изнанку. Затем отсчитываются две нитки влево, и игла переходит на лицо ткани. Через две нитки вправо от первого прокола игла переходит на изнаночную сторону. Потом отсчитываются шесть ниток по прямой влево, игла выходит с изнанки на лицевую сторону. Образовалось свободное место между стежками.

Тем же способом вышивается второй крест. Получаются редкие кресты, расстояние между которыми равно одному кресту.

Двусторонний крест (рис. 173 з). Этот крест называется так потому, что кресты образуются не только на лицевой стороне, но и на изнаночной, с тем только отличием, что на изнанке крест формируется в том месте, где на лицевой стороне интервал, и наоборот.

На лицевой стороне двусторонний крест напоминает простой редкий, а выполняется он так же, как крест с вертикальными стежками на изнанке, только справа налево.

В том месте, где начинается вышивка, игла выводится на лицевую сторону. Отсчитываются две нитки влево и две нитки вверх, и игла пропускается на изнаночную сторону. Получился первый лицевой стежок. От места первого прокола отсчитывают четыре нитки влево, и игла выводится на лицо ткани. На изнанке по диагонали сверху вниз образуется первый стежок. От верхней строчки первого лицевого стежка отсчитываются четыре нитки влево, и игла проводится на изнаночную сторону. Получился второй лицевой стежок. Таким образом работа продолжается до конца ряда.

При завершении ряда лицевых стежков игла должна находиться на изнаночной стороне. Для выполнения верхних лицевых стежков игла выводится на лицо ткани через две нитки по прямой линии вниз. Снова вводится игла на изнанку, и через предыдущие проколы получившихся нижних стежков пропускается на лицевую сторону.

Кресты в два ряда (рис. 173 д). Этот вид креста используется при вышивании тех рисунков, в которых кресты чередуются в шахматном порядке в двух рядах друг над другом. Оба ряда — и верхний, и нижний — вышиваются одновременно слева направо.

В том месте, где должна начинаться вышивка, игла вводится на лицевую сторону. Затем отсчитываются две нитки вправо и две нитки вверх, и прокалывается игла на изнаночную сторону. Отсчитываются две нитки в левую сторону, и игла выпускается на лицевую сторону. Снова делается отсчет на две нитки влево и вправо — и игла переходит на изнаночную сторону. Образовался крест верхнего ряда. Следующий стежок проходит по изнанке прямо вниз на две нитки.

Второй крестик вышивается тем же способом: по две нитки вправо и вверх, прокол на изнаночную сторону, две нитки влево — на лицевую. Закончив первый крест нижнего ряда, иглу проводят на лицо ткани через верхний правый прокол этого же креста и продолжают вышивать второй крест верхнего ряда так же, как первый.

Кресты в наклонном ряду (рис. 173 е). Не все узоры расположены по горизонтали. Бывает так, что необходимо вышить большое количество крестов по наклонной линии. Выполняется такая вышивка справа налево.

Игла проводится с изнанки на лицевую сторону на две нитки влево от того места, где начинается рисунок. Отсчитываются две нитки вправо и две нитки вверх, и проводится

игла на изнанку. Потом отсчитываются две нитки влево, игла выводится на лицевую сторону и вкалывается вниз под определенным наклоном. Появился первый крест.

Второй крест вышивается на уровне верхней линии предшествующего креста и на две нитки влево от этой точки. Таким же образом вышиваются третий, четвертый кресты и так до конца ряда по наклонной.

Стоящий крест (рис. 173 ж). Этот крест отличается от всех предыдущих тем, что его стороны расположены не по диагонали, а под прямым углом, перпендикулярно. Вышивается он слева направо.

Игла вкалывается на лицевую сторону ткани в то место, которое на две нити выше от нижней линии крестиков. Затем отсчитываются четыре нитки вправо, и игла пропускается на изнаночную сторону. Отсчитываются две нитки вниз и две нитки влево, и игла возвращается на лицо ткани. С отступом на четыре нитки вверх игла вводится на изнанку.

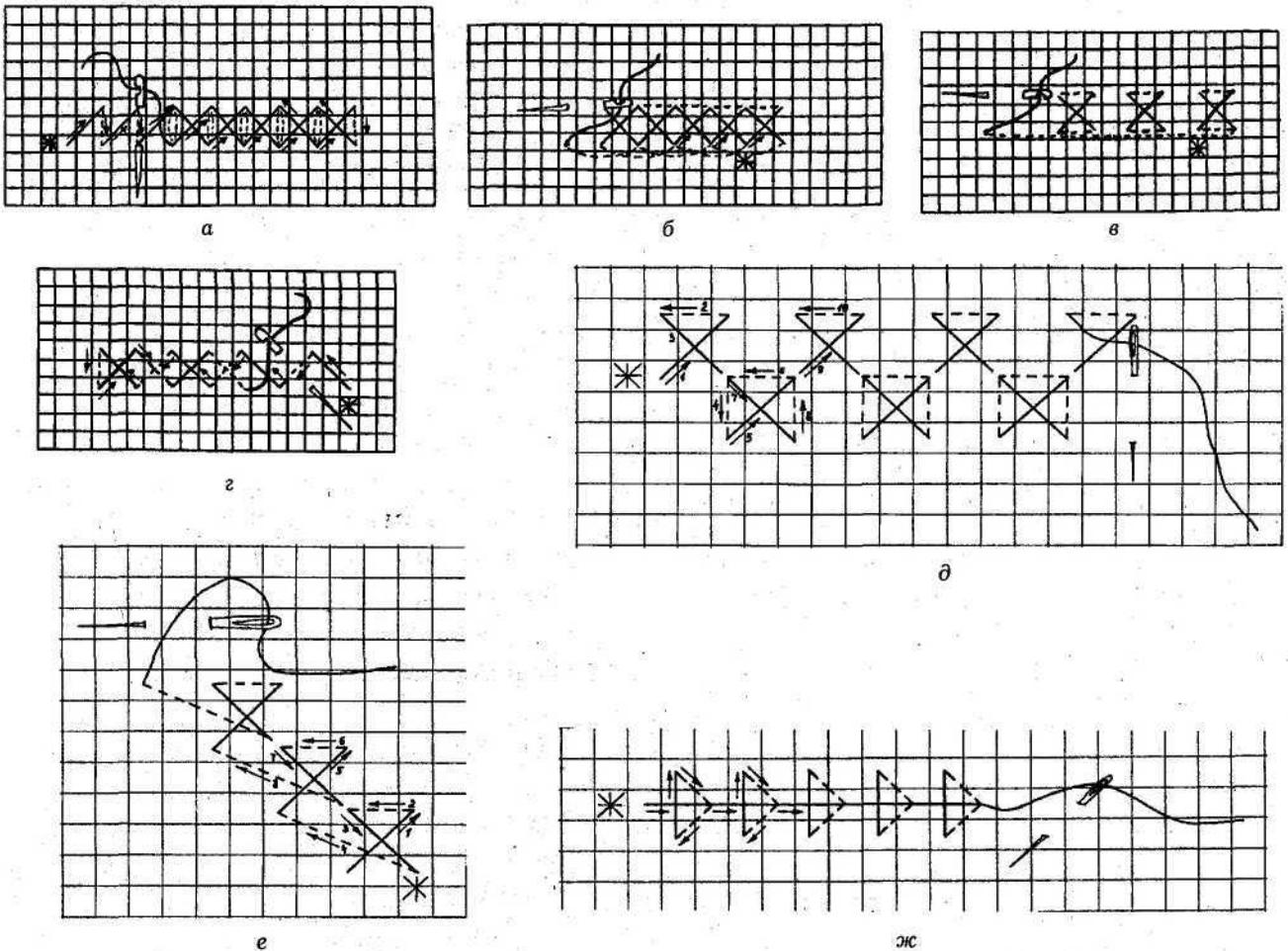


Рис. 173. Техника вышивания крестом: а — крест с вертикальными стежками на изнанке; б — крест с горизонтальными стежками на изнанке; в — крест простой рядкий; г — двусторонний крест; д — кресты в два ряда; е — кресты в наклонном ряду; ж — стоящий крест

Образовался первый крест. Теперь игла проводится с изнаночной стороны на лицевую на правой стороне горизонтального стежка первого креста. Вышивается второй крест тем же способом, что и первый крест, — и так вышиваются все кресты ряда.

Вышивка крестом может быть выполнена одним из его видов, а может совмещать несколько видов одновременно — это зависит от замысла вышивальщицы и богатства ее фантазии.

Узоры для вышивки крестом

Если вы уже освоили технику вышивания крестом, самое время перейти к практике, т. е. к вышивке узоров.

Начинающим вышивальщицам больше всего подойдут маленькие несложные узоры для носовых платков и салфеток. Это могут быть буквы алфавита, знаки зодиака и т. д. Когда вы приобретете опыт, овладев навыками вышивания, можно будет приступать к более сложным узорам для сумок, скатертей, блузок.

Помните, что в таком необычайно сложном и в то же время интересном деле, как вышивание, главное — не спешка, а постепенное совершенствование своего мастерства. Если вы будете достаточно терпеливы и снисходительны к своим маленьким неудачам, то в конце концов добьетесь успеха.

Вышивание носовых платков. Носовой платок выполняет не только утилитарную функцию. Будучи необходимой деталью любого костюма, он может в значительной степени украсить ваш внешний вид. А вышитый носовой платок еще и подчеркнет вашу индивидуальность. Что может быть красивее белоснежного платочка с фестонами или кружевом, выглядывающего из кармана жакета?

Вышивать на белом платке можно нитками любого цвета. Лучше всего подойдут нитки мулине: они меньше линяют, чем хлопчатобумажные или шелковые.

На рис. 174 представлены узоры для носовых платков размером 40х40 см. Для вышивки таких платков размечаются квадраты по 20 клеток с двух сторон. Высота креста 3 мм.

На носовых платках можно вышивать не только нитками одного цвета. Узор может быть двухцветным, например цветок можно вышить нитками двух цветов. Поскольку чаще всего носовые платки бывают белого цвета, цвет ниток может быть самым разным.

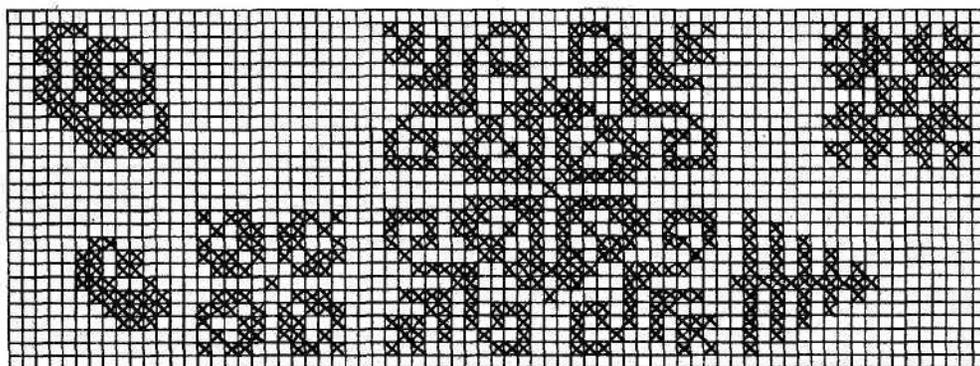


Рис. 174. Узоры для носовых платков

Если вы вышиваете *носовой платок для ребенка*, в качестве рисунка лучше всего выбрать изображение животных, птиц, корабликов — т. е. то, что хорошо знакомо малышу. Ниже даны образцы таких рисунков (рис. 175).

Цвета вы можете выбирать по собственному желанию или воспользоваться следующими рекомендациями:

- зайчики и кролики — серые с синими глазами;
- белочка — оранжевая с зелеными глазами и темно-коричневым орешком;
- грибок — со светло-желтой ножкой и темно-коричневой шляпкой;
- кораблик — паруса белые или светло-серые, низ — розовый или фиолетовый;
- собачки — темно-серые или черные;
- котята — голубые, рыжие или серые;
- кот с мячиком — мяч разноцветный, кот голубой с черной спинкой.

Более взрослым детям-школьникам носовой платок можно украсить вышивкой в виде букв-инициалов. Такая вышивка подойдет и взрослым, например, неплохо будет смотреться платок с инициалами, выглядывающий из кармана мужской сорочки. Можно вышить и краешек самого кармана. Хорошо выглядит набор из шести вышитых салфеток с буквами разного цвета. В качестве рисунка для вышивки можно использовать и знаки зодиака. Нитки в этом случае используются самого разного цвета — все зависит от вашей фантазии. Размер крестов — 2,5-3 мм.

Вышивание столового белья. Вышивка крестом часто используется для столового белья: кухонных полотенец, салфеток, скатертей. Очень красиво смотрятся и вышитые шторы на кухне.

Прежде чем приступить к вышиванию столового белья, нужно проверить, подходят ли нитки. Дело в том, что столовое белье стирается гораздо чаще других изделий, поэтому важно выбрать нитки, которые не линяют. Способ, с помощью которого можно это проверить, описан выше.

Ниже предлагаются схемы для вышивания кухонного белья. Можно использовать нитки белого, черного, синего, голубого, красного, розового и коричневого цвета.

Узоры для салфеток. *Детская салфетка*, изображенная на рис. 176 а, вышивается нитками одного цвета.

Обычную *салфетку* тоже лучше выполнять одним цветом крупным крестом (рис. 176 б). Оригинально смотрится маленький узор в углах салфетки размером 35 x 35 см. Если необходимо вышить целый комплект сервировочных салфеток, то лучше делать разные рисунки нитками всевозможных расцветок.

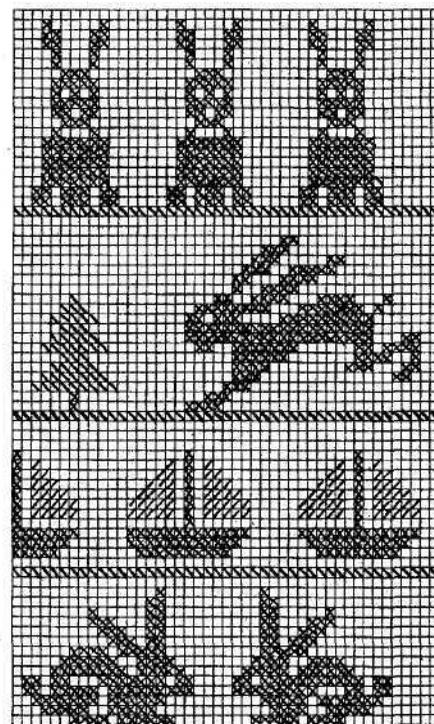


Рис. 175. Узоры вышивок на детских носовых платках

Три квадратных узора рассчитываются по 11 клеткам. Узор располагают в углу на расстоянии примерно 3-4 см от края. Высота креста около 3 мм. •

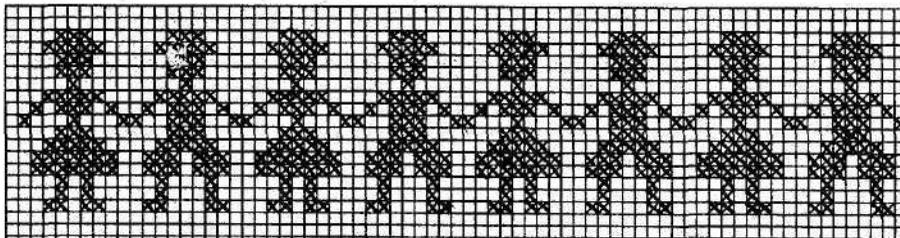
Салфетку размером 40 х 40 см (рис. 176 в) вышивают нитками одного цвета. Сетку для узора расчерчивают с расчетом, что высота креста не будет превышать 3 мм. Размечать ткань лучше всего карандашом, потом все нарисованные крестики закроются вышивкой.

Для детской салфетки подойдет узор, изображенный на рис. 176 в, выполненный нитками одного цвета.

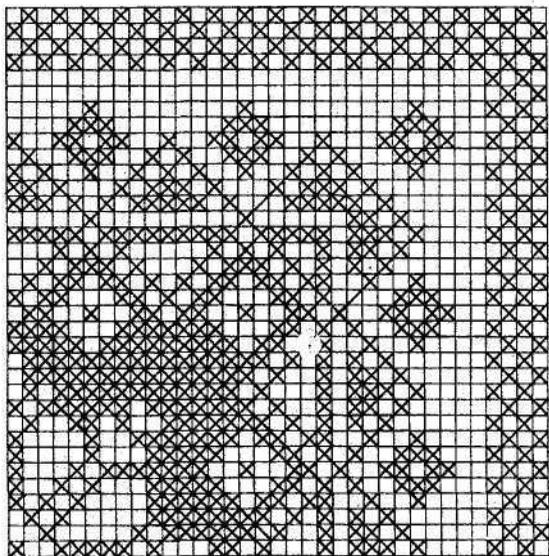
На рис. 176 г изображен еще один вариант рисунка для вышивания салфетки. По серой ткани лучше всего вышивать бордовыми и красными нитками.

Другой вариант — на рис. 176 д. Выполняется он на льняной ткани нитками мулине в 4 сложения. На иголку захватывается три нитки. Неплохо будет смотреться вышивка красными нитками по бежевой ткани.

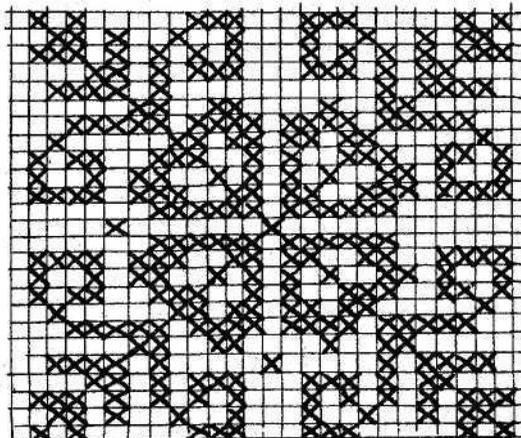
Салфетку можно вышить и по краям, т. е. по всем четырем сторонам, без дополнительного узора. Выполняется двухцветными нитками крестами высотой 3 мм. Сначала вышиваются полосы и только потом — узор над ними. После того как вышивка будет завершена, края салфетки нужно обработать.



а



б



в

Рис. 176. Узоры для салфеток: а — «Хоровод»; б — «Цветок»; в — «Снежинка»

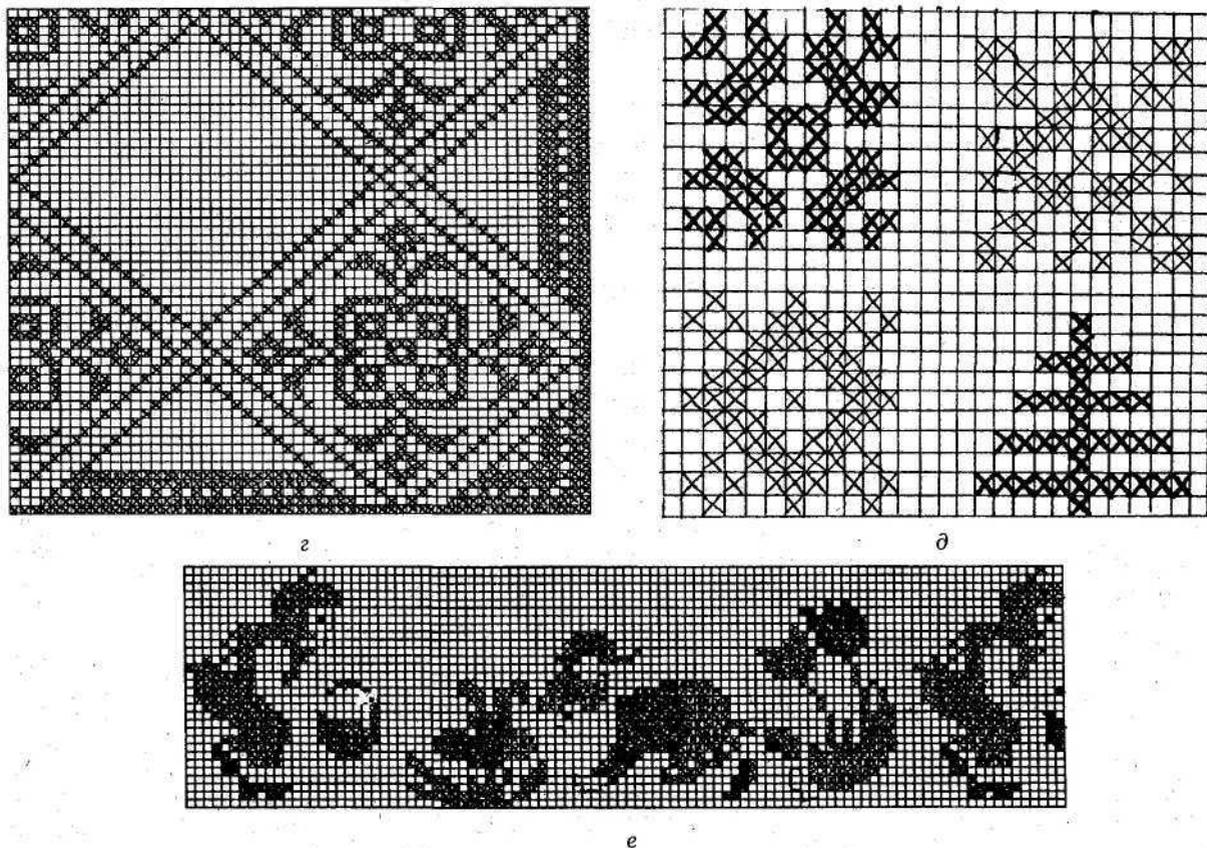


Рис. 176. Узоры для салфеток (продолжение): г — узоры для столовых салфеток; д — узоры для больших салфеток; е — «Пасхальный мотив»

Очень красиво смотрится пасхальная салфетка (рис. 176 е) с изображенными на ней цветами и пасхальными яйцами. Цвета для вышивки можете выбирать по своему усмотрению. Обрабатывают края подгибом в 1-2 см или украшают каймой. Цвета ниток — по вашему желанию. Гораздо удобнее вышивать тесьму отдельно, а потом пришивать ее к салфетке.

Эта салфетка напоминает о чудесном времени детства и вносит в дом тепло и уют.

Салфетки можно вышивать и монограммами. Лучше всего такая вышивка смотрится в уголках салфетки. Нитки — мулине серебристого цвета, Подобная салфетка замечательно украсит праздничный стол.

Можно сделать красивое полотенце или салфетку из бежевой ткани и вышить края узором. Цвет ниток — темно-коричневый или черный.

Узор для скатерти. Узор для скатерти (рис. 177 а) следует начинать с любого угла так; чтобы повернуть работу на законченном фрагменте. Потом вышивается узор в виде полос вдоль края и по внутренней стороне скатерти. На салфетке вдоль края вышивается полоса двухцветными нитками, а в углу или посередине одной из сторон выполняется фрагмент узора скатерти.

• Оригинально смотрится кухонный комплект из скатерти и шести салфеток из кремовой льняной ткани с вышивкой темяо-каштанового или светло-желтого цвета. Для него подойдет орнамент, изображенный на указанном выше рисунке. Он состоит из законченных квадратов, поэтому абсолютно неважно, с какого угла вы начинаете вышивку. Высота крестиков примерно 3 мм.

Поскольку узор этот геометрический, прежде чем приступить к вышиванию, лучше всего сделать разметку по всей длине скатерти квадратами из крестов.

Еще один узор для угла скатерти или салфетки показан на рис. 177 б. Сначала выполняется нижняя горизонтальная полоса, потом вертикальная. Важно следить за тем, чтобы рабочая нить была натянута равномерно и не слишком стягивалась.

Вышивка декоративных подушек. Аккуратная, красиво оформленная *декоративная диванная подушка* украсит интерьер любой спальни, зала, детской комнаты. В зависимости от назначения подушки следует выбирать и узор.

Если ваша комната обставлена строго, в ней соблюдена симметрия, то и диванные подушки должны быть с узором в виде строгих форм, геометрических фигур.

Если вы — приверженец романтики, то скорее всего выберете подушки с вышитыми на них цветами или абстрактными красочными узорами.

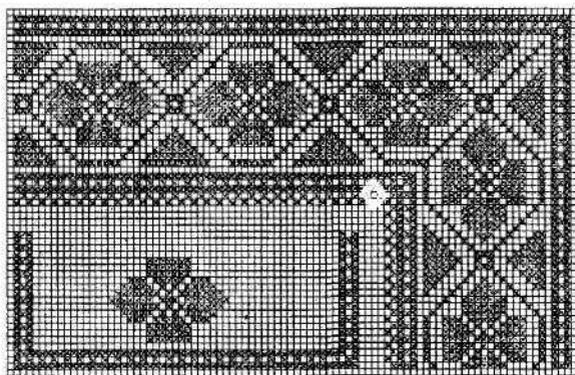
Подушки в детской комнате диктуют свои правила: красочность, яркость цветов и оттенков, рисунки с изображением домиков, животных, рыбок, корабликов и т. д.

На рис. 178 а — узор для декоративной подушки, которая подойдет практически к любому интерьеру. Выполняется он нитками восьми оттенков: листья вышиваются зелеными, светло-зелеными и светло-желтыми нитками, а цветы — бордовыми, розовыми, красными и темно-красными.

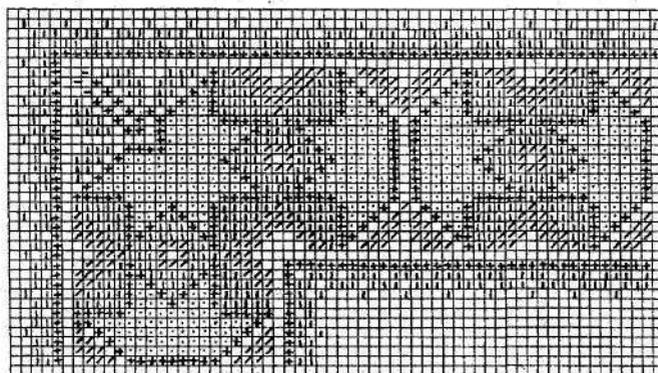
Узор в виде котенка для детской диванной подушки показан на рис. 178 б.

Такая подушка проста в выполнении и очень понравится любому малышу. Цвета можно подобрать самые разные. Мы предлагаем следующие:

- котёнок — коричневый или голубой;
- контуры глаз, бровей, усов, ушей — черные;



а



б

Рис. 177. Узоры для скатерти: а — вариант первый; б — вариант второй

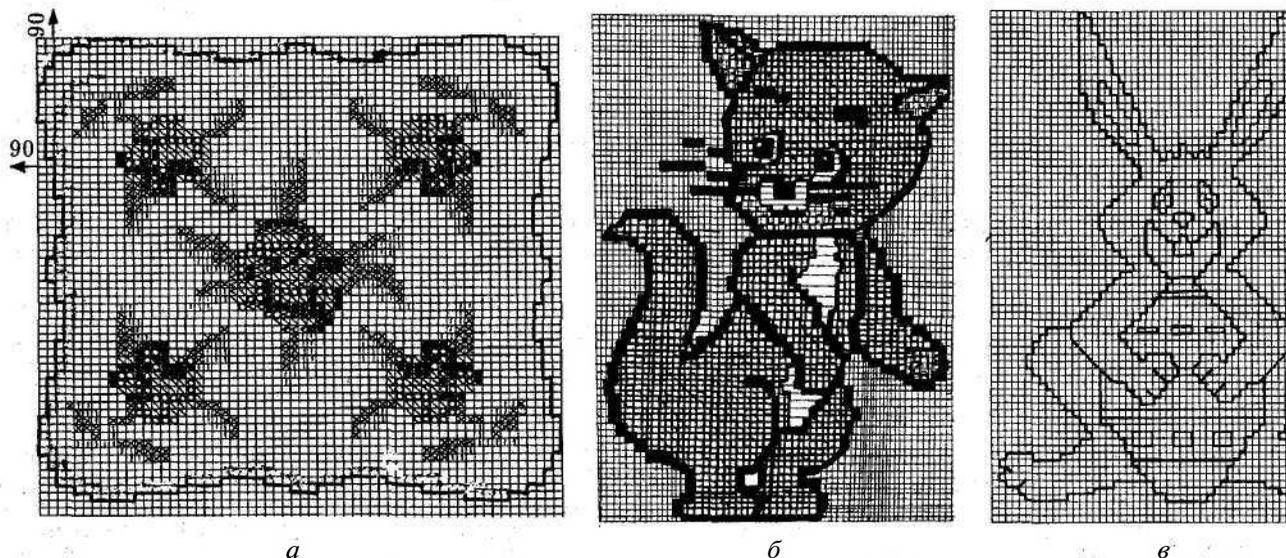


Рис. 178. Узоры для диванных подушек: а • — цветы; б — котенок; в — заяц

- животик, грудка и мордочка — белые;
- язычок и ушки — розовые.

Другой рисунок детской подушки — заяц, схема которого дана на рис. 178 в.

Предлагаем выполнить этот рисунок на темном фоне, а самого зайца вышить светлыми нитками. Можно использовать следующие цвета:

- фон — темно-коричневый;
- заяц — серый или светло-желтый;
- низ бочонка и глаза зайца — синие;
- носик — Темно-желтый;
- серединка бочонка — сиреневая;
- верх бочонка — красный;
- зубы зайца — белые;
- щеки — черные или темно-серые.

Гобеленовые вышивки

Современные гобеленовые вышивки, как правило, изготавливаются в технике полукреста. У этого шва много преимуществ: во-первых, он наименее трудоемок в сравнении с другими — одной цветовой клетке схемы соответствует один стежок, а во-вторых, из-за того, что стежки укладываются под наклоном, вышивка выглядит более аккуратной, даже если эти стежки ложатся не очень ровно.

Однако по своей фактуре, т. е. по способу наложения нитей, эти вышивки имеют очень мало общего с гобеленами.

Почему же они все-таки называются гобеленами? С самого начала гобеленовые вышивки ограничивались лишь немногими швами, специально приспособленными для со-

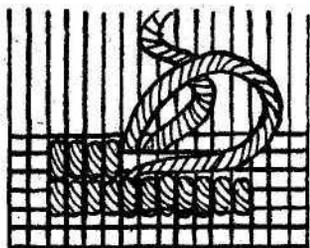


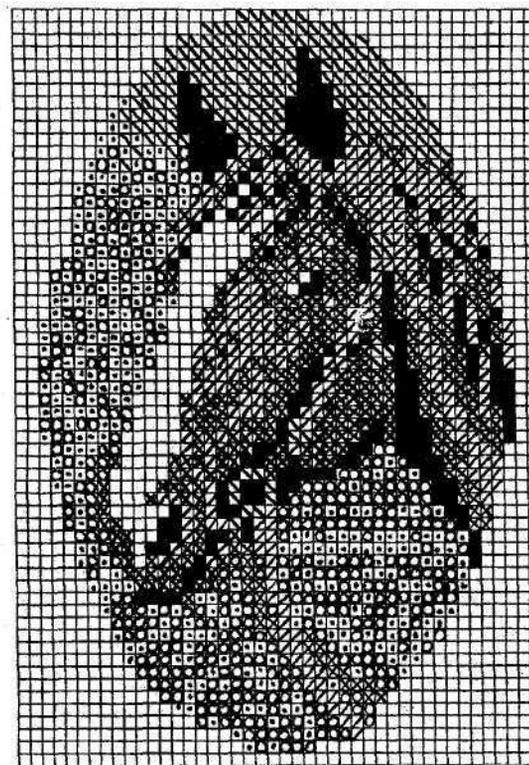
Рис. 179. Прямой гобеленовый шов

здания иллюзии фактуры шпалер и гобеленов. Со временем понятие «вышитые гобелены» стало более широким. К ним стали относиться все вышивки с определенным сюжетом, в том числе и выполненные в технике полукреста, даже отдаленно не напоминающие тканые изделия.

Гобеленовое шитье разнообразилось новыми швами и приемами, в нем появились различные направления. А в наше время истинно гобеленовые вышивки просто ушли на задний план. Работ, выполненных в технике этой разновидности вышивки, почти нет, поэтому очень немногочисленные образцы гобеленовой вышивки, выполненные мастерицами, ценятся особенно высоко.

Чтобы освоить такой уникальный вид народной вышивки, как гобеленовое шитье, нужно приобрести знания о главных швах, применяемых в нем, и навыки их исполнения.

Знакомство начнем с простейшего — прямого гобеленового шва. На рис. 179 показано движение нитки во время наложения стежка. Этот шов напоминает полукрест, он также несложен в работе, но для его выполнения требуется вдвое больше времени, потому что одна клетка схемы соответствует двум стежкам, в отличие от полукреста, который заполняет клетку одним стежком.



” топ ”
Рис. 180. Схема гобелена «Деревенская лошадь»

Прямой шов полностью воссоздает гобеленовую фактуру, в которой и кроется секрет красоты шпалер и гобеленов.

Выполнение шпалер — это известное с давних времен репсовое точное переплетение. Основная особенность этого рода ткачества в том, что нити, идущие вдоль основы, которые натягиваются на станке, гораздо толще нитей утка, прокладываемых под прямым углом к ним.

В результате плетения нити основы остаются в прежнем положении, а нити по утку огибают их, извиваясь при этом зигзагообразно. Рисунок получается благодаря использованию нитей утка разнообразных цветов и оттенков.

Нити основы, закрываемые уточными нитями, образуют на поверхности выпуклости в виде параллельных полос — рубчики. При этом элементы нитей утка воспринимаются как рубчики, расположенные по всей длине цветные линии.

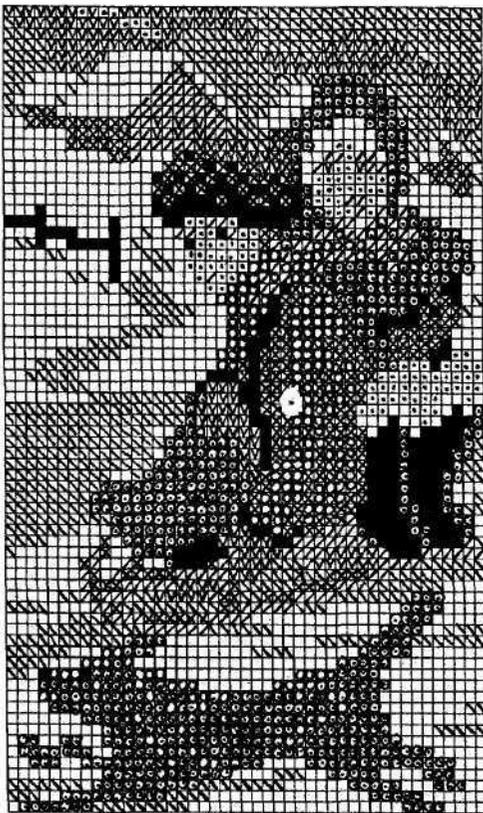
На рис. 180 — образец гобеленовой вышивки «Деревенская лошадь». По рисунку понятно, что цветными черточками воспринимаются и стежки прямого гобеленового шва.

Если вы вышиваете крестом, то можете разнообразить свою работу, дополнив простой крест удлиненным. Отличаются они друг от друга тем, что стежки удлиненного креста в высоту равны не одной клетке ткани, а нескольким — двум или трем. Удлиненный крест выглядит более оригинально. С его помощью можно получить вышивку большего размера, даже выполняя ее по маленькой схеме. Такая вышивка производит впечатление более сложной, чем вышивка, выполненная по той же схеме обычным крестом.

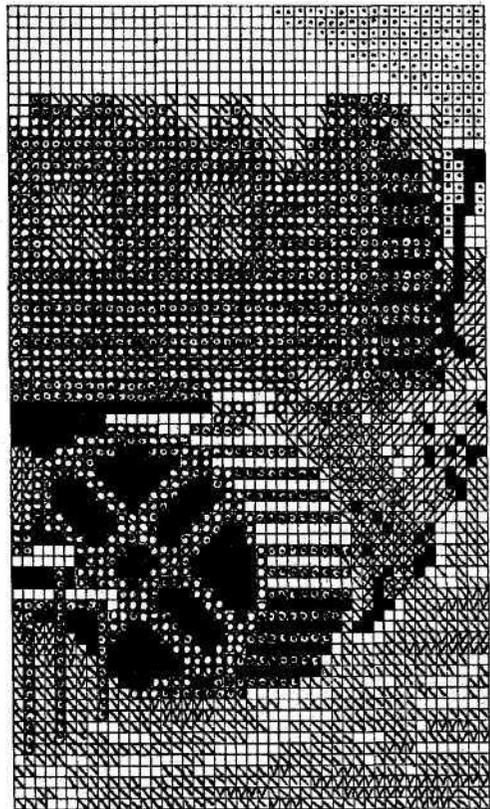
Как правило, вышивальщицы используют удлиненный крест для выполнения больших сюжетных работ. Одна схема клетки — это два удлиненных креста. На первый взгляд этот шов более трудоемок, чем обычный. Но это не так, потому что в конечном итоге вышивка получается в четыре раза больше по площади.

Многие вышивальщицы не хотят браться за новые швы. Они постоянно работают в своей привычной технике и все более совершенствуют свое мастерство, добиваясь прекрасных результатов. Однако никогда не помешает испробовать что-то новое. Может быть, вы найдете еще один любимый шов.

Ниже даны две схемы вышивок в квадратах — «Снежная горка» (рис. 181 а) и «Зимний сюжет с водяной мельницей» (рис. 181 б). Эти схемы могут выполняться любым швом.



а



б

Рис. 181. Схемы гобеленов: а — «Снежная горка»; б — «Зимний сюжет с водяной мельницей»

Если вышивка ведется прямым гобеленовым или удлиненным крестом, схемы преобразовываются в прямоугольные, при этом квадраты делятся на две части тонкими линиями поперек. Тогда каждый прямоугольник соответствует одному стежку прямого шва и одному удлиненному кресту. Да и схема в этом случае читается гораздо легче.

Если вышивка ведется в технике удлиненного креста, то размеров стандартных пялец может не хватить. Тогда их можно изготовить способом, описанным в первой главе.

Вышивка ковров

Вышивка ковров — одна из разновидностей счетной глухой вышивки. Для работы, как правило, используется грубая ткань полотняного переплетения, в которой нити основы и уточные нити одинаковы по толщине. Иногда для этой цели используют и канву, которую приметывают к плотному материалу, причем обе ткани при этом декатируют.

Сметывая канву и ткань, следите за тем, чтобы долевые нити канвы и ткани совпадали, а скрещивающиеся нити канвы образовывали ровный квадрат. Для того чтобы проверить это, можно сделать пробную вышивку. После того как вышивка будет окончена, канву не удаляют.

Обычно для вышивания ковров используют толстые нитки — шерстяные или хлопчатобумажные — в одно или несколько сложений. В одной вышивке можно использовать нитки разной толщины и разного качества, иногда вместо ниток употребляются ленты капроновых чулок шириной 5 см, которые вырезаются в виде спирали.

Вышивка ковров выполняется в прямоугольных раздвижных пяльцах. Поперечные планки должны быть на 30 см длиннее ширины ковра. Лишний материал закручивается на нижнюю планку и по мере вышивания изделия перемещается на верхнюю планку.

После окончания вышивки ковер снимают с пялец, края его подравнивают, отгибают на 2 см от окончания работы, и в них пропускается плотная веревка или шнур. Затем края изделия оформляются гладьевым валиком или петельным швом (стежки при этом кладутся очень близко друг к другу).

Существует большое количество швов и приемов вышивки ковров. Вышивают крестиком, счетной гладью, «звездочками», атласниками и т. д.

Полукрест с настилом (рис. 182 а) — шов, используемый для вышивки ковров. Для того чтобы его выполнить, нужно сначала сделать настил. С этой целью справа налево натягивается нить, а затем обшивается полукрестами в направлении слева направо.

Широкий гобеленовый шов выполняется по принципу простого гобеленового шва, рассмотренного в предыдущей главе, однако стежки его выше по высоте, вышиваются под наклоном (наклон равен двум нитям канвы) и располагаются рядами.

Широкий гобеленовый шов с перехватом выполняется таким же образом, что и широкий гобеленовый шов, с той только разницей, что каждый последующий ряд на одну клетку канвы накладывается на предшествующий ряд.

Рисовый шов (рис. 182 б) выполняется следующим образом: сначала вышиваются крестики, по высоте и ширине равные 4 ниткам канвы. Затем эти большие крестики

вышиваются маленькими, состоящими из четырех стежков, которые напоминают рисовые зерна. Нитки, которыми вышиваются маленькие крестики, должны быть тоньше и отличаться по цвету от ниток, которыми вышиты большие крестики.

Чередующийся шов. Его выполнение аналогично предыдущему шву: сначала вышиваются большие крестики — чередующиеся косые и прямые, затем на них более тонкими нитками другого цвета вышиваются маленькие крестики, причем на каждый большой прямой крест ложится маленький косой и наоборот.

Шов «напоротник» вышивается по принципу шва «елочка-козлик», причем каждый последующий стежок пересекает нижнюю часть предыдущего.

Шов «стебель» (рис. 182 в) выполняется следующим образом: сначала шьется столбик косой гладью со стежками, направленными в одну сторону, затем второй столбик со стежками, направленными в другую сторону. Потом между ними более тонкой нитью другого цвета выполняется шов «строчка».

Граненый шов по принципу выполнения аналогичен шву «стебель», только в нем окончание каждого большего косого стежка пересекается последующим маленьким стежком, расположенным к нему под прямым углом.

Тканевый улов (рис. 182 г) по виду похож на фактуру ткани. Для того чтобы выполнить его, нитка натягивается по диагонали в направлении сверху вниз, а затем эта нитка укрепляется полукрестами, вышиваемыми снизу вверх.

Венгерский шов (рис. 182 д) имеет два варианта исполнения.

1-й вариант. Шов вышивается простыми вертикальными стежками — большими и маленькими. Как правило, этот шов используется для заполнения фона и выполняется нитками одного цвета и одной толщины.

2-й вариант. Этот шов вышивается стежками одного размера, но нитками разного цвета. Эффект плавного перехода тонов от темного к светлому дает удивительный результат. Особую рельефность рисунку придает контрастная смена цвета на границе.

Рисунок можно вышивать хлопчатобумажными нитками следующих цветов: черным, бежевым, коричневым, болотным, розовым и синим цветом, а так же шелковыми нитками серебристого и белого цвета.

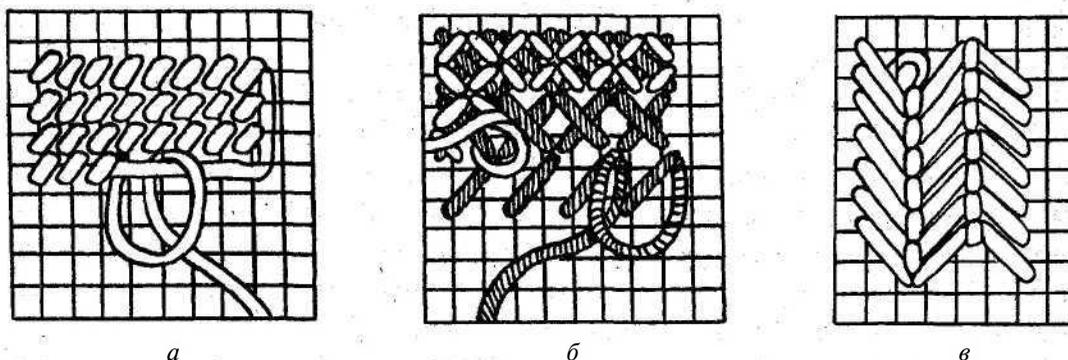


Рис. 182. Виды ковровой вышивки: а — полукрест с настилом; б — рисовый шов; в — «стебель»

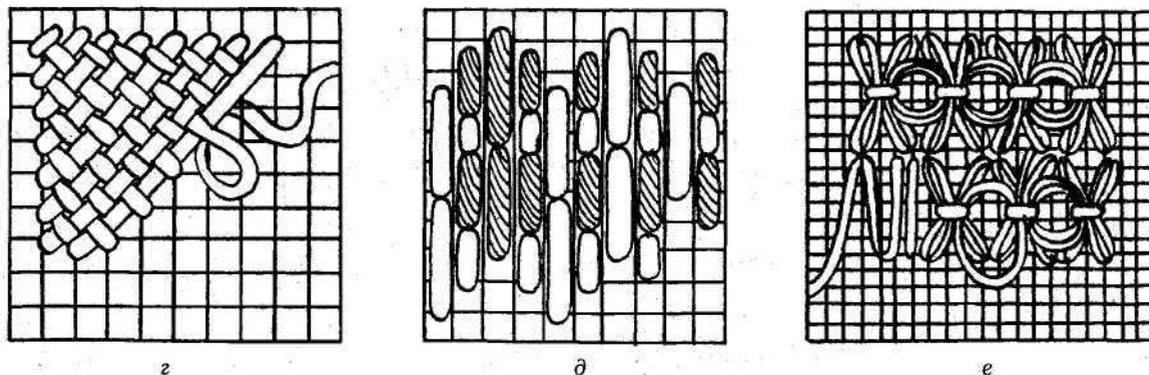


Рис. 182. Виды ковровой вышивки (продолжение): *z* — тканевый шов; *g* — венгерский шов; *e* — «ракушки»

«Ракушки» (рис. 182 *e*) вышиваются так: сначала делаются «жучки», для этого четыре вертикальных стежка перетягиваются посередине, затем перехваты соседних «жучков» соединяются более тонкой ниткой контрастного цвета в виде ракушек.

Застил «жаккард» похож на широкий гобеленовый шов, только стежки делаются маленькими (можно чередовать стежки в одну и две нитки канвы). По внешнему виду этот шов напоминает фактуру штофа и используется для заполнения большого пространства фона, поэтому чередование стежков разного размера должно создавать единую картину вышивки.

Застил атласниками представляет собой квадраты, вышитые нитками разного цвета (например, белого и черного), расположенные в шахматном порядке. Квадраты заполняются косыми стежками, причем направление стежков в белых и черных квадратах различно. Отделить квадраты друг от друга можно швом «строчка». Застил атласниками используется для заполнения фона.

Трикотажный застил может быть выполнен двумя способами.

1-й способ. Застил выполняется тамбурным швом или «цепочкой». Вышивка ведется всегда в одну сторону до конца каждой вертикальной строки. Застил тамбурным швом делается нитками разного цвета, для этого при работе используется несколько иглол с разноцветными нитками. Этот вид вышивки применяют для заполнения фона многоцветным рисунком.

2-й способ используется для заполнения многоцветных узоров. Застил выполняется косыми стежками, при этом поднимается одна нить канвы. Ряды располагаются в горизонтальном направлении, в конце каждого ряда на иглу нанизываются две нити канвы, последующий ряд выполняется в другую сторону таким образом, чтобы проколы в ткани первого и второго рядов совпадали. Ряды, вышитые в различных направлениях, создают трикотажный ряд, по виду напоминающий шов «стебель».

Шов «бисером» внешне напоминает гладьевый валик. Выполняется с помощью круглой палочки, которая немного толще нити. Один стежок укладывается под палочку, а другой обвивается вокруг нее. Для того чтобы укрепить шов проколы иглой делаются в одних и тех же местах.

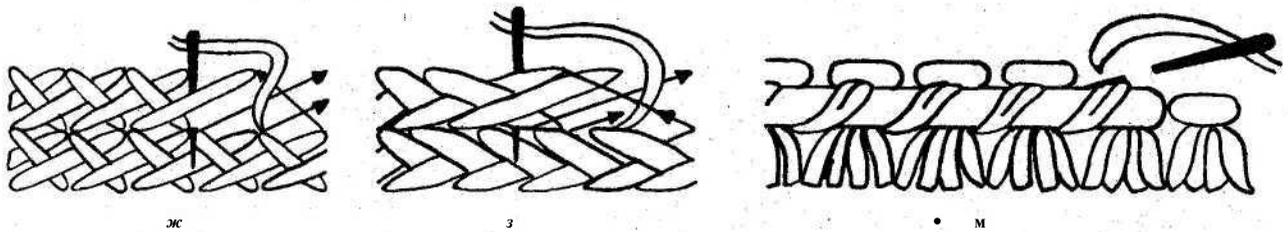


Рис. 182. Виды ковровой вышивки (продолжение): ж — плетеный шов (1-й способ); з — плетеный шов (2-й способ); и — застил ворсовыми узелками

Плетеный шов может быть выполнен одним из двух следующих вариантов.

1-й способ хорошо виден на рис. 182 ж, где стрелками указаны направления стежков. *2-й способ* (рис. 182 з): шов выполняется аналогично первому способу, с той только разницей, что нитка отводится вверх вправо на три стежка, а не на два в направлении, указанном на рисунке. В этом случае плетеный шов получается более плотным.

Как правило, для вышивания плетеным швом используется редкая ткань и полоски капроновых чулок вместо ниток.

Застил ворсовыми узелками (рис. 182 и) выполняется с помощью планки слева направо. Сначала нить закрепляется, вокруг планки набрасывается петля в направлении снизу вверх, игла вкалывается в ткань и выводится на изнаночную сторону рядом с верхним краем планки. Получается первый прокол.

Затем на иглу слева набрасывается несколько нитей ткани и игла проводится на лицевую сторону. Делается последний закрепляющий стежок налево, игла при этом выводится на изнанку точно в место первоначального прокола. После этого игла с нитью снова пропускается под планкой и продолжается вышивка ряда до конца.

После того как работа будет закончена, планка вынимается, а образовавшиеся петли разрезаются.

Застил можно сделать не только ворсовыми узелками, но и *ворсовым швом*, для выполнения которого тоже понадобится планка. Сначала ниткой обхватывается планка, а потом под ней выполняется крест. После удаления планки петли, как правило, разрезают.

На рис. 183 изображен узор для дорожки на журнальный столик. Располагается он в центре дорожки размером 35 см в ширину и 60 см в длину.

Первым делом выполняется одна двухцветная полоса, потом — середина черного узора, другая полоса из двух цветов ниток, и только после этого выполняются боковые элементы рисунка. Крестики должны быть не более 3 мм в высоту.

При вышивании боковых элементов нужно следить за тем, чтобы узор не получился оборванными на середине. Для этого узор заканчивается немного раньше, и дорожка делается короче.

Вышивку лучше начать с середины — здесь располагаются законченные элементы узора. Сначала вышиваются по окружности черные крестики, потом — промежутки между ними, и только после этого начинается вышивка боковых элементов.

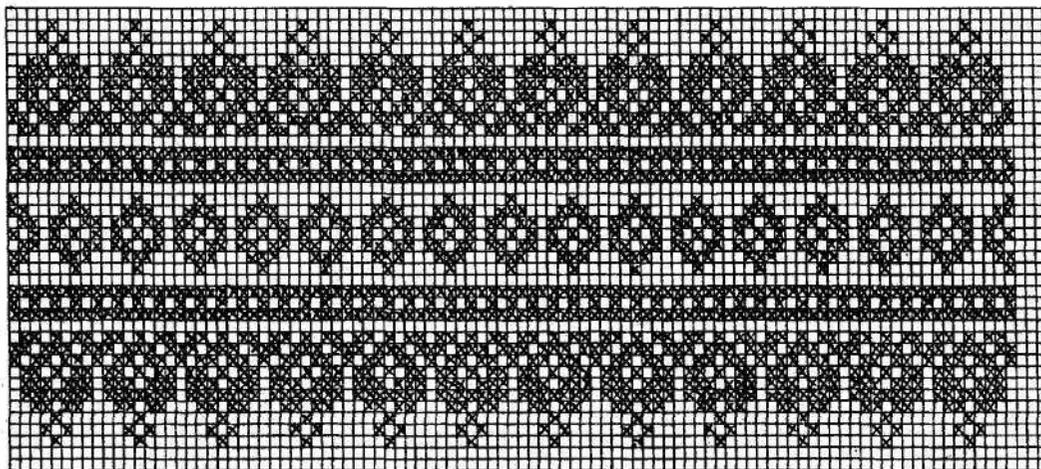


Рис. 183. Узор для дорожки на журнальный столик

Свободные вышивки

Как уже говорилось ранее, к свободным относятся вышивки, которые выполняются по рисованному контуру свободными, без счета нитей, швами. Этот тип вышивки представлен несколькими видами гладьевых швов, простых контурных швов типа стебельчатого, «вперед иголку», «назад иголку», а также вырезным ажуром, аппликациями.

Вышивки гладью

Разновидностей вышивки гладью существует множество. Рассмотрим только некоторые из них.

Односторонняя гладь. Односторонняя гладь применяется при вышивке на подушках, скатертях и одежде крупных рисунков цветов и растений. В некоторых областях нашей страны одностороннюю гладь называют верхшвом или владимирским швом.

Начинать эту вышивку лучше всего с острого конца листа. Сначала делается один длинный стежок к самой^Т вершине листа. Потом поочередно заполняется сначала одна часть листа, а потом — другая в направлении сверху вниз.

При вышивании цветков стежки располагаются к центру лучами. Серединка цветка выполняется глухой сеткой.

Двусторонняя гладь. Простая двусторонняя гладь очень широко распространена в чешской и венгерской национальных вышивках. Причем в чешской вышивке чаще всего берутся одноцветные нитки, в венгерской же — нитки различных цветов.

Очень красиво смотрится вышивка, выполненная нитками мулине золотисто-соломенного цвета в два сложения.

Двусторонняя гладь выполняется заполнением контура рисунка плотно прилегающими друг к другу стежками. Для этого вида глади характерна одинаковая величина и расположение стежков на изнаночной и лицевой стороне, что создает двусторонний рисунок.

Используется этот шов для вышивки узких листьев и лепестков, причем вышивка, как правило, ведется косой гладью. Лист или лепесток выполняется гладью только наполовину. Вторая же половина, как обычно, вышивается разнообразными отделочно-декоративными швами: стебельчатым, «строчкой» и т. п. Сердцевина цветка может быть выполнена в виде узелков. По технике выполнения двусторонняя гладь напоминает счетную. Для того чтобы вышивка получилась более аккуратной, контур рисунка предварительно прошивается мелкими стежками швом «вперед иголку».

Александрийская гладь. Еще одна разновидность гладевой вышивки — александрийская гладь. Возникла она сравнительно недавно в городе Александрове Владимирской области и народной основы не имеет.

Для александрийской глади характерны растительные узоры с условными формами, и цветами. Например, с красными ягодами в этой вышивке могут сочетаться листья темно-коричневого цвета, с голубыми цветами — оранжевые листья. Узор может вышиваться и однотонными нитками.

Для вышивки чаще всего применяются нитки мулине или шелковые нитки. Их толщина зависит от плотности ткани, по которой ведется работа.

Техника выполнения александрийской глади примерно та же, что и техника выполнения простой двусторонней глади. Узоры, выполненные гладью, дополняются всевозможными декоративными швами: стебельчатым, тамбурным, «строчкой», «козлик» и т. п.

Иногда в александрийской глади применяется контурная гладь, или полугладь. Она заполняет не весь элемент рисунка, а только какую-то его часть. Стежки делаются разной длины и ведутся от края элемента к середине.

Листья и лепестки могут также вышиваться наполовину двусторонней гладью, наполовину «сеточкой» или «восьмеркой».

В александрийской глади распространен переход тонов: нитки двух-трех тонов плавно переходят друг в друга. Как правило, подобным образом вышиваются ягоды или цветы. При этом вышивка берет начало от центра цветка. Стежки разного размера располагаются по направлению к центру, и вышиваются два-три лепестка. Затем нитка другого тона вводится в другую нитку, и продолжается выполнение вышивки, причем эти стежки располагаются таким образом, чтобы они немного перекрывали предыдущие.

Белая гладь. Эта гладь при выполнении требует особой тонкости. Ею вышиваются тонкие белые ткани типа маркизета, батиста, шифона, тонкого галантерейного шелкового полотна и т. п. Нитки, как правило, используются шелковые или мулине белого цвета в 1-2 сложения. Могут применяться и хлопчатобумажные нитки высоких номеров: №№ 50, 60, 80 — при выполнении стягов и сеток.

Главными мотивами рисунков, выполняемых белой гладью, чаще всего бывают цветы и листья, составляющие гирлянды, венки и букеты.

Особую привлекательность вышивке придают переходы от выпуклого, рельефного, элемента к элементу, выполненному прорезной гладью, стягами или сетками. Это значительно украшает одноцветный узор вышивки. При выполнении белой глади широко используются разнообразные декоративные швы: стебельчатый, «петля», узелок и др.

Белой выпуклой гладью украшаются блузки, нижнее белье, воротники, носовые платки, салфетки. Для того чтобы узор получился выпуклым, предварительно кладется настил, который потом вышивается гладью. При этом настил выполняется такими же нитками, что и сама вышивка. Важно следить за тем, чтобы стежки настила были расположены в противоположном направлении от стежков глади. Настил может выполняться швом «вперед иголку», «восьмеркой» и другими швами.

«Мушки», листья и листья в раскол, гладьевый валик, узелки, вышивка «рококо» и др. — все это элементы вышивки белой рельефной гладью.

«Кружочки» («пышечки») выполняются гладью с настилом. Для того чтобы кружочек был более выпуклым, настил можно сделать двойным, тройным и т. д.

По краям «кружочки» обычно обшивают такими швами, как «строчка», стебельчатый, «узелки».

Подкладная «восьмерка» применяется для выполнения целых частей рисунка или его элементов. Выполняется с лицевой стороны ткани. Сначала игла проводится с изнаночной стороны на лицевую на расстоянии 2 мм от начала вышивки, выполняется стежок по контуру рисунка справа налево, игла вводится в край контура и проводится по изнанке к противоположному контуру, опять делается стежок такой же длины, и игла ведется по изнанке. Снова делается маленький стежок по лицевой стороне, и ткань прокалывается точно в том месте, где кончается предшествующий стежок.

Одинаковые по форме и размерам элементы узора могут вышиваться различными способами — насколько хватит фантазии мастерицы. Например, листики могут вышиваться разными способами:

- в белой глади листья можно вышивать так же, как и в простой двусторонней глади;
- листья можно вышивать подкладной «восьмеркой»;
- листья больших размеров можно вышивать следующим образом:

а) половина листа выполняется косой гладью с настилом, а вторая половина — подкладной «восьмеркой»;

б) половина листа вышивается контурной гладью, а другая половина — стебельчатым швом или «строчкой», украшенной «узелками»;

в) весь лист выполняется прямой гладью с настилом.

Цветы в белой глади тоже могут быть вышиты по-разному:

— если вы выполняете ромашку, то сердцевину можно оформить прорезной (английской) гладью, а лепестки — простой гладью с настилом;

— сердцевину цветка можно вышить прорезной гладью и украсить «паучком», а лепестки — простой гладью с настилом;

— сердцевина может быть вышита стягом, а по контуру обшита швом «кордоне», лепестки же — простой гладью с настилом в раскол;

— лепестки по контуру могут быть вышиты гладью с настилом, а внутри — стягами;

— сердцевину можно выполнить стягами, по контуру обшить швом «кордоне», верхние лепестки — подкладной «восьмеркой», нижние большие лепестки — гладью с настилом, а боковые лепестки — контурной гладью.

Как правило, белая гладь используется в сочетании с подстильной и английской (прорезной) гладью, а также с различными видами ажуров.

Подстильная гладь. Подстильная гладь — еще одна разновидность гладевой вышивки. Выполняется она следующим образом: сначала с изнаночной стороны ткань покрывается пересекающимися стежками, а затем с лицевой стороны обводится контур узора короткими стежками. Рисунок таким образом получается рельефным.

Подстильная гладь применяется и как дополнение к основной вышивке, и как самостоятельная вышивка. В последнем случае она сочетается со стебельчатым швом. Благодаря настилу, выполненному на изнаночной стороне, узор выглядит более выпуклым вокруг вышитых гладью элементов.

Прорезная гладь. Прорезная гладь (ее еще называют английской) представляет собой сквозную вышивку, состоящую из проколотых и прорезанных в ткани дырочек. Эти отверстия могут быть разной величины, иметь круглую, овальную или продолговатую форму.

К этому типу глади относятся многие фрагменты вышивки: «дырочка», «калачик», гладевый валик, фестоны и др.

Отверстия, прорезанные в ткани, могут составлять целые узоры из лепестков и цветков растений. Вышивка выполняется на тонких хлопчатобумажных или шелковых тканях светлых тонов нитками мулине или шелковыми нитками в одно-два сложения. Нитки подбираются в тон ткани или немного светлее.

Работа начинается с прометывания детали рисунка швом «вперед иголку» мелкими стежками. В зависимости от плотности ткани делается один или два ряда шва. Если вышивка ведется рядами, то стежки располагаются или вплотную параллельно друг к другу, или перекрещиваясь. Если нужен очень широкий валик, делается несколько рядов швом «вперед иголку».

Если утолщение валика требуется только с одной стороны, то выполняются дополнительные ряды шва «вперед иголку» или шва «восьмерка».

Если отверстия оформлен край изделия и они расположены очень близко друг к другу, прометка делается по верхней части первого кружка, затем нитка перебрасывается на нижнюю часть второго кружка, и делается прометка на нем. Потом нить переходит на верхнюю часть третьего кружка, и так работа продолжается до окончания ряда. Точно так же выполняется вышивка в обратном порядке. Этот способ обработки помогает избежать разрыва ткани между отверстиями после стирки изделия.

После того как сделана прометка, ее внутренняя часть подрезается небольшими ножницами крест-накрест. Лучше всего надрезать ткань не по направлению нитей, а наискосок. Если отверстие небольшое, ткань просто прокалывается с помощью спицы, шила, дырокола или острой палочки нужной толщины.

Надрезанные концы ткани подгибаются на изнаночную сторону, а дырочки обрабатываются гладевым валиком. Однако, если дырочки образуют край изделия, их лучше обшить плотным петельным швом.

Английскую гладь можно сочетать с другими видами вышивок, например с «узелками» или «звездочками». Прорезную гладь можно также украсить стебельчатым швом

и швом «строчка», мережками, простой двусторонней гладью и гладью с настилом. Английской гладью украшают постельное белье, столовые скатерти и салфетки, носовые платки, шарфы и т. п.

Одна из разновидностей прорезной глади — *швейцарская гладь*. Отличается она от обычной тем, что отверстия в этой вышивке более крупные и они внутри выполняются декоративными сетками, состоящими из воздушных петель.

Работа начинается, как и в прорезной глади, с обметки отверстия. Затем вырезается его внутренняя часть, а остальная ткань немного рассекается для обметки. Затем отверстия обшиваются гладьевым валиком. После того как отверстия обработаны, по краю набирают ряд воздушных петель небольшого размера. По этим петлям составляется рисунок из крупных петель.

Рисунок можно составлять из нескольких групп петель, в этом случае количество петель постепенно уменьшается в каждом последующем ряду. Можно заполнять окружность таким же способом, который используется при выполнении квадратов в точках пересечения мережек.

Швейцарская прорезная гладь применяется для украшения блузок, салфеток и скатертей. Она прекрасно сочетается с прорезной гладью, гладью с настилом и различными декоративными швами типа стебельчатого.

Вышивка ришелье. Вышивка ришелье — очень популярная и распространенная разновидность гладевой вышивки.

Ришелье представляет собой рисунок на материи, ткань вокруг которого вырезается. По технике выполнения он напоминает английскую прорезную гладь, но с рисунком и просветами гораздо больших размеров.

Просветы, как правило, выполняются простыми бридами и бридами с пико. В местах, где бриды пересекаются, выполняется мережка «паучок».

Прорезы в ткани обычно обметываются гладьевым валиком или плотным петельным швом по контуру. Эти швы — основные в вышивке ришелье, выполнять их нужно очень аккуратно. Особенно важно следить за тем, чтобы стежки были равной длины и ложились с одинаковым наклоном.

Петельный шов в вышивке ришелье бывает узким или широким, главное, чтобы стежки были направлены к тому месту, где вырезается ткань.

Лишняя ткань удаляется только после того, как изделие хорошо выстирается и отгладится. Подрезать ткань лучше с изнанки, проявляя особенную осторожность и аккуратность при вырезании ткани около бриды.

Чаще всего вышивку ришелье используют в сочетании с белой и английской гладью.

В технике ришелье выполняются различные отделки, вышиваются салфетки, скатерти, женская одежда. Рельефный край узора достигается следующим образом: по контуру рисунка редкими стежками пришивается прокладка — толстый пучок ниток — это и придает узору необходимую выпуклость. Контур обшивается плотным петельным швом, который при желании можно украсить пико. На рисунке пико украшены и розетки внутри узора.

г- Если в вышивке для дополнительного украшения используются сетки или стяги, то они выполняются сразу после того, как прометан весь рисунок.

В вышивке ришелье существует особый вид цветного ришелье — *инкрустация* — наиболее распространенная техника венгерской народной вышивки. Этой вышивкой украшается одежда, салфетки, скатерти, причем не только отдельные их элементы, например угол салфетки, — порой все изделие вышивается полностью.

Цветная гладь. Еще одна разновидность гладевой вышивки — цветная гладь. По принципу выполнения она абсолютно аналогична белой глади. Отличие состоит лишь в том, что вместо белых ниток применяются цветные нитки, однотонные или разноцветные.

Эта вышивка обычно используется при выполнении различных растительных рисунков. Стебель и листья, к примеру, вышиваются нитками темно-зеленого цвета, лепестки — красными или фиолетовыми нитками, а серединки цветков — ярко-оранжевыми.

Настил может быть любого цвета — он все равно полностью закрывается гладью, но лучше, если настил будет выполнен нитками белого цвета.

Русская гладь. Русской гладью называется вышивка, заполняющая орнаменты со свободным контуром с использованием различных отделок.

Узоры для русской глади берутся как растительные, так и геометрические. Нитки могут быть самых разнообразных цветов и даже контрастными по отношению друг к другу. Например, по контуру фигура обшивается зеленой нитью, а внутри этого контура делаются вышивки белого, оранжевого и желтого цвета.

Русской гладью украшаются скатерти, салфетки, панно, сумки, платки, а также различные элементы женской одежды: блузок, юбок, сарафанов. Вышивка русской гладью выполняется только в пяльцах.

Русская гладь вышивается швом «вперед иголку» по прямой нити ткани в одну сторону, игла при этом пропускается на 5 мм по лицевой стороне ткани и на 0,5-1 мм по изнаночной.

При вышивке рисунка русской гладью необходимо следить за тем, чтобы ткань в местах между стежками не была видна, для этого стежки располагаются очень близко друг к другу. Игла при выполнении каждого последующего ряда вводится около середины последующего стежка.

Как правило, этот вид вышивки производится по суровой ткани кремового или бежевого цвета белыми нитками. Иногда вышивка дополнительно украшается вырезным ажуром и глухими сетками.

Сетки выполняются по-разному. Самый распространенный способ — это натяжка нитей в двух-трех направлениях и закрепление этих нитей на ткани с помощью стежков-скрепок. Натяжение нитей производится только по лицевой стороне. Если изделие крупное, например покрывало, портьера, то сетки выполняются стебельчатым или тамбурным швом — сетка при этом образуется и с лицевой, и с изнаночной стороны.

Полусетки представляют собой нити, натянутые в несколько рядов в одном направлении. Полусетки бывают одинарными, двойными или тройными. Интервал между натянутыми нитями в одинарных сетках — не более 5 мм, в двойных и тройных полусетках он равен толщине рабочей нити.

Полусетки иногда дополняются украшающим швом «вперед иголку» или крестиками. Нити в полусетке всегда натягивают не поперек, а вдоль нитей ткани.

На рис. 184 представлены три варианта выполнения полусеток!

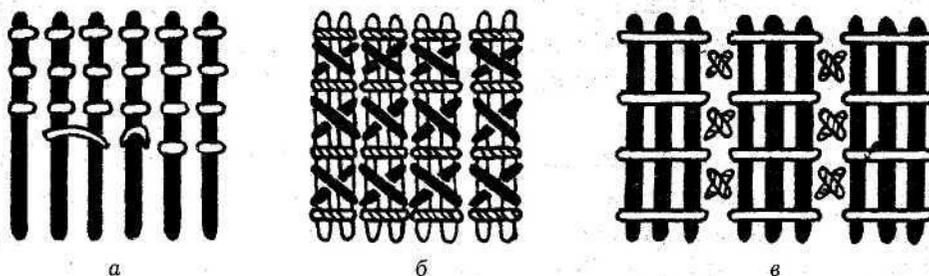


Рис. 184. Полусетки: а — полусетка темно-серого цвета с бордовыми скрепками; б — полусетка желтого цвета со скрепками серо-зеленого цвета и темно-коричневыми крестиками; в — полусетка кирпичного цвета с красными скрепками и желтыми крестиками

Еще одна разновидность сеток — прямые сетки. Они выполняются путем натягивания длинных стежков под прямым углом друг к другу. Нитки натягиваются вдоль нитей ткани.

Прямые сетки бывают трех видов: простые, двойные и тройные (рис. 185).

Образец простой прямой сетки — на рис. 185 а. Она представляет собой перпендикулярно натянутые нити, закрепленные крестиками в местах пересечения.

Стежки-скрепки могут быть выполнены в виде косых или прямых стежков или крестиков. Скрепки, которые выполняются одинарными стежками, являются дополнительным украшением сетки.

Стежки-скрепки необязательно вышивать в одном направлении. Направление стежков можно изменять в шахматном порядке и использовать нитки разного цвета.

Если сетки скрепляются крестиками, то их тоже можно делать в несколько стежков. При этом каждый крестик выполняется нитками другого цвета.

В двойных и тройных сетках расстояние между группами нитей равняется толщине рабочей нити.

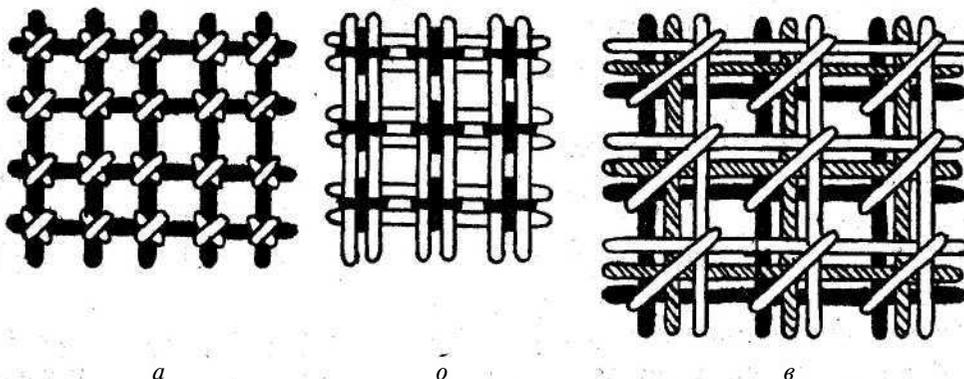


Рис. 185. Прямые сетки: а — одинарная сетка; б — двойная сетка; в — тройная сетка

Кроме стежков-скрепок, для украшения сетки используются и другие виды разделок внутри ее ячеек. При выполнении этих разделок стежки-скрепки делаются маленькими, незаметными, нитками одного с сеткой цвета.

Сетка может быть украшена перекрещивающимися вертикальными и горизонтальными стежками, которые располагаются в ее ячейках в шахматном порядке. Нитки украшающих стежков в этом случае должны быть отличны по цвету от ниток, которыми выполнена сетка.

Сетка может быть украшена чередующимися в шахматном порядке вертикальными и горизонтальными стежками. Стежки в этом случае укладываются вплотную друг к другу таким образом, чтобы они заполняли всю ячейку, причем три центральных стежка выполняются более светлыми нитками, а крайние стежки — темными.

Стежки внутри сетки могут быть уложены и по диагонали, меняя постепенно свой цвет от светлого к темному и наоборот.

Украсить сетку можно разнообразными «лапками» и узелками. Цвета для такой сетки могут быть следующие: сетка — красная, настил — розовый, «лапки» и узелки — темно-бордовые.

На прямую сетку может быть натянута диагональная сетка. Обе они прикрепляются к ткани стежками-скрепками: прямая — маленькими, незаметными, диагональная — декоративными. Желательно, чтобы и сетки, и стежки-скрепки отличались по цвету ниток.

Одинарные и двойные сетки можно совмещать. При этом чаще всего поверх простой сетки накладывают двойную, закрепленную «звездочками».

Цвета предлагаем следующие: простая сетка — черная, двойная — желтая, «звездочки» — ярко-красные.

Сетку можно переплести дополнительными нитями по вертикали, горизонтали или диагонали. Например, сетка ярко-синего цвета переплетается красными нитями и украшается ярко-оранжевыми узелками.

Очень красиво выглядит двойная сетка, стенки которой оттянуты к центру ячеек маленькими стежками того же цвета, что и сама сетка.

В технике русской глади существуют и косые сетки. Как и прямые, они выполняются с помощью перекрещивающихся натянутых нитей, только нить ведется не по вертикали или горизонтали, а по диагонали. При этом ячейки получаются не квадратными, а в виде ромбов, натянутых с угла на угол.

В русской глади возможно выполнение сетки по настилу. В этом случае какой-либо элемент рисунка заполняется односторонней гладью, а затем по этому настилу накладывается нужная сетка.

Дополнительными украшениями в русской глади служат простая двусторонняя гладь и теневая гладь.

Нитки для выполнения русской глади используются самые разные. Их толщина зависит от толщины ткани. Если изделие крупное, а ткань плотная, то вышивают, как правило, нитками «ирис» или шерстяными.

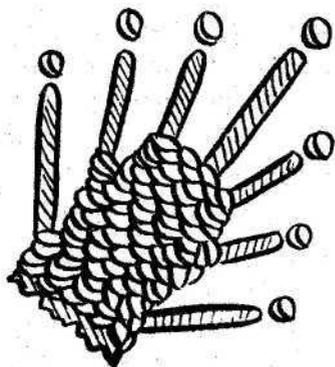


Рис. 186. Рельеф

Для выполнения такого узора сначала нужно натянуть нити лучами, а затем нитями другого цвета наложить настил: вначале по всем семи нитям, а потом — по пяти и под конец работы — по трем. Кончики нитей оставляются при этом свободными и украшаются узелками на вершинах.

Настил может быть выполнен в технике «ракушка», напоминающей шов «за иголку». Сначала игла вкалывается под первой натянутой нитью, затем рабочей нитью обвивается первая нить. Игла подводится к месту между первой и второй нитью, обвивается вторая нить, игла вкалывается между второй и третьей нитью и т. д. Чтобы не задеть случайно ткань, иголку лучше проводить не острием, а ушком вперед.

Для того чтобы избежать стягивания нитей настаилами, крайние нити нужно пришить к ткани и только после этого начать обвив. Точно так же могут выполняться разнообразные элементы рисунка всевозможных размеров и форм.

Фрагменты рисунка, выполненные в технике русской глади, могут вышиваться теневой гладью. Таким способом вышиваются цветочки, стебли и листья всевозможных растений.



Рис. 187. Лист, вышитый русской гладью

При вышивании внутреннего контура рисунка необходимо учитывать то, что все ячейки должны быть заполнены полностью — и у края, и в середине. Контур вышивается стебельчатым, тамбурным швами или швом «строчка». Иногда используется «восьмерка» в сочетании со «строчкой».

В русской глади широко применяются различные декоративные швы: «козлик», «звездочка», «полупетля» и др. Ими выполняются внутренние части рисунка.

В этом виде глади также используют различные узорные рельефы — выпуклые линии, которые формируют разнообразные элементы рисунка. Образец рельефа, дополненного настилом и узелками, — на рис. 186,

Например, на рис. 187 изображен лист, вышитый русской гладью. Центральная его часть выполнена теневой гладью с постепенным переходом светло-розового цвета к темно-красному. Главная часть листа заполнена сеткой синего цвета.

Для выполнения сетки также берутся синие тона ниток: сама сетка — темно-синяя, часть у нижнего края и центр ячейки — светло-синие, средняя часть листа — синяя, а вершина листа — бледно-голубая. Контур листа и сердцевина обшиваются стебельчатым швом.

Сетки и украшения для нее можно придумать самостоятельно — достаточно проявить чуточку фантазии. Например, очень красиво смотрится узорный рельеф, который выполняется следующим образом: сначала про-

тягиваются параллельные горизонтальные нити, а затем по ним выполняются горизонтальные стежки разного размера толстыми шерстяными нитками или нитками «ирис». Стежки эти закрепляются дальними незаметными стежками, выполненными шелковыми нитками или мулине.

Еще один вид швов в технике русской глади — *штопка*. Принцип ее выполнения состоит в переплетении рабочих нитей в определенном порядке. Штопка напоминает тканое переплетение, и при умелом ее выполнении можно воспроизвести фактуру любой ткани.

Узором, выполненным с помощью сеток, можно украсить летнюю блузку или косметичку. Лучше всего подобные вышивки смотрятся на черной ткани, выполненные нитками светло-соломенного, золотисто-желтого, бежевого, светло-коричневого и темно-коричневого цвета.

Для того чтобы перевести рисунок на темную ткань, нужно кальку с нанесенным на нее рисунком прикрепить с изнаночной стороны ткани. Затем весь рисунок прошивается маленькими стежками шва «вперед иголку» с захватом ткани и кальки. После того как весь рисунок прошит, калька удаляется.

Рисунки, предназначенные для вышивки русской гладью, как правило, оформляются из крупных элементов, поэтому и изделия должны быть достаточно большими по размеру: скатерти, покрывала, портьеры.

Вышивки, выполненные русской гладью, обычно очень красочны и ярки, поэтому ими часто украшают сумки, юбки, косметички.

Толщина ниток, предназначенных для вышивания, зависит от плотности ткани и назначения изделия. Например, если диванная подушка делается из тонкого драпа или сукна, то берутся толстые шерстяные нитки, шелковый гарус или «ирис». А юбка или сумка из льна вышивается нитками мулине в два-четыре сложения. Блузки и кофточки из хлопка и шелковых тканей украшаются вышивками мулине в две нитки.

Русской вышивкой украшают также шали и платки. Узоры в этом случае выбираются крупные, состоящие из листьев и букетов цветов. Нитки берутся тонкие шерстяные, большей частью темных тонов: черные, темно-синие, темно-коричневые. Иногда для вышивки платков используют белые нитки (кашемир).

Однако при вышивании таких изделий необходимо учитывать следующее: поскольку швы русской вышивки не двусторонние и изнаночная сторона изделия выглядит не очень привлекательно, к ней необходимо пришить подкладку. Края шалей и платков, как правило, оформляют бахромел.

Атласная гладь. Эта разновидность гладевой вышивки получила свое название за то, что при ее выполнении направление стежков напоминает направление стежков в атласных тканях.

Принцип ее выполнения отличен от техники других видов глади: атласная гладь вышивается мелкими, плотно прилегающими друг к другу стежками, причем эти стежки не касаются друг друга концами, а заходят друг за друга.

Выполняется атласная гладь справа налево (рис. 188) и используется чаще всего для вышивания листиков.

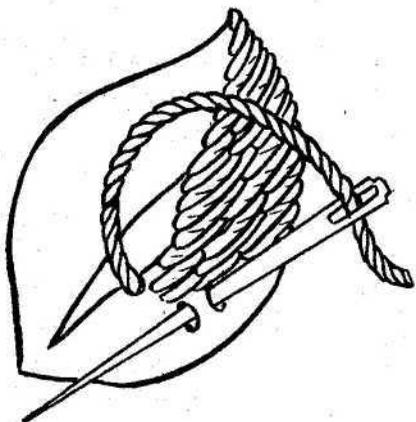


Рис. 188. Атласная гладь

Важно следить за тем, чтобы направление стежков соответствовало очертанию узора. Для этого идти нужно в направлении жилок листиков или лепестков. Число рядов в закругленных местах узора, естественно, увеличивается.

На лице ткани таким образом появляются мелкие стежки, расположенные хаотично, — они и заполняют узор рисунка.

По внешнему виду атласная гладь, выполненная в направлении нитей ткани, схожа с гладью *вприкреп*. Вышивают, как правило, нитками мулине — однотонными или двухцветными. Если при вышивке используется несколько цветов, то один из них преобладает над другим.

Атласная гладь замечательно сочетается с глухими сетками, атласниками и всевозможными декоративными швами. Ею чаще всего вышиваются крупные изделия.

Гладь вприкреп. Этой гладью вышиваются узоры различного размера и формы. Очень часто в одном узоре гладь *вприкреп* сочетается с атласной гладью, напоминающей ее по внешнему виду.

С принципом выполнения глади *вприкреп* мы уже познакомились. Порой эта вышивка используется для создания разноцветных черточек в узоре. В таком случае сначала натягиваются нити одного цвета, а потом делаются скрепки нитями другого цвета таким образом, чтобы получились штрихи.

Художественная гладь. Это, пожалуй, самый творческий вид гладевой вышивки, позволяющий проявить максимум фантазии и вкуса. Поскольку цветовая гамма — самое главное в этом виде вышивки, прежде чем приступить к изучению ее техники, познакомимся с основами цветоведения.

Художественная гладь, как мы уже знаем, вышивается нитками разного цвета, поэтому ее часто называют многоцветной. А за способность точно передавать цвет, форму и освещение многие именуют ее «живописью иглой». Мастерски выполненная художественная гладь создает ощущение живописного полотна.

Иногда художественную гладь называют еще и тоновой, потому что рисунок выполняется нитками различных тонов, причем тона эти плавно переходят друг в друга, что и придает узору особую привлекательность. Весь узор заполняется односторонней или двусторонней гладью.

Односторонняя гладь более проста по технике исполнения и более условна по цветовому решению. Существуют две разновидности односторонней глади: декоративная и теневая.

Декоративная гладь — это односторонняя вышивка, состоящая главным образом из растительных узоров. Для вышивки обычно берутся нитки мулине или шелковые нитки в одно или два сложения при условии, что фрагменты рисунка достаточно большие по размеру.

Вышивка ведется т'-лсами одного цвета, но нескольких тонов. Между тонами проводится четкая граница.

Каждый элемент рисунка вышивается сверху. Стежки располагаются так же, как у шва «восьмерка», с той только разницей, что на изнанке они получаются не горизонтальными, а вертикальными для того, чтобы нити ложились более плотно.

Когда вышивка одного тона закончена, начинается заполнение соседнего элемента, соответственно, другим тоном. Новый тон вливается в предыдущий таким образом, чтобы на изнанке стежки первого и второго тонов превратились в одну полосу.

Рисунки, выполненные в технике художественной глади, прекрасно украшают одежду, салфетки и скатерти.

Теневая гладь представляет собой тоже одностороннюю вышивку, техника выполнения которой близка к декоративной глади. Отличие только в том, что между разными тонами одного цвета переходы не резкие, а плавные. Тона постепенно переходят друг в друга, создавая цветовую гармонию листьев и цветов, очень близкую к естественной. Для достижения этого эффекта стежки каждого тона делаются разной длины, как в александрийской глади. Вышивка ведется в направлении от края элемента к середине или к противоположному краю. Вышивать можно как косыми, так и прямыми стежками. Направление этих стежков зависит от расположения элементов узора, но необходимо следить за тем, чтобы переход от одного направления к другому был как можно более незаметным — одни стежки должны перекрываться другими.

Двусторонняя художественная гладь воссоздает естественные цвета предметов, находящихся под определенным освещением и испытывающих влияние других предметов. Так, например, если на вышивке изображен только один предмет, он имеет блики, тень и другие светотени на своей поверхности, а также рефлекс от других предметов.

Для вышивки чаще всего используются нитки мулине или некрученые шелковые нитки в одно сложение. Некрученые шелковые нитки получаются из распущенных шелковых лент, шелкового гаруса или тесьмы. Если в вышивке используются и мулине, и шелк — это придает рисунку особую выразительность. Очень большое значение при выполнении художественной глади имеет правильный подбор тонов. Нужно помнить о том, что в изделии нитки выглядят менее контрастно, чем в мотке. Вышивка начинается с самой светлой ее части и постепенно переходит ко все более и более темным частям. Стежки располагаются очень близко друг к другу.

При вышивке художественной гладью нужно следить за тем, чтобы переход от одного цвета к другому был плавным, неприятное сочетание контрастных цветов может испортить все впечатление от рисунка. Чтобы этого не произошло, нитки одного тона вводят в нитки другого, а стежки то удлиняются, то укорачиваются — таким образом они как бы входят один в другой.

При вышивке ленточных листьев стежки располагаются вдоль листа, причем центральная жилка выполняется самым темным цветом. В резных листьях стежки направляются от контура к центру с небольшим наклоном; фигурный листик состоит из нескольких резных листков, поэтому стежки располагаются так же, как описано выше. Если лист круглый, он вышивается с середины, т. е. от сердцевины, причем все его выпуклые части выполняются более светлыми нитками, а углубления — более темными тонами.

Аналогично вышиваются цветы. Все изменения формы цветка — изгибы, повороты, отвороты и т. п. — подчеркиваются направлением стежков и различным тоном нитей.

С помощью художественной вышивки можно сделать оригинальное и красивое дополнение к костюму — оригинальную брошь. Познакомимся с техникой изготовления декоративной броши в стиле рококо.

Для работы необходимы следующие материалы и принадлежности:

- лоскут однотонной ткани, например черной;
- плотный картон;
- небольшие куски поролона;
- лоскут ткани для подкладки;
- застежка (если нет готовой застежки, можно взять булавку или застежку от значка);
- нитки мулине или шелковые нитки различного цвета и оттенков;
- бисер, подходящий к цвету ткани.

Работа включает в себя 10 этапов.

1. Поскольку рисунок очень мелкий и нанести его на темную ткань достаточно сложно, прежде чем приступить к вышивке, нужно обвести контуры рисунка швом «вперед иголку». При вышивке «рококо» эти контуры формируются сами собой из валиков.

2. По размеру брошь маленькая, поэтому для того чтобы поместить ее в обычные круглые пяльцы, необходимо со всех четырех сторон обшить края ткани, предназначенной для вышивки, дополнительной материей. После окончания вышивки ее, разумеется, нужно будет отпороть.

3. Далее приступают собственно к вышивке. Крупные цветы выполняют в технике «рококо», стебли обводят стебельчатым швом, листья вышивают тамбурными петлями, а сирень — узелками.

Для того чтобы получились розочки, валики нужно положить вплотную друг к другу в форме небольших дуг, опоясывающих середину цветка. В хризантемах дуги ложатся лучами. Чтобы вышивка получилась эффектной, нужно правильно подобрать тона ниток. Каждую хризантему желательно вышивать нитками как минимум двух тонов, маленькую розу — трех, а большую — четырех.

Зелень тоже лучше вышивать нитками различных оттенков: светло-зеленого, болотного, темно-зеленого.

Главное в этой вышивке — фантазия и вкус. Цветовая гамма может быть разнообразной, но вышивка при этом не должна выглядеть аляповатой.

4. После того как вышивка будет закончена, она укладывается лицевой стороной на мягкую ткань, натягивается и закрепляется булавками или кнопками. Затем вышивку необходимо очень аккуратно, чтобы не смять валики, прогладить через влажную ткань горячим утюгом. Как только она полностью высохнет, ее нужно отколоть.

5. Затем из плотного картона вырезается основа для брошки и прокладка из поролона, соответствующая ей по форме и размеру.

6. Далее ткань с вышивкой вырезается по форме брошки с припуском в 0,5-0,7 см на загиб, на картон накладывается поролоновая прокладка, а на нее — вышитая ткань, нитку стягивают, а сборки, которые образовались в результате стяжения, равномерно распределяют.

7. Обратная сторона брошки оформляется с помощью подкладки, размер которой на 2 мм меньше контура брошки с учетом 0,5 см на загиб. Подкладка по краю сметывается на нитку, на середине укладывается прокладка из поролона, а затем нитка затягивается таким образом, чтобы прокладка не сминалась, а подкладка получилась нужной для брошки формы. Размер подкладки можно на всякий случай еще раз проверить: она не должна выходить за контур брошки,

8. В центре подкладки с обратной стороны пришивается застежка.

9. Затем две половины брошки складываются и сшиваются потайным швом. Для прочности можно предварительно их склеить.

10. Когда брошка будет совсем готова, по ее краю с равными интервалами пришивается бисер, подобранный по цвету ткани.

Китайская гладь — ещё одна разновидность гладевой вышивки. Выполняется она без перехода тонов в отдельных узорах, состоящих обычно из цветов и листьев. Однако между этими мотивами есть небольшие фоновые промежутки. Самое важное в этом виде вышивки — правильно выбрать ткац, которая здесь играет очень большую роль: не просто фона, но и дополнения к внешним и внутренним очертаниям элементов узора.

Если яркие тона соседних элементов узора подобраны правильно, получается очень красивая художественная вышивка, которой можно украсить любую скатерть, салфетку или сделать панно.

Вырезной ажур

Вырезной ажур представляет собой кружево, выполненное на вырезной ткани с помощью иглы. Это не счетная вышивка, поэтому контур узора может иметь самые разнообразные формы. Вырезной ажур напоминает филе-гипюры: вырезанные в ткани места обычно заполняются сетками или всевозможными узорами. В этом случае сетка сама по себе является украшением вышивки, особенно если она выполнена в виде мозаики.

Для того чтобы получить сетку, нужно натянуть нити через равные интервалы в двух направлениях, расположенных под прямым углом по отношению друг к другу. Затем в местах скрещения нитей нужно выполнить любую декоративно-украшающую отделку, например «паучок» или «розетку», петельным швом.

Отверстия меньшего размера украшаются узорами без сетки. Это может быть узор в виде солнышка, лучи которого — бриды, выполненные в форме фестонов. После окончания вышивки контуры узора обшиваются петельным швом или гладьевым валиком.

Игольное кружево

Мы уже познакомились с различными способами кружевоплетения, применяемыми в горьковских гипюрах, крестецкой строчке и мережках. Существует еще одна разновидность подобного рода вышивки — игольное кружево. Отличие ее от вышеперечисленных вышивок состоит в том, что для выполнения игольного кружева не нужна ткань. Основными инструментами служат игла и хлопчатобумажные нитки.

Игольное кружево имеет много разновидностей: ирландское, венецианское и др. Основными приемами в них являются петельные стежки, оформленные различными способами.

Самая простая разновидность этого типа вышивки — это *краевые кружева*.

Края салфеток и кухонных полотенец обычно украшаются игольным кружевом «хедебо». Выполняется оно следующим образом: сначала край салфетки прометывается несколькими рядами шва «вперед иголку». Если салфетка квадратная, то вместо этого просто продергивают несколько нитей по ее периметру.

Вторым этапом работы является обшивка края салфетки петельным швом катушечными нитками № 20 или 30. При этом игла вводится в край ткани с изнаночной стороны, выводится на лицо ткани из-под нитки образовавшейся петли, после чего петля затягивается. Точно так же выполняются все петли до конца ряда. Шов ведется в направлении слева направо.

Кроме петельного шва, могут быть использованы дужки — фестоны с пико. Для этого вышивается нужное количество стежков петельного шва, нить протягивается справа налево, прокалывается дужка петельного шва, нить возвращается, закрепляется на шве и протягивается влево.

Затем нить закрепляется за шов, и образовавшийся фестончик обшивается петельным швом до того места, где должно быть пико.

Для того чтобы сделать пико, в ткань вкалывается булавка на нужную высоту, на нее набрасывается рабочая нить и проводится над фестоном, после чего эта нить заводится за фестон и вытягивается внутри образовавшегося пико.

Нить снова проводится под пико и выводится в крайней дужке петельного шва. Пико закрепляется петлей, и выполняется дополнительный обвив по петле пико. Потом продолжается выполнение петельного шва на фестоне. Пико может быть два, три и больше, главное, чтобы они находились на равном расстоянии друг от друга.

После того как один фестон будет готов, продолжается обметка петельным швом до следующего фестона.

Для получения более сложного краевого кружева край изделия обрабатывается петельным швом. Затем выполняется второй ряд воздушными петлями, укрепляемый дополнительным обшивом и, наконец, уже на этих воздушных петлях прокладывается петельный шов с фестонами.

Игольное кружево может плестись и без ткани. Прежде чем приступить к этому типу вышивки, следует отработать все кружевные швы, т. к. кружевоплетение — достаточно сложное дело и требует определенных навыков.

Поначалу можно использовать ткань как более привычную и удобную основу вышивки. Ткань желательно выбирать темную, а нитки — толстые и светлые, чтобы, не напрягая зрения, можно было отслеживать образование сетки. Лучше других подойдут катушечные хлопчатобумажные нитки № 30. >

Существует несколько способов выполнения игольного кружева.

1. Ткань размечается квадратами размером 2х2 см, и по периметру каждого квадрата продергиваются 2-3 нити. Затем края квадратов обшиваются петельным швом таким

образом, чтобы петли шва были направлены вовнутрь. Потом рабочая нить закрепляется в правом верхнем углу квадрата, и выполняются петли в направлении сверху вниз. Выполняются они следующим образом: делается ряд свободных петель, затем они обшиваются дужками петельного шва. Если вы используете хлопчатобумажные нити № 30, интервал между петлями не должен превышать 2 мм. Примерно такой же должна быть и высота петли.

После того как первый ряд будет закончен, край квадрата захватывается ниткой, делается шаг на 2 мм вниз и выполняется второй ряд, при этом захватываются петли второго ряда. Работа идет слева направо. Таким же образом вышиваются все последующие ряды — пока весь квадрат не будет заполнен сеткой.

При выполнении этой работы важно следить за тем, чтобы ячейки сетки были одинаковыми по размеру и их количество в каждом ряду все время было одним и тем же. Последний ряд пришивает сетку к краю квадрата.

2. Двойной тюлевым шов. При выполнении этого шва расстояние между петлями сохраняется точно такое же, как при выполнении простого тюлевого шва. Разница в том, что в этом случае делается не один стежок, а два — один рядом с другим. Таким же образом выполняются второй, третий, четвертый и т. д. ряды — двойные стежки в каждую петлю ряда.

По высоте стежки делаются меньше, чем в первом случае, поэтому сетка получается более плотной.

3. Следующий кружевной шов выполняется аналогично двойному, только в каждой петле делается не два стежка, а три.

4. Еще один шов в технике игольного кружева выполняется следующим образом: в первом ряду делаются те же петли, как и во всех предыдущих случаях, только интервал между ними оставляется немного больше.

При выполнении второго ряда на петлях первого ряда делается несколько петель таким образом, чтобы они заполняли всю петлю. В третьем ряду снова выполняются петли в интервалах между петлями второго ряда и точно под петлями первого ряда. Таким образом заполняется весь квадрат сетки.

5. Пятый кружевной шов напоминает предыдущий, с той только разницей, что стежки, между которыми протягивается дужка, укладываются попарно. Во втором ряду на этой дужке делаются уже три петли, и одна — в месте между парными стежками первого ряда. Третий ряд выполняется аналогично первому, четвертый — как второй, и таким образом работа продолжается до полного заполнения квадрата.

6. Шестой кружевной шов шьется так же, как двойной, только с большим расстоянием между петлями. При выполнении второго ряда одиночные петли захватываются дужками между парными петлями. В третьем ряду петли располагаются парами на дужках между петлями второго ряда. Четвертый ряд выполняется аналогично второму и т. д.

7. Так называемый шел горошками. По технике выполнения он напоминает простой кружевной шов, только интервал между петлями делается меньше, меньшими по высоте делаются и сами петли. Во втором ряду выполняется петля, которая вводится в крайнюю

дужку первого ряда, затем через две дужки делаются еще две петли в следующие две дужки, снова две дужки пропускаются, и набрасываются еще две петли. Таким образом продолжают до конца ряда.

В третьем ряду на длинных дужках второго ряда выполняются три петли плюс еще одна петля в маленькой дужке. Четвертый ряд выполняется, как второй, но в шахматном порядке по отношению к нему.

8, 9. Восьмой и девятый кружевные швы известны как швы «пирамидками», или венецианские. Начинаются они одним рядом петельных стежков.

Во втором ряду пропускаются две петли и проводятся два петельных стежка в следующие две дужки.

В третьем ряду пропускается по одной дужке, а петля вводится в дужку между парными петлями..

В четвертом ряду на каждой дужке делается по три петли. Пятый ряд выполняется как второй, шестой — как третий, и таким образом продолжают до полного заполнения сетки.

10. Десятый кружевной шов выполняется аналогично шестому, только во втором ряду в короткую дужку делается один петельный стежок, а в длинную — два. Третий ряд выполняется аналогично первому, а в четвертом ряду делаются только два петельных стежка в длинной дужке. Пятый ряд выполняется как второй, шестой — как Третий и т. д.

11. Одиннадцатый кружевной шов показан выполняется он следующим образом: сначала рабочая нить закрепляется на левой стороне квадрата с отступом от края на 5 мм. Затем нить протягивается к верхнему краю квадрата, и выполняется три петельных стежка.

После этого оставляется дужка нужной высоты и делается еще три петельных стежка. Таким образом работа идет до конца ряда.

Второй ряд выполняется тремя петельными стежками на каждой дужке, причем между ними протягивается нить. Третий ряд вышивается, как первый, но два петельных стежка кладутся между тремя стежками предшествующего ряда.

12. Следующий, двенадцатый, шов выполняется аналогично простому тюлевому. После окончания первого ряда рабочая нить натягивается от одной стороны квадрата до другой. Второй ряд вышивается петлями, захватывающими и петли предыдущего ряда, и натянутую нить.

13. Тринадцатый шов делается так же, как предыдущий, только стежки этого шва так плотно укладываются друг к другу, что после окончания работы шов по фактуре напоминает ткань.

При вышивании в технике игольного кружева различные швы могут сочетаться друг с другом, поэтому нужно научиться правильно скреплять между собой отдельные элементы вышивки. Обычно для этих целей применяются бриды, как в вышивке ризелье, с пико или без них, а также рачичные кружевные швы.

14. Простой шов «пряжками». Выполняется он следующим образом: сначала по краям сцепляемых элементов делаются ряды петель. При этом в первом ряду петли распола-

гаются в шахматном порядке по отношению друг к другу, а во втором —* точно напротив друг друга. Петли могут захватываться и двойным русским швом — такие стежки повторяются по два-три раза.

15. Шов «столбиками в раскол» напоминает мережку. Выполняется он так: от одного края к другому натягиваются две обвитые бриды, а на обратном пути обвивается третья брида, и в средней ее части все три бриды скрепляются несколькими петельными стежками. Затем брида обвивается до конца.

Венецианским кружевом можно прекрасно украсить салфетку под вазу. Для выполнения узора необходимо иметь:

- два куска полиэтилена;
- шариковую ручку;
- дырокол или шило;
- нитки, для кружевоплетения.

Порядок работы следующий:

1. Один кусок полиэтилена накладывается на рисунок, который обводится по контуру шариковой ручкой.

2. После того как паста подсохнет, первый кусок полиэтилена с переведенным на него рисунком накрывается вторым, чистым куском полиэтилена.

3. По контуру рисунка шилом прокалываются дырочки через равный интервал примерно в 2 мм.

4. Затем берутся 1—2 нити, немного скручиваются, прикрепляются к пленке тонкой ниткой и нашиваются по всему контуру рисунка.

5. Теперь элементы узора заполняются теми или иными кружевными швами. Заполненные элементы скрепляются между собой бридами, а по контуру обрабатываются петельным швом.

6. Последний этап работы. Лишние нити, оставшиеся после обшива контура, подпарываются и удаляются, а отсоединенная от полиэтилена салфетка проглаживается через влажную накрахмаленную ткань.

Обработка края изделия

Какой бы красивой ни была вышивка, она не будет смотреться, если края изделия (скатерти, салфетки или полотенца) обработаны небрежно.

Плохо обработанные края могут испортить все впечатление от вышивки, и ваш нелегкий, кропотливый труд пропадет даром. Поэтому к оформлению краев нужно подходить с таким же вниманием, как и к основной работе.

Вид обработки края зависит от многого: от плотности ткани, на которой вы вышивали, от формы изделия, его предназначения, от вида вышивки и т. д.

Существует несколько способов обработки краев изделия, с которыми мы с вами и познакомимся.

Оформление края с бахромой счетной гладью

Этот вид обработки подходит, как правило, для вышивок, выполненных счетными швами. Для оформления края бахромой из ткани выдергивается одна нить, служащая в дальнейшем границей этой бахромы.

Край обрабатывается, начиная с самого маленького стежка, а длина каждого последующего стежка увеличивается на одну нить ткани. Длина стежка доводится до самой высокой точки вышивки, и затем вышивка ведется по приведенной схеме.

Бывает так, что счетная гладь, которой отделяется край изделия, состоит из повторяющихся элементов — в этом случае удаляется не одна нить, а две — по двум соседним сторонам, чтобы сохранить симметрию рисунка. Недостаток нескольких нитей ткани по длине стороны так же, как и переизбыток нитей, вызывает искажение всего узора вышивки.

После того как вышивка и обработка краев закончатся, изделие отстирывается и отглаживается, и только после этого из бахромы удаляются лишние нити.

Обработка краев изделия с бахромой мережками

Сначала, как и в предыдущем варианте обработки, из ткани удаляется по 1 нити для обозначения границы бахромы. После этого выполняется мережка.

Наиболее простой способ — это заделка края мережкой «кисточка». С техникой выполнения этой мережки мы уже познакомились.

Край изделия можно заделать одним или несколькими рядами мережки «панка». Причем в этом случае нитки из ткани между рядами «панок» удалять необязательно.

Очень нарядно выглядит край изделия, обработанный другими видами мережек — «козлик», «жучком», настилом, «паучком», «столбиком в раскол» и др. Подобные мережки могут сами по себе быть прекрасным украшением вышивки.

Заделка края петельным швом

При выполнении этой работы важно учитывать предназначение изделия и плотность ткани.

Если вы вышиваете тонкую ткань, например батист, маркизет, мадаполам, то из ткани нужно выдернуть по одной нити по периметру изделия. Затем необходимо прометать контур в один-два ряда швом «вперед иголку», отступив при этом от держки на 2-3 мм.

После того как подготовительная работа будет проведена, край изделия обшивается петельным швом.

При обработке изделий из плотных тканей края подворачивают на ширину 5 мм и сметывают. После этого эти края обрабатываются петельным швом.

Для того чтобы край был более плотным, под петельный шов можно подложить нитку «кроше» или катушечную нитку № 10.

Край обрезают только после того, как изделие будет отстирано и отутюжено.

Обработка подвернутого края мережкой

Заделка подвернутых краев изделия мережками выполняется в несколько этапов.

1. Из каждой стороны выдергивается по одной-две нити с отступом от края на 1 см.
2. Затем выдергивают еще по одной нити с отступом на 2 см от первой держки.
3. От второй держки делается шаг на 2 см и выдергивается еще по одной нити таким образом, чтобы нити соприкасались в общей точке.
4. Подворачивается наизнанку первый отмеченный край в 1 см и приметывается.
5. Изделие складывается вдвое по диагонали лицевой стороной внутрь таким образом, чтобы все точки скрещивания выдернутых нитей находились на линии сгиба.
6. Ткань, сложенная по диагонали, сшивается под прямым углом к сгибу швом «строчка» или на швейной машине. После этого с интервалом в 5 мм от «строчки» подрезается уголок.
7. Точно так же обрабатывается каждый угол изделия. Затем изделие выворачивается на лицо и аккуратно расправляются все углы.

Подворот должен лечь по изнаночной стороне таким образом, чтобы его край точно прилегал к последней держке с внутренней стороны. После этого выполняется пришивная мережка.

Обработка краев изделия пришивной мережкой

Если вы обрабатываете тонкую ткань, то из последней держки нужно дополнительно удалить две нити ткани. Мережка выполняется аналогично мережке «кисточка», с той только разницей, что работа ведется по изнанке изделия в направлении слева направо.

Свободные нити из держки стягиваются в пучок, на поворотах закрепляется нить таким образом, чтобы она не прихватывала ткань лицевой стороны.

Край можно сделать еще более привлекательным, украсив его сложными мережками. Для этого обрабатываются внутренние края мережки, а потом выполняется подшивка. Только потом начинается выполнение собственно мережки.

Край изделия может быть оформлен и в виде «зубчиков». Для этого широкая мережка, образованная на второй держке, стягивается «паучками» и складывается пополам.

Сами «зубчики» можно выполнить и мережкой «панка». Они предохранят края от осыпания и, конечно, придадут вашей салфетке особую изысканность.

От второй держки двигается шаг на четыре нити ткани, выдергивается одна нить, и выполняется мережка «панка». Затем — снова отступ от второй держки на четыре нити ткани и удаление еще одной нити.

После того как изделие вывернется на лицевую сторону, а подворот останется на изнанке, обработанная «панка» складывается вместе с необработанной, и выполняется еще одна «панка». При этом игла захватывает обе стороны — и обработанную, и необработанную.

Уход за изделием с вышивкой

Обращаться с вышитыми изделиями нужно очень осторожно. Их ни в коем случае нельзя стирать в машинке — только вручную.

Вещи, вышитые шерстяными нитками или на шерстяных тканях, не рекомендуется стирать слишком часто.

Для того чтобы предотвратить образование пятен на вещах, вышитых линияющими нитками, перед стиркой их нужно замочить в соленой воде (2 ч. л. соли на 1 л воды) на 15-30 минут. Потом их стирают в теплой воде. Не рекомендуется использовать стиральный порошок. Лучше всего подойдет мыльный раствор: стружку белого мыла, например «Детского», растворяют в воде и кипятят. Потом в раствор добавляют соль (1-2 ч. л. на 1 л воды) и лимонную кислоту. Во время стирки не рекомендуется тереть вышивку.

После стирки необходимо тщательно прополоскать изделие в холодной воде, добавив немного уксуса для освежения красок. Категорически запрещено выкручивать вышитые изделия, лучше всего слегка подсушивать их, вытирая полотенцем.

Если вышивка не очень грязная, ее лучше постирать с помощью щетки, смоченной мыльным раствором.

Вышитые салфетки или скатерти можно немного подкрахмалить, добавив в воду вареного крахмала или крахмального раствора.

Шелковые вышивки и вышивки с золотом сначала замачивают в холодной воде и очень осторожно отжимают. Потом их стирают в теплой воде качественным мылом, бережно выжимают и снова кладут в холодную воду. Стирку повторяют до тех пор, пока изделие не станет чистым.

Сушить вышивки лучше в горизонтальном положении или натянутыми, не пересушивая, — влажная ткань лучше гладится.

Гладить вышитое изделие нужно с изнанки, обязательно через чистую марлю, сложенную вдвое, или любую тонкую материю. Под вышивку желательно подложить мягкую ткань, чтобы не нарушалась рельефность рисунка.

Если изделие имеет вышивку, то начинать гладить нужно именно с нее, причем лучше начать с середины вышивки, чтобы избежать вытягивания краев. Важно следить за положением утка и основы и не допускать перекоса нитей.

Если вышивку вы все-таки пересушили, марлю, через которую вы собираетесь гладить, нужно обильно смочить водой.

АПЛИКАЦІЯ

✂ Что необходимо подготовить к работе	341
✂ Техника выполнения	343
✂ Квилт и пэчворк	382

Аппликация является одним из интереснейших и увлекательнейших занятий, позволяющих внести в повседневный быт элемент выдумки и праздника. Она универсальна, так как ею вполне могут заниматься и малыши, и взрослые.

Слово «аппликация» происходит от латинского *applicatio*, что означает «прикладывание, присоединение». Техника аппликации заключается в наклеивании или пришивании кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных материалов на бумажный, тканевый или иной фон. Этот вид рукоделия известен с древних времен. Издавна люди стремились украсить предметы быта (палатки, шатры, снаряжение, утварь) и придать одежде нарядный вид. Для этих целей они использовали шкуры животных, кожу и шерсть. С появлением ткацкого станка для аппликации стали широко применяться кусочки самых разнообразных тканей.

По форме аппликация бывает выпуклой и плоской. По цвету — одноцветная и многоцветная. По назначению — подкладная, или изнаночная, когда детали узора укрепляются с изнанки прозрачной ткани, и лицевая, выполняемая на лицевой стороне ткани.

По тематике изображения аппликация подразделяется на предметную, декоративную и сюжетную. Для ее изготовления используются самые различные материалы: бумага, ткани разнообразной фактуры (хлопок, шелк, бархат, шнуры), кожа, мех, войлок, фетр, сафьян, бисер.

Этот вид рукоделия хорошо зарекомендовал себя при переделках и ремонте одежды, особенно детской. Нашивая детали самой разнообразной формы, можно скрыть потертости и заплаты, а при создании каких-либо вещей проявить собственную фантазию и умение.

Клеить и создавать что-то на бумаге может научиться даже самый маленький ребенок. Поэтому начинать заниматься с ним аппликацией можно с самого раннего возраста. Подробнее об этом будет рассказано дальше.

Глава 1. Что необходимо подготовить к работе

Для того чтобы украсить какое-либо изделие аппликацией, необходимо заранее приготовить все необходимые материалы и инструменты.

Материалы

Прежде всего следует рассказать о материалах. Учитывая их разнообразие, можно утверждать, что в качестве материала для тканевой аппликации можно использовать любую ткань (натуральную и синтетическую). По фактуре ткани тоже отличаются разнообразием: они могут быть гладкими и ворсистыми, блестящими и матовыми. Из других материалов широко применяется кожа, фетр, войлок, мех и т. п.

Для того чтобы аккуратно и правильно выполнить работу, следует запастись необходимыми материалами. Их потребуется не так уж много. Прежде всего будет нужна писчая и копировальная бумага. Писчая понадобится для выполнения задуманных эскизов, копировальная — для перевода эскизов на фон. Чёрный цвет копирки подойдет для светлого фона; белую, желтую и цветную копировальную бумагу лучше всего использовать для темных тонов.

Инструменты

Для вырезания бумаги и кусочков ткани будут необходимы ножницы. Предпочтительно иметь ножницы трех видов: одни — большие, другие — маленькие, с загнутыми и с прямыми концами. Нужны будут также иголки, булавки, наперсток, пальцы.

Кроме того, не помешает иметь рядом с рабочим местом простой карандаш, линейку и стиральную резинку — это облегчит нанесение узоров на ткань или другой материал.

Инструменты и приспособления для работы с кожей

Если предстоит работать с кожей, то понадобится нож-косяк для раскроя. Его делают из высокоуглеродистой стали, используя в качестве заготовки обломок ножовочного полотна, заточенного с обеих сторон. Угол заточки составляет 2—2,5°.

Для раскроя пригодятся ножницы с широкими лезвиями. Кольца ножниц нужно обтянуть толстой мягкой тканью, чтобы не натереть мозоли на пальцах. Можно воспользоваться ножницами с профилированными лезвиями, на одном из которых нанесены мелкие зубчики. Они препятствуют скольжению кожи при резке. Разрез получается достаточно точный. Для вырезания зубцов при декоративной отделке пригодятся портновские ножницы.

Для пришивания кожаных деталей понадобятся иглы: тонкие и короткие для мягкой и специальные, с острием трехгранного сечения, для жесткой, более толстой кожи. Игла с трехгранным сечением входит в кожу легче, чем обычная.

При сшивании кожи по заранее намеченным и проколотым шилом отверстиям можно воспользоваться иглой с затупленным концом. Конец сначала осторожно обламывают, а затем обрабатывают на точильном бруске. Если применить использованную иглу от шприца, то она облегчит прокладку шва в труднодоступных местах. Иглу нужно вставить в отверстие с одной стороны, а швейную — с другой. Она должна упираться своим кончиком в скос иглы шприца и выдавить ее сквозь отверстие, легко протаскивая нитку.

Когда внутри изделия мало места и обычную иглу развернуть практически невозможно, будет полезна машинная, с рукояткой. Для этого ее снабжают ручкой из дерева или полоской из оргстекла. Можно выполнить имитацию машинного шва, продевая в петлю, образованную на поверхности движущейся обратно иглой, вторую крепкую нитку. Не возбраняется шить и одной нитью, прокладывая тамбурный шов.

Если кожа тонкая и мягкая, то ее можно прошить швом «зигзаг», воспользовавшись обыкновенной швейной машинкой. Игла должна прорубать кожу при шитье. Кончик иглы для кожи должен быть плоским и заточенным наподобие стамески. Можно обойтись обычной, самой тонкой иглой (№65, 70, 80).

Кроме того, понадобится наперсток, лучше всего металлический.

Для сшивания кожи подбирают тонкие, прочные и упругие нитки, но только не капроновые: сшитая ими кожа рвется. Для шитья на коже лучше всего подойдут суровые хлопчатобумажные или льняные нитки, а также крученый шелк.

Детали аппликации из кожи лучше склеить, так как кожа очень хорошо клеится. Хороши для кожи клеи «Марс», «Момент», ПВА, подошвенный. ПВА пригоден только для поделок, не испытывающих изгиб, так как при его высыхании образуется жесткая пленка. Подходит и резиновый клей, особенно для предварительной наметки: он хорошо схватывается, не оставляет пятен, но соединение получается непрочным. Изделиям из искусственной кожи подойдет клей «Феникс».

Кожу удобно кроить на специальной доске. Обычно ее длина составляет 40-60 см, а ширина — 25-35 см; поверхность доски должна быть гладкой и ровной. Подойдет даже кухонная разделочная доска нужного размера.

Кроят кожу, используя заранее вычерченные на картоне и тщательно проверенные лекала, обводя линии кроя шариковой ручкой.

Швы можно разметить с помощью накатки с зубчатыми колесиками разных размеров. Подойдут портновские резакки, с помощью которых переводят выкройки. Такие приспособления облегчают разметку швов, имеющих разную длину стежка. Пунктирные линии получаются более рельефными. Резакки с колесиками рекомендуется перед работой нагреть на огне.

Более длинные стежки можно размечать с помощью специальных зубчатых линеек. На их картонную поверхность наклеивается миллиметровая бумага, которая помогает вырезать зубчики довольно точно.

В процессе выполнения аппликаций из кожи может пригодиться и аппарат для выжигания по дереву. С его помощью можно нанести на кожу любой понравившийся узор. Применяют и нагретый металлический стержень, на торце которого предварительно сделана заточка.

Глава 2. Техника выполнения

Аппликация относится к виду рукоделия, которое не требует каких-то особых навыков: просто нужно запастись терпением, аккуратностью и... фантазией — тогда все задуманное получится. Перед началом работы нужно придумать и создать узор или перерисовать его с понравившегося образца," т. е. сделать эскизную проработку. В качестве

образцов рисунков вполне можно использовать открытки, предметы декоративно-прикладного искусства, иллюстрации из журналов.

После эскизной проработки устанавливают общий размер аппликации и ее место на одежде или другом предмете (панно, самодельная открытка, коврик и т. д.).

Бывает, что размер рисунка не устраивает рукодельницу. Что предпринять в этом случае?

Здесь может выручить способ расчерчивания узора на клетки. Чтобы увеличить рисунок, нужно расчертить его на квадраты. Затем сделать сетку из такого же количества квадратов на листе бумаги. Их размер должен быть больше расчерченных на рисунке. На эти увеличенные в размерах квадраты и переносят нужный рисунок. При этом следует избегать сложных деталей: элементы должны быть стилизованными, с четкими контурами, без ненужных подробностей.

Лучше всего выполнить два эскиза. Один потом разрезается и будет служить выкройкой, а другой нужно сохранить: он понадобится для контроля точности расположения различных частей аппликации.

Аппликация из ткани

После изготовления выкроек из бумаги можно приступать к непосредственному крою. Сначала нужно подобрать лоскутки ткани нужного цвета. Перед раскраиванием их необходимо проверить на прочность окраски, затем подкрахмалить и выгладить.

Для работы пригодятся лоскутки тканей, оставшиеся от шитья, старые шляпы, пояса и сумки. В дело пойдут даже ткани вещей, отслуживших свой срок. Выбранную вещь надо распороть, почистить (или постирать) и прогладить. Обработанная таким образом материя может служить и фоном, и рабочим материалом.

Толщина и свойства тканей будут влиять на способ выполнения узоров. Если орнамент или узор вырезаются из тонкой ткани, то их можно пришить или приклеить к основному фону. При раскрое толстой ткани (цветки, листья) крепление к основе выполняется редкими стежками, расположенными между лепестками цветка.

Лоскутки тонких тканей перед началом работы лучше слегка подкрахмалить и хорошо разгладить. Затем к ним прикладываются выкройки, которые обводятся карандашом или мелком. В тех местах, где по замыслу одна деталь заходит на другую, следует сделать необходимые припуски на швы. Если в узоре предусмотрено повторение фигур, то материю складывают несколько раз и по бумажной выкройке вырезают нужное количество экземпляров.

Кроить рекомендуется по долевой нити, особенно это касается крупных деталей. Несоблюдение этого правила чревато перекосом ткани. После кроя вырезанные детали следует расположить на ткани, служащей фоном, уточнить их форму на месте, а также проверить на глаз совместимость цветов фона и деталей аппликации.

Закрепление на основе производится двумя способами. Можно все детали пришить, используя несколько видов декоративных швов. Тем, кто не любит кропотливой работы, рекомендован второй, более рациональный способ — приклеивание.

При первом способе все детали сначала закрепляются на фоне булавками (рис. 189 а). Если рисунок изделия достаточно сложный, то эту работу делают постепенно, по частям. После можно приступить к наметке детали. Приметывание к основе выполняют швом «вперед иголку» с помощью катушечных ниток или мулине (рис. 189 б). Стежки должны быть частыми и мелкими, расположенными вдоль края ткани. Их частота будет зависеть от материала: чем он сыпучее, тем стежки кладутся чаще. При косом расположении стежков легче заделываются выбившиеся концы нитей. Для обшивки применяются различные виды декоративных швов: петельный (рис. 189 в), тамбурный, гладьевый валик, стебельчатый и др. (рис. 189 г).

Если применяются гладьевые стежки, то они могут быть как одинаковой, так и разной длины; их группируют, образуя разнообразные зубцы и лапки.

Нитки выбирают однотонные или контрастные по отношению к ткани. Если будущее изделие (панно, сумка, коврик) не планируется часто стирать, то в его отделке можно использовать бусинки, металлические бляшки и пуговицы.

После пришивания составных частей будущего рисунка остатки ниток обрезаются острыми ножницами. Если детали аппликации вырезаются из сукна, то, применив ножницы «зигзаг», можно украсить ее края. Выпуклость и объемность узорам придают кусочки ваты, фланели и поролона, подложенные под детали.

Если нет желания кропотливо наметывать и обшивать узоры аппликации, то можно применить приклеивание. Такой способ хорош для изготовления вещей, не подлежащих стирке: панно, ковров, картин и др. В качестве клеящих составов применяют клейстер, синтетические клеи БФ-2, ПВА. Резиновый клей, как правило, не используют, так как узоры, приклеенные им, имеют свойство через некоторое время отклеиваться.

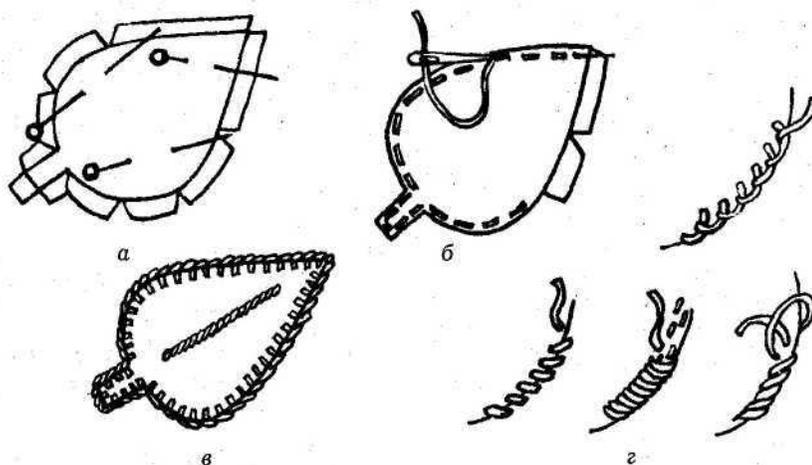


Рис. 189. Порядок выполнения аппликации: а — закрепление образца булавками; б — наметка; в — обшивка краев петельным швом; г — применение различных декоративных швов

Место для будущей аппликации аккуратно промазывается выбранным видом клея. Эту операцию нужно проводить деликатно и осторожно, двигая кистью от середины к краям изделия. Затем на него прикладывается элемент узора и аккуратно прижимается тряпочкой.

При другом способе нужно подложить под ткань, из которой будет вырезаться узор, слой полиэтилена и вырезать нужную форму. Затем полиэтиленовую заготовку кладут на фон, на нее — тканевую деталь узора, а сверху — горячий утюг. Узор оказывается приклеенным накрепко.

Оформленные аппликацией предметы обихода (салфетки/детские коврики, сумочки, подушечки, фартуки, грелки под чайник, кухонные рукавички, прихватки) выглядят нарядно и придают окружающему интерьеру свой, индивидуальный облик.

Далее предлагаются простые в выполнении и нарядные вещицы, которые может сделать своими руками практически каждая хозяйка.

Изделия с аппликацией из ткани

Выполненной своими руками аппликацией можно украсить какое угодно изделие. Нарядная тканевая картинка оживит вещь, придаст ей неповторимый и выразительный вид.

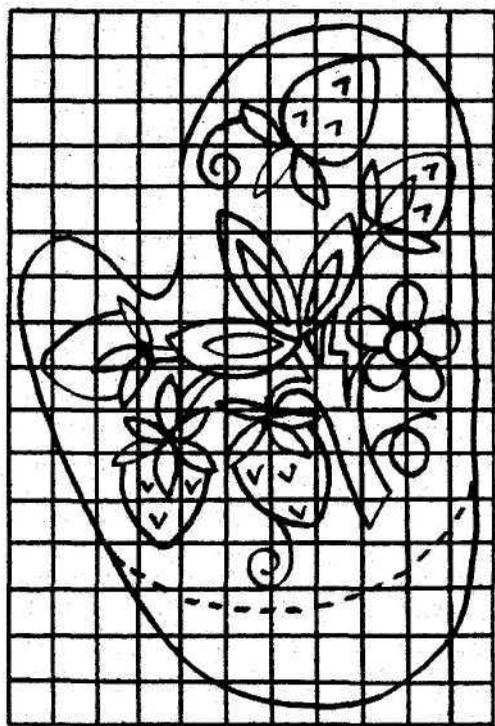


Рис. 190. Чертеж варежки для кухни

Прихватки для кухни

Их обычно шьют в виде варежки или перчатки. Для *прихватки в форме варежки* понадобится сукно темно-синего или коричневого цвета или другая плотная ткань. Прихватка состоит из двух частей: ладонной (удлиненной) и тыльной, на которой будет расположена аппликация (рис. 190).

Более длинную ладонную часть нужно сделать на подкладке. В качестве теплоизолирующей прокладки используют слой ваты, ватина, поролон или фланели. Лучше всего приклеить детали узора и затем прикрепить к ткани отдельными стежками. Усики и жилки в листочках можно вышить стебельчатым швом. Тон ниток должен повторять тон ткани. Ягоды выполняют из ткани красного или малинового цвета; листья — из двух-трех тонов зеленого; цветок — светло-желтого или оранжевого; стебли — светло-коричневого или темно-зеленого.

Варежка-прихватка с бабочкой. Для изготовления варежки потребуются следующие материалы:

- лоскут яркой ткани размером 60 x 20 см (для верхней части варежки);
- лоскут хлопчатобумажной ткани размером 60 x 40 см (для ее нижней части);
- небольшой кусок мягкой ткани (для прокладки);
- лоскутки разных цветов (для аппликации).

Работу начинают с верхней половины варежки. Материал нужно сложить пополам, затем приколоть на него булавками выкройку, обвести ее по контуру карандашом или мелком и аккуратно вырезать. Затем вырезают из лоскутков понравившийся рисунок (бабочку, например), приметывают его и пришивают каким-либо видом декоративного шва по лицевой стороне материала. Верхний край лучше подшить. Для того чтобы выполнить нижнюю часть варежки, необходимо сложить ткань в четыре слоя и выкроить нужные детали. Детали складывают по две, изнанкой друг к другу. Верхние края сшивают, проглаживают и выворачивают на лицевую сторону. Две детали каждой половины варежки прокладывают мягкой тканью, сложенной в два-три слоя, и простегивают. Лишнюю ткань следует обрезать по контуру.

После того как будут выполнены верхняя и нижняя части варежек, их можно сшить вместе. Верхнюю часть нужно положить лицевой стороной на нижнюю, сколоть булавками, сметать и прострочить, отступая от края 0,5 см. Швы лучше обметать. Затем варежку проглаживают и выворачивают на лицевую сторону.

Перчатка-хваталка «Зайчики». Для подарка можно сделать перчатку-хваталку «Зайчики» (рис. 191).

Порядок и техника выполнения ничем не отличаются от тех, что применялись для изготовления варежки с бабочкой. Да выкройке клеточки имеют размеры 1x1 см.

Круглая прихватка «Вишни». Такую прихватку (рис. 192) можно сшить из сукна светлорыжевого цвета. Края круга следует дважды прошить петельным швом, применяя следующий прием. Сначала делают два стежка с расстоянием между парами 1,5 см. Для этих стежков применяются НИПКИ «Ирис» Красного цвета.

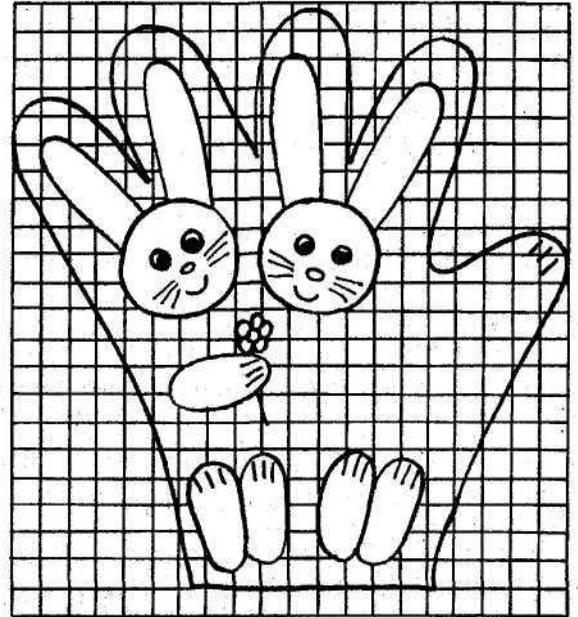


Рис. 191. Чертеж перчатки-хваталки «Зайчики»

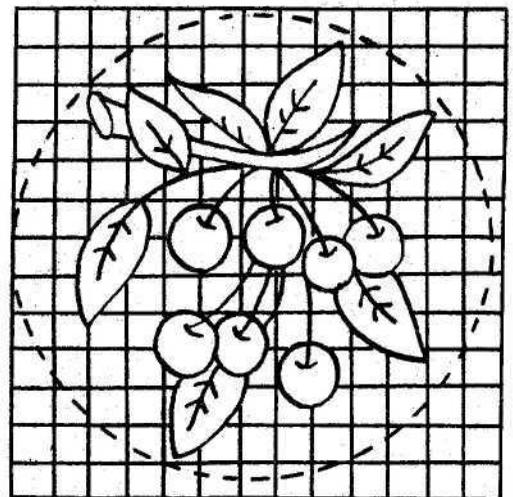


Рис. 192. Чертеж круглой прихватки «Вишни»

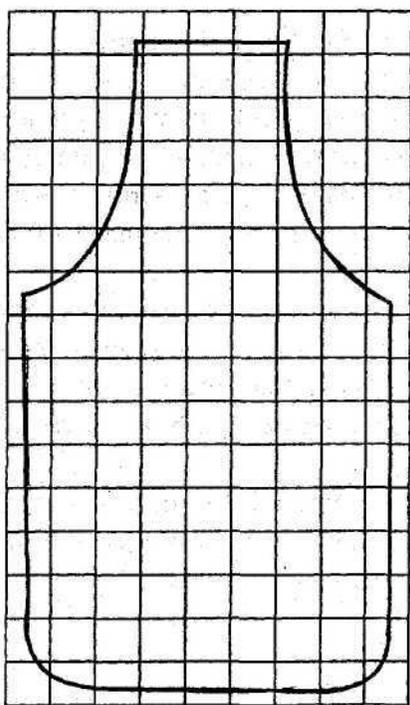
Потом нитками зеленого цвета выполняют по одному стежку петельным швом. Они располагаются в середине, между парами стежков красного цвета.

Ягоды лучше выкроить из лоскутков ткани красного цвета (до трех тонов); листья — из двух тонов зеленого, ветви — коричневого цвета. Веточки вишен и жилки в листьях вышиваются стебельчатым швом или швом «за иголку».

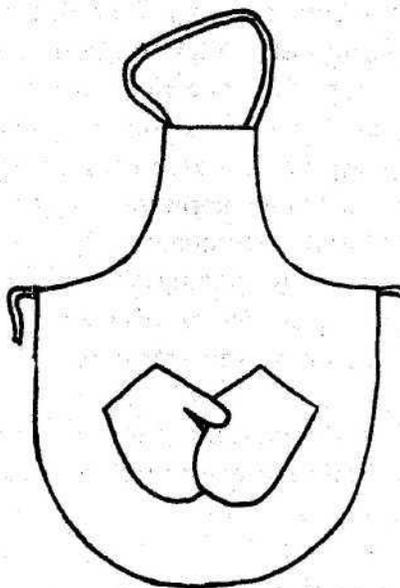
Фартуки

Фартук является необходимой вещью, которая дополняет гардероб хозяйки дома и одновременно ее украшает. В любой национальной одежде фартук входит в обязательный комплект не только повседневного, но и праздничного костюма.

Современной хозяйке желательно иметь несколько фартуков самых различных расцветок: как сдержанных по решению, так и декоративных. Кроятся они по одной основе (рис. 193 а) на листе бумаги, расчерченной на клетки (размер каждой клетки 5 см). Голубой фартук (рис. 193 б) украшают кармашки в виде рукавичек синего и желтого цвета, выполненные аппликацией, желтый фартук — асимметрично расположенные разноцветные кармашки и коричневая тесьма (рис. 193 в). Можно сделать голубой фартук с крупными, стилизованными под ромашку цветами (рис. 193 г), словом, все зависит от фантазии хозяйки.



а



б

Рис. 193. Фартуки: а — выкройка-основа; б — голубой с кармашками-рукавичками

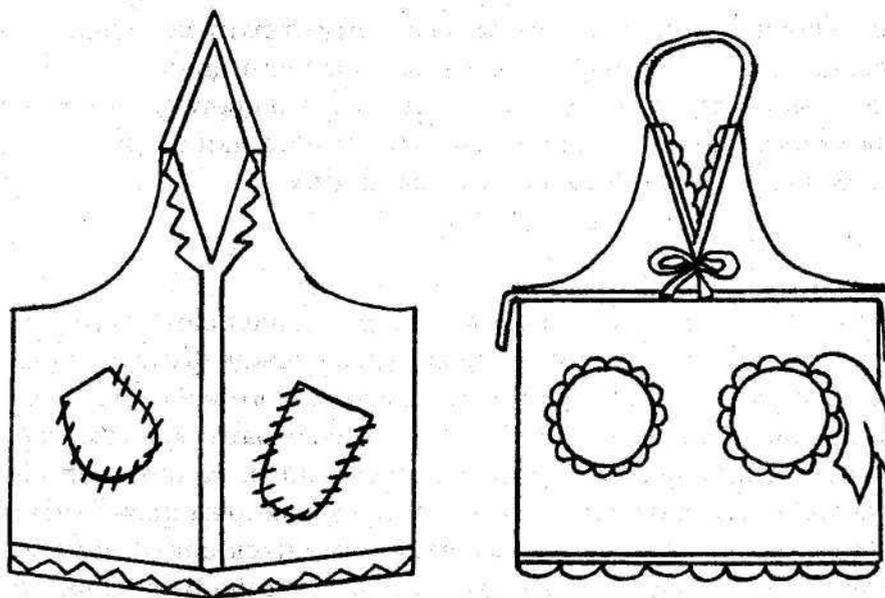


Рис. 193. Фартуки: *а* — желтый; *б* — голубой с крупными цветами

Салфетка на столик

Если возникло желание украсить полку или журнальный столик, то его можно осуществить, сделав оригинальную салфетку. Для ее изготовления понадобится ткань плотной фактуры размером 39 x 24 см. Цвет предпочтителен коричневый. Салфетку украшают вдоль длинных сторон бутонами и цветками. Сами цветки вырезаются из кусочков светло-коричневого сукна? сердцевидки в форме кружочков — из ткани темно-коричневого цвета. Бутоны состоят из чашечек (они будут золотисто-коричневыми) и самих бутонов (их выполняют из темно-коричневой замши).

Ткань обшивают петельным швом, используя нитки светло-коричневого цвета, причем по длинной стороне ровными стежками пойдут швы в виде фестонов, а по короткой швы выполняют в виде лапок из трех стежков. Чтобы закрепить бутон, следует использовать клей «Бустилат» или «Момент». Бутоны можно просто прикрепить, проложив два-три стежка.

Цветки имеют сердцевину в виде маленького кружка. Ее пришивают к цветку с помощью узелка. Все мотивы нужно соединить в одно целое и прикрепить к салфетке незаметными стежками.

Скатерть на стол

Скатерть, имеющую размеры 160x160 см, лучше выкроить из льна. Края нужно обработать, а потом выполнить аппликацию аналогично салфеткам. На каждой стороне должно разместиться 8 дуг.

По окончании работы края изделия нужно обшить тесьмой. Цветовое решение скатерти и салфеток можно сделать и более оригинальным: для этого используются ткани двух цветов. Например, на однотонную скатерть нашивается белая тесьма и сердечки в белый горошек или клетку.

Можно сделать из ткани в клетку или горох салфетки, аппликацию выполнить белой тесьмой, а сердечки пришить однотонные, в цвет скатерти.

Сумка

Для изготовления нарядной оригинальной сумки понадобится драп темно-коричневого цвета. Сумка имеет следующие размеры: высота — 40 см, ширина в нижней части — 35 см, в верхней — 29 см. Передняя сторона украшается кружками диаметром 6 см и цветками с пятью лепестками. Все элементы нужно вырезать из сукна разного цвета.

Первый ряд сверху нужно оформить кружками следующих оттенков: крайние — светло-коричневые, а цветочки на них темно-коричневые, средний кружочек и цветочек малиновые. Крепление цветков к крайним кружкам выполняется с помощью бусинок лимонного, а к среднему — бусинкой синего цвета.

Затем приступают к оформлению второго ряда. Здесь крайние цветки и кружки красные, а бусинки для крепления белые; средний кружок и цветок лучше сделать синими, а бусинку — оранжевой.

В следующем, третьем, ряду крайние кружки темно-коричневые, цветки светло-коричневые, а бусинки оранжевые. Средний кружок и цветок можно вырезать из лоскутков малинового цвета; бусинка на нем будет синяя.

Остается последний, четвертый ряд. В нем крайние кружки и цветки светло-коричневые, а бусинки лимонные. Самые последние кружок и цветок вырезают из сукна красного цвета. Бусинка в цветке белая.

После компоновки узора все кружки нужно обшить петельным швом, используя нитки мулине в 6 сложений. Нитки подбирают в тон ткани. Кружки пришивают к основе незаметными стежками. После закрепления на кружки с помощью бусин пришиваются цветы. Если бусин нет, то можно воспользоваться маленькими пуговицами или вышить в середине несколько узелков. Остается пришить к сумке ручку, сделанную из основной ткани. Ее ширина составляет 3,5 см.

Панно с цветами

Для изготовления панно (рис. 194 а) лучше всего подойдет мешковина или кусок грубого холста серого цвета. Размеры основной ткани 85 x 30 см. Листья и цветы вырезают из сукна и фетра и пришивают к фоновой ткани, используя незаметные стежки.

Самый большой цветок, имеющий восемь лепестков, нужно сделать из сукна темно-красного цвета. Его сердцевину составляют два круга: большой — малинового, а поменьше — фиолетового цвета. Круги крепятся к цветку и к ткани фона с помощью пуговицы серебристого цвета.

Цветок с двадцатью лепестками вырезают из фиолетовой ткани. Его сердцевину составляют круг малинового-и шестилепестковый цветок фиолетового цвета. Для крепления сердцевины опять используют пуговицу.

Восьмилепестковый цветок меньшего размера выполняют из темно-розового фетра. Его сердцевина вырезается в виде круга коричневого цвета. У шестилепесткового сердечка будет светло-коричневой, а крепление выполняется с помощью пуговиц золотисто-черного цвета.

Оставшиеся цветы (начиная сверху) вырезают из тканей самых различных оттенков: темно-розового (сердцевина темно-коричневая), светло-коричневого (сердцевина оранжевая), фиолетового (сердцевина темно-розовая), темно-красного (сердцевина светло-коричневая или оранжевая), оранжевого (сердцевина темно-коричневая), светло-коричневого (сердцевина оранжевая).

Закончив с цветами, можно приступить к листьям. Их следует вырезать из фетра, используя изумрудные оттенки двух тонов. Листья закрепляют незаметными стежками на основном материале. Чертежи выкроек цветов и листьев даны на рис. 194 б.

Окончательная отделка включает в себя обвязывание панно по периметру с помощью крючка. Лучше использовать нитки болотного цвета.

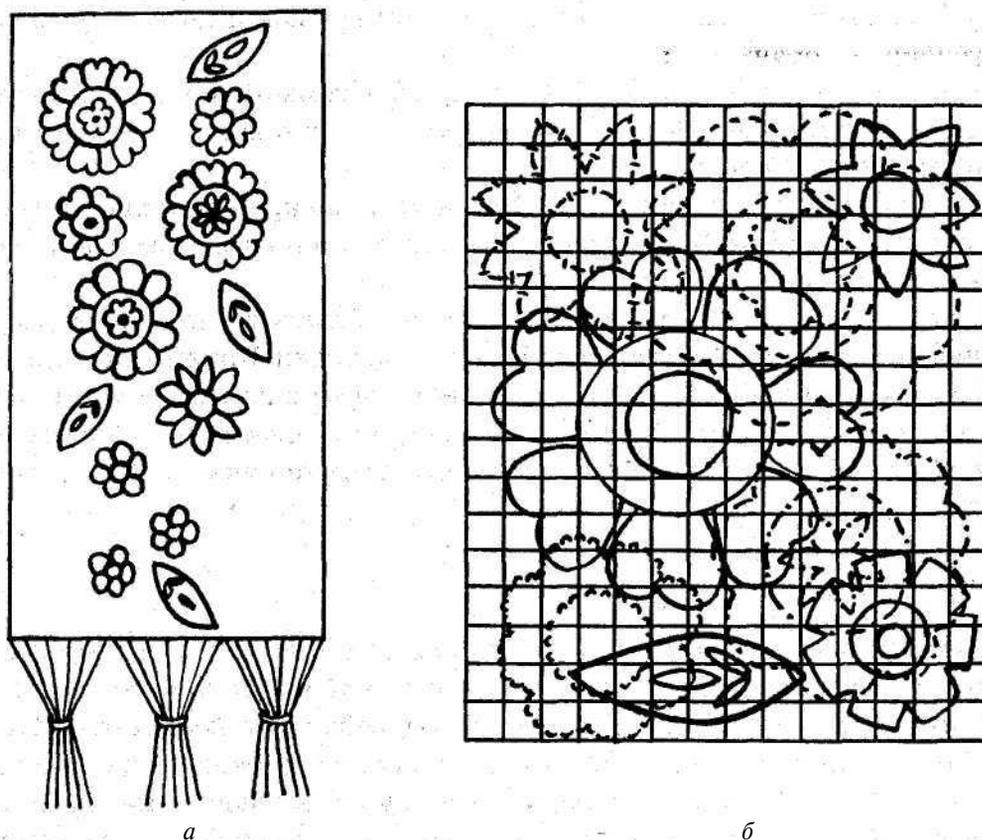


Рис. 194. Панно с цветами: а — внешний вид; б — чертеж цветов и листьев

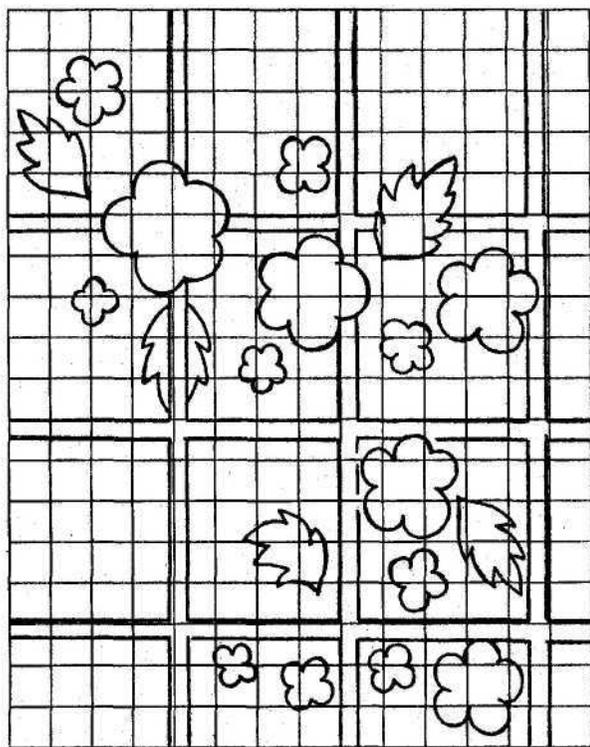


Рис. 195. Цветочный ветер

под цветы и листья, а в некоторых местах пускают его по верху изделия. Шнур приклеивают к основе с помощью клея. При желании панно можно вставить в раму (рис. 195).

Букет в вазе

В качестве основы здесь служит бортовка. На нее переводится эскиз композиции, а после делаются выкройки всех необходимых деталей. Ветви выполняют из гаруса или из засушенных веток яблони. Их можно приклеить к бортовке клеем. Из зеленой блестящей ткани выкраивают листья и затем наклеивают их на основу.

Для выполнения лепестков понадобится розовая ткань. В каждом цветке должно быть 5 лепестков (рис. 196 а). На лепестках зашивают вытачки и крепят их к бортовке. Сердцевины цветов вышивают белыми нитками. Материалом для вазы служит капроновая лента с матовыми полосками, края которых оплавливают или подрубают. Дношко и ножка вазы прокладываются белым материалом. Панно наклеивают на картон и заправляют в раму (рис. 196 б).

Костюмы народов мира

Основой всех панно этой серии служит бортовка, а детали костюмов выкраивают из несypучих тканей. Костюмы можно пришить или приклеить. Желательно все панно делать одного размера.

Чтобы панно смотрелось эффектно, к нижнему краю следует прикрепить кисти из суровых ниток длиной 18 см. Кисти складывают вместе по 4 штуки и обертывают полосками сукна красного (крайние) и зеленого (средняя кисть) цвета. Чтобы сделать кисть, нужно взять полоску сукна шириной 9 см и надрезать ее с одного края на длину 6 см. Край ткани нужно подшить незаметными стежками.

Цветочный ветер

Цветы прекрасно смотрятся на темном фоне, например на темно-синем. Ткань должна быть достаточно плотной; можно применить бархат, велюр или плюш. Все детали аппликации выкраивают из несypучей матовой ткани розового (большие цветы), бледно-зеленого (листья), белого или бледно-сиреневого (цветы поменьше) цвета. Крупные клетки на панно выполняют с помощью круглого шелкового шнура коричневого цвета. Шнур заводят

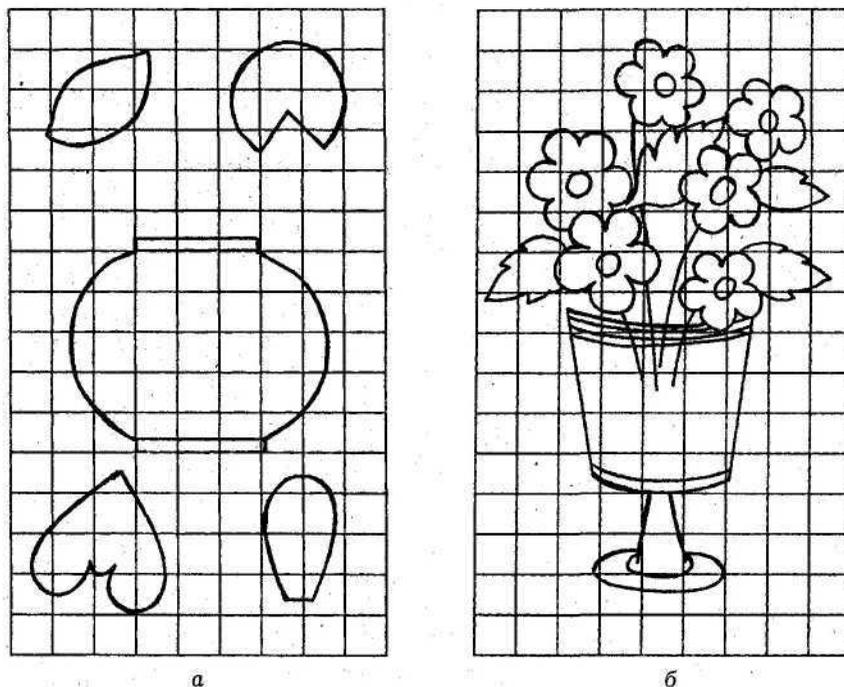


Рис. 196. Букет в вазе: а — выкройка лепестков; б — готовый букет

Пробор причесок имитируется тамбурным швом под цвет лица. Все элементы лица сначала рисуют карандашом, а затем обводят цветными фломастерами. Щечки кукол припудривают. Можно воспользоваться цветной бумагой: из нее вырезают все детали и наклеивают на лицо.

Девочка-болгарка (рис. 197). Все детали рисунка нужно перевести на ткань, выкроить их и нашить или наклеить на основу. Лицо и руки делают из бледно-розовой, волосы — из черной, блузку — из белой ткани. Рукава блузки внизу присбаривают. Юбку кроют из шерсти черного цвета, низ ее отделяется хлопчатобумажными кружевами. Из шерсти выкраивают жилет, который вдоль выреза украшается бусинками или блестками. Передник нашивают поверх юбки, присборив его на талии. Ткань передника льняная, с красными, белыми или зелеными полосками. Пояс и тапочки кроют из коричневой или черной кожи, платок куклы — из белой ткани. Его крепят к волосам и украшают букетиком искусственных цветов.

Вьетнамка (рис. 198). После нанесения на ткань-основу всех деталей приступают к выполнению выкроек. Понадобится ткань следующих оттенков: бледно-желтая — на лицо, руки и ноги, черная — на волосы, розовая — для платья с разрезом, белая — для брюк, желтая — для шляпы. Рукава у кистей нужно присборить. Брюки выкраивают и клеят на основу; поверх брюк свободно драпируют нижнюю часть платья. Последовательно наклеивают руки, ноги, ремешки обуви из темной кожи. К выкроенной шляпе подшивают тесьму, концы ее завязывают и закрепляют узлом под подбородком. После этого шляпу можно подшить к волосам. Лицо оформляется по рисунку.



Рис. 197. Девочка-болгарка

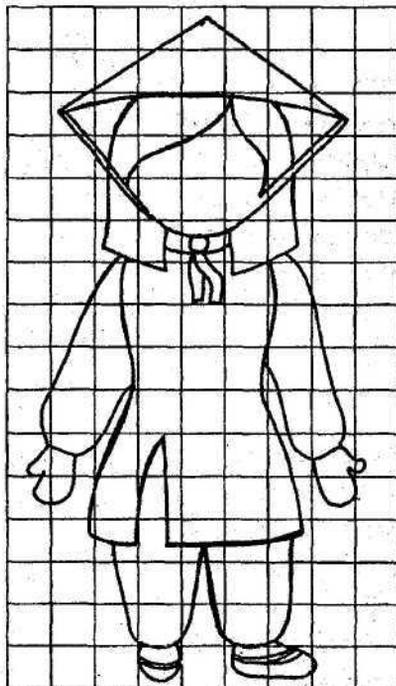


Рис. 198. Вьетнамка

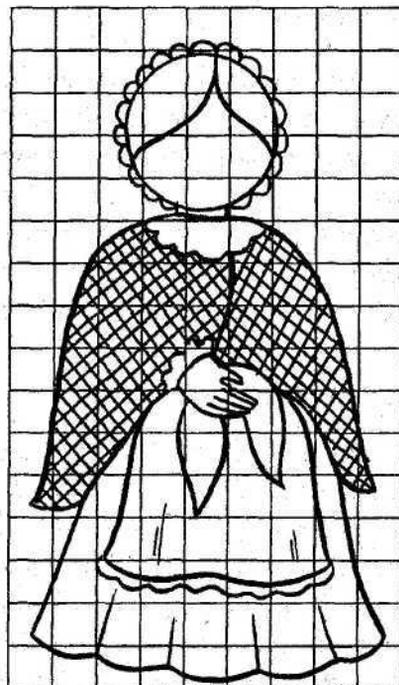


Рис. 199. Шотландка

Шотландка (рис. 199). Как обычно, на ткань переносят контур рисунка, затем выкраивают необходимые детали. Для имитации чепчика контур головы перед закреплением на ткани нужно обработать белыми кружевами. Юбка выкраивается из коричневой шерсти, передник — из белого льна. И юбку, и передник пришивают к талии, предварительно сделав сборки. Можно обшить низ передника кружевом. Из шотландки — ткани в черную и красную клетку — выкраивают платок и располагают его на плечах, концы платка могут висеть свободно. Воротник и манжеты из белой ткани нужно нашить поверх платка; так же крепят и кисти рук. Можно отделать платок маленькой брошью из блесток. В конце работы оформляют лицо.

Брошь со звездочкой

Оригинальную брошь можно сделать из кусочка длинноворсового меха. Еще потребуются: кусочек малинового сукна, рельефная пуговица, 8 штук стекляруса, кусочек плотной ткани для подкладки и булавка с замком.

Основу украшения составляет восьмиконечная звездочка, которая выкраивается из кружка сукна малинового цвета диаметром 6 см. К звездочке пришивают большую черную пуговицу. Затем нужно взять кружок любой другой ткани диаметром 4 см и прикрепить к нему узкую полоску меха и булавку с замком. В конце работы к кружку с мехом пришивают звездочку с пуговицей. Делается это с помощью 8 штук стекляруса черного цвета. Этой поделкой можно украсить пальто.

Брошь с цветком

Это украшение можно выполнить из замши темно-синего цвета. Из нее вырезают цветок с восемью лепестками, который нужно прикрепить к кружку с мехом. При этом используют нитки в тон замши. Стежки лучше расположить между лепестками цветка. Затем к кружку с мехом пришивают три замшевые полоски.

Малиновый кулон

Кулон лучше сделать из сукна малинового цвета (рис. 200). После того как будет сделана выкройка, сукно обшивают каким-либо декоративным швом, например петельным в виде лапок. Нитки лучше брать черного цвета. Вершину каждой лапки отделяют бусинкой черного цвета. Середину можно украсить пуговицей такого же цвета. Низ отделяют четырьмя полосками сукна с бусинами на концах. Вверху пришивают две полосы шелковой тесьмы черного цвета.

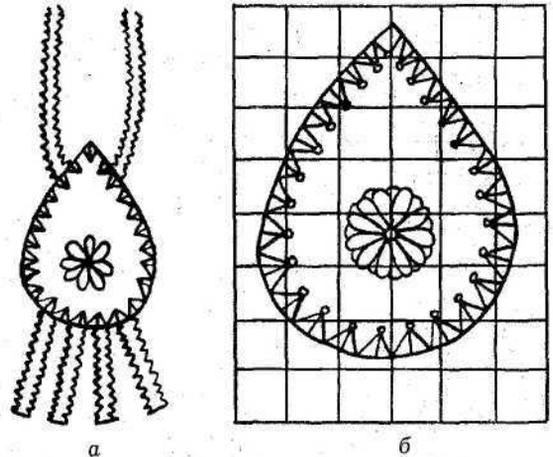


Рис. 200. Малиновый кулон: а — изделие в готовом виде; б — чертеж узора

Подушки-кошки

Кому не хочется иметь на диване кошачье семейство? При желании можно сделать из остатков ткани, меха и поролон симпатичные диванные подушки. У котят на подушках уютные и забавные позы — наверняка такие кошки понравятся и детям, и взрослым.

Для одной подушки потребуются следующие материалы: однотонная гладкая ткань (драп, шерсть, хлопчатобумажное полотно, шелк) размером 1 x 2 м; мех с коротким ворсом цвета беж, серого, белого, черного или коричневого цвета; нитки мулине черного или коричневого цвета; репсовый шнур и поролон.

Подушку делают по двум выкройкам, чертежи которых представлены на рис. 201.

Рисунок можно увеличивать до нужного размера. Размер одной клетки 5x5 см. Все элементы рисунка нужно нанести на первую выкройку и затем перевести ее на лицевую сторону ткани. Затем выкройка разрезается на состав-

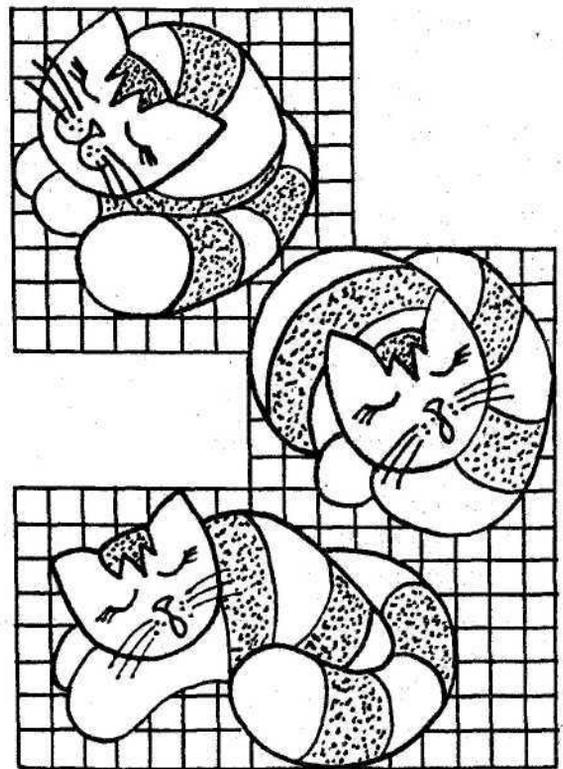


Рис. 201. Чертежи выкроек подушек-кошек

ные части-шаблоны. По шаблонам выкраивают детали аппликации, т. е. полоски на туловище и хвосте кошки. Детали намечивают на лицевой стороне и затем нитками вышивают все контурные линии. Можно воспользоваться тонким шнуром, проложив его по контуру.

Затем приступают ко второй выкройке: по ней нужно вырезать изнаночную сторону подушки. Остается стачать обе стороны лицом друг к другу, не забывая оставить отверстие для набивки подушек. После стачивания подушку нужно вывернуть на лицевую сторону, проложив по шву тонкий шнур. Остается набить ее ватой или поролоном и зашить отверстие. Подушка готова.

Узорчатые варежки

Варежки можно сшить как ребятишкам, так и себе из остатков сукна и трикотажного полотна. Можно использовать также какую-либо вышедшую из употребления вещь. В качестве подкладки применяется байка или шерстяной трикотаж. Отделку варежек выполняют в виде аппликации, используя для этих целей тесьму двух цветов.

Сначала нужно перевести рисунок на кальку тушью или чернилами. Чертеж кладется на ткань, сложенную в два-три слоя; между чертежом и тканью вкладывается лист кальки. Все скрепляется булавками, затем тонкой иглой по линиям рисунка наносятся частые проколы. Кальку с нанесенным силуэтом орнамента протирают керосином с левой стороны и просушивают. Затем нужно сделать выкройку варежки по чертежу (рис. 202).

Варежку следует прометать швом «вперед иголку», заодно обозначив ее середину. Прибавка на швы составляет 0,7 см, а по низу запястья — 2,5-3 см. Если ткань осыпается,

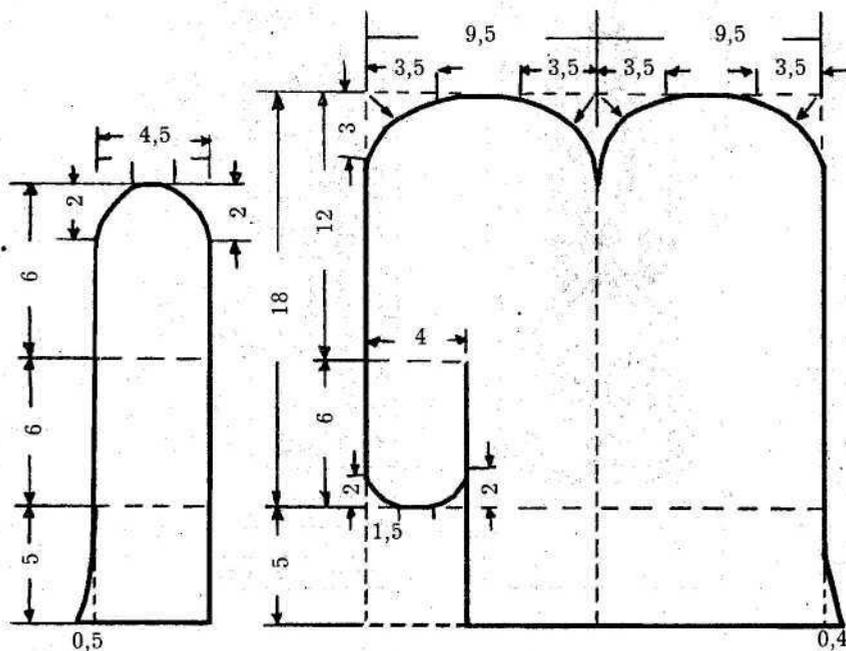


Рис. 202. Чертеж варежки

то лучше обметать срезы косым швом через край. Кальку-сколок следует наложить на выкроенную vareжку так, чтобы середины совпадали, и скрепить их булавками. Рисунок переводят способом «припорох». Для этого нужно сделать смесь из керосина с синькой (для светлых тканей) или с мелом, зубным порошком (для темных тканей). Смесь должна легко проходить через проколы рисунка, т. е. быть жидкой.

Можно украсить vareжки, используя один из предложенных ниже вариантов узоров.

1-й вариант. Ткань vareжек выбирается синего, а тесьма — белого и бордового цвета. Ромбы в центре и линия по краю очертания vareжки белые, вторая линия по краю, с завитками (заштрихованная полосками), бордовая (рис. 203 а).

2-й вариант. Подбирается материал светло-кремового цвета. Тесьму для отделки предпочтительно брать белого и мягкого золотистого цвета. Заштрихованные места на чертеже — белого, а остальной рисунок — золотистого цвета (рис. 203 б).

3-й вариант. Ткань vareжек — темно-зеленого, тесьма — желтого и салатного цвета. Форма бантиков и полоса по краю vareжки выполняются из тесьмы желтого цвета (на чертеже — светлые), полоса с завитками по краю vareжки (заштрихованная) салатного цвета (рис. 203 в).

4-й вариант. В этом варианте vareжки будут иметь черный или темно-коричневый, а тесьма для аппликации — зеленый и вишневый цвета. Цветок и волнообразная линия выполняются из вишневой тесьмы (на чертеже узор заштрихован редкими полосками). Листочки, веточки и две полосы в кайме — темно-зеленого цвета (заштрихованы сеткой) (рис. 203 г).

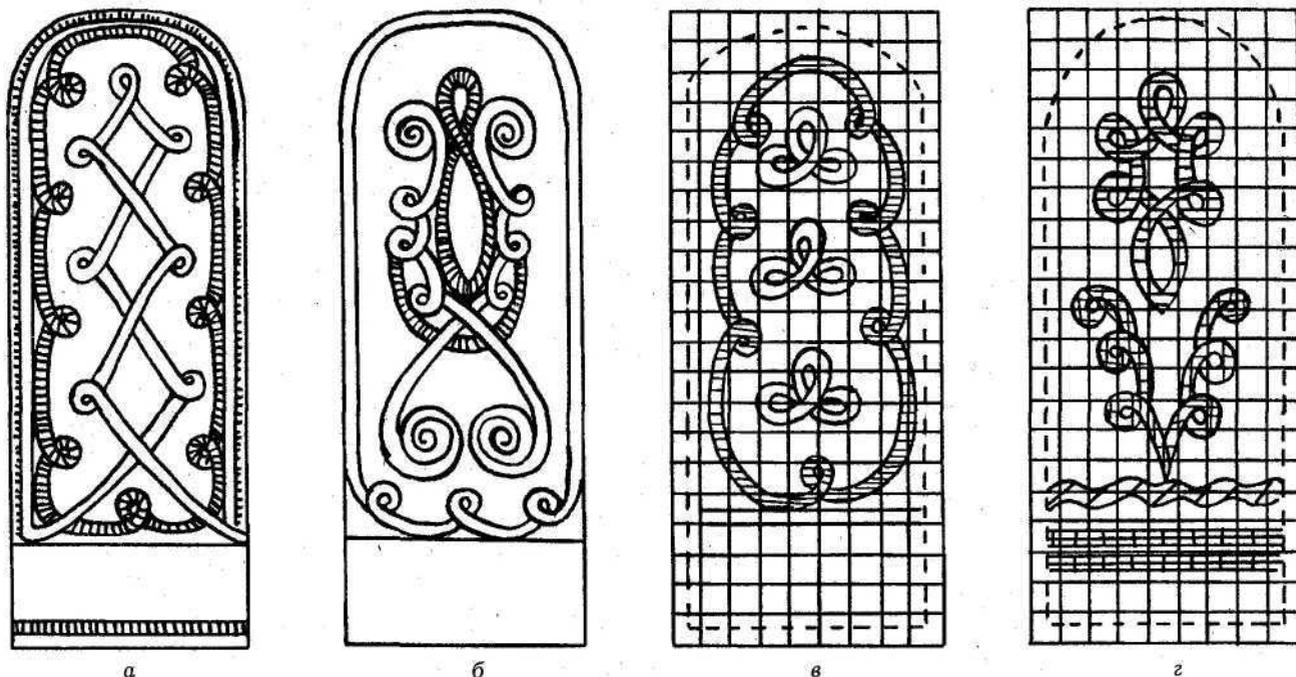


Рис. 203. Узоры для vareжек-прихваток: а — первый вариант; б — второй вариант; в — третий вариант; г — четвертый вариант

Кораблик

Сначала переносят на картон или плотную бумагу все детали рисунка (рис. 204), затем вырезают лекала; по ним делают выкройки на ткани. Из ткани в горизонтальную полосу выкраивают корпус корабля, парус и волну выполняют с припуском по 0,5 см на корпус корабля. Детали приметывают и пришивают по контуру с помощью петельного шва или на машинке швом «зигзаг». Трос и флагшток вышивают тамбурным или стебельчатым швом.

Сова

Эта аппликация выполняется из нескольких слоев ткани. Из материи в вертикальную полосу выкраивают по лекалам туловище совы (рис. 205) и приметывают по контуру рисунка, затем из ткани коричневого или черного цвета вырезают голову и крылья. Их нужно приметать поверх туловища. Хвост совы кроют из материала туловища, но полосы располагают вертикально. Затем последовательно вырезают и приметывают лапки, уши, подглазники, глаза, зрачки, нос, полосы для зрачков. Для носа и зрачков применяют обрезки черной кожи. После приметывания всех деталей их пришивают к фону вручную или на машинке. Можно вышить тамбурным швом полосы на лапах и кисточки, ушей.

Мышь

По лекалам выкройки вырезают из ткани серого цвета мордочку мыши (рис. 206) и приметывают ее к фону. На мордочку нужно наложить подглазники и подбородок (их выкраивают вместе), глаза, рот и прошить их по контуру. Линии бровей и ресниц выши-

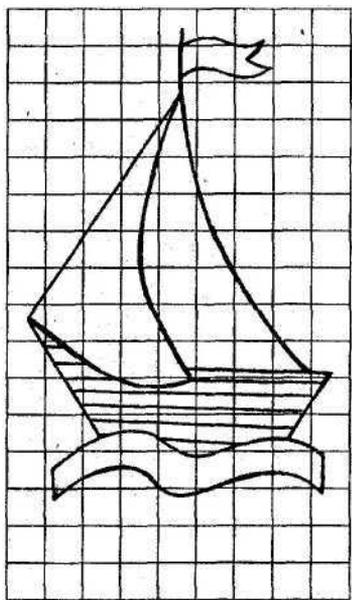


Рис. 204. Кораблик

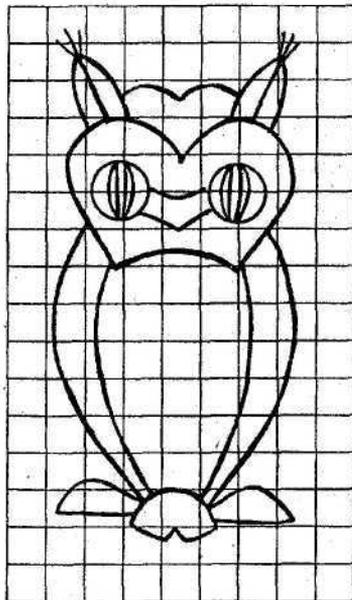


Рис. 205. Сова

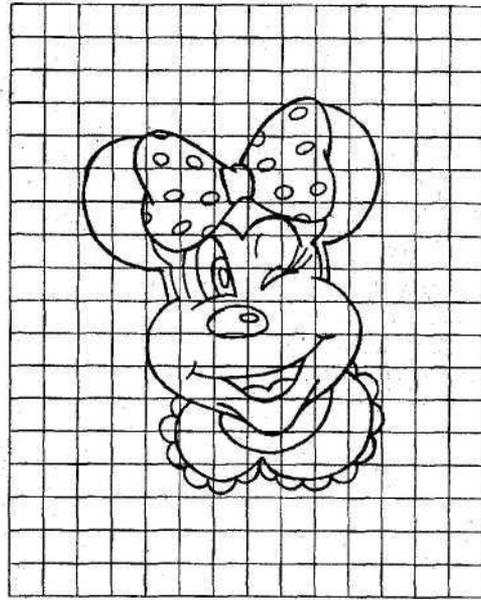


Рис. 206. Мышь

вают цветными нитками. Рот вырезают из кусочка красной кожи, зрачок — из черной, блик зрачка — из белой. Все кусочки кожи приклеивают. Остается выкроить круг диаметром 4~5 см, присборить его по краю и набить ватой. Это будет нос мышки. Нос пришивают к мордочке. Для банта нужно взять ткань в горошек, связать ее и пришить к головке мыши.

Котенок

Туловище и рукава этого забавного котенка (рис. 207) выкраивают по лекалам из ткани в полоску; лапки и голову лучше выполнить из однотонной ткани. Детали нужно приметать и пришить по краю петельным швом или «зигзагом» на машинке. Глаза, брови, усы, мордочку, линии лап, ушей и шерсти вышивают стебельчатым или тамбурным швом. Можно сделать имитацию шва шерстяной или полушерстяной пряжей, нашив ее сверху.

Для украшения детской одежды можно использовать различные мотивы: растительные (рис. 208 а), фигурки птиц (рис. 208 б) и зверей (рис. 208 г) или по своему усмотрению, например кораблик (рис. 208 в). Аппликации из ткани к детской одежде можно приклеить или пришить цветными нитками мулине вручную, используя стебельчатый шов или «зигзаг» на швейной машинке.

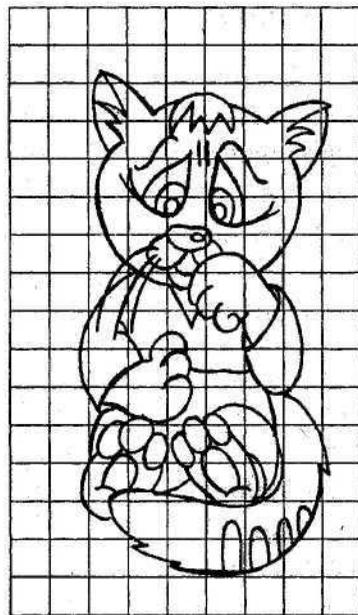


Рис. 207. Котенок

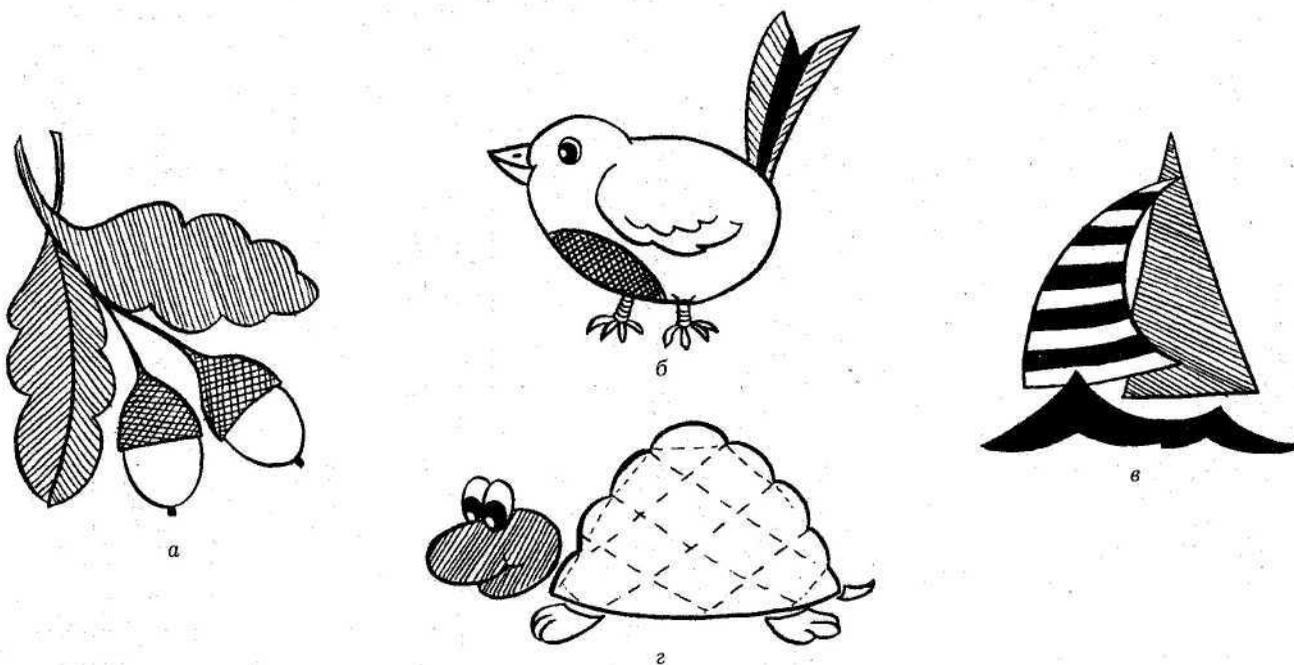


Рис. 208. Наиболее популярные мотивы в детской аппликации: а — желуди; б — птичка; в — кораблик; г — черепаха

Аппликация из кожи

Аппликация, сделанная из кожи и замши, выгодна тем, что края изделия не осыпаются, а материал сам по себе плотный и достаточно прочный. Поэтому не стоит торопиться выбрасывать отслужившие свой век изношенные старые сапоги, сумки, перчатки: ведь даже из маленьких обрезков можно сделать красивые поделки в виде аппликаций.

Из остатков мягкой тонкой кожи можно вырезать кружочки и нашить на ладошки вязаных варежек и перчаток в том месте, где они быстрее изнашиваются. Такие украшения сделают их оригинальнее и прочнее. Можно нашить такие заплатки и на кончики пальцев у перчаток, так как в этих местах они рвутся быстрее всего.

Оригинальными декоративными заплатками можно украсить рукава толстого свитера, колени джинсов и спортивных брюк, а полосами из кожи укрепить обшлага пиджака или куртки. То же самое относится и к обшлагам меховой куртки.

Отдельно стоит сказать о таких поделках из кожи и замши, выполненных аппликацией, как панно, пояса, кулоны, футляры для очков, сумки. Декорировать кожаные поделки можно, применяя маленькие, казалось бы ненужные, обрезки. Самой распространенной аппликацией являются (особенно у народов Севера) вырезанные кружочки, треугольники, овальные лепестки, расположенные симметрично относительно центра. Такой узор часто нашивается на основу и украшается цветной вышивкой.

Не спешите выбрасывать старые кожаные вещи — они еще пригодятся.

Реставрация и подготовка старой кожи к работе

Если в распоряжении рукодельницы имеются, например, старые кожаные сапоги, то, прежде чем использовать их кожу для поделок, следует должным образом обработать исходный материал.

Для начала выпарывают молнии и подкладку, ведь они могут пригодиться для каких-то других вещей. С помощью сапожного ножа отрезают головки сапог. Остаются куски кожи от голенищ. Обычно голенища состоят из нескольких сшитых вместе деталей. Места их соединения распарываются. Можно, конечно, оставить швы, чтобы использовать их в новых поделках.

Лицевую поверхность кусков кожи, имеющую более плотную и однородную структуру, нужно привести в порядок. Ее промывают теплой водой, но не стирают, так как при стирке с поверхности вымываются растительные, животные жиры и минеральные масла. Все эти вещества входят в состав дубильных растворов, которыми обрабатывают кожу.

Обезжиренная кожа быстро становится ломкой, садится и коробится. Кроме того, происходит вымывание дубильных веществ, наполняющих кожу. Поэтому с сырьем следует обращаться осторожно, замачивая кожу в воде не более, чем на 3–5 минут. Места, которые сильно лоснятся и имеют загрязнения, нужно протереть мягкой мочалкой или щеткой, не допуская сильного механического воздействия. В качестве очищающего средства применяется мыльная пена.

После такой обработки кожу прополаскивают в слабом водном растворе уксуса и соли. Его делают из расчета: 50 г поваренной соли и 1 стакан столового 9%-ного уксуса на 1 л воды. Полоскание в этом растворе придает коже эластичность. При смазывании лицевой поверхности глицерином можно почти восстановить и освежить цвет кожи.

Из народных средств проверенным является мытье загрязненной кожи теплым некипяченым молоком. Можно натереть ее влажной кофейной гущей — это также восстанавливает блеск и упругость старых кожаных изделий.

С натуральной замшей обращаются по-другому. Здесь можно применять мыло и пользоваться стиральным порошком. Стирают ее в теплой воде, причем вымывания жиров при этом не происходит. Сильно загрязненные места обрабатываются с помощью нашатырного спирта: его добавляют в моющий раствор. Применение бензина помогает избавиться от жировых пятен на замше. Ее ворс не повредится, если при чистке воспользоваться резиновыми или сделанными из жестких сортов поролона щетками. В крайнем случае применяют ластик для чернил или специальную шкурку.

Народные рецепты предлагают для чистки замши воспользоваться мелкой поваренной солью или мякишем свежего белого хлеба. Если замша очень стара и вид ее непривлекателен, то для обновления используют теплое молоко с добавлением 1 чайной ложки соды.

После влажной обработки куски кожи или замши распрямляют и разглаживают. Для этого берется лист фанеры или доска. Еще влажный материал нужно распялить изнаночной стороной (т. н. бахтармой) вверх и с помощью гвоздиков закрепить по краям. Бывает, что в процессе высыхания отверстия для гвоздиков становятся продолговатыми и растягиваются: это означает, что кожа перетянута. С таким материалом впоследствии будет трудно работать. Следует исправить этот недостаток, перебив гвоздики ближе к центру куска.

Чтобы высушить маленькие кусочки, можно воспользоваться прессом (каким-либо плоским грузом). Кожу, перед тем как поместить под пресс, прокладывают сухой тканью и затем придавливают грузом. Затем ткань заменяют какими-либо гладкими пластинами или кусками оргстекла и оставляют под прессом до высыхания. После такой обработки поверхность изделия становится гладкой.

Во время сушки можно восстановить эластичность кожи, подвергнув ее жированию. Для этого нужно пропитать ее во влажном состоянии каким-либо жиром, например касторовым. Для лучшего впитывания применяют нашатырный спирт или яичный белок. Его добавляют из расчета: 1 белок на 50 г масла. Смесь нужно хорошо взбить.

Кожа при обработке рыбьим жиром приобретает новый, почти неузнаваемый вид. Многим этот способ может не понравиться из-за неприятного запаха. Рецепт включает следующие ингредиенты: на 1 л кипящей воды берется $\frac{1}{4}$ куска хозяйственного мыла; смесь доводят до кипения и вливают туда 2 столовые ложки жира, а после размешивания — 1-1,5 столовой ложки нашатырного спирта.

Следует избегать излишнего жирования, так как кожа салится и становится тяжелой. Излишки смеси нужно снять влажной тряпочкой.

После подсыхания сырье снимают с растяжки и хорошо проминают руками, что способствует более глубокому проникновению жиров между волокнами. После реставрации можно приступать к работе с материалом.

Окраска кожи и замши

Если окраска кожи сильно пострадала во время носки, то ее можно восстановить, воспользовавшись нитрокрасками, которые бывают в продаже. Если добавить к 100 г такой краски 1-2 капли касторового масла, то она после нанесения не будет трескаться на изгибах.

Ровный слой краски получается при распылении ее с помощью аэрозольных баллонов. Головку распылителя нужно держать на расстоянии 15-20 см от поверхности. Перемещают баллон быстро, стараясь, чтобы краска легла равномерно и тонким слоем. Кожа после нанесения краски сушится 10-15 минут. После высыхания можно нанести следующий слой. Так повторяют до тех пор, пока не получится равномерная окраска. На сушку потребуется примерно 1 час. Обнаруженные на коже затеки после сушки удаляют.

Если дефекты небольшие, то их маскируют цветными кремами для обуви или восковыми мастиками для мебели. Краску можно сделать и самостоятельно, используя для этих целей анилиновые красители для шерсти. Если нанести на поверхность такую краску в смеси с желатином, то она приобретет красивый блеск. Для окрашивания небольших поверхностей можно применить масляные краски для живописи.

Иногда имеет смысл вообще снять с кожи старую, потерявшую вид нитрокраску. Особенно это касается толстой кожи. Ее можно отциклевать острым скребком. Если на очищенной от краски поверхности остались светлые пятна, это значит, что там сохранился влагонепроницаемый слой, который обязательно нужно снять. На последнем этапе верхний слой шлифуется мелкозернистой шкуркой.

Можно не скоблить старую краску ножом, а воспользоваться растворителем нитрокраски. Старую краску снимают тампоном, смоченным растворителем, протирая кожу круговыми движениями. Недостатком этого метода является излишнее обезжиривание кожи под воздействием растворителя, поэтому материал приходится прожировать снова.

Замша хорошо обновляется с помощью краски для шерсти, например анилинового красителя. Для раствора подойдет любая посуда, исключая железную. Лучше воспользоваться дистиллированной или дождевой водой, годятся и растопленные куски снега с испарителя холодильника.

Рецепт приготовления красящего раствора прост: на 1,5 л воды берется 1 пакетик красителя. Температура раствора — не больше 45 °С, так как при более высокой температуре материал теряет прочность и эластичность.

Теплый раствор равномерно наносится на замшу и затем втирается щеткой. Так следует повторять несколько раз с перерывом на 20 минут, добавляя каждый раз уксус. После окраски замшу нужно протереть слабым раствором уксуса, затем промыть в проточной воде и высушить при комнатной температуре.

С давних времен для окрашивания кожи и замши применялись различные природные средства. Имеет смысл использовать опыт предыдущих поколений и в наше время. Так, например, *настой ольховой коры* придаёт коже коричневато-оранжевый цвет. Для этого кору измельчают, распаривают в горячей воде и втирают в кожу, затем сворачивают ее и выдерживают 1–2 часа. После этого процедуру повторяют еще несколько раз.

При добавлении к ольховому настою медного или железного купороса кожа приобретает различные оттенки коричневого цвета. Ольховую кору можно запаривать с добавлением хозяйственного мыла. Использование *коры лиственницы* придает коже светло-коричневые оттенки. Из других красителей следует упомянуть о *коре дуба*. Она окрашивает кожу в различные оттенки коричневого цвета. *Кора каштана* придает серо-коричневый, а *кора ивы* — зеленоватый оттенок.

Растворы для окрашивания должны быть теплыми, так как при температуре выше 42–44 °С белок в коже разрушается.

Обработка и соединение деталей кожаных изделий

После приведения кусков кожи в надлежащий вид можно приступать к раскрою частей будущей аппликации. Однако помнить, что кожа не имеет долевого направления волокон, которое всегда учитывается при раскрое ткани. Выкройки и лекала при раскрое можно располагать в любом направлении — важно как можно выгоднее использовать площадь лоскута.

При раскрое замши учитывается направление ворса, так как свет может отражаться по-разному и от этого оттенок лоскута бывает светлее или темнее. Ворс должен быть направлен сверху вниз.

Контуры выкройки наносят с изнанки с помощью шариковой ручки. Кроить кожу нужно тоже со стороны изнанки, располагая ее на кроильной доске вверх бахтармой.

В качестве наметки следует использовать резиновый клей, так как швы от наметки иголкой остаются на коже насовсем. Пристрачивать готовое изделие надо наверняка, по принципу «семь раз отмерь», не допуская ошибок: ведь ряды швов неудачно проложенной строчки тоже могут остаться на коже.

Если кожа не слишком толстая, то ее можно пришивать вручную или на швейной машинке, предварительно обработав края лоскута. Края стесывают (спускают) при помощи острого сапожного ножа или бритвы.

Лоскут располагают горизонтально и стесывают кожу лезвием, двигая его от себя. При неудачно проделанной операции можно вернуться назад и повторить все снова.

Если края деталей спустить со стороны бахтармы, то получится *шов вразворот*. С лицевой стороны на края деталей наносится тонкий слой клея, ему дают подсохнуть и тогда уже соединяют детали. После стачанный шов разворачивается, с него до схватывания счищают слой клея и окончательно выравнивают заготовку, простукивая по ней молотком. Далее со стороны бахтармы нужно нанести слой клея «Момент» или «Марс». Можно укрепить шов, используя для этого матерчатую тесьму, которую приклеивают с изнанки и прострачивают по краям.

При изготовлении такого вида аппликации, как кожаный набор (мозаики из небольших кусочков кожи средней толщины), применяется *шов встык*. Для этого сначала точно подгоняют детали и ровно обрезают их края. Затем весь этот набор нужно наклеить на матерчатую подкладку, не забывая снимать остатки клея тряпочкой. После этого мозаику следует прострочить на машинке, даже не дожидаясь высыхания клея. При этом желательно применять шов «зигзаг».

Если для составления мозаик используются небольшие кусочки тонкой кожи, то спускать их края необязательно. Нужно разложить на выкроенной ткани лоскутки кожи так, чтобы края нижних лоскутков заходили на верхние на 4-5 мм. Лоскутки кожи пристрачивают к подкладке, двигая ее по направлению снизу вверх. Края, которые выступают наружу, можно обрезать в виде зубчиков с помощью специальных ножниц. Соединение получается ровным и мягким.

Шитье кожи на швейной машине имеет свои особенности, ведь у кожи совсем иное, отличное от ткани строение. Так, верхняя пришиваемая деталь обычно сильно тянется под лапкой, тогда как нижнюю сдерживает зубчатая рейка двигателя ткани. При разной толщине отдельных кусочков шов может повести в сторону. Если место будущего шва протереть тряпочкой, смоченной в машинном масле, то строчки будут идти ровнее. Здесь может пригодиться резиновый клей (он играет роль наметки). Такая наметка препятствует смещению деталей относительно друг друга.

Если под лапку подложить полоску ткани, то строчка по мягкой и тонкой коже будет идти ровнее и легче, так как калька придаст ей необходимую прочность и жесткость. Если кожа прокалывается с трудом, то следует ее слегка увлажнить.

Строчки, проложенные на коже, имеют неприятное свойство распускаться из-за меньшего трения ниток об ее поверхность. По этой причине концы оставшихся после шитья ниток следует вытаскивать наизнанку и там аккуратно завязывать на несколько узлов.

,- Создание простых геометрических узоров

Часто при составлении разного вида орнаментов применяются *узкие ремешки* мягкой тонкой кожи. Такие ремешки, пришитые к основе стежками контрастного цвета, могут образовывать, в зависимости от фантазии рукодельницы, полукружья, волнистые линии, геометрические орнаменты. Их выразительно подчеркивает ровная строчка, идущая посередине ремешков.

Любую вещь украсит аппликация из кожи в виде *продержки из узких ремешков* через ряд ровных надрезов на коже. Узкие светлые ремешки продергиваются сквозь надрезы параллельно друг другу (рис. 209 а). Можно выполнить ггахматный узор или, продергивая ремешки не в каждую прорезь, получить другие, самые разнообразные орнаменты (рис. 209 б).

Бывает, что подготовленный материал недостаточно тонкий. В этом случае следует снять излишек кожи с изнанки при помощи ножа, который нужно держать в направлении от себя. Заготовку лучше вырезать на кроильной доске.

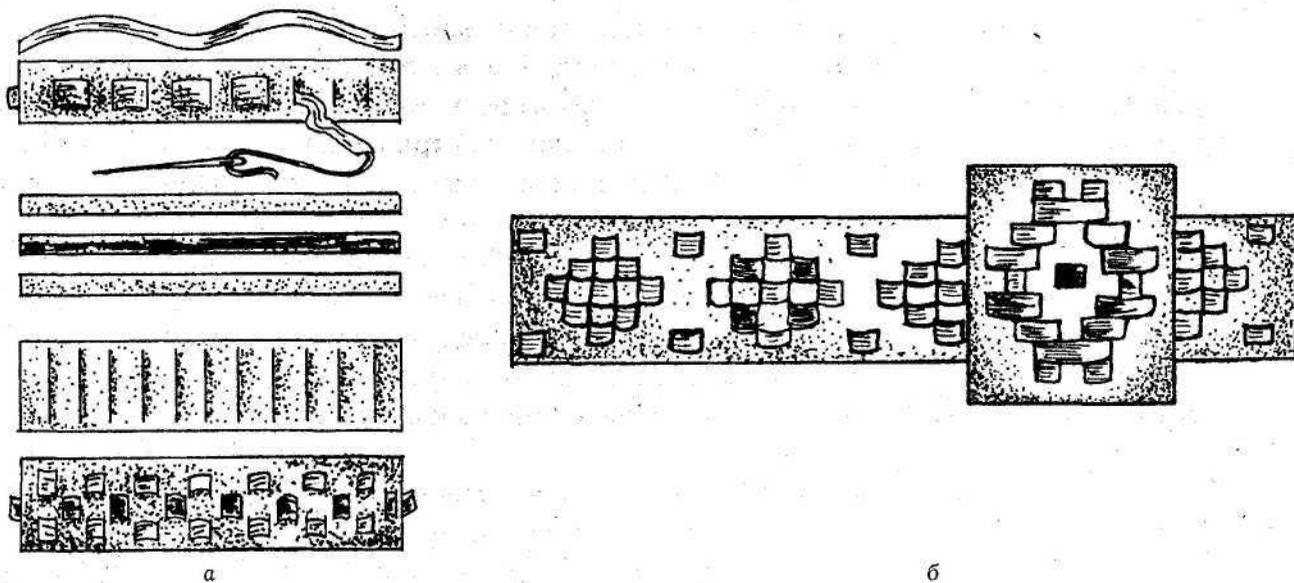


Рис. 209. Продержки из ремешков: а • — обычные; в — с интервалами

При выполнении продержек из ремешков можно помогать себе ножом с тупым концом. Им проталкивают кончики ремешков в прорези основы. После продевания ремешков концы их лучше не натягивать, так как узор получится плоским.

Узор под названием *американский квадрат* также образуется из узких полосок кожи (рис. 210). Таким узором можно украсить диванную подушку или сумку. Собирается он

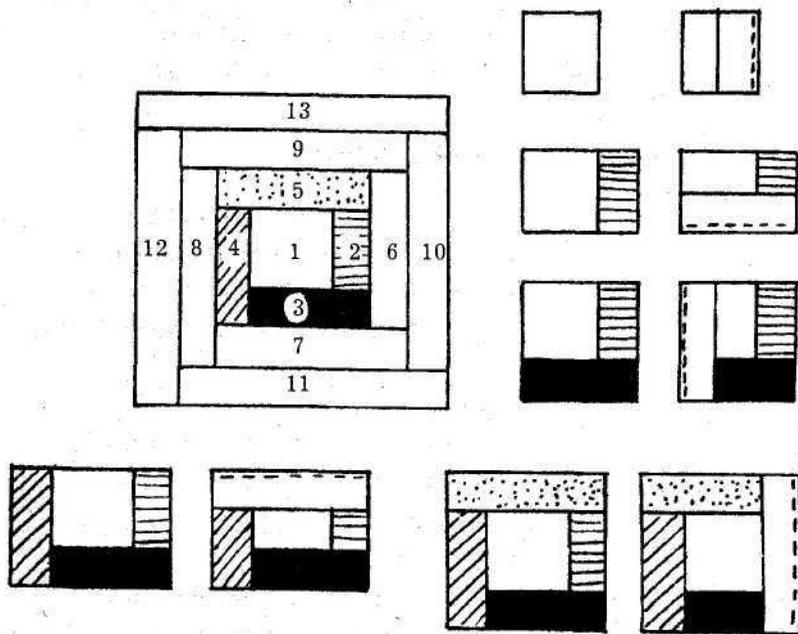


Рис. 210. Американский квадрат

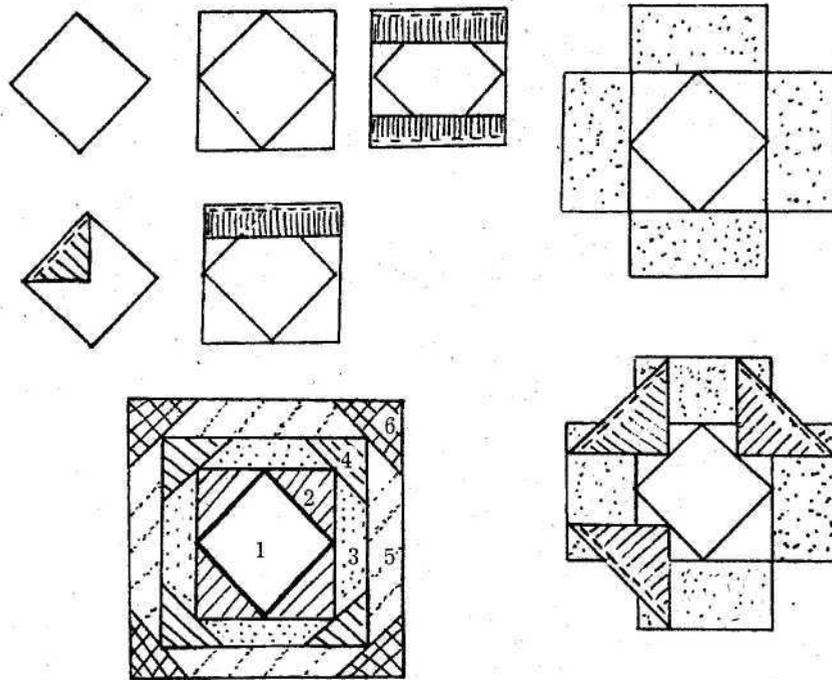


Рис. 211. Нарядный набор

следующим образом. Сначала берется маленький квадратик кожи (.1), к нему пристрачивается с одной стороны полоска (2), затем к ним пришивают сбоку полоску, длиннее предыдущей, и так далее.

Из кожаных полосок, квадратов и треугольников можно выполнить другой, более оригинальный набор, который также используется при украшении подушки для автомобильного сиденья, кресла или сумки (рис. 211).

Драпировка из кожи

Из тонкой, хорошо выделанной кожи можно сделать оригинальные аппликации. Для этого детали отделки (это могут быть листья, бабочки, геометрические фигуры) кроют с запасом и обильно смазывают жидким клеем. Затем их приклеивают на нужное место в сморщенном и деформированном виде, причем выпуклые складки могут идти в самых различных направлениях, создавая объем.

Отделка одежды и предметов обихода

Бывает, что в гардеробе у рукодельницы лежит множество достаточно модных, но уже поднадоевших вещей. Выбросить их жалко, а что с ними делать дальше — неизвестно. Если в доме имеются небольшие лоскуты кожи, то с их помощью можно придать вещам более модный и привлекательный вид.

Свитер украшают аппликацией из кожи в виде ветки с листьями. Для этого следует перевести на кожаный лоскут контуры листьев, после чего аппликацию нужно наложить на свитер поверх кусочка прочной тонкой ткани и пристрочить на машинке ровной строчкой. Кусочек тонкой ткани будет препятствовать растяжению работы во время шитья.

После пришивания аппликации нужно срезать излишки кожи вместе с тканью. Их лучше срезать с помощью острых маленьких ножниц с закругленными концами. Для вышивки ветвей и черешков листьев используются шелковые нитки, имеющие один цвет с кожей.

Можно использовать отделку попроще. Она представляет собой стилизованный цветок из кожи. Его крепят к ткани в нескольких местах стежками из толстой крученой нити. Нить вдевается через отверстия, сделанные в заготовке пробойниками. Стебли цветка вышивают тамбурным швом.

Растительные узоры, предложенные ниже, украсят любую одежду.

Узор 1 (рис. 212 а). Для него понадобится лоскут кожи размером 20 x 16 см. Рисунок переводят с лекала на бумагу, затем помещают его сверху лоскута, а сам лоскут накладывают на ткань сверху. По рисунку выполняют отстрочку пяти деталей листа и двух кружочков. Можно кружочки не отстрачивать, а вырезать отдельно и потом наклеить на ткань. Лишнюю кожу обрезают, отступив от строчки 1 мм. Во время шитья периодически проверяют симметричность деталей рисунка.

Узор 2 (рис. 212 б). Размер заготовки для этого узора составляет 16 x 14 см. Выполнение его целиком и полностью повторяет узор 1. Лист и цветок выстрачиваются по контуру, а кружочки наклеиваются.

Узор 3 (рис. 212 в). Для этого узора понадобится кусок кожи размерами 20 x 17 см; его накладывают на ткань, переводят рисунок и выстрачивают по внешнему контуру. Две детали внутреннего контура выполняют отдельно — сначала листик, потом капельки. Затем наклеивают кружочки. Излишки кожи обрезают по внешнему контуру с припуском 1 мм. Капельку и листик вырезают, начиная с середины к краю, а затем вдоль края. Линия среза должна быть ровной.

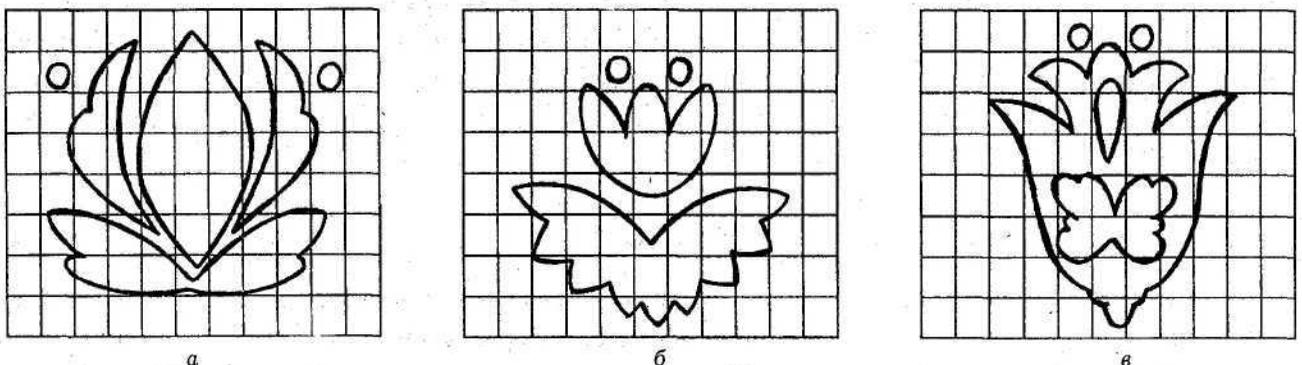


Рис. 212. Растительные узоры: а — узор 1; б — узор 2; в — узор 3

Узор 4 (рис. 212 *г*). Точно так же, как узор 3, выполняется узор 4. Размеры лоскута составляют 14х14 см. После проведения всех операций (см. технику выполнения узора 3) излишки кожи подрезают по внешнему контуру всех четырех деталей; капелька и кружок вырезаются в последнюю очередь.

Узор 5 (рис. 212 *д*). Его лучше выполнить из кожи двух цветов. Сначала настрачивают на ткань лиловый цветок и обрезают излишки кожи по внешнему контуру с припуском 1 мм. Потом вырезают сердцевину-круг и настрачивают на цветок. Для изготовления листьев понадобится лоскут кожи темно-зеленого цвета.

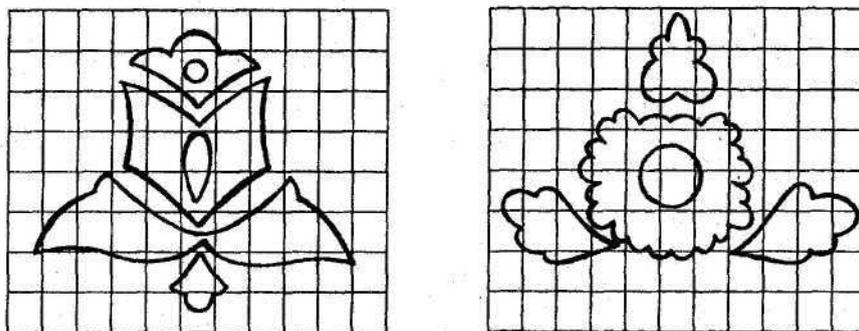


Рис. 212. Растительные узоры (продолжение): г — узор 4; д — узор 5

Пояс. Если вырезать из обрезков кожи фигурные детали (они должны быть разного цвета) и наклеить или нашить их на широкий корсаж, то получится супермодный пояс.

Если нет подходящей пряжки, то в качестве застежки подойдут пучки узких ремешков. Их нарезают из кожи по спирали. Концы ремешков украшают бусинами или узелками.

Сумка. Нарядную сумку можно сделать в двух вариантах: в первом варианте отделку из кожи располагают на кармане (рис. 213 а), а во втором — на полотне сумки (рис. 213 б). В качестве отделки используется аппликация из кусочков кожи. Кусочки нашивают на машинке швом «зигзаг».

Для изготовления сумки понадобятся следующие материалы: сукно серого цвета, служащее основой (его размеры 50 х 100 см) атлас для подкладки и отделочного канта размером 80 х 100 см кусочки кожи желто-бежевого (20 х 20 см) и бордового (40 х 40 см) цвета для аппликации. Для вышивки применяется «ирис» желтого, светло-бежевого и темно-бежевого цвета.

На верхней части сумки отстрачиваются швы на расстоянии 2 см от срезов.

Для изготовления выкройки используют лист ватмана или миллиметровой бумаги. Лист расчерчивается на клетки, размеры которых указаны на чертеже. Чертеж увеличивают до необходимых размеров. Далее из плотной бумаги выполняют лекала основы сумки, боковых частей, верхних планок, кармана и элементов аппликаций.

После выполнения лекал приступают к выкраиванию деталей аппликации. Их вырезают с помощью ножниц с зубчиками. Основное полотно сумки перегибают пополам

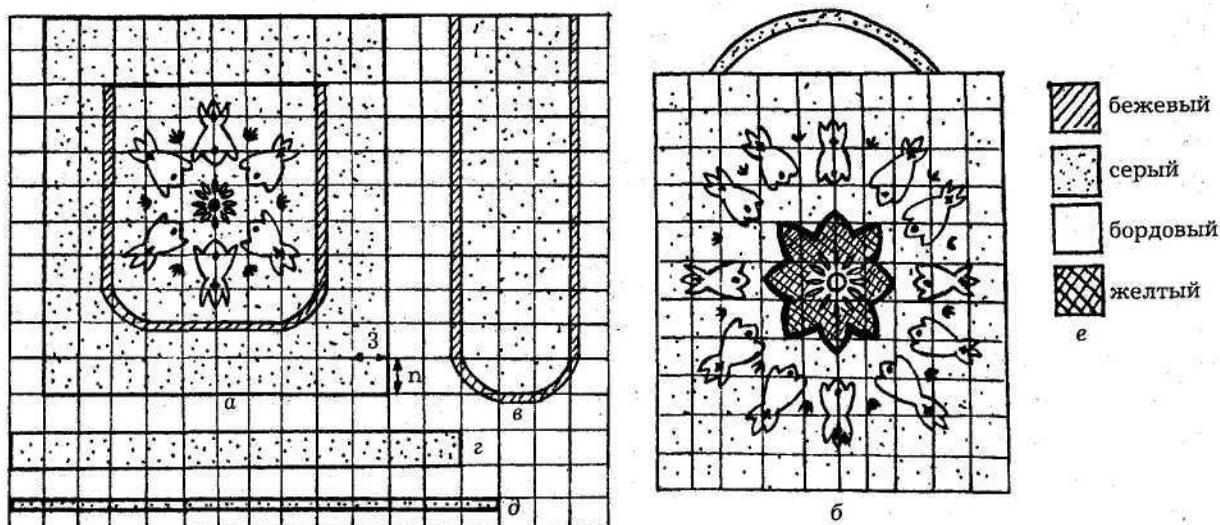


Рис. 213. Сумка: а — аппликация на кармане; б — аппликация на полотне; в — боковая часть; г — верхняя планка; д — ручка; е — условные обозначения

и сметывают его с боковыми частями лицевыми сторонами вовнутрь. Между деталями перед стачиванием вкладывается один из открытых срезов канта. Стачивают все три детали сразу.

После этого изделие нужно вывернуть, второй срез канта подогнуть, заметать, приутюжить и прострочить по лицевой стороне, отступая 0,1-0,2 см от края (при этом кант отгибается в сторону основного полотна).

Изнаночная сторона кармана закрывается подкладкой. Следующий на очереди — карман. Его нужно нашить на сумку потайным швом. Можно настрочить его сверху, воспользовавшись машинкой. Основное полотно и боковые части соединяют тем же способом, что был применен ранее. Детали подкладки нужно стачать так же, как и верхнюю часть. Затем соединяют наружную и внутреннюю части, вложив их друг в друга.

Остается выполнить ручки. Полоски для них нужно соединить, складывая лицевой стороной вовнутрь, затем стачать, вывернуть, проутюжить и отстрочить, отступив 0,2-0,3 см от края. Изнаночную сторону планки следует наложить на верхний срез лицевой стороны сумки и настрочить. Свободный срез планки отгибают вовнутрь сумки и пришивают потайным швом, перекрывая припуски верхних срезов основы и подкладки. Ручки нужно настрочить, отступая от боковых краев по 6 см.

Аппликация из волокнистых материалов на мягкой основе

В качестве мягкой основы в аппликациях этого вида используют такие материалы, как драп, спорки суконной одежды, бортовка, мешковина, рогожка и другие виды гладкой плотной ткани.

Материалом для аппликаций служат: шпагат, тонкий и толстый шнур, сутаж, пряжа, сложенная в несколько раз, нити, выдернутые из ткани основы, и т. д. Если используются нити основы, то их следует сложить в несколько раз.

Мотивами для аппликаций могут служить орнаменты, цветы или изображения животных. Можно использовать элементы кружевных узоров вологодских и кировских мастеров.

Аппликацию изготавливают двумя способами: выполняя заготовки заранее и отдельно (об этом было уже рассказано) или делая закрепление материала на ткани непосредственно от мотка или клубка.

Сначала рисунок переводят на фон, затем приметывают по рисунку шнур или веревку и закрепляют с обратной стороны косыми стежками, применяя шов «вперед иголку». Если детали делались заранее, то их прикладывают по эскизу к основе и потом закрепляют с обратной стороны.

Можно воспользоваться способом *вприкреп*. При этом способе сначала берут иглу с нитью, затем конец шнура или пряжи прикладывают к началу рисунка и закрепляют его на ткани основы на расстоянии 1-2 мм от края поперечными стежками. Желательно закрепить конец с изнанки основы. Шпагат нужно отвести в сторону, прошить по контуру несколько стежков швом «вперед иголку», снова приложить материал и только потом закрепить его двумя-тремя стежками на основе.

Точно так же закрепляются на ткани нитки в несколько сложений. Таким способом можно создавать настенные панно, применяя узоры, предложенные на рис. 214.

Боковые стороны основы нужно подогнуть на 10 мм, прометать, подшить простой подружкой или оформить декоративным швом. В верхней части можно закрепить палочку круглого сечения или толстую проволоку, чтобы концы ее выходили на 20-25 мм за края ткани.

Нижнюю сторону лучше оформить бахромой. Для этого продергивают несколько поперечных нитей. Можно использовать другой прием: подшить низ и затем пришить кисточки.

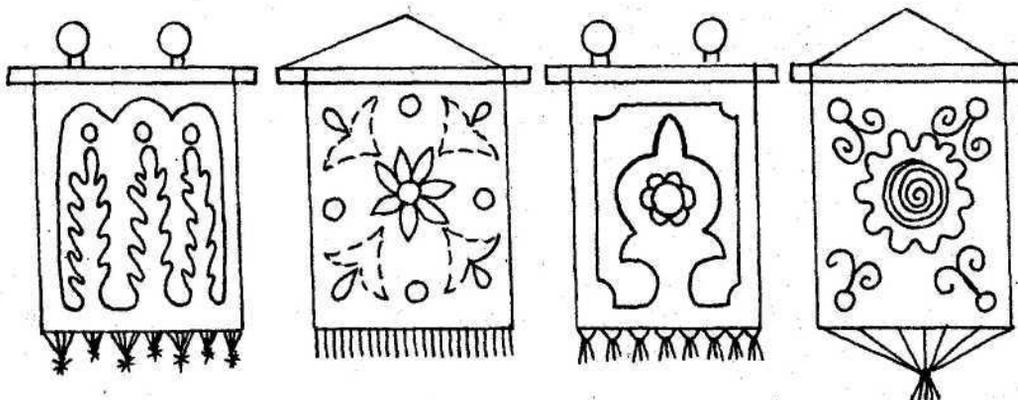


Рис. 214. Образцы узоров для панно, выполняемых на мягкой основе с помощью волоконистых материалов

Аппликация из соломки

Солома в качестве поделочного материала издавна применяется во многих странах. Из ближнего зарубежья можно отметить искусство народных умельцев Беларуси, Украины и Молдовы. Циновки, сумки, игрушки и коврики, сделанные их руками, известны далеко за пределами этих стран.

Соломка, с художественной точки зрения, является очень интересным материалом для аппликаций. Ее волокна, имеющие глянцевитую поверхность и отливающие всеми оттенками золота и перламутра, могут максимально отражать свет только под определенным углом. Эти свойства используются умельцами, которые в своих поделках всегда размещают волокна соломки под разными углами по отношению к свету. В результате различные панно, эстампы играют всеми оттенками — от глянцевитого золотого до матового соломенного.

Для аппликаций подойдет солома практически любых злаков: пшеницы, овса, ржи, проса, риса, ячменя и т. д. Кроме того, можно использовать такие растения, как куриная слепота, пырей, тимофеевка, мятлик и овсяница луговая. Они по строению очень сходны с соломой и вполне годятся для поделок. Еще можно упомянуть про оставшиеся в земле короткие соломенные стебли — их тоже можно использовать для изготовления аппликаций.

Заготовка и обработка соломы

Солому для аппликаций заготавливают в конце лета, когда она приобретает все оттенки золотистого цвета. Делают это как до, так и после обмолота зерна. Более всего используется средняя часть стебля. Стебель, имеющий цилиндрическую форму, разделяется узлами (прочными перегородками) на междоузлия. Обычно узлы в ходе заготовок срезаются, в работе используются междоузлия. Надо заметить, что многие при заготовке соломы не обращают внимания на листья, располагающиеся около узлов. Их совершенно напрасно выкидывают, ведь они вполне могут пригодиться для создания в аппликациях определенного фона или для придания поделке нужного оттенка.

На первый взгляд кажется, что соломка имеет максимум два оттенка — золотистый и желтый. На самом деле насчитывают около 100 оттенков соломы: от зеленоватого и серебристого до красноватого, фиолетового и темно-коричневого.

Самой плотной считается ржаная солома, а мягкой — овсяная и пшеничная.

Обычно исходный материал не сразу идет в дело: прежде всего нужно заготовить соломенные ленты. Их обрабатывают *холодным-и горячим способами*.

Самым простым считается *холодный способ*. Соломины разрезают вдоль ствола, потом раскрывают в стороны и в конце проглаживают с помощью колец ножниц. Нажим должен быть достаточно сильным. При холодном способе обработки ленты получаются эластичными и блестящими.

Для обработки *горячим способом* понадобится утюг и стопка газет. Соломины помещают на газеты, на них сверху ставят горячий утюг. Нагреваясь от утюга, солома, рас-

падает на узкие плотные ленты. Чтобы сделать их эластичными и широкими, нужно перед проглаживанием выдержать соломины в горячей воде (температура 60–80 °С), затем разрезать острым ножом вдоль ствола, раскрыть на обе стороны и, наконец, прогладить горячим утюгом.

Окрашивание в различные оттенки

В процессе работы над аппликацией возникает необходимость изменить оттенок соломки. Как уже говорилось, природные ее оттенки весьма разнообразны: от желтоватого до сиреневого и розового. Чтобы получить темно-коричневые оттенки, нужно подержать соломенные ленты некоторое время под горячим утюгом. Для этого ленты раскладывают на газеты и ставят на них утюг. Чем больше температура нагрева утюга и время выдержки, тем насыщеннее будет тон материала.

Если подготовленные ленты положить на противень или решетку и поставить их в горячую духовку, то можно получить цвета от коричневого до почти черного.

Для придания соломе золотисто-желтого оттенка нужно прокипятить ее в растворе питьевой соды; розоватый цвет получается в результате кипячения в растворе марганцовки. Яркие, насыщенные цвета получаются при окрашивании соломы анилиновыми красителями. Из других окрашивающих средств можно назвать морилку и цветные лаки.

Выбор фона и клея для аппликаций

В качестве фона можно использовать различные материалы, имеющие плотную фактуру. Это могут быть срезы дерева, доски, фанера, оргалит, картон, бархатная бумага и т. д.

Если выбрано дерево, то его лицевую поверхность можно отделать по-разному: окрасить масляной краской и покрыть мебельным лаком или обойтись благородной простотой — не красить вообще.

Цвета фона выбирают в зависимости от вкуса и желания: оттенки от черного до светло-зеленого и желтовато-коричневого.

Клеят соломку с помощью казеинового клея, БФ-2, «Уникума», «Момент» и т. д.

Техника выполнения аппликации

Чтобы сделать качественную аппликацию, следует помнить, что здесь сплошная заклейка недопустима: вокруг изображений должно быть больше пространства, мелкие детали не усложняют композицию.

Составляя эскиз, не забывайте о том, в каком направлении планируется расположить ряды соломок. Можно воспользоваться простым карандашом и наметить с его помощью линии приклеивания.

При переведении эскиза на фон на его обратной стороне наносят сплошной штрих с помощью белого карандаша или остро заточенного кусочка мыла. После нанесения

штриховки обработанную сторону кладут на фон и делают прорисовку простым карандашом, стараясь не пропустить все линии. В итоге белые линии переведенного рисунка не будут пачкать аппликацию. Черную штриховку применяют для аппликаций на светлом фоне.

Соломенные ленты до наклеивания нужно рассортировать по цвету, раскладывая их по разным местам. После сортировки ленты нарезают на отрезки нужного размера. Из эскиза вырезают нужное изображение, разрезают его на составные части (например, лист разрезают по прожилкам пополам), промазывают клеем какую-либо часть, затем переносят ее на бумагу и начинают наклеивать на нее отрезки соломенных лент. Они должны заходить за границу изображения. Отрезки укладываются достаточно плотно, без просветов.

Аппликацию после наклейки необходимо выдержать под массивным грузом. Когда наклейки высохнут, лишнюю солому срежьте по краю изображения. Выполненную таким образом наклейку нужно промазать клеем с обратной стороны и поместить на выбранный фон. Изображение следует высушить под грузом повторно.

При другом способе ленты сплошь наклеивают на бумагу, стараясь не допускать просветов. Из такого заклеенного полотна можно выкраивать самые различные формы. Если оттенок аппликации не совсем устраивает, то можно оттенить нужные места, применяя выжигание.

- Готовую вещь лучше поместить под стекло и окантовать, так как под стеклом поделки из соломы дольше сохраняются.

При создании композиций из соломки следует руководствоваться не только своим вкусом — помочь здесь может природа: именно она преподносит готовые сюжеты для аппликаций. Соломкой можно выкладывать изображения домов, людей, деревьев, цветов — все, что угодно. Работы соломкой особенно хороши, когда в них сочетаются тонкий ажурный рисунок и сплошная масса. Важно подумать, в каком направлении класть стебель, так как это создает особую игру света, блеск.

Панно с аппликацией из соломки

Одуванчик. Основанием для цветка одуванчика может служить доска из прессованных опилок или 8-10-миллиметровая фанера необходимого размера. Доску нужно хорошо отшлифовать мелкой наждачной бумагой и покрасить в коричневый или черный цвет. Коричневый цвет получается при обработке доски морилкой, черный — нигрозиновой краской для кожи. Эта краска хорошо растворяется в воде. Краску лучше распределять при помощи широкой кисти: слой получается ровным, без затеков.

После нанесения краски доску нужно покрыть столярным клеем. Желательно, чтобы клей был хорошо разведен и не имел сгустков. Чтобы клей покрыл доску ровным слоем, лучше всего взять широкую плоскую кисть для масляных красок. После подготовки поверхности приступают к выполнению аппликации.

Рисунок переводят через копировальную бумагу, намечая только основные линии, — мелкие загромождают фон. Головку одуванчика, легкую и пушистую, выполняют из от-

дельных соломин различной длины, которые расходятся от центра. Их предварительно смачивают водой и приклеивают на доску, смазанную клеем. Чтобы соломины ложились гладко, каждый приклеенный кусочек проглаживают сверху ручкой ножа или ножниц.

Резные листья следует выполнить более широкой соломкой или наклеить засушенные листья одуванчика.

Готовую работу следует покрыть два-три раза бесцветным лаком.

Старинная улочка. В качестве фона в этой аппликации можно использовать доску из прессованной стружки или фанеру. Доска шлифуется, затем на ней создается фон (см. выше). Очертания улочки будут эффектно смотреться на темном фоне, следовательно, его лучше сделать коричневым или черным.

Доску, как и в предыдущем случае, покрывают клеем и на нее кладут по нанесенному эскизу соломины, смоченные водой.

Материал здания (кирпич и черепица) хорошо показать с помощью коротеньких обрезков соломы; арку и створку окна выклеивают сплошным рядом, без просветов, обрезают по контуру эскиза излишки материала. Очертания мостовой, окон, деревьев и решеток выполняют из тонких соломин разной длины (рис. 215).

После завершения работы доску покрывают двумя-тремя слоями нитролака. Тона аппликации после нанесения лака становятся ярче, а фон — темнее и глубже.

Буратино. Здесь основанием для фона может служить картон, лист фанеры или плотная бархатная бумага синего цвета. Выбранный картон или фанеру обклеивают синей

бумагой. После нанесения эскиза начинают приклеивать по частям все детали аппликации. Елочку, траву, луну, лицо, шапочку, башмаки и костюм Буратино выполняют из широкой соломки, используя сплошную наклейку. Руки и ноги человечка клеят из тонкой соломки. Лишний материал по ходу работы срезают по контуру (рис. 216).

Всю работу следует положить под пресс до полного высыхания.

Птица в камышах. Фоном аппликации может быть картон или бархатистая бумага голубого цвета, на которую наклеивают слой серой бумаги. Имитировать границу воздуха и воды можно, подрезав бумагу внизу ножницами с загнутыми краями: тогда линия получается волнистой.

Волны выполняют из бумаги голубого, а пену — белого цвета, края которой также подрезаются в виде волнистой линии.

Тело птицы выклеивают из пестрых перьев, так же выполняются хвост и хохолок. При желании им можно придать голубоватый оттенок, подкрасив раз-



Рис. 215. Старинная улочка



Рис. 216. Буратино

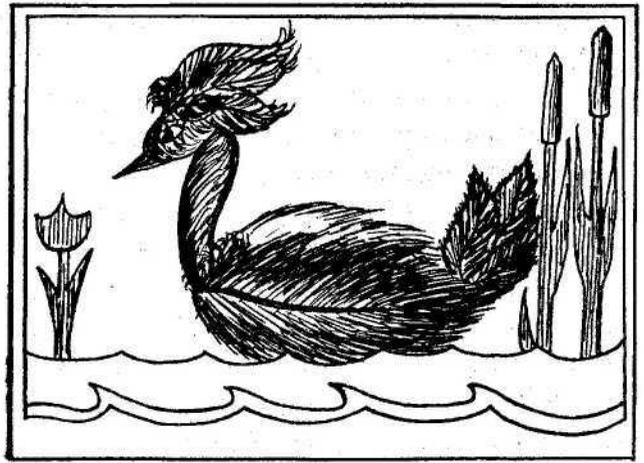


Рис. 217. Птица в камышах

бавленной тушью. Шею, головку, клюв, а также цветок и прибрежные камыши делают из соломки разной толщины и оттенков: стебли — из тонкой, светлой, листья и лепестки цветка — из светлой соломки потолще, соцветия камыша — из толстой соломки темного цвета (рис. 217).

Мозаика. Эта поделка имитирует изделия народно-художественных промыслов, например подносы. Материал фона — картон, фанера или доска из прессованной стружки. Доску перед работой предварительно шлифуют с помощью наждачной бумаги, затем обрабатывают морилкой или нигрозиновой краской для кожи. После этого вся поверхность покрывается тонким слоем клея.

На подготовленный фон выклеивают по эскизу обрезки смоченной в воде соломки и стружек. Лепестки цветов, сердцевину и листья клеят из стружек и толстой соломки, а стебли — из тонкой. Стружки прекрасно приклеиваются: достаточно смазать детали капелькой клея и разместить их внутри контура рисунка. Желательно подбирать разные оттенки материала, чтобы создать игру света и тени.

После окончания работы поднос помещают под пресс до полного высыхания. Изделие можно покрыть двумя слоями нитролака: от этого тона аппликации становятся ярче.

Аппликация из засушенных растений

Флористика, или аппликация из засушенных растений, всегда пользовалась популярностью и широко применяется при изготовлении эстампов, пейзажей и натюрмортов.

Растения можно заготавливать круглый год, например семена ясеня и клена собирать зимой, цветы и листья — весной, в начале лета запастись тополиный пух, в середине — самые разнообразные цветы и растения, а осенью — красочные листья, которые придают тонам аппликации все оттенки золотистого, красного и коричневого цветов.

Сырье должным образом подготавливают — сортируют по цвету и величине и сушат под прессом или с помощью горячего утюга. Растение перед укладкой под пресс заранее просушивают. Для этого его помещают внутрь сложенного пополам листа фильтровальной бумаги. Такие импровизированные книжки складываются друг на друга стопкой, причем каждый сложенный пополам листок должна отделять прокладка из газет. На самую верхнюю из них кладется дощечка, на которую ставится груз весом в 10-15 кг.

Растения, помещенные под пресс, высыхают в течение 4–6 суток. За это время следует периодически заменять отсыревшие прокладки из газет на сухие. Помещение, в котором сушатся растения, должно быть сухим.

Существует более быстрый способ, позволяющий засушить сырье в короткие сроки. Суть его заключается в том, что в качестве сушащего средства применяется нагретый утюг. Выбранные листья помещают на стопу газет, которые тоже покрывают газетой. Через нее и проглаживают утюгом заготовленные листья. Затем листья переворачивают на другую сторону и снова проглаживают. Сушка таким способом занимает совсем немного времени — всего 2-3 минуты. При таком способе хорошо просушиваются листья ландыша, осоки, клена, боярышника и другие.

Многие испытывают разочарование, увидев, что при сушке растение изменило свой цвет; особенно это касается растений, имеющих голубые и белые цветы, и многих трав. Есть растения, стойко переносящие процедуру сушки и не меняющие цвет. Следует знать, что такие растения, как тюльпаны, георгины, золотые шары, пионы, гвоздика, красный мак и шиповник, довольно стойко переносят засушивание.

Засушивают эти цветы, в отличие от трав, немного по-другому. Цветок нужно разделить на лепестки, они закладываются в сложенные пополам листки бумаги, прокладки между которыми меняют через 4-5 часов. Если растение однолетнее (георгин, ромашка, календула, анютины глазки, космея), то его можно засушить в целом виде. Под лепестки подкладывают слой ваты таким образом, чтобы лепестки не соприкасались друг с другом. Если засушивают колокольчик или львиный зев, то полость внутри лучше заполнить тампоном из ваты.

Растения, имеющие пышные соцветия (сирень, флоксы, гортензия), нужно расчленивать и каждый цветок высушить отдельно. После высушивания при составлении какой-либо композиции цветы восстанавливают в гроздь или зонтики, придавая им наиболее естественную форму.

Если высушенные листья, ветки и лепестки используют не все, то лучше поместить их в папку, храня внутри сложенных пополам листов папиросной бумаги. Между этими листочками нужно проложить газетную бумагу.

Выбор фона, оборудования и клеящих составов

В качестве фона в аппликациях из растений лучше использовать бархатную бумагу темных или, наоборот, неброских пастельных тонов. Подойдет и ватман, так как на белом фоне все оттенки растений наиболее заметны. Из других материалов, служащих фоном, можно назвать картон и суровое полотно.

Для создания цветовой гаммы заднего плана применяют листья серебристого тополя, малины, лапчатника, лесной герани, остролиста, девясила, чернобыльника, положенные на картон или фанеру белой, шершавой стороной. При создании фона из листьев следует заклеить ими весь картон или фанеру. Из других интересных материалов, служащих фоном для основных растений, можно назвать листья кукурузы и засушенный мох.

Клеить аппликацию из растений можно с помощью клейстера из картофельного крахмала или пшеничной муки: эти составы не оставляют пятен на изделии. Применяя синтетический клей, можно более тщательно приклеивать тонкие травинки и лепестки. Листья, имеющие плотную структуру, клеят при помощи казеинового, резинового клеев и клея ПВА. Состав наносят с обратной стороны растения равномерно, тонким слоем или в виде капелек в нескольких местах.

Такие аппликации требуют к себе бережного отношения, так как они хрупкие и ломкие. Груз для них должен быть достаточно легким: два-три журнала или несколько газет. Ветки, используемые в аппликации, лучше пришить нитками, подобранными в тон растения. То же касается и крупных цветов.

Использование в аппликаций целых растений

Целые формы очень удобны при составлении различных композиций. Сначала намечают контур задуманной аппликации, затем по нему последовательно размещают элементы, составляющие обрамление. В аппликациях этого вида хорошо смотрятся различные растения, имеющие ажурную листву: папоротники, зонтичные и т. д. Композиции из них выглядят легко и воздушно. После заполнения контура можно приступить к выклеиванию внутреннего пространства. Растения лучше выкладывать от краев к центру, прикрывая верхней частью следующего растения нижнюю часть предыдущего, т. е. используя «метод чешуи».

Растения, находящиеся в центре, закреплять сразу не рекомендуется. После предварительного составления композиции аппликацию прикрывают бумагой, а потом, через некоторое время, еще раз осматривают и оценивают ее. Если замысел не изменился, то растения можно приклеивать или закреплять окончательно.

Готовое изделие помещают под небольшой груз и постепенно высушивают.

Панно с аппликацией из засушенных растений

Водный мир. Фоном для этой аппликации служит бархатная бумага насыщенного синего цвета или лист толстого картона, на который наклеивают бумагу.

На фон наносят эскиз, затем по нему начинают выкладывать элементы аппликации. Водоросли выполняют из целых растений (в данном случае это засушенные зонтики укропа) или его веток. Их следует аккуратно пришить к бумаге нитками в цвет фона, а зонтики смазать крахмальным клейстером и прижать к основанию, подержав некоторое время до полного высыхания.

Рыбки выполняются из засушенных листьев, имеющих различные оттенки: от желтого до красноватого и коричневого. Листья закрепляют на фоне капелькой клея. Глазки рыб делают из кружков белой бумаги. После выполнения работы ее помещают под пресс до полного высыхания.

Ветка с цветком. Фоном для этой аппликации служит бархатная бумага голубого цвета или лист толстого картона, на который ее наклеивают.

В работе используют целые засушенные ветки и цветы. Ветки лучше прикрепить к основе в нескольких местах нитками в цвет ткани. Засушенные цветы смазывают крахмальным клейстером и бережно прижимают к фону, чтобы основательно приклеить их. После композицию помещают под нетяжелый пресс (три-четыре газеты) до полного высыхания.

Аппликации-миниатюры из отдельных частей растений

Аппликацию можно составлять не только из целого растения, но и из отдельных его частей: цветков, лепестков, листьев и т. д. В качестве исходного материала можно использовать лепестки георгина, астр, бархатцев, тюльпанов, ромашек, рябины, рудбекии и др. К тому же цвет перечисленных растений при засушивании практически не меняется.

Применяя те же приемы, которые требовались при составлении аппликаций из целых растений, миниатюру сначала располагают на столе, меняя при необходимости расположение отдельных ее частей. После уточнения и изменения положения элементов все части аппликации наклеивают на основной фон. Сушат такие миниатюры так же, как и все остальные, — под прессом.

Бабочка. Фоном служит плотная бархатная бумага розового цвета. В качестве материала используют засушенные осенние листья деревьев. Тельце бабочки выклеивают из сложенного вдвое (или из половинки) листа темного оттенка; усом является его стебелек. Игру оттенков на крыльях создают листья разного цвета.

Цветок также состоит из листьев разных оттенков. Все составляющие композицию части смазывают клейстером и аккуратно прижимают к фону. Затем изделие помещают под нетяжелый пресс.

Цветочная миниатюра. На фоне, выполненном из плотной бархатной бумаги, располагают в произвольном порядке засушенные веточки с мелкими листьями (это могут быть веточки мяты). Их прикрепляют к фону стежками или с помощью нескольких мазков клейстера или клея. На концах веточек располагают цветочки с белыми лепестками, а внизу справа • — бутоны колокольчиков.

В левом нижнем углу помещают цветок ириса или мальвы. Его приклеивают точно так же, как и все остальные, — несколькими каплями клея. Стилизованным бутоном такого цветка служит осенний листочек, имеющий бордовый оттенок.

Готовую миниатюру помещают под пресс до полного высыхания. Можно оформить ее рамкой белого цвета.

Аппликации из различных природных материалов

Различные засушенные растения могут служить превосходным материалом для составления аппликаций. Из них вырезают понравившиеся части, подкладывая в целях предосторожности бумагу (газетную или писчую).

Можно сначала высушить растение под грузом, затем наклеить на бумагу и потом уже вырезать из него понравившуюся часть.

Вероятно, не все знают, что необычные аппликации можно создавать даже из оболочек гладиолусов, шелухи чеснока и лука.

Разнообразные болотные растения всегда были прекрасным исходным материалом для создания интересных композиций. Их преимуществами являются плотность и прочность, поэтому из них можно вырезать самые причудливые формы, не применяя в качестве защитной меры газетную бумагу. К перечисленным растениям относят тростник, аир, рогоз, манник, ситник.

Тростник — это многолетняя трава. Вверху растение имеет пирамидальную метелку, высота которой достигает 2 м. Места, на которых растет тростник, — берега озер и рек, а также болота и луга.

Аир тоже относится к многолетним травам. Его листья достигают метровой длины. Аир предпочитает расти по берегам озер и рек.

Рогоз, или камыш, растет на всех сырых, болотистых местах. Наибольшая эластичность листьев наблюдается только в начальный период вегетации. Собирают камыш в июне, июле.

Макните и ситник — тоже многолетние травы, растущие на лугах и по берегам водоемов.

Для аппликаций можно использовать семена растений (например, ясеня и клена). Из них выполняют фигурки птиц, зверей и рыб. При наклеивании семена накладывают одно на другое в форме чешуи. Заготовку их можно вести даже зимой при почти полном отсутствии другого материала.

Из других материалов, применяемых в создании интересных композиций, можно назвать плодовые косточки и орехи. Используя арахис, грецкие орехи, миндаль, фисташки, можно выполнить на фоне аппликацию в форме гроздей винограда. Внутреннюю часть половинок орехов смазывают клеем и наполняют ватой или мятой бумагой. Это способствует лучшему приклеиванию к фону.

Семена ясеня и стручки белой акации послужат для создания ромашек. Их сердцевинки делают таким образом. Сначала из бумаги вырезают овал или круг, на который намазывают тонкий слой клея, а поверх него насыпают семена мака. Затем хорошо прижимают, отбросив лишнее, после этого сердцевину просушивают под гнетом и только потом приклеивают к стилизованной ромашке.

Еще один необычный материал, который успешно применяют в различного рода поделках, — это апельсиновая кожура. Она может служить сердцевинами цветов, шляпками грибов, ягодами и т. д.

Из кожуры можно выполнить розы. Это делается следующим образом. Апельсин очищается от кожуры, причем срезают ее, двигаясь от плодоножки по спирали. Кожуру желательно срезать целой, не царапая ножом и не делая лишних надрезов. От длины срезанной полосы будет зависеть пышность цветка. По той же спирали, начиная от места среза, полосу укладывают в обратном направлении, придавая ей форму цветка розы. Затем розу ставят на просушку, желательно повыше (на полку или антресоли). Пресс здесь не требуется.

Из таких роз можно сделать целый букет, который будет особенно эффектно смотреться на фоне из черной, коричневой, темно-вишневой или темно-зеленой бархатной бумаги.

Сначала следует прикрепить ветки, стараясь спрятать узел крепления. Цветок розы нужно проколоть иголкой, вывести ее с ниткой на изнаночную сторону, затем проделать то же самое второй иголкой, но в другом месте, и скрепить обе нитки на изнанке, предварительно притянув розу поближе к фону.

Существует другой, более упрощенный способ крепления цветов, который, однако, не дает гарантии прочности. Для этого цветок, предварительно смазанный в нижней части клеем, прикладывают к фону и немного придавливают, держа его до полного приклеивания. Далее намечают места размещения засушенных листьев, которые затем пришивают или приклеивают.

После завершения работы можно эффектно оформить картину. Делается это так. Из фанеры или картона сбивается ящик с бортиками, высота которых приблизительно равна высоте аппликации. Сверху, вровень с бортами, кладется стекло, которое затем окантовывается. Подойдет даже коробка из-под конфет, но в этом случае размер аппликации подгоняется по ее габаритам. Картину можно повесить на стену, но для этого на обратной стороне коробки-рамки нужно будет прикрепить петельки для навешивания. Лучше это сделать до размещения в ней выполненной работы. Тон окантовки может совпадать с тоном картины, быть темнее или светлее его.

Оригинальные аппликации из тополиного пуха

Каждую весну улицы и газоны городов покрываются белёш тополиным пухом, который отнюдь не вызывает восторга окружающих. Мало кто знает, что из него можно сделать нежные и изящные однотонные аппликации, которые изумляют всех своей воздушностью. Для их создания не требуется клей, краски и кисти.

Собирать пух для поделок лучше в начале июня. В это время в тополиных сережках созревают и раскрываются коробочки. Сережки снимают с дерева, очищают, удаляя засохшие семена и чешуйки. Если они находятся в недоступных для сбора местах, то пух собирают и с травы, следя за тем, чтобы он не содержал частиц песка и мусора. Пух вынимают из коробочки пинцетом. После сбора необходимого количества его помещают в пакет из бумаги или ткани и сушат на подоконнике.

Хранить высушенный материал рекомендуется в небольших коробках, мешочках из ткани или конвертах. Полиэтилен не годится, так как материал в нем отсыревает. Пух, собранный в сырую погоду, рекомендуется просушить, так как он плесневеет.

В качестве фона подойдет бархатная бумага, тон которой может варьироваться от темного до совсем черного. Клей; для такой поделки не понадобится: это сухая аппликация. Дополнительно будут нужны: пинцет, толстая портновская игла (можно использовать спицу), острый нож.

Техника выполнения аппликации из тополиного пуха

До начала работы подбирается подходящий сюжет рисунка, по которому делается эскиз. Выбирают фон, затем на него наносят эскиз, т. е. заштриховывают обратную сторону эскиза куском сухого туалетного мыла или любым светлым мягким карандашом. После этого накладывают эту сторону на собственно фон. Все линии и контуры оказываются хорошо отпечатанными. После этого контуры аппликации можно прорисовать простым карандашом.

Пух начинают выкладывать с левого верхнего угла. Нерабочую часть нужно прикрыть чистой бумагой, так как карандашные линии могут стереться от движения рук, и в процессе работы на бумаге появится серый налет. Работа часто приобретает небрежный вид. Такие следы можно снять с помощью поролоновой губки. Лишний пух, налипший на фон, снимается пинцетом.

Тематика аппликаций диктует форму пуха. Он может принять вид жгутиков, шариков и т. д. Жгутики получаются от закатывания прямыми движениями пальцев, шарики — у круговыми. Такие формы понадобятся для прокладывания тонких линий (веток, травинок, лапок, контуров) и создания каких-либо выпуклостей. Пух выкладывают по всем контурным линиям сначала тонким слоем, затем более толстым. Можно застелить пухом всю поверхность фона, потом разгрести его скальпелем и разложить, стараясь получить белое ровное полотно. По нему и процарапывают рисунок в нужных местах.

Использование трафарета — прямого и обратного — помогает упростить работу, особенно в том месте поделки, где требуется создать более темный фон. Для изготовления такого трафарета понадобится бархатная бумага. Накладывают ее ворсистой стороной вниз и начинают укладывать пух вокруг. В конце работы пух следует осторожно снять. Можно сделать по-другому: наложить на фон трафарет и сделать укладку пуха внутри него.

Изменить однотонность и кажущуюся невыразительность аппликации помогает окрашивание фона с помощью морковного и свекольного соков.

После окончательной доработки аппликацию помещают под стекло и окантовывают.

Выполнение окантовки

Окантовка аппликаций из засушенных растений, соломки, семян, кожуры и пуха придает им законченный и нарядный вид. Кроме того, она защищает картины от пыли и механических повреждений. Для работы будут нужны: стекло, целлофан, фото пленка, леде-

рин, сатин, дерматин, парусина, клейкая лента, клей столярный или синтетический, бумага для канта. Бумага используется мраморная, шагреновая, чертежно-рисовальная, гранитолевая.

Сначала нарезают полоски бумаги, ширина и длина которых будет зависеть от размеров аппликации. Надо заметить, что узкие полосы всегда смотрятся изящнее. Всего потребуется четыре полоски: две — по ширине картины, две — по длине. Их складывают пополам и смазывают внутри клеем, затем окантовывают картину по длине с помощью двух длинных полосок. Смазанную клеем половину наклеивают на стекло, а вторую — на обратную сторону картины.

Чтобы окантовать картину в ширину, нужно также сложить полоски вдвое, предварительно срезав их концы под углом 45°.

В оформлении аппликации применяют рамку, имеющую вырез для картины в середине, так называемое паспарту, куда можно поместить даже несколько картин, имеющих одну тематику. Материал для паспарту — картон, ватман, бархатная бумага.

Сначала заготавливают бумагу одного размера и картон для задней стенки (к нему приклеивают петельку для навески на стену). Готовые картины-аппликации размещают на бумаге для паспарту, обводят их по контуру, который уменьшают на 3-5 мм с каждой стороны. Такие уменьшенные рамки вырезают и приклеивают к картону по углам. Затем к ним приклеивают аппликации, окантовывают и высушивают. Для более ровного прилегания к фону можно использовать груз. Такие картины-аппликации обычно помещают под стекло.

Глава 3. Квилт и пэчворк

Если кому-то из вас уже посчастливилось хотя бы слышать про этот изумительный вид рукоделия, то на память придут такие прекрасные словосочетания, как «магия лоскутка», «многоликий квилт», «чудо-лоскут», «волшебные узоры из лоскутков», «лоскутная мозаика», «великолепный квилт» и т. д. Видно, что люди, описывающие эту область декоративно-прикладного искусства, испытывают к нему нескрываемую любовь. Однако многим само понятие «квилт» еще неизвестно. Этот раздел книги позволит читателям познакомиться с истоками возникновения лоскутного шитья и предложит их вниманию основы изготовления квилта.

Особенности квилта

Слово «квилт» (от англ. quilt) буквально означает «стежка». Изделия, выполненные в этой технике, принято называть квилтами, а сам процесс — квилтингом. Один из самых простых образцов этого вида рукоделия достаточно широко известен — это стеганое одеяло.

Квилт состоит из трех слоев:

- нижний слой, или изнаночный;
- средний слой, который, с одной стороны служит утепляющей прокладкой, с другой — является вспомогательным средством для придания изделию декоративности и необычной фактуры;
- • верхний слой, или лицевой.

Если соединить все три слоя и проложить по ним стежку, а затем выполнить окантовку, получится стеганое изделие. Эта же работа, сделанная с любовью, вкусом и мастерством, может являться достойным объектом внимания.

Тем не менее, чтобы придать изделию большую декоративность, верхний слой квилта еще с давних времен отделявали особенно тщательно и нарядно. Его стали шить из лоскутов, создавая тем самым причудливые узоры, напоминающие мозаику. Вероятно, в свое время это была вынужденная мера. Мастерицы, обустроивая свой быт, искали возможность обходиться без лишних материальных затрат. И безграничная фантазия рукодельниц превращала плоды их творения в настоящие шедевры.

Считают, что истоки создания изделий из лоскутов следует искать на Востоке. Из сохранившихся образцов самым древним около 3 тысяч лет. Разнообразные находки со всего света свидетельствуют, что эта техника шитья практиковалась во всех уголках мира. Давние традиции сохранились у некоторых народов Северной Америки. Уже многим известно слово «пэчворк» (от англ. patchwork) как раз и означает «изделие из лоскутов». Эта техника занимает важное место в истории американской культуры. Во многих других странах искусство пэчворка долго не приживалось. Однако, как любому самобытному ремеслу, со временем ему было суждено утвердить себя и занять достойное место в ряду других видов декоративно-прикладного искусства.

В России изделия из лоскутков также появились с незапамятных времен. Но только во второй половине XIX века этот вид рукоделия приобрел наибольшую популярность, т. к. во многих уголках страны в тот период времени с успехом стала развиваться ткацкая промышленность. Благодаря своей дешевизне симпатичные хлопчатобумажные ткани стали пользоваться большим спросом у населения. И уже не из старых, использованных тканей, а из новых, ярких и веселых лоскутков мастерицы создавали предметы домашнего обихода с причудливыми узорами, приносящие в дом не только пользу, но и радость от их созерцания.

Изделия из пэчворка выражают собой дух и непосредственность, характерные для традиционных древних произведений национального искусства. Некоторые из них, созданные народными мастерицами, по праву хранятся в коллекциях известных музеев мира.

Со временем пэчворк и квилтинг отошли на задний план, уступив место другим видам рукоделия. Свое второе рождение они пережили в период празднования 200-летия образования независимого государства США, когда американские женщины вспомнили о старой чудесной традиции. И сегодня искусство квилтинга переживает новый подъем. Оно привлекло к себе внимание не только домашних мастериц, но и профессиональных ху-

дожников, которые увидели в нем интереснейшие возможности воплощения своих оригинальных идей. Разработаны новые технологии, используются современные материалы и вспомогательные инструменты. Создана целая школа по обучению данному ремеслу. По всему миру проходят семинары по квилтингу и международные выставки, где авторы произведений представляют свою национальную культуру.

К сожалению, в России популярность квилтинга в его новом проявлении еще не приобрела должного размаха и в настоящее время это искусство не оценено по достоинству отечественным потребителем. Видимо, придется опять подождать, когда этому древнейшему искусству, «как драгоценным винам, настанет свой черед». Однако ежегодные выставки, проводимые в Иваново, многочисленные квилтклубы, созданные во всех уголках нашей страны, и появившиеся на фотографиях модных журналов образцы квилтов в современных интерьерах свидетельствуют о возрождении данного вида искусства в России.

Основы квилта

Задача этого раздела книги — рассказать желающим заняться квилтингом об инструментах, материале, фурнитуре, тканях, которые применяются в этом виде рукоделия, о существующих технологиях изготовления, разновидностях квилта. Большое внимание уделено основам цветовой гармонии, без владения которыми не обойтись в лоскутном шитье.

Оборудование, инструменты, принадлежности и фурнитура

При изготовлении квилта можно использовать такие обычные принадлежности для рукоделия, как ножницы, нитки, булавки, линейки. Однако, помимо вышеперечисленных основных помощников, для создания квилта используются дополнительно специальные инструменты и приспособления, помогающие не только безукоризненно выполнить изделие и сократить затраченное на него время, но и доставить удовольствие от самого процесса работы. Хотя, учитывая их стоимость, следует хорошенько все взвесить и решить, насколько всерьез и в каких масштабах вы хотите заняться квилтом. Итак, более подробно о каждом из приспособлений.

Режущие инструменты

Ножницы. Их должно быть несколько, т. к. для каждой конкретной операции следует использовать соответствующий инструмент. В противном случае ножницы очень быстро выйдут из строя.

Портновские ножницы. Они должны быть достаточно острыми и длиной не менее 20,5 см.

Ножницы для бумаги. Применяются для вырезания бумажных выкроек.

Маленькие ножницы. Как правило, применяют маникюрные ножницы с острыми концами. Их используют для подрезания припусков на швы и острых внутренних уголков в случае соединения деталей швом «зигзаг», а также обрезки ниток.

Колесико-резец. Этот инструмент имеет и другие названия: колесико-резак, роликовый нож-резец. У нас он недостаточно широко известен. Тем не менее роликовый нож является хорошим помощником при изготовлении квилтов. Он представляет собой дисковый резец, диаметр лезвия которого равен 3–6 см. При его покупке обратите внимание на то, чтобы режущее колесико было закрыто сверху или имело механизм, позволяющий убрать колесико внутрь во избежание травмы пальца, а также на удобство ручки. Применяется колесико-резец для аккуратного выкраивания ткани, даже если она будет сложена в несколько слоев (до 12), и точного обрезания кромки готового к окантовке квилта (простыми ножницами добиться этого эффекта достаточно сложно). С этой целью пользуются колесиками большего размера, а для выкраивания изогнутых форм требуются маленькие колесики.

При использовании этого инструмента желательно иметь специальный коврик-подстилку (пластиковую подложку), предохраняющий стол от повреждений, а колесико — от затупления. Кроме того, значительную помощь оказывает расположенная на коврике сетка разметки. Считается, что чем больше подложка, тем лучше. В продаже они бывают размером 30 x 45 см, 45 x 60 см (наиболее популярны) и 60 x 90 см.

Маркировочные инструменты

Портновский мелок. Лучше использовать мелок хорошего качества, который не крошится и не царапает поверхность ткани при нанесении контуров стежки.

Специальные маркеры. Это могут быть ручки с такими наполнителями, след от которых через некоторое время исчезает.

Карандаши. Они используются для нанесения на ткань кромочных линий, а иногда так же, как и мелок, — для нанесения линий разметки стежки. Кроме простого графитного карандаша, может понадобиться белый или желтый. Важно, чтобы они были хорошо заточены.

Ластик. Им удаляется след от карандашной метки.

Измерительные инструменты

Прозрачная линейка-шаблон. Самый удобный размер линейки — 15 x 61 см. Она, помимо привычных измерительных функций, может являться ограничителем при работе с колесиком-резаком.

Треугольники. Просто необходимые инструменты. Ими можно контролировать прямые углы изделия. Следует иметь треугольники с углами 45 и 30°, которые используются для разметки треугольных лоскутков, правильных многогранников, а также при выкраивании окантовочных полос.

Лекала. Они помогут проводить изогнутые линии при изготовлении фигурных шаблонов или стежки.

Сантиметровая лента. Потребуется при измерении квилта большого размера.

Оборудование

Наиболее ценным и дорогостоящим считается квилт ручной работы. Фактура проложенной вручную стежки значительно отличается от машинной. Большинство ценителей квилта предпочитают именно ее рельефность. А многие считают, что энергия, излучаемая

от рукотворных изделий, оказывает благотворное воздействие на окружающих. И даже автору, несмотря на значительные затраты времени, как правило, этот труд доставляет поистине ни с чем не сравнимое наслаждение.

Тем не менее темпы современной жизни диктуют нам свои условия. И, если приходится ограничиваться во времени или просто большее удовольствие доставляет машинная работа, выполнение значительной части процесса создания стеганого изделия возможно с помощью швейной машины.

Швейная машина. Конечно, лучше иметь современное оборудование, которое снабжено специальными устройствами для стежки. Например, очень ценным является наличие верхнего транспортера, благодаря которому подача сшиваемых слоев ткани производится не только снизу, но и сверху, что позволяет избежать смещения этих слоев. Имеются даже швейные машины, программное устройство которых позволяет легко и быстро выполнить даже самую необычную и сложную декоративную строчку. Но приобретение такой техники, к сожалению, — привилегия избранных. Однако неплохих результатов можно достигнуть и при работе на обычной швейной машине, используя различные лапки и насадки, входящие в комплект. Важно научиться правильно и своевременно ухаживать за машиной и пользоваться ею в соответствии с прилагаемой инструкцией.

Утюг. К этому прибору особых требований не предъявляется. Следует только ио. пользоваться его на каждом этапе работы: с изделием, чтобы детали не теряли своей формы. Правда, необходимо учесть, что после соединения трех слоев квилта пользоваться утюгом уже не стоит, так как изделие может потерять объемность.

Прочие вспомогательные принадлежности

Иглы. Для сшивания лоскутов используются специальные иглы. Но слишком строго подходить к их выбору не следует, т. к. у специалистов нет на этот счет единого мнения. Можно попробовать иглы от № 7 до № 10. Главное, чтобы они были с большим ушком, т. к. нитку приходится часто менять (ее следует брать небольшой длины во избежание скручивания). И еще совет: чтобы не испортить изделие, заржавевшими и тупыми иглами лучше не пользоваться.

Для стежки выбирают иглы тонкие и короткие. Можно посоветовать № 8, 9 или 10.

Швейные машинные иглы, как правило, выбирают в соответствии с инструкцией к швейной машине в зависимости от ткани, которая используется при сшивании или определенной операции.

Булавки с пластмассовыми головками или закругленными концами. Ими пользуются для скрепления слоев ткани или квилта. Поэтому предпочтение отдается булавкам с цветными пластмассовыми головками, т. к. они легко удаляются из изделия.

Английские булавки. Ими также пользуются для скрепления слоев квилта перед началом стежки. Они более безопасны в применении. Выбирайте булавки с острыми концами, чтобы не повредить изделие. Желательно, чтобы избежать следов от ржавчины, работать с булавками, изготовленными из меди.

Нитки для сметывания. Они служат для временного крепления деталей и слоев квилта. Лучше использовать обычные хлопчатобумажные нитки, не очень прочные по своему составу и толщине (№№ 40, 50), чтобы не было лишних проблем при их удалении.

Нитки для стежки. Они, напротив, должны быть достаточно прочными и толстыми (желательно меньше № 30) А чтобы предотвратить появление узелков и придать изделию большую декоративность, хорошо использовать нитки, покрытые воском.

Их тон должен быть чуть темнее основного, по которому прокладывается стежка. Цвет предпочтительно выбрать нейтральный: серый, бежевый, коричневый, болотный, цвет слоновой кости или приближенный к основному фону. Но иногда, если задуманная идея требует сделать акцент на контуры стежки (японская техника стежки), можно довериться своему вкусу и чувству меры, которые непременно должны присутствовать на всех этапах занятия данным видом рукоделия, и выбрать необходимый, на ваш взгляд, цвет ниток.

Декоративные нитки. Современная промышленность предлагает нашим мастерицам большой выбор декоративных ниток. Это нитки из искусственного шелка, с люрексом, металлизированные и др. Их можно использовать при изготовлении декоративной строчки.

Прозрачные нитки. Они изготавливаются из нейлона и рекомендуются для применения в машинной стежке.

Прокладочные материалы. Если в верхнем слое квилта используется аппликация (технология ее изготовления подробно описана выше), то для удобства и повышения качества ее исполнения желательно между основой, на которую накладывается аппликация, и самой аппликацией проложить особый материал, обеспечивающий скрепление этих слоев. Это могут быть двусторонние бумажные или тканые (тонкий флизелин) клеевые прокладки, которые впоследствии проглаживаются утюгом. Существуют даже прокладки, растворимые в воде. Их использование в квилте предпочтительно, т. к. они способствуют поддержанию формы при выполнении, аппликации и одновременно позволяют обеспечить мягкость верхнего слоя квилта после стирки готового изделия. Но, если под рукой не окажется специального прокладочного материала, не беда: ниже будет предложен способ выполнения аппликации для квилта с помощью подручных средств.

В качестве прослойки, позволяющей придать изделию объемность, может служить смесовый полиэстр, так называемый синтепон, флизелин или объемный прокладочный флиз. В продаже имеется синтепон разной толщины и качества. При выполнении стежки на швейной машине не рекомендуется использовать флиз с длинным ворсом, т. к. это создаст дополнительные трудности. Для такой работы лучше подойдет хлопчатобумажный ватин. Для небольших стеганых работ лучше применять ворсистые шерстяные прокладки.

Шаблоны. Их лучше изготовить вручную, чтобы не ограничивать свою фантазию параметрами и формами шаблонов, приобретенных в магазине. Хотя качество промышленных шаблонов, скорее всего, будет выигрывать. Материалом для изготовления шаблона может служить картон, пластик или любой другой, близкий по своим свойствам к предложенным.

Калька. Она используется для копирования с рисунка узора (контура детали) с последующим перенесением его на шаблон.

Миллиметровка. Необходима для точного перенесения или конструирования шаблонов.

Пяльцы. Применяют при работе со стежкой для получения более ровных и мелких стежков. Но неплохой результат можно получить и без них. А при желании сделать фактуру квилта более рельефной (это для опытных мастериц) использование пялец даже помешает добиться желаемого результата. Рекомендуемый размер этого приспособления в диаметре — около 36 см. При необходимости пяльцы можно заменить рамкой для стежки.

*Наперстки** Чтобы избежать уколов, следует надеть два наперстка на средние пальцы обеих рук или хотя бы один на палец той руки, в которой будет находиться игла. Можно использовать промышленные металлические наперстки, но опытные квилтеры (мастера, занимающиеся созданием квилтов) предпочитают работать с наперстками, сшитыми из кожаного материала.

Ложка. Эта незатейливая принадлежность потребуется при выполнении стежки.

Распарыватель швейный. Пользоваться им нужно с осторожностью, т. к. исправление или маскировка места повреждения на изделии потребует выдумки и большого количества дополнительного времени.

Копировальная бумага. Чтобы перенести рисунок сразу на картон, можно использовать копировальную бумагу, поместив ее в середину.

Самоклеящаяся лента. Креповая лента бывает шириной 0,6 см и служит ориентиром при выполнении стежки. Она накладывается непосредственно перед стежкой вдоль соответствующего участка, например шва. Прокладывая стежки вплотную к ленте, можно добиться прямой стежки параллельно шву или в соответствии с выбранным узором. После применения лента легко удаляется, не оставляя после себя следов. Однако длительный контакт с ней, особенно при относительно высоком температурном режиме, способствует впитыванию клея в поверхность ткани.

Эластичная самоклеящаяся лента используется аналогично, но для фигурных линий.

Во избежание скольжения ткани при наложении шаблонов используют тонкую *наждачную бумагу*.

Основы цветовой гармонии

Далее будут описаны факторы, оказывающие существенное влияние на качество и художественную ценность изготавливаемого квилта. Это рукоделие учитывает опыт художников и мастеров, представляет некоторые законы, по которым строится гармония. Конечно, можно пропустить эту часть раздела и совершенствоваться в квилтинге в соответствии с собственным опытом. Но даже при наличии хорошего художественного вкуса лучше хотя бы бегло ознакомиться с данной частью раздела.

Цвет. Нет необходимости объяснять, какое значение в лоскутном шитье имеет цвет. От умения его использовать, способности создавать гармоничную палитру красок зависит художественная ценность и привлекательность будущего изделия. К тому же всем известно, какое эмоциональное воздействие оказывает цвет на человека.

Поэтому, прежде чем приступить к подбору тканей для осуществления своей задумки, обратитесь к изучению законов гармонии, построенных на цветовом спектре.

Итак, всем известны три основных цвета: красный, синий и желтый. Остальные цвета получаются в результате их смешения. Когда используются различные сочетания красок, необходимо соблюдать гармонию (т. е. равновесие), которая может создаваться как при сочетании близких друг к другу цветов, так и в результате их контраста.

Чтобы помочь определить, насколько близки или контрастны между собой цвета, для наглядности следует представить цветовой круг, который и рассматривают как основу гармонии цвета. Цвета на нем обозначены цифрами (рис. 218). Основные цвета на рисунке расположены симметрично относительно друг друга: красный, желтый, синий. В промежутке между ними находятся дополнительные: оранжевый, зеленый, фиолетовый. Каждому основному цвету с противоположной стороны соответствует контрастный дополнительный. Например, основной желтый цвет контрастен противоположному ему фиолетовому. Рядом расположенные секторы круга дают спокойное сочетание.

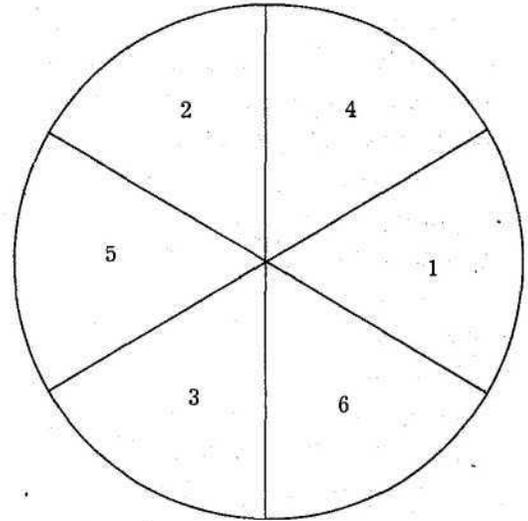


Рис. 218. Спектральный цветовой круг: 1 — красный; 2 — желтый; 3 — синий; 4 — оранжевый; 5 — зеленый; 6 — фиолетовый

Если использовать в лоскутной работе сочетание тканей контрастных цветов в непосредственном контакте друг с другом, то усилится световое воздействие каждого из этих цветов. Поэтому, когда требуется ослабить этот эффект, используют лоскуты ткани промежуточных оттенков. При желании добиться гармонии в изделии путем использования спокойных сочетаний следует подобрать ткани, окрашенные в цвета, расположенные в цветовом спектре по соседству.

Интересное впечатление создают узоры из лоскутов, составляющих монохромную цветовую гамму. Ее оттенки зависят от добавления в чистый цвет (например, зеленый) белого для получения более светлых тонов или черного — для темных тонов. При использовании тканей такого эффекта можно добиться не только прямым смешением красок, но и подбором лоскутов, в которых роль добавочных красок играет присутствие в рисунке дополнительного цвета в различных пропорциях по отношению к основному.

Цветовое соотношение. Каждый цвет обладает разным световым воздействием. Самый сильный из них по этому признаку, конечно, желтый. Его светоносность максимальна. Противоположный ему — фиолетовый — обладает минимальным световоспроизведением. Поэтому, чтобы добиться большего эффекта от сочетания этих цветов, соблюсти равновесие, нужно грамотно использовать их соотношение. Известный педагог Иоанн Иттен создал учение о цвете. В нем он установил числовые пропорции, при которых происходит зрительное уравновешивание цветов. Они выглядят примерно следующим образом:

- желтый и фиолетовый — 1:4;
- красный и зеленый — 1:1;
- оранжевый и синий — 2:3.

Конечно, при работе их не стоит строго соблюдать, мучительно измеряя площади замысловатых фигур. Тем более что, как правило, в изделии используются ткани не только в двух чистых цветовых сочетаниях спектра.

Однако на первых порах, если еще нет оснований полностью доверять своему чувству вкуса и интуиции, лучше хотя бы приблизительно оценить на глаз цветовое соотношение задуманного изделия. Следует иметь в виду, что при различном типе освещения окраска ткани может проявить себя неодинаково. Поэтому ее предлагается оценивать при дневном освещении.

Еще хотелось бы напомнить о существовании такого понятия, как теплые и холодные цвета. К первым относятся оттенки красного, оранжевого, желтого. Различные варианты синего, зеленого производят впечатление холодных цветов. Они меньше бросаются в глаза в сравнении с теплыми. Чтобы добиться гармонии в рисунке, основное предпочтение следует отдавать холодным оттенкам.

Немаловажная роль принадлежит фону, на котором происходит игра красок. Так, черный позволяет им выглядеть ярче, выразительнее. На белом фоне цвета кажутся темнее. А серый цвет способен приглушать, смягчать общее впечатление. Если все-таки подготовленная к стачиванию работа выглядит несколько тускло, сделайте небольшой акцент, добавив в нее детали черного (можно темно-фиолетового) или желтого цвета. А если лицевая часть изделия выполнена в стиле аппликации, можно просто в нескольких местах обозначить контуры рисунка.

Тон. Тону следует уделить особое внимание при работе в стиле лоскутной техники. Ведь именно он, как правило, определяет контрастность содержащихся в изделии элементов. Необходимо учесть, что, если две рядом расположенные детали имеют различную окраску, но близки по тону, в готовом рисунке можно не увидеть границы между ними. На черно-белых фотографиях и рисунках различие тонов очевидно. Чтобы легче было представить, как будет смотреться лоскуток в работе, рассмотрите его в группе с другими, расположив ткани рядом и оценив их с определенного расстояния.

Цвет и тон способны оптически изменять размер, создавать пространственные иллюзии. Таким образом можно добиться, например, эффекта объемности.

Ткань

Прежде чем приступать к выкраиванию деталей композиции, следует внимательно ознакомиться с тканью: ее рисунком, фактурой, свойствами.

Рисунок на ткани

При раскладе лоскутов необходимо учитывать следующие особенности расцветки тканей.

1. Гладкокрашенная ткань очень хорошо смотрится в готовом квилте. На ее фоне четко выделяется геометрический или аппликационный рисунок из тканей других расцветок, а стежка, выполненная по гладкокрашеному полотну, смотрится особенно вы-

разительно. При использовании этих тканей стоит прислушаться к советам специалистов. Они считают, что чисто-белые ткани выглядят в полотне как бельмо, поэтому их лучше слегка приглушить другим цветом (см. *Окраска ткани*). Использование чисто-черного цвета создает впечатление дыр. Лучше отказаться от этих цветов, если нет уверенности в успехе.

2. С тканями мелкого рисунка легко работать. Только стоит помнить, что на расстоянии общее впечатление от тона и цвета лоскута с таким рисунком несколько иное, чем вблизи.

3. Крупный рисунок позволяет создать иллюзию сочетания в одном лоскуте множества более мелких элементов различных расцветок. Особенность применения тканей с таким рисунком заключается в том, что они способны как бы изменять форму входящих в него деталей. С одной стороны, этим эффектом можно добиться удивительных результатов, с другой — применять его следует с осторожностью, т. к. отчетливые линии крупного рисунка могут изменить задуманную композицию.

4. Ткани в клеточку и полосочку смотрятся достаточно интересно, особенно в сочетании с гладким и набивным рисунком. Квилт, выполненный с их применением, вряд ли будет выглядеть скучно. Нужно только следить, чтобы не произошло смещения прямых линий. Ткань с таким рисунком является прекрасным материалом для окантовки любого изделия. А если лоскуты из того же материала включить в небольшом количестве в саму работу, они будут весело перекликаться с окантовкой и уравновесят композицию.

5. Использование ткани в горошек, как правило, бывает выигрышным: она создает веселое настроение, к тому же горошек легко сочетается практически с любым рисунком.

6. Очень ценным считается использование в изделии размытого абстрактного рисунка. Но для этого необходимо приобрести некоторый опыт.

7. Великолепно смотрятся ткани с черно-белым рисунком в сочетании с небольшим количеством других расцветок. Замечательно, если эти ткани будут иметь абстрактный рисунок.

8. Блестящие ткани предпочтительно приглушить наложением на них кружевного полотна или сетки. Например, церковные купола, исполненные таким способом, производят впечатление таинственного мерцания. Но в целом блеском увлекаться не стоит.

Рассмотрев возможности использования различных расцветок тканей в лоскутной работе, их взаимодействие и влияние друг на друга, хочется предложить для начала не злоупотреблять их изобилием. Чтобы получить шикарное изделие, достаточно применить 3-4 различные по тону расцветки, включая гладкокрашеную ткань. Кстати, не исключено, что приобретенный вами со временем опыт поможет прийти к выводу: это действительно беспроигрышный вариант.

Необходимо еще обратить внимание на фактуру ткани. Ее умелое применение поможет осуществлению художественного замысла. Однеко при этом нужно учитывать, что стежка, проложенная по изделию, создает свою фактуру, которая должна находиться в согласии с фактурой ткани.

Свойства ткани

При изготовлении квилта лучше применять ткань прямого, сатинового или атласного переплетения.

Хлопок. Делая первые шаги в квилтинге, лучше использовать традиционный хлопок. Он выигрывает от других тканей тем, что хорошо держит форму, легко шьется, заутюживается, достаточно долговечен по сравнению с другими тканями, привлекателен и, в конце концов, самый дешевый. К сожалению, недостаток большинства отечественных хлопчатобумажных тканей в том, что при стирке они линяют. Лучше пользоваться смесовыми тканями с полиэстром. Они легко стираются и более долговечны. Правда, при шитье нужно приложить немного мастерства, чтобы ткань не морщилась. Из хлопчатобумажных тканей делают большинство стеганых изделий: прихватки, грелки на чайник, подставки, настенные панно, жилеты, одеяла.

Лен. Его жесткость обеспечивает легкий крой и удобство при сметывании. Так же как и хлопчатобумажная ткань, он сохраняет свою форму, но его недостаточная мягкость и эластичность может отразиться на качестве стежки.

Сатин. Эта ткань также по своим свойствам напоминает хлопчатобумажную ткань. К тому же стежка, выполненная на гладкокрашеном сатине, выглядит очень выразительно.

Атлас. Еще более эффектно выглядит стежка, исполненная по атласной поверхности ткани. Оттенки переливов при создании рельефности придают изделию дополнительный художественный эффект. Работать с атласом очень трудно. Но вряд ли опытный мастер хотя бы в мечтах откажет себе в удовольствии сшить из этой ткани сногшибательное одеяло.

Шелк. Так же как и с атласом, работа с этой тканью требует особенной осторожности. Шелк несколько деформируется, его края легко лохматятся, поэтому их необходимо своевременно обработать швом «зигзаг» (или применить оверлок). Тем не менее матовый блеск шелка привлекает своим благородством, изысканностью; мастера, достигшие определенных успехов в работе с более удобными тканями, непременно воспользуются шелком, к примеру, при оформлении торжественного наряда и аксессуаров (платья, жилета, шарфика, галстука и т. д.) или для изготовления настенных панно.

Если ткань очень тонкая, еще до раскроя следует с изнаночной стороны укрепить ее приутюживанием тонкого флизелина. Чаще всего используют шелк-бурет и чесучу.

Прочие ткани. Ткань в квилте можно использовать практически любую. Главное, чтобы ее выбор отвечал художественному замыслу автора и предназначению изделия. Это может быть вискоза, шерсть, драп, трикотаж (особенно при применении в работе объемно-выпуклой стежки, которая будет описана ниже), даже гобелен, парча, кружево и пр. Следует только помнить о том, что при работе с проблемными тканями изделие лучше собирать на основу. <

Для изнаночной стороны квилта используется, как правило, ткань, качество которой сочетается с верхним слоем изделия (например, синтетика обычно не сочетается с натуральными волокнами ткани). Зачастую для этой цели используют неотбеленный миткаль.

- Подготовка ткани к работе

До нанесения на ткань меток для раскроя ее нужно подготовить. Сначала полотно стирается (как минимум, дважды) для того, чтобы оно сделалось более мягким (с ткани при этом удаляется аппретура) и произошла усадка. Температура воды должна быть 40 °С. Моющие средства лучше выбирать мягкие, щадящие.

Бязь желательно подвергнуть высокой температурной обработке (довести почти до кипения) с использованием любого порошка. Хотелось бы обратить внимание на то, что стирать следует не только хлопчатобумажные ткани, т. к. усадку дают и другие ее виды.

При стирке необходимо обратить внимание на стойкость окраски полотна. Если после многократного простирывания вода по-прежнему окрашивается, не стоит использовать эту ткань для изделий, которые требуют периодической стирки (например, настенные панно лучше не стирать, а пылесосить).

После водной обработки и легкой просушки ткань аккуратно проглаживают, не смешивая переплетения нитей.

Окраска ткани

Наличие хороших и качественных красителей способствует осуществлению любого замысла. С их помощью можно получить ткань не только различного цвета, но и всевозможных оттенков, что позволит обеспечить в изделии плавные их переходы.

Различают целлюлозные красители для хлопка и льна, белковые красители для шерсти и шелка и специальные красители для синтетических тканей. После окраски полученный цвет следует закрепить соответствующим фиксатором.

Помимо того, окраску ткани можно производить, например, луковой шелухой, марганцовкой, зеленкой и другими красителями. При этом, чтобы закрепить цвет, еще мокрую ткань тут же следует прогладить горячим утюгом.

Расчет расхода ткани

Подсчет точного расхода ткани отнимает большое количество времени, а иногда не представляется возможным. Следует прикинуть его приблизительно с учетом рисунка и припусков на швы. При этом нужно знать, что отходы составят приблизительно 10-20%, стежка уменьшит размер изделия почти на 10%. Усадка полотна учитывается в зависимости от каждого конкретного вида. Поэтому лучше всего приобретать ткань с приличным запасом.

Как правило, тот кто однажды попробует свои силы в квилтинге, вряд ли будет довольствоваться одной исполненной работой, поэтому оставшиеся лоскуты непременно потребуются в дальнейшем творческом процессе. А иногда их наличие подсказывает саму идею.

Технология изготовления квилта

Созданию каждой вещи или модели обязательно предшествует проведение ряда обязательных операций, которые позволяют изготовить выбранное изделие качественно и красиво.

Изготовление шаблонов

Обычно выкройки изделий приводятся в журнале или каком-либо пособии. Часто выкройки даются без припусков на швы. Как правило, лоскутные изделия имеют припуск на швы 6 мм, а аппликации припусков не имеют, если они не выполнены потайным стежком.

Из таких журнальных выкроек можно сделать собственные шаблоны, которые пригодятся в дальнейшем для неоднократного использования. Для изготовления *картонного или пластикового шаблона* нужно перевести понравившуюся выкройку на кальку, наклеить ее на картон (если шаблон картонный) или перевести на лист пластика (если шаблон пластиковый) и потом вырезать.

Шаблоны подписывают, не забывая обозначать количество необходимых деталей, края изделия, направление долевой нити и швы. Желательно, чтобы маркировка шаблона не исчезала при переводе выкройки на ткань или его случайном увлажнении. Работают с шаблоном обычно на изнаночной стороне ткани.

Если выкраивают с лицевой стороны, то во избежание ошибок лучше изготовить сначала пробный экземпляр: это позволит убедиться, что шаблон сделан верно, и добиться высокой точности при раскрое.

Техника раскроя

Перед началом этой ответственной операции необходимо заранее вырезать подкладку, бейки, ленты и кайму, а потом уже выкроить мелкие детали. Ткань кроют портновскими ножницами или роликовым ножом-резаком (колесиком-резаком, роликовым ножом).

Последовательность работы такова:

- до начала раскроя ткань утюжат и раскладывают на специальный коврик кромками параллельно разметке;
- на выкраиваемую ткань слева от линии отреза кладется линейка или измерительная сетка, при этом основная часть ткани должна находиться слева;
- линейку крепко прижимают к ткани, вытянув руку вперед до упора;
- нож-резак прикладывают к линейке и осторожно прорезают слои ткани, при этом резак должен быть перпендикулярен к поверхности; наклон под углом не допускается;
- при работе нож двигают от себя (но не к себе), прикладывая столько усилий, сколько требуется. Руку, находящуюся на линейке, держат за резаком;
- если возникла необходимость разрезать ткань по всей ширине, то сначала ее складывают вдвое, затем — еще раз вдвое. Несколько слоев соединяют, кладут линейку перпендикулярно к сгибу и разрезают ткань;
- при раскрое остатков ткани следует поместить шаблон на стопку лоскутов, положить линейку вдоль его границы и затем уже кроить;
- кривые линии легче вырезать, используя небольшие ножи;
- разные материалы требуют применения разных резаков, которые для удобства помечают несмываемой краской или маркером;
- резаки хранят с убраным или закрытым специальным щитком лезвием;
- лезвия нужно чаще менять: эта мера помогает затрачивать при раскрое минимум усилий.

Ускоренный раскрой. Существует методика, позволяющая в некоторых случаях довольно быстро и точно выкроить все необходимые детали. Делается это с помощью специального роликового ножа, подложки для раскроя и прозрачной пластиковой линейки. Направление долевой нити при крое не имеет значения.

При ускоренной технологии ткань выкраивают полосами, что значительно уменьшает ее расход. Соединительные и окантовочные полосы, а также кайму выкраивают после завершения работы над лоскутной частью изделия. Кроют, за исключением особых указаний, по косой.

В работе используют широкую прозрачную линейку с маркировкой угла 45°. Для получения лоскутов определенной формы — ромбической или многоугольной — понадобятся специальные линейки. Чтобы они не скользили по ткани и находились в строго фиксированном положении, нужно на обратную сторону наклеить с помощью скотча полоски самоклеящейся мелкозернистой наждачной бумаги.

Порядок раскроя:

1. Ткань складывают пополам по долевой нити, добиваясь ровного соединения обеих половин;

2. Затем ее помещают на подложку для раскроя. Линию сгиба располагают параллельно маркировке подложки и под прямым углом к линейке. Неровные края ткани обрезают строго по линейке;

3. Требуемую ширину полосы отмеряют линейкой, располагая под ней выкраиваемую деталь. После этого можно резать ткань, стараясь, чтобы линия среза была перпендикулярна к линии сгиба;

4. Из полученных полос можно сделать квадраты и прямоугольники. Сначала полосы складывают вместе по три или по четыре штуки, предварительно выровняв срезы. Затем, располагая линейку на кромке ткани под прямым углом к длинному срезу полосы, обрезают ткань согласно задуманному размеру;

5. Квадраты и прямоугольники можно разрезать по диагонали на треугольники: для этого их складывают по три-четыре штуки и разрезают по диагоналям один или два раза.

Соединение деталей и блоков

Соединение деталей и блоков осуществляется с помощью ручного или машинного стачивания.

Ручное стачивание. Как уже упоминалось, наиболее ценной работой в квилтинге считается изделие, выполненное вручную. Кроме того, в некоторых случаях машинное стачивание выполнить невозможно. Поэтому необходимо обратить ваше внимание на то, как осуществить сшивание лоскутных деталей ручным способом. Эта операция осуществляется применением достаточно распространенного способа шитья «назад иголку» (технология выполнения см. часть I «Шитье»), так как именно он обеспечивает надежное крепление. Стежки при этом должны быть достаточно частыми.

Машинное стачивание. При стачивании на машинке важно, чтобы все детали были максимально точно подогнаны друг к другу. Ширина припуска регулируется с помощью

указателя на корпусе (припуск должен быть равен 6 мм); при его отсутствии необходимую величину отмечают на платформе с помощью самоклеящейся ленты.

Оптимальной следует считать длину стежка, при которой на каждые 2,5 см приходится 15 стежков. С такими параметрами строчка будет более надежной, не требующей дополнительного закрепления. Чтобы ткань не сборила, следует проверить натяжение нити.

При *соединении деталей* их срезы нужно совместить и выровнять по отметкам, сколоть булавками и стачать. Точка пересечения линий швов отмечается на ткани вколотой булавкой (рис. 219). Перед выполнением строчки булавки нужно убрать.

Для ускорения работы все детали стачивают единой строчкой, которую в нужных местах разрезают, а концы нитей закрепляют.

При *сшивании блока* пересекающиеся швы прострачивают с припуском, который заглаживают вручную в противоположных направлениях (рис. 220).

Выступающие края детали или блока обрезают, так как лишняя ткань мешает строчке при простегивании слоев.

В процессе сборки треугольников необходимо прострочить центр X-образного пересечения строчек. Таким образом все вершины треугольников будут обработаны.

После соединения всех элементов и блоков узора будущего изделия все ряды стачивают вместе. Для этого каждые два ряда складывают лицевой стороной друг к другу, закалывают булавками вдоль швов и сшивают. Получившиеся большие полотна аккуратно скатывают.

Перед окончанием работы края изделия нужно обметать. Швы расправляют по косой вручную и утюжат только в том случае, если стороны у детали располагаются по долевой нити.

Чтобы припуски швов не просвечивали с лицевой стороны, их заутюживают в одном направлении на темную сторону, при этом швы, выполненные по косой, расправляют вручную.

Швы утюжат сначала с изнанки, затем с лицевой стороны. Все разметки перед этим удаляют.

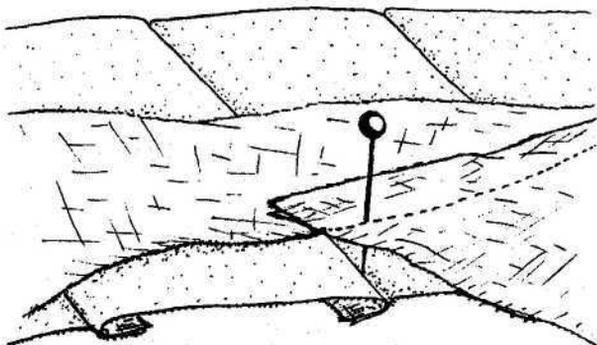


Рис. 219. Место пересечения линии швов

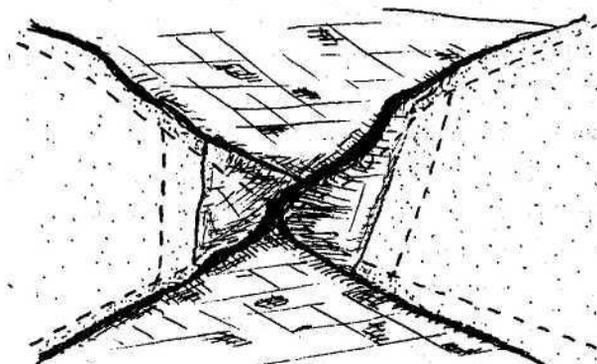


Рис. 220. Стачивание пересекающихся швов

Соединительные полосы. С помощью соединительных (разделительных полос) можно придать вещи законченный вид и изменить ее конечный размер в сторону увеличения, сделав для изделия обрамление или разделив его на отдельные лоскутные блоки.

Если блок имеет сложный рисунок, то для него подходит цельная полоса со сложным рисунком. Соединение блоков в ряды осуществляют с помощью коротких вертикальных полос. Ряды соединяют между собой длинными продольными полосами. Угловые квадраты на них часто играют роль рамки и являются украшением. Полосы выкраивают после сборки и измерения блоков, что бывает выгодно, например, в связи с необходимостью исправить размер изделия при допущенной ранее ошибке. Чтобы определить расход ткани, нужно либо вычертить схему лоскутной части, либо разложить все составляющие блоки на полу, исключив кромку.

Раскладку полос делают с учетом припусков на швы, учитывая реальную ширину применяемой ткани. Ее расход получают при суммировании величин всех сделанных измерений.

Изготавливать и притачивать *цельную соединительную полосу* следует в таком порядке.

1. Сначала выкраивают полосу заданной ширины с добавлением 1,3 см для припуска на швы.

2. Длину короткой полосы определяют, измерив стороны лоскутных блоков. После определения требуемой величины можно выкраивать короткие соединительные полосы.

3. Лоскутные блоки складывают лицевыми сторонами и втачивают между ними полосы, не забывая заутюжить припуски швов.

4. По измеренной длине ряда выкраивают длинные соединительные полосы нужного размера. Можно стачать их из нескольких, меньших по длине.

5. Срез длинной полосы складывают со срезом нижнего ряда лицевыми сторонами вовнутрь и скалывают английскими булавками, начиная от середины. Припуски швов заутюживают.

6. Ряды блоков соединяют таким способом: нижний ряд соединительной полосы стачивают с верхним срезом следующего, соединив их лицевой стороной и совместив швы. Остальные блоки соединяются аналогично первому.

Выкроенные полосы соединяют с угловыми квадратами таким образом.

1. Сначала выкраивают полосы нужной ширины с припуском на швы 1,3 см.

2. После измерения сторон лоскутных блоков выкраивают короткие полосы и втачивают их между блоками лицевыми сторонами. Ряды выстраивают в нужном порядке, притачивают полосы к их краям и заутюживают припуски.

3. Далее втачивают короткие полосы (их должно быть три) между четырьмя угловыми квадратами и также заутюживают припуски.

4. Нижний срез первого ряда соединяют, совместив швы, с продольным срезом полосы, скалывают булавками и стачивают. Оставшиеся ряды сшивают так же.

5. На последней стадии скалывают и совмещают нижний срез полосы с верхним следующего ряда и стачивают. Затем заутюживают припуски на полосу, соединяют все ряды и притачивают полосу к верхнему краю лоскутной части.

Обрамление в виде каймы. Лоскутные изделия часто обрамляют каймой — одинарной или двойной. По способу заделки углов одинарная кайма бывает перекрывающей (рис. 221 а), для которой выбирают однотонные ткани; с угловыми квадратами (рис. 221 б) — для нее рисунок не имеет значения; со скошенными углами (рис. 221 в).

Одинарная кайма бывает только *внешней*, а *двойная* включает в себя внешнюю и внутреннюю. Одинарная относится к наиболее простому элементу оформления лоскутного полотна; двойная — намного усиливает зрительный эффект восприятия узора.

Изменение припусков на швы часто влияет на размеры готового изделия, поэтому его собирают, обмеряют лицевую часть и выкраивают полосу каймы. Ее длину определяют с помощью измерения лоскутной части посередине.

Полосу каймы выкраивают по косой нити, затем ее стачивают до нужной длины, причем расположение швов не имеет значения. Единственное требование: они должны отстоять от углов на 3,5 см. Швы будут менее заметными, если полосы соединять по диагонали. Если ткани в полосу или с продольным рисунком, то их лучше кроить по долевой. Обязательно учитывают усадку ткани после стирки.

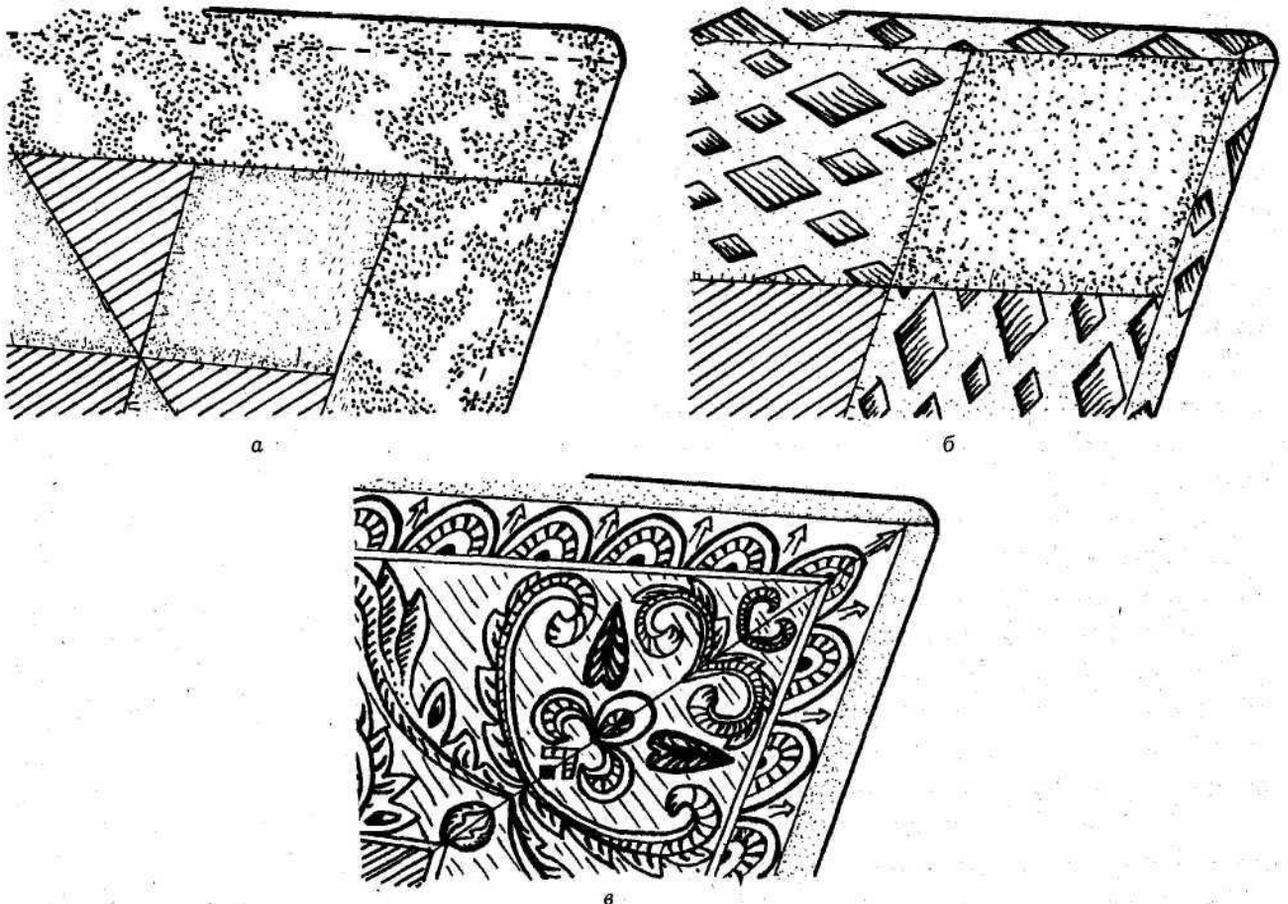


Рис. 221. Одинарная кайма: а — перекрывающая; б — с угловыми квадратами; в — со скошенными углами

Расход ткани для каймы. На вычерченной схеме лоскутной части изделия нужно указать размеры блоков, соединительных полос и полос каймы и уточнить размещение швов. Их выделяют по схеме.

Раскладку полос для каймы нужно делать с указанием ширины ткани. Полосы вычерчивают по косой или долеговой нити, не забывая делать припуски на швы. Затем все размеры складывают по направлению долеговой и суммируют — получается искомый расход ткани.

Выполняют *перекрывающую кайму* так.

1. Чтобы сделать *внешнюю кайму*, нужно измерить посередине лоскутную часть, затем выкроить две полосы такого же размера (можно стачать из нескольких полос) с учетом припусков на швы.

2. Выкроенные полосы совмещают с верхним и нижним срезом лоскута, скалывают по длине, стачивают и заутюживают припуски на кайму.

3. Полотно измеряют посередине, учитывая пришитые полосы каймы. К боковым срезам (слева и справа) изделия выкроенные полосы каймы притачивают аналогично верхним и нижним срезам.

Чтобы выполнить *двойную кайму*, следует сначала притачать внутреннюю, согласно пунктам 1-3, затем измерить внутреннюю часть по диагонали и посередине, включая собственно кайму. Остается выкроить и притачать, по аналогии с внутренней, внешнюю кайму.

Кайму с угловыми квадратами делают следующим образом.

1. Для выполнения *внешней каймы* сначала нужно измерить лоскутную часть поперек посередине, затем выкроить две полосы нужной длины с учетом припуска 1,3 см. Затем полотно измеряют посередине по длинной стороне.

2. Из ткани другого цвета выкраивают четыре квадрата, сторона которых равняется ширине полосы каймы. Их располагают лицевыми сторонами друг к другу и притачивают к коротким срезам полос.

3. Верхний и нижний срезы лоскутной части скалывают с полосами каймы, расправляют складки, притачивают и заутюживают припуски на кайму.

4. Боковые срезы лоскута обрабатывают точно так же, при этом совмещают линии швов в углах. Припуски швов на кайму заутюживают.

При выполнении *двойной каймы* сначала повторяют этапы 1-4, затем измеряют лоскутную часть посередине полотна вдоль и поперек, включая внутреннюю кайму, и выкраивают и притачивают внешнюю.

Ниже представлен порядок изготовления *каймы со скошенными углами*.

1. Сначала, как обычно, измеряют лоскутную часть посередине. Длина двух выкраиваемых полос равняется удвоенной ширине плюс удвоенная ширина каймы плюс 2,5 см. Их ширина равна ширине каймы с учетом припуска, составляющего 1,3 см. Для боковых полос повторяются те же подсчеты.

2. На верхнем и нижнем срезах лоскутной части, а также на верхней и нижней полосах каймы проставляют маркером их середины. Конечную ширину каймы отмечают от конца полос с учетом припуска в 1,3 см. Верхнюю полосу и верх лоскутной части складывают лицевыми сторонами, совместив булавки, расположенные посередине.

3. Отметки на концах полос каймы и лоскутной части совмещают, скалывают булавками, притачивают, не застрачивая с обеих сторон по 6 мм, и закрепляют строчку обратными стежками. Нижний срез подвергают точно такой же операции.

4. Боковые срезы лоскутного полотна обрабатывают, используя этапы «2-3».

5. Лоскутную часть складывают по диагонали лицевой стороной вовнутрь и скалывают булавками. Ее линию сгиба продолжают, проведя карандашом линию на полосе каймы.

6. По отмеченной линии выполняют притачивание (можно без припусков на швы). Выступающие края нужно обрезать, оставив 6 мм на припуск.

7. Припуски углового шва разутюживают, остальные — заутюживают. Для остальных углов последовательность операций повторяется.

При выполнении *двойной каймы* сначала поэтапно пришивают внутреннюю, руководствуясь пунктами 1-7, затем делают измерения лоскутной части вдоль и поперек в середине лоскута, вместе с внутренней каймой. На последнем этапе по аналогии с внешней выкраивают и стачивают с лоскутом внутреннюю кайму.

Техника сборки и сметывания квилта

После того как сделана лицевая сторона квилта, можно приступить к выкраиванию флиза (или ватина) и подкладки: их ширина должна быть больше ширины лоскутной части на 5-10 см. На расход подкладочной ткани влияет также количество лоскутов, из которых сшивается подкладка. Здесь обязательно учитывают припуски на швы. Если при сборке использовать ткань, оставшуюся от лоскутной части, то подкладка будет выглядеть очень красочно.

Перед началом работы лицевую сторону лоскутной части размечают линиями простегивания. Если в качестве внутреннего слоя используют флиз из полиэстра, то его перед сборкой предварительно разворачивают и дают отлежаться на ровной поверхности несколько часов. Если применяется ватин, то его можно распушить щеткой для одежды, чтобы не осталось морщинок.

Перед сборкой отмечают середину каждой стороны лоскутной части, флиза и подкладки с помощью английской булавки. Затем раскладывают на чистом полу нижнюю сторону изделия изнанкой вверх и закрепляют ее липкой лентой. Крепление к полу начинают от середины каждой стороны, а продолжают — двигаясь к углам и не допуская сморщивания ткани (рис. 222 а).

Флиз или ватин накладывают на подкладку, совмещая булавки на каждой стороне, и расправляют слой от центра изделия к его краям. Ватин и подкладочный слой можно сразу прометать по вертикали и горизонтали.

С флизом эту операцию проводят немного по-другому. После размещения на подкладке флиз накрывают лоскутной частью лицевой стороной вверх, совмещают булавки и аккуратно расправляют все слои (рис. 222 б).

Изделие сметывают ниткой с иглой или с помощью английских булавок. Иглы применяют штопальные, булавки предпочтительнее из нержавеющей стали. Нить для сметывания берут контрастного по отношению к общему тону цвета. Длина наметочных стежков должна быть 2,5 см.

Сметывают от середины изделия к краям, растягивая стежки и не допуская смещения слоев. Строчки закрепляют с помощью обратных стежков. Лучше избегать попадания иглы в размеченные линии узора.

Каждую четверть сметывают булавками или нитками по горизонтальным и вертикальным линиям по направлению к необработанным поверхностям. Желательно, чтобы длина шага в обоих направлениях составляла 15 см.

После окончания работы самоклеящуюся ленту с подкладки можно удалить и после заметать наверх булавками ее края (рис. 222 в). Такой прием позволяет избежать обсыпания необработанных срезов и зацепления краев флиза или ватина во время стежки.

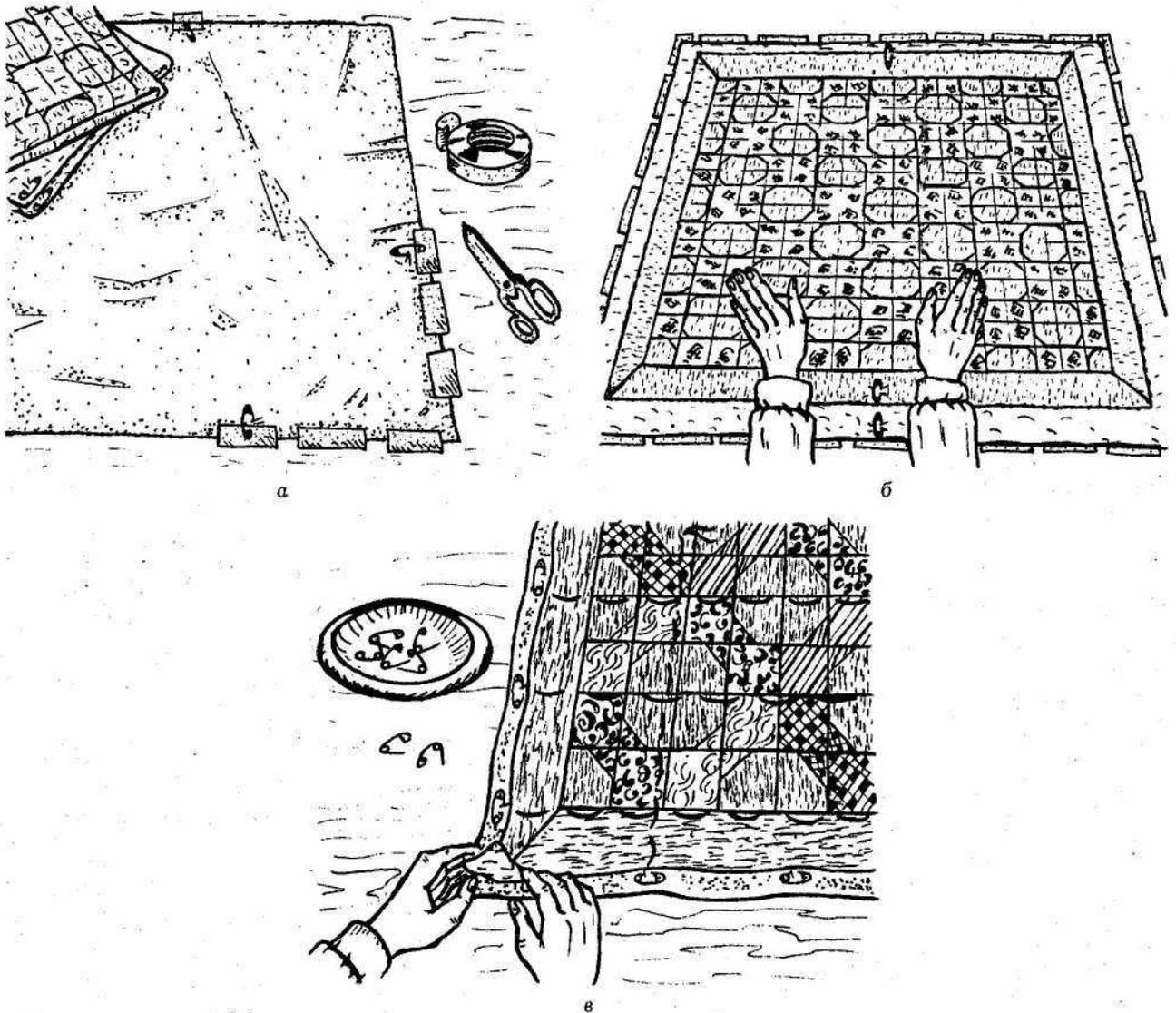


Рис. 222. Последовательность сборки и сметывания quilта: а — закрепление подкладки на ровной поверхности; б — наложение слоев quilта; в — заделка верхних краев подкладки

Стежка выполняет две функции: украшает изделие и обеспечивает надежное соединение слоев квилта между собой. Стегать можно *вручную, по машинному указателю* и с помощью *фигурной стежки*.

Ручная стежка. Для ручной стежки понадобится большая штопальная игла («цыганская») и нить длиной примерно 50 см. Изделие закрепляют на пальцах или на рамке, завязывают узел на конце нити с иголкой и приступают к работе. Стежку начинают от центра, затем продвигаются к краю изделия. Ч

Иглу вкалывают в изделие на расстоянии примерно 5 см от начала линии стежки и выводят ее в той же точке. Нить нужно вытягивать аккуратно, оставляя узел внутри слоев ткани.

Стежки должны быть короткими, ткань прокалывают через все три слоя. Рука, свободная от рукоделия, находится под ним и направляет иглу после стежка назад.

Стежка по машинному указателю. Она применяется при выполнении длинных прямых или слегка изогнутых линий. В этом виде стежки движение изделия осуществляет двигатель ткани и регулятор нажима лапки. Различают машинную стежку *в шов, вдоль шва, параллельную*.

Самой популярной и простой в исполнении считается *стежка в шов* (рис. 223 а). С ее помощью создается четкость очертания линий изделия (блоков квилта, соединительных полос и каймы). Правда, по строгим правилам квилтинга рекомендуют лучше использовать стежку *вдоль шва*.

Стежку вдоль шва делают с отступом от линии шва 6 мм (рис. 223 б). Часто этот вид выполняют фигурным способом.

Если при простегивании применяют диагональные, вертикальные или горизонтальные линии, расположенные с определенным шагом (обычно при оформлении каймы), то здесь имеет место *параллельная стежка* (рис. 223 в).

Фигурная стежка. Выполнение фигурной стежки обеспечивает обработку в любых направлениях, причем изделие необязательно переключать. Изделие направляют вручную, так как двигатель ткани отключен. В процессе работы неизбежны небольшие огрехи, возникающие именно при этом способе стежки, но в основном качество изделия от этого не страдает. Фигурная обработка позволяет оформить вещь по своему вкусу разнообразными линиями. Различают *стежку по шаблону, вдоль шва и пунктирную*.

Если задуманный узор состоит из повторяющихся элементов — раппортов, то *стежка по шаблону* (рис. 223 г) здесь будет просто незаменима. Узор на ткань лучше нанести с помощью шаблона. Орнамент, состоящий из округлых линий, выполняют стежкой по машинному указателю.

Строчку по рисунку, имеющему часто меняющееся направление (маленькие квадраты или треугольники), выполняют *фигурной стежкой вдоль шва* (рис. 223 д). Если делать стежку на расстоянии 6 мм от линии шва, то узор будет более заметным.

Заполнение фона и объединение частей изделия осуществляют с помощью *пунктирной стежки* (рис. 223 е). Кроме того, она служит для подчеркивания отдельных деталей рисунка и уплотнения поверхности.

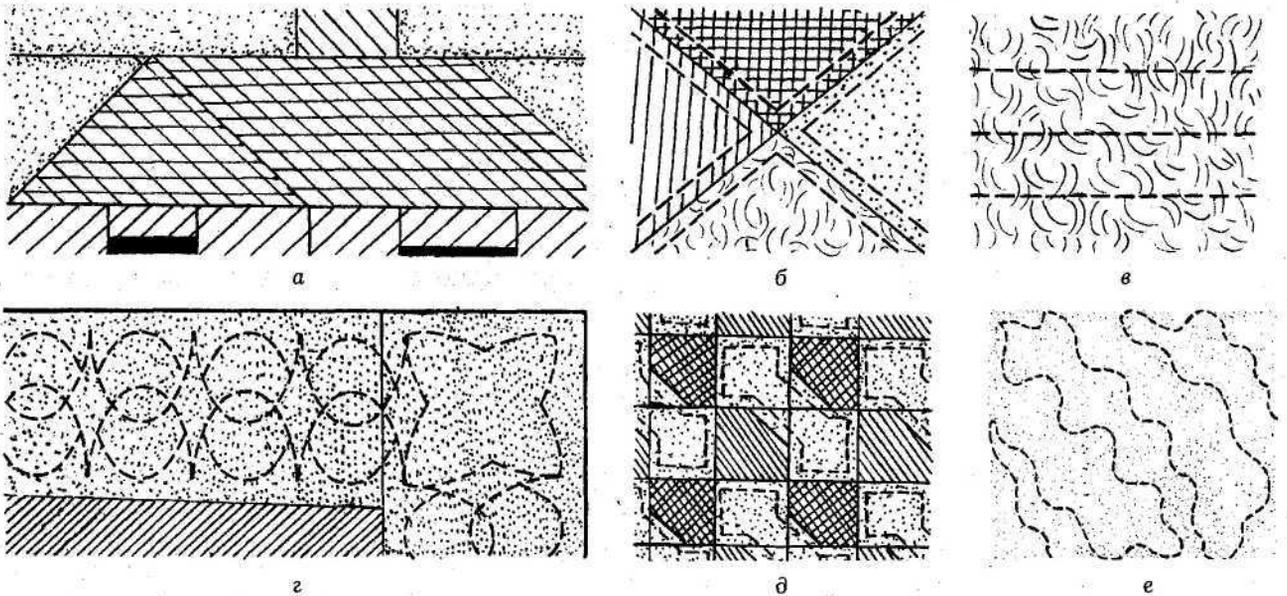


Рис. 223. Виды машинных стежек: а — стежка в шов; б — машинная стежка вдоль шва; в — параллельная; г — по шаблону; д — фигурная вдоль шва; е — пунктирная

Нанесение узора. Выбирая узор, нужно помнить, что он должен быть распределен по поверхности лоскута равномерно: тогда не будет уплотнения отдельных частей.

Независимо от способа выполнения линии швов и аппликаций не должны пересекаться с линиями стежки. Лучше всего наносить рисунок стежки перед сметыванием специальным маркировочным карандашом, но не фломастером. Для точной разметки замысловатых узоров применяют шаблоны.

Перед нанесением узора лоскутную часть раскладывают на ровной поверхности лицевой стороной вверх, затем расправляют, натягивают и закрепляют самоклеящейся лентой.

Рисунок стежки наносят с помощью линейки или шаблона, начиная с углов изделия. Тонкие линии чертят, слегка надавливая на ткань. Вытянутый рисунок требует более тщательной подгонки длины каждого элемента.

Подготовка швейной машины. Качество стежки во многом зависит от состояния швейной машины и от тщательной подготовки ее к работе.

Следует установить машину таким образом, чтобы изделие не свисало со стола ни слева, ни сзади, так как по этим причинам будет происходить неравномерная подача материала и сбой стежков.

Стежку по машинному указателю выполняют с помощью шагающей лапки или двигателя ткани для равномерной подачи материала. На каждые 2,5 см делают 8—10 стежков.

Если планируют фигурную стежку, то на корпусе устанавливают режим «прямой стежок», вставляют соответствующую иглу и отключают двигатель ткани. Регулятор нажима лапки ослабляют и, по желанию, присоединяют лапку для штопки. Заданная длина стежка не всегда совпадает с той, что выставлена на машине.

Для стежки лучше выбрать хлопчатобумажную или одинарную нейлоновую нить. В любом случае натяжение верхней нити регулируют так, чтобы нижняя не была видна с лицевой стороны.

Цвет ниток должен обязательно сочетаться со всеми тканями, составляющими рисунок изделия. Нейлоновые нитки наиболее подходят для большинства тканей; их используют для заправки верхней, а хлопчатобумажные — нижней нити.

Порядок работы. Часто результат работы напрямую зависит от последовательности и чередования различных приемов.

Вначале изделие простегивают по горизонтальной и вертикальной линиям, начиная от середины и переходя к краям. При этом способе стежки не происходит смещения слоев. Далее стежку ведут вдоль полос каймы или между блоками, также продвигаясь от центра к краям.

Процесс должен идти непрерывно, так как остановки мешают выполнению ровных строчек. Образование сборок на подкладке абсолютно исключается. Для этого изделие периодически проглаживают ладонью перед проходом иглы машины. При появлении складки следует распороть швы примерно на 7,5 см, расправить ткань и прошить ее заново.

Крупное изделие трудно уместить на платформе швейной машины, поэтому при стежке квилт лучше свернуть с одного конца. Изделие с большой протяженностью сворачивают с обоих концов.

Простегивание *простой модели* производят следующим образом.

1. Изделие скатывают с одной или двух сторон, не доходя 7,5 см до центральной вертикальной линии шва, по которой пройдет стежка. Рулон можно закрепить специальными зажимами или английскими булавками.

2. Стежку ведут стежками в шов, следя за равномерным продвижением ткани. В конце строчки производят ее закрепление обратной строчкой.

3. После вещь сворачивают заново, не доходя 7,5 см до центральной горизонтальной линии стежки, закрепляют большими английскими булавками и выполняют стежку.

4. Кайму простегивают в шов притачивания, свернув изделие в рулон.

5. Все вертикальные линии изделия также простегивают в шов. Делают это, продвигаясь от середины к краям. Для удобства можно свернуть изделие в рулон. Затем те же операции повторяют для горизонтальных швов.

6. Выбрав определенный метод стежки, простегивают блоки и кайму.

Закрепление концов нитей. Для того чтобы качественно закрепить нижнюю нить, следует сначала вытащить ее на поверхность изделия при помощи поворота маховика и перевести иглу в верхнее положение. Затем потянуть верхнюю нить и протащить нижнюю сквозь ткань.

В начале строчки нить закрепляют следующим образом. Следует сделать несколько коротких стежков, увеличивая стежок с 1,3 см до требуемой длины, затем закрепить конец строчки обратными стежками.

Техника стежки. При стежке строчкой по *машинному указателю* (в шов, вдоль шва или параллельно) руки держат по обе стороны от лапки и туго натягивают ткань. Натя-

жение ткани позволяет избежать смещения слоев и образования морщин и складок. Следует постоянно расправлять во время стежки лишнюю ткань под лапкой. Направление изделия во время шитья регулируется опущенной лапкой и двигателем ткани. При стежке в шов строчку ведут по линиям шва; вдоль швов — отступая по 6 мм от линии шва, с углов; при параллельной — строчку ведут по намеченным линиям, начиная с центральной.

Выполняя *фигурную стежку* (по шаблону, вдоль шва, пунктиром), руки держат так, чтобы они создавали небольшое натяжение и заменяли пальцы. Когда транспортер закрыт и поднята лапка, стежку ведут, двигая ткань рукой и запястьем. Равномерная скорость шитья обеспечит одинаковую длину стежков.

Стежку по шаблону выполняют, определив вначале наиболее длинное направление стежки без остановки, по которому потом прокладывают строчку. Точно так же отстрачивают рисунок по другим линиям.

Если применяют раппорты, то узор вначале строчат с одной стороны вплоть до пересечения с другой. Затем нужно вернуться в исходную точку и простегать противоположную часть узора.

При стежке пунктиром допускается отстрачивать изогнутые линии в произвольной последовательности, соблюдая короткую дистанцию между линиями стежка и не допуская пересечения линий. Направление строчек ведется от краев изделия к центру;

Окантовка готового изделия. Изделие после простегивания подвергают еще одной, завершающей операции — окантовке, которая придает ему законченный и аккуратный вид. Окантовку выбирают одного цвета с каймой или из контрастной ткани.

Если выкроить двойной кант по долевой нити, то он будет более долговечным. При отделке применяют кант двух размеров: стандартной ширины, равный 1,3 см в готовом виде, и узкий, равный 1 см. Для стандартного канта потребуется полоса шириной 6,5 см, а для узкого — 5 см. Выкроенные по косой полосы сшивают на машинке до требуемой длины.

1. Чтобы правильно рассчитать расход окантовочной ткани, нужно измерить периметр лоскутной части и прибавить к этой величине 30 см и припуски на швы (если полосы соединяют из нескольких кусков ткани). Результат нужно разделить на ширину применяемой ткани (например, 90 или 100 см) и умножить на ширину окантовки.

2. Выкроенные полосы скалывают булавками лицевой стороной под прямым углом друг к другу в виде буквы V и стачивают по диагонали.

3. Лишнюю ткань срезают, оставляя на припуски 6 мм. Припуски разутюживают, затем складывают полосу вдоль пополам, изнанкой внутрь, и приутюживают сгиб.

4. Лоскутную часть замеряют посередине. По этим размерам выкраивают две полосы с прибавкой 5 см. На расстоянии 2,5 см от концов наносят отметки, делящие полосу на четыре равные части. Верхний и нижний срезы лоскута делят на четверти.

5. Окантовочную полосу помещают на верхний срез лоскутной части, а открытые срезы совмещают. Окантовка выходит за края лоскутного полотна на 2,5 см с каждой стороны. Кант скалывают булавками и расправляют ткань.

6. Кант пристрачивают к изделию, отступая от открытого среза полосы на 6 мм.

7. Лишний флиз (или ватин) и подкладку обрезают на расстоянии от линии притачивания: при стандартной окантовке — 1,3 см; при узкой — 1 см.

8. Полосы отворачивают на обратную сторону, закрывают на подкладочной стороне линию притачивания и скалывают булавками в шов.

9. На лицевой стороне изделия ведут стежку в шов притачивания, при этом захватывают окантовку на подкладочной стороне. Для лицевой строчки рекомендуется использовать нейлоновые нитки.

10. Нижний срез обрабатывают точно так же. Концы окантовочных полос сверху и внизу обрезают.

11. Для боковых срезов нужно повторить этапы 4—7, измеряя лоскутную часть посередине аналогично этапу 4. Концы окантовочных полос обрезают и оставляют по 1,3 см с каждой стороны.

12. Остается отвернуть окантовку на обратную сторону изделия, завернуть его на 1,3 см, приутюжить и простегать окантовку в шов.

Изготовление планки (рукава). Если вещь предназначена для украшения стены, то ее подвешивают с помощью специального приспособления — планки, или рукава, которое пришивают к обратной стороне изделия. Планка равномерно распределяет вес по всей площади панно, так как в нее вставляют рейку, которую крепят к стене.

1. Для планки кулиски подойдет белая плотная ткань, например муслин. Его ширина составляет 25,5 см, а длина равна ширине изделия. Короткие срезы подгибают и прострачивают.

2. Продольные срезы стачивают лицевой стороной с припуском 1,3 см. Планку выворачивают и разутюживают; линия шва при этом располагается посередине.

3. Сшитую планку прикалывают к обратной стороне изделия, ближе к верхнему канту, приметывают с обеих сторон и пришивают вручную к подкладке.

4. Изделие крепят к стене с помощью деревянной рейки, длина которой должна быть на 1,3 см короче ширины изделия. Рейку вставляют в кулиску и прикрепляют к стене шурупами.

Узоры квилта

*

В данной части раздела будут предложены основные принципы и способы составления некоторых узоров, которые можно использовать в квилтинге. При этом почти везде останется без внимания описание технологии соединения отдельных деталей и блоков. Этот материал был представлен выше. Если возникнут какие-то трудности, обратитесь к соответствующей главе раздела. Хотелось бы добавить, что если выполненные узоры используются в изделиях, требующих периодической стирки, а тем более если они не подвергаются дальнейшему простегиванию с применением объемных прослоек, то их лучше посадить на основу (любую хлопчатобумажную, ткань). При этом к стачиваемым деталям добавляется слой основы, размер которой должен соответствовать блоку узора. А потом все-таки стоит проложить стежку без прослойки вдоль контуров каждой детали подходящими нитками.

Узоры, выполненные в стиле пэчворк

Простейшими элементами составления узоров из ткани в квилте являются квадрат и треугольник. Только с помощью одного из них, пробуя всевозможные цветовые сочетания и различный ритм расположения деталей, можно составить бесконечное количество узоров. Используют также одну и ту же фигуру различных размеров. А выполнив на изделии фигурную стежку, контуры которой, гармонируя с полученным рисунком, создают свой узор, можно получить дополнительные возможности разнообразия и придать квилту особое очарование.

Живописность изделию может придать так называемый раскат цвета, который получается путем подбора лоскутов с постепенным переходом оттенков цвета или одной окраски ткани в другую.

Последовательность соединения квадратных лоскутов была описана в подглаве «Соединение деталей и блоков».

Размещение квадратов по диагональным линиям в виде прямоугольных ромбов позволяет создать новую композицию.

- В пэчворке используются треугольники различных форм. Особенно легко работать с равносторонними прямоугольными треугольниками. Они свободно составляются в квадраты, которые легко сшиваются между собой. Рекомендуемые размеры катетов (сторон, прилежающих к прямому углу) таких треугольников — 7, 10 или 14 см.

С помощью составления таких треугольников можно выполнить узор под названием «Мельница» (рис. 224).

Для того чтобы понять последовательность исполнения изделия с узором «Мельница», хотелось бы обратиться к такому понятию, как блок. Конструктивный блок включает в себя несколько простейших элементов, образуя при этом простую геометрическую фигуру, которая обычно повторяется в изделии неоднократно. Чаще всего лоскутные изделия больших размеров сшиваются из конструктивных блоков, представляющих собой квадраты определенной величины, составленные из различных деталей. Мелкие квадраты соединяются между собой в более крупные, образуя всевозможные варианты узоров. Различной их компоновкой можно добиться самых неожиданных результатов. При желании между сшиваемыми блоками можно вставлять соединительные полосы.

Итак, вернемся к узору «Мельница». Для его выполнения можно взять всего две контрастные по тону ткани. Вырезать из каждой по четыре одинаковых равносторонних прямоугольных треугольника. Соединив светлый треугольник с темным по ДИАГОНАЛЬНОЙ СТОРОНЕ (ГИПОТЕНУЗЕ), ПОЛУ-

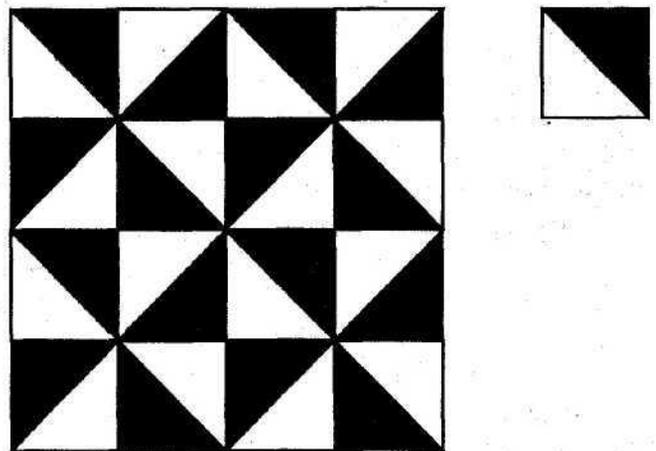


Рис. 224. Узор «Мельница»

чим квадрат, который и будет представлять собой в изделии простейший блок. Четыре образовавшихся квадрата надо соединить таким образом, чтобы рисунок на новом блоке составил своеобразную вертушку. А теперь можно воспользоваться описанным выше способом соединения квадратных деталей, условно считая за деталь выполненный блок с узором «Мельница».

Из таких же прямоугольных треугольников состоит один из вариантов узора «Звезда». На рис. 225 *а, б* показано, как по-разному выглядит этот узор в зависимости от тона, используемого для изготовления деталей материала. Еще больше эта разница очевидна при составлении рисунка из нескольких подобных блоков.

Если присмотреться, то можно увидеть, что этот узор тоже состоит из маленьких квадратиков, образующихся в результате соединения двух треугольничков. Начав эту работу с одного из углов представленного орнамента, следует выполнить четвертую часть данного рисунка, соединив друг с другом вершины четырех состоящих из треугольников квадратиков. Затем, аналогичным образом сделав остальные три четверти блока, нужно соединить их по рисунку.

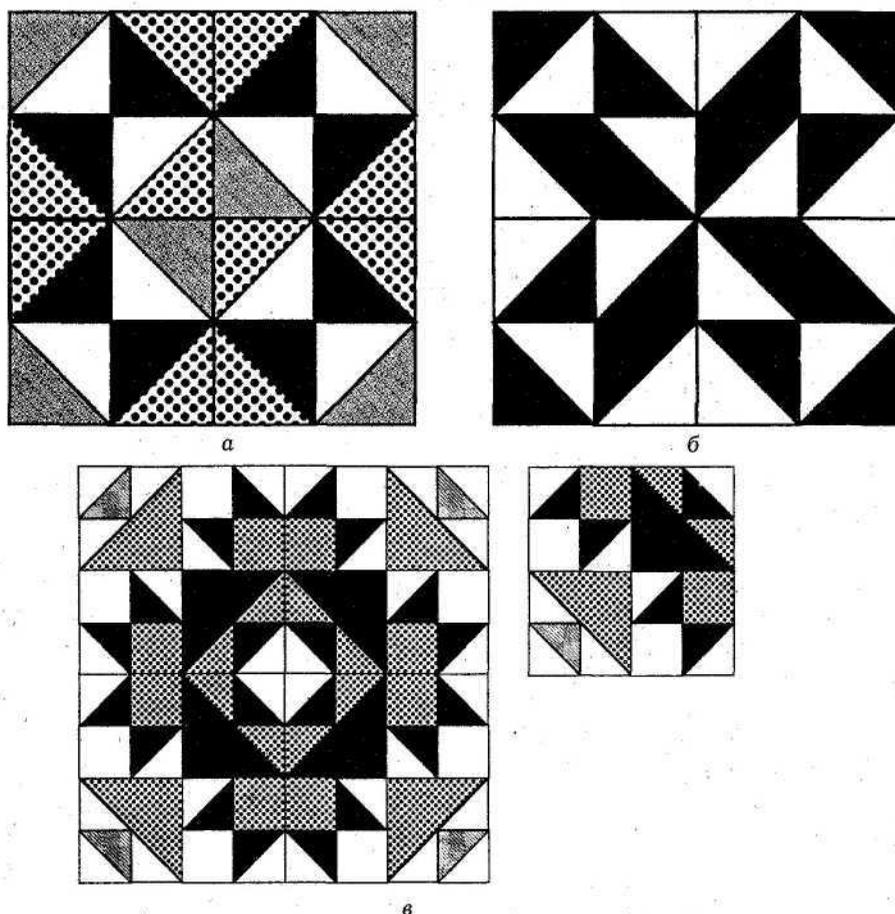


Рис. 225. Узор «Звезда»: *а, б* — первый вариант; *в* — второй вариант

Немного сложнее другой вариант «Звезды» (рис. 225 в), хотя он тоже составлен из простых треугольников и квадратов разного размера. Если приглядеться, то можно заметить, что он состоит из четырех одинаковых, но разнонаправленных блоков, один из которых представлен на рисунке.

Интересный результат получается компоновкой треугольников в мотив «Карточный фокус» (рис. 226).

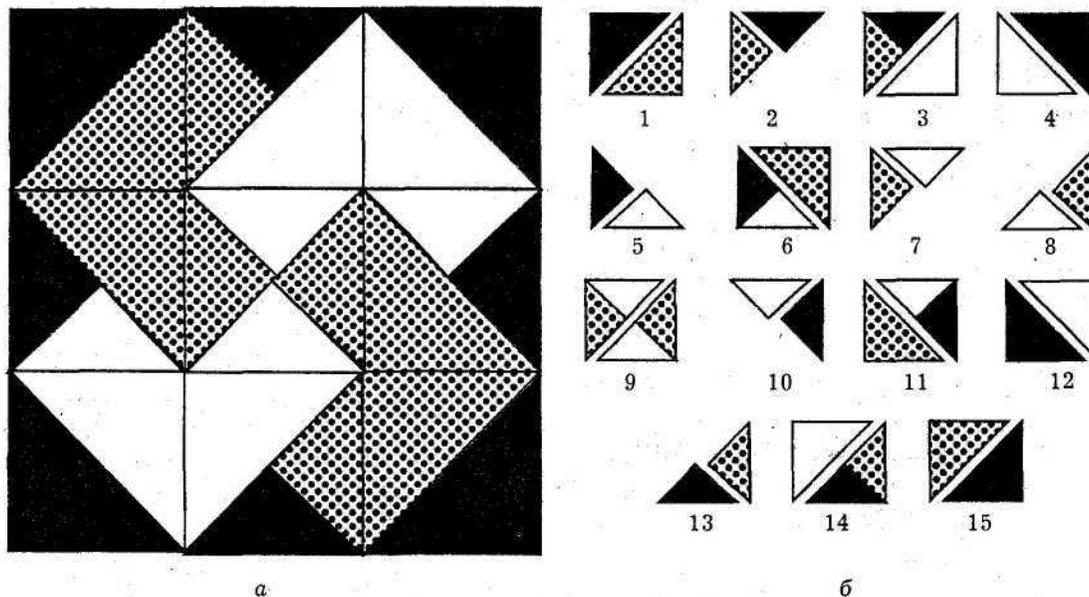


Рис. 226. Мотив «Карточный фокус»: а — блок узора; б — схема последовательности шагов при составлении узора

Чтобы разобраться в последовательности соединения элементов, лучше обратиться к схеме, представленной на рисунке. Принципиальным здесь является раскладка деталей по тону.

Очень симпатично смотрится лоскутное полотно, составляющим элементом которого является равносторонний треугольник. Правда, при его выполнении можно испытать некоторые трудности в связи с отсутствием квадратных блоков, которые очень легко компонуются. Поэтому детали сначала следует стачать в треугольные блоки большего размера, постоянно контролируя их величину и форму с помощью специально изготовленного для этого шаблона, а затем составлять из полученных блоков широкие полосы. Впоследствии эти полосы сшиваются между собой, образуя целое полотно.

Удивительные узоры составляются из обыкновенных полос. Позже будут представлены способы выполнения самых разных узоров из полос с помощью ускоренной техники. А пока познакомьтесь с очень популярным в квилте узором, который называют по-разному: «Бревенчатый дом», «Американский квадрат», «Имба» (по аналогии с перекрещивающимися бревнами деревянной хижины с очагом в центре); «Колодец» (как будто бревенчатый колодец наполнен живительной влагой) (рис. 227).

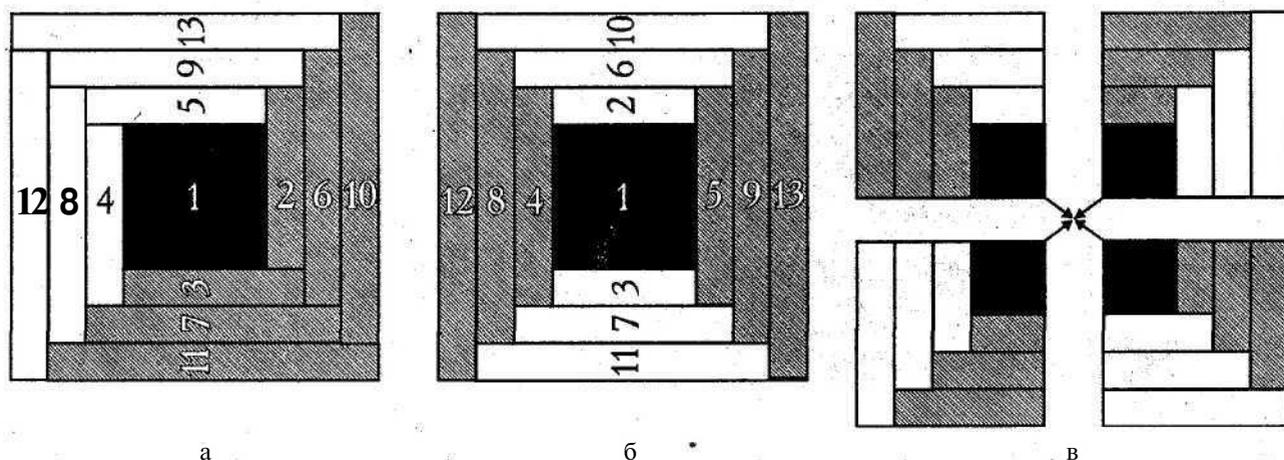


Рис. 227. Узор «Изда»: а-в — способы исполнения

Этот узор можно составить разными способами. В зависимости от порядка пришиваемых полос (на рисунке он обозначен цифрами) немного меняется характер узора. В целом его картина не нарушается. Следует только иметь в виду, что размер находящегося в центре квадрата (печки) не должен быть меньше ширины полосы, чтобы не нарушить модуль блока. И чаще всего он выполняется из тканей, по цвету близких к красному. Подробнее предлагается описание наиболее распространенного варианта соединения полос данного узора.

К одной из сторон квадрата пришивается полоска ткани длиной, соответствующей стороне квадрата. К получившейся детали присоединяется следующая полоска ткани со стороны, содержащей в себе оба элемента. Затем, не меняя выбранного направления, пришиваются полоски ткани к каждой из последующих сторон вновь образовавшегося прямоугольника, как это показано на рисунке. И так до тех пор, пока не получится квадрат заданного размера и с определенным (а также одинаковым) количеством полос с каждой стороны центрального квадрата. *

- При изготовлении данного узора компоновка светлых и темных полос имеет очень большое значение. «Американский квадрат» (именно этому названию соответствует далее описанный вариант цветового сочетания) как бы разбивается диагональю на два треугольника: светлый и темный.

Принцип компоновки квадрата аналогичен вышеупомянутому, с той лишь разницей, что меняется порядок соединения деталей. При этом чаще используют именно такое сочетание тонов, какое представлено на рисунке.

А если выполнить только $\frac{1}{4}$ узора «Изда» по схеме, указанной на рис. 227 в, то полученные блоки, составленные вместе в разных направлениях, позволят разнообразить количество возможных композиций.

Аналогично собирается декоративная кайма из полос (рис. 228), которая может применяться в качестве оформления квилтового полотна в виде соединительных (рамочных) полос или общей каймы изделия.

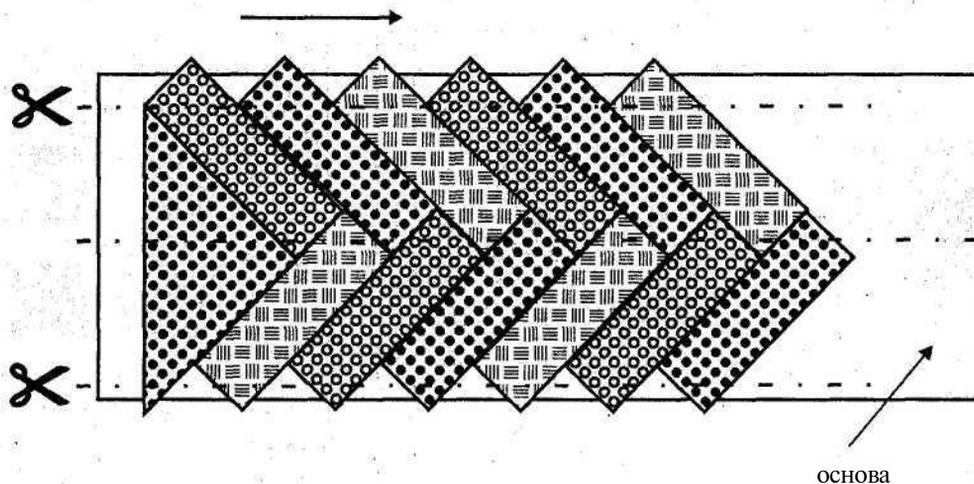


Рис. 228. Сборка декоративной каймы из полос

Полоски ткани поочередно пришиваются к каждой из сторон вновь образовавшегося треугольника. Чтобы контролировать направление полосы, а также придать отделке прочность, сначала лучше собрать её основу. В этом случае стачиваться будут три слоя: две детали и основа. Таким приемом нужно пользоваться всегда, если необходимо придать дополнительную прочность.

Узор «Имба», как уже отмечалось, иначе называют «Американским квадратом». Но существует еще и «Русский квадрат», который несколько похож на «Имбу», но в нем, помимо квадрата и полос, используются еще и маленькие треугольнички (рис. 229 а), которые смотрятся в изделии нанизанными на веревочку ракушечками, если выполнены по принципу цветового контраста по отношению к основному тону изделия.

Чтобы разобраться в схеме составления данного узора, можно обратиться к рис. 229 б-г. К каждой стороне центрального квадрата пришивается по одной, чаще узкой, полоске длиной, равной размеру стороны квадрата. В полученной фигуре получаются пустые уголки. Берется треугольный лоскуток с прямым углом (его величина должна быть либо заранее рассчитана, либо подобрана из обрезков ткани соответствующего размера) и серединой своей большей стороны соединяется с получившимся в местах стыкования полосок уголком, при этом составляя полный квадрат. **ИЗЛИШКИ ТКАНИ, образовавшиеся**

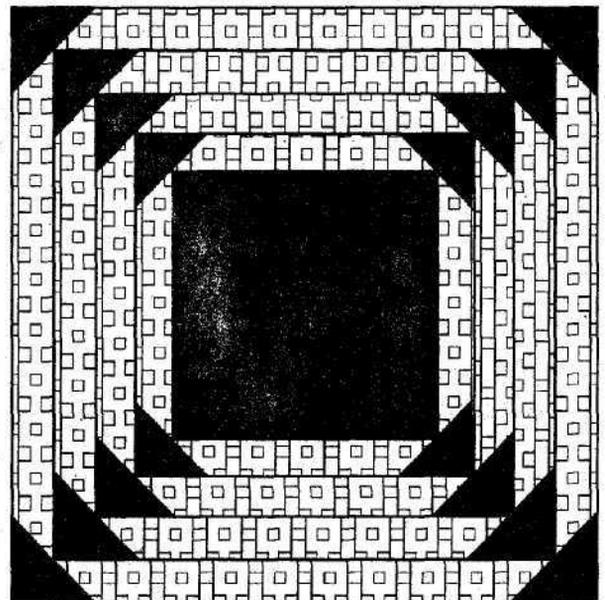


Рис. 229. Узор «Русский квадрат»: а — внешний вид;

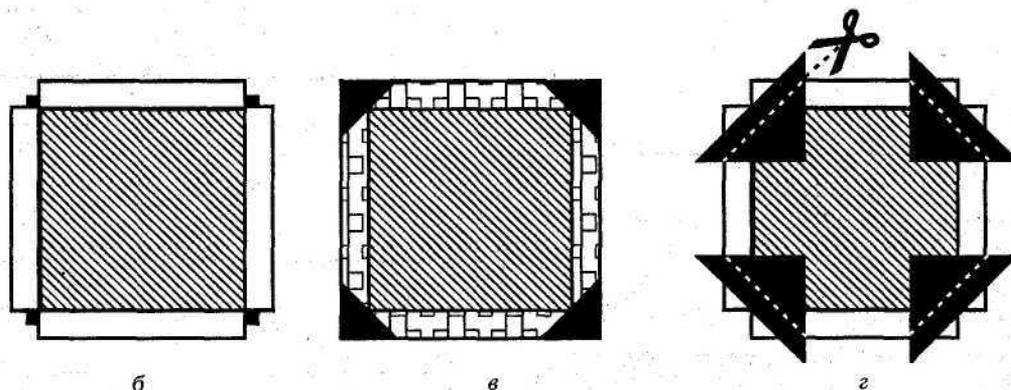


Рис. 229. Узор «Русский квадрат» (продолжение): б, в, г — последовательность операций

с изнаночной стороны, срезаются (не стоит забывать о необходимых припусках). К стороне полученного квадрата аналогично пришивается следующий ряд полос. Такую операцию проделывают неоднократно, добиваясь создания блока заданной величины. Далее блоки собираются в полотно.

Применяя принцип построения четвертой части орнамента «Имба» к данному узору, из составленных блоков можно собрать самые удивительные композиции, меняя места и направления полученных заготовок.

Совсем иначе смотрится узор, если акцент сделать не только на треугольники, но также на другие детали блока в соответствии с исполненным эскизом.

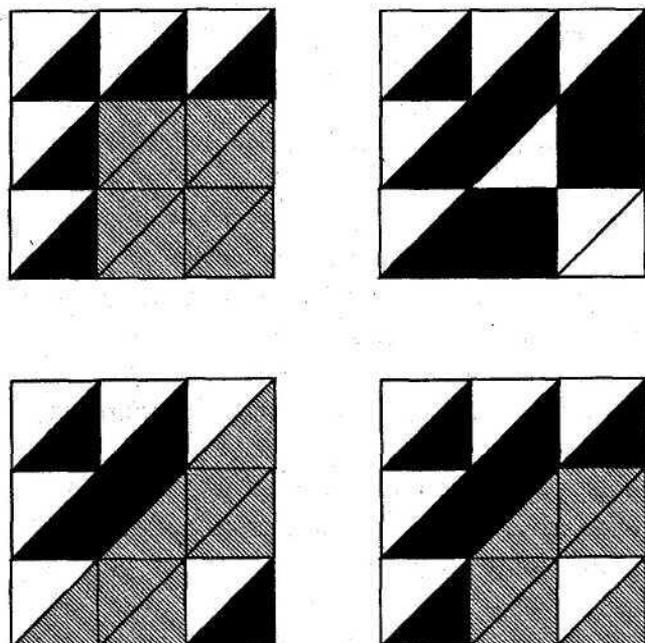


Рис. 230. Узор «Рыбка»

Какое бесконечное разнообразие вариантов можно составить из обычных геометрических фигур: квадратов, треугольников и полос. Например, можно рассмотреть несколько блоков, составленных из одних и тех же одинаково расположенных относительно друг друга деталей, но отличающихся между собой только окраской (рис. 230).

Если попробовать скомпоновать соответственно по четыре подобных одинаковых блока между собой по определенной схеме, то полученные таким образом укрупненные блоки уже меньше будут походить между собой по сравнению с исходными узорами. А на некоторых из них сама «Рыбка» практически не будет рассматриваться.

Одним из самых старых мотивов, используемых при изготовлении лоскутных

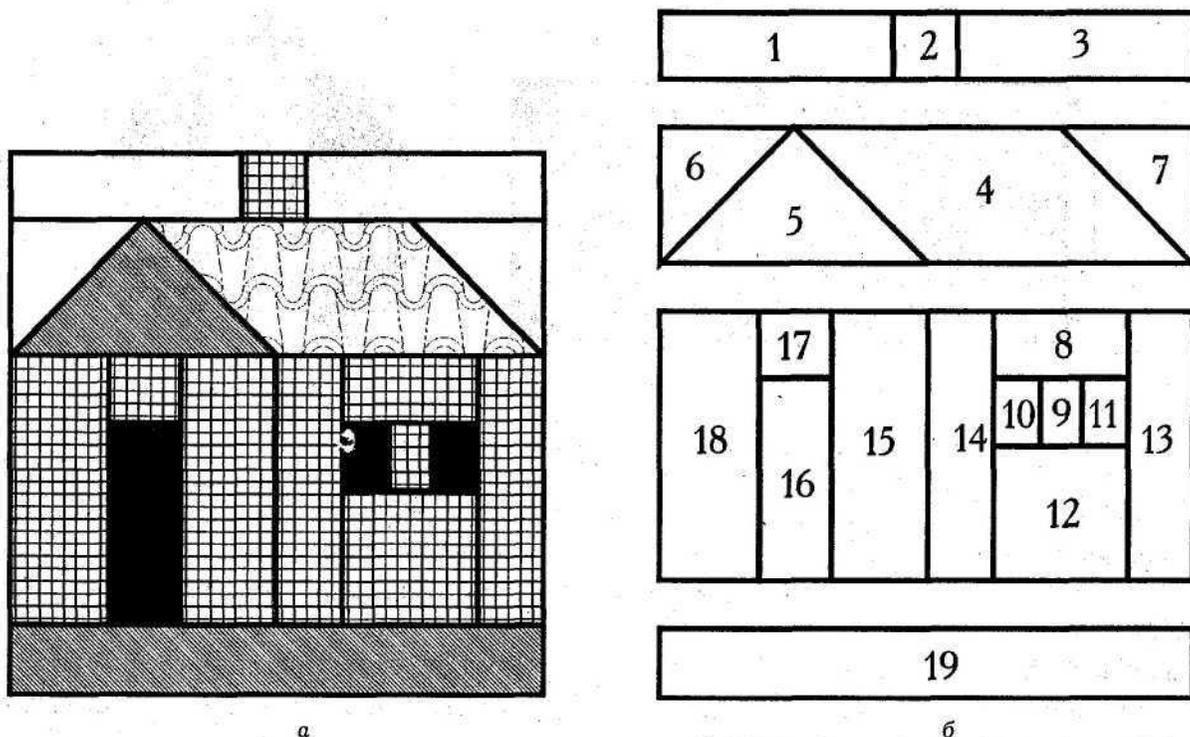


Рис. 231. Узор «Дом»: а — узор в готовом виде; б — схема компоновки узора

изделий, является узор «Дом» (рис. 231). Он так же популярен и сегодня. Детали блока с этим узором достаточно легко изготовить. С помощью использования различной цветовой гаммы можно достичь эффекта либо солнечного дня, либо ночных сумерек.

Составление этого узора сводится к сшиванию полос, выкроенных из простейших элементов. Последовательность выполнения операций указана на рис. 231 цифрами.

До сих пор рассматривались узоры в виде блоков, выполненных, как уже упоминалось, из самых простых геометрических фигур. Несмотря на то что с их помощью можно создать совершенно очаровательные изделия, сам процесс работы не представляет особенных трудностей. И это следует, учесть, если в наличии не имеется достаточного времени.

А тем, кто хочет разнообразить свое творчество использованием узоров, требующих особого внимания, предлагаются более сложные по исполнению варианты.

Излюбленным узором многих мастериц является мотив под названием «Ромашка» (рис. 232). На представленном рисунке предложен образец, по которому можно сшить наволочку.

Этот узор выполняется с помощью шаблона, представляющего собой равносторонний шестиугольник. Как изготовить шаблон, уже было описано ранее. В данном случае нужно пользоваться цельными шаблонами без припусков на швы. Для изготовления узора «Ромашка» потребуется как минимум семь шаблонов, а при его многократном повторении в изделии — до 20. При этом очень важно, чтобы они имели строго правильную форму (все стороны равны), т. к. погрешности сильно отразятся на качестве изделия.

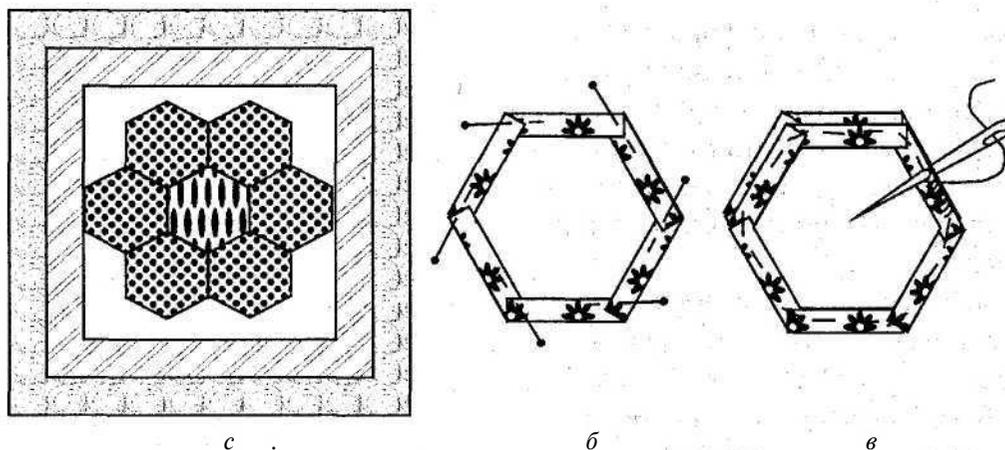


Рис. 232. Узор «Ромашка»: а — узор в изделии; б — способ сшивания лепестков

При описании данного узора, в отличие от предыдущих, необходимо уделить особое внимание приемам соединения деталей, потому что они значительно отличаются от стандартных. Сначала нужно выкроить из ткани детали с припуском на швы не менее 1,3 см (можно по тем же шаблонам). Затем разместить шаблон на середину изнанки полученного лоскута и, загибая припуск ткани на сторону шаблона, скрепить ее излишки, образовавшиеся в углах шестигранника, булавкой так, чтобы ткань была туго натянута. Затем лучше еще проложить наметку по середине припуска, тем самым более плотно обтянув шаблон.

Подготовив таким образом две заготовки, следует сложить их лицевыми сторонами друг к другу так, чтобы они полностью совпадали. После этого можно приступить к соединению деталей, которое осуществляется вручную мелкими стежками через край, захватывая ткань обеих заготовок по местам ее сгиба на сторонах фигуры (не зацепляя при этом шаблона).

Таким же образом выполняются еще пять заготовок, которые впоследствии крепятся к предыдущим вокруг одного из лепестков.

Выполнением полученного узора можно ограничиться, приметав его, к примеру, на лицевую сторону наволочки, как было показано на рис. 232. Но если для осуществления замысла (например, в случае оформления этим орнаментом скатерти или занавески) требуется присоединение новых лепестков, то их продолжают пришивать к уже подготовленному узору по вышеописанной схеме. При этом вынимать шаблон из заготовки можно только после того, как все стороны шестиугольника будут пришиты, предварительно надрезав и удалив наметку. Дальнейшая обработка изделия аналогична общепринятым правилам.

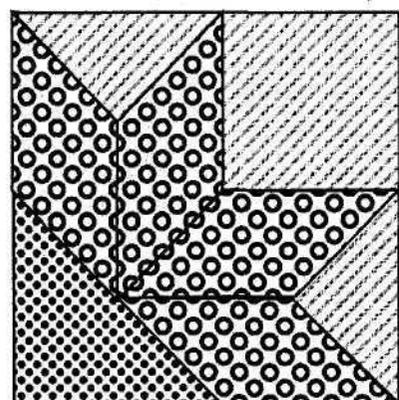


Рис. 233. Узор «Тюльпан»

Кроме вышеперечисленных фигур, в пэчворке используют ромбы. Вашему вниманию предлагается описание наиболее распространенных мотивов, составленных с их помощью.

Узор «Тюльпан» (рис. 233). Как правило, он применяется в сочетании с другими геометрическими фигурами,

образуя блок прямоугольной формы. Способ сшивания лепестков этого узора аналогичен описанию приема составления мотива «Ромашка» с той лишь разницей, что используются шаблоны в виде ромбов с острым углом (45°). При их удалении нужно стараться не нарушить наметки в местах открытых сторон лепестков, чтобы сохранить форму.

Когда лепестки будут сшиты, к ним присоединяется (можно прострочить на машинке) чашечка тюльпана. Затем последовательно, теперь только вручную, пришиваются недостающие блоку детали. После этого наметка удаляется.

В описании композиций, выполненных из треугольников и квадратов, были предложены два варианта узора «Звезда». Интересна новая интерпретация этого мотива (рис. 234)*

Для выполнения этого мотива сначала следует заготовить восемь блоков-модулей в виде прямоугольных треугольников. Затем каждую пару треугольников нужно составить вместе по диагонали, получив при этом квадрат. Полученные четыре блока компонуется в узор «Звезда».

Очень любопытный эффект создается использованием в орнаменте узора «Кубик» («Кирпичик»), который также строится на основе своеобразного составления четырехугольных элементов. Для этого берут три ромба, острый угол каждого из которых составляет 60° и соединяют их тупыми углами. При этом образуется шестиугольная деталь в виде куба (рис. 235).

Работа с такой заготовкой описана выше (по внешнему контуру она соответствует лепестку узора «Ромашка»).

Постепенно соединяя детали в одно полотно, получите эффект сложенных определенным образом кубиков, если одна из составляющих деталей узора в тоне будет гораздо светлее, а другая — темнее третьей, дополняющей кубик.

Пока приходилось рассматривать мотивы узоров, составленных только прямыми линиями. Но наибольшие трудности доставляет работа с изогнутыми формами. Зато возможность их использования расширяет простор творческих фантазий. Самая распространенная деталь блока в форме квадрата, содержащего в себе четверть круга, имеет смешное название «Купи-продай», или «Отобрать у Павла и отдать Петру» (рис. 236).

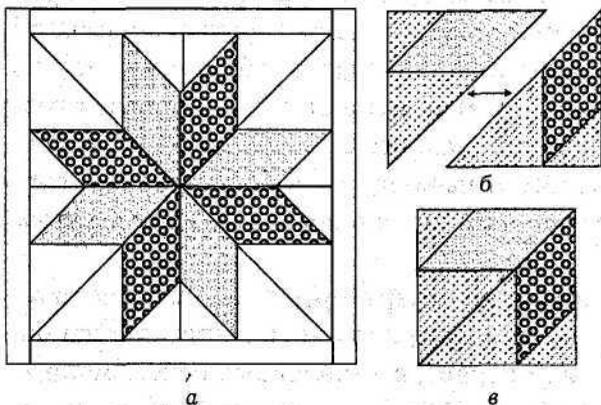


Рис. 234. Узор «Звезда» (третий вариант): а-в — последовательность компоновки

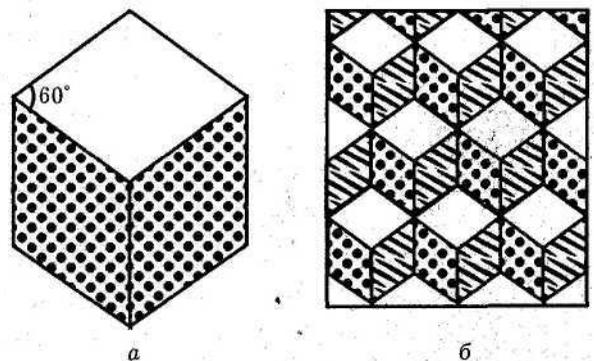
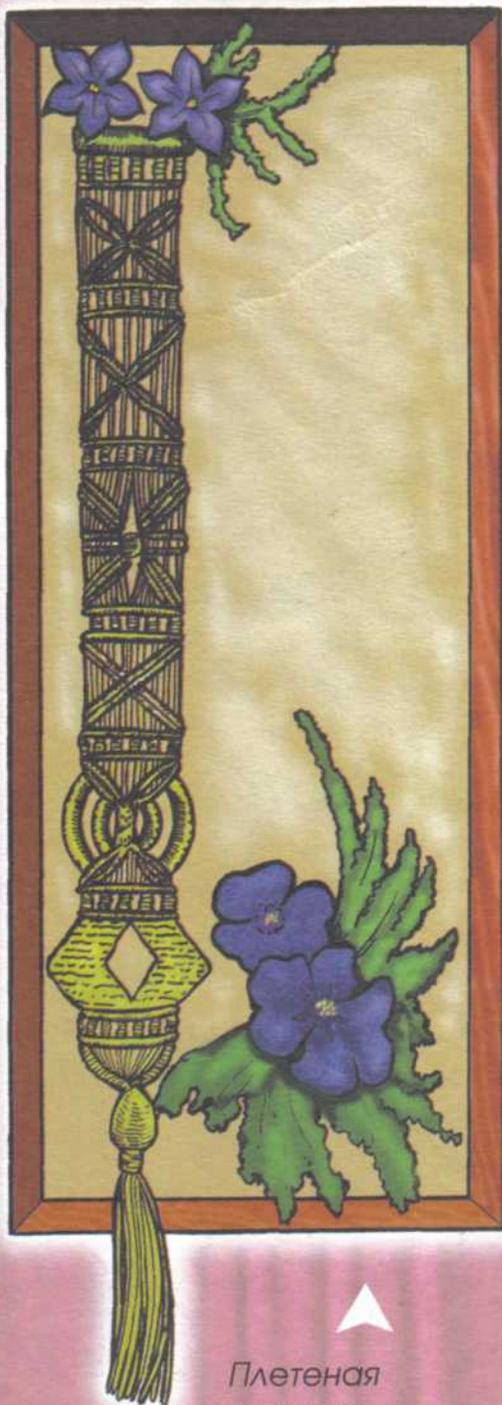


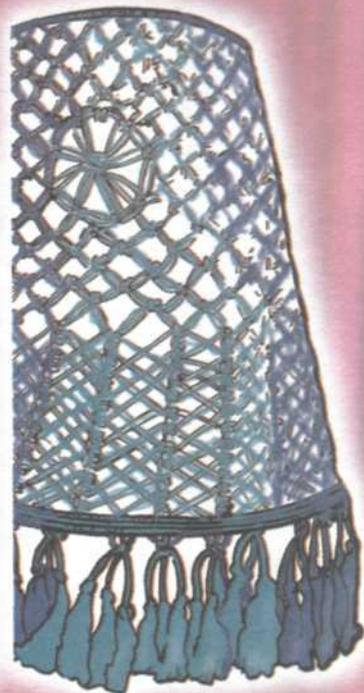
Рис. 235. Узор «Кубик»: а — мотив блока; б — композиция «Кубики»



Абажур
для настольной
лампы



Плетеная
картина



Абажур «Полет»



Кулон «Веер»



Плетеная корзина



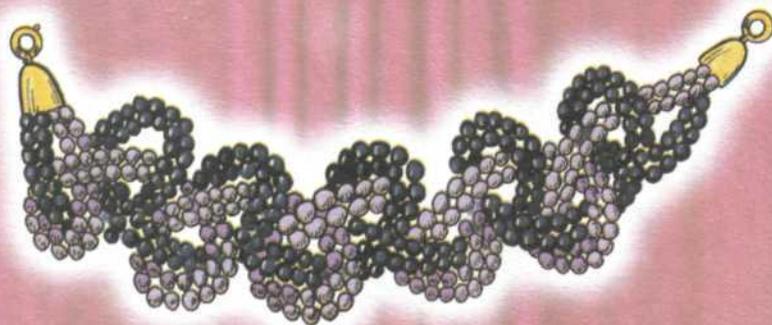
Ожерелье «Косичка в три пряди»



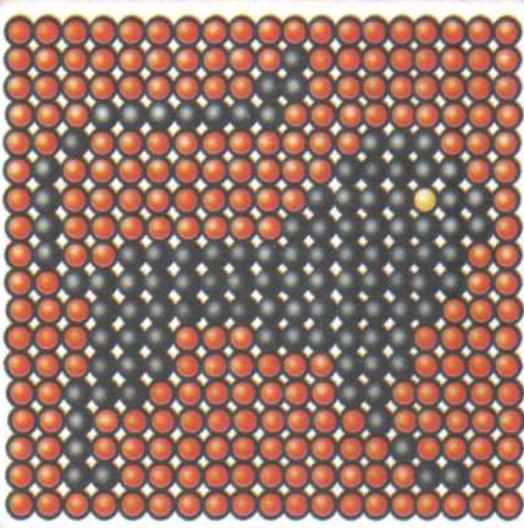
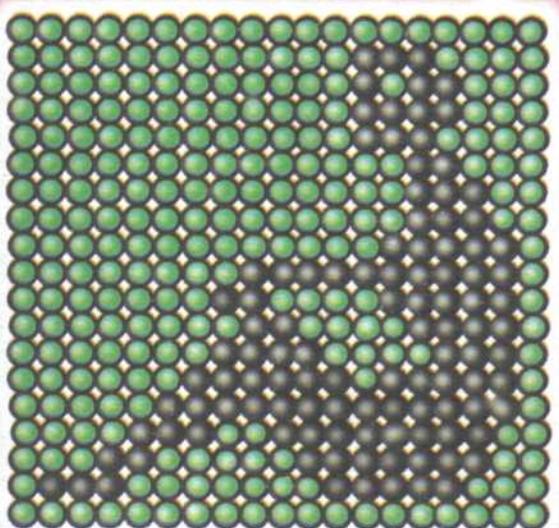
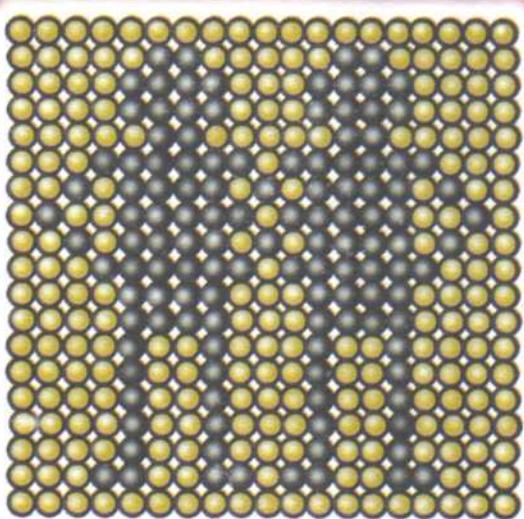
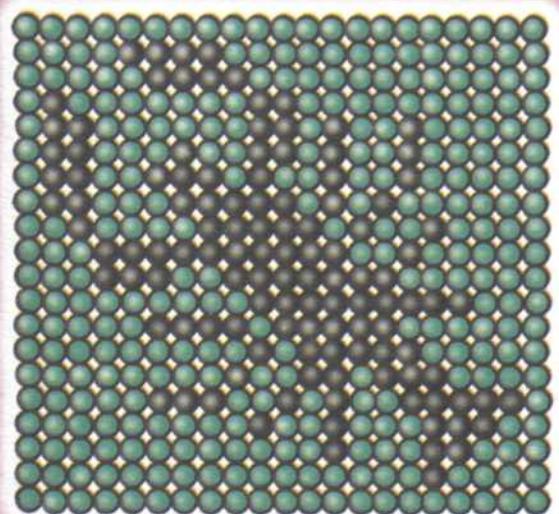
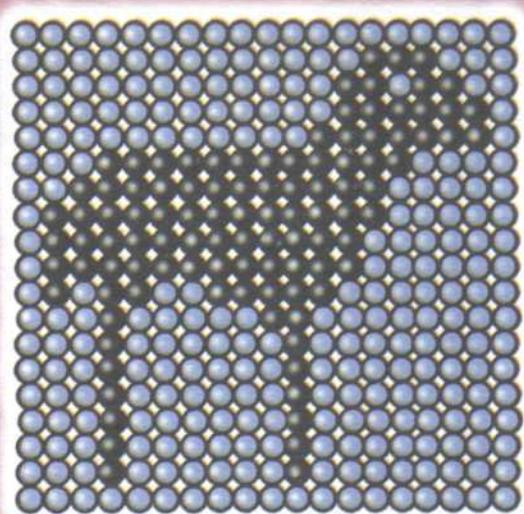
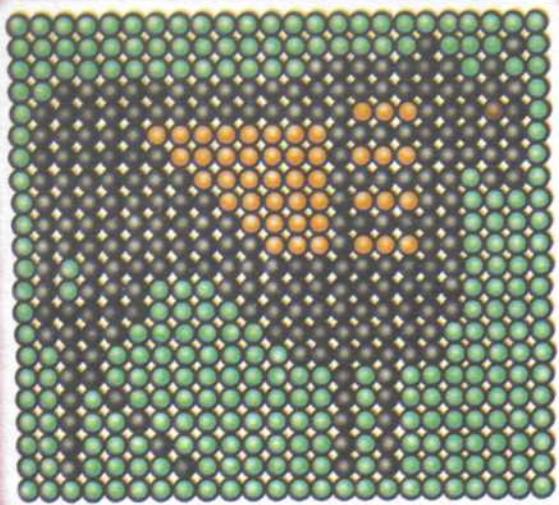
Колье из «Косички в три пряди»



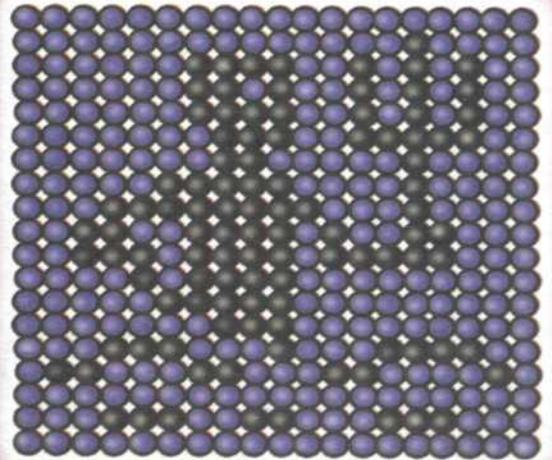
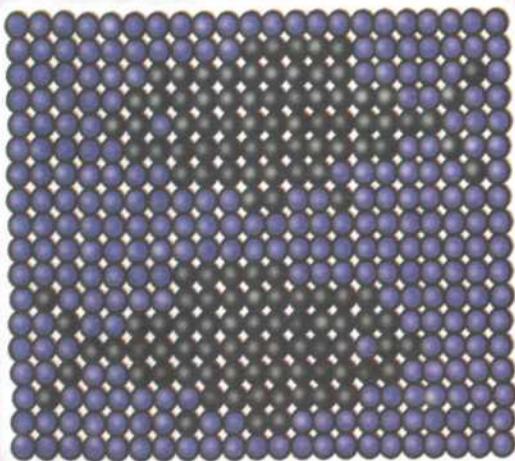
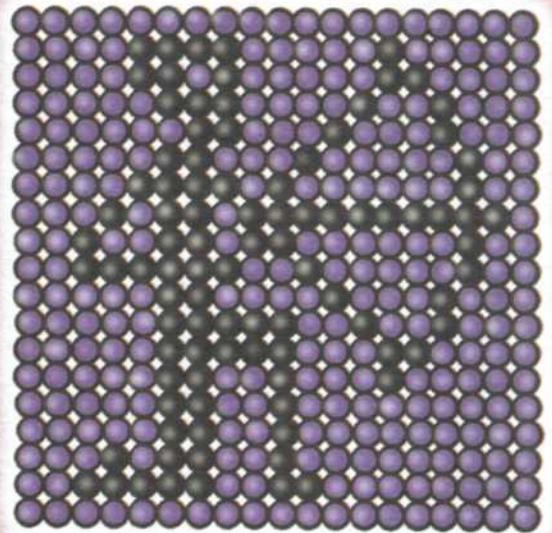
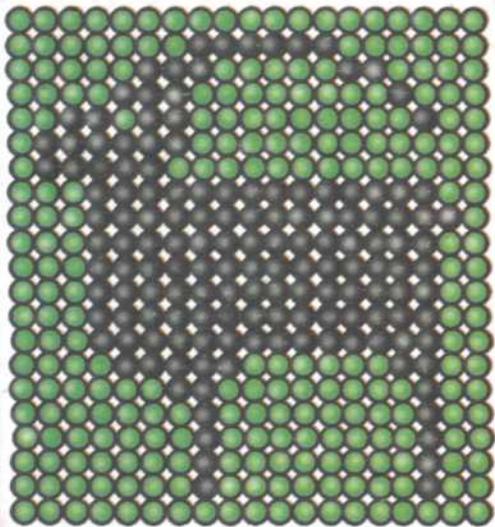
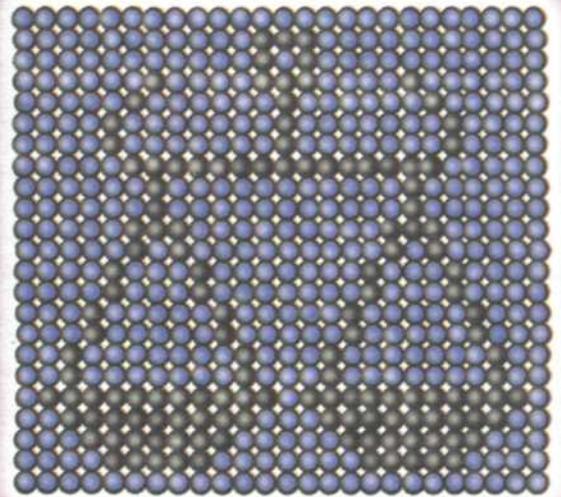
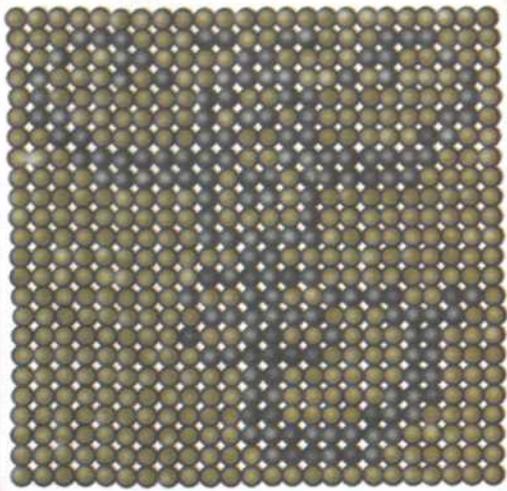
Серьги из бисера



Колье «Змейка»



Знаки Зодиака из бисера



Знаки Зодиака из бисера (продолжение)

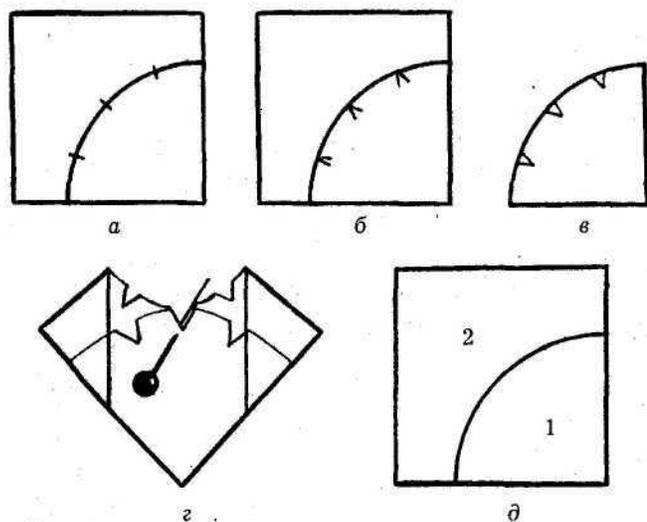


Рис. 236. Модуль «Купи-продай»: а—разметка на шаблоне; б, в — надрезы на припусках выкроек деталей; г — соединение деталей; д — модуль в готовом виде

А теперь о том, как надо работать с подобными узорами: В первую очередь, конечно, нужно составить квадрат из деталей 1 и 2. Эта операция как раз и представляет наибольшие затруднения. Сначала на составленных в квадрат шаблонах делается разметка. Затем в соответствии с этими разметками делаются надрезы на припусках выкроек деталей, после чего детали скрепляются булавкой. По окончании этой операции нужно осторожно подтянуть уголок кругового сектора вверх, чтобы совместить соответствующие уголки деталей (см. обозначение стрелкой). Стоит обратить внимание на то, что при скреплении деталей должны совпадать уголки не выкроек, а намеченных линий

деталей. Далее нужно аналогично склоть промежуточные участки соединяемых линий по намеченным надрезам. Количество надрезов зависит от величины сшиваемых деталей. Прodelав эту процедуру, следует по намеченным линиям детали вручную проложить мелкие стежки приемом «назад иголку».

После удаления скрепляющих булавок и отутюживания полученного квадратного фрагмента можно работать с ним уже известными приемами, соблюдая рисунок узора.

С помощью этого модуля в различных его комбинациях и цветовых сочетаниях лоскутных деталей можно предложить несколько вариантов узоров, которые имеют различные названия: «Загадка Соломона», «Загадка старой служанки», «Каменистая дорога в Канзас», «Кольцо любви», «Неподражаемый», «Мир без конца», «Океанские волны», «Тропинка для пьяниц» («Пьяная дорожка»). Большое количество названий говорит о многообразии вариантов составления узоров с помощью данного модуля. Некоторые из них приведены на рис. 237.

А теперь хочется представить еще несколько вариантов узоров, используемых в лоскутном шитье, без описания (рис. 238). Внимательно приглядевшись к ним, можно уло-

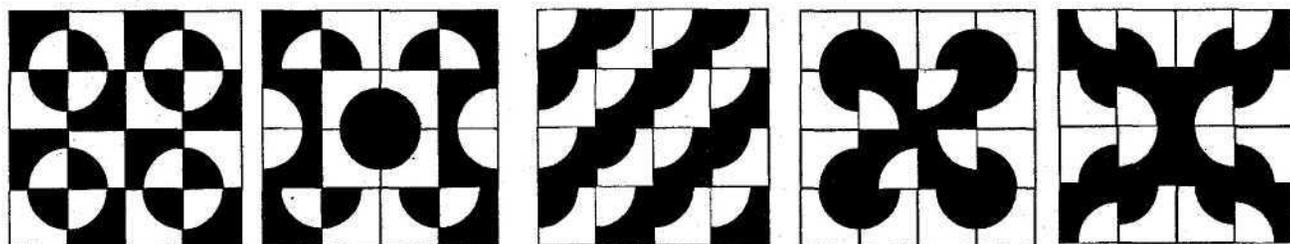


Рис. 237. Варианты узоров, составленных с помощью модуля «Купк-продай»

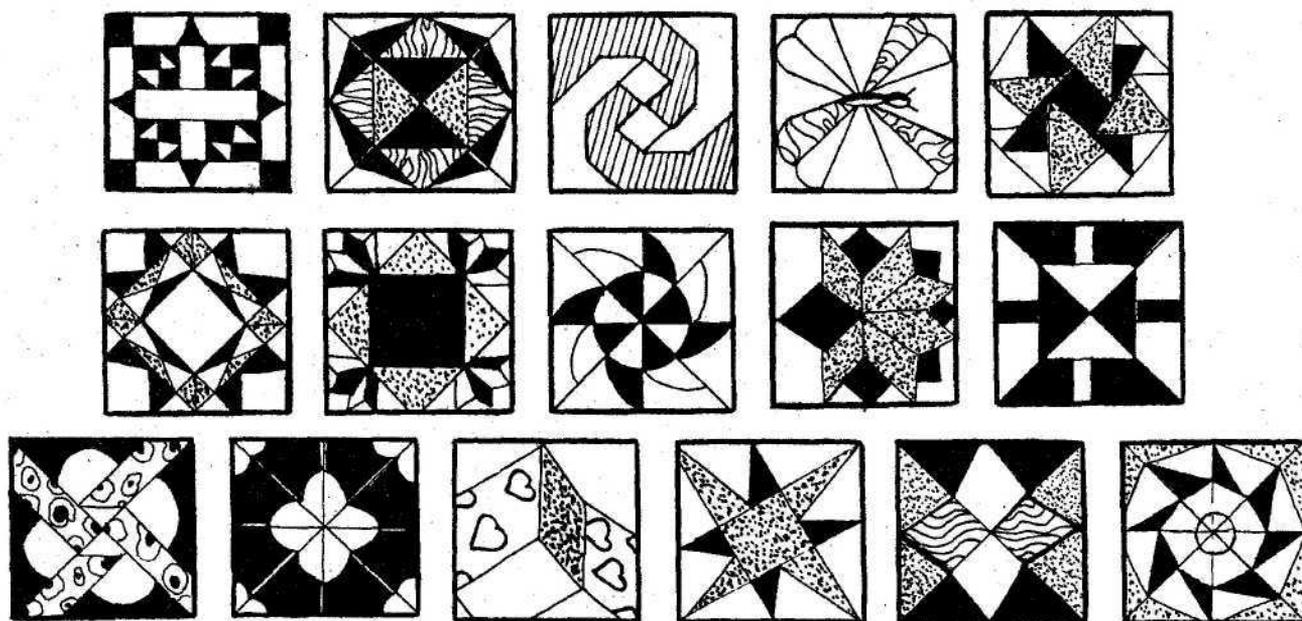


Рис. 238. Образцы некоторых узоров, используемых в пэчворке

вить принцип построения, выявляя в узоре наличие простых составных фигур, которые сшиваются из элементарных лоскутных деталей. Прежде чем воспользоваться одним из них, хорошо бы продумать и нарисовать схему сборки блока.

В квилтинге существуют такие понятия, как «крейзи квилт», «крейзи пэчворк». В переводе с английского, *сrazy* означает «безумный», «сумасшедший». Отсюда и произошли такие названия, как «сумасшедший квилт», «безумный лоскуток», «куча-мала», стиль крейзи и другие. Эти понятия говорят сами за себя. В изделии, выполненном в этой технике, существует как бы некий хаос. Составляющие узор лоскуты не имеют строгой формы. Они как бы разбросаны на полотне. Однако впечатление хаоса несколько ошибочно. За такую работу обычно садятся квилтеры, имеющие определенный опыт. Она также требует очень хорошего вкуса, т. к. строгих рекомендаций здесь предложить невозможно.

Одним из вариантов исполнения узора в стиле крейзи, наиболее часто применяемым в данном виде рукоделия, является узор «Безумная роза» (рис. 239).

Как уже говорилось, строгих правил по выполнению данного мотива быть не может. Предлагается попробовать воспользоваться следующими указаниями. В середину подготовленной ткани-основы, обычно в виде квадрата со стороной не менее 14 см, кладется маленький лоскуток ткани (середина розы), представляющий собой какую-нибудь многостороннюю фигуру (хотя можно использовать и треугольник), чаще неправильной формы.

К одной из сторон этого многоугольника пришивается лоскуток ткани, как указано. После отутюживания полученной заготовки к ней пришивается третий лоскуток, объединяющий обе детали. Данная заготовка тоже разглаживается. Присоединение третьей детали уже задает направление, по которому будут пришиваться последующие лоскутки.

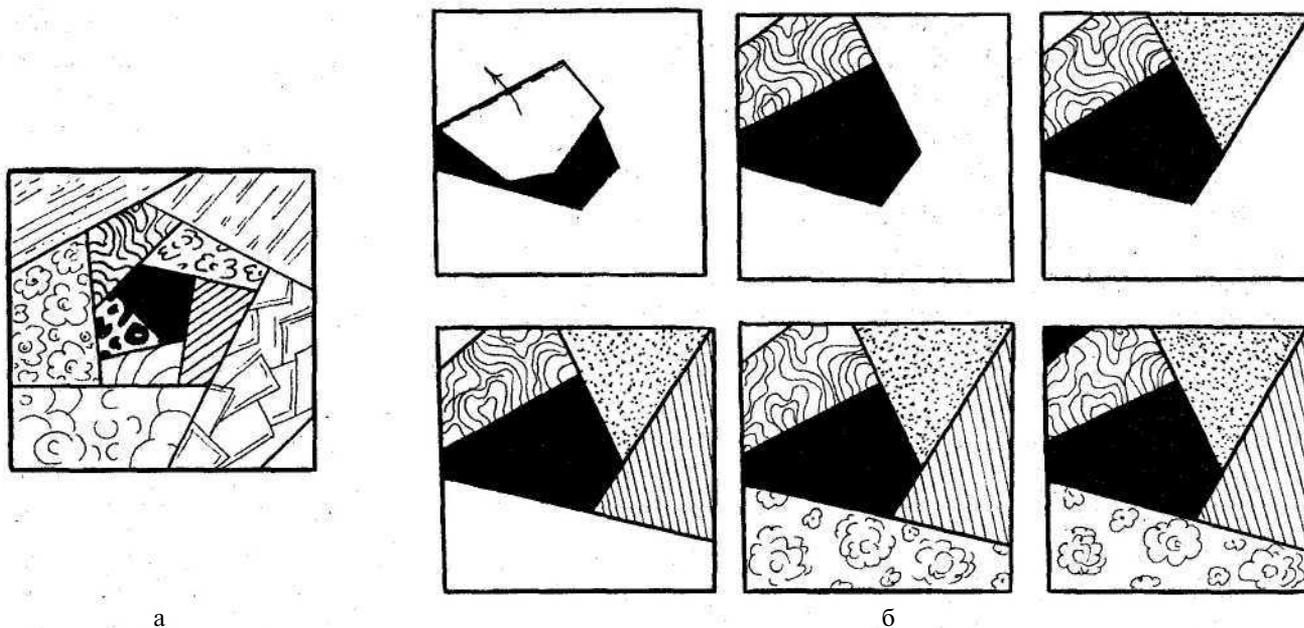


Рис. 239. Узор «Безумная роза» в стиле крейзи: а — блок с узором; б — схема сборки узора

Таким образом постепенно замкнется круг, опоясывающий центральный лоскуток. Продолжая работу по тому же принципу, заполните весь квадрат. Узор готов. Сшивать полученные блоки можно соединительными полосами или без них. Однако следует учесть, что обычно по самому рисунку данного блока стежка не прокладывается.

Поэтому, если есть необходимость или желание посадить детали блока на синтепон, нужно до начала притачивания первого лоскутка приметать к основе с обратной стороны синтепон и подкладку соответствующего размера. Затем производить стачивание, скрепляя 5 слоев: подкладка, синтепон, основа и две сшиваемые детали. После этого следует сначала прочно соединить блоки встык каким-нибудь соединительным швом, затем пришить сверху рамочные полосы потайным стежком с лицевой и изнаночной сторон.

Существует другой вид узора в стиле «безумный лоскуток». Кусочки ткани расположены на нем как бы в хаотичном порядке и присоединяются к основе либо потайным стежком, либо с помощью выполнения декоративных швов в местах притачивания деталей.

Интересно и достаточно просто можно сшить большое изделие (например, одеяло), применяя технику крейзи в блоках с двумя пересекающимися полосами. Технология его изготовления не требует дополнительных объяснений.

Пожалуй, большинство основных мотивов, применяемых в пэчворке, было представлено в данной части раздела. Разумеется, как безграничное множество узоров в калейдоскопе, это капля бесконечных их вариантов. Надеемся, что ваша фантазия и терпение позволят изобретать и воплощать в своих моделях все новые и новые орнаменты.

Можно, как уже отмечалось, для этой цели использовать и одну расцветку ткани, но по строгим правилам квилтинга соединительная или окантовочная полосы не должны содержать швов на участках, которые служат частью рамы для блока или всего узора.

Поэтому рекомендуют пользоваться цельнокроеными полосками ткани, или делать вставки в полосу из другой ткани. Разумеется, эти вставки выполняются не в произвольной форме. Их присутствие должно находиться в полной гармонии с общим замыслом. Раппорт рисунка не должен выглядеть обрывисто.

Ускоренные техники изготовления узоров

Для того чтобы сократить время на изготовление неоднократно повторяющихся узоров, в квилтинге разработаны некоторые техники ускоренного шитья.

Быстрый способ изготовления треугольников. В том случае, если задуманная модель состоит из квадратов, содержащих в себе пару двухцветных прямоугольных треугольников, как, например, в узоре «Мельница», изготовление самих квадратных заготовок можно осуществить описанным ниже способом.

Для начала следует сложить два полотна ткани лицом друг к другу (светлое — сверху) и сколоть их булавками. Нанести на верхнее полотно ткани растровую сетку, отступив от края не менее 1,5 см. Размер квадратов, на которые сетка разбивает полотно, должен учитывать припуски на швы как с прилегающих к прямому углу сторон (не менее 0,6 см, а при данном способе раскроя лучше больше), так и со стороны диагонали составляющих квадрат треугольников (для этого к полученной величине квадрата нужно прибавить еще 2,5 см).

Например, сторона квадрата из двух треугольников в готовом изделии должна составлять 10 см. Припуск на швы с каждой из сторон равен 0,7 см, а припуск по диагональному раскрою увеличит сторону квадрата еще на 2,5 см. Таким образом, расчет стороны квадрата на растровой сетке можно выразить так:

$$10 \text{ см} + 2 \times 0,7 \text{ см} + 2,5 \text{ см} = 13,9 \text{ см}.$$

Далее нужно разделить меткой квадраты в одном диагональном направлении и проложить строчку с обеих сторон диагонали, отступив при этом по 7 мм с каждой стороны и пропуская строчку в уголках квадрата. После этого следует разрезать оба слоя ткани по горизонтальным, вертикальным и диагональным линиям.

Разогнув два слоя треугольников и отутюжив их, получите квадрат. Излишки ткани на уголках стачиваемых деталей необходимо срезать.

Некоторые варианты составления узоров из полос ускоренным методом. А теперь стоит предложить вашему вниманию ускоренную технику сшивания некоторых узоров из полос, предоставляющую интересные возможности быстрой и своеобразной компоновки блоков. Общий принцип такой работы заключается в том, что полосы различной расцветки и размера сшиваются в одно полотно, затем разрезаются в определенном порядке и вновь соединяются в различных вариантах. При данном способе компоновки узора рекомендуется увеличить припуск на швы до 1,5 см и производить стачивание мелкими машинными стежками, чтобы избежать произвольного распарывания швов.

В предложенных ниже схемах составления узоров будет представлено минимальное количество участвующих в мотивах полос. Если вам не сразу удастся уловить будущий

рисунок, попробуйте подходящий вариант изобразить на обычном листочке (удобнее при этом пользоваться клеточкой), увеличив количество составляющих элементов, чтобы убедиться в правильности выбора узора.

Описанный выше способ изготовления квадратных деталей, состоящих из двух прямоугольных треугольников, можно заменить на другой. Для этого требуются полосы двух расцветок одинаковой ширины, которые соединяются между собой строчкой (кусочки ткани при этом находятся лицевой стороной друг к другу). Полученное полотно разглаживается утюгом и разрезается по намеченным линиям.

Если вы хотите разнообразить свое изделие использованием нескольких расцветок, полосы можно составлять из тканей разной окраски. При этом не забывайте о том, какого эффекта вы ожидаете от цветовых сочетаний будущей модели.

Чтобы создать с помощью ускоренной техники узор шахматного порядка, полосы одинаковой ширины разных расцветок, чередуясь между собой, сшиваются так, чтобы общее их количество было четным. Затем они разрезаются по перпендикулярным относительно своей направленности линиям. Вновь полученные полосы, состоящие из квадратов, через одну переворачиваются так, чтобы расцветки тканей при совмещении полос чередовались.

А теперь можно предложить передвинуть полоски из прямоугольников относительно друг друга. Получится эффект кирпичной кладки.

Еще это впечатление можно усилить, если полосы сделать разной ширины, затем поочередно перевернуть их по тому же принципу, как описывалось в способе изготовления шахматного узора.

Интересный результат получится и при сшивании со смещением разделенных на равные части лент, полученных путем разрезания полос различной ширины.

А теперь пример так называемых комплексных блоков. Для их изготовления нужно подготовить три полотна, составленных из различных полос. Количество составляющих полотна лент соответственно равно 2, 4 и 5. По ширине полосы имеют четыре величины. Для наглядности по этому признаку их лучше разделить на широкие, большие средние, малые средние и узкие. При конкретном расчете следует иметь в виду, что малая средняя полоса в сумме с узкой должна составить большую среднюю, а широкая полоса по своим размерам содержит одну малую и три узкие полоски. Первое полотно составляется по следующей схеме: широкая + малая средняя; второе: малая средняя + 2 узкие + большая средняя; третье: малая средняя + 3 узкие + малая средняя.

После проделанной операции следует от первого полотна отрезать две узкие полоски, от второго — две широкие, а от третьего — одну узкую. Осталось только скомпоновать эти полосы в соответствии с заданным рисунком.

Крестообразный узор можно получить следующим образом. Из тканей двух расцветок выкроить по две широкие полосы и по одной узкой. Затем нужно сделать из них две ленты в соответствии с рис. 135 и отрезать от первой две широкие полоски, а от второй — одну узкую. После этого полученную узкую полосу поместить между двумя широкими и стачать их.

Для того чтобы получить *зигзагообразный узор*, нужно сделать два одинаковых полотна, составленных из равношироких полос, и разрезать их на равные ленты по диагонали под углом 45° , но в разных направлениях. Потом, чередуя ленты от разных разрезанных полотен, стачать их. Получится зигзагообразный заборчик.

Если использовать аналогичную методику с полотнами, составленными из полосок различной окраски, и раскроить их в одном направлении, то при определенной их компоновке можно получить разноцветный *ромб*.

Другой вариант предполагает раскрой достаточно длинного полотна (так будет экономнее) из нескольких полос на прямоугольные треугольники. Соединяя по четыре из полученных фигур друг с другом вершинами с прямым углом, получите *квадрат*, узором напоминающий один квадрат в другом. Причем, учитывая два варианта треугольников, полученных при раскрое полотна, их можно соединять по-разному. В зависимости от этого и результат будет иной. Компоная подготовленные таким образом квадраты, можно добиться различных эффектов.

Другие варианты квадрата можно получить, если нарезанные по предыдущему описанию треугольники разделить еще пополам.

В заключение этой части раздела хочется отметить, что при использовании ускоренной техники изготовления узоров лучше сначала продумать цветовую палитру и произвести соответствующие расчеты, чтобы избежать возможных неприятностей. Хотя, справедливости ради, остается признать, что порой непредвиденные эффекты превосходят все ожидания. Поэтому рисковать можно только в случае, если вы не боитесь испортить изделие.

А теперь, когда вы познакомились с основами квилта, способами составления лоскутных узоров, стоит вернуться к основной теме данной книги и рассмотреть ее в контексте данного раздела.

Аппликация в квилте

Совершенно по-новому зазвучит в квилте аппликация, когда ее интересный сюжет, выразительность линий и цветовую палитру дополнит объемность композиции. Принцип выполнения стеганого изделия с использованием аппликации аналогичен общепринятым правилам изготовления квилта. Хочется только обратить внимание на некоторые нюансы, которые могут повлиять на общее впечатление от работы, выполненной с применением аппликации.

Для того чтобы изделие не выглядело жестким и ломким, для крепления аппликации к основе не рекомендуется применять клей. С этой же целью лучше пользоваться либо очень тонким и мягким флизелийом, либо вообще обойтись без него, особенно если имеются проблемы с его приобретением. Однако если пришивать аппликацию без дополнительных средств, то ткань будет деформироваться. Поэтому можно подложить под ткань, на которую накладывается аппликация, два слоя газетной бумаги, скрепить все детали

булавками с согнутым кольцом концами и аккуратно выполнить по контуру аппликации швом «зигзаг», следя за тем, чтобы ткань находилась с газетой практически в одной плоскости (не поднималась). Если аппликация состоит из множества деталей, то их сначала следует наложить на фоновую ткань, собирая рисунок с краев, а затем уже приколотый булавками мотив обработать швом «зигзаг», начиная от центральной его части.

Стежка на блоках, выполненных с аппликацией, выполняется обычно вдоль контура линий самого рисунка, отступив от них небольшое расстояние (приблизительно 5-6 мм), чтобы больше выделить фрагменты узора, или по самой линии рисунка. Внутри аппликации стежка выполняется произвольно в согласии с ее содержанием. Простегивать также следует, начиная с середины.

Чтобы выделить весь рисунок на блоке, по его фону нужно проложить довольно частую и равномерную стежку, как правило, в виде пересекающихся под углом параллельных строчек или произвольно изогнутых линий (пунктирной стежки, которая выполняется на швейной машинке), заполняющих площадь блока вокруг аппликации.

Если у вас появится желание выделить либо контуры рисунка, либо его отдельные элементы дополнительными средствами, для этого можно предложить два варианта.

Первый из них предполагает подкладывание под аппликацию в целом или отдельные ее части дополнительных прокладочных материалов (синтепон, ватин и т. д.). Только после этого деталь крепится к основе. Этот способ прост, но не всегда удобен при исполнении.

Существует другой вариант выделения контура. Здесь для достижения эффекта выпуклости на основе с уже пришитой аппликацией с обратной стороны в нужных местах делаются разрезы. После заполнения дополнительным материалом, увеличивающим объем фрагмента, разрезы зашиваются швом «козлик» или обычными стежками через край.

В дальнейшем подготовленную одним из представленных вариантов заготовку используют как обычный лоскутный блок со всеми последующими операциями. Итальянскую технику, позволяющую придать изделию дополнительную объемность, назвали трапунто.

Аксессуары в лоскутном шитье

При изготовлении своих моделей некоторые рукодельницы, в том числе и квилтеры, используют дополнительные детали, выполненные с помощью определенных техник. К таким дополнениям можно отнести лоскутные цветочки, которые похожи на розочки, выполненные в так называемой технике ё-ё, объемные треугольники и другие. Технология изготовления этих деталей достаточно проста, но их применение внесет в изделие некоторое разнообразие.

Описание техники ё-ё. Для того чтобы получить изделие, изготовленное в технике ё-ё, следует вырезать из лоскута ткани круг размером на 2 см больше двойного диаметра розочки, которую вы хотите изготовить. Ткань при этом лучше использовать хлопчатобумажную или любую другую, способную держать форму.

Отступив от края круга расстояние, равное 1 см, нужно проложить стежок шагом 0,5 см по всей длине окружности. Необходимо следить, чтобы нитка в конце вышла на ту же сторону, на которой находится узелок от первого стежка.

После этого предлагается взять оба конца нитки и, стянув ею полученную окружность в одну точку, завязать прочно узелок, оставив края изделия внутри получившегося при этом мешочка, затянутого сверху ниткой. Затем следует ввести иголку через образовавшееся отверстие в середину дна мешочка и закрепить место выхода узелком.

Объемные треугольники. Объемные треугольники выполняются еще проще. Берется лоскут ткани в форме квадрата и складывается по диагонали. Полученный таким образом треугольник складывается еще раз по линии, которая делит прямой угол пополам. Получится треугольник, у которого только одна сторона имеет кромку. Именно этой частью деталь и крепится к изделию.

Прочие украшающие элементы. Если функциональные возможности изделия позволяют использовать в нем инородные материалы, то ни в коем случае не пренебрегайте ими. Ракушки, пуговицы, деревянные украшения, элементы керамики, пластмассовые фигурки, металлические детали, молнии, лейблы, перья, веревки и всякую всячину, которую подскажет вам воображение, можно использовать в своих моделях. Лишь бы не нарушалась композиция. Чаще всего подобные детали применяют в лоскутных панно или в качестве украшающих элементов одежды, сумочек и т. д. А в некоторых случаях они имеют практическое назначение, например использование пуговиц на стеганых подставках.

Узоры стежки

Технология нанесения и исполнения стежки была описана выше. Теперь хочется предложить некоторые варианты раппортов, по которым выполняется стежка на квилте. Их, как и любых узоров, бесконечное множество. Надо отметить, что особое внимание рисунку на стежке следует уделять, если он выполняется на гладкокрашеной ткани, т. е. в этом случае он особенно будет заметен. По строгим правилам квилта узор стежки должен представлять собой замкнутую линию. Но помните, что нет правил без исключений.

Узор стежки по кайме. Не забудьте до нанесения узора стежки на ткань каймы маркировочными средствами рассчитать периодичность повторения орнамента, чтобы рисунок не выглядел обрывочным и гармонично соединялся в углах квилта.

Иногда некоторые узоры выполняют на основе других, более простых. Поэтому, когда нет необходимости придумывать что-то новое, можно преобразовать один из приведенных вариантов и использовать его в своем изделии.

Узор стежки по блоку. Обычно стежка на блоке проводится, как уже отмечалось, в соответствии с узором рисунка, выполненного на нем. Она может подчеркивать отдельные элементы мотива или дополнять своим узором простой орнамент.

Иногда в квилте делают разноцветными кайму и соединительные полосы (составляя узор из отдельных деталей или просто используя ткань с набивным рисунком), а сам блок выполняют из гладкокрашеной ткани. При этом делается основной акцент как раз на орнамент, выполненный стежкой по блоку.

В моделях с аппликацией, если они включают в себя какую-нибудь сюжетную композицию, линии стежки наравне с другими изобразительными средствами могут участвовать в осуществлении художественного замысла.

Применение лоскутной техники

В заключение, наверное, есть необходимость привести примеры использования лоскутной техники в различных по своему назначению моделях. Самым маленьким «квилтенком» является обычная прихватка, которой мы пользуемся на кухне. С нее при отсутствии опыта и следует начать свою работу со стегаными изделиями. Несмотря на свои миниатюрные размеры, она может быть выполнена по всем правилам квилтинга.

Чуть-чуть посложнее работа с грелкой на чайник. Она состоит из двух стеганых полотен, соединенных между собой окантовкой. При этом сначала окантовывается нижняя часть каждого полотна, затем, после скрепления обеих заготовок грелки, окантовку производят по открытым кромкам изделия.

Хорошо смотрится лоскутное шитье в качестве украшающего элемента одежды. Особенно популярно его применение на полочке (а иногда и спинке) жилетов.

Выполненные в стиле квилта настенные панно пользуются на всевозможных выставках огромным успехом. Каждая работа уникальна и подчеркивает индивидуальность автора.

Но королем квилта, конечно, является стеганое одеяло. Его монументальность производит сильное впечатление, а средства выразительности не знают границ. Поэтому, когда вы достигнете определенных успехов в работе с малыми формами стеганых моделей, непременно попробуйте себя в качестве исполнителя большого квилта.

А теперь хочется подчеркнуть, что, отважившись заняться этим увлекательнейшим видом рукоделия, необходимо запастись терпением и не забывать об аккуратности. Иначе вряд ли может принести удовлетворение работа, в которой реализованы самые замечательные художественные замыслы, если она не отвечает высоким требованиям качества исполнения квилта.

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

✂	Материалы и инструменты	427
✂	Основные способы вязания	429
✂	Украшения и аксессуары из бисера	436
✂	Цветочные фантазии	449
✂	Игрушки из бисера	452
✂	Советы начинающим мастерицам	455



Данная часть энциклопедии состоит из нескольких глав, позволяющих постигнуть основные моменты старинного искусства — бисероплетения.

Внимательно прочитав ее, можно освоить основные приемы низания бисера и научиться делать своими руками оригинальные украшения: серьги, браслеты, ожерелья, колье, воротнички, ремешки и многое другое. Это умение поможет любой девушке всегда выглядеть модно и элегантно. Вышитые бисером картины и панно создадут уют и необыкновенно теплую атмосферу в вашей квартире. Поздравительные открытки, необычные игрушки и талисманы станут приятным подарком для ваших друзей, детей, любимых.

Глава 1. Материалы и инструменты

Прежде чем заняться бисероплетением, необходимо внимательно изучить данную главу о материалах и инструментах, используемых при работе.

Материалы

Бисер. С течением времени форма и технология изготовления бисера изменялись. Современный бисер представляет собой небольшие, слегка приплюснутые в районе сквозного отверстия шарики, которые могут быть не только гладкими, круглыми, но и гранеными, цилиндрическими. Бисер может иметь и сферическую форму.

- Самым распространенным по-прежнему остается стеклянный бисер, хотя промышленность выпускает также пластмассовый, керамический и металлический бисер.

Отличается бисер и по размеру. Знать размер бисеринки и уметь правильно подобрать его очень важно, ведь от этого во многом зависит внешний вид готового изделия.

Еще в XVIII веке мастера почувствовали необходимость введения определенной системы для обозначения размеров бисера. Эта система сохранилась до сегодняшнего дня. Размер каждой бисеринки сравнивается с размером стандартной бисеринки «Пони»: в зависимости от того, насколько диаметр сравниваемой бусинки меньше диаметра «Пони», обозначается размер. Так, например, 11/0 будет означать, что диаметр бисеринки в 11 раз меньше диаметра бисеринки «Пони».

Сквозное отверстие бисеринок может быть как круглым, так и квадратным. Диаметр сквозного отверстия бисеринок тоже неодинаков. Если плетение осуществляется способом в одну нить, выбирайте бисеринки с не очень большим отверстием, а если в две, с многократным нанизыванием одной и той же бисеринки, — с большим.

Стеклярус. Стеклярус был изобретен во Франции. Его пришивали на ткань или насыпали на клеевую основу, создавая великолепные настенные панно для интерьеров

королевского дворца. Поэтому стеклярус еще называли «французскими обоями». Он имеет форму вытянутого цилиндра. Современная промышленность выпускает также витой стеклярус.

Бусинки. В настоящее время выпускаются бусинки не только круглой формы. Они бывают самыми разными: овальными, квадратными, в форме треугольников, сердечек, цветов и даже человечков и животных. Бусинки могут иметь матовую гладкую поверхность, а могут быть гранеными.

Изготавливают бусинки из пластмассы, стекла и различных драгоценных камней.

Застежки и швензы. При изготовлении различных колец, браслетов, ожерелий и сережек не обойтись без застежек и швенз. Современная промышленность выпускает застежки самых различных форм и конструкций, что позволяет без труда выбрать необходимую.

Нити. Качество и внешний вид изделия, сплетенного из бисера, зависит и от того, какие нитки вы выберете. Существует множество разновидностей нитей, используемых при работе с бисером.

Нити из натурального волокна очень упруги и не скользят во время работы. Однако они, к сожалению, не относятся к разряду прочных и поэтому очень быстро изнашиваются и рвутся. Если вы все же решили остановиться на таких нитках, выбирайте № 10 или № 20, так как они являются самыми толстыми.

К прочным нитям можно отнести синтетические, но они недостаточно упруги. К тому же работать с такими нитками очень сложно: концы нитей быстро махрятся, и поэтому их сложно вдеть в иглу или нанизать на них бисеринки.

Идеально подходят для работы с бисером армированные нити с лавсаном. Эти нити являются и прочными, и долговечными. Обозначение на катушке поможет вам без труда выбрать необходимую нить: ЛЛ — лавсан со льном, ЛХ — лавсан с хлопком, ЛШ — лавсан со штапелем.

Можно также использовать в бисероплетении леску или медную проволочку. Они почти незаметны в изделии.

Инструменты и оборудование

Иглы. Как мы уже упоминали, гораздо удобнее нанизывать бисер не на нить, а на иглу. Следует отнестись к выбору иглы очень внимательно. Помните, что сквозное отверстие в бусинке может быть очень маленьким, поэтому для работы с бисером, стеклярусом или жемчугом нужно выбирать очень тонкие иголки с маленьким ушком. В противном случае иголка может застрять в отверстии. Идеальной считается игла № 0 или № 1.

Станок. Станок необходим для низания изделий из бисера в технике ткачество. Большинство изделий из бисера плетутся без его помощи, руками. Но при желании можно изготовить станок самостоятельно в домашних условиях. Он поможет улучшить качество изделия и значительно облегчит сам процесс низания (рис. 240).

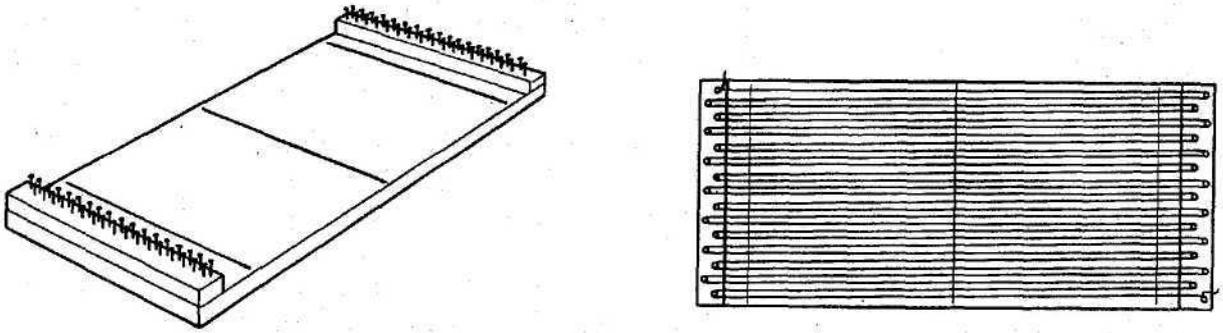


Рис. 240. Станок

Для изготовления станка понадобится небольшая деревянная дощечка размером 6-10 x 60 см — если изделие будет небольшим, или 6-10 x 140-150 см — если нужно изготовить длинное изделие. На дощечку необходимо прикрепить две параллельные рейки, длина которых должна быть равна ширине доски, а высота не должна быть больше 5 см!

Расстояние между рейками делят пополам и проводят прямую линию. Именно эта линия будет обозначать середину (центр) плетения. От этой линии отступают с обеих сторон одинаковые расстояния, равные половине длины вашего будущего изделия, и отмечают это на доске. На рейки набивают небольшие тоненькие гвоздики, располагая их в шахматном порядке.

На гвоздики натягивают нить (леску, медную проволоку). Причем нить не нужно натягивать слишком туго, т. к. это затруднит работу. Получившихся нитей должно быть на одну больше, чем нужно для узора.

Глава 2. Основные способы низания

Конечный результат вашей работы во многом зависит не только от размеров, цвета и формы бисера, но и от того, какой технике плетения вы отдадите предпочтение. Мы расскажем вам об основных приемах бисероплетения, при помощи которых можно вручную изготовить украшения, замечательную игрушку, открытку, талисман, тканую картину и многое другое.

Различают несколько способов бисероплетения в зависимости от расположения бисеринок по отношению друг к другу.

Крестик: бисеринки располагаются крестообразно.

Мозаичное плетение: бисеринки располагаются в шахматном порядке, плотно соприкасаясь друг с другом.

Столбик: бисеринки располагаются снизу вверх и представляют собой круглый или квадратный шнур.

Плетение: бисеринки переплетаются под разными углами; такой эффект достигается при помощи низания в несколько нитей.

Ткачество: плетение изделий из бисера на специальном станке или вручную, которое позволяет выполнить идеально ровное бисерное полотно.

По числу нитей, необходимых для плетения, различают:

- *плетение в одну нить* — бисеринки последовательно нанизывают на один конец нити;
- *плетение в две нити* — бисеринки нанизывают на оба конца нити.

Рассмотрим некоторые вышеперечисленные способы низания бисера подробнее.

Низание крестиком

Плетение крестиком — одно из самых простых, однако, используя этот способ, можно создать великолепные цепочки и украшения (браслеты, ремешки и многое другое).

Цепочка, выполненная крестиком (рис. 241 а). Сделать такую цепочку оригинальной, необычной можно, используя бисер разных цветов и оттенков. А орнамент и сочетание цветов подскажет фантазия.

Способ 1. Осуществляется низание в одну нить.

1. Берут одну нить и продевают ее через четыре бисеринки одного или разных цветов.
2. Вновь пропускают нить сквозь эти бисеринки в той же последовательности и закрепляют на первой бисеринке таким образом, чтобы получился ромбик.
3. Берут еще три бисеринки и продевают свободный конец нити сквозь них. Соединяют их с четвертой бисеринкой и еще раз пропускают через пятую и шестую (рис. 241 б).

Продолжают плетение тем же способом до необходимой длины изделия.

Способ 2. Осуществляется низание в две нити из одноцветного или разноцветного бисера.

1. Берут нить и нанизывают на нее одну круглую бисеринку (1). Спускают ее в центр нити.
2. На правый и левый концы нити надевают еще по одной бисеринке.
3. Правый конец нити пропускают сквозь бисеринку 2 с правой стороны, а левый конец нити продевают сквозь эту же бисеринку с левой стороны.
4. Вновь нанизывают на концы нити по бисеринке и пропускают концы нитей сквозь бисеринку 3 (рис. 241 в).

Продолжают плетение тем же способом до необходимой длины изделия.

Способ 3. Работу ведут в следующем порядке.

1. Берут нить и пропускают ее через четыре бисеринки, как и при плетении первым, способом.
2. Прodeвают свободный конец нити сквозь первую бисеринку и закрепляют.
3. На правый конец нити нанизывают еще две бисеринки, а на левый — одну.
4. Затем левый конец нити продевают сквозь последнюю бисеринку на правой нити и закрепляют (рис. 241 г).

Продолжают плетение тем же способом до необходимой длины изделия.

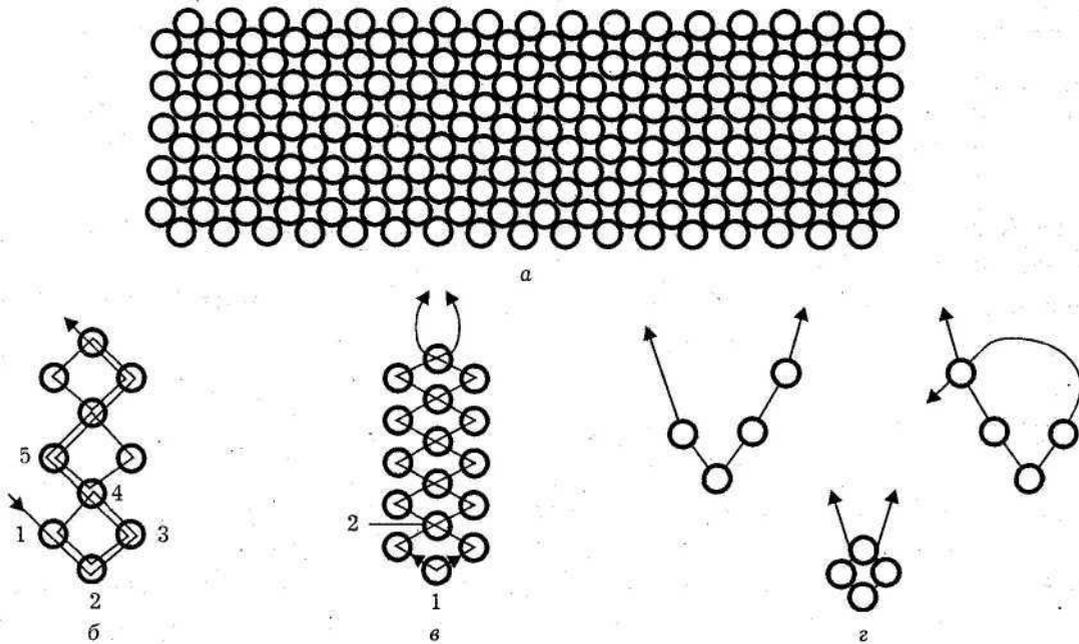


Рис. 241. Низание цепочки крестиком: а — схема; б — способ первый; в — способ второй; г — способ третий

Объединение цепочек крестиком. Если необходимо сделать описанную выше цепочку шире, ее соединяют с аналогичной цепочкой.

1. Две цепочки одинаковой длины, выполненные крестиком, кладут на ровную поверхность перед собой, располагая их параллельно друг другу. Затем оба конца приготовленной заранее достаточно длинной нити вдевают в иголку.

2. На правый конец нити нанизывают бисеринку и спускают ее в центр нити. Правый конец нити пропускают сквозь первую бисеринку правой цепочки, а левый конец нити — сквозь первую бисеринку левой цепочки.

3. Пропускают оба конца нити сквозь еще одну бисеринку и закрепляют. Продолжают плетение тем же способом до необходимой длины по схеме.

Мозаичное низание

Используя технику мозаичного плетения, можно создать достаточно плотную бисерную поверхность за счет тесного соприкосновения бисеринок друг с другом.

Мозаичное низание осуществляется как способом в одну нить, так и способом в две нити. Если необходимо изготовить изделие, ширину которого составляет четное количество бисеринок, нужно выбрать первый способ плетения, если же необходимо сплести изделие с нечетным количеством бисеринок по ширине — второй способ. При работе следует использовать круглый и рубленный бисер, а также стеклярус.

Именно эта техника плетения идеально подходит для оплетки различных округлых и плоских предметов, Создания объемных шнуров для всевозможных украшений.

Мозаичное низание способом в одну нить

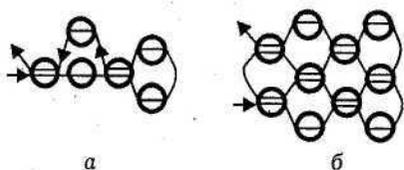
Существует несколько разновидностей мозаичного низания способом в одну нить. Среди них: прямая цепочка, простая цепочка из стекляруса, косая цепочка из бисера и стекляруса и объемный шнур.

Прямая цепочка

Способ 1. Ширина цепочки — • четыре бисеринки. Выполняется она из одноцветного или разноцветного бисера.

1. Берут нить и нанизывают на нее пять бисеринок. Свободный конец нити пропускают сквозь третью бисеринку в противоположном направлении и закрепляют.

2. На свободный конец нити надевают еще одну бисеринку и соединяют ее с самой первой бисеринкой (рис. 242 а). Таким образом формируют второй ряд.



3. Затем переходят к низанию третьего ряда. Нанизывают на свободный конец нити еще одну бисеринку и пропускают через первую бисеринку предыдущего ряда. Закрепляют.

Повторяют данный элемент еще раз. В результате должен образоваться третий ряд. Таким же образом вы-

Рис. 242. Низание цепочки мозаичной: а — второй ряд; б — третий ряд

ПОЛНЯЮТ четвертый ряд (рис. 242 б).

Продолжают плетение тем же способом до необходимой длины изделия.

Способ 2. Ширина этой цепочки — шесть бисеринок. Выполняется она из одноцветного или разноцветного бисера.

Берут нить и пропускают ее сквозь семь бисеринок. Затем пропускают нить в обратном направлении сквозь пятую бисеринку от начала и закрепляют.

Дальше продолжают плетение способом, описанным выше, формируя ряды до необходимой длины.

Способ 3. Ширина цепочки — восемь бисеринок. Низание осуществляется из разноцветного или одноцветного бисера.

На нить последовательно нанизывают девять бисеринок. Пропускают свободный конец нити сквозь третью от конца бисеринку и закрепляют. Далее продолжают плетение до необходимой длины цепочки.

Простая цепочка из стекляруса

Способ 1. Ширина цепочки — две трубочки стекляруса. Выполняется она из одноцветного или разноцветного стекляруса.

1. Берут нить и нанизывают на нее три трубочки стекляруса. Свободный конец нити пропускают сквозь первую трубочку в обратном направлении и закрепляют.

2. Надевают на конец нити еще одну трубочку стекляруса и продевают нить сквозь третью от начала трубочку (рис. 243 а). Закрепляют.

Продолжают плетение тем же способом, последовательно нанизывая и закрепляя бисеринки до необходимой длины.

Способ 2. Ширина цепочки — четыре трубочки стекляруса (рис. 243 б).

1. Берут нить и пропускают ее через пять трубочек стекляруса. Прodeвают нить сквозь третью трубочку и закрепляют (рис. 243 в).

2. На свободный конец нити нанизывают еще одну трубочку стекляруса и закрепляют, пропустив сквозь самую первую трубочку.

3. Поворачивают конец нити вверх и надевают на него еще одну трубочку. Пропускают нить сквозь шестую бисеринку и закрепляют.

Далее выполняют изделие до необходимой длины, следуя по схеме (рис. 243 г).

Способ 3. Ширина цепочки — шесть трубочек стекляруса. Выполняется она из одноцветного или многоцветного стекляруса (рис. 243 д).

Плетение такой цепочки осуществляется по схеме (рис. 243 е) по тому же принципу, что и плетение цепочек из стекляруса первого и второго вариантов.

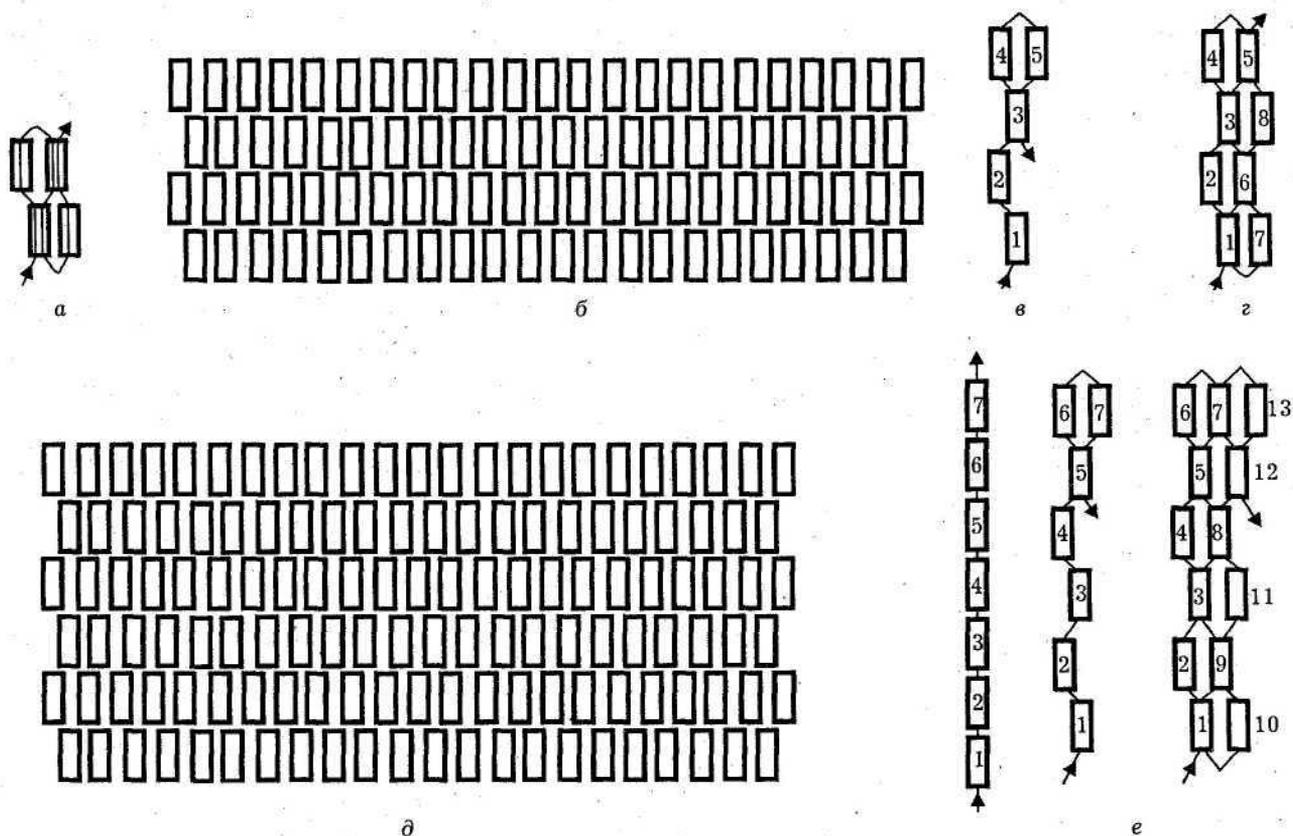


Рис. 243. Схемы низания простой цепочки из стекляруса: а — способ первый; б — способ второй; в — способ второй, первый этап; г — способ второй, последующие этапы; д, е — способ третий

Косая цепочка из бисера и стекла

Низание косой цепочки (рис. 244 а) осуществляется из одноцветного или разноцветного бисера и стекла. Используя различные цвета и оттенки, вы можете создать своими руками оригинальное украшение к любому платью или костюму.

1. Берут нить и последовательно нанизывают на нее четыре трубочки стекла и одну бисеринку. Свободный конец нити пропускают сквозь четвертую трубочку стекла в обратном направлении и закрепляют.

2. На конец нити надевают еще одну трубочку стекла и пропускают нить через вторую от начала трубочку (рис. 244 б).

3. На свободный конец нити последовательно нанизывают еще две трубочки стекла, одну бисеринку и еще одну трубочку стекла. Пропускают нить сквозь седьмую бисеринку в обратном направлении и закрепляют (рис. 244 в).

Далее выполняют низание тем же способом по схеме до нужной длины (рис. 244 г, д).

Объемный шнур

Этот элемент является составной частью многих украшений. Низание, осуществляется из одноцветного и разноцветного бисера в пять, семь и более бисеринок.

Для изготовления объемного шнура понадобятся следующие материалы: нить длиной 1,5 м и бисер одного или нескольких цветов в зависимости от задуманного рисунка.

1. Берут нить и нанизывают на нее семь бисеринок, спускают их вниз, оставив 11-14 см до конца нити. Соединяют бисеринки кольцом, пропустив свободный конец нити сквозь первую и вторую бисеринки в обратном направлении. Закрепляют. Получившееся кольцо является основой объемного шнура.

2. На свободный конец нити надевают еще одну бисеринку, пропускают нить сквозь четвертую от начала бисеринку, закрепляют.

3. Вновь нанизывают на конец нити бисеринку и продевают его сквозь шестую от начала бисеринку. Закрепляют.

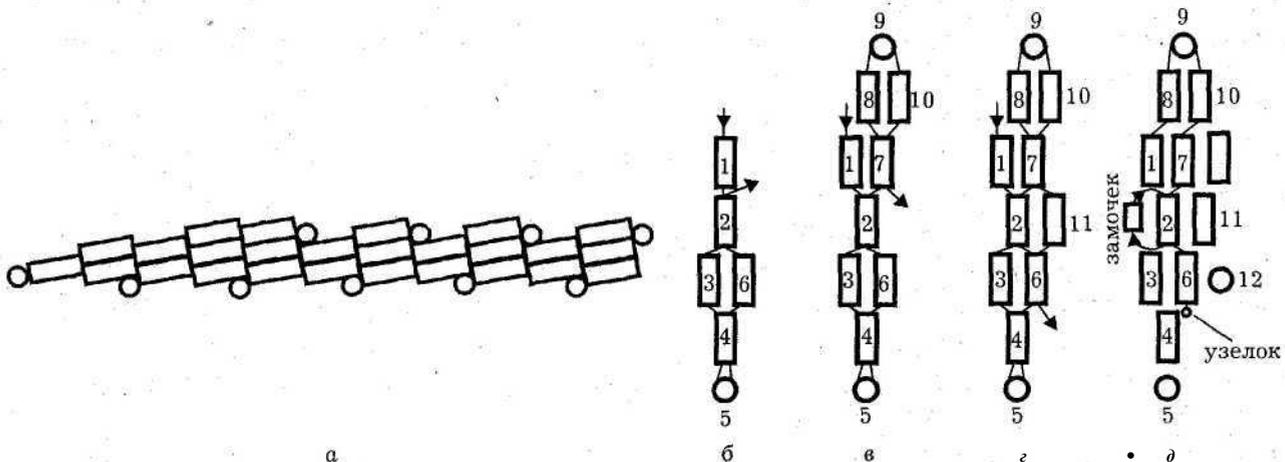


Рис. 244. Схемы низания косой цепочки из бисера и стекла: а — общая схема; б — начальный этап; в — схема выполнения поворота; г, д — последующие этапы

4. Надевают на конец нити следующую бисеринку и пропускают его сквозь самую первую бисеринку, закрепляют. Таким образом формируют второе кольцо объемного шнура.

5. Нанизывают на свободный конец нити еще одну бисеринку и пропускают его сквозь первую бисеринку второго ряда, закрепляют.

Далее продолжают плетение тем же способом до необходимой длины, постепенно формируя все новые и новые кольца.

Мозаичное низание способом в две нити

Прямая цепочка.

Способ 1. Ширина цепочки — пять бисеринок.

1. Берут нить с двумя иглками на правом и левом концах. Последовательно нанизывают на нее шесть бисеринок. Спускают их в центр нити.

2. Правый конец нити пропускают через третью бисеринку и закрепляют.

3. На этот же конец нити надевают еще одну бисеринку и закрепляют ее, пропустив сквозь пятую бисеринку.

Продолжают плетение таким же способом до необходимой длины цепочки.

Способ 2. Ширина цепочки — семь бисеринок. Плетение аналогично предыдущему.

Точно таким же способом можно сплести цепочку шириной в девять и более бисеринок. Но при этом необходимо помнить о том, что мозаичное плетение способом в две нити обязательно предполагает нечетное количество бисеринок по ширине.

Ткачество

Этот способ низания позволяет получить очень ровную бисерную поверхность. Внешне изделие, выполненное в технике ткачество, очень напоминает вышивку крестиком. Обязательным условием изготовления изделия является одинаковая форма и величина бисеринок.

Изделия можно изготовить как вручную, так и при помощи станка.

Браслет, выполненный в технике ткачества

Для изготовления такого браслета вам понадобятся станок, десять нитей длиной по 80 см, рабочая нить длиной 1,5 м и круглый маленький бисер.

1. Все нити, кроме рабочей, закрепляют на станке.

2. Берут рабочую нить и привязывают один ее конец на расстоянии 10 см от нижнего края к самой крайней левой нити на станке. Второй конец рабочей нити вдевают в иглу.

3. Иглу с рабочей нитью протягивают под нитями на станке.

4. Нанизывают на рабочую нить десять бисеринок и сдвигают их в конец нити.

5. Распределяют бисеринки между нитями на станке,

6. Пропускают рабочую нить сквозь эти же бисеринки в обратном направлении (поверх нитей на станке).

Продолжают плетение тем же способом до необходимой длины изделия.

Глава 3. Украшения и аксессуары из бисера

Используя бисер, можно изготовить самые разные аксессуары, которые смогут украсить и преобразить даже уже давно вышедшую из моды вещь.

Цепочки

Зигзагообразная цепочка. Выполнить эту цепочку достаточно просто, но необходимо помнить, что она плохо сохраняет свою форму. Лучше всего такая цепочка смотрится в сочетании с другими такими же цепочками.

Плетение осуществляется способом в одну нить как из бисера одного цвета, так и из бисера разных цветов.

1. Берут леску и нанизывают на нее одну бисеринку, закрепляют.

2. Пропускают свободный конец лески сквозь четыре бисеринки, потом — еще через одну. Протягивают свободный конец лески в обратном направлении через четвертую бисеринку.

3. Нанизывают на свободный конец лески еще четыре бисеринки, затем еще одну. Продевают конец нити сквозь четвертую бисеринку, закрепляют.

Продолжают плетение таким же способом до необходимой длины изделия.

Цепочка из пупырышков. Пупырышки представляют собой, пожалуй, самый легкий элемент плетения. Используя этот прием и сочетание различных цветов, можно сплести очень оригинальное украшение.

Осуществляется плетение способом в одну нить из бисера одного или нескольких цветов.

1. Берут нить и продевают ее через четыре бисеринки (количество бисеринок при желании можно увеличить).

2. На свободный конец нити нанизывают еще одну бисеринку и пропускают его через пятую бисеринку.

3. Вновь набирают четыре бисеринки, а затем еще одну, закрепляют.

Продолжают плетение тем же способом до необходимой длины изделия.

Цепочка из петель. Эта цепочка незначительно отличается от предыдущей.

Осуществляется низание способом в одну нить из одноцветного или разноцветного бисера.

1. Берут нить и нанизывают на нее шесть бисеринок (как и в случае с цепочкой из пупырышков, число бисеринок в каждом звене цепочки может варьироваться по вашему желанию).

2. На свободный конец нити надевают еще семь или восемь бисеринок для формирования петли. Чтобы петля получилась большой и красивой, число бисеринок в петле должно превышать их количество на основе цепочки.

Продолжают плетение тем же способом до необходимой длины изделия.

Цепочка «Ручеек». Такая цепочка достаточно долго сохраняет свою форму. Плетение осуществляется в три, пять, семь и более разноцветных или одноцветных бисеринок способом в одну нить.

1. Берут нить и нанизывают на нее три бисеринки.
 2. Свободный конец нити пропускают через первые две бисеринки в том же направлении.
 3. Надевают на нить одну бисеринку, а затем еще одну. Пропускают нить в обратном направлении через вторую и четвертую бисеринки. Закрепляют.
- Продолжают плетение тем же способом до необходимой длины изделия.

Ожерелья и колье

Используя бусинки, бисер и стеклярус, можно легко изготовить собственными руками оригинальные украшения (ожерелья и колье), которые сделают неповторимым любой наряд.

Ожерелье из простых цепочек бисера

Косичка в три пряди (рис. 245). Для изготовления изделия вам понадобятся шесть тонких длинных кусков лески (причем их длина должна быть в 1,5-2 раза больше длины готового ожерелья), бисер разных цветов (например, красного, белого и розового), ювелирный замок.

1. Берут леску и нанизывают на нее бисеринки одного цвета до желаемой длины (не забудьте подсчитать конечное число бисеринок). Закрепляют таким образом, чтобы бисеринки располагались свободно и при необходимости их можно было перемещать в ту или иную сторону.
 2. Набирают еще пять цепочек точно такой же длины.
 3. Соединяют цепочки вместе и закрепляют.
 4. Все цепочки делят на три пряди (как при плетении обычной косы).
 5. Плетут косичку из трех прядей, закрепляют и соединяют с замочком.
- Можно также сплести косичку из большего количества прядей, например из пяти.

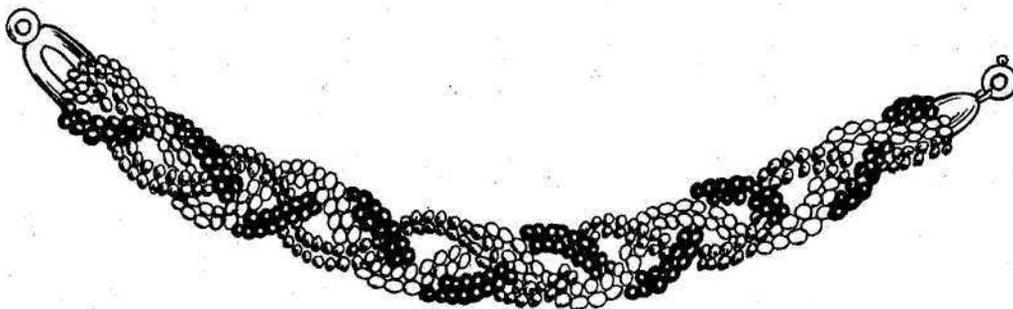


Рис. 245. Ожерелье «Косичка в три пряди»



Рис. 246. Колье из косички в три пряди

Оригинальное колье можно получить, если скрепить концы косички большой бусиной и набрать дальше несколько простых цепочек из бисеринок разного цвета и формы (рис. 246).

Колье

Жемчужное колье (рис. 247 а). Для изготовления колье понадобятся длинная леска, мелкие бусинки, похожие на жемчуг. Низание осуществляется способом в две нити.

1. Берут леску и нанизывают на ее правый конец бусинки (длина нити из бусинок должна составлять примерно 6 см). Спускают бусинки в центр нити и пропускают сквозь них левый конец лески в том же направлении. Закрепляют.

2. Далее продолжают низание крестиком. Длина такой цепочки должна составлять примерно 12 см. Закрепляют.

3. На правый конец лески последовательно нанизывают такое количество бусинок, чтобы длина простой цепочки составила 8 см. Закрепляют.

4. На левый конец лески набирают бусинки так, чтобы длина цепочки была на 2-3 см меньше предыдущего элемента. Закрепляют.

5. Набирают цепочку крестиком длиной 12 см. Закрепляют.

6. Выполняют низание простой бисерной нити длиной 6 см. Закрепляют.

7. Концы готового колье закрепляют и оформляют ювелирной застежкой (рис. 247 б).

Колье «Змейка» (рис. 248 а). Для изготовления колье понадобится бисер красного и розового цвета (или любых других), четыре кусочка лески длиной 90 см и ювелирный замок.

1. Берут леску и нанизывают на нее необходимое количество бисеринок красного цвета, закрепляют свободно, чтобы бисеринки при необходимости можно было немного сдвинуть в ту или иную сторону. Нанизывают еще одну цепочку из красного бисера такой же длины. Закрепляют.

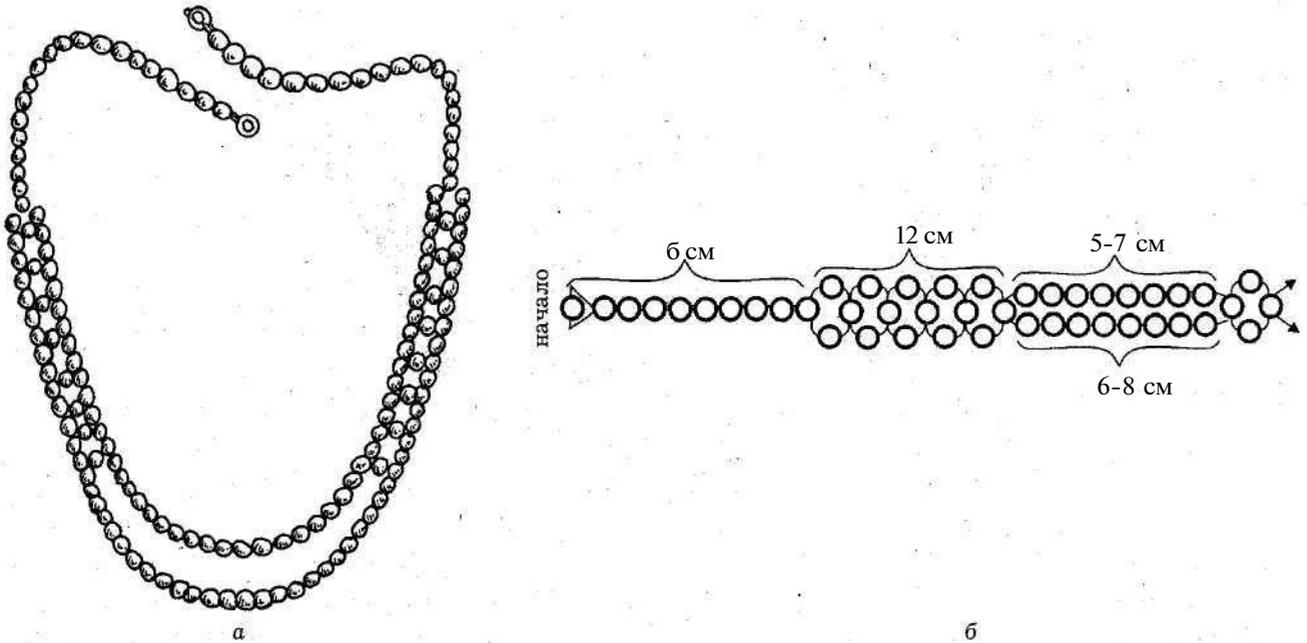


Рис. 247. Жемчужное кольцо: а — внешний вид; б — схема низания

2. Изготавливают две простые бисерные цепочки розового цвета. Закрепляют.
3. Собирают все цепочки вместе и соединяют их с одной стороны. Закрепляют.
4. Выполняют узоры по схеме (рис. 248 б).
5. Закрепляют кончики нитей и прикрепляют ювелирный замок.

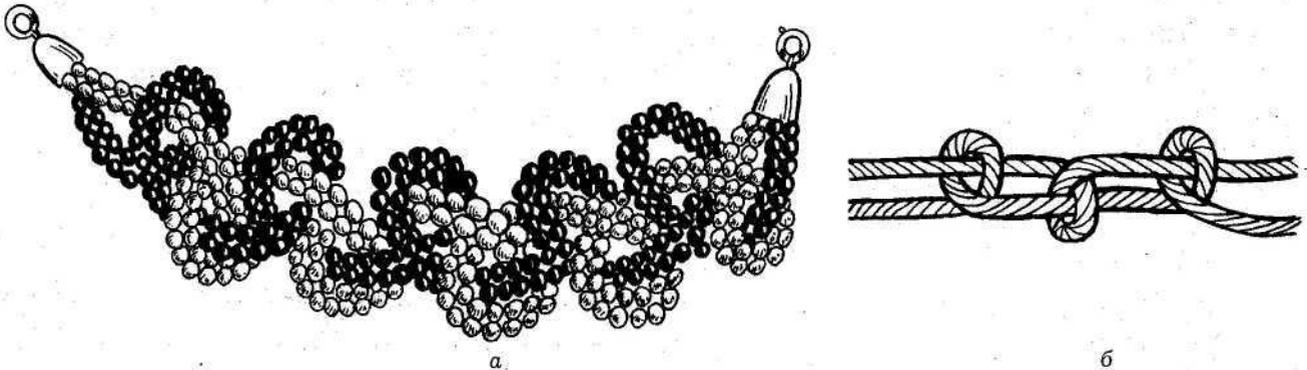


Рис. 248. Колье «Змейка»: а — внешний вид; б — схема низания

Серьги

На рисунке 249 представлено несколько вариантов серег.

Серьги «Косичка» (рис. 249 а). Для изготовления таких сережек понадобятся двенадцать кусочков лески (длина каждого кусочка примерно в 2 раза превышает длину готового изделия), бисер красного, розового и белого цвета, а также две дужки.

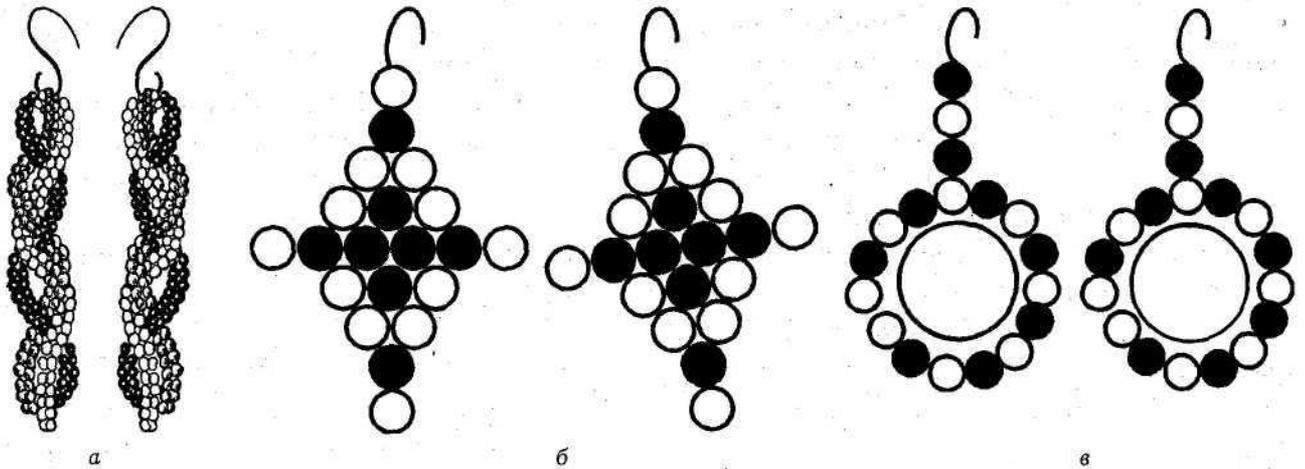


Рис. 249. Серьги: а — «Косичка»; б — «Крестик»; в — «Анастасия»

1. Выполняют низание простых бисерных цепочек (по четыре нити каждого цвета). Свободно закрепляют, чтобы бисеринки в случае необходимости можно было перемещать по леске.
2. Соединяют шесть нитей (по две нити каждого цвета) вместе и делят их на три части (пряди для плетения косички). Плетут косичку и закрепляют ее.
3. Выполняют из оставшихся шести нитей плетение второй косички, закрепляют.
4. Прикрепляют косички к застежкам (дужкам).

Браслеты

Браслет «Ночное небо» (рис. 250 а). Выполняется, приемом «в крестик» из бисера белого, черного и серебристого цвета.

Браслет «Ромбик» (рис. 250 б). Осуществляется крестиком из бисера голубого и темно-синего цветов. Можно использовать и другие сочетания цветов.

Браслет на основе цепочки «Ручеек». Для изготовления такого браслета вам понадобится кусок лески, крупные бусины ярко-желтого цвета и мелкие бисеринки серебристого цвета. Сочетание цветов вы можете варьировать по собственному желанию.

Выполните низание браслета по схеме (рис. 250 в).

Браслет из бисера и стекляруса. Для изготовления браслета вам понадобятся небольшой кусок лески или нити, бисер одного или разных цветов и стеклярус. Сочетание цветов может быть любым.

Низание осуществляется по схеме (рис. 250 г).

Браслет «Ромашковое поле» (рис. 250 д). Низание осуществляется из бисера желтого и белого цвета способом в одну нить.

1. Берут нить и последовательно нанизывают на нее четыре бисеринки белого цвета, а затем одну желтую бисеринку. Свободный конец нити пропускают сквозь самую первую бисеринку в обратном направлении. Закрепляют.

2. Нанизывают на свободный конец нити еще две бисеринки и пропускают его через сквозное отверстие четвертой от начала бисеринки. Закрепляют.

3. На конец нити нанизывают еще две бисеринки белого цвета и одну желтую, пропускают его сквозь предпоследнюю бисеринку предыдущего цветка. Закрепляют.

4. Пропускают нить сначала еще через две бисеринки, а затем сквозь четвертую от конца. Продолжают плетение тем же способом до необходимой длины.

Браслет «Волна» (рис. 250 е). Низание осуществляется тем же способом, что и предыдущий браслет, из бисера белого, и синего цветов.

Браслет «Дорожка» (рис. 250 ж). Браслет осуществляется из бисера белого и зеленого цветов способом мозаичного низания. Сочетание цветов может быть любым.

1. Берут нить и последовательно нанизывают на нее одну бисеринку белого цвета, две зеленые и вновь две белые. Свободный конец нити пропускают сквозь третью от начала бисеринку в обратном направлении и закрепляют.

2. На конец нити надевают еще одну бисеринку зеленого цвета и пропускают его через сквозное отверстие следующей бисеринки предыдущего ряда. Закрепляют.

Продолжают плетение тем же способом до необходимой длины.

Браслет «Ромбы» (рис. 250 з). Низание осуществляется из разноцветного бисера. Сочетание цветов может быть любым.

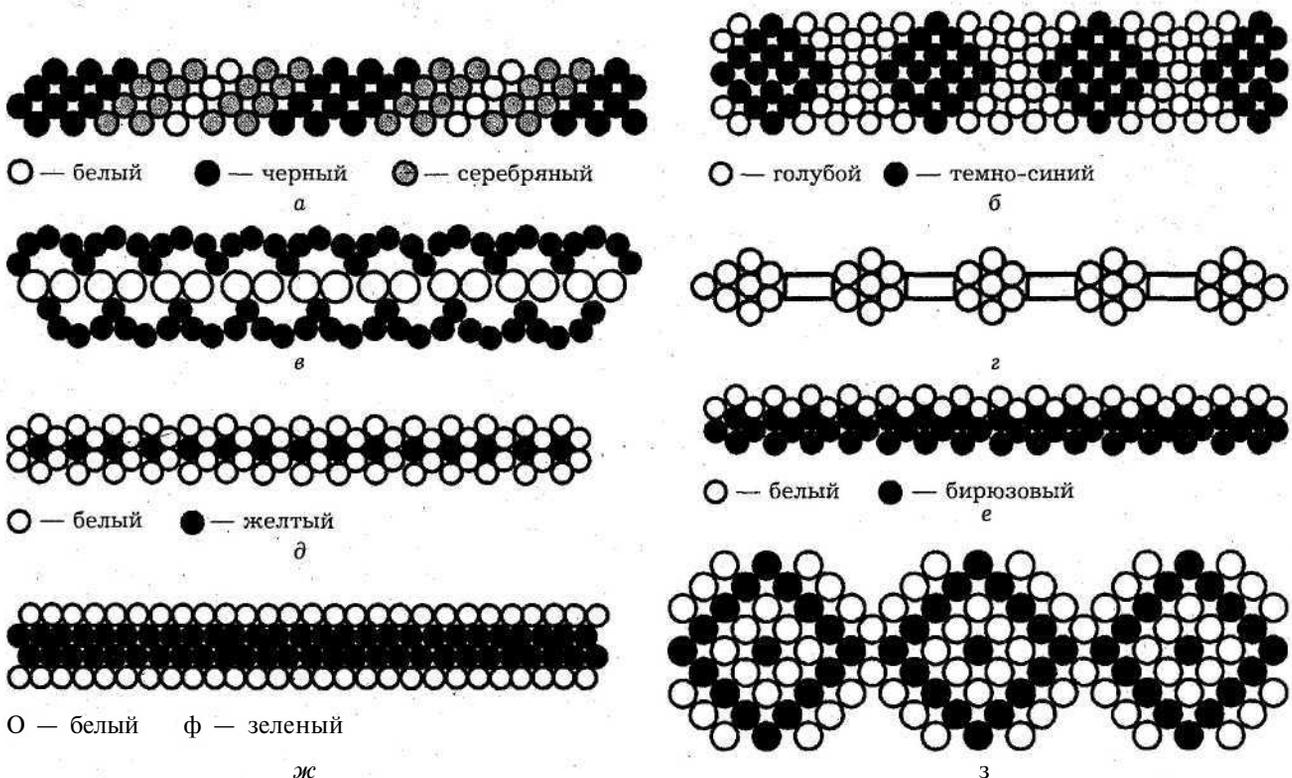


Рис. 250. Браслеты: а — «Ночное небо»; б — «Ромбик»; в — «Ручеек»; г — из бисера и стекляруса; д — «Ромашковое поле»; е — «Волна»; ж — «Дорожка»; з — «Ромбы»

Браслет «Зубчики» (рис. 250 и). Браслет выполняется способом мозаичного низания в одну нить из бисера синего и белого цвета.

Браслет «Треугольники» (рис. 250 к). Браслет выполняется способом мозаичного низания в одну нить из бисера синего и голубого цвета, возможно и любое другое сочетание цветов.

Браслет «Лабиринты» (рис. 250 л): Бисер разного цвета (сочетание цветов может быть любым) пришиваются на заранее подготовленную замшевую или кожаную полоску.

Браслет «Зигзаг» (рис. 250 м). Низание осуществляется из бисера красного и белого цвета, в технике мозаика в одну нить.

Браслет «Горная река» (рис. 250 н). Для изготовления такого браслета понадобятся длинный кусок лески или медной проволоки, бисер синего и белого цвета, а также большие бусинки голубого цвета. Низание осуществляется по схеме.

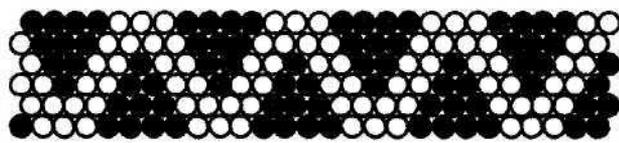
Браслет «Соты» (рис. 250 о). Низание осуществляется в технике мозаика в две нити из бисера светло-коричневого, темно-коричневого и желтого цвета]

Браслет «Ночь» (рис. 250 п). Браслет выполняется из бисера темно-синего (черного) и золотистого цвета в технике мозаичного низания в две нити.

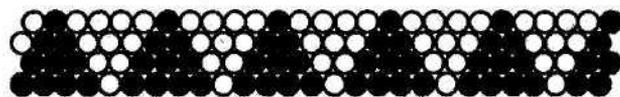
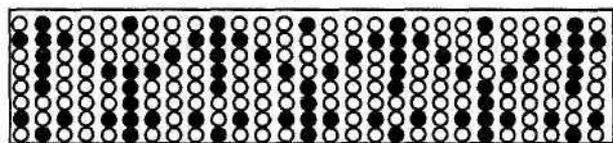
Браслет «Зима» (рис. 250 р). Пришейте бисер на заранее подготовленную полосу из замши или кожи. Используйте бисер голубого и белого цвета.

Браслет «Амур» (рис. 250 с). Браслет выполняется из бисера красного и белого цвета в технике мозаичного низания в две нити.

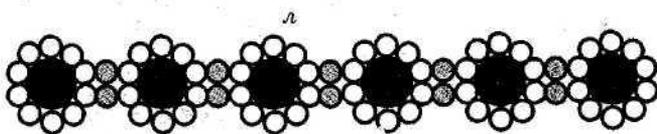
Браслет «Астральный» (рис. 250 т). Выполняется из бисера белого и синего цвета в технике ткачество.



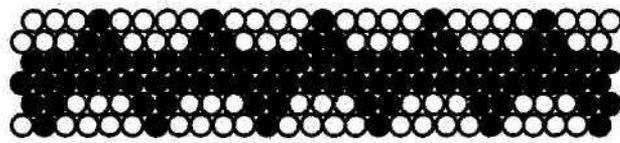
○ — белый ● — синий
и



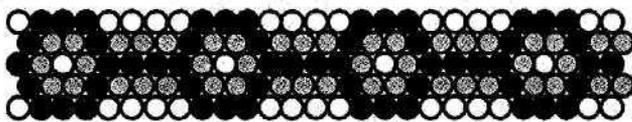
○ — белый ● — голубой
к



○ — белый ● — синий ● — голубой
и



○ — белый ● — красный
м



○ — желтый ● — коричневый ф — кофейный
о

Рис. 250. Браслеты (продолжение). и — «Зубчики»; к — «Треугольники»; л — «Лабиринты»; м — «Зигзаг»; н — «Горная река»; о — «Соты»

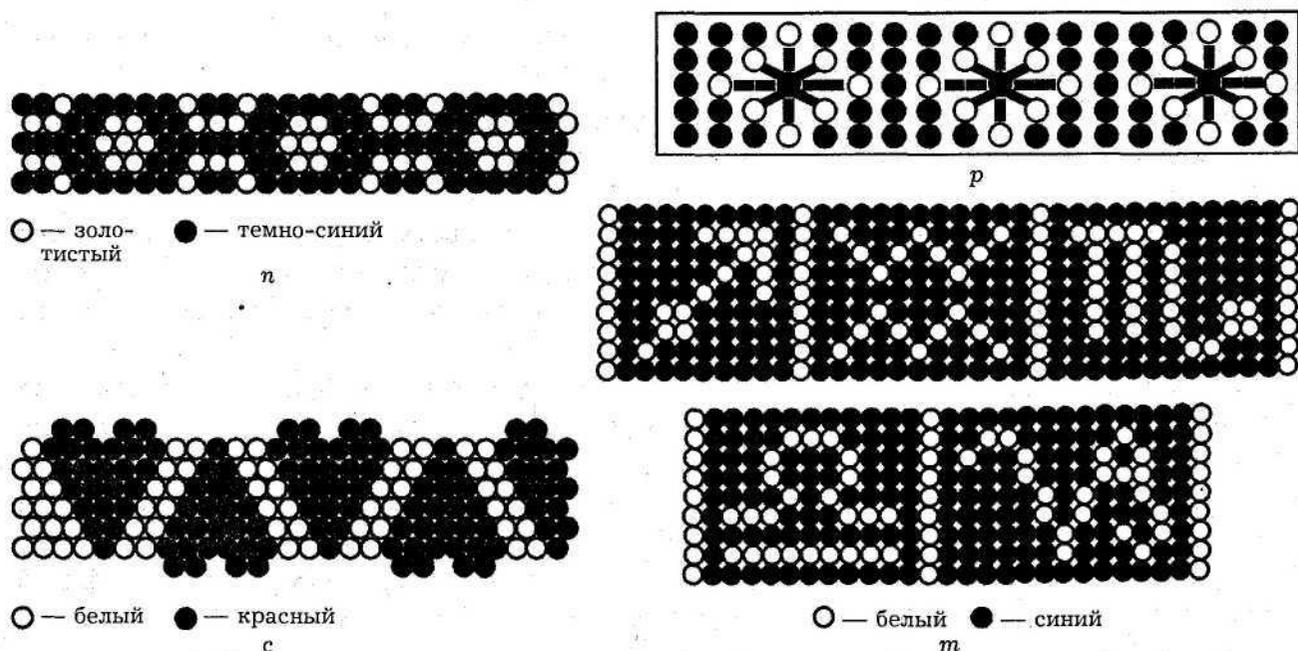


Рис. 250. Браслеты (продолжение): п — «Ночь»; р — «Зима»; с — «Амур»; т — «Астральный»

Воротники

Ажурный воротник (рис. 251 а). Для изготовления такого воротника вам понадобятся кусочек длинной лески, мелкий круглый бисер красного и золотистого цветов, а также белый рубленый бисер.

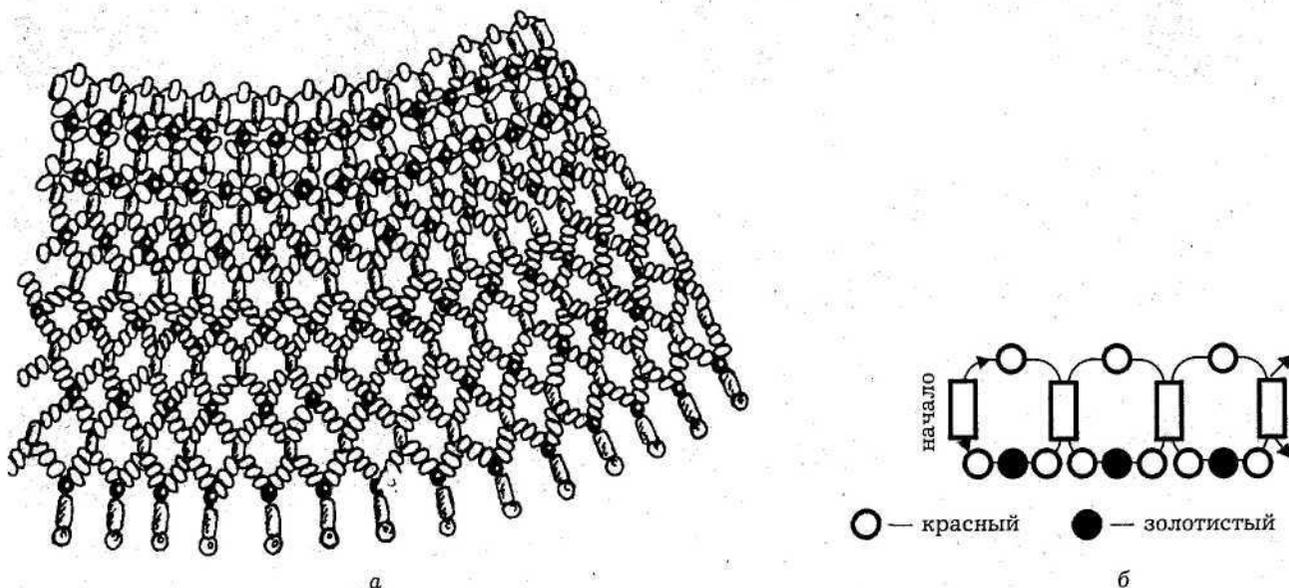


Рис. 251. Ажурный воротник: а — внешний вид; б — начальные этапы низания

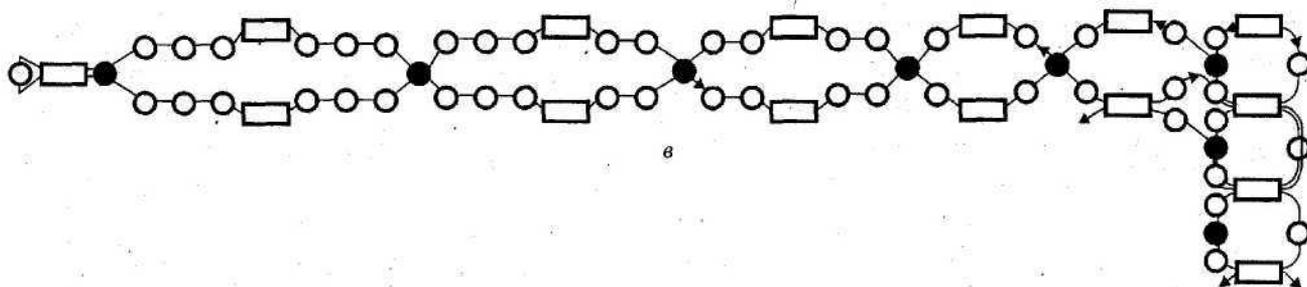


Рис. 251. Ажурный воротник (продолжение): *в* — последующие этапы низания

1. Берут леску и нанизывают на нее бисеринки разного цвета (рис. 251 б). Длина полученной цепочки должна составить примерно 35-36 см.

2. Берут дополнительную леску и выполняют низание по схеме (рис. 251 *в*).

Продолжают плетение тем же способом.

Воротник «Романтика» (рис. 252 а). Для изготовления воротника понадобятся длинный кусок лески или нити, бисер разного цвета.

1. Берут леску и нанизывают на нее двенадцать бисеринок. Свободный конец лески пропускают через сквозное отверстие пятой от начала бисеринки. Закрепляют.

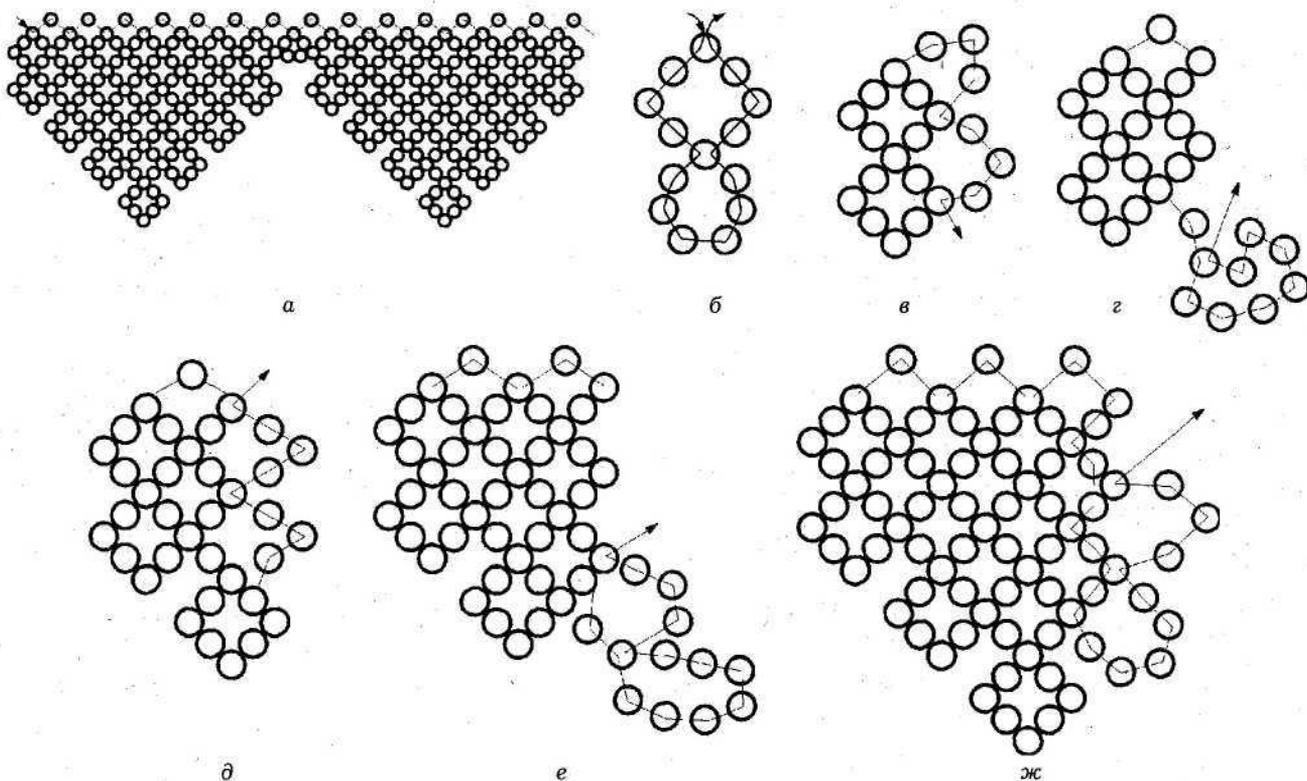


Рис. 252. Воротник «Романтика»: *а* — общая схема низания; *б* — образование двух первых квадратов; *в* — закрепление фрагмента узора; *г* — образование пяти квадратов; *д-ж* — последующие этапы низания

2. На свободный конец нити нанизывают еще три бисеринки и продевают его сквозь самую первую бисеринку. В итоге должно образоваться два квадрата (рис. 252 б)

3. Пропускают конец нити сквозь следующие три бисеринки и соединяют с правой боковой вершиной верхнего квадрата. Закрепляют.

4. Нанизывают на конец нити еще три бисеринки и соединяют с правой вершиной нижнего квадрата. Закрепляют (рис. 252 в).

5. Надевают на свободный конец лески еще девять бисеринок и пропускают его сквозь восьмую от конца бисеринку (рис. 252 г). Должен получиться узор, состоящий из пяти квадратов.

Продолжают плетение по схеме до необходимой длины (рис. 252 д, е, ж).

Фенечки

Сейчас слово «фенечка» у большинства людей ассоциируется с браслетом, сплетенным из бисера или стекла. Однако так было не всегда.

Как мы уже говорили, фенечки очень тесно связаны с культурой хиппи. В нашей стране они появились в середине 50-х годов. Сначала их носили только представители хиппи, причем сами фенечки имели в этот период символическое значение. Так, например, количество тонких бисерных цепочек на руке указывало на возраст человека. Неменьшее значение имело и сочетание цветов, орнамент. По ним можно было судить о мировосприятии человека, его мировоззрении, принадлежности к тому или иному течению.

Со временем символическое значение фенечек отошло на второй план, во многом и вовсе утратилось. Современные юноши и девушки носят бисерные браслеты и цепочки, не задумываясь над тем, что может означать узор или сочетание цветов.

Считается, что фенечки приносят счастье, любовь и удачу, если они сплетены с любовью и подарены другом. Именно поэтому настоящую фенечку нельзя купить или продать — ее можно получить в подарок, обменять или самому подарить кому-нибудь.

Фенечки могут быть цельными или с застежкой, плоские или объемные. Предлагаем вам схемы плетения и орнаменты наиболее распространенных, а вы в свою очередь можете создать на их основе свой орнамент.

Традиционные орнаменты фенечек

«*Ромбики*» (рис. 253 а). Плетение осуществляется в технике мозаика способом в две нити из бисера белого и красного цвета.

«*Цветочная поляна*» (рис. 253 б). Плетение осуществляется крестиком. Сочетание цветов может быть любым.

«*Ручеек*» (рис. 253 в). Плетение осуществляется из бисера голубого и синего цветов способом в одну нить.

«*Крестики-нолики*» (рис. 253 г). Плетение осуществляется в технике мозаика способом в две нити из бисера черного (темно-синего, красного) и белого цвета. Могут быть использованы и другие сочетания.

«Зубчики» (рис. 253 д). Плетение осуществляется в технике мозаика способом в две нити. Сочетание цветов может быть любым.

«Солнечный денек» (рис. 253 е). Низание осуществляется в технике мозаика из бисера красного и оранжевого цвета.

«Мечта» (рис. 253 ж). Низание осуществляется из бисера голубого и фиолетового цвета в технике мозаика.

«Ящерка» (рис. 253 з). Низание осуществляется из бисера золотистого и черного цвета в технике мозаика.

«Елочка» (рис. 253 и). Плетение осуществляется в технике мозаика способом в две нити из бисера темно-зеленого и светло-зеленого цвета.

«Дорожка» (рис. 253 к). Плетение осуществляется в технике мозаика способом в две нити. Сочетание цветов может быть любым.

«Стрела» (рис. 253 л). Плетение осуществляется в технике мозаика способом в одну нить. Сочетание цветов может быть любым.

«Раздумье» (рис. 253 м). Плетение осуществляется в технике мозаики способом в две нити из бисера контрастных цветов. *

«Снежинки» (рис. 253 -к). Плетение осуществляется в технике мозаика способом в две нити из бисера голубого и белого цвета.

«Змейка» (рис. 253 о). Плетение осуществляется в технике мозаика способом в одну нить. Сочетание цветов может быть любым.

«Зигзаг» (рис. 253 п). Плетение осуществляется из бисера контрастных цветов в технике мозаичного плетения.

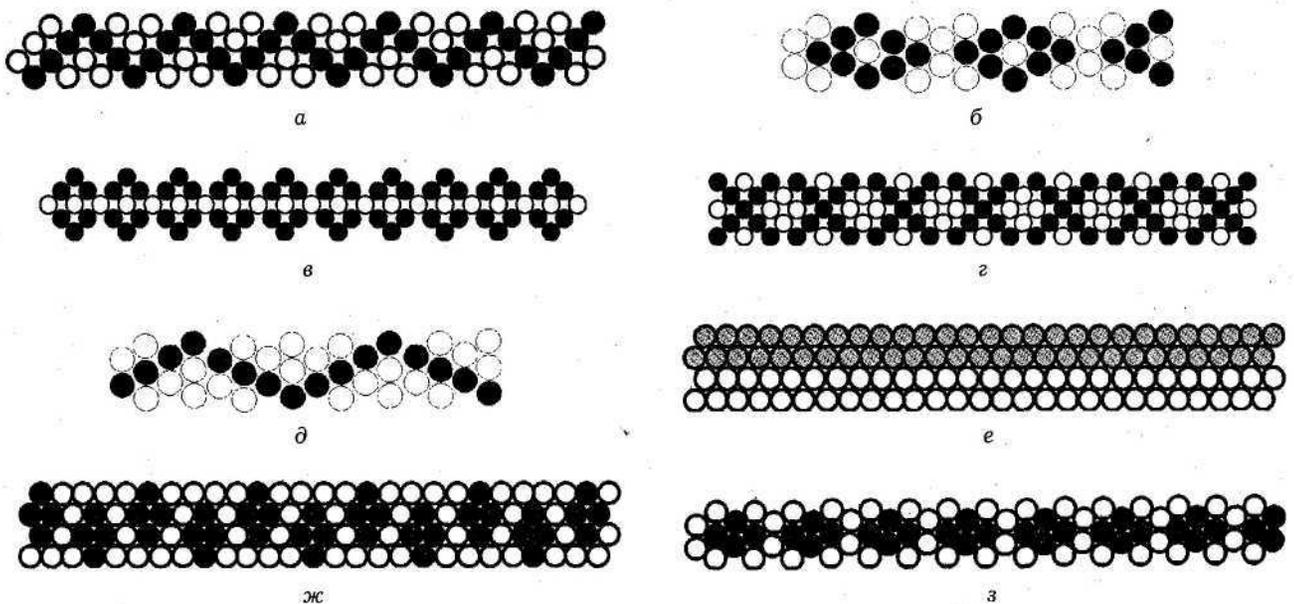


Рис. 253. Фенечки: а — «Ромбики»; б — «Цветочная поляна»; в — «Ручеек»; г — «Крестики-нолики»; д — «Зубчики»; е — «Солнечный денек»; ж — «Мечта»; з — «Ящерка»

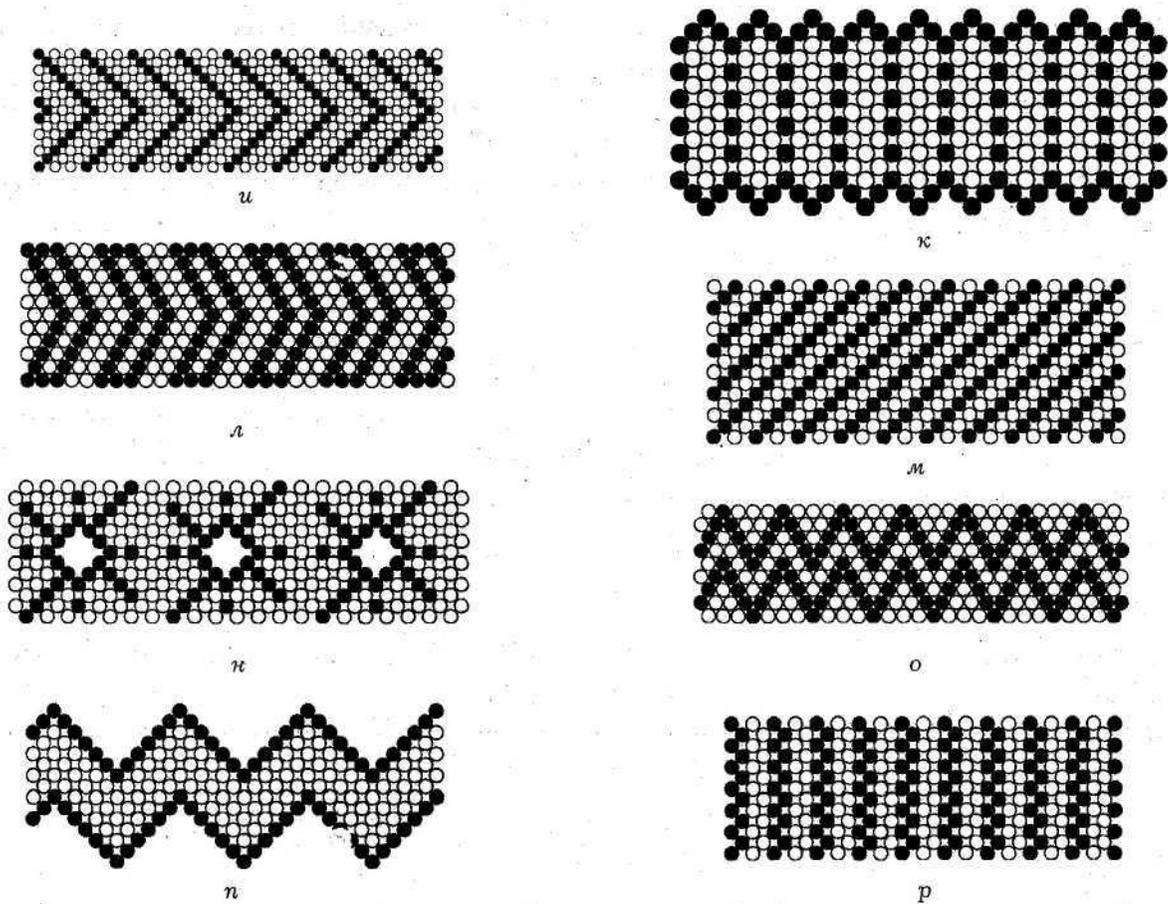


Рис. 253. Фенечки (продолжение): *а* — «Елочка»; *б* — «Дорожка»; *в* — «Стрела»; *г* — «Раздумье»; *д* — «Снежинки»; *е* — «Змейка»; *ж* — «Зигзаг»; *з* — «Черное и белое»

«Черное и белое» (рис. 253 з). Плетение осуществляется в технике мозаика способом в две нити. Сочетание цветов — черный и белый.

Заколки для волос

Для изготовления заколок понадобятся металлические зажимы от старых заколок, кусочек плотного картона для изготовления основы, небольшой кусочек ваты или тонкого поролона, красивая ткань или тонкая кожа, леска и, конечно же, бисер и стеклярус разного размера и цвета.

Прежде чем приступать к низанию бисера, вырежьте из картона основу необходимой длины и формы. Затем из однотонной ткани нужно вырезать кусок в два раза больше, чем картонная основа заколки.

Для того чтобы придать заколке необходимый объем, на ее лицевую сторону кладут небольшой кусочек ваты или тонкий поролон, вырезанный по форме основы заколки. Ткань натягивают на основу таким образом, чтобы не было складок. Обшивают, стягивая

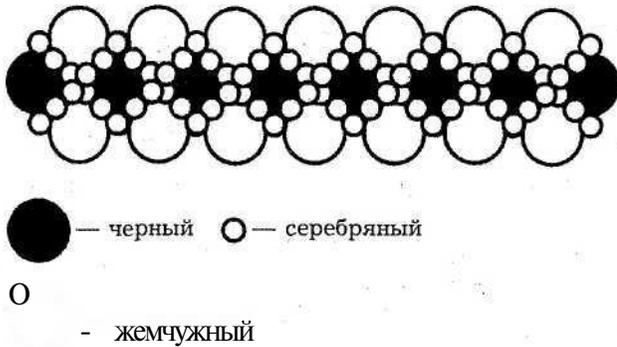


Рис. 254. Заколка «День и ночь»

края ткани нитью с обратной стороны, и только после этого пришивают зажим с обратной стороны.

Заколка «День и ночь» (рис. 254). Для изготовления заколки понадобятся несколько длинных кусочков лески или медной проволоки, бусины белого и черного цвета, белый и черный бисер, основание заколки с застежкой.

1. Низание основы заколки выполняют из бусин черного и белого цвета крестиком.

2. Нанизывают на леску бисеринки белого цвета, закрепляют. Накладывают бисерную нить на основу заколки. Тщательно закрепляют с помощью клея или пришивают к основе с замком.

Брелоки

Для изготовления брелоков вам понадобится бисер разных цветов и оттенков, а также прочная леска или медная проволочка.

1. Выполняют низание брелока по схеме.
2. Сгибают заготовку пополам, совместив обе части друг с другом.
3. Помещают в место сгиба кольцо для ключей.
4. Соединяют обе половинки крестиком.

Ниже приведены несколько вариантов низания брелоков. Это брелоки: «Иллюзия» (рис. 255 а), «Стрела» (вариант первый — рис. 255 б; вариант второй — рис. 255 в), «Карпаты» (рис. 255 г), «Фантазия» (рис. 255 д).

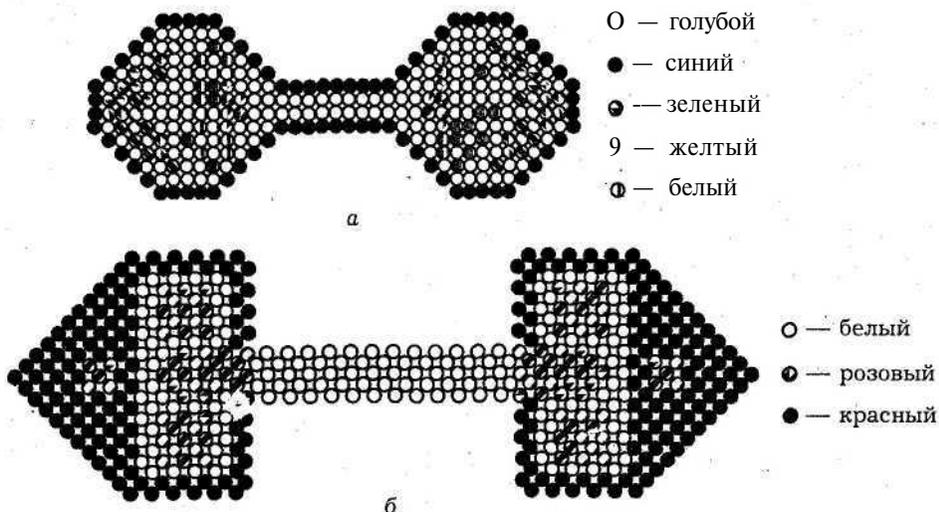


Рис. 255. Брелоки: а — «Иллюзия»; б — «Стрела» (вариант первый)

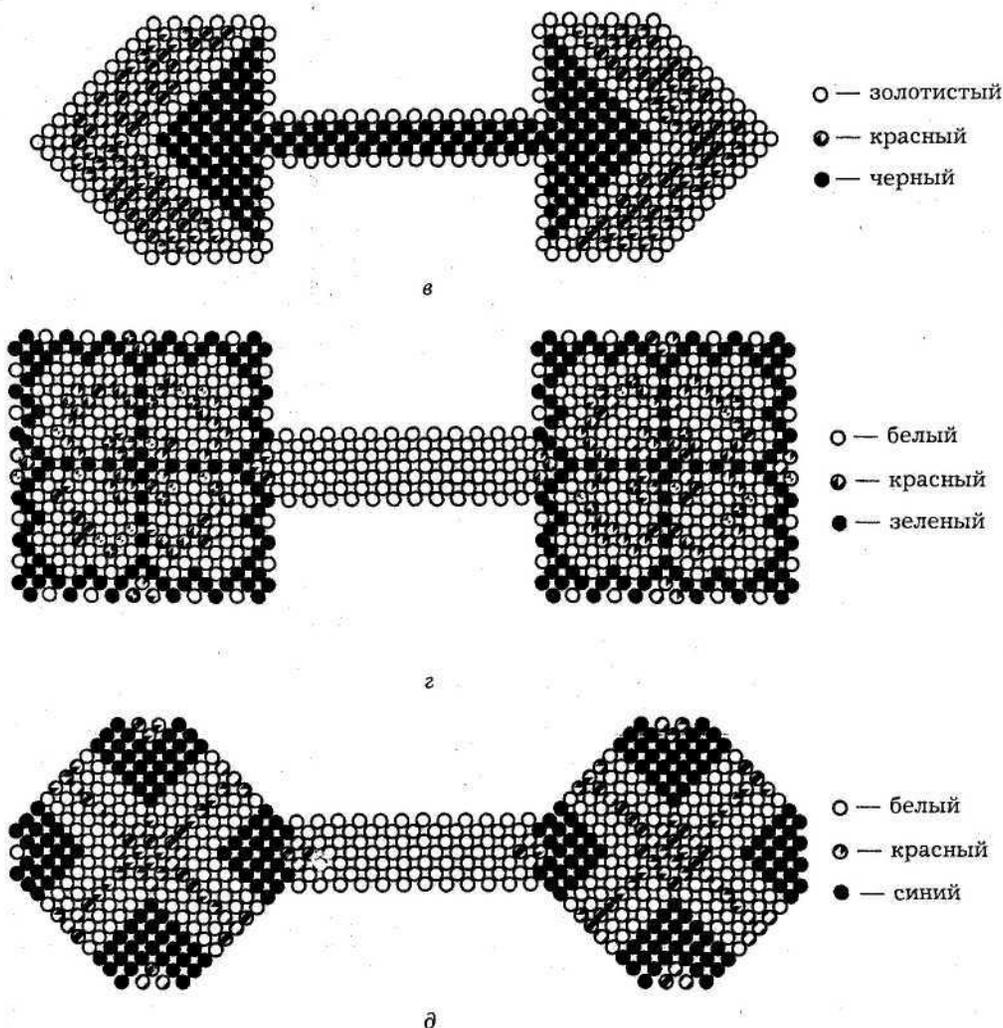


Рис. 255. Брелоки (продолжение): в — «Стрела» (вариант второй); г — «Карпаты»; д — «Фантазия»

Глава 4. Цветочные фантазии

Простой цветок из ромбиков (рис. 256 а). Для изготовления такого цветка вам понадобятся бисеринки зеленого, желтого и синего цвета, а также несколько небольших кусков лески. Первый этап — плетение *лепестков цветка*. Осуществляется из бисеринок синего цвета способом в две нити.

1. Берут леску и нанизывают на нее одну бисеринку. Спускают ее в центр лески.
2. На правый конец лески надевают еще две бисеринки.
3. Продевают сквозь них левый конец лески и закрепляют.
4. Продолжают плетение тем же способом, по одной увеличивая количество бисеринок до четырех. Каждый этап закрепляют.

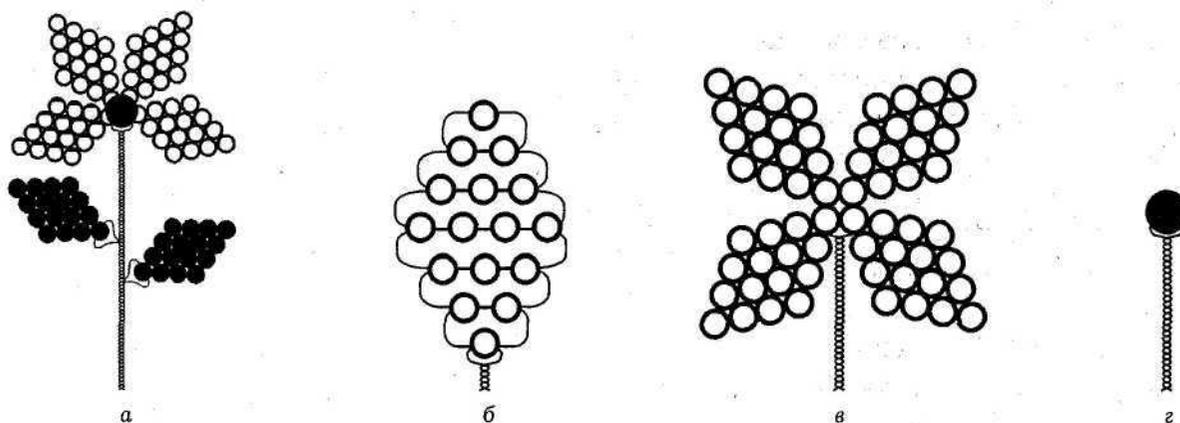


Рис. 256. Простой цветок из ромбиков: а — внешний вид; б — плетение лепестка; в — формирование цветка; г — изготовление середины цветка

5. Продолжают плетение тем же способом, по одной уменьшая их количество так, чтобы получился ромбик.

6. Соединяют концы лески и плотно сплетают их друг с другом (рис. 256 б).

Плетут несколько таких лепестков. Тесно переплетают концы лески, сформировав цветок (рис. 256 в).

Следующий этап — плетение *листика*.

Плетение осуществляется из бисера зеленого цвета таким же способом, что и лепестки.

Третий этап — изготовление *сердцевины*.

•1. Берут жесткую леску или проволочку длиной 9-12 см, нанизывают на нее бисеринку желтого цвета.

2. Соединяют правый и левый концы лески и затем тесно переплетают друг с другом (рис. 256 г).

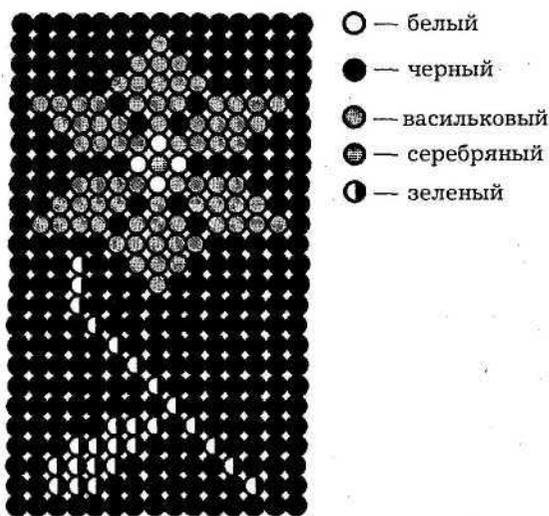


Рис. 257. Тканая картина «Полевой василек»

Закрепляют сердцевину между лепестками. Присоединяют к стеблю листик.

Тканая картина «Полевой василек» (рис. 257). Такая картина может стать великолепным украшением интерьера вашей квартиры. К тому же выполнить ее можно вручную, используя бисер василькового, серебристого, ярко-зеленого, белого и черного цвета.

Ромашка (рис. 258 а). Для изготовления этого нежного полевого цветка вам понадобится бисер желтого, белого и зеленого цвета.

Для работы необходимо приготовить прочную жесткую леску или тоненькую проволочку. Ее делят на 10-12 частей. Длина каждой части ДОЛЖна составлять примерно 9 см.

После этого приступают к плетению *лепестков цветка*. Плетение осуществляется из бусинок белого цвета в две нити (лески).

1. Берут леску, нанизывают на нее одну бусинку.
2. Правый свободный конец лески пропускают еще через две бусинки.
3. Делают то же самое левым концом и закрепляют.
4. Продолжают плетение таким же способом до нужной длины лепестка. В конце работы закрепляют леску (рис. 258 б).

Следует сплести 5-7 таких лепесточков.

Следующий этап — плетение *сердцевины*.

1. Берут леску и нанизывают на нее шесть бусинок желтого цвета.
2. Свободный конец лески еще раз пропускают через эти бусинки.
3. Концы лески закрепляют под первой бусинкой (рис. 258 в).

Последний этап — плетение *листочков* для ромашки из бусинок зеленого или темно-зеленого цвета. Низание осуществляется в две нити.

1. Берут леску и пропускают ее через бусинку.
2. На левый конец лески нанизывают еще две бусинки.
3. Пропускают через эти же бусинки правый конец лески, закрепляют.

Продолжают плетение этим же способом, моделируя листочек по своему желанию (рис. 258 г).

Собирают ромашку.

Панно «Ромашки» (рис. 259 а). Изготавливается из бисера желтого, белого, зеленого, черного и красного цвета. Берут небольшой кусочек плотного картона (9x12 см) и аккуратно обтягивают его шелком темно-зеленого цвета.

Первый этап — плетение *ромашки*. Плетение лепестков осуществляется из бисера белого цвета, плетение сердцевины — из желтого бисера.

По схеме (рис. 259 б) выполняют плетение лепестков ромашки.

Следующий этап — изготовление сердцевины ромашки по схеме (рис. 259 в, г).

Внутри сердцевины помещают пуговичку, предварительно пропустив через ее отверстие проволоку. Затем затягивают и закрепляют.

Подобным образом выполняют вторую ромашку, но изготавливают меньшее количество лепестков.

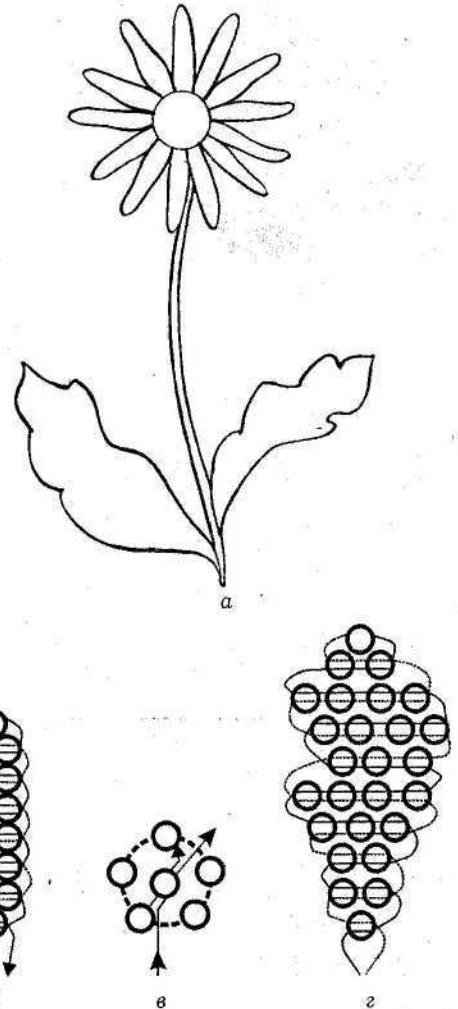


Рис. 258. Ромашка: а — внешний вид; б — плетение лепестка; в — плетение сердцевины; г — плетение листика

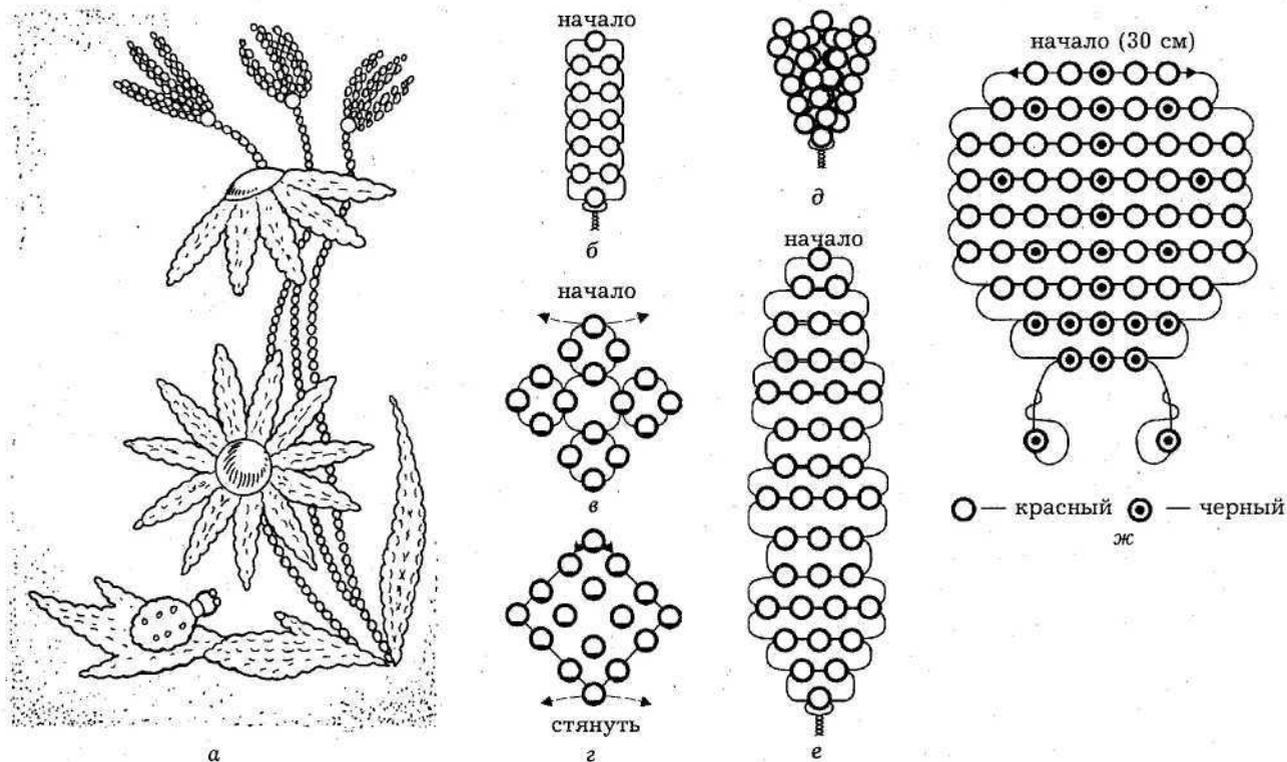


Рис. 259. Панно «Ромашки»: а — внешний вид; б — плетение лепестка; в, г — плетение сердцевины; д — изготовление нераспустившихся бутонов; е — плетение листиков; ж — плетение божьей коровки

Третий этап — изготовление нераспустившихся *бутонов*. Осуществляется из бисера белого цвета по схеме (рис. 259 д).

Четвертый этап — плетение *листочков*. Осуществляется способом в две нити из бисера зеленого цвета по схеме (рис. 259 е).

На проволочку-стебелек нанизывают бисер зеленого цвета, собирают цветок и прикрепляют его к ткани.

Заключительный этап — плетение *божьей коровки* из бисера черного и красного цвета по схеме (рис. 259 ж).

Глава 5. Игрушки из бисера

Стульчик для Барби (рис. 260 а). Для изготовления изделия понадобятся длинная гибкая проволока и одноцветный или разноцветный бисер и стеклярус.

Низание плоской детали выполняют по предложенной схеме (рис. 260 б), а затем придают ей нужную форму.

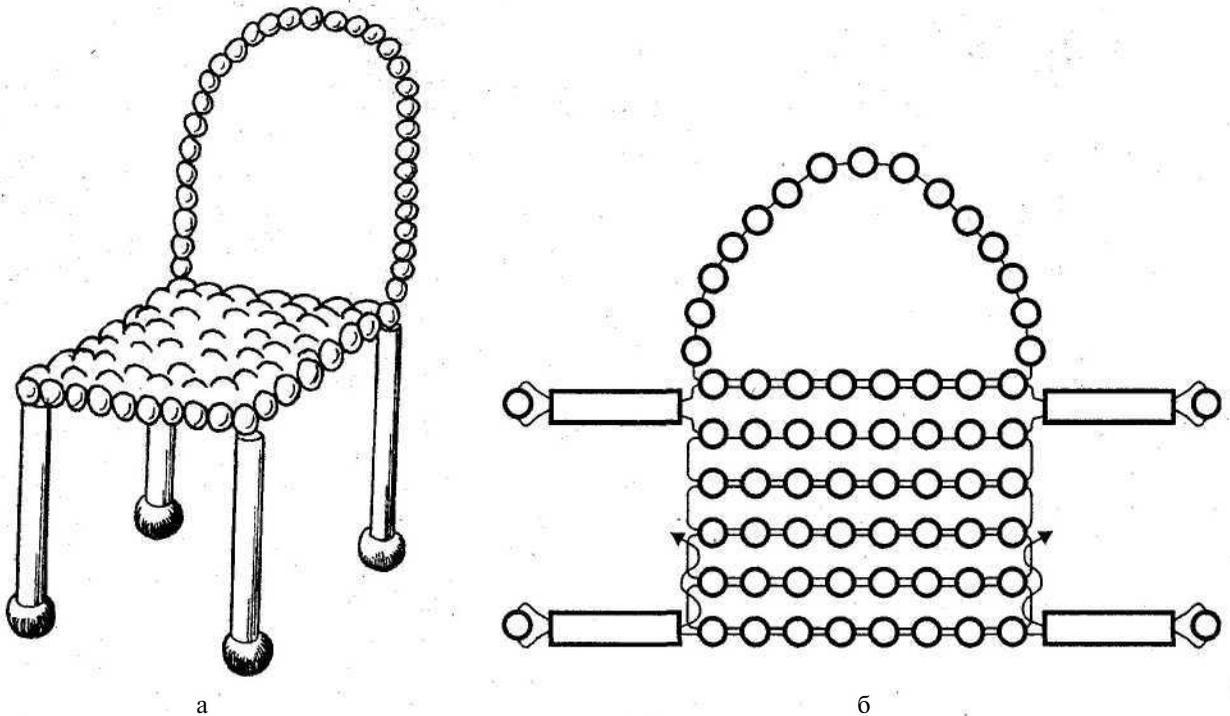


Рис. 260. Игрушки из бисера: а — стульчик для Барби; б — схема изготовления стульчика

Снегурочка (рис. 260 в). Для изготовления Снегурочки понадобятся большая бусинка белого цвета, бисер белого и голубого цвета, а также кусочек лески длиной примерно 55-70 см.

1. Берут леску и нанизывают на нее одну большую бусину, сформировав таким образом голову Снегурочки, а затем выполняют по схеме низание сарафана из бисеринок белого и голубого цвета (рис. 260 г). Низание передней и задней части сарафана осуществляют одновременно. Обязательно поворачивают изделие, закончив каждый ряд. Закрепляют.

2. Низание сапожек и рук Снегурочки выполняют из белого и голубого бисера по схеме (рис. 260 д).

3. Выполняют низание кокошника из бисера белого цвета (рис. 260 е).

4. Собирают Снегурочку.

Забавный крокодышчик (рис. 260 ж). Чтобы изготовить крокодилчика, понадобится кусочек медной проволоки или лески, а также бисер зеленого или любого другого яркого цвета для низания туловища и желтого или коричневого (черного) бисера для низания глаз.

Низание осуществляется по схеме мозаикой. Именно эта техника плетения позволяет добиться максимальной объемности фигурки, которая достигается за счет плотного прилегания бисеринок друг к другу. При желании для низания брюшка можно использовать другой цвет, например белый или желтый (рис. 260 з, и).

Подобным же образом можно сплести фигурки мышки, ящерицы и рака (рис. 260 к, л, м).

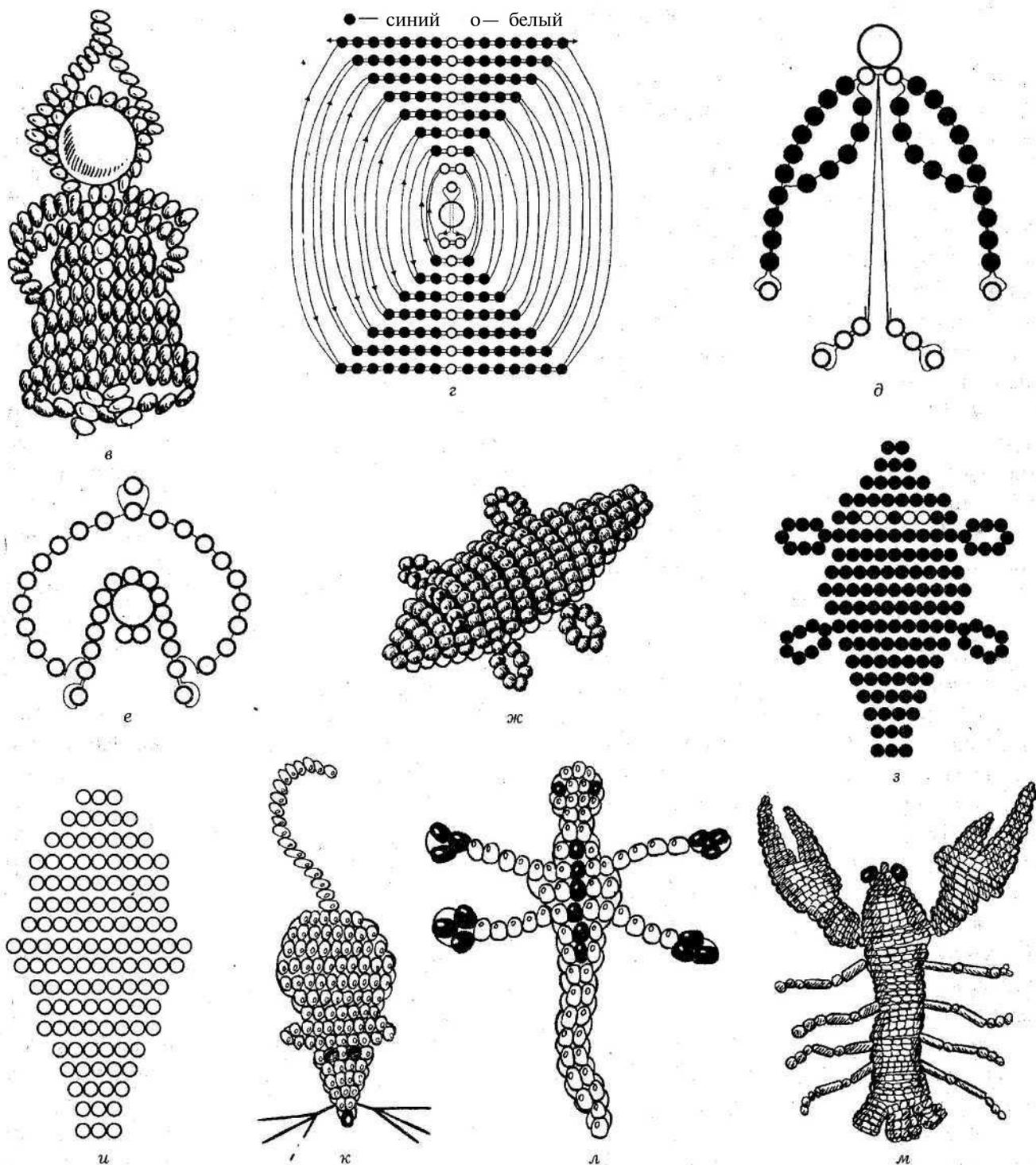


Рис. 260. Игрушки из бисера (продолжение): *в* — Снегурочка; *г* — схема низания сарафана Снегурочки; *д* — схема низания сапожек и ручек Снегурочки; *е* — схема низания кокошника Снегурочки; *ж* — крокодильчик; *з*, *и* — схемы низания крокодильчика; *к* — мышка; *л* — ящерица; *м* — рак

Глава 6. Советы начинающим мастерицам

- Никогда не следует забывать о том, что качество изделия из бисера зависит не только от вашего мастерства, но и от материала, выбранного для плетения: чем красивее и качественнее будет бисер, тем эффектнее будет выглядеть выполненная вами вещь.
- При покупке бисера всегда нужно обращать внимание на его цвет: качественный бисер окрашен равномерно, а на пакетике, в котором он хранится, нет следов краски.
- Перед работой с крашеным бисером следует проверить качество его окраски. Сделать это несложно. Для этого в небольшой кусочек ткани белого цвета заворачивают несколько бисеринок, окунают их в воду и затем трут руками. После этого разворачивают ткань. Если, на ней не осталось разводов, бисер качественный и его смело можно использовать.
- Если бисер все же полинял, его отмывают от краски, протерев несколько раз мягкой тряпочкой, смоченной в ацетоне. Такой бисер можно использовать, не боясь испортить одежду, к тому же краска на внутренней стороне бисеринки (в месте сквозного отверстия, в которое продевается нитка) останется, что сделает бисер оригинальным.
- При покупке следует обращать внимание и на форму бисера и стекляруса: у качественного материала края ровные и гладкие.
- Бисер, который упакован в пакетики, должен иметь одинаковую форму и размер.
- Очень важно помнить и соблюдать правила хранения бисера, иначе он очень быстро утратит свою красоту. Окрашенный бисер ни в коем случае нельзя оставлять на морозе (он потрескается) и на солнце (он выгорит и потеряет свой цвет).
- Для хранения бисера, бусинок и стекляруса идеально подойдут баночки с плотно закрывающимися крышечками, например баночки от косметического крема. Не нужно забывать, что открывать баночку следует очень осторожно, избегая резких движений, иначе бисеринки могут рассыпаться.
- Для работы с бисером или стеклярусом, покрытым слоем перламутра или металла, лучше всего выбрать прохладную погоду. От воздействия солнечных лучей такой бисер тускнеет, а краска переходит на руки.
- При изготовлении всевозможных изделий из бисера можно использовать и морские ракушки. В ракушке следует аккуратно просверлить небольшое отверстие и именно в него вдевать нить. Прокалывать ракушку иглой или шилом не нужно, так как от этого она может треснуть.
- Для работы с бисером следует выбирать тоненькую иглу, чтобы можно было без труда нанизать самые мелкие бусинки. В том случае, если игла имеет большое ушко, ее можно слегка подточить наждачной бумагой.
- Когда сквозное отверстие в бисере очень маленькое и подобрать подходящую иглу невозможно, бисеринки нанизывают прямо на нитку. Чтобы нитка легко проходила сквозь отверстие бусинок, ее конец на несколько секунд окунают в лак или клей ПВА, затем вынимают и ждут до полного высыхания.

- Иногда схемы плетения изделия настолько сложны, что в них легко запутаться. Для того чтобы максимально облегчить свой труд, схему переносят на отдельный лист. По мере выполнения этапов работы отдельные фрагменты зачеркивают ручкой или карандашом.

- Если необходимо удлинить короткую нить, к ней аккуратно привязывают дополнительную нить.

- Если необходимо удлинить двойную нить, завязывают узелки на каждой нити отдельно. Лучше всего, если они не будут находиться прямо друг против друга, а немного сместятся.

- Натуральные нити для плетения бисера будут гораздо крепче, если перед началом работы пропустить их сквозь заранее растопленный воск.

- Чтобы при плетении изделий из стекляруса нить не порвалась, нужно сложить ее вдвое.

- Чтобы облегчить процесс нанизывания бисеринки на нить или леску, перед работой его насыпают на ворсистую ткань светлого цвета. С такой ткани бисер не будет скатываться.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ ЦВЕТОВ

✂ Основные и вспомогательные материалы, инструменты и приспособления	459
✂ Основы технологических операций по изготовлению искусственных цветов	468
✂ Декоративные цветы из ткани и бумаги	481
✂ Отделочные цветы из ткани	493
✂ Фантазийные и стилизованные цветы	500
✂ Украшения из цветов к свадьбе	502

IX

Без цветов не обходится ни одно значительное событие в жизни человека: рождение, свадьба, достижение успехов. Да и в минуты скорби человек придает пышность и торжественность церемонии с помощью цветов. Цветами украшают интерьер, они успокаивают взор, рождают приятные воспоминания. Конечно, в первую очередь речь идет о живых цветах. Однако далеко не каждый из нас может позволить себе такую роскошь, как живые цветы. Их можно заменить имитацией, особенно если она искусно выполнена. Огромное количество разных по цене, качеству, мастерству исполнения цветов мы можем встретить на рынках и в магазинах. Некоторые прекрасны, но безумно дороги, другие доступны по цене, но значительно менее радуют взгляд и душу.

Можно доставить себе радость, сделав искусственный цветок самостоятельно. Многим хорошо запомнились довольно бесхитростные бумажные цветы и цветы из тканей, украшавшие скромные послевоенные жилища. Уставшие от серого цвета телогреек, вязаных платков, грязных, разрушенных улиц, глаза и души людей радовались стоявшим на комодах в любое время года сделанным руками хозяйки цветам. Много изменилось с тех времен, но не исчезла тяга человека к красивому, а также повторилась ситуация, когда не все красивое всем доступно. Но не будем терять оптимизма. Материала на искусственные цветы нужно не так уж много, а научиться их делать может каждая женщина.

Искусственные цветы можно подразделить на отделочные и декоративные.

Отделочными цветами украшают одежду, шляпы, прически, фату для невесты. И, естественно, они требуют наиболее красивых и изящных поделочных материалов, особой аккуратности, филигранности в исполнении. А уж вкус, чувство прекрасного не должны подводить мастера ни на йоту. Чуть аляповатый цветок на костюме или в прическе может свести на нет старания модельера, портнихи и даже парикмахера и визажиста.

Декоративными цветами можно украсить, кроме жилища, витрины, офисы, оформить подарки. Для декоративных цветов, исключая особые случаи, можно выбрать поделочный материал попроще.

Глава 1. Основные и вспомогательные материалы, инструменты и приспособления

Совершенно очевидно, что, прежде чем начинать работу, следует обеспечить себя самыми необходимыми материалами, инструментами и приспособлениями.

Материалы

Итак, начнем с материалов, но сразу оговоримся, что, кроме рекомендуемых, всегда можно изобрести что-то свое для придания особой изысканности и неповторимости вашим изделиям.

Цветы можно подразделить по назначению на две группы:

- 1) цветы для составления букетов, украшения интерьеров;
- 2) цветы для отделки нарядов, шляпок, сумочек.

В зависимости от конечной цели будут, естественно, различаться и материалы, и приемы работы.

К основным и вспомогательным материалам можно отнести то, из чего выполняется собственно цветок или композиция, и то, с помощью чего можно видоизменить основной материал, придать ему специфический, а может быть, и неузнаваемый вид, а также то, с помощью чего элементы цветка собирают в пусть скромное, но произведение искусства.

Итак, основным материалом является прежде всего тот, из которого мы будем выполнять лепестки, листики, тычинки и все элементы цветка. Он может быть самым различным по стоимости, по составу и по качеству. Естественно, богатый и эффектный цветок можно выполнить и из более дорогостоящих материалов, но это не аксиома. Слишком много в данном ремесле или искусстве зависит от мастера.

Для изготовления цветов традиционно применяются следующие основные материалы:

- ткань;
- кожа;
- бумага;
- шерсть;
- бисер и стеклярус;
- раковины;
- перья птиц и многое другое.

Как правило, отделочные цветы не выполняются из бумаги или дешевых тканей.

Для того чтобы из всех перечисленных материалов вышел цветок, нужны некоторые вспомогательные материалы и ряд специальных инструментов.

Вспомогательные материалы:

- краски;
- клей;
- нитки;
- аппретура;
- спирт или одеколон;
- проволока;
- бумага для обвивки стеблей;
- вата;
- манка или пшено;
- поролон;
- пуговицы;
- лак для ногтей;
- зубной порошок и еще некоторые мелочи.

Красители. Разумеется, текстильной и бумажной промышленности не угнаться за живой природой, которой часто хочется подражать при изготовлении цветка, а цветок фантазийный, небывалый, и подавно требует необычных красок и оттенков.

Краски для окрашивания исходного материала необходимо покупать чистых, ярких тонов. Лучше потом самому придать материалу желаемые оттенки путем добавления различных компонентов. Для окрашивания всевозможного поделочного материала (ткань, бумага, кожа, шерсть, искусственные и натуральные материалы) следует использовать разные красители.

Находят очень широкое применение анилиновые красители. Их разновидности можно использовать для окрашивания:

- шерсти и натурального шелка;
- хлопчатобумажных и вискозных тканей;
- синтетических тканей;
- тканей со смешанными волокнами.

Красителями могут в иных случаях служить химические реактивы. Их разводят не только водой, но и спиртом или уксусной кислотой.

Цвет реактива сильно зависит от среды (кислая, нейтральная или щелочная). Нейтральную среду может обеспечить с известной погрешностью обычная вода, кислую среду — добавление уксусной кислоты, а щелочную среду — добавление пищевой соды. Примеры зависимости цвета некоторых химических реактивов от среды крашения приведены в табл. 5:

Таблица 5

Красители

Химический реактив	Цвет ткани после окраски	Среда крашения
Индигокармин	Голубой	Нейтральная или кислая
Метилоранж	Оранжевый	Нейтральная
То же	Желтый	Щелочная
То же	Кирпичный	Кислая
Метилрот	Красный	Нейтральная
Метиленовая синька	Сине-голубой	Нейтральная
Родамин красный	Чайно-розовый	Любая
Фуксин кислый	Лилово-красный	Кислая
Фенолфталеин	Свекольный	Щелочная
Хром темно-синий	Старо-розовый	Кислая
То же	Бордо	Нейтральная
То же	Фиолетовый	Щелочная

При известной находчивости для окрашивания поделочного материала, предназначенного для изготовления искусственных цветов, можно использовать такие нетрадиционные красители, как лекарственные препараты, цветные чернила, цветную жидкую тушь, гуашь, растительные красители, бронзовую и алюминиевую краски.

Так, акрихином и ривалином можно окрасить ткань в зеленовато-желтый цвет. Чернила позволяют окрасить в синие, красные, фиолетовые тона. Гамма цветов туши побогаче, а, кроме того, тушь разных цветов можно смешивать, получая различные оттенки. Для подкраски лепестков и тычинок удобно применять яркую дневную флюоресцентную гуашь, которая продается в наборе из шести основных цветов. Для тычинок и сердцевинки цветов подходящими являются бронзовая и алюминиевая краски, которые разводятся лаком или клеем ПВА. С растительными красками сложнее, т. к. для проявления красящих свойств отваров различных растений в них необходимо вводить специальные химические протравы в виде квасцов, купоросов и т. д. Протрава для каждого растения требуется своя, и способ ее применения также специфичен.

Клей. Клей, применяемый при изготовлении искусственных цветов, должен отвечать целому ряду требований:

- не обесцвечивать краски;
- не оставлять после высыхания заметных следов;
- быстро высыхать;
- обеспечивать достаточную прочность.

Предъявляемым требованиям соответствуют поливинилацетатные клеи ПВА и ПВА-М. Они после достаточно быстрого высыхания превращаются в прозрачную невидимую пленку и к тому же обеспечивают прочность, которая необходима при использовании искусственного цветка. Неплохие результаты дают декстриновый, «Аго», «Синтетический», «Феникс», «Момент» и ряд других клеев.

Ни в коем случае не рекомендуется силикатный клей. Может быть, вы и сами с детства помните обесцвеченные и просто белесые пятна, оставленные этим клеем на поделке, особенно огорчительные, если подарки готовились маме или папе к какому-нибудь празднику. Так что забудем о силикатном клее и, если нет возможности приобрести качественный клей, изготовим свой.

Вот несколько рецептов:

Клей из муки. Наиболее доступный в самых суровых условиях и к тому же крайне дешев.

Взять 2~3 столовые ложки пшеничной муки и развести в $\frac{1}{2}$ стакана холодной воды, поставить на огонь и при постоянном помешивании довести до загустения.

Можно взять 1 столовую ложку пшеничной и 1 столовую ложку картофельной муки, добавить 1 столовую ложку сахара и смесь заварить крутым кипятком.

Декстриновый клей. Взять 1 столовую ложку порошкообразного декстрина и развести ее в U_4 стакана теплой воды. Затем дать постоять 2-3 часа, поставить на огонь и довести до кипения. В кипящую массу добавить 1 столовую ложку пшеничной муки, размешать и еще раз прокипятить.

Желатиновый клей. Для разбухания 1 столовую ложку желатина оставить на 1-2 часа в U_2 стакана холодной воды. В набухший желатин всыпать 2 столовые ложки пшеничной муки и 1 столовую ложку сахара. Полученную смесь поместить на огонь и при постоянном помешивании довести до кипения.

При использовании клея очень удобна небольшая пластмассовая масленка. Ее носиком удобно наносить и разравнивать клей по ткани и бумаге, а колпачок масленки не даст клею высохнуть.

Нитки. Применяются для изготовления тычинок и обвивания стебельков отделочных цветков. Тычинки лучше делать из катушечных ниток больших номеров (от 10 до 50). При отсутствии нужного цвета нитки можно подкрасить анилиновым красителем. А вот стебельки отделочных цветков лучше обвивать шелковыми, капроновыми или вискозными нитками.

Аппретура — крахмалящее средство. Необходимо особенно при изготовлении цветов из тканей для придания жесткости материалу. Из достаточно твердого материала легче выполнить листок или лепесток нужной формы, он дольше будет ее сохранять. В качестве подкрахмаливающих средств удобно применять пищевой желатин и картофельный крахмал. Способы их применения известны каждой хозяйке и не требуют специальных разъяснений.

Спиртосодержащие жидкости. К ним можно отнести одеколон, водку и собственно спирт. Необходимость в этих компонентах возникает при разведении некоторых красок.

Картон, плотный ватман и копировальная бумага. Все вышеперечисленные атрибуты понадобятся при изготовлении выкроек цветов. Достаточная плотность картона или ватмана обеспечит вам долговечность выкройки и лишит необходимости восполнять их из-за размахившихся концов. Кроме того, выкройка из плотного материала, гладко лежащая на материале, удобна в работе.

Проволока. Необходима для изготовления стебельков цветов. Чтобы было легче придать нужный в соответствии с задуманной композицией изгиб цветку, проволока должна быть мягкой и гибкой. Этим требованиям более других соответствует медная или алюминиевая проволока. Толщина проволоки должна варьироваться от 1 мм для крупных цветов и менее — для мелких. С целью получения подходящей проволоки можно утилизировать старые трансформаторные катушки, бывшие в употреблении электрошнуры, многожильные провода.

Бумага. Кроме бумаги различного качества, необходима цветная, которая используется для обвивки проволочных стеблей. Бумага для этих целей должна быть тонкой, но прочной. Идеально подходит креповая и папиросная бумага.

Крупа. Для изготовления тычинок или придания сердцевинкам цветов крупнозернистой фактуры можно использовать манную или пшеничную крупу как в ее первозданном виде, так и окрашенную. Придать цвет крупе можно с помощью концентрированного раствора анилинового красителя в спирте или же цветной туши.

Поролон. Многие натуральные цветы имеют сердцевинки в виде подушечек. Для их имитации очень подходит мягкий, эластичный, объемный поролон. Этот материал также незаменим при изготовлении фантазийных цветов.

Пуговицы. Современная промышленность выпускает в огромном количестве самые замысловатые и необычные пуговицы. Их можно использовать для изготовления сердцевинок цветов.

Лак для ногтей. Чаще всего используется бесцветный лак. После покрытия лаком детали цветов становятся блестящими и приобретают дополнительную прочность.

Зубной порошок. Вместо зубного можно использовать, конечно, любой достаточно мелкий и химически неагрессивный порошок. Но вот зубной — и дешев, и всегда под рукой, и хорошо справляется со своими функциями в качестве наполнителя в составе пата, из которого выполняются тычинки, мелкие бутоны и т. п.

Инструменты и вспомогательные приспособления

Инструментов для изготовления искусственных цветов требуется, конечно, не так уж и много, но все-таки они должны быть и соответствовать определенным требованиям.

Ножницы. Для вырезания элементов цветов потребуются небольшие ножницы. Поскольку дело придется иметь с материалами нежными, тонкими, часто с легко осыпающейся срезанной поверхностью, а элементы нужно будет вырезать небольшие и иногда очень сложной конфигурации, то ножницы должны иметь достаточно тонкие и острые концы, за состоянием которых придется следить и не использовать их в других целях, не требующих такой тонкости в работе.

Плоскогубцы. Этот инструмент необходим для выравнивания проволоки, идущей на стебельки цветов, а также при работе с материалами, более грубыми, чем ткань и бумага. Плоскогубцами можно подправить длину пера птицы или сделать какие-то исправления в форме пуговицы. В работе кусачки обязательно пригодятся, в этом можно не сомневаться, правда, при отсутствии таковых их с большим или меньшим успехом можно заменить старыми ножницами, которые еще довольно крепки, но уже не годятся для выполнения тонких работ.

Пинцет в работе по изготовлению искусственных цветов требуется часто. Он должен быть исправным. Иногда только с его помощью можно захватить мелкую или очень тонкую деталь цветка, гофрировать (завивать) лепестки, собрать отдельные элементы в цветок или букет. Пинцетом также можно пользоваться для нанесения клея на отдельные сборные части изделия.

Крючок изготавливается из довольно толстой проволоки (2,5-3 мм). Конец его должен быть заострен. Используется крючок для завивки лепестков и выполнения выпуклостей на листьях.

Пендель (дырокол) служит для прокалывания отверстий. Такие отверстия нужны в венчиках цветов при их надевании на стебельки. Пендель можно заменить шилом с прямой иглой.

Булька — это специальное приспособление, служащее для придания листикам и лепесткам выпуклой, округлой формы. Несмотря на несколько экзотическое название, она представляет собой всего лишь шарик, насаженный на стержень (рис. 261 а). На рисунке представлены основные оптимальные размеры этого инструмента, кроме диаметра шарика. Понятно, что для различных цветов они должны быть разными, и не только по

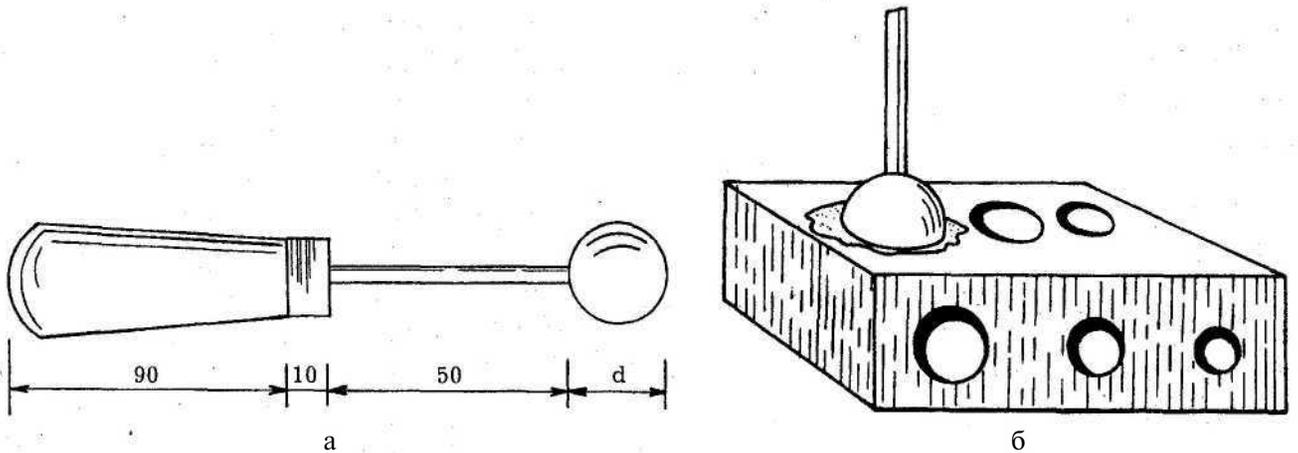


Рис. 261. Приспособления для придания листикам и лепесткам округлой формы: а — булька; б — колодка

размеру. Для бумажных цветов и для обработки некоторых тканей удобно применять деревянные шарики, насаженные на стержень, а вот для других материалов необходимы металлические шарики с деревянными ручками. Опыт работы с искусственными цветами подсказывает, что желательны иметь бульки со следующими диаметрами шариков: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 20, 22, 25, 30, 40, 55 мм. При таком наборе булек можно изготовить цветок и ландыша и, например, большой лилии. К деревянным булькам нужна колодка с углублениями в полшара, соответствующими размерам булек (рис. 261 б).

При использовании деревянной колодки на соответствующее отверстие в ней накладывается несколько лепестков из накрахмаленной ткани и горячей металлической булкой вдавливается в отверстие.

Резцы (ножи) представляют собой специально выгнутые ножи с деревянными ручками. Резцы бывают одинарными, двойными и тройными (рис. 262) в зависимости от количества бороздок на его лезвии. Удобно, для работы иметь ножи с разными расстояниями между лезвиями, а именно 1,5 и 2,5 мм. Используются резцы для гофрировки листьев и лепестков.

Утюжки. Крючки, используемые для завивки лепестков и выполнения выпуклостей на листьях в самых узких и труднодоступных местах, называются утюжками (рис. 263). Утюжок несложно изготовить самому. Для этого следует нагреть шляпку гвоздя нужного диаметра на газовой горелке докрасна, расплющить ее молотком, затем обработать напильником и наждачной бумагой. Подготовленный гвоздь забить в деревянную ручку.

Штамп (пресс-форма) служит при изготовлении листиков и лепестков для выдавливания на них самых тонких жилок, которые уже невозможно выпол-

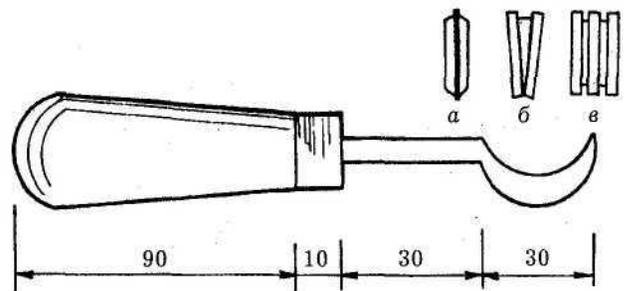


Рис. 262. Резцы: а — одинарный; б — двойной; в — тройной

нить с помощью резца. Делается штамп из металла и при работе подвергается нагреванию. Состоит это приспособление из двух формочек (рис. 264), одна из которых имеет длинную ручку.

В нижней части формочки выгравирован отпечаток лицевой стороны лепестка или листа, верхняя часть имеет тот же рисунок, но выпуклый, что и позволяет, заложив материал между формочками, при небольшом нажиме получать на элементах цветов мельчайшие прожилки.

Вырубки. Этот инструмент (рис. 265) представляет собой своего рода клише для различных (особенно небольшого размера) листочков и цветочков. Удобно, когда имеются вырубки для изготовления венчиков многих цветов и листьев. В этом случае можно сразу вырубать большое количество деталей цветка. Делаются вырубки из хорошо закаленной стали, их еще и остро оттачивают, чтобы края цветов были аккуратными.

Устройство для изготовления мягких стеблей. В качестве стебелька для мелкого цветка, особенно отделочного, уже не подходит проволока. Это будет грубо, малоэстетично. В таком случае стебелек изготавливается из ткани с помощью специального устройства (рис. 266).

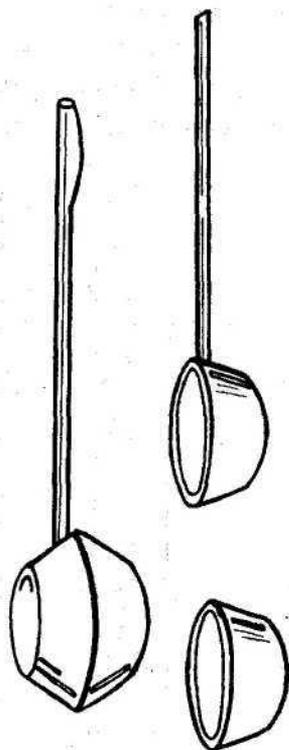


Рис. 264. Штамп

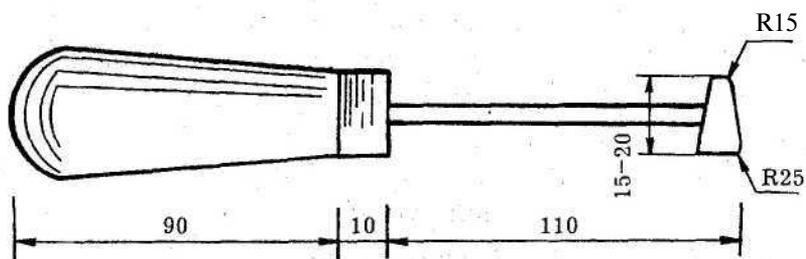


Рис. 263. Утюжок

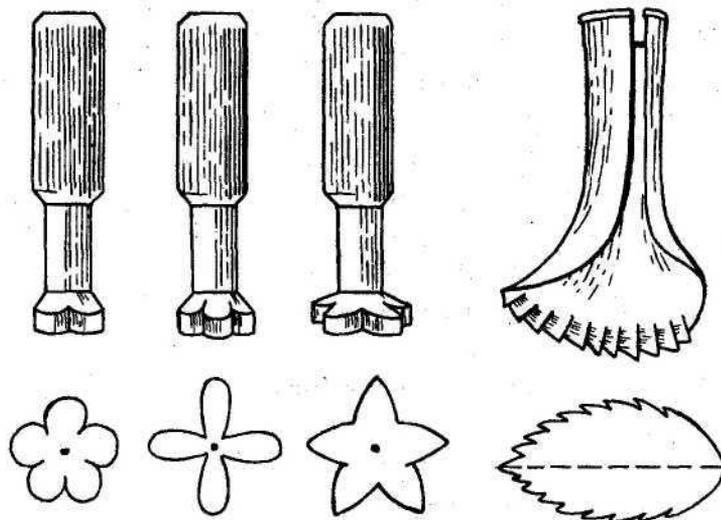


Рис. 265. Вырубки

Как видно из рисунка, устройство представляет собой что-то вроде штатива, в верхней части которого имеется ряд отверстий диаметром 3; 2,5; 2; 1,5 и 1 мм. На среднюю часть устройства ставится спиртовка, которой нагреваются верхние отверстия, а с помощью нижней части его можно прикрепить, например, к столу. Через нагретые отверстия, сначала большие, а затем маленькие, протягивается крахмаленная и слегка смазанная клеем косая полосу́тка ткани 1—1,5 см шириной и 10—12 см длиной. При прохождении через отверстия ленточка скручивается в трубочку, склеивается и высыхает.

Деревянная рамка. Для изготовления многих видов цветов из материи необходимо применять крахмаленную ткань. Она держит форму, более устойчива. Сушить такую ткань необходимо в натянутом состоянии. Для ее натягивания удобно применять специальную рамку. Приспособление это несложное и изготавливается из строганных деревянных реек (рис. 267).

Для изготовления рамки необходимо взять рейки размером 8 x 20 мм и просверлить в них отверстия диаметром 6 мм под скрепляющие болты М5 x 20 с гайкой. Скрепив рамку, необходимо сделать ее удобной для фиксирования высушиваемой ткани. Закрепление возможно производить одним из предложенных способов. Очень просто и удобно крахмаленную ткань, предназначенную для изготовления цветов, приметать нитками к рамке, но для этого, естественно, нужно рейки готовой рамки обшить светлой мягкой тканью. Другой способ закрепления ткани не требует обшивки рамки материалом. В этом случае в рейки забиваются гвоздики диаметром 2 мм через каждые 50-55 мм. Острые концы гвоздиков должны выступать над поверхностью рамки на 25 мм, на них и натягивается ткань.

Подкладка для гофрирования элементов цветов. При изготовлении всевозможных цветов необходимо иметь несколько многофункциональных подкладок для обеспечения разной степени гофрировки.

Подкладка резиновая жесткая. Ее рекомендуется делать из листовой резины, заменить которую можно старой резиновой подошвой. Резину следует туго обтянуть плотной тканью. Такая подкладка будет служить для гофрировки листьев и лепестков. Оптимальные размеры этой подкладки — 20 x 15 x 1 см.

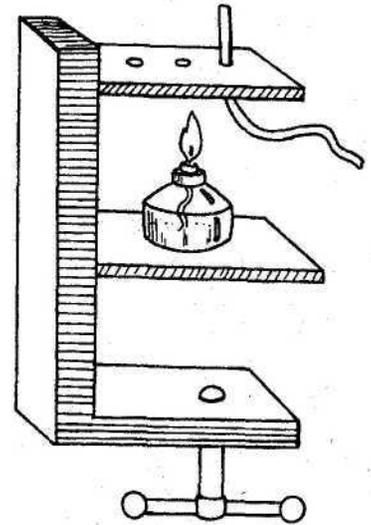


Рис. 266. Устройство для изготовления мягких стеблей

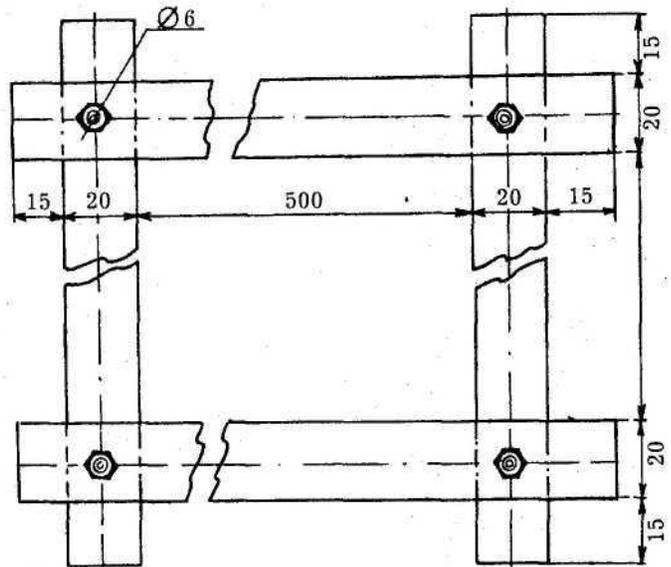


Рис. 267. Деревянная рамка

Подкладка резиновая мягкая используется для гофрировки элементов цветов, которые должны иметь более ярко выраженную форму, углубленную структуру. Для ее изготовления надо применять мелкопористый поролон или аналогичную гигиеническую резиновую губку. При изготовлении чехла для такой подкладки нужно учитывать, что губку или поролон желательно сжать почти вдвое, т. е. чехол должен быть очень тесным. Общий размер подкладки можно рекомендовать 20x15x5 см.

Подушка из плотного материала. Для гофрирования лепестков роз, пионов и аналогичных цветов рекомендуется использовать подушку, набитую песком. Чехол для такой подушки шьется из плотного материала, а песок промывается и не слишком плотно в него набивается. Рекомендуемые размеры такой подушки — 15x10 см.

Стекло листовое. На листе стекла размером 60 x 50 см и толщиной 4 мм хорошо производить подкрашивание лепестков цветов. Для большего удобства острые края стекла надо обточить и обклеить полосками ткани, а нижнюю сторону листа лучше обклеить белой бумагой, которая создаст фон, облегчающий раскраску элементов цветов.

Кисти используются для подкрашивания деталей цветов. Желательно иметь кисти наиболее высокого качества, т. е. колонковые или беличьи. Кистей надо иметь несколько, различающихся размером и формой кончика. Прежде всего необходимо купить набор кистей среднего размера (например, № 4, 6, 8, 10, 12), подстриженных так, чтобы при смачивании на них образовывался узкий кончик. Желательно приобрести хотя бы пару кистей с плоскими концами из мягкой щетины.

Стекланная и эмалированная посуда и коробки. Тара, различная по качеству и объему, необходима для хранения всевозможных материалов, заготовок и полуфабрикатов. Нужны бутылочки объемом 50—100 мл для хранения разведенных красителей. Основным требованием к таким емкостям является наличие плотных пробок. Для окраски элементов цветов методом окунания необходимы банки из стекла, пластмассы и тому подобных материалов. Обычно достаточно иметь 5-6 таких банок. В них удобно окрашивать бумажные заготовки.

А для окрашивания заготовок из тканей необходимы эмалированные емкости, т. к. этот процесс часто сопровождается нагреванием. Также пригодятся стаканы, банки или коробочки для кусков нарезанной проволоки. Для хранения различных заготовок и полуфабрикатов лучше иметь картонные коробки различных размеров, вплоть до самых маленьких, чтобы складывать в них, например, тычинки.

Глава 2. Основы технологических операций по изготовлению искусственных цветов

Очень ответственным моментом в подготовке поделочного материала является его окрашивание. Сначала подбирается достаточное количество поделочного материала нескольких необходимых цветов. Каждый вид материала окрашивается своим способом. На

этом мы и остановимся несколько ниже. Но, чтобы цветок был по своему виду ближе к природному или (даже фантазийный) выглядел интереснее, его не стоит делать из ткани или бумаги однообразно одинакового цвета. Цветок прекрасен своими полутонами и переливами оттенков. Поэтому окраска материала в один какой-либо цвет является подготовительной. Причем за исходный лучше взять самый светлый тон цвета, задуманного для данной поделки. Этот тон потом можно усилить в необходимых местах более концентрированным раствором красителя.

Окраска

Бывают ситуации, когда под рукой у мастерицы не оказывается материалов подходящей цветовой гаммы. В этом случае приходится заниматься окрашиванием ткани или кожи в домашних условиях. Как же правильно провести окраску материала? Об этом и пойдет речь далее.

Ткани

Окрашиванию рекомендуется подвергать кусочки ткани размером 50 x 50 см. Такие размеры не делают процесс окрашивания слишком трудоемким, с другой стороны, этого вполне достаточно для выкраивания достаточно большого количества элементов или же какого-то гигантского цветка. Красить кусок ткани такого размера вполне возможно в эмалированной миске. Чтобы получить окрашенный материал нужного тона, краситель растворяют, фильтруют и проверяют его насыщенность методом апробирования. Небольшие кусочки ткани подвергают окрашиванию и высушиванию. В зависимости от соответствия полученного и желаемого тона в раствор добавляется или вода, или дополнительно краситель. Сам процесс окрашивания зависит от вида красителя и окрашиваемой ткани. Но в любом случае для получения равномерного окрашивания ткань предварительно смачивается водой.

Температура раствора красителя и время окрашивания зависят прежде всего от типа ткани. Материал из натурального волокна необходимо красить при температуре раствора не ниже 100 °С и кипятить ткань не менее 5 минут. Вязкие ткани целесообразно красить при температуре красящего раствора 60-70 °С, а капрон и нейлон — при 400 °С в течение 15—20 минут. После окрашивания ткань необходимо два раза прополоскать — сначала в теплой, а затем в холодной воде. Окрашенную в желаемый цвет ткань необходимо высушить.

Цвет имеющегося красителя редко идеально совпадает с замыслом и желанием мастера. Получить более подходящий оттенок можно путем смешивания различных красителей в одном растворе или же, если красители плохо смешиваются, путем последовательного окрашивания ткани в растворах разного цвета. Существуют некоторые общие правила смешивания красок, но в основном для получения необходимого оттенка следует

терпеливо смешивать красители в разных пропорциях и вариантах, опробывая получаемые смеси на кусочках тканей. К примеру, если мы хотим получить раствор зеленого цвета путем общеизвестного смешения желтого и синего красителей, то полученный зеленый будет иметь слишком яркий, ненатуральный оттенок. А вот добавление в красящую смесь немного красного красителя поможет приобрести листьям более близкий к природному зеленый цвет. Добавление каштанового красителя к розовому поможет получить именно тот приглушенный тон, который свойствен натуральным розам. Практически любой аляповатый тон красителя можно приглушить добавлением черной краски.

Если, несмотря на все старания, цвет получился явно не тот, не выбрасывайте ткань. Ее можно спасти, обесцветив путем погружения на 10 минут в горячий раствор гидросульфита натрия (6-8 г реактива на 1 л кипятка). Теперь ткань следует несколько раз тщательно прополоскать, высушить — и можно начинать все сначала: подбирать, добавлять, красить и перекрашивать.

Кожа и замша

Для окрашивания кожи или замши можно применять спиртовые растворы анилиновых красителей. Руководствоваться следует прилагаемыми рекомендациями. Но лучше все же использовать цветные кожу замшу.

Бумага

Для изготовления цветов в основном применяется папиросная или креповая бумага. Краситель для ее окрашивания можно выбрать почти любой. Нужно расстелить белую бумагу на стекле и окрасить мягкой кистью или ватным тампоном с обеих сторон. С целью высушивания окрашенную бумагу можно разложить на газетах.

Вата

Окраску ваты лучше производить анилиновыми красителями для хлопчатобумажных материалов. Вата хорошо прокрашивается и без кипячения. Слегка отжатая она, должна сохнуть на какой-либо подстилке при периодическом переворачивании.

Манная крупа, пшено и крахмал

Эти подручные средства, позволяющие придавать цветку дополнительную схожесть с натуральным, подчеркивающие колоритные особенности и структуру поверхности лепестков, можно покрасить в какой-нибудь небольшой емкости, например в обыкновенном блюде. Компоненты следует брать в таком соотношении: на две чайные ложки манки, пшена или крахмала — половину чайной ложки жидкой туши или концентрированного красителя. Смесь перетирают до получения равномерного окрашивания и оставляют в этой же емкости для просушивания.

Крахмаление

Крахмалению необходимо подвергать ткани и нити после их окрашивания. В естественном состоянии они из-за своей мягкости не позволят изготавливаемым элементам цветов придать нужную форму. Использовать для крахмаления можно желатин или картофельный крахмал.

Приготовление крахмального клейстера. Взять два стакана холодной воды и размешать в ней столовую ложку картофельного крахмала. Смесь при постоянном помешивании подогреть до кипения, а затем остудить до теплого состояния. В процессе приготовления крахмального клейстера нужно тщательно следить, чтобы не образовались слипшиеся комочки, которые не позволят в дальнейшем получить равномерно крахмаленную ткань. Правильно приготовленный клейстер должен обладать густотой сметаны и быть прозрачным.

Приготовление желатинового раствора. В эмалированную миску насыпать ложку желатина и залить его стаканом холодной воды. В течение часа желатин должен разбухнуть в воде, а затем миску с разбухшим желатином поставить на водяную баню. На водяной бане миску держать до полного растворения желатина, при этом совершенно необходимо содержимое миски постоянно помешивать. Желатиновый раствор должен иметь примерно такую же консистенцию, как густая сметана, быть прозрачным и без комочков.

Но необходимо отметить, что при изготовлении крахмалящего раствора следует учитывать, кроме всего прочего, структуру ткани. Для толстых и рыхлых тканей крахмалящие растворы должны быть более слабыми, а для тонких — более концентрированными.

Крахмальный клейстер из картофельной муки следует применять для хлопчатобумажных поделочных элементов. Шелковые ткани после обработки клейстером часто теряют блеск и яркость.

Желатиновый раствор лучше применять для крахмаления шелковых и синтетических тканей.

Крахмалить ткань следует до вполне определенной жесткости, фиксируемой опытным путем. Нормально крахмаленная ткань после сушки должна слегка шуршать. Неправильно крахмаленная ткань либо будет плохо поддаваться формированию, либо, если ткань перекрахмалить, будет липнуть к горячему инструменту, с помощью которого производится формирование. Исправить сложившуюся ситуацию можно путем стирки.

Сам процесс крахмаливания тканей зависит от некоторых особенностей обрабатываемого материала и может быть произведен несколькими способами.

Кусок сухой ткани можно смочить в крахмалящем растворе (при применении желатина — горячем), слегка отжать и вывесить сушить на леску, которая потом легко отмоется от крахмалящего раствора, или натянуть на специальную рамку, о которой говорилось выше.

Если обрабатываемая ткань имеет свойство очень сильно мяться, то лучше разложить ее на легко моющейся, гладкой поверхности и втереть крахмалящий раствор с обеих сторон рукой или жесткой кистью. Сушить в этом случае — гораздо целесообразнее в рамке.

Особые хлопоты могут возникать при крахмаливании бархата или панбархата. Применять для этих тканей можно и желатиновый раствор, и клейстер из крахмала, а также их смесь. Крахмалящее вещество втирают ладонью в теплом состоянии с изнаночной стороны ткани, не допуская просачивания раствора на лицевую сторону. Крахмалить эти ткани лучше, натянув их в рамке или на пальцы, чтобы не приминался ворс. Чтобы крахмалить очень маленький кусочек бархата или панбархата, можно приметать его к ненужной тряпочке ворсом вверх, затем обметать срезы зигзагообразной строчкой на швейной машине. Потом вырезать ткань, скрывающую изнанку кусочка бархата, натянуть тряпочку с нашитым бархатом на рамку и крахмалить с изнанки бархат или панбархат, а затем просушить.

Накрахмаленную ткань во влажном состоянии надо прогладить, правда, эта операция становится излишней при сушке в рамке, и хранить в полиэтиленовых пакетах, заранее рассортировав по цвету.

Крахмалить нитки следует в намотанном на рамку состоянии с расстояниями между витками примерно 2 см. Намотанные на рамку нитки надо смазать с помощью кисточки любым крахмалящим раствором и оставить до полного высыхания, а затем освободить из рамки с помощью ножниц. Для изготовления «золотых» ниток в клейстер следует добавить немного бронзовой краски.

Подготовка выкроек

В данной книге приведены готовые выкройки для многих цветов. Но, зная основные правила изготовления выкроек, затем можно без особых хлопот сделать выкройку любого цветка. Для изготовления выкройки следует выбрать интересующий вас цветок и разобрать его на составляющие части (лепестки, чашелистики, листья и др.). Если цветок состоит из отдельных, довольно больших лепестков, например роза, лилия и др., то все элементы цветка надо рассортировать по типоразмерам, записать количество элементов каждого и отобрать по одному характерному элементу данного типоразмера, чтобы снять с него выкройку. Для этого положите элемент цветка на твердую гладкую поверхность, осторожно расправьте его, накройте сверху кусочком кальки и обведите карандашом контур элемента цветка. Надо учитывать, что искусственный лепесток или листок нужно будет скреплять в цветок, и для этого нижнюю часть элемента следует удлинить на несколько миллиметров (5~7). Таким образом снимают выкройки лепестков всех типоразмеров, а затем по выкройкам из кальки готовят лекала из более прочного материала (плотный картон, жесткая полиэтиленовая пленка, тонкое оргстекло и т. п.). Такие лекала смогут служить долго, не теряя первоначальной формы.

Для того чтобы при изготовлении данного цветка в дальнейшем не возникло трудностей, следует на каждой выкройке поставить индекс, который позволит при необходимости точно определить место этого элемента в цветке. Затем выкройки каждого цветка сложить в отдельный конверт, сделать надпись на нем и положить в какую-нибудь коробку в алфавитном порядке.

При соблюдении основных правил изготовления выкроек цветов все-таки строение цветов будет вносить некоторые особенности в каждую отдельную выкройку.

К примеру, при разработке выкроек цветков типа ромашки, хризантемы, георгина и т. п. нецелесообразно делать выкройку каждого отдельного лепесточка. Венчики таких цветков лучше делать цельнокроеными, т. е. в виде лепестковых кругов. Такие выкройки упрощают дальнейшую работу по изготовлению цветка.

Чтобы снять выкройку с цветка этого типа, нужно измерить длину лепестков от сердцевинки до наружного края, затем вычертить на кальке окружность диаметром, равным удвоенной длине лепестка плюс диаметр серединки цветка. Теперь круг нужно разделить на секторы, число которых равно числу лепестков в одном ярусе венчика. В каждый сектор вписать контур венчика натурального лепестка. Далее, как и в первом случае, из выкройки на кальке изготавливаются лекала.

На выкройках цветов типа лютиков между лепестками, кроме того, следует сделать вырезы, чтобы при обработке середины венчика булькой лепестки могли свободно подняться.

Если необходимо сделать выкройку цветка типа колокольчика, то ее следует выполнить в виде развернутой поверхности конуса. Взять цветок натурального колокольчика, разрезать его по образующей конуса между лепестками, развернуть колокольчик и снять его контур на кальку, а затем сделать лекало, не забыв вдоль крайней образующей конуса на выкройке припустить 1,5-2 мм для склеивания.

Выкраивание элементов цветов

Подробности выкраивания будут рассмотрены отдельно для каждого предлагаемого в книге цветка. Сейчас будут даны некоторые основные советы, которые помогут избежать с самого начала досадных и раздражающих ошибок:

— во избежание грязных разводов на выкройках следует запастись простым карандашом средней твердости и пользоваться для обвода лекал на ткани только им;

— при вырезании деталей цветов, нужно следить, чтобы карандашная линия осталась на обрезаемой части;

— при раскладывании выкроек на ткани сразу нужно решить, что будем экономить: время или материал, потому что если располагать детали на одном слое ткани плотно одна к другому и вырезать их затем по одной, то можно добиться минимального количества отходов, а если сложить ткань в несколько слоев и вырезать сразу по нескольким деталям, то при явной экономии времени отходов будет больше, а срезы получатся менее аккуратными;

— отдельные лепестки и листья при выкраивании следует располагать на ткани по косой нити, при выкраивании лепестковых кругов это правило соблюдать не следует. В этом случае в центре круга шилом или пенделем делается прокол, а для выкраивания венчика цветка из лепесткового круга его следует рассекать на секторы (по количеству

лепестков в круге), делая прорезы на равную глубину так, чтобы в центре сохранился кружочек с диаметром, равным серединке цветка. После этого можно вырезать края лепестков.

Если научиться на глаз разрезать лепестковый круг, сложив его вчетверо, на нужное количество секторов, то вместо выкроек лепестковых кругов ромашек, хризантем, лютиков и подобных цветов можно иметь только набор выкроек — кружков.

Раскраска деталей

Хорошо известно, как богата природа на выдумку, принимая во внимание количество красок при создании цветов — одного из самых нарядных ее творений. Поэтому вряд ли будут интересными искусственные цветы, выполненные из ткани или бумаги одного цвета. Для придания большего сходства с природой или необычайности фантазийным цветам лепестки их необходимо раскрашивать вручную, перенося на ткань или бумагу плавные или резкие переходы красок и их полутонов.

Окраску выкроенных лепестков и лепестковых кругов следует производить в следующем порядке:

- чтобы краски оставались яркими и более равномерно расходились по окрашиваемым деталям цветов, их необходимо смочить в воде, содержащей немного спирта (чайная ложка спирта на стакан воды);

- смоченные в спиртосодержащей воде элементы цветов разложить на бумаге, которая хорошо впитывает влагу;

- при создании полутонов на лепестке начинать окраску с более светлых оттенков, а затем накладывать тона темнее или же можно по одному и тому же месту пройти кистью несколько раз краской того же тона;

- при раскраске многоцветного лепестка места перехода одной краски в другую необходимо особенно тщательно смачивать чистой водой, повышенная влажность лепестка должна обеспечить наиболее плавный и нежный переход красок;

- раскрашенные детали цветов при помощи пинцета переложить на сухой лист бумаги, хорошо впитывающей влагу;

- при окраске цветов, у которых цвет изменяется от одного к другому равномерно в целой группе лепестков, следует поступать для ускорения и облегчения работы иначе: смочить лепестки в воде со спиртом, отобрать то количество лепестков, которое должно быть темнее, опустить их в насыщенный раствор и разложить на бумаге для просушки, в насыщенный раствор добавить воды (примерно $\frac{x}{3}$ объема), окрасить те лепестки, которые должны быть посветлее, и тоже разложить для просушки; снова добавить $\frac{1}{3}$ воды и окрасить листочки, которые должны быть наиболее светлыми; чтобы кончики лепестков остались совсем белыми, их нужно держать пинцетом, не опуская в краску, сушить также на бумаге;

— чтобы изображенный рисунок (пятнышки, стрелочки, лучики и т. д.) не расплылся на раскрашенном лепестке, его следует наносить на уже высушенные после окраски лепестки, а в краску добавить несколько капель клея ПВА;

— рисунок на лепестки можно наносить также акварельными красками, тушью или фломастерами.

Гофрирование

Свойственные живому цветку прямые и извилистые складки, прожилки, выпуклости и прогибы можно создавать с помощью гофрирования.

Для гофрирования небольших лепестков и прожилок листьев необходимы ножи (одно-, двух- или трехрядные) и резиновая подкладка. Окрашенный и высушенный лепесток или лист нужно положить на резиновую подушку и разогретым ножом с необходимым количеством лезвий провести в тех местах лепестка или листика, где необходимы желаемые эффекты. Нажимать следует посильнее там, где нужна большая округлость или глубина. При описании изготовления каждого из цветков указаны направления линий гофрирования, их начало и другие тонкости. Этот способ гофрирования наиболее пригоден при изготовлении таких цветов, как хризантемы, астры, а также для создания эффекта прожилок у листиков.

При изготовлении цветов, на лепестках которых много неправильных изгибов, прожилок и выпуклостей (ирис, тюльпан, мак и др.), целесообразнее и эффективнее применить другой способ гофрирования, который заключается в следующем. Метр марли сложить пополам, а затем еще раз по диагонали. Подготовленный к гофрированию лепесток сложить в длину пополам и вложить в сложенную марлю таким образом, чтобы сгиб лепестка совпал с диагональным сгибом марли, причем лепесток нужно положить основанием влево, а вершиной вправо.

Дальше следует большим пальцем левой руки прижать основание лепестка через марлю, а большим и указательными пальцами правой руки, подтягивая марлю по косой нити и не выпуская этого конца, тянуть угол на себя, сохраняя натянутое положение, до большого пальца левой руки. Чем больше нужно сделать извилин и более резкими их линии, тем сильнее нужно подтягивать марлю и с большим усилием ее крутить. Готовый лепесток следует вынуть из марли и подправить при необходимости. Этот способ гофрирования дает возможность получить очень изящные и натуральные линии изгиба.

Обработка лепестков булькой

Эта операция (буление) необходима для придания лепесткам округлой формы. Производится буление на подушке с песком разогретой булькой. Горячей булькой следует нажать на то место лежащего на подушке лепестка, где должно быть углубление (рис. 268).

Чтобы на уже прошедших довольно длительную подготовительную обработку (крахмаление, окраска, выкраивание, подкраска, гофрирование) лепестках не появились подпалы от перегретой бульки, следует предварительно проверить степень ее нагрева на кусочке белой ткани.

Изготовление стебельков и прожилок

Стебли для цветков и основные прожилки для листьев принято изготавливать из проволоки различной толщины. Для придания им естественного вида проволоку обвивают нарезанной по косой нити тканью, или гофрированной бумагой (для стеблей), или ватой, или бумагой, или мулине (для прожилок) соответствующего цвета (рис. 269). Обвить проволоку необходимым материалом можно следующим образом: взять отрезок проволоки нужной длины и толщины в левую руку, а материал, предназначенный для обвивки (полоска ткани, бумаги, раздерганная тонким слоем вата), — в правую. Конец полоски обвивающего материала смазать клеем, большим и указательным пальцами правой руки положить его вниз, под проволоку. Теперь, держа полоску обвивающего материала между большим и указательным пальцами правой руки, поворачивать проволоку влево пальцами левой руки. При работе надо следить, чтобы витки ложились ровно, слегка перекрывая один другой.

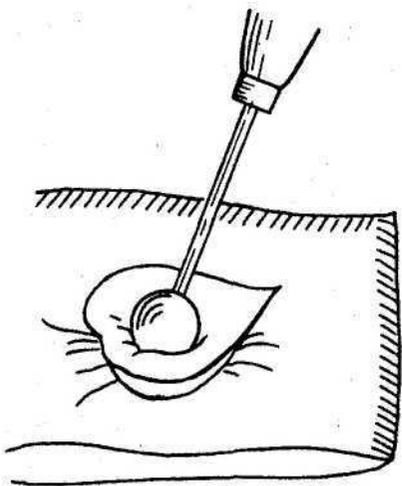


Рис. 268. Обработка лепестка булькой

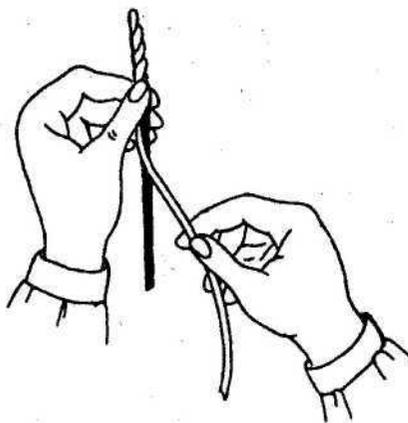
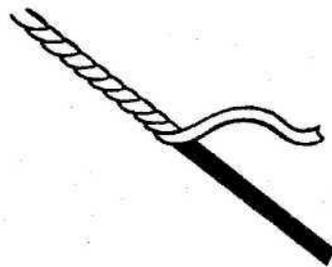


Рис. 269. Обвивание проволоки



Изготовление листьев и лепестков удлиненной формы

Листья различных цветков также отличаются оттенками цвета, формой, рисунком прожилок, однако по разнообразию все же уступают лепесткам цветов, и поэтому способ их изготовления практически одинаков.

Лист состоит из пластинки и черешка, с помощью которого он крепится к стеблю (рис. 270). В процесс изготовления листа должны входить следующие этапы:

— подготовка необходимого материала. Если используется зеленая ткань (или бумага), то она при необходимости крахмалится и гладится. Если зеленого материала нет, то заготовки надо окрасить, крахмалить, высушить, отгладить и после этого приступать к работе;

— выкройка листа из готового материала. Для этого лекало нужно расположить на заготовке по косой нити, обвести его простым карандашом и аккуратно вырезать детали;

— приклейка к листовой пластине проволоочки, которая будет служить стержнем и черешком для листа. Тоненькую проволоочку, длина которой должна быть на 3-4 мм больше длины листа, обвить ватой зеленого цвета, совпадающего по оттенку с окраской листа, обмазать клеем и приклеить к разложенному на чистой бумаге листу так, чтобы один конец проволоки достигал вершины листа, а другой на 3-4 см выходил за основание. Для более прочного приклеивания надо несколько раз с силой прогладить пальцем от основания к вершине. Чтобы конструкция была прочнее, можно у основания листочка поверх проволоки приклеить небольшой уголок из такой же материи;

— нанесение на листок прожилок осуществляется разогретыми ножами с лицевой стороны после подсыхания клея, которым приклеена проволока. Сначала на жесткой резиновой подкладке двухрядным ножом нужно провести основную жилку вдоль приклеенной проволоки.

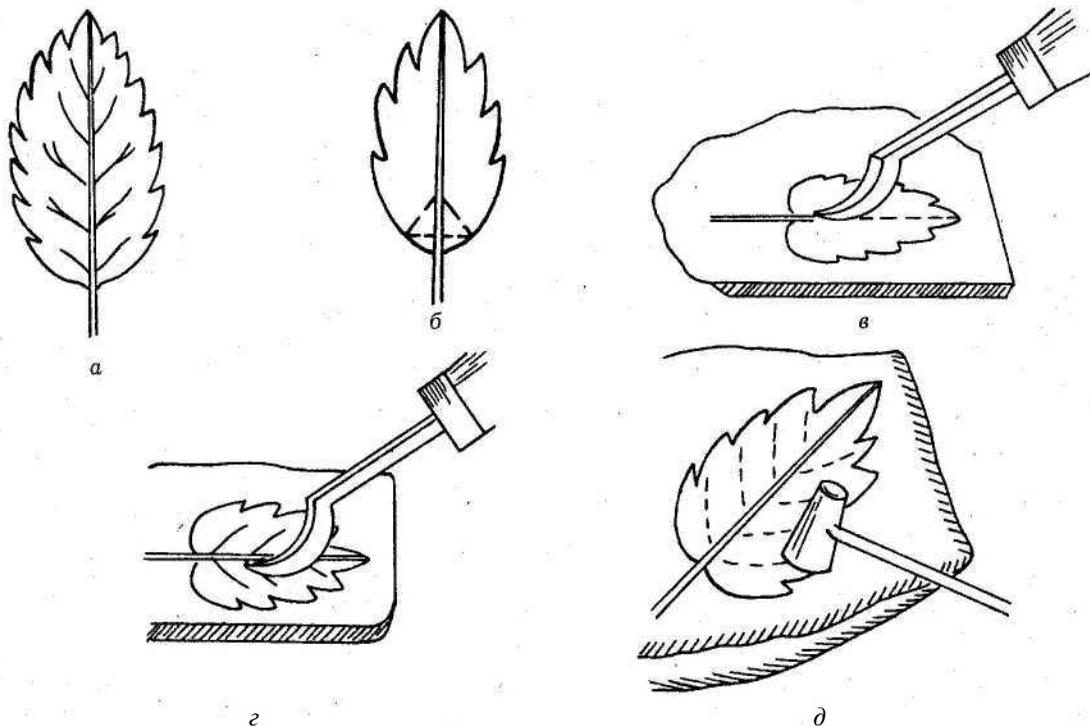


Рис. 270. Изготовление листьев: а — строение листка; б — крепление главной жилки; в — гофрировка главной жилки; г — гофрировка боковых жилок; д — отделка листка утюжком

Боковые жилки надо наносить однорядным ножом от центральной жилки к краям листа. У основания следует нажимать несколько сильнее, затем нажим уменьшать и заканчивать, не доходя до края листа. Рисунок боковых жилок должен быть таким же, как у натурального листа.

На последней стадии изготовления листа его следует переложить на мягкую резиновую подушку и с изнаночной стороны прогладить нагретым утюжком. Гладить следует сначала между жилками, а затем вокруг всего листа, придавая ему естественный вид.

Некоторые цветы (лилии и др.) имеют сильно удлинненную форму при зауженной нижней части. Такие лепестки, даже выполненные из хорошо накрахмаленного материала,гибаются, не давая возможности придать цветку естественный вид. В этом случае к ним с изнаночной стороны, так же как и к листьям, надо приклеить тонкую, обвитую в цвет лепестка проволоку. Ее следует расположить вдоль лепестка посередине его таким образом, чтобы она не доходила до верха лепестка на 1-2 см и выходила за его нижний край на 1,5-2,5 см. После приклейки проволоки и увлажнения лепестка его можно гофрировать.

Изготовление серединки цветков

Для того чтобы наши цветы как можно больше напоминали живые, при изготовлении искусственных необходимо точнее следовать природе. Школьные воспоминания о пестиках-тычинках наверняка выветрились у большинства из головы, поэтому будет полезно рассмотреть строение цветка подробно (рис. 271).

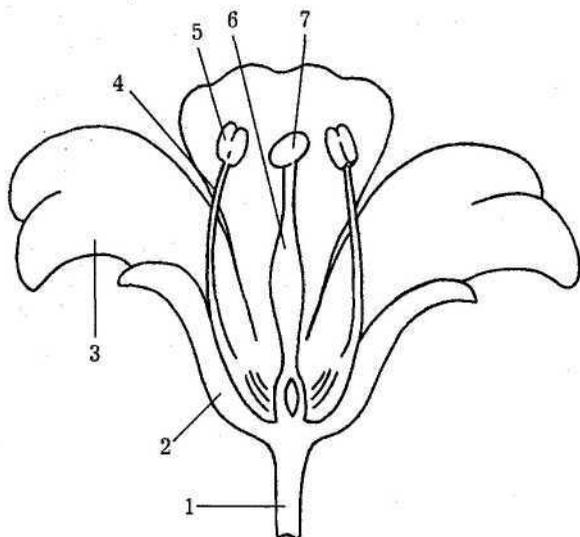


Рис. 271. Строение цветка: 1 — цветоножка; 2 — чашечка с чашелистиками; 3 — лепесток; 4 — тычинка; 5 — пыльник; 6 — пестик; 7 — рыльце пестика

Цветок держится на цветоножке (1) и состоит из чашечки с чашелистиками (2), лепестков (3), тычинок (4), пыльника (5), пестика (6) и рыльца пестика (7). Расположенные в чашечке лепестки носят название венчика, который может состоять из отдельных или сросшихся лепестков, может быть одинарным (ромашка) и многоярусным или махровым (роза). В чашечке же расположены тычинки, которые заканчиваются пыльниками. И еще в центре чашечки, как правило, расположен пестик с рыльцем наверху.

Серединки для различных цветов будут изготавливаться в соответствии с рекомендациями для каждого отдельного цветка, но принципиально способ изготовления одинаков (рис. 272).

g зависимости ОТ вида выполняемого цветка СерДЦевИНКу МОЖНО оформИТЬ ТОЛЬКО ИЗ

тычинок или имитировать пестики, которые выполняются аналогично тычинкам, а концы тычинок- снабдить пыльниками, если у оригинала они явно выражены. В качестве материала для изготовления сердцевинки предпочтительно использовать следующее:

- — накрахмаленные нитки;
- для изготовления длинных тычинок больше будет подходить капроновая леска диаметром 0,5-1 мм;
- густой венчик из тычинок можно имитировать ватой соответствующего цвета, Обмазав ее клеем И Обсыпав Цветной манкой или окрашенным порошком;

- вместо ваты по такому же принципу можно использовать расчесанную шерсть;
- пыльники изготавливаются с помощью манки, песка, пудры, гуаши, бронзового порошка, сургуча, клея, воска, парафина.

Чтобы получить тычинки из ниток или лески, необходимо взять какой-либо стержень: карандаш, полоску картона, линейку (выбирать нужно в зависимости от длины изготавливаемых тычинок, т. к. она будет соответствовать толщине или ширине взятого стержня). К выбранному стержню приложить проволоку, которая должна быть на 3 см длиннее стержня, и намотать нитки или леску одновременно на проволоку и стержень. Количество витков будет зависеть от вида тычинок. После достижения нужного количества витков концы проволоки отогнуть вверх, стянуть и закрутить с помощью плоскогубцев. Затем снять нитки с карандаша, разрезать их в сгибе пополам и придать любую желаемую форму.

Для того чтобы на концах тычинок сделать пыльники, можно использовать разные способы (о материалах уже упоминалось):

- кончики тычинок обмакнуть в клей, а затем в порошкообразный или крупнообразный белый или цветной материал (манка, гуашь и т. д.);
- расплавить сургуч, воск, вишневый клей и т. п., а затем окунуть в них каждую отдельную тычинку;
- на конце нитки или лески завязать узелок и опустить его в парафин.

При использовании любого способа на концах тычинок должны образоваться небольшие шарики, напоминающие пыльники.

Сборка цветков

К сборке цветков или их бутонов можно приступать, когда все элементы изготовлены и расположены на столе по порядку использования и по размеру. Методика сборки будет зависеть от конструкции лепестков.

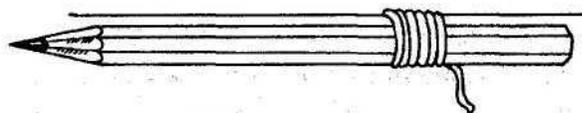


рис 27.2. Изготовление сердцевинки

Их можно подразделить на три группы: лепестковые круги (венчики), к которым относятся, например, ромашки, хризантемы и др.; отдельные лепестки венчика, приклеиваемые в определенном порядке, к которым относятся, например, розы; отдельные лепестки удлиненной формы.

Рассмотрим правила сборки цветков из указанных типов лепестков.

Сборка цветков из лепестковых кругов

Взять подготовленную сердцевинку в левую руку головкой вниз, а стеблем вверх. На стебель в определенной последовательности надо нанизывать лепестковые круги, имеющие в центре каждого отверстия.

Начинать нужно с самого маленького лепесткового круга и продолжать в порядке увеличения их диаметра. Первый лепестковый круг нужно приклеить разными способами в зависимости от вида цветка. В махровой хризантеме, например, он должен обхватить сердцевинку целиком, в георгине — только частично, а в таких цветках, как ромашка, первые лепестковые круги нужно просто приклеивать к нижней части сердцевинки.

В зависимости от этого сердцевинку следует смазать клеем целиком, или снизу и с боков, или только снизу. Приклеиваемый лепестковый круг нужно плотно прижать к сердцевинке и подержать какое-то время. Далее надо смазывать центральные части предыдущих кругов клеем до места, где начинаются разрезы между лепестками. Лепестки последующих кругов при приклейке располагают в промежутках между лепестками предыдущих кругов и плотно прижимают один к другому по центру. В конце необходимо приклеить круг зеленых чашелистиков и повесить цветок венчиком вниз.

Сборка цветков, состоящих из отдельных лепестков

Сердцевинку следует взять таким же образом — головкой вниз — и приклеивать к ней лепестки по одному в определенном порядке, который будет указан для каждого цветка отдельно. Если сердцевинкой является пучок тычинок, то первый ряд листьев лучше укрепить, кроме приклеивания, тонкой ниткой; которой нужно примотать к стеблю под тычинками каждый лепесток 2-3 витками. Концы нити склеить.

Цветы, состоящие из отдельных лепестков, могут иметь одинарный венчик или многоярусный. В зависимости от этого их сборка несколько различается.

В одинарном венчике цветка лепестки заходят друг за друга в одном направлении. Для того чтобы последний лепесток можно было подsunуть под первый, нужно смазывать клеем нижнюю часть лепестка, приклеиваемого первым, только с одной стороны (правой или левой).

В многоярусном венчике лепестки каждого последующего ряда надо приклеивать в промежутках лепестков предыдущего ряда, распределяя их вокруг сердцевинки равномерно. Число лепестков в одном ряду зависит от вида цветка. В конце следует приклеить чашелистики и просушить цветок венчиком вниз.

Сборка цветков, состоящих из отдельных удлиненных лепестков

Уже упоминалось ранее, что к таким лепесткам необходимо приклеить проволочки-жилки, которые позволят придать цветку нужную форму. Лепестки после сборки можно отогнуть на любой необходимый угол и повернуть изделие вокруг своей оси, что позволяет сделать цветок особенно легким и воздушным.

Лепестки с приклеенной проволокой надо привязывать к стеблю ниткой непосредственно под сердцевинной. Скреплять следует нижнюю часть проволоки с ножкой лепестка, прихватывая 3—5 мм от его низа. Нитку нужно выбрать достаточно прочную, но не толстую. Распределяют лепестки равномерно вокруг сердцевинки на одном уровне с ней по высоте. Для закрепления лепестков на стебле достаточно двух-трех витков нитки. Когда цветок будет собран, концы нитки необходимо склеить и всю обмотку промазывают клеем. Место крепления лепестков к стеблю следует скрыть путем обвивания полоской бумаги или ткани в тон стебля.

Существует ряд особенностей сборки цветков, учитывая которые можно добиться хороших результатов при изготовлении цветов самой различной формы и из всевозможного материала:

- при сборке бутонов и полураспустившихся цветов, независимо от метода сборки, лепестки нужно сильнее прижимать к сердцевинке, а также особенно тщательно оформлять чашелистики;
- при сборке бархатных цветов хорошего результата можно добиться, приклеив к изнанке бархата шелк соответствующего цвета;
- лепестки одного цветка не стоит делать все одинаковыми, лучше, если они будут различаться формой, интенсивностью окраски, углом наклона и другими деталями.

Глава 3. Декоративные цветы из ткани и бумаги

Цветы из ткани, особенно из ткани высокого качества, выполненные с соблюдением основных правил изготовления искусственных цветов, могут служить достаточно долго. Не жаль затраченных усилий на составление композиций из них. Витрину, офис, квартиру могут долго, не вызывая чувства надоедания, украшать букеты, корзины, композиции разных форм и назначений. Очень эффектно будет выглядеть висячая корзина с цветами (рис. 273 а).

Не менее красиво можно собрать букет из искусственных цветов (рис. 273 б).

Составление композиций из цветов будет более успешным, если использовать несколько рекомендаций:

- маленькие букетики не стоит перегружать зеленью, лучше, когда они состоят преимущественно из цветов;



а



б

Рис. 273. Букеты, составленные из искусственных цветов: а — в настенной вазе; б — в настольной вазе

— в вазу средней величины будет правильнее поставить несколько крупных цветков или веточек, расположив их произвольно, а не как карандаши в карандашнице;

— в очень больших и слишком маленьких вазах цветы будут смотреться эффектнее, если собраны в плотные букеты;

— если ваза висит, то в нее неплохо бы поместить цветы и растения, спускающиеся в виде гирлянд.

Цветы из бумаги целесообразнее изготавливать для кратковременного использования. Например, к праздничным демонстрациям, карнавалам, новогодним елкам. Делать цветы из бумаги значительно проще, материал используется более дешевый, но и служить такие цветы будут, увы, не слишком долго. Увеличить жизнь бумажным цветам и придать им более естественный вид можно с помощью покрытия их листьев и лепестков парафином. Детали уже в готовом к сборке виде нужно окунуть в расплавленный парафин., который должен иметь среднюю температуру и небольшое добавление скипидара.

Оборудование, сопутствующие материалы, технологические приемы и выкройки для изготовления бумажных и тканевых цветов в основном одинаковые. Существует несколько принципиальных отличий в изготовлении бумажных цветов:

— для склеивания деталей бумажных цветов нужно применять быстросохнущий и не слишком жидкий клей, чтобы бумага не размокла;

— бульки и колодки для изготовления бумажных цветов следует использовать деревянные;

— гофрировку листьев, выдавливание выпуклостей на лепестках производить только холодным инструментом;

— цветы, имеющие прирОдную гофрированную структуру, можно выполнять из гофрированной бумаги;

— для бумажных цветов наиболее приемлемо делать тычинки из окрашенного липового мочала, хотя это не исключает возможности применения всех остальных способов изготовления тычинок.

Приводя выкройки и способы изготовления отдельных цветов, в необходимых случаях рекомендуемый материал (бумага или ткань) будет оговариваться специально.

Анемон — цветок ярко-красного, бордового, лилового или сиреневого цвета с белыми у основания лепестками (рис. 274 а). Выполнить его можно из плотного материала белого цвета. Вполне подойдет шелк или хлопчатобумажная ткань. Этот цветок состоит из двух лепестковых венчиков и листа.

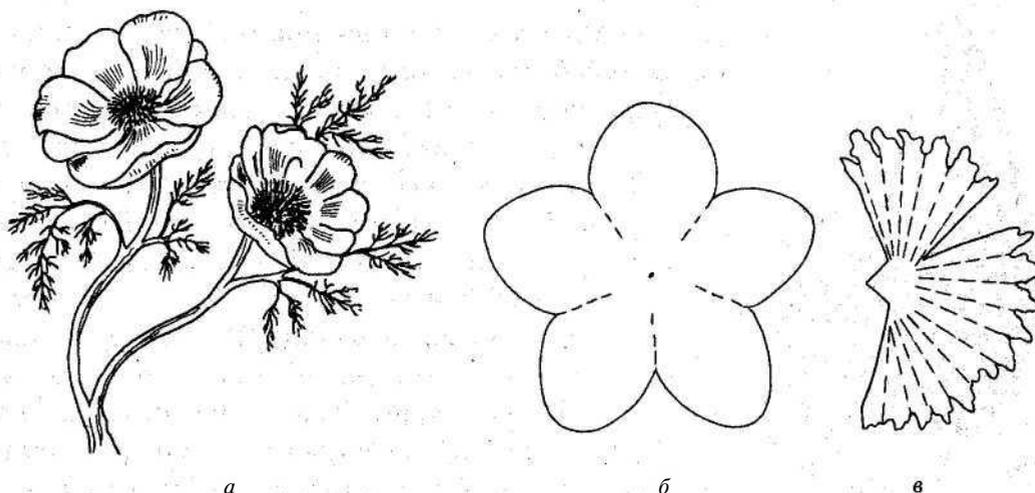


Рис. 274. Анемон: а — внешний вид; б — венчик; в — лист

Для изготовления цветка необходимо:

- выкроить два венчика (рис. 274 б) и один лист (рис. 274 в);
- лепестки венчиков раскрасить в свойственный для анемона цвет, оставив его центр белым;
- сделать в центре венчиков отверстия пенделем и отгофрировать их; взять большую бульку и на мягкой резине выдавить с изнанки концы лепестков анемона;
- положить венчики анемона на жесткую резину и одинарным резцом сделать расходящиеся из центра жилки;
- края лепестков слегка отогнуть на лицевую сторону горячим крючком на мягкой резине;
- сделать сердцевинку, состоящую из пестика и тычинок; для изготовления пестика взять проволоку длиной 15 см, на ее конце прикрепить ватный шарик диаметром 0,5 см, обернуть его черной бумагой, которую крепко привязать нитками к проволоке; затем изготовить тычинки из черных ниток, окунув их концы сначала в клей, а затем в порошок графита;
- тычинки привязать вокруг пестика;
- подготовить лист, для чего его необходимо гофрировать одинарным резцом на жесткой резине сначала по лицевой, а затем по изнаночной стороне;
- собрать все готовые детали в цветок, т. е. венчики насадить на проволоку и приклеить к сердцевине, стебель обвить зеленой бумагой, листок прикрепить под цветком на расстоянии 7-10 см.

Астры могут быть самых различных оттенков (рис. 275 а). Подходящим материалом могут быть сильно накрахмаленные батист, крепдешин, бумага.

Для изготовления астры из ткани необходимо:

- изготовить выкройки (рис. 275 б-ж);
- лепестки и зеленую подклейку разрезать по пунктирам, как на выкройке;
- для цветка вырезать 7 лепестков б, 8 лепестков в и 8-10 лепестков г;

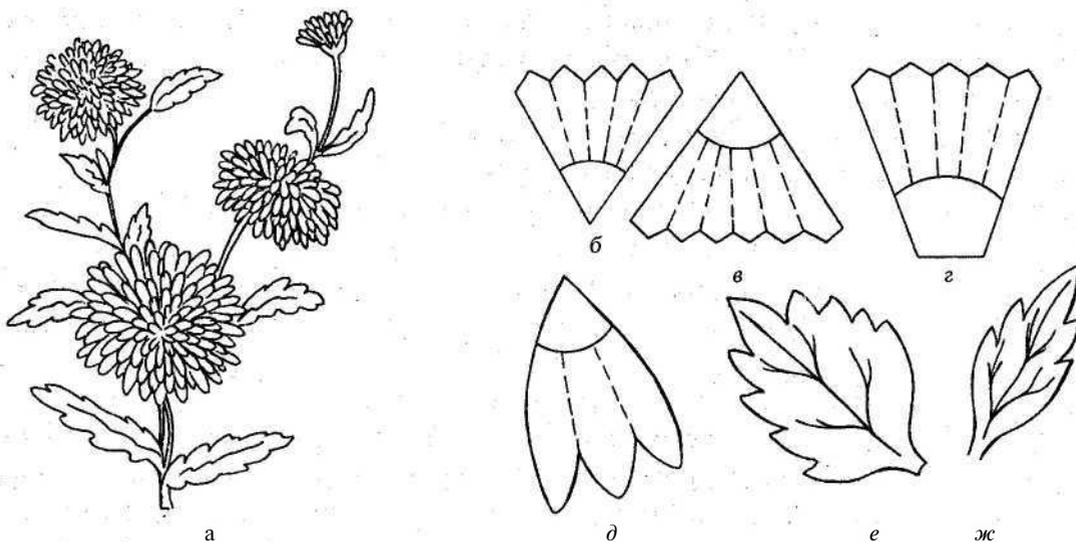


Рис. 275. Астра: а — внешний вид; б-г — лепестки; д — подклейка; е, ж — листья

- для полураспустившегося цветка вырезать по 5 лепестков б, в и б лепестков г;
- на бутон вырезать 2 лепестка б и 3 лепестка в;
- для цветков и бутонов нужно изготовить по 5 зеленых подклеек д;
- выполнить по готовым выкройкам детали цветков, лепестки разложить по видам и отгофрировать;
- лепестки б гофрировать с изнанки от края к центру, лепестки в, г — с изнанки от центра к краю, закручивая по возможности сильнее, двойным или тройным резцом на твердой резине;
- подклейки гофрировать на твердой резине одинарным резцом от края к центру, часть — с лицевой стороны, а часть — с изнанки;
- изготовить сердцевинку астры из желтоватой ваты, смазать ее клеем и окунуть в желтую манную крупу;
- сделать листья из плотной зеленой крахмаленной ткани, прикрепляя к каждому проволоку;
- при сборке цветка лепестки б приклеить к сердцевинке и привязать нитками, а последующие лепестки в, г можно просто приклеивать, для чего полуготовый цветок опустить головкой вниз, уложить вокруг сердцевинки с лепестками б лепестки в, г и подклеить;
- приклеить зеленые подклейки д: один ряд лицевой стороной к лепесткам, а другой — изнаночной;
- высушить цветок, повесив головкой вниз;
- обвить проволоку стебля зеленой бумагой;
- если цветы собираются в ветку, то к бутону надо приклеить маленькие листья ж, а к распустившимся цветам — большие е.

Гвоздика махровая. Гвоздику можно сделать самой разнообразной окраски, кроме, может быть, зеленой (рис. 276 а). Наиболее подходящий материал — батист или крепдешин.

Для изготовления гвоздики необходимо:

- сделать выкройки деталей гвоздики (рис 276 б-з);
- по готовым выкройкам вырезать детали цветов и листьев;
- для выполнения одной веточки гвоздики нужно вырезать по 2 венчика б, в, 4 детали г, по 5 листьев (ж, з), по 3 детали д, е, подклейку е склеить в трубочку;
- венчики б, в сложить вчетверо и разрезать в середине на 2,5 см, а каждую половину так же пополам. Каждый лепесток срезать на верхушке на 1 см и сделать там выемку (рис. 276 и);
- сложить пополам лепесток г и вырезать так же;
- отгофрировать лепестки, причем венчик б гофрировать на мягкой подушке от края к центру двойным или тройным резцом с изнаночной стороны, а венчик в гофрировать поочередно с изнанки и с лицевой стороны, закручивая с силой к центру (рис. 276 к);
- на твердой резине одинарным резцом отгофрировать с изнанки листья;
- изготовить из ваты сердцевинку, которую обернуть зеленой бумагой в виде куколки;
- завить две сильно накрахмаленные нитки желтого, белого или черного цвета в виде усиков и прикрепить их в середину сердцевинки;
- готовые венчики надеть на проволоку с сердцевинкой и привязать их;
- под цветком надеть трубочку-чашечку д и прикрыть ее подклейкой е (рис. 276 л);
- собрать полураскрывшийся бутон точно так же, как и цветок;
- собрать нераскрывшийся бутон, для чего обернуть головку красной гофрированной бумагой, обмазать клеем и обвалить в зеленом толченом графите, а после просушки бутон слегка разрезать бритвой на четыре части и приклеить к нему подклейку;

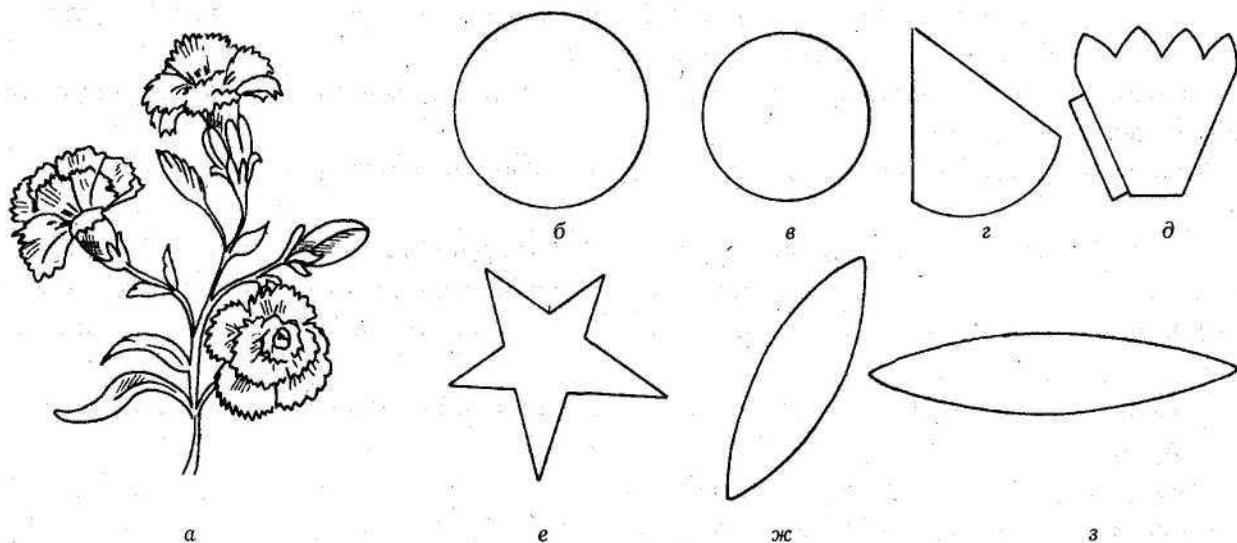


Рис. 276. Гвоздика махровая: а — внешний вид; б, в — венчики; г — лепесток для бутона; д — чашечка-трубочка; е — подклейка; ж, з — листья

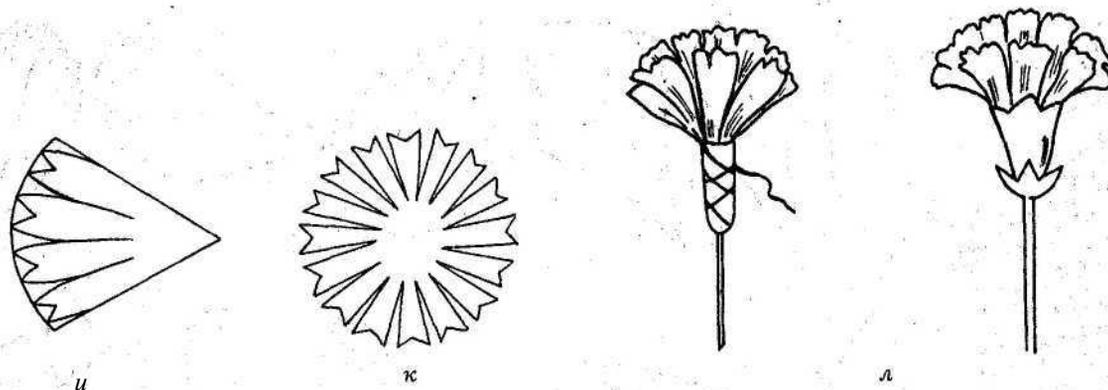


Рис. 276. Гвоздика махровая (продолжение): и — вырезание лепестков венчика; к — гофрирование лепестков; л — сборка цветка

— собрать веточку целиком, привязывая к основному стеблю бутоны несколько выше цветка, а листья, не фиксируя проволокой, при прикреплении к стеблю заложить складочкой.

Канна (рис. 277 а) — очень эффектный крупный цветок, к тому же интересный своими листьями, которые могут иметь самую неожиданную окраску (зеленую, красно-бурю, темно-фиолетовую, черную), но никогда однотонную, поэтому их необходимо подкрашивать. Сам цветок можно сделать из красного, оранжевого или желтого шелка или батиста, причем лепестки принято выполнять однотонными.

Изготавливается цветок в такой последовательности:

— сделать выкройки деталей цветка и листьев, состоящие из б деталей лепестков разных видов и двух размеров листьев (рис. 277 б-и);

— вырезать из ткани на один цветок по 1 лепестку б-ж; на бутон по 1 лепестку б, в) в) ЭмС)

— на 1 ветку канны необходимо 4 цветка, 2 бутона и 2 листа;

— на лепестки б, в проволочку приклеивать не надо, на лепестки г, д приклеить проволочку до половины, а на г, ж проволочку приклеить на всю длину лепестка;

— все лепестки гофрировать двойным резцом с лицевой стороны по проволоке, а с изнанки лепестки гофрировать вкруговую от края к центру на 0,5-1 см;

— на лист наклеить проволоку и сделать жилки от края к середине, сначала по лицевой стороне, а потом по изнаночной, кроме того, с лицевой стороны по проволоке двойным резцом провести жилку;

— собрать цветы и бутоны (рис. 277 к-м), для чего на проволоку длиной 10 см привязать лепестки б, в изнаночной стороной друг к другу, которые и образуют сердцевину;

— конец проволоки, который несколько выше лепестков, отогнуть вниз и закрепить ниткой;

— прикрепить лепестки г, е и туго примотать их ниткой — получится бутон;

— к сердцевине прикрепить лепестки г-е — получится цветок, лепестки тоже туго примотать нитками у основания и обмотать стебель зеленой бумагой;

— при сборке ветки сначала приклеить два бутона, затем цветы, а листья прикрепить внизу.

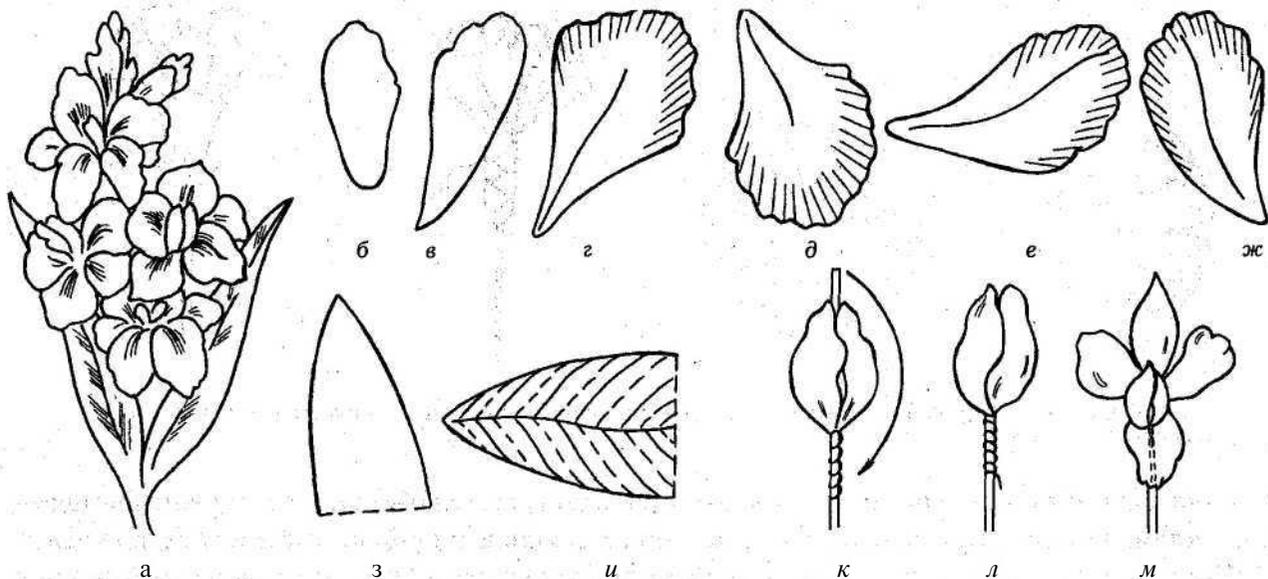


Рис. 277. Канна: а — внешний вид; б-и — выкройки деталей; к-м — последовательность Сборки цветка

Лилия белая. Сделать цветок лилии лучше всего из блестящего шелка или атласа, а для листьев подойдет сильно накрахмаленный сатин. Для изготовления лилии следует:

- сделать выкройки (рис. 278);
- по выкройкам выполнить детали цветка в таком количестве: 3 лепестка б, 3 лепестка в, 5 лепестков г и 10-15 листьев д;
- подкрасить лепестки с помощью измельченного в порошок графита ватным тампоном;
- с изнанки лепестки подкрасить графитом зеленого цвета, а с лицевой — графитом розового цвета;
- с изнаночной стороны к лепесткам приклеить обернутую белой бумагой или ватой проволоку;

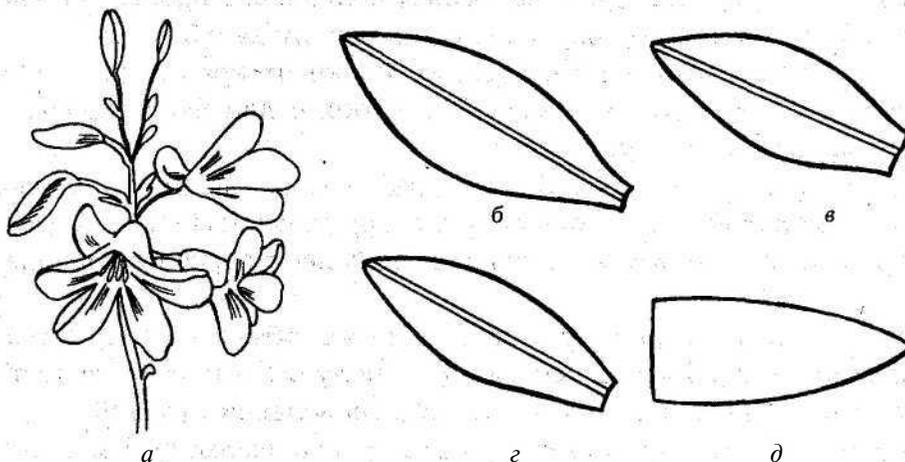


Рис. 278. Лилия белая: а — внешний вид; б-г — лепестки; д — листик

— отгофрировать лепесток с изнаночной стороны одинарным резцом на мягкой подушке по краю, после этого завернуть его;

— по лицевой стороне лепестка вдоль проволочки провести жилку с помощью двойного резца;

— изготовить листья, для чего отгофрировать их одинарным резцом сначала с лица, потом с изнанки с расстоянием между жилками 3 мм, проволоку к листьям не приклеивать;

— изготовить 6 тычинок из тонкой проволоки длиной 12 см, которую следует обвить зеленой бумагой, а конец проволоки обернуть ватой, загнуть в виде молоточка, обмакнуть в клей, а затем в оранжевую манную крупу или оранжевый толченый графит;

— из такой же проволоки в виде 3 петелек сделать пестик, обмакнуть его в клей, а затем в зеленую манную крупу;

— чтобы собрать цветок лилии, надо взять толстую проволоку длиной 30 см и на расстоянии 6~7 см от верха привязать пестик, под которым через 2-3 см прикрепить тычинки, к ним привязать лепестки в, а в промежутках между ними прикрепить лепестки б и закрепить все это ниткой, верхний конец проволоки отогнуть вниз, обернуть зеленой бумагой и одновременно прикрепить листья;

— бутон собрать из 5 лепестков г, прикрепляя их вокруг головки изнаночной стороной внутри под бутоном прикрепить лист;

— при сборке ветки сначала прикрепить бутоны, а затем цветы.

Мак полевой (рис. 279 а). Цветы мака красивы и не слишком сложны в изготовлении. Маки могут быть самых различных цветов и оттенков, кроме, разве, голубых. Из тканей наиболее подходят батист или шелк для лепестков и накрахмаленный сатин для листьев.

Для изготовления веточки мака необходимо:

— сделать выкройки (рис. 279 б-е);

— по изготовленным выкройкам выполнить детали цветка в таком количестве: 4 лепестка б для цветка, 2 лепестка в для бутона, 1 зеленую подклейку г и 2 листа д, е;

— подкрасить вырезанные лепестки у основания по сухому материалу гуашью, причем цвет подкраски определяется цветом лепестков (красные лепестки подкрасить черной гуашью, сиреневые — белой или розовой);

— просушенные после подкраски лепестки отгофрировать руками или пинцетом складочками к центру (рис. 279 ж, з);

— сделать сердцевину мака, для чего на проволоке длиной 15 см закрутить комочек ваты в горизонтальном направлении, закрепить проволоку вокруг ваты и сделать из ваты шарик, который обернуть зеленой бумагой, завязать внизу ниткой и ею же перетянуть головку мака через середину, закрепляя после каждого перетягивания нитку узлом (рис. 279 и-м);

— на мягкой резиновой подушке отбулить подклейку г и приклеить ее на головку;

— изготовить тычинки из толстых накрахмаленных черных ниток длиной 6 см, концы которых на 1 см опустить в клей, а затем в неокрашенную манку;

— тычинки туго привязать нитками к сердцевине так, чтобы они были выше головки (рис. 279 н, о);

-^— привязать подкрашенные лепестки к готовой сердцевине, располагая их друг против друга, а затем перевернуть цветок головкой вниз и в необходимых местах подклеить лепестки;

— изготовить бутон так же, как и головку, смазать его клеем, обсыпать толченым зеленым графитом, а после просушки надрезать и в надрезы вставить два маленьких лепестка *в* (рис. 279 п-с);

— листья мака гофрировать на жесткой резине одинарным резцом и приклеить к ним проволоку;

— собрать все элементы в веточку, для чего к стеблю повыше цветка прикрепить бутон, одновременно пониже цветка — листья, а затем весь стебель обвить зеленой бумагой.

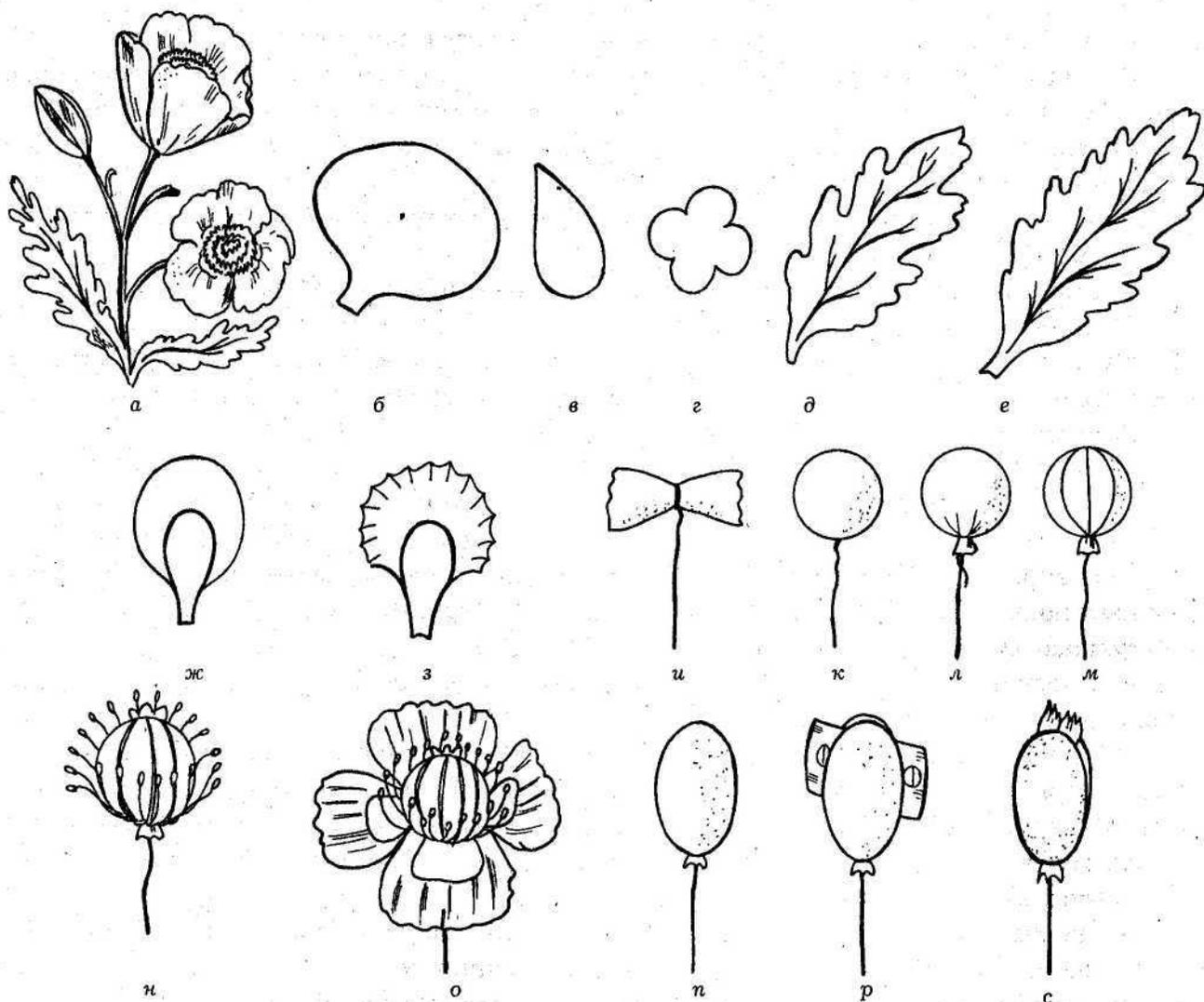


Рис. 279. Мак полевой: а — внешний вид; б, в — лепестки; г — подклейка; д, е — листья; ж — подкраска лепестков; з — гофрирование лепестков; и-м — изготовление головки цветка; н, о — сборка; п-с — изготовление бутона

Пион. Окраска пионов может быть от белой до темно-бордовой, из тканей более всего подходят шелк или батист (рис. 280 а).

Для изготовления цветка необходимо:

- делать выкройки деталей цветка (рис. 280 б-д);
- выполнить по выкройкам детали цветка по косой нитке из белого крахмаленного материала: 10 лепестков б, 7 лепестков в, по 5 лепестков г, д, 4 лепестка е, 2 венчика ж, а из зеленого крахмаленного материала 3 подклейки з, 10 подклеек и, 2 листа к, 3 листа л;
- подкрасить лепестки б-д в выбранный цвет, при этом края должны быть темного тона, середины — более светлого, а сердцевины оставлять белыми;
- лепестки ж, е окрасить целиком;
- лепестки б-д расположить на твердой резиновой подушке и подвергнуть гофрировке одинарным резцом от основания лепестка к середине (сделать по 3-4 жилки), а для придания им волнистости верхнюю их часть выдавить маленькой булкой на мягкой резине;
- лепестки г, д ж подклейку з для бутона выдавить большой булкой на песочной подушке, а подклейки и расположить на жесткой резиновой подушке и гофрировать одинарным резцом по лицевой стороне от нижней части к краю;
- к каждому листу приклеить посередине обернутую проволоку и затем отгофрировать;
- изготовить сердцевину для цветка так же, как и для бутона, для чего на конце толстой проволоки, которая будет служить стеблем, сделать шарик из ваты диаметром 1,5-2 см, закрыть его зеленой бумагой и плотно завязать нитками;
- собрать цветок, подклеивая и привязывая к сердцевине сначала лепестки, а затем надев венчики ж, которые нужно предварительно надрезать в центре, смазать клеем и в конце подклеить 7 зеленых подклеек и и закрыть основание цветка ватой и зеленой бумагой;

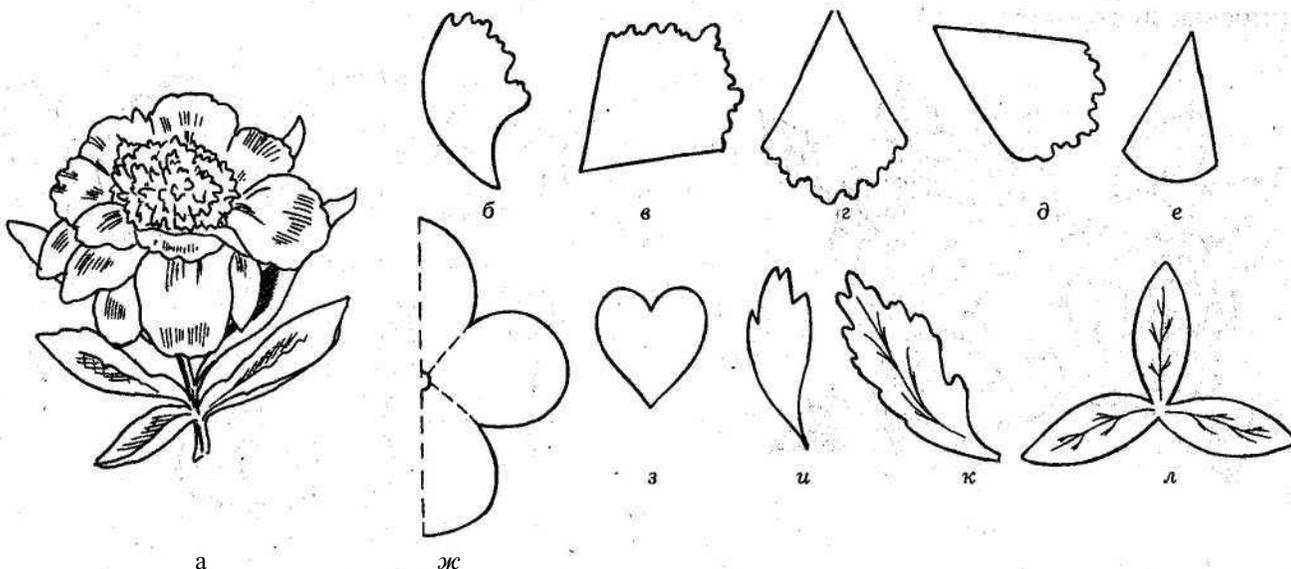


Рис. 280. Пион: а — внешний вид; б-е — лепестки; ж — венчик в половинном размере; з, и — подклейки; к, л — листья

— собрать бутон, обтянув его головку зеленой бумагой/затем подклеивая 4 лепестка *е*, 3 зеленые подклейки *з*, 3 подклейки *и*, которые следует слегка отогнуть вниз;

— стебель обвить коричневой бумагой и прикрепить к нему бутон и листья.

Роза французская. Королева цветов — роза — может быть белого, розового, красного, желтого, оранжевого или малинового цвета, а выполнять ее лучше из шелка, шифона, крепдешина или креп-сатина (рис. 281 а).

Выполнение цветка производить в следующем порядке:

— сделать выкройки деталей (рис. 281 б-е);

— выкроить из выбранной ткани для одного цветка по косой нитке 9 лепестков *б*, 8 лепестков *в* и 2 листа *д*, *е*;

— подкрасить лепестки в зависимости от цвета ткани: белые лепестки — только у основания раствором акрихина; если лепестки должны быть цветными, покрасить весь лепесток, оставив белым основание, при этом середину лепестка нужно покрасить интенсивнее;

— после подсушки лепестки нужно отбулить на песочной подушке, а лепестки *б* дополнительно закрутить на спичку или загнуть горячим крючком;

— изготовить сердцевину цветка, для чего надо взять проволоку длиной 25 см (она будет служить стеблем), сделать на конце ее ватную головку диаметром 1,5 см, покрыть ее клеем и лепестком *в*, как колпачком;

— к сердцевине приклеить 2 лепестка *б* — один против другого, а потом в таком же порядке приклеить 9 больших лепестков *б*;

— когда все лепестки будут приклеены, цветок подвесить для просушки головкой вниз;

— после подсушки приклеить 3 зеленые подклейки, еще посушить и сделать под цветком ватную зеленую головку (рис. 281 ж-и);

— стебель обвить зеленовато-коричневой бумагой и прикрепить к нему 2 листа;

— лист розы собрать из 3 частей — большого листа *д* и 2 боковых листиков *е*, гофрировка листьев обычная.

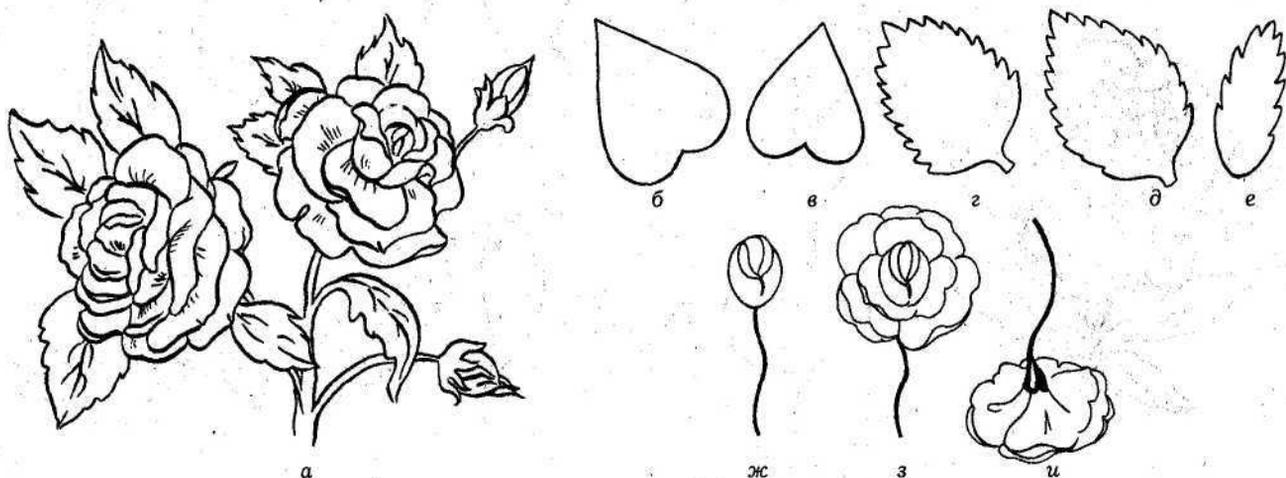


Рис. 281. Роза французская: а — внешний вид; б, в — лепестки; г — подклейка; д, е — листья; ж-и — последовательность сборки

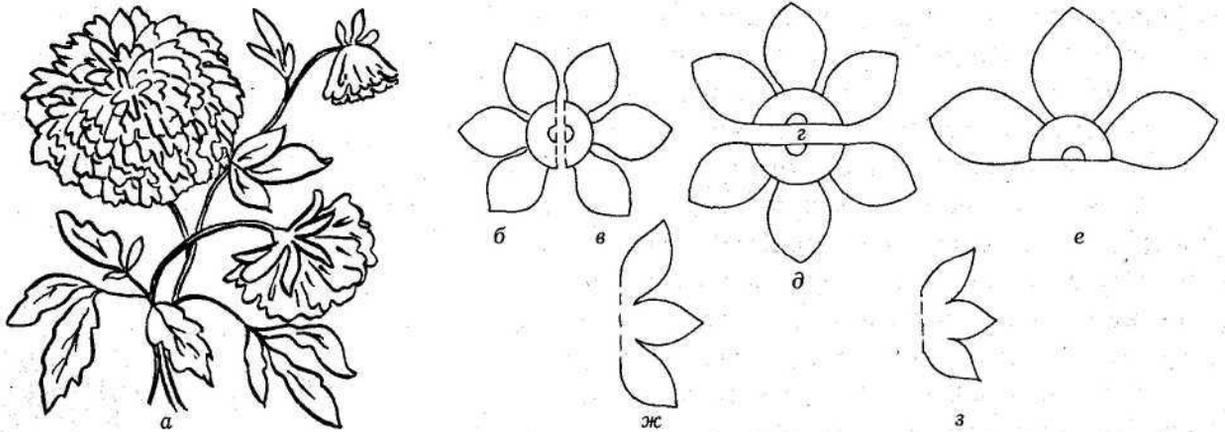


Рис. 282. Георгин: а — внешний вид; б-е — венчики до оси симметрии; ж, з — подклейки

А теперь приведем несколько выкроек цветов, которые выполняются в основном из бумаги. На особенностях изготовления цветов из бумаги мы уже останавливались выше, отметим лишь дополнительно, что бумагу лучше брать писчую, папиросную, гофрированную, но не следует применять глянцевую, шагреновую и т. п., а выкройки, приведенные для цветов из тканей, вполне можно использовать при изготовлении цветов из бумаги, и, наоборот, выкройки бумажных цветов вполне подойдут для выполнения цветов из тканей.

Георгин (рис. 282 а). По окраске эти цветы бывают весьма разнообразны: белые, розовые, желтые, сиренево-розовые, красные, бордовые, кремовые и т. д. Если бумагу для изготовления георгина намерены подкрашивать, то следует учесть, что сердцевины цветков должны быть окрашены всегда более интенсивно, чем края.

Для выполнения цветка нужно сделать следующее:

- изготовить выкройки (рис. 282 б-з);
- выполнить детали цветка в таком количестве: по 2 венчика б, в; по 4 венчика г, д; 12 венчиков е; 2 подклейки ж, 1 подклейку з;
- изготовить серединку из проволоки, на конце которой сделать ватный шарик и обмотать его зеленой бумагой;
- взять серединку с проволочным корешком, намазать ее клеем и поочередно приклеить все венчики, соблюдая шахматный порядок расположения лепестков;
- взять 2 подклейки ж, отгофрировать слегка и отогнуть назад их кончики, а затем приклеить к цветку;
- лепестки подклейки з отогнуть назад и тоже приклеить к цветку;
- для создания эффекта натуральности зеленые подклейки подкрасить кармином;
- по той же технологии, что и цветок, изготовить бутон, используя венчики б-г — в общем количестве не менее 6 венчиков;
- корешки обвить бумагой, на расстоянии 12-15 см от цветка прикрепить 3-4 продолговатых листа с зубчатыми краями.

Подсолнух. Это растение, не относящееся к декоративным цветам, в период цветения поражает яркостью и оригинальностью форм.

Для изготовления подсолнуха нужно:

- сделать выкройки венчиков (рис. 283 а);
- выполнить из желтой бумаги венчики подсолнуха, их можно сделать от 1 до 4 штук, в зависимости от чего подсолнухи будут различаться объемистостью;
- изготовить семенную чашечку, выполнение которой довольно сложно и потребует в качестве исходного материала черно-коричневую шерстяную пряжу, которую нужно намотать на руку, снять пучок с руки, перехватить посередине тонкой проволокой, скрутить эту проволоку, а затем нити пряжи разрезать и подстричь по форме чашечки (рис. 283 б-г);
- семенную чашечку подсолнуха смазать клеем и обсыпать желтой крупой;
- изготовить из выкрашенного в зеленый цвет ватмана или тонкого картона подклейку диаметром 8 см с зубчатыми краемками;
- наклеить на подклейку венчики, но только их серединками, чтобы лепестки были свободны;
- к подклейке со стороны стебля приклеить 2 кружка зеленой креповой бумаги;
- собрать цветок подсолнуха, для чего сначала проколоть шилом середину склеенных венчиков и подклеек, а затем пропустить через образовавшееся отверстие стебель семенной чашечки;
- стебель обмотать ватой и зеленой бумагой, можно приклеить к нему несколько крупных листьев из плотной зеленой бумаги.

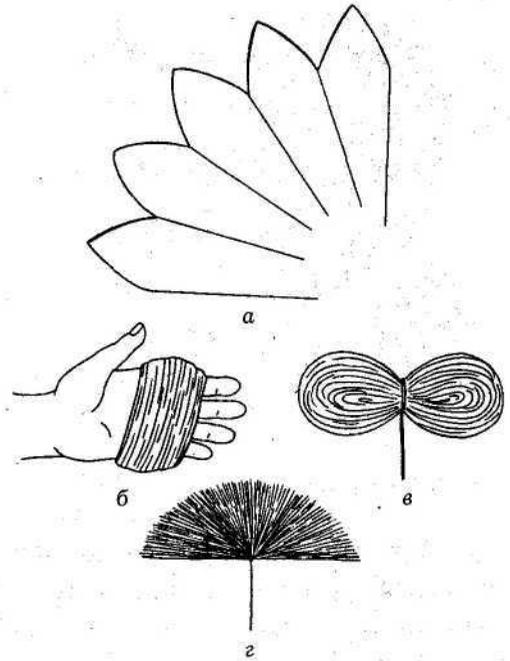


Рис. 283. Подсолнух: а — выкройка венчика цветка ($\frac{1}{4}$ часть); б-г — изготовление сердцевины подсолнуха

Главл 4. Отделочные цветы из ткани и кожи

Отделочные цветы из ткани

Отделочные цветы изготавливаются для украшения одежды, головных уборов, нарядных сумочек, придавая предметам туалета дополнительный шарм.

Для отделочных цветов приведены некоторые специальные выкройки, но вполне можно пользоваться выкройками декоративных цветов, только, конечно, корректируя размеры и некоторые технологические приемы исполнения и выбирая нарядные поделочные материалы. При изготовлении отделочных цветов рекомендуется выполнять ряд рекомендаций:

При изготовлении отделочных цветов рекомендуется выполнять ряд рекомендаций:
 — не слишком стремиться следовать природе, придавая цветам неожиданные формы, размеры, делая их из тканей самых неожиданных расцветок, даже из черных.

— брать лучшие материалы (шелк, креп-сатин, шифон, бархат и т. п.);

— не бояться экспериментировать, комбинируя при изготовлении цветка разные по качеству ткани;

— стебельки отделочных цветов изготавливать из очень тонкой проволоки или делать специальные мягкие стебли-трубочки, которые выполняются путем скручивания по поперечной нитке смазанных клеем полосок из трикотажа или из того же материала, что и цветок;

— концы стеблей цветов или букетов особенно тщательно заделывать, чтобы не было видно исходных материалов (проволока, нитки и т. д.);

Анютины глазки (284 а). Эти цветы имеют довольно пеструю окраску, поэтому их надо будет подкрасить. Чтобы в подкрашивании можно было свободно проявить фантазию и вкус, лучше взять белую ткань. Для анютиных глазок по структуре ткани более других материалов подходит панбархат. Чтобы сделать цветок, нужно:

— изготовить выкройки (рис. 284 б-г);

— вырезать из белого панбархата по одной детали б, в;

— подготовить вырезанные лепестки к окраске — смочить в воде с добавлением спиртосодержащей жидкости и разложить на газете лицевой стороной вверх;

— нанести краску на лепестки от края к основанию, краска может быть желтой, сиреневой, лиловой или какой-либо другой;

— удалить с окрашенных лепестков излишнюю влагу ватным тампоном;

— на лепестки в дополнительно нанести от центра к краю три пятна (желтое, лиловое или черное);

— по нанесённым пятнам провести тонкие полоски черного или жёлтого цвета;

— с лицевой стороны лепестки отгофрировать одинарным резцом от центра к краю, а с изнаночной стороны лепестки надо булить маленькой булкой;

— изготовить сердцевину из мягкого стебля, конец которого обмакнуть в клей и желтый порошок;

— лепестки проколоть по пунктирной линии (см. рисунок), наложить лепесток в на лепесток б и пропустить через отверстие стебель с сердцевинкой, подклеив лепестки снизу;

— к листу обычным способом приклеить

ПрОВОЛОЧКу, ОТГОФрИрОвать;

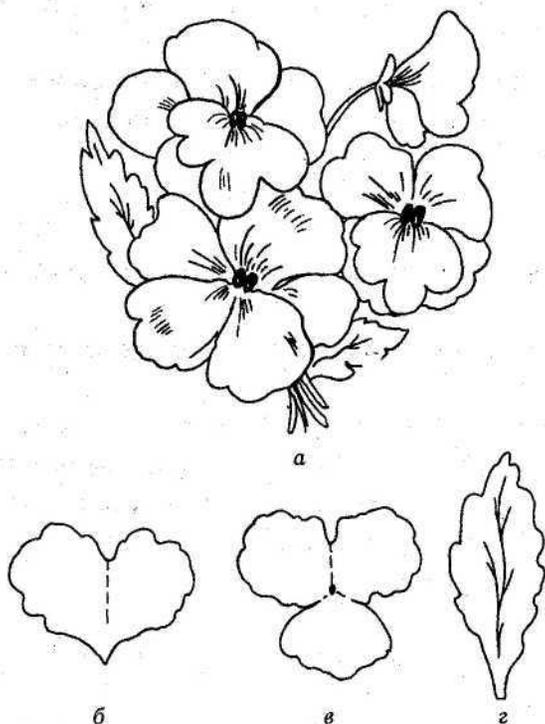


Рис. 284. Анютины глазки: а — внешний вид; б, в — лепестки; з — листик

— в букетик можно набрать произвольное количество цветков, связать их за стемпельки и приклеить к ним листья.

Колокольчик (рис. 285 а). Для изготовления колокольчиков лучше использовать тонкие ткани — такие, как шифон, креп-жоржет и т. п. Чтобы букетик получился красивым, очень важно правильно решить цветовую гамму. Эффектно будет выглядеть букетик из цветков, различающихся по окраске. Один цветок сделать темнее у основания, а другой — наоборот; некоторые цветки сделать в коричневых тонах, а остальные — розовато-сиреневого цвета. Чтобы изготовить украшение в виде букетика колокольчиков, надо:

— сделать выкройки его элементов (рис. 285 б-г);

— вырезать из выбранной ткани детали цветка (6 венчиков, 6 подклеек, 3-4 листа), наличие которых должно обеспечить получение букета из оптимального количества составляющих — 3 цветка, 3 бутона и 3-4 листа;

— лепестки разложить на газете и подкрасить в соответствии с выбранной гаммой букета;

— высохшие после подкраски лепестки расположить на мягкой резине и отгофрировать, у основания каждого лепестка надо сильно пройтись булькой, чтобы лепестки отгибались наружу;

— из белых крахмаленных ниток сделать тычинки длиной 3 см, нанести на них желтую пыльцу;

— подготовленные венчики склеить и надеть на тычинки, потом надеть подклейки и закрепить ватным шариком;

— сборка бутонов будет отличаться лишь тем, что лепестки венчиков должны отгибаться внутрь;

— обвить проволоку зеленым шелком и прикрепить 3 цветка, 3 бутона и 3-4 листа.

Люттик, Этот желтый букетик сможет придать веселый характер вашему летнему платью и эффектную контрастность темному вечернему платью. В изготовлении он не сложен. Цветочки рекомендуется выполнить из желтого шелка, а листья — из зеленого атласа или бархата. Для изготовления этого букетика необходимо:

— сделать выкройки (рис. 286);

— вырезать по выкройкам на каждый цветок по 5 венчиков (а-г) и всего на букетик 3 листа (д);

— венчики обработать булькой с лицевой стороны на мягкой резиновой подушке и в их середине проколоть шилом отверстия;

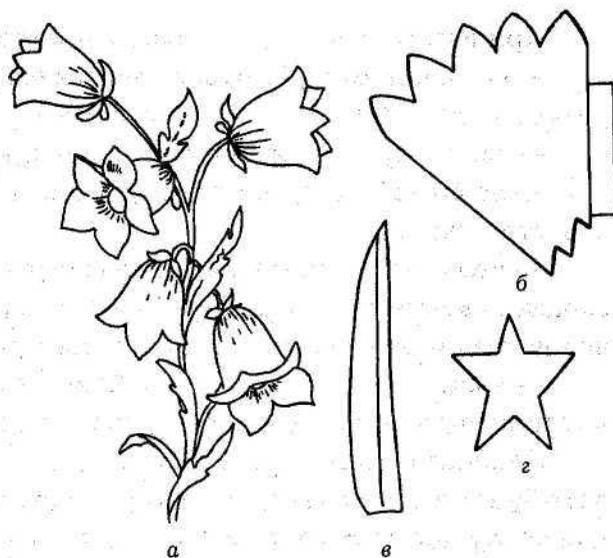


Рис. 285. Колокольчик: а — внешний вид; б — венчик; в — подклейка; г — лист

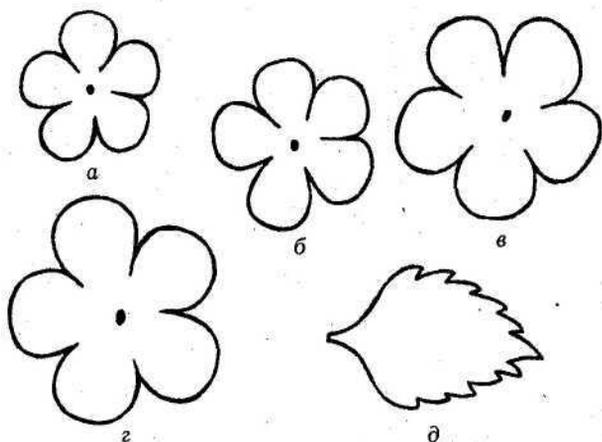


Рис. 286. Выкройки деталей лютика: а-г — венчики, д — лист

— готовые цветы собрать в букетик, прикрепить внизу 3-4 листа и скрепить все полоской шелка.

Нарцисс. Нарцисс — цветок нежный и по цвету, и по материалу, из которого его нужно исполнить. Букетик нарциссов будет украшать и освежать любой туалет, напоминая о весне.

Чтобы сделать такой букет (в нем предполагается соединить 7 цветочков), нужно:

- изготовить выкройки деталей этого цветка (рис. 287);
- по выкройкам вырезать 14 венчиков а из белого шифона, 7 сердцевин б из желтого крепдешина, 2 светло-зеленых листа в из любого шелка;
- расположить венчики и сердцевинки на газете лицевой стороной вверх и подкрасить их следующим образом: середину венчиков а — светло-зеленой краской, а по краю сердцевинки б провести оранжевую полоску;

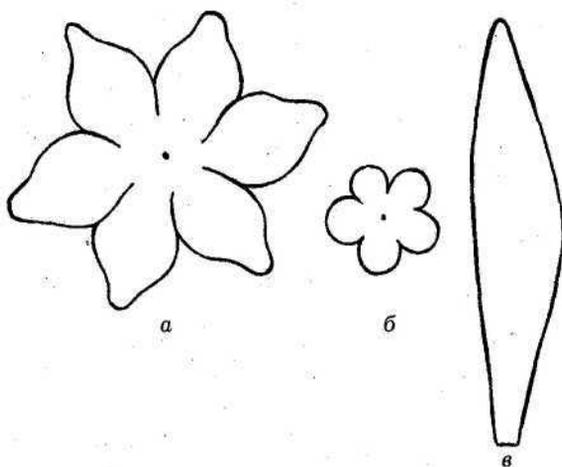


Рис. 287. Выкройки деталей нарцисса: а — венчик, б — сердцевина, в — лист

— на вырезанный лист наклеить обвитую проволоку и нанести с лицевой и изнаночной сторон жилки одинарным резцом;

— из белых крахмаленных ниток сделать по 5 тычинок на каждый цветок, концы которых окунуть в желтый пат;

— на тычинки надеть по 5 венчиков, начиная с венчика а и далее поочередно всех размеров б-г, располагая их так, чтобы последующие попадали в промежутки между предыдущими;

— стебли цветов обвить полоской бархата, шелковой нитью, а мягкие стебли проклеить;

— на полутвердой резиновой подушке подвергнуть обработке венчики а с лицевой стороны, для чего по каждому лепестку от центра к краю провести линию одинарным ножом;

— далее обработать венчики булькой соответствующего размера, сначала с изнанки прогладить булькой каждую дольку лепестка, а затем этой же булькой слегка обработать центр венчика с лицевой стороны;

— сердцевинку б глубоко обработать булькой в центре;

— на вырезанные листья приклеить обвитую зеленой бумагой проволоку, а затем расписать их продольными жилками с лицевой сто-

рОНЫ одинарным НОЖОМ;

- изготовить пестик из тонкой проволоки, которую обвивают светло-зеленой нитью, на конце проволоки сделать маленький шарик из зеленой ваты;
- на каждый пестик приклеить сердцевину (б) и 2 венчика (а);
- цветы собрать в букет и перевязать полоской шелковой ткани.

Отделочные цветы из кожи

С кожей работать сложнее, чем с податливыми, укладываемыми различными складочками тканями, поэтому из кожи предпочтительнее делать цветы стилизованные. Для их изготовления подойдут различные отходы кожаных изделий самых разнообразных цветов и оттенков. При работе с кожей требуется особая аккуратность, т. к. даже небольшие огрехи из-за толщины и относительной грубости материала будут хорошо заметны.

Как и при работе с тканями, кожу надо выкраивать, подкрашивать, подвергать обработке, но работа с кожей отличается рядом особенностей. Выкройки надо делать не слишком сложные, выполнять их очень тщательно и из гладкого картона, чтобы не было затруднений при переводе рисунка на кожу. Для изготовления кожаных цветов можно использовать выкройки многих декоративных и отделочных цветов (ромашка, нарцисс, яблоня, фиалка, анютины глазки и др.).

Выкраивание надо производить на столе или гладкой доске. Разложить кожу без складочек и морщин, наложить выкройку, контур обвести острым простым карандашом. Нарисованные фигуры вырезать ножницами или острым ножом. Вырезанные детали рекомендуется опустить на 20 минут в сосуд с холодной водой, затем промокнуть между салфетками. Влажную кожу легче обрабатывать. На влажные кожаные детали шилом нанести жилки и соответствующими инструментами придать им необходимую форму.

Сушку кожи можно производить в теплой печи или на солнце, обеспечивая сохранность приданной им формы. Иногда для придания естественного изгиба лепесткам их можно обжечь на огне. Лепесток надо держать изнанкой вниз над огнем спиртовки, свечи, спички. Дефекты изнанки кожи при этом сливаются, цветок становится чистым. При обжиге надо следить, чтобы кожа не пересохла и края лепестков не обгорели. Если качество или цвет кожи не совсем подходит, то детали цветков можно подкрасить и покрыть лаком. Красить кожу (и замшу) следует анилиновыми красками на спирту, но только в случае крайней необходимости. Лаком кожу можно покрыть с помощью кисточки, для усиления эффекта после высыхания нанести второй слой лака. Тычинки для кожаных цветов можно делать так же, как и для отделочных цветов, — из ткани, а можно и кожными. Некоторые изделия украшают бронзовым или алюминиевым порошком.

Стебли для цветов из кожи рекомендуется изготавливать из проволоки, обвив ее бумагой в цвет кожи и покрыв быстросохнущим прозрачным лаком, а можно делать и мягкие стебли. Мягкие стебли нужны для мелких цветочков. Чтобы сделать мягкий стебель, надо кожу нарезать тонкими ровными полосками шириной 2-3 мм и к ним прикрепить цветы.

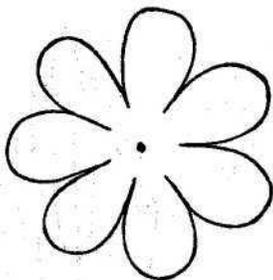


Рис. 288. Выкройка венчика адониса

Для обработки деталей из кожи следует применять те же инструменты, что и при изготовлении цветов из ткани, но производить обработку надо менее нагретым инструментом и обязательно с изнанки, чтобы не портить кожу, особенно лаковую.

Адонис — некрупное растение с простым строением цветка. Чтобы его сделать, нужно:

- изготовить выкройку (рис. 288);
- по выкройке вырезать венчик адониса, состоящий из 8 овальных лепестков, для серединки вырезать две звездочки — совсем маленькую желтого цвета и несколько побольше черного цвета;
- расположить венчик на газетной бумаге и окрасить его ярко-красным лаком;
- вырезать из зеленой кожи 1-2 троякоперистых листка;
- на проволочный стебелек приклеить желтую, затем черную серединки, потом венчик;
- обвить стебелек зеленой тонкой кожей или шелком и прикрепить к нему листья.

Анемон (рис. 289 а) можно сделать из тонкой кожи любого цвета. Букетик будет хорошо выглядеть, если его собрать из 4-5 цветков и 2-3 листиков. Сделать цветок можно следующим образом:

- заготовить выкройки деталей цветка (рис. 289 б-д);
- по выкройкам вырезать на каждый цветочек по 1 венчику б, в, 1 заготовку для сердцевинки г и на весь букет 3 листа д;
- каждый лепесток венчиков б, в с изнанки завить маленькой булькой, а с лицевой стороны выдавить углубление;
- обжечь на огне края лепестков;
- изготовить сердцевину из полоски кожи шириной 1,5-2 см, которую сложить вдвое вдоль, нарезать бахромой, не дорезая до краев 3-4 мм, а затем полоску, не развертывая, закрутить вокруг проволоки, смазав клеем;
- к сердцевине приклеить поочередно венчики б, в;

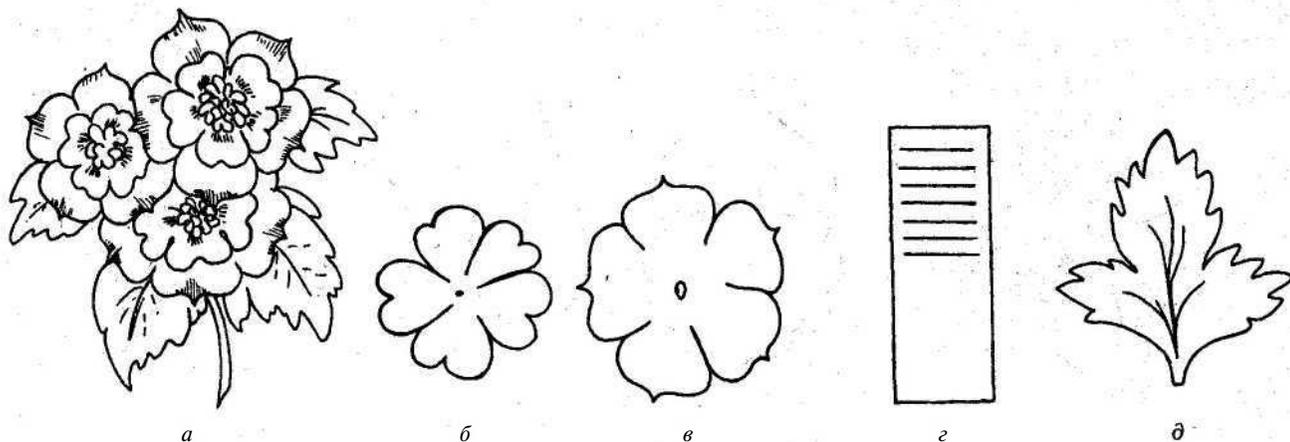


Рис. 289. Анемон: а — внешний вид; б, в — венчик; г — заготовка для сердцевинки; д — лист

— собрать из цветков и листьев¹ букетик, соединив их стебельки в один, который следует обмотать бумагой и покрыть лаком.

Жасмин выполняется в стилизованной форме из белой и черной лаковой кожи в виде небольших венчиков, похожих на звездочки (рис. 290). Веточка жасмина собирается из 5-6 цветков и 3-4 листиков.

Выполнить цветок жасмина в следующем порядке:

- сделать выкройки деталей;
- вырезать по этим выкройкам детали цветов, на каждый цветок нужно по 1 венчику *a* из белой кожи и по 1 гончику *б, в* из черной кожи;
- на каждом лепестке с изнаночной стороны сделать углубления булкой;
- перевернуть венчики на лицевую сторону и сделать углубления булкой в середине;
- * сделать сердцевину из пучка тонких полосок кожи, кожа для сердцевинки берется другого цвета;
- на сердцевинку поочередно надеть венчики в последовательности *в, б, а* и закрепить их клеем;
- взять 5-6 цветков, 3-4 листика и собрать веточку.

Орхидея (рис. 291 а). Цветки орхидеи будут наряднее и экзотичнее, если выполнить их из двух разных материалов— лакированной кожи и замши. Для сборки букета будет достаточно 2 цветков и 3 листьев.

Изготовление цветка:

- сделать выкройки (рис. 291 б-д);

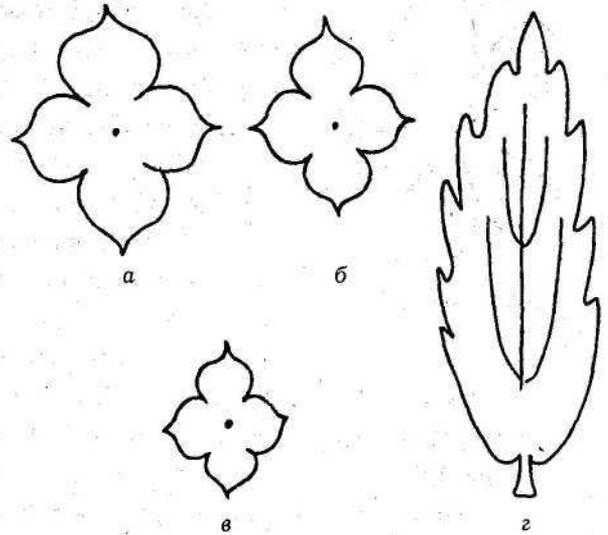


Рис. 290. Детали жасмина: а-в — лепестковые венчики; г — лист

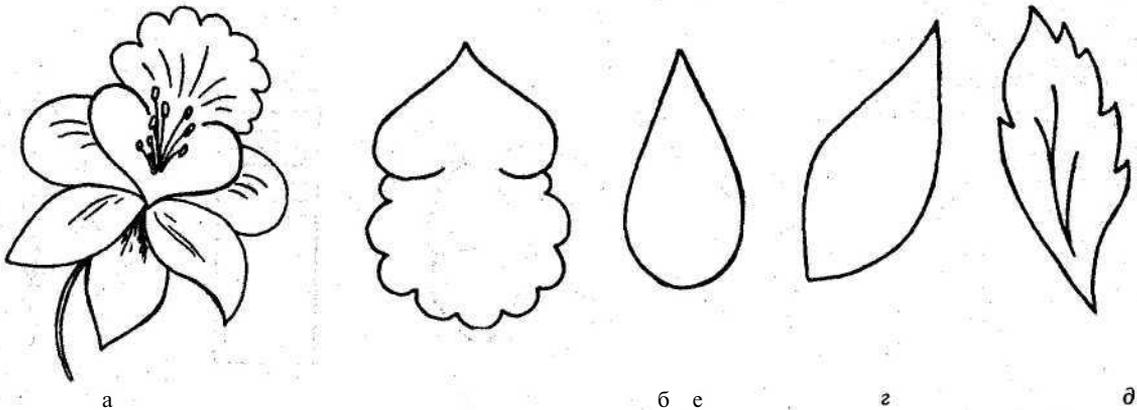


Рис. 291. Орхидея: а — внешний вид; б-г — лепестки; д — лист

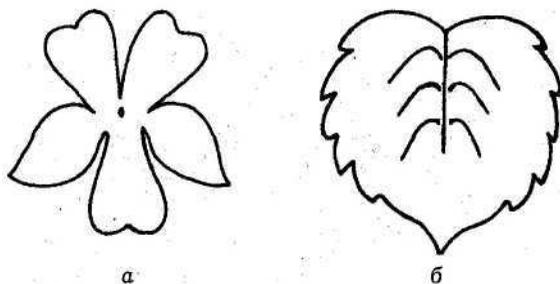


Рис. 292. Выкройки деталей фиалки: а — лепестковый венчик; б — лист

— по выкройкам на каждый цветок вырезать 1 лепесток б, 2 лепестка в и 3 лепестка г, на весь букет вырезать 3 листика д;

— у основания и по краю каждого зубчика лепестка б сделать жилки ножом с лицевой стороны;

— все зубчики с изнаночной стороны лепестка б выдавить булькой;

— лепестки в, г с изнанки обвести по краю ножом;

— сделать тычинки из пучка тонких полосок кожи и замши;

— на листе приклеить проволоку, обвитую нитками, и сделать на нем жилки одинарным ножом с изнаночной стороны;

— последовательно приклеить к тычинкам лепестки б, в, г, укрепив их ниткой;

— цветки и листья собрать в букетик, обвив стебелек намазанной клеем полоской кожи.

Фиалка. Цветок фиалки можно сделать из 2 лепестковых венчиков, одинаковых по размеру, но разных по окраске (рис. 292).

Выполнение цветка:

— сделать выкройки лепестковых венчиков и листа;

— вырезать по выкройкам на каждый цветок 2 венчика а из кожи разного цвета и на весь букет 2 листика б;

— каждый лепесток надо отбулить с лицевой стороны и сделать небольшое углубление в центре венчика;

— изготовить сердцевинку из кружочка кожи, контрастного к лепесткам а цвета;

— в центре сердцевинки сделать два отверстия шилом, через которые нужно пропустить проволоку и закрепить ее снизу;

— на укрепленную под сердцевинной проволоку надеть поочередно оба разных по цвету венчика и закрепить их;

— на вырезанные листья нанести в соответствии с рисунком жилки одинарным ножом с лицевой стороны;

— собрать цветки и листья в букет, стебельки обвить ватой в цвет лепестков и обмазать клеем, чтобы вата не махрилась.

Глава 5. Фантазийные и стилизованные цветы

Фантазийные цветы могут иметь очень отдаленное сходство с натуральными аналогами. Однако фантазии хороши тем, что дают полную свободу в выборе материала, цвета, формы, размера. Эти изделия могут выразить представление исполнителя о прекрасном

(своеобразный аленький цветочек) или просто быть наиболее подходящим вариантом отделочного цветка к костюму из замысловатой или, наоборот, очень простой ткани. В этом случае можно отделать платье цветком из материала платья, хотя в природе не найти цветка в горошину или в клеточку, а с точки зрения отделки, украшения платья это может быть весьма оправданным.

Фантази-1 (рис. 293 а). Цветок делает интересным то, что его детали следует выполнять из тканей одного цвета, но разного по качеству, например, используя бархат и шелк или трикотаж и атлас. Чтобы изготовить этот цветок, надо:

- сделать выкройки (рис. 293 б, в);
- по выкройкам вырезать детали из материала разного качества, на одну веточку надо выкроить по 7 лепестков (б) и 6 листьев (в);
- к листьям приклеить проволоку, обвитую шелком или нитками в тон листа;
- лепестки следует отгофрировать на мягкой резине двойным резцом с лицевой стороны посередине;

— сделать сердцевинку, которая будет состоять из тычинок. Чтобы сделать тычинки, надо взять 5-6 кусочков тонкой проволоки, обвить их в тон цветка, а на конце сделать маленький шарик из ваты и окунуть его в разогретую канифоль;

- лепестки нитками прикрепить к сердцевине;
- собрать отдельные цветки и листья в букетик, который нужно перевязать шелковой ленточкой.

Фантази-2 (рис. 294 а). Цветок выполняется из лепестков и венчиков одной формы, но ткань для каждого венчика надо брать разного цвета, чем и создается эффектность и нарядность цветов. Для выполнения данных цветов надо:

- сделать выкройку кружка (рис. 294 б);
- выкроить 6 кружков из черного атласа и 6 из шелка: 2 — из лимонного, 2 — из желтого и 2 — из оранжевого; • • •
- шелковые кружки слегка смазать крахмалом и наклеить на черные, тщательно разгладив склеенные кружки руками;
- кружки просушить и обработать крупной булькой с цветной стороны на песочной подушке, сначала каждый лепесток, а потом выдавить середину до получения шарообразной формы;

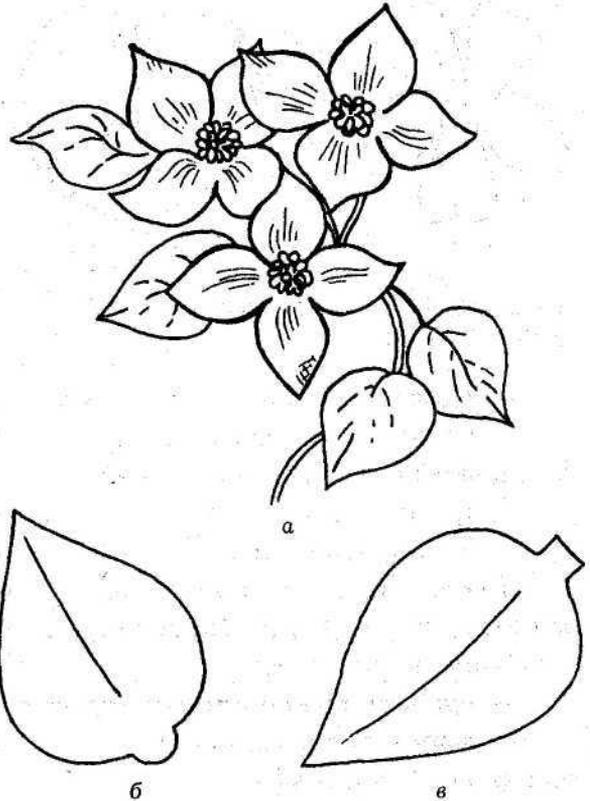


Рис. 293: Фантази-1: а — внешний вид; б — лепесток; в — листик

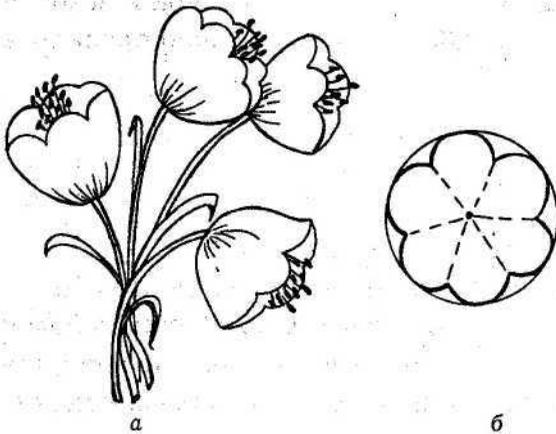


Рис. 294. Фантази-2: а — внешний вид; б — выкройка лепестка

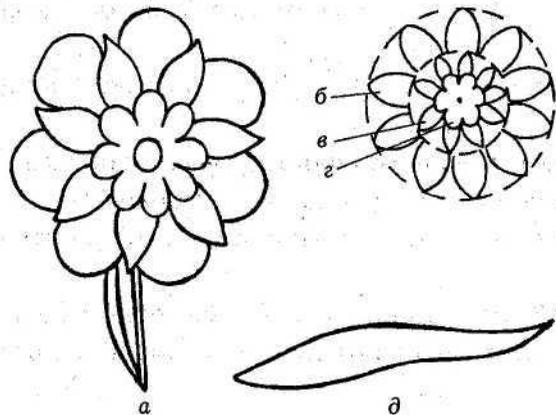


Рис. 295. Фантази-3: а — внешний вид; б-г — венчики; д — листик

— сделать листья, которые лучше оставить мягкими (без проволоки и не гофрировать);

— собрать цветок обычным способом и составить букет из 2-3 цветков и 3 листьев.

— изготовить по 3 тычинки на каждый цветок из проволоки с узелком на конце, которые нужно окунуть в черную нитрокраску;

— г — надеть на пучок тычинок склеенный венчик и закрепить его, проволочки тычинок обвить черным шелком;

— сделать 5-6 трубочек из черного бархата, выполняя их как мягкие стебли;

— собрать букетик из цветов и черных трубочек.

Фантази-3 (рис. 295 а). Этот цветок привлекает внимание многослойной пышностью и игрой оттенков красок. Выполнить его можно из любого тонкого шелка (шифон, крепдешин, креп-жоржет, марокен) и панбархата нежно-розового цвета, а листья — из бархата или панбархата черного цвета. Для выполнения букета следует:

— сделать выкройки (рис. 295 б-д);

— выкроить по 1 венчику б, в из шелка, 1 венчик г — из панбархата и 3 листа д — из черного бархата или панбархата;

— все лепестки с изнанки отгофрировать двойным резцом посередине, а потом с обеих сторон от бороздки обработать булькой;

— затем с лицевой стороны булькой выдавить середину, чтобы лепестки слегка завились;

— сделать сердцевину из черной ваты, вокруг прикрепить 12 тычинок, выполненных из черных сильно накрахмаленных ниток;

Глава 6. Украшения из цветов к свадьбе

Самыми распространенными украшениями невесты из искусственных цветов являются венки на голову и веточки, которые прикрепляют на прическу или к платью. Конечно, число вариантов очень Е ЛИКО, И, В зависимости от особенностей внешности невесты, ее

стиля, фасона наряда, можно придумать другие варианты. Но все-таки венок и веточка в этих случаях могут послужить отправной точкой, на основе которой можно проявлять фантазию и собственный вкус.

Венок для невесты

Это дополнение к свадебному наряду имеет несколько традиционных моментов. Цветки в той или иной степени должны напоминать флердоранж. Выполняются они из белой ткани, очень часто из той же, что и платье невесты. В венке чаще всего чередуются раскрытые цветы с полураскрытыми, с бутонами и листьями. Надеть такой венок можно с фатой или без нее (рис. 296 а).

Выполнять венок нужно в такой последовательности:

- изготовить выкройки деталей цветов, бутонов и листьев (рис. 296;
- по выкройкам вырезать для венка среднего размера 11 венчиков б, 6 венчиков полураспустившихся бутонов в, по 18 лепестков е и листьев ж;
- отгофрировать венчики цветка б и полубутона в, начиная с продольных жилок на каждом лепестке, которые выполняются одинарным резцом;
- по обе стороны от центральной жилки малым крючком сформировать канавки;
- делать канавки у цветков с изнаночной стороны, а у бутона — с лицевой;
- бульками разных размеров сделать углубления в центре венчиков цветов и бутонов с лицевой стороны;
- для цветка использовать бульку диаметром 6 мм, а для бутона — диаметром 4 мм;
- приготовить тычинки для цветков, которые следует выполнить из обвитой белым шелком проволоки длиной 17 мм;

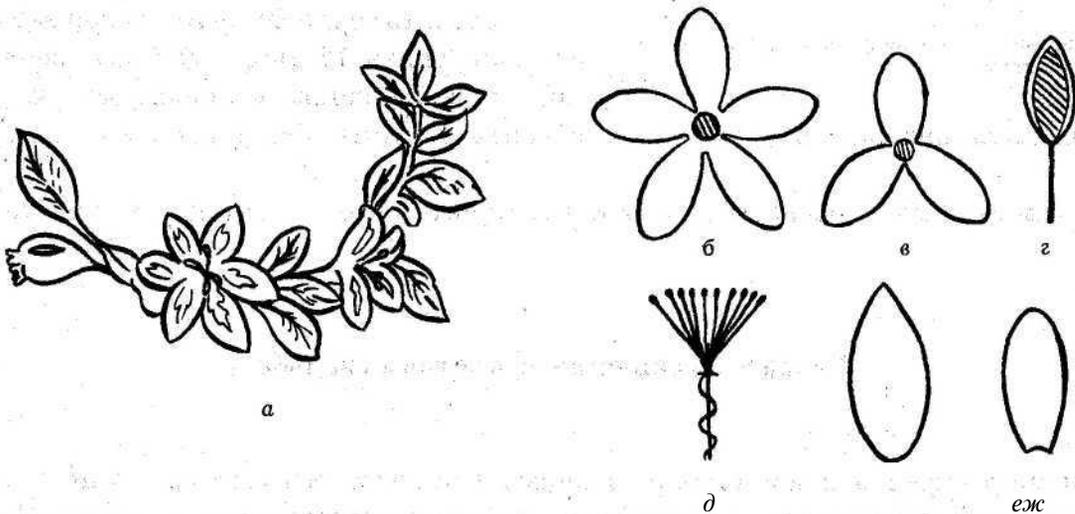


Рис. 296. Венок для невесты: а — внешний вид; б — венчик цветка; в-г- венчик бутона; г — тычинка; д — сердцевина; бутона; е — лепесток; ж — лист

- на каждой тычинке сделать пыльник диаметром 1,5 мм из пата, который можно приготовить из зубного порошка и клея ПВА;
- собрать цветки, каждый из гофрированного венчика б, подклеенного к 10 тычинкам;
- сделать сердцевину для бутона из ваты в форме шишечки диаметром 7 мм и высотой 20 мм;
- отгофрировать лепестки е малым крючком в виде лодочки;
- обклеить сердцевинку бутона 3 лепестками е — образуется бутон;
- чтобы получить полураспустившийся цветок, нужно подклеить к бутону гофрированный венчик в;
- листья лучше изготовить из более плотной ткани, например из атласа;
- на листьях обязательно сделать жилки, сначала с лицевой стороны провести центральную жилку двойным узким ножом, а затем с изнанки провести параллельные штрихи шпателем под углом 40° к центральной жилке;
- с изнанки к листьям приклеить проволочкой черешок, который необходимо обвить белой бумагой;
- с каркасом венка работать довольно сложно, поэтому свадебное украшение лучше собирать из двух половинок;
- взять 2 проволоки диаметром 1 мм и длиной 36 см, один конец каждой из них обмотать белой бумагой на длину 6 см и сделать петельку длиной 3 см, закрепить ее, обмотав белыми нитками;
- начать сборку обеих половинок венка от петелек, постепенно присоединяя к каркасу детали с зеркальным расположением однотипных деталей;
- прикрепить к каркасу ниткой 3 элемента венка и сразу же обмотать отрезок присоединения белой бумагой до следующего узла;
- группы по три элемента венка (цветок, бутон, листок) прикреплять к каркасу через каждые 3 см;
- закончить ветку следует прикреплением цветка, двух бутонов и двух листов;
- на конце ветки должен оставаться свободный отрезок каркаса длиной 4 см, концы веток соединить внахлестку;
- все концы проволоки в месте соединения веток скрепить тонкими белыми нитками и обвить белой бумагой.

Веточка для свадебного убора

Этой веточкой можно украсить платье невесты или ее прическу, если нет венка (рис. 297 а). Выполняются элементы веточки из белого материала, цветочки и бутоны — из легкого и прозрачного, а листья — из более плотного и блестящего, например из атласа. Веточка по желанию может быть разной длины. В зависимости от этого нужно сделать определенное количество цветов, бутонов и листьев. При длине веточки в готовом виде

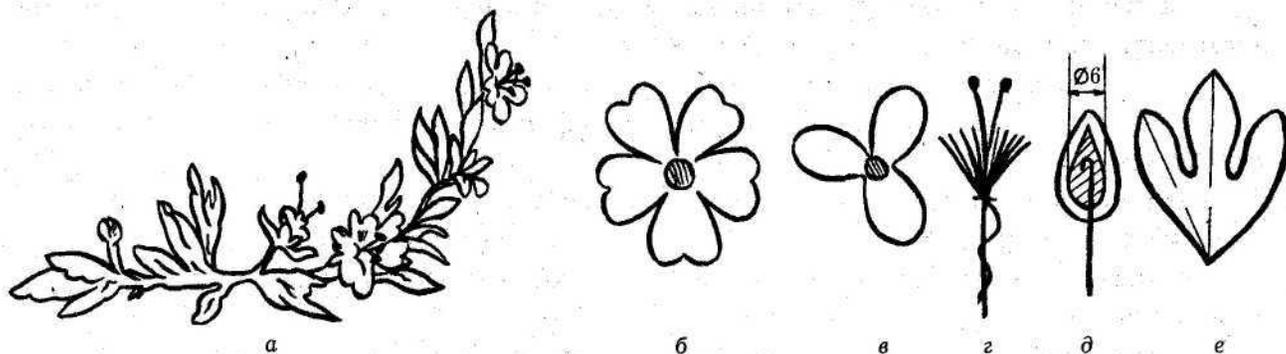


Рис. 297. Веточка для свадебного убора: а — внешний вид; б — венчик цветка; в — венчик бутона; г — тычинки; д — сердцевина; е — листик

21 см и при интервалах прикрепления 3 см необходимо сделать по 6 цветков, бутонов и листьев. Выполняется веточка в такой последовательности:

- сделать выкройки деталей веточки (рис. 297 б-е);
- вырезать по выкройкам детали веточки из ткани;
- обработать венчики цветка (б): сначала с лицевой стороны шпателем на каждом лепестке выполнить узкие канавки, затем перевернуть венчик изнаночной стороной вверх и по обе стороны от центральной канавки сделать также шпателем две параллельные канавки; далее булькой диаметром 5 мм на каждом лепестке выдавить углубления (на одном лепестке с лицевой стороны, а на соседнем — с изнаночной), при этом булькой от этих углублений протягивать по краю лепестка в сторону центра, в конце булькой диаметром 8 мм углубить центр венчика с лицевой стороны;
- обработать венчик бутона (в), т. е. отгофрировать его изнутри булькой диаметром 6 мм, а края лепестков загнуть внутрь малым крючком;
- на каждый цветок сделать по 10 тычинок длиной 16 мм, выполнить тычинки из белых катушечных ниток;
- для каждого цветка изготовить пестик с рыльцем из белого пата, длина пестика на 10 мм больше длины тычинок, диаметр рыльца 1,5 мм;
- выполнить сердцевину для бутона в виде конусной шишечки (д) из ваты на клее ПВА, диаметр шишечки 6 мм, длина 12 мм;
- для сборки цветка подклеить к нижней части пучка тычинок гофрированный венчик (б);
- для сборки бутона смазать поверхность сердцевины бутона клеем, в центральное отверстие гофрированного венчика (в) продеть цветоножку, потом приклеить лепестки венчика к сердцевине;
- на вырезанных из плотного шелка листьях сначала с лицевой стороны одинарным ножом провести продольные жилки, а затем с изнанки по обе стороны от жилок малым крючком провести канавки и приклеить проволоочки-черешки;
- собрать веточку так же, как и веточку венка.

Фиолетовый цвет — символ глубины, торжественности, величественности, мечты.

Розовый цвет — символ нежности, лирической настроенности, мечтательности.

Коричневый цвет — символ тоски, земли, уныния, безразличия, спокойствия.

Черный цвет — символ равнодушия, печали, грусти, траура, а также мистики, таинственности, торжественности.

Серый цвет — символ грусти, печали, меланхолии. Стальной оттенок может символизировать прочность, непоколебимость.

Белый цвет — чистый, целомудренный, невинный, символизирует внутреннюю чистоту, благородство, стремление к добру. Однако в Японии является символом траура.

Значение наиболее распространенных цветовых сочетаний

Красный — белый — свобода человеческих отношений.

Красный — синий — осуждение любого рода насилия и войн.

Красный — желтый — всепоглощающая страсть.

Белый — черный — молодость и старость, рождение и смерть, радость и горе, изменчивость жизни.

Белый — все оттенки зеленого — свидетельствует о принадлежности к культуре хиппи.

Золотистый — голубой — достижение нирваны.

Желтый — голубой — чистое небо и яркое солнце (радость жизни).

Желтый — фиолетовый — слабоумие, помешательство.

Содержание

Введение.....	3
ЧАСТЫ. ШИТЬЕ.....	5
Глава 1. Общие сведения о пошиве одежды и устройстве рабочего места.....	8
Основы стиля.....	8
Виды одежды.....	10
Маскировка недостатков фигуры при помощи деталей одежды.....	14
Оборудование комнаты.....	15
Инструменты.....	18
Материалы.....	21
Глава 2. Основные виды швов.....	27
Виды ручных швов.....	27
Виды машинных швов.....	30
Глава 3. Снятие мерок.....	32
Порядок снятия и сокращенная запись мерок.....	33
Правила снятия мерок.....	33
Особенности непропорциональных фигур.....	37
Глава 4. Построение чертежей основ плечевых и поясных изделий.....	39
Построение основы плечевых изделий.....	39
Построение чертежа основы юбки.....	49
Построение основы мужских брюк.....	52
Построение основы женских брюк.....	54
Глава 5. Технология пошива.....	58
Подготовка выкройки.....	58
Подготовка ткани, декатировка.....	58
Раскладка выкройки на ткани.....	59
Раскрой деталей.....	62
Сметывание.....	63
Первая поимеика.....	65
Обработка изделий после первой примерки.....	70
Вторая поимеика.....	71
Глава 6. Основы моделирования.....	72
Изменение местоположения нагрудной вытачки.....	72
ЧАСТЫ! ВЯЗАНИЕ.....	79
Глава 1. Вязание крючком.....	81
Инструменты и материалы.....	81
Азбука вязания крючком.....	83
Глава 2. Вязание на спицах.....	90
Виды петель.....	91
Способ увеличения петель.....	92
ЧАСТЬ III. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРУЖЕВ.....	95
Глава 1. Шитое кружево.....	98
Глава 2. Подушечное кружево.....	105
Глава 3. Вязание кружева крючком.....	110
Виды петель в кружевных работах.....	110
Упражнения для начинающих кружевниц.....	111
Кружевные изделия, выполненные крючком.....	113
Вязание на вилке.....	121
Филейное вязание.....	123

Глава 4. Вязание кружева спицами.....	127
Салфетка 1.....	127
Салфетка 2.....	128
Салфетка 3.....	129
Салфетка 4.....	130
Салфетка 5.....	131
Салфетка 6.....;	133
Салфетка 7.....	135
Глава 5. Филейное кружево.....	140
Изготовление сетки.....	140
Заполнение сетки.....	143
Изделия, выполненные в технике филейного кружева.....	146
ЧАСТЫЙ. МАКРАМЕ.....	147
Глава 1. Начальные моменты в макраме.....	150
Инструменты.....	150
Нити.....	151
Начинаем плетение.....	155
Глава 2. Основные узлы, цепочки, шнуры, мережки.....	157
Узлы из одной нити.....	158
Узлы из двух нитей.....	159
Узелковые украшения.....	172
Плетение узоров.....	181
Основные приемы работы.....	191
Глава 3. Изделия макраме.....	195
Подстаканник.....	195
Наволочка.....	196
Простое кашпо.....	197
Подвеска из шнура.....	197
Панно с вазочками.....	198
Плетеная картина.....	199
Панно «Весна».....	201
Штора на окно или дверь.....	202
Салфетка «Пчелка».....	204
Футляр для очков.....	205
Кошелек с цепочкой.....	206
Фонарик для прихожей.....	207
Абажур для настольной лампы.....	208
Косметичка.....	209
Плетеная корзина.....	211
Кресло.....	211
Плетеные украшения.....	212
ЧАСТЬ V. ТЕСЬМА И БАХРОМА.....	221
Глава 1. Изготовление тесьмы.....	223
Виды тесьмы.....	224
Некоторые правила работы с тесьмой.....	227
Переведение и видоизменение рисунков.....	228
Изделия, отделанные тесьмой.....	231
Плетение изделий из тесьмы.....	236
Виды плетения.....	237
Глава 2. Изготовление бахромы.....	239
Виды бахромы и способы ее применения.....	239
Изготовление помпонов и кистей.....	245

ЧАСТЬ VI. ВЫШИВАНИЕ.....	249
Глава 1. Подготовка к работе.....	251
Инструменты.....	251
Материалы.....	254
Подготовка материала к работе.....	255
Подготовка оисунка.....	256
Швы и основные приемы вышивки.....	258
Обработка края изделия.....	335
Уход за изделием с вышивкой.....	338
ЧАСТЬ VII. АППЛИКАЦИЯ.....	339
Глава 1. Что необходимо подготовить к работе.....	341
Материалы.....	341
Инстоументы.....	342
Глава 2. Техника выполнения.....	343
Аппликация из ткани.....	344
Изделия с аппликацией из ткани.....	346
Аппликация из кожи.....	360
Аппликация из волокнистых материалов на мягкой основе.....	369
Аппликация из соломки.....	371
Аппликация из засушенных растений.....	375
Аппликации из различных природных материалов.....	379
Оригинальные аппликации из тополиного пуха.....	380
Глава 3. Квилт и пэчворк.....	382
Особенности квилта.....	382
Основы квилта.....	384
Аппликация в квилте.....	421
Аксессуары в лоскутном шитье.....	422
Применение лоскутной техники.....	424
ЧАСТЬ VIII. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ.....	425
Глава 1. Материалы и инструменты.....	427
Материалы.....	427
Инструменты и оборудование.....	428
Глава 2. Основные способы низания.....	429
Низание крестиком.....	430
Мозаичное низание.....	431
Ткачество.....	435
Глава 3. Украшения и аксессуары из бисера.....	436
Цепочки.....	436
Ожерелья и колье.....	437
Глава 4. Цветочные фантазии.....	449
Глава 5. Игрушки из бисера.....	452
Глава 6. Советы начинающим мастерицам.....	455
ЧАСТЬ IX. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ ЦВЕТОВ.....	457
Глава 1. Основные и вспомогательные материалы, инструменты и приспособления.....	459
Материалы.....	459
Инструменты и вспомогательные приспособления.....	464
Глава 2. Основы технологических операций по изготовлению искусственных цветов.....	468
Окраска.....	469
Крахмаление.....	471
Подготовка выкроек.....	472

Выкраивание элементов цветов.....	473
Раскраска деталей.....	474
Гофрирование.....	475
Обработка лепестков булькой.....	475
Изготовление стебельков и прожилок.....	476
Изготовление листьев и лепестков удлиненной формы.....	476
Изготовление серединок цветков.....	478
Сборка цветков.....	479
Глава 3. Декоративные, цветы из ткани и бумаги.....	481
Глава 4. Отделочные цветы из ткани и кожи.....	493
Отделочные цветы из ткани.....	493
Отделочные цветы из кожи.....	497
Глава 5. Фантазийные и стилизованные цветы.....	500
Глава 6. Украшения из цветов к свадьбе.....	502
Ненок для невесты.....*	503
Веточка для свадебного убора.....	504
Приложение. Значение цветов и J*X сочетаемость друг с другом.....	506