

*Анастасия Федоренко*

# ***Донецкий ангел***

*счастливый роман*

Донецк

2012

ББК 84(4Укр=Рус)6-44

Ф33

**Федоренко Анастасия Сергеевна**

Донецкий ангел. – Донецк: издательство  
А.С.Федоренко, 2012 г. – 280 стр.

В подарок CD аудиокнига «Донецкий ангел»

ISBN 978-966-2485-00-4

История, которая произошла в Донецке, одновременно и реальная, и вымышленная. Знакомство с настоящим ангелом позволит читателям заглянуть в иной мир, а также узнать много интересного из жизни этого города. Автор романа считает, что судьбы людей давно написаны, но не на бумаге, а невидимыми чернилами судьбы на небесах. Анастасия Федоренко назвала свой роман счастливым. Так ли это, читатели узнают, прочитав эту книгу.

ISBN 978-966-2485-00-4

© А.С.Федоренко, 2009

*Роман «Донецкий ангел» первоначально вышел в 2009 году в популярном формате mp3 на CD диске в форме аудиокниги, а книга издана уже позднее. Аудиокнига так понравилась слушателям, что я приняла решение выпустить в свет книгу вместе с аудиокнигой, которая прилагается в подарок.*

*Оценку моему роману «Донецкий ангел» дадут люди. Именно для них я писала свой роман. История, которая произошла в Донецке, одновременно и реальная, и вымышленная. Когда я закончила роман, то удивилась, что вымышленного оказалось так мало, а реального так много, что читатели, вероятно, будут спорить по этому поводу. Прошлое более-менее понятно, а настоящее тем и интересно, что в настоящем можно мечтать о будущем. Ну, а пока, дорогой читатель, нас ждут мгновения, из которых складывается вихрь жизни.*

*В аудиокниге звучит музыка из «Скифской сюиты» Сергея Прокофьева, музыкальной пьесы «Пер Гюнт» Эдварда Грига, музыкальные композиции и мои песни в авторском исполнении, а также популярная музыка.*

*Моя сердечная благодарность диктору Наталье Толшиной, которая озвучила мой роман для аудиокниги, и он стал по-настоящему сердечным и душевным.*

*Желаю приятных мгновений, из которых складывается вихрь жизни.*

*Анастасия Федоренко*

## **Знакомьтесь, наши герои.**

**Д**ирижёр Ханс Венд наш главный герой. В свои двадцать восемь лет уже стал известным дирижёром. Живёт с мамой в немецком городе Бохум. Всё, что происходит в романе связано именно с ним, с футболом, музыкой и конечно, не обошлось без любви. Его друзья юрист Грегор Таланофф и музыкант Клаус любят поиграть в футбол и посидеть с друзьями в баре.

Лера Небесная – журналист информационного агентства в Донецке. Она всегда там, где есть новости. А её авторитет позволяет самой участвовать в этих новостях. Другими словами новости без Леры не новости, а вот новости от Леры это уже главные новости.

Рената – дочь Леры, быть может, в прошлом дочь скифского царя, а в настоящем славная девочка, которой предстоит ещё продолжать и начинать новые традиции.

Гламурный режиссёр из Москвы Георгий Эдуардович знает, как из всего сделать шоу. Одевается модно и дорого. Ветер весёлой богемной жизни разметал его волосы и, со временем преобразил в изысканно лысого, любимого женщинами мужчину средних лет со многими вредными привычками.

Ангел (обыкновенный ангел) выглядит вполне современной девушкой, которая прекрасно водит машину. Ну, а в остальном её не отличишь от других молодых барышень. И имя у неё очень простое Ангелина. Молодость, она всегда молодость, тем более ангельского вида.

Подруга Леры врач скорой помощи Жанна – утончённая натура, но, как и положено врачу решительная.

Мама Ханса фрау Анна Венд. Своё свободное время посвящает цветам. Друзья называют её Frau Blumen – женщина цветочек.

Бабушка ангелов интеллигентная и добрая, на вид немного старомодная, носит маленькую шляпку и ажурные белые перчатки.

Бригада автомехаников – Костя и Гоша. Они же студенты-заочники Донецкого государственного университета управления. «Будущая надежда страны», так их называет директор мастерской Василий Кузьмич. А ещё в автомастерской под названием «Нет проблем» живёт всеобщий любимец бассет Кардан, которого можно смело отнести к автомеханикам. Он не любит когда его называют Карданчик, сообразительный, любит порядок в автомастерской и футбол. А ещё очень любит, когда его называют скромно - Герой.

Кирилл – молодой человек, который уже взял от жизни, что хотел. Теперь он решил присмотреться к жизни внимательнее. Его жизненный принцип: орлы летают высоко и одиноко, бараны пасутся стадами. В романе Кирилл встречается с пиратами Сулейманом, Хабибом и Анзором. Вот в таких ситуациях и проверяются нервишки.

Собака Герда - бассет, немка, романтическая натура, в прошлой жизни, вероятно, была бабочкой.

Помощница режиссёра Оля - девушка, которую никто не видел, но работает она хорошо.

Журналист Игорь Украинец – решительный и своё дело знает. Его глазами мир видит всё, что происходит в регионе, причём он это видит первым.

Человек с треугольником (музыкальный инструмент в оркестре) в костюме с бабочкой - Василий Гаврилович. Слегка заикается, и нервно моргает глазами, а окружающие думают, что это именно им он подмигивает. Вообще, получается забавно.

Ведущий специалист, работник стадиона Семён Маркович знает всё. Одни называют его ходячей энциклопедией, другие говорящей головой.

Человек с дипломатом - официальное лицо, председатель известной мировой музыкальной ассоциации. Серьёзный и ответственный человек из-за границы, всё время переживает и волнуется. Он приковал себя наручниками к ручке своего дипломата, потому, что там сенсация, практически бомба. Так, что бдительность и ещё раз бдительность.

Кроме основных героев романа, есть ещё и другие, не менее важные действующие лица. В будущем они проявят себя не менее убедительно и ярко.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### **Мгновения, из которых складывается вихрь жизни**

*Вот и в Донецк заглянула весна,*

*Птицы поют по утрам.*

*Солнце над городом ярко с утра*

*Светит приветливо нам.*

*Трудится город и льётся рекой*

*Наш уголёк на-гора.*

*Город мечты, ты в сердце моём*

*Будешь светить как всегда!*

*Анастасия Федоренко*

## Загадки на земле царских скифов

Дирижёр из немецкого города Бохум Ханс Венд летит в самолёте в Донецк. Ему предстоит дирижировать донецким симфоническим оркестром, который исполнит музыку Эдварда Грига на премьере балета по пьесе «Пер Гюнт». Пока Боинг-747 совершает прямой перелёт Мюнхен – Донецк, Ханс решил провести время с пользой и посмотреть интересную информацию о Донецке в своём ноутбуке.

Его любимое занятие – собирать интересные факты из истории и географии. Итак, что же обнаружилось у гражданина Германии в компьютере в папке «Donetsk»?

«Древнегреческий историк Геродот, живший в V веке до нашей эры, писал в своей «Истории в девяти книгах» «... За рекой Герой идут так называемые царские владения. Живёт там самое доблестное скифское племя – царские скифы».

От Дона до Дуная, и от Чёрного и Азовского морей далеко на север простиралась древняя Скифия. В долине реки Кальмиус поселились в V веке до нашей эры могущественные племена царских скифов. Царских скифов ожидало тяжёлое испытание, пройдя через которое, скифы снискали славу непобедимого народа.

Персия, которая в конце VI века до нашей эры превратилась в огромную империю, поработила большие территории. В 521 году до нашей эры персидский престол занял один из членов правящей династии Дарий I Гистасп, главной мечтой которого было покорение всего мира. Про грандиозность его планов говорит далёкий поход в Скифию, осуществлённый персидским правителем в 514 году до нашей эры.

Дарий вёл на Скифию семисоттысячное войско, состоящее из восьмидесяти народов. Скифы заманивали врагов вглубь страны, не вступая в бой, и нападали на отставшие разрозненные отряды. Дарий I Гистасп призывал скифов решить в битве, кому владеть северопричерноморскими степями. Скифский царь Иданфис ответил: «Если тебе нужно, во что бы то ни стало спешно вступить в битву, то у нас нет городов, которые надо защищать, - вокруг степь». Но, решающая битва назревала. Дарий приказал построить в открытой степи временное укрепление и начал обдумывать дальнейший план действий. Результат похода был не в пользу персов – Скифию прошли, но не покорили. Скифы сохранили своё войско потому, что свободно перемещались по родной бескрайней степи, а врагу доставались лишь засыпанные колodцы и пепел вместо урожая.

Вот и пришлось императору Дарию призадуматься о том, как вести дальнейшую военную компанию. Перед принятием важных решений правителю традиционно брили голову. Специальный человек делал это виртуозно, но за ним зорко следили могучие охранники, чтобы Дарий всегда чувствовал себя в безопасности. Вот и сейчас император сидел спокойно и ожидал окончания ритуала. В руках правитель держал недавно привезенную ему шикарную розу, и с интересом рассматривал её лепестки. Считается, что родиной садовых роз является Персия, которая в древности называлась Гюлистан – «сад роз». После бритья Дарию смазали голову розовым маслом, и надели высокий императорский головной убор.

- Вот теперь император готов принимать важные государственные решения, - произнёс о себе Дарий I Гистасп. – Розы на меня действуют благотворно и волшебным.

Когда я закрываю свои умные глаза, в которых отражается вся необъятная Вселенная, и вдыхаю запах этих божественных цветов, я становлюсь добрым, а когда открываю глаза, и вижу ваши глупые лица, то становлюсь справедливым и решительным. Что там за шум в степи? Эти скифы уже надоели, противные.

Возле императора всегда находились два его главных советника. Чтобы император был в хорошем расположении, духа один советник держал поднос с экзотическими фруктами, а другой – с восточными сладостями. Если Дарий отводил в сторону левую руку, любуясь своими тонкими пальцами, то под его рукой оказывался поднос с виноградом, а если императорская рука отводилась вправо, то рядом с ней оказывались восточные сладости. Когда император не хотел кушать, он брал в правую руку трость, с рукоятью в форме шара, и ею указывал, с кем он хочет говорить.

Яркая шёлковая оранжево-чёрная императорская накидка, с рисунком из витых турецких огурцов, вероятно, очень нравилась её обладателю. Под накидкой была белая длинная туника, а ниже шли традиционные персидские шаровары. В самом низу композицию завершали белые шлёпанцы с загнутыми кверху носками, украшенные драгоценными камнями, которыми их обладатель иногда любовался. В душе император Дарий был немного ребёнком и даже любил шалить, по-императорски. Ну, там, чужую страну захватить или казнить кого-нибудь. А, какие ещё в те времена развлечения были? Так в делах и заботах день и проходил.

- Что безмолвствуете? – сурово продолжил Дарий. – Что там, в степи происходит?

- Молодые скифские всадники увидели зайца и,

расстроив все боевые порядки, стали гоняться за ним. Дикие люди, - оценил обстановку первый советник.

- Эти дикие мужланы просто презирают нас, - занервничал император. – Их в несколько раз меньше, а они перед решающим боем за зайчиком гоняются. А, пошлите переговорщика к ним. Я хочу поговорить с тем смелым воином, который этого зайца изловит.

Через некоторое время в императорских покоях появился молодой скифский воин, который прижимал к груди перепуганного зайчика.

- Как величают этого ловкого вояку? – задал вопрос великий император.

- Ханс Венд, - неожиданно для себя грубо, и с достоинством промолвил Ханс Венд.

После этого признания его сердце заколотилось так же быстро, как и у зайца. Заяц на минуту перестал дрожать и удивлённо покосился на воина. Перед ним находился человек, который совсем недавно спокойно летел в самолёте, а теперь не мог понять, что с ним происходит. И, поверьте, если бы зайчик умел смеяться, то рассмеялся бы. Но, тут не до смеха, и заяц задумался о смысле жизни. «А, где самолёт? И ремень безопасности? Где это я?» - совсем перемешались и запутались мысли в голове у Ханса, ставшего вдруг скифским воином. Свободной рукой Ханс искал ремень безопасности. Ремень был на месте, а самолёта на нём не было. И вообще, ремень был какой-то самодельный и несовременный, как и вся одежда в целом. А, этот весёлый парень в дурацкой шапке, наверное, директор всего этого странного предприятия? Это кто?

К Хансу подошли два императорских советника, внимательно разглядывая храброго воина и перепуганного зайчика. Всё происходило довольно забавно. И вдруг Ханс заговорил, но совсем не то, что предполагал.

- Мы будем сражаться с тобой, мерзкий Дарий. У нас нет ни городов, ни возделанной земли, ни страха, что они будут захвачены тобой. Не страшатся, тебя, скифы! Зря, ты, пришёл на наши земли.

«Про что это я, но сказал хорошо», - подумал Ханс. Зайчик опять с удивлением посмотрел на Ханса. Только теперь он удобнее устроился на надёжной руке и крепче прижался к груди смелого воина. Наверное, это была зайчиха, и ей было приятно очутиться в руках настоящего мужчины и раствориться в его большом храбром скифском сердце.

- Казнить наглеца! – приказал Дарий и задумчиво почесал свою лысую императорскую голову. Губы правителя чуть тронула хитрая усмешка, и он продолжил. – Хотя не надо. Стойте! Слишком всё просто. Иди к своим скифам, и придумайте для меня загадку, и если я её разгадаю, то скифы признают своё поражение без боя. А если не разгадаю, то выполню твоё любое желание. Ну, иди уже быстрее.

Воин удалился. Можно даже сказать конкретнее: Ханс ушёл, но уже скоро вернулся. (Не побоялся). Бесстрашный воин принёс: птицу в клетке, мышку в кувшине, лягушку и пять боевых стрел.

- Вот люблю я, вас простых воинов от меча и кобылки, - глядя на весёлый натюрморт, Дарий рассмеялся, вытирая от смеха выступившие слёзы, а затем авторитетным тоном

продолжил. – Мне, великому Дарию, очень просто расшифровать вашу загадку. Может, ещё что-нибудь добавьте к вашему зоопарку? Нет? Тогда слушай, воин. Скифы отдают мне, великому императору, и небо, и землю, и свои воды, и, что очень приятно, военную мощь. Правда, глядя на ваше жалкое воинство, это мощью не назовёшь. Так, пацаны в войнушку вышли в степь поиграть. Ну, всё правильно? По глазам вижу, что правильно. Дайте ему что-нибудь, и пусть идёт, обрадует своих земляков.

- Глупый ты, Дарий, хоть и правишь Персией.

- А, ты, что из Скифии? И уже угрожаешь? Все слышали, он нам угрожает!! - раскричался император. – Спокойно, великий Дарио, спокойно. Продолжай.

- Если, вы, персы, не взлетите в небо, превратившись в птиц, не закопаетесь в землю, превратившись в трусливых мышей, не влезете в болото, превратившись в лягушек, - вы не вернётесь назад в Персию, убитые нашими стрелами, - гордо произнёс свою отгадку бесстрашный воин.

- Продолжай, хорошо изрекаешь, - заслушался император, но потом, придя в себя, приказал. – В клетку его! Если есть свободная.

- Нет свободной, о, великий император, - ответил, склонившись в поклоне, второй советник.

- Повтори ещё раз.

- О, великий император, - уже более громко и торжественно огласил советник.

- Вот так всегда, - негодовал Дарий. – Тогда могу исполнить твоё желание, только говори быстро, пока я не

передумал. А я уже передумал. Ты, вообще, зачем приходил, воин Ханс?

- Отдавай красавицу Леру, жену нашего верховного скифского правителя Иданфиса, которую ты обманом подло захватил в плен вместе с дочерью Ренатой. Это моё желание. Ты обещал, так что выполняй.

- Ну, наглец. У вас все такие скифы?

- Да. Отдавай пленниц.

- А, где вообще сейчас жена Иданфиса с дочерью? – спросил император.

- Пленницы сидят в твоих покоях на персидском ковре и любят твоими розами, о, великий и могущественный император, - сообщил советник.

- Повтори ещё раз, - настоял император.

- О, великий и могущественный император.

- Правильно, - сказал довольный собой император – Привести их. Вот смотрите, кто к нам пришёл.

Из комнаты вышла красавица Лера с дочерью. На ней была красивая синяя туника, перехваченная на тонкой талии ажурным поясом, а шею украшала волшебная по красоте золотая пектораль с изображениями животных и сцен из жизни скифов. Царские руки обвивали золотые браслеты, а на тонких нежных пальцах красовались драгоценные кольца. Царская особа прижимала к себе рукой гордость семьи – красавицу дочь с озорными и любопытными глазами. Дочери скифского царя по возрасту ещё не положено было носить украшения. Держалась маленькая девочка, как и подобает

царской особе. Она была одета в красную длинную тунику с поясом, а на груди поблёскивал золотой царский кулон с замысловатым рисунком.

Император взял у советника поднос с аппетитными заморскими фруктами и медленно подошёл к своим важным пленницам.

- Прими это угощение в знак признания мною, императором Дарием, твоей красоты, - произнёс правитель, но Лера с презрением отвернулась и прижала к себе рукой свою маленькую дочь. – Тогда вкуси даров Персии, ты, царская дочь.

Дети, они всегда дети, хоть царские, хоть не царские. Все дети любят угощения, и маленькая Рената взяла с подноса свежую и сочную хурму. Она никогда не видела и не ела ничего подобного. Но, царские скифские гены взяли своё. Очень хотелось попробовать заморский фрукт девочке, но малышка смело метнула прямо в лицо императору заморское мягкое и спелое угощение. Вот, так! Вмиг лицо Дария превратилось в большую оранжевую тыкву.

Тут же разъярённая охрана кинулась к пленницам, но Дарий поднял руку и свирепые воины остановились.

- Я давно уже хотел сменить эту одежду, - не показал обиды гордый Дарий. – Мне как раз из захваченных земель прислали одежду от молодого портного. Говорят, какой-то Бриони. Если мне понравится, будет знаменитым, а если нет – будет иноземец жить и шить костюмы в клетке со свирепыми львами.

Последняя фраза очень понравилась и охранникам, и советникам. Все дружно начали громко хохотать. Тем

временем скифский воин Ханс Венд подошёл к Лере и взял её за руку.

- В клетку наглеца, и отрубите ему руку, - приказал своей охране правитель Персии и, угрожающе, как бык перед схваткой, наклонил вперёд голову. – Ту, которой он прикасался к царственной особе. И меня не интересует, что свободных клеток нет.

И вот сидит за решёткой скифский воин Ханс Венд и печалится. К клетке медленно подошёл грустный палач с топором. Красный колпак палача с прорезями для глаз был великоват, и всё время надвигался на глаза, отчего палач двигался неуверенными шагами. Тяжело вздохнув, он вежливо и тихо сказал:

- Порядок есть порядок. Давайте руку, - и добавил женским голосом. – Пристегните, пожалуйста, ремни безопасности. Мы совершаем посадку в международном аэропорту Донецк.

Ух! Привидится же такое.

## Яркая звезда победного города

**В**от так, перечитывая факты из истории, быстро пролетело время в полёте. Объявили посадку. Какой он, Донецк? Как встретит нашего героя?

Все волнения ушли с первой минуты пребывания на донецкой земле. Всё было как в любом международном аэропорту - специальный человек с табличкой «Hans Wend» встретил нашего дирижёра. Волнения позади, и Ханс с интересом рассматривает незнакомый город из окна автомобиля, который везёт его в гостиницу.

Да, интересно открывать для себя новые города и страны. Ханс много ездил с концертными выступлениями и как пианист, и как дирижёр. Бывал в разных странах. И, вот теперь Донецк дарит ему новые впечатления.

Как только наш герой вошёл в гостиницу через вращающиеся двери главного входа пятизвёздочной жемчужины Украины, он смог по достоинству оценить этот гостиничный шедевр, в котором ему предстояло жить. А имя жемчужины - «Донбасс Палас». Блистательная роскошь интерьера специально создана таким образом, чтобы объединить в себе классическую элегантность и домашний уют. В этой роскошной обстановке сразу возникает ощущение спокойствия и комфорта.

Шикарный гостиничный номер не хотелось покидать, но нашего дирижёра ожидала пятиминутная репетиция оркестра с балетом в театре. Ему было очень интересно познакомиться с постановщиком балета Вадимом Писаревым, который ещё в 1996 году по заказу правительства Норвегии в честь 1000-летия этой страны осуществил постановку балетного спектакля по пьесе Эдварда Грига

«Пер Гюнт». И сейчас в Донецке решили показать вновь этот прекрасный спектакль.

Время в театре пролетело быстро. Репетиция прошла успешно, и, довольный результатом дирижёр, решил пройтись по главной улице города. Свежий воздух был напоён весенним цветением, а безветренная погода позволяла в полную силу насладиться прохладой майского вечера. Ханс захватил из гостиницы лёгкий светло-бежевый вельветовый пиджак, который как раз и пригодился. Кроме этого наш герой был одет в светло-голубые джинсы, светлый трикотажный джемпер и коричневые замшевые мокасины. В такой умиротворённый вечер на улицах можно было бы увидеть много прогуливающихся людей, но улицы города были необъяснимо пусты. Это удивило Ханса, но он отнёс всё увиденное к местному менталитету.

Тем временем наш герой подошёл к невысокой бронзовой фигуре, установленной в честь основателя Донецка английскому промышленнику Джону Юзу на небольшом возвышении.

Вдруг ход мыслей Ханса прервал внезапный гул, похожий на громовые раскаты. Даже птицы переполошились на деревьях. Наш герой подумал, что пора в гостиницу, для того, чтобы его не застал внезапный дождь, но небо было чистым и ничего не предвещало ухудшения погоды.

Таинственный гул нарастал. Постепенно на улицах появились восторженные и радостные люди. Они направлялись в сторону главной площади города. И вдруг Ханс понял – это болельщики. Ну, да, это футбольные болельщики! Они радостно кричали «Шахтёр чемпион!». Ханс слышал о донецкой футбольной команде.

Сегодня, в мае 2008 года закончился национальный чемпионат по футболу, в котором футбольный клуб «Шахтёр» стал чемпионом, выиграв в Украине всё что можно, став обладателем Кубка, а позднее и Суперкубка страны. Так вот, куда подевались люди. Практически все были или на стадионе, или у телевизоров. После окончания матча ликующие, переполненные эмоциями люди высыпали на улицы города. Вот это было зрелище!

Народ повалил со стадиона, и поток болельщиков всё наполнялся новыми и новыми любителями своей футбольной команды, выходящими из домов. Вся эта полноводная и бурная река двигалась в направлении главной площади города. Оттуда уже доносились басистые победные музыкальные аккорды. Всенародный праздник начинался стремительно и походил на огнедышащий оранжево-чёрный вулкан.

А люди всё шли и шли. Все вместе, и в отдельности они вызывали ответную радость. Вот прошла очень плотная и активная группа крепких молодых ребят с горящими флаерами и оранжево-чёрными флагами. Они дружно радостно прыгали, скандируя футбольные речёвки в честь победителя. Другими словами – радость через край, под ноги нам не попадай. Вероятно, на всякий случай они шли в окружении милиции.

Люди всех возрастов уже заполнили всю проезжую часть и шли сплошным потоком. А вот, пытаются устоять на ногах двое мужчин, которые уже достаточно хорошо отметили победу и теперь спорили с притяжением земли. В честь победы каждый из них держал в руках на подносах по большому тарту. Эти добрые, пьяные болельщики пытались угощать всех проходящих мимо них людей. Всё происходило довольно забавно.

И вот эти радостные болельщики обратили внимание на одиноко стоящего Ханса.

- А что, брат, загрустил? – начал первый.

- ?

- Может товарищ не разделяет нашей радости? «Шахтёр» чемпион! – продолжил второй.

- ?

- Оле, оле-оле-оле! «Шахтёр» чемпион! – попытался спеть первый.

- Ja! Ja! – только и мог ответить иностранец.

- Шо, я, я? Я, ты, он, она. Вместе целая семья. Тебе же говорят, «Шахтёр» чемпион, - стал потихоньку непонимающе закипать второй, пока ещё добрый болельщик.

- Только спокойно, спокойно. Давайте, ему конкретно объясним, что он не прав. Ну, что скажешь? Я, я? – вероятно в последний раз задал свой вопрос перед профилактическим мордобоем, настроенный на конкретные действия болельщик, и стал присматривать место, куда можно было бы пристроить всё ещё не уменьшающийся торт.

Ханс понял, что надо готовиться к худшему. Мужчины уже устали держать свои сладкие угощения и сейчас нашему главному герою будет совсем не сладко.

Ситуацию внезапно разрядила небольшая группа девушек с оранжево-чёрными шарфами футбольного клуба. Эти милые создания повязали шарфик на шею удивлённому, внезапному спасению, немецкому гостю. Девушкам помогли

также повязать шарф на молчаливую бронзовую фигуру Джона Юза, который, будучи молчаливым памятником, не смог в достаточной мере обрадоваться, и поблагодарить за такой жест донецких болельщиц. Теперь холодными вечерами его будут согревать воспоминания о победах донецкой команды.

Буквально на глазах взрывоопасная ситуация изменилась в противоположную сторону. Мужички, которые до этого собирались совсем по-другому поговорить с Хансом, теперь смотрели на него с умилением, как на своего лучшего друга.

- Вот теперь это наш человек. Всё правильно и конкретно. Брат! Угощайся, дорогой. Ты любишь торт? По глазам вижу, что любишь. Вот молодчина, бери.

Ханс понял, что надо брать. И взял. Кусок кремового торта еле помещался в руке, но воспринимался как пропуск в безоблачную жизнь. Мужички с возгласами «Шахтёр чемпион!» продолжили свой путь на площадь и сразу растворились в людском потоке. И только наш герой попробовал полученное сладкое угощение, как перед ним возникла новая мужская компания, только с пивом.

- Брат, угощайся. «Шахтёр» чемпион! – ребята с улыбками протянули ему пиво.

Теперь, Ханс имел больше опыта в общении с донецкими болельщиками, и хоть с ошибками, но сразу восторженно сказал «Шахтёр» чемпион!». И тут же получил бутылку пива. Пришлось выпить, можно сказать запить торт. Вкус получился так себе, но чего не сделаешь ради всеобщего счастья. Ребята на прощанье расцеловали иностранца, и пошли дальше, а наш герой так и остался

стоять, держа в каждой руке символы праздника.

С клубным шарфом Ханс стал своим в этом шумном праздничном городе. Он присоединился к нескончаемому людскому потоку и через некоторое время уже был на площади, где проходил грандиозный концерт и чествование футбольной команды.

Ханс даже почувствовал себя частью этого футбольного братства. К нему подходили совсем незнакомые люди и поздравляли с победой. Он всё время поглаживал рукой свой шарфик и искал глазами донецкие футбольные души, к которым уже успел привыкнуть и, как ему казалось, понять этот непобедимый дух. Нужно понять душу команды, душу города, чтобы влюбиться в этот непростой город с победной энергетикой, смело идущий к новым свершениям.

Чемпионский грандиозный фейерверк был незабываемым и казался бесконечным. Ханс пытался понять и запомнить это состояние, так как ещё не видел подобного всенародного торжества, и состояния сопричастности к успеху, к победе любимой футбольной команды. Он уже выучил некоторые донецкие приветствия и даже попытался подпевать гимн команды, слова которого не мог понять. Но, музыка была настолько торжественной и соответствовала моменту, что языковая проблема для него практически не существовала. Он искренне и с радостью подпевал многоголосому хору дончан:

*Славься, родной «Шахтёр»!*

*Никогда не изменит тебе*

*Небо футбольных звёзд,  
Где горит, как Млечный путь,  
Свет твоих надежд.*

Небо в этот день, действительно было по-особенному звёздным. На небосклоне казалось, собрались все созвездия, чтобы познакомиться с прекрасной амбициозной звездой чемпиона. И победная звезда сегодня предстала во всей своей красе, поддержанная преданными болельщиками этой понятной, и в то же время загадочной игры миллионов. Свет этой звезды озарил мечту людей и сделал невозможное возможным.

*Для тебя, «Шахтёр», зелёные поля,  
Для тебя, «Шахтёр», навсегда судьба моя,  
Для тебя, «Шахтёр», любви моей медаль.  
Пусть тебе в чужих сияет городах  
И хранит от поражений навсегда  
Яркая футбольная звезда!*

От набежавших эмоций люди плакали и ликовали. Ура!  
Мечта миллионов свершилась – «Шахтёр» чемпион!

## За Дарио! За «Шахтёр»!

Праздник на главной площади города неохотно близился к концу, и Ханс направился к себе в гостиницу. Как оказалось, в холлах и ресторанах гостиницы праздник только начинался. Футбольный клуб устроил грандиозный приём, и банкет по случаю победы. В «Донбасс Палас» съезжались приглашённые гости, футболисты и эстрадные звёзды. Радостные восторженные люди приветствовали друг друга и поздравляли всех с победой.

Клубный шарфик Ханса обладал магнетической силой и притягивал к себе заслуженное внимание. Присутствующие жали ему руку и приветливо улыбались. Среди этой шумной компании обнаружилось даже знакомое лицо в костюме с бабочкой. Ханс узнал в этом лице музыканта из симфонического оркестра. Василий Гаврилович играл на треугольнике, и запомнился тем, что иногда нервно подмаргивал дирижёру. Это же он делал и сейчас, вероятно от радости.

- Здравствуйте, я музыкант из оркестра Василий Гаврилович. А вы тоже б-болельщик, как я п-посмотрю? Пойдёмте за наш столик, и даже не заикайтесь, что вас ждут в другом месте. Мои друзья будут рады знакомству.

Довольный неожиданной встречей, Василий Гаврилович взял нашего героя под руку и повёл сквозь толпу. За то короткое время, которое провёл Ханс в Донецке, он отметил характерную для дончан черту характера - это особое настойчивое донецкое гостеприимство, во время которого сопротивление бесполезно. Василий Гаврилович познакомил заморского дирижёра с друзьями. Все были рады знакомству.

- Игорь Украинец – фоторепортёр. Моими глазами мир видит всё, что происходит в этом регионе, - представился сорокалетний худощавый мужчина слева, хотя внешне он был похож скорее на итальянца. Он был в тёмно-синих джинсах, светлой рубашке и коричневом замшевом пиджаке.

- Семён Маркович - ведущий специалист – представился сосед справа. Серьёзный мужчина средних лет с большим носом и чёрными кучерявыми волосами производил впечатление эрудированного человека. Он был одет в традиционный классический дорогостоящий чёрный костюм с бабочкой, и говорил не только много, но и громко. Семён Маркович внимательно посмотрел на Ханса и продолжил. – А вы знаете, что строящийся новый стадион будет располагаться в парке, в самом центре Донецка и станет поистине настоящим домом нашего футбольного клуба «Шахтёр». Это будет первый стадион в Украине, претендующий на пятизвёздочную аккредитацию УЕФА. Общая стоимость проекта составит 400 миллионов долларов, а стадион будет вмещать пятьдесят тысяч зрителей, а точнее 52 187 человек.

- Ja, ja. (Да, да.) «Шахтёр» чемпионс! – попытался участвовать в разговоре немецкий гость.

- Я, я. А, что ж вы не кушаете? Это праздник на всю ночь, так что, располагайтесь. Так вот, я продолжу. Стадион будет легко узнаваемым и запоминающимся благодаря овальной форме здания, стеклянному фасаду вокруг всего стадиона и оригинальной крыше. А, благодаря внешней подсветке фасада, он будет сверкать вечером как бриллиант посреди прекрасного парка с каскадами фонтанов. Отдельного внимания заслуживает уникальный парк вокруг стадиона стоимостью тридцать миллионов долларов. Про него можно говорить долго. А в том, что я это могу делать

часами, может подтвердить Василий Гаврилович.

- М-м-м-ожет, - медленно сказал Василий. – Ещё к-к-ка-к м-может.

- Вот видите. Могу сказать кратко о парке – это шедевр ландшафтного искусства. Одни розы этого оригинального парка достойны отдельного разговора. Древнегреческая поэтесса Сафо назвала розу «царицей цветов». «Это гордость растений, очарование беседок, красочная палитра лужаек и око цветов», - писала она о розе в одном из стихотворений.

- Ja, ja. – решил подтвердить своё участие в разговоре Ханс.

- Слушай, Семён, не утомляй нашего гостя, - присоединился Игорь.

- А разве это не интересно? – удивился Семён Маркович.

- О, ja, ja, - разговорился немецкий гость.

- Вот видишь, ему интересно, а ты можешь пока пойти послушать певицу Таисию Повалий. Вон она пошла, вероятно, петь. Иди, иди, сфотографируйся с ней на память, а мы пока тут с Василием и иностранным коллегой обсудим футбольные дела.

- Иди, и даже не заикайся. Продолжай, Семён.

- А, вот у вас в Германии есть пятизвёздочные стадионы? Можете не отвечать. Я вам сам отвечу, трезво анализируя ситуацию. Вы сами, откуда будете? Василий, а-а, откуда товарищ будет?

- Из Бохума.

Люди за столом оживились.

- Да, да знаем такой город, - вот и новый тост образовался. – За, Бохум! Дружба – Freindschaft!

- А-а-а, значит Бохум, – продолжил свою интерактивную лекцию Семён Маркович. – Н-е-е-т. В Бохуме нет пятизвёздочного стадиона. Но есть рядом, очень современный стадион «Шальке» в Гельзенкирхене.

- Где-где? Народ желает знать, в каком, таком... как там Семён?

- Я же объясняю, пятизвёздочные стадионы есть в Гельзенкирхене, в Мюнхене, в Берлине или, если хотите в Гамбурге. Там тоже неплохой пятидесятидвухтысячник. Конечно, первые две строчки в рейтинге футбольных супер-арен по праву занимают новый «Уэмбли» и стадион «Арсенала» «Эшбертон Гроув», который официально называется «Эмирейтс». И конечно я не забыл весьма дорогостоящий стадион в Англии, а точнее в Уэльсе – кардиффский «Миллениум».

Если говорить о выдающихся аренах, то мы вспоминаем «Стад де Франс» и реконструированный восьмидесяти трёхтысячный «Крок Парк» в Дублине. А ведь на будущем стадионе можно не только проводить футбольные матчи. Представьте на этой арене, например фестиваль классической музыки или турнир по боксу, а если дать фантазии разгуляться, то можно представить и празднование свадьбы. А сейчас я просто делаю паузу, чтобы потом продолжить. Василий Гаврилович может подтвердить, что я могу рассказывать очень интересно и до

утра.

- Подтверждаю, он может, - вставил Василий.

Ситуацию прояснил Ханс, оригинальным и, по-немецки громким возгласом. Это прозвучало как праздничный тост.

- «Шактёр» чемпионс!

- Ура! – поддержали присутствующие.

- У-р-а!! У-р-а!! – прокатилось по всем уголкам ресторана. Победное эхо не хотело покидать стены гостеприимного «Донбасс Паласа» и, как морская волна, многократно утверждало мнение истинных почитателей команды, накатываясь и накатываясь.

- А ваш немецкий друг большой оригинал, как я посмотрю. Можно даже сказать гурман слова, гигант энциклопедических словарей. Дружба – Freundschaft! – вдруг решил поязвить неизвестно откуда взявшийся мужчина с двумя, слегка одетыми девушками, которые в современной терминологии называются моделями.

Он сразу всем не понравился, тем более что его все знали. Источал яд режиссёр праздничного концерта Георгий Эдуардович. Он отвоевал себе место за общим фуршетным столом, похожим на волшебную скатерть-самобранку, рядом с Семёном Марковичем. Правильнее будет сказать уже вместо Семёна, и теперь по очереди кормил деликатесами двух своих модельных спутниц.

- А вы всегда такой умный? – бесполезно пытался отвоевать своё место Семён Маркович. – Вас здесь раньше не стояло.

- А теперь стало стоять и уже стоит. Вот и девушки так считают. Ух, вы, мои рыбёшки. Сейчас, вас папочка покормит. А этот дядя плохой. А хорошего дядю зовут Георгий Эдуардович, – непрошенный сосед продолжал метать словесную икру.

Хороший лысый дядя с невинным выражением лица и очень честными голубыми глазами, хоть и был человеком от искусства, но чувства любезности и тактичности у него, вероятно, пребывали в постоянном отпуске. Шелковая рубашка канареечно-жёлтого цвета с рисунком из турецких огурцов, вероятно, очень нравилась её обладателю. Хороший дядя был в белых брюках, а в самом низу композицию завершали белые лакированные туфли, которыми их обладатель иногда любовался. Разве услышишь голос разума, когда раздаётся крик моды? Казалось, что человек исполнил мечту всей жизни Остапа Бендера и недавно покинул карнавальную Рио де Жанейро. По всему было видно, что жизнь Георгия Эдуардовича убедительно удалась. От других нормальных людей его отличал блютуз на ухе, с постоянно моргающей лампочкой. Этот прибор говорил, что его владелец постоянно на связи и работает не покладая рук. Георгий иногда неожиданно отвечал на телефонные звонки и давал указания своей виртуальной помощнице, всё-таки он целый режиссёр этого грандиозного праздничного концерта.

Ханс подумал, что где-то уже видел этого нового собеседника, причём, совсем недавно.

- Скажите, а почему именно вас приглашают проводить концерты? – вмешался, до этого молча наблюдавший, Игорь Украинец.

- Субъектно репрезентуя свою мотивацию, я вам так

скажу, товарищ, - начал режиссёр. – Гениальность и талант, которыми я наделён, позволяют мне быть постоянно востребованным режиссёром. Ты мой помощник, вот и решай, кто с кем будет спать.

- Я не ваш помощник, не хватало ещё, - возмутился Игорь. – Скромнее, товарищ.

- Это помощница мне звонит, извиним её. Так вот, мне постоянно говорят, перестань быть скромным. Пора уже работать по ценам мировых известных режиссёров. Но, я совсем не редуцирую. Это вопросы метода, а не вопросы идеи. Это всё транспортировано в вопросы бытия, и я не ищу простых путей. Это же так просто, поселить в гостинице Виагру. (Это опять по телефону.) Ты что, не знала, что их трое? А они, что сказали? А им, что дали? А, им не дали. Так дайте им, что они хотят. Не могу же я всё бросить и думать только о Виагре, - Георгий поморгал глазами, чтобы переключить сознание и продолжил. - Так вот, я не ищу простых путей. Это последний избыточный синтез, который позволяет столкнуться в понятие результатов. Нужно идти от реального в пространство либеральной переоценки постмодернизма.

- Это вы сейчас с кем разговаривали? - Игорь обернулся, посмотрев на окружающих, и продолжил. - И, что дальше?

- Пока нахожусь в тени. Довольствуюсь малым, и не рефлексирую на эту тему. Я не слишком куртуазен для вас – местных интеллектуалов.

- Не слишком, но мой вам совет, - проявил решительность Игорь. – Не надо выходить из тени, а то ослепните. Кому вы тогда будете нужны? Труднее всего победить себя – силы то равные.

- Неслыханная дерзость! – возмутился гений. – Вас надо вывести отсюда. Как вас зовут?

- Украинец.

- Меня не интересует национальность, рост и вес. Это вы скажете в милиции в рамках собственной реализации прецедента.

- Били давно, товарищ? – начал закипать Игорь. – Предупреждаю, что результат хорошего пинка сзади - это решительный шаг вперёд. Может уже пора ... домой ...

- Ну что, рыбки, - решил не отвечать, и вовремя покинуть поле боя, засуетившийся режиссёр. - Поплыли, нам пора. Ещё надо готовиться к корпоративчику в Куршавеле. Это во Франции, друзья мои. Ой, всё это так утомляет. Не прощаюсь, мои дорогие.

- Ну, и хорошо, а то этот грубый грубиян уже утомил, в рамках собственной идентификации, – обрадовался статусу-кво Семён Маркович. – Молодец, Игорь, уважаю. Иногда ничего не скажешь, только подумаешь вслух. Итак, на чём я остановился, Василий Гаврилович? А, капитан «Шахтёра» Дарио Срна сегодня хорошо сыграл!

- Точно, это был Дарио!!! Я его узнал, - крикнул по-немецки Ханс, когда вспомнил, что во сне встречался с двойником режиссёра Георгия Эдуардовича. Ну, просто одно лицо, одни манеры.

- Вот и немецкий товарищ в восторге, - обрадовались присутствующие. – За Дарио! За «Шахтёр»!

Праздник успешно продолжался, и совсем не собирався заканчиваться. Гулять, так гулять. Это тоже по-донецки.

## Гвозди бы делать из этих людей

**В**сю первую половину следующего дня наш дирижёр провёл на репетиции в театре, а после обеда заказал в отеле себе экскурсию по городу.

Экскурсовод, немного раньше положенного времени, позвонила в номер и сообщила, что уже ожидает перед входом в гостиницу.

Гид встретила нашего героя взглядом, как будто он опоздал к ней на свидание. Ханс на всякий случай извинился за опоздание.

- Так мы едем? Или будем стоять, – последовало приглашение на экскурсию.

Ханс понял, что его экскурсовод серьёзная девушка и не любит лишних реверансов, и поэтому поспешил в автомобиль. Машина экскурсовода оказалась довольно оригинальной и заслуживает отдельного описания. На первый взгляд можно было подумать, что это хорошо сохранившийся ретро автомобиль. Двух дверная четырёхместная машина белого цвета с открывающимся верхом, с красивыми передними объёмными крыльями, с отдельно стоящими на них фарами, и по одной широкой подножке с двух сторон, вызывала восхищённые взгляды прохожих. Запасное колесо, с множеством тонких спиц, располагалось сзади на багажнике. Особый шик машине придавала белая резина на колёсах. Как оказалось, в машине был минимальный набор органов управления. Водитель мог рассчитывать только на одну педаль. Экскурсовод пояснила: «Это же так просто – нажимаешь и едешь, а не нажимаешь – не едешь». «А как тормозить?» «Я же объясняю, нажимаешь – едешь, а не нажимаешь – не

едешь. Что ж тут непонятного?» Действительно, что ж тут непонятно? Само собой, разумеется, есть рупь с сигналом. Вот и всё. Правда, кроме этого есть ещё маленькая красная кнопка. Немного подумав, владелица редкого автомобиля пояснила «Ну, она тоже нужна».

В первую очередь Ангелина, так звали экскурсовода, попросила пристегнуться. Это лишний раз успокоило нашего героя, значит, попал в надёжные и заботливые руки. Кроме надёжных рук у Ангелины был ещё и вполне современный ангельский внешний вид – белые джинсы и короткая белая кожаная курточка, которая не желала сходиться в районе груди. Из-под неё выглядывал лёгкий белый свитерок. Гид, на отличном немецком языке довольно интересно рассказывала о столице шахтёрского края. Они, не спеша, поехали по главной улице города.

Донецк, современный мегаполис – столица Донбасса, а Донбасс – это угольные закрома Украины, край металла, научный и политический центр. Несмотря на свой молодой возраст, город сменил три имени и пережил немало больших и малых событий. Официальной датой рождения города Донецка считается 1869 год, связанный с началом строительства металлургического завода. В 1924 году Юзовку переименовали в город Сталино, а уже с 1961 года город носит название Донецк, и сейчас в нём проживает более одного миллиона жителей.

Только об этом, не столичном городе говорят, что он столица, столица Донбасса. А в его истории были и революционные митинги, военные победы и поражения.

Город запомнил огромные первые английские танки и храбрых бойцов кавалерии под руководством уроженца Донбасса Климента Ефремовича Ворошилова.

В памяти остались жестокие годы фашистской оккупации и победы советских воинов-освободителей под командованием генерал-полковника Фёдора Ивановича Толбухина.

Здесь жил и работал двадцать лет Никита Сергеевич Хрущёв. Ещё в довоенное время, пройдя шахтёрскую закалку, он опирался в своей реформаторской деятельности на «донбасскую модель управления» и руководил Советским государством в 1953-1964 годах.

Особого упоминания в новейшей истории Донецка и всей Украины заслуживает легендарный современник Ефим Леонидович Звягильский. Под его руководством всегда ярко горела и горит на копре шахты Засядько победная звезда лидера угольной промышленности Украины.

Спортивные победы донецкого футбольного клуба «Шахтёр» и радость футбольных болельщиков вписал победными буквами в историю Украины и всей Европы, президент футбольного клуба «Шахтёр» Ринат Леонидович Ахметов.

На главной улице Артёма в центре города расположен Свято Преображенский православный кафедральный собор, окружённый красивой оградой. Колокола для него отливались в Донецке. Уже более пятисот колоколов для храмов нескольких стран отлиты на Донецком металлургическом заводе. Колокол под номером один был изготовлен для Оптиной пустыни. Во славу Божию колокола в Донецке делались для святых мест в Израиле и Греции, звенят они и в храме Святого Игнатия Мариупольского, который завод построил своими силами прямо на территории предприятия.

Самый же большой колокол «Силы небесная» весом в 13 тонн изготовили для Свято Троицкого Болдинского монастыря.

Под сводами Свято Преображенского православного кафедрального собора смогут почерпнуть благодатную силу Православной веры одновременно до трёх тысяч прихожан.

Перед главным православным собором Донецка на белой мраморной колонне установлена статуя Архангела Михаила, предводителя небесного воинства и защитника людей от всех злых сил. Это подарок столичного Киева, который буквально сняли в 2002 году с киевской площади Независимости, где он простоял шесть лет, и доставил в столицу Донбасса киевский градоначальник. Согласно древним преданиям, Пресвятая Богородица обещала помощь Архистратига Михаила при охране границ, на которые она положила свой невидимый защитный пояс.

На территории Руси трудно было найти город, где бы ни было храма, посвящённого Архистратигу. В Священном Писании Архангел Михаил именуется «князем», «вождём воинства Господня». Поэтому его церковное имя звучит как «Архистратиг», то есть – старший воин или великий полководец.

Далее на главной улице города расположен небольшой изысканный храм-часовня Святой Варвары Великомученицы в память о горняках, погибших в шахтах. Донецк и весь донбасский регион известен, прежде всего, большими залежами угля. А его добыча всегда сопровождается риском и непредсказуемостью поведения горных пород, тем более что донецкие шахтёры ведут добычу уже на более чем километровой глубине. Вот и гибнут шахтёры.

На Шахтёрской площади Донецка, по улице Артёма в 1965 году установлен прекрасный памятник «Слава шахтёрскому труду», являющийся символом города. На высоком гранитном постаменте возвышается шестиметровая фигура шахтёра с куском угля в протянутой вперёд крепкой шахтёрской руке. В этой фигуре отражена и всенародная любовь, и престижность шахтёрского труда в Донбассе.

Редкий по красоте исторический памятник стоит на главной улице Донецка – это кремлёвская Царь-пушка. Точнее сказать, копия известной московской красавицы пушки. Этот рукотворный шедевр металлургов и литейщиков, умельцев и мастеров земли русской до сих пор удивляет и восхищает людей.

- Копия-новодел чугунной пушки придворного мастера-литейщика Андрея Чохова весит сорок две тонны – одно колесо весит полторы тонны, ядро – 1,2 тонны, а диаметр ствола – 89 сантиметров. Копия стала подарком Москвы городу Донецку, где и была установлена перед зданием горсовета в мае 2001 года, - продолжала свою экскурсию Ангелина. Наши герои подъехали к памятнику и вышли из машины, чтобы поближе осмотреть красавицу пушку. - Выше передней правой скобы над изображением царя Фёдора Ивановича, увенчанного короной, сидящего верхом на коне со скипетром в руке вылита «Божиею милостию царь и великий князь Фёдор Иванович государь и самодержец всея великая Россия».

На верхней части ствола отлиты ещё две надписи. Справа надпись гласит: «Повелением благоверного и христолюбивого царя и великого князя Фёдора Ивановича государя самодержца всея великая Россия при его благочестивой и христолюбивой царице великой княгине Ирине». С левой стороны можно прочитать: «Слита бысть

сия пушка в преименитом граде Москве лета 7094, а третье лето государства его. Делал пушку пушечный литец Ондрей Чохов».

По одной из версий название Царь-пушки связывают и с изображением на ней царя Фёдора Ивановича, однако более вероятно, что название произошло в связи со значительными размерами орудия. В древности пушку называли также «Дробовик Российский», поскольку считалось, что она была рассчитана на стрельбу «дробом», то есть картечью. Чтобы передвинуть огромное орудие, к восьми скобам на его стволе привязывали верёвки, а в эти верёвки впрягали одновременно двести лошадей. Вот лошади и катили пушку, лежащую на огромных брёвнах-катках.

- К середине XV века самая мощная осадная артиллерия была у турецкого султана, - неожиданно поделился с экскурсоводом и Ханс. Ведь он тоже любил интересоваться историей, и знал много интересного. - Во время осады Константинополя в 1453 году турки использовали медную бомбарду калибром 24 дюйма (610 мм), стрелявшую каменными ядрами весом около двадцати пудов (328 кг). Для её транспортирования на позицию потребовалось шестьдесят быков и сто человек. Чтобы устранить откат, позади орудия турки выстроили каменную стену. Скорострельность этой бомбарды составляла четыре выстрела в день.

Бомбарды XV – XVI веков в Турции находились на вооружении до середины XIX века. Вспоминается интересный факт. 1 марта 1807 года при форсировании Дарданелл английской эскадрой адмирала Дукворта мраморное ядро калибра 25 дюймов (635 мм) весом 800 фунтов (244 кг) попало в нижний дек корабля «Виндзорский

замок», и воспламенило при этом несколько ёмкостей с порохом. В результате чего произошёл страшный взрыв, сорок шесть человек были убиты и ранены. Многие матросы, с перепугу бросились за борт и утонули. В корабль «Актив» попало такое же ядро и пробило огромное отверстие в борту выше ватерлинии. В это отверстие несколько человек могли высунуть свои головы.

– Царь-дробовик - это ведь классическая бомбарда, - продолжила Ангелина. - Впервые бомбарды появились в конце XIV века. Название «бомбарда» произошло от латинских слов *bombus* (громовой звук) и *arder* (гореть). На зарядание и прицеливание больших бомбард тратилось около суток. Поэтому при осаде города Пизы в 1370 году всякий раз, как обороняющиеся уходили на противоположный конец города, осаждающие же, пользуясь этим, бросались на приступ.

У Царь-пушки нет цапф, с помощью которых орудиям придают нужный угол возвышения и у неё абсолютно гладкий задний срез казённой части, которым она, как и другие бомбарды, упиралась в каменную стенку или сруб, чтобы уменьшить откат орудия.

Царь – пушка – это бомбарда, предназначенная для стрельбы каменными ядрами. Вес каменного ядра Царь – пушки составлял около 50 пудов (819 кг), а чугунное ядро такого калибра весит 120 пудов или одну тонну девяносто семь килограммов. В качестве дробовика Царь – пушка была бы неэффективна.

- Так почему Царь – пушку записали в дробовики? – спросил заинтересованно Ханс.

- В России все старые орудия, находящиеся в крепостях,

за исключением мортир, со временем автоматически перечислялись в дробовики, - продолжала свой рассказ экскурсовод. – В случае осады крепости они должны были стрелять картечью по идущей на штурм пехоте. Использовать старые орудия для стрельбы ядрами или бомбами было нецелесообразно: а вдруг разорвёт ствол. Царь – пушку записали в дробовики, и позднее историки по названию «дробовик» решили, что Царь – пушка должна использоваться в качестве противострелкового орудия для стрельбы «каменным дробом».

- Интересно стреляла эта пушка или нет? – спросил Ханс.

- Стреляла ли Царь-пушка или нет? – продолжала Ангелина. - Точку в споре поставили в 1980 году, когда был исследован канал орудия и по ряду признаков, в том числе по наличию частиц сгоревшего пороха сделали вывод, что из Царь-пушки стреляли, по крайней мере, один раз.

Удивительно, но этот уникальный памятник, символ мощи и непобедимости, в Донецке можно без проблем потрогать руками. И это лишний раз говорит о свободном и демократическом духе города и его жителей.

Основу архитектурного стиля Донецка составляют постройки советского периода в классическом стиле, в стиле неоренессанса и конструктивизма, но наряду с этим всё активнее растут ультрасовременные многоэтажные творения. Их стеклянные, зеркальные фасады как бы специально сделаны, чтобы молодой, строящийся город смотрел через них и любовался собой. Эх, какой я красивый молодец! Какие мои годы? Мне ещё расти и расти.

О возрасте задумываются не только люди, но и города.

Только для людей время измеряется годами, а для городов время приобретает совсем другой смысл.

Донецк – город строителей. Это благодаря их усилиям облик мегаполиса становится всё более современным и изысканным. Время и упорство людей делают город прекрасным, а любовь и забота поколений бессмертным. Это о Донцеке. Это о его людях, шахтёрах и металлургах, врачах и строителях, и многих - многих дончан, которых с недавних времён называют донецкими. Донецкие, значит донецкие. Это люди с крепким характером, с донецким характером. О таких людях поэт Владимир Маяковский сказал:

Гвозди бы делать из этих людей,

Крепче бы не было в мире гвоздей.

## Люди, совершайте поступки

**А**нгелина очень необычно рассказывала о городе. Ханс иногда поглядывал на неё с непонятным чувством. Ему казалось, что она побывала одновременно и в прошлом, и в будущем этого города, а теперь резюмирует его прошлое, настоящее и будущее. Позднее наш экскурсовод немного отвлеклась от темы.

- Донецк - это город с живой душой и энергетикой животворящей силы, - продолжала свой рассказ Ангелина. - Для людей вечность неподвижна, а время - бежит и бежит. И нужно успеть сделать многое в отведенный отрезок времени. Ведь для каждого он разный. Для энергичных людей маятник времени движется быстро. Неумолимо быстро. Он отсчитывает мгновения. Мгновения, из которых складывается вихрь жизни. Люди, совершайте поступки! И тогда вы вовремя станете совершеннее и мудрее.

В тяжёлые минуты жизни время напряжённо растягивается. И, кажется, что оно стоит на месте. Нет выхода, человек несчастлив, он страдает. Всё это надо пережить. Пережить самому и пропустить через сердце. Сделать выводы, и, жить дальше. Конечно, люди не всегда делают правильные выводы. Они ведь просто люди. И все такие разные. Они говорят, что счастливы вместе, а несчастливы - в одиночку. Ну, они так думают...

По-настоящему счастлив, человек бывает редко. Всем известно, что минуты счастья бегут очень быстро. Пространство сжимается. Время бежит, как песок сквозь пальцы. Цените время, люди! В пространстве самое бесценное это время. Время - это один из Его подарков.... Для всех. Он великодушен и любит всех без исключения...

- Откуда такие философские познания? – удивился наш главный герой.

- Я твой ангел-хранитель. У каждого человека есть свой ангел. Тебе повезло больше. Ты увидел меня. И даже можешь со мной разговаривать, - продолжала, не отвлекаясь от вождения, посланница небесного царства. - Но запомни, как только я тебя спасу меня не станет.

- Ты меня спасёшь? Вы меня спасёте??! – воскликнул от удивления Ханс.

- Ну, да. Тогда зачем меня сюда прислали...

- Кто вас прислал? Я начинаю сходить с ума. Ущипните меня. Мне прислали ангела, чтобы спасти меня.

- Твоя мама встречалась с бабушкой ангелов. Ты ещё был маленьким, и бабушка пообещала прислать меня, когда будет нужно.

- А что, уже нужно? Ваша бабушка психиатр? Для этого мне нужно было приехать в Донецк, чтобы попасть в психиатрическую больницу. И где она у вас в Донецке? Может сразу туда? Мы сейчас разговариваем или мне это всё кажется? Вы же экскурсовод, гид.... Ну, ладно, а чудеса тоже можете делать? Ну, вот что сейчас будет?

- Сейчас мы подъедем к светофору. Будет красный свет, и мы остановимся.

- Невероятно. Как вы узнали, что мы на красный свет остановимся?

- Видишь, за нами, между машинами пытается проехать мотоциклист?

- А, тот псих в чёрно-оранжевом комбинезоне? Тоже из ваших?

- Осторожно. Он нам сейчас зеркало собьёт. Кстати, по твоей стороне.

Мотоциклист действительно протискивался между машинами, видимо, чтобы первым рвануть на зелёный сигнал светофора. Это была довольно опасная затея. Чёрный кожаный комбинезон с оранжевыми огненными, как языки пламени, вставками, делал его агрессивно таинственным. Ещё этот полностью закрытый чёрный шлем с нарисованными огненными вспышками давал понять, что его обладатель довольно амбициозный человек. Расстояние между машинами, ну никак не позволяло ему проехать. Чёрно-оранжевый всадник попытался сделать немислимый манёвр на своём «железном коне», и действительно сбил правое зеркало заднего вида на машине наших героев. При этом он только слегка наклонил голову в сторону своих жертв. В отражении блестящего шлема мелькнули возмущённые лица наших героев. Их отражение тут же съели нарисованные языки пламени на шлеме, а Ханс даже отпрянул от устрашающего огня.

Жёлтый свет светофора. Мотоцикл практически на заднем колесе вылетает на перекрёсток, делает на месте левый поворот и, подрезав наших героев, растворяется в городских улицах.

Скрип тормозов. Резкая остановка. Вот, и ремешок безопасности пригодился.

- Вы знаете, девушка! Спасибо, конечно, за спасение. Но, я лучше выйду и пойду пешком. До свидания. Auf wiedersehen.

- Вообще-то воспитанные люди не бросают девушек в трудных ситуациях. Автосервис здесь буквально рядом. Но, я никого не задерживаю.

- Ладно, поехали в сервис. А то, бабушка обидится.

- Какая бабушка?

- Да, ваша же. Или кто там вас прислал.... Тоже мне спасительница. Вот за ремень безопасности благодарю. А этому мотогонщику уши надиру при встрече.

- Посмотрим. Это ведь твоя судьба.

- Да, моя. Поехали.

### **Автомастерская «Нет проблем»**

**А**втомастерская «Нет проблем!» расположилась возле одного из донецких терриконов. Террикон - это такая рукотворная гора из угольной породы. Когда в шахте добывают уголь, то вместе с ним идёт негорючая горная масса - порода. Вот, её как раз и поднимают наверх, и сыпают на гору, которая называется террикон. Эти терриконы являются неотъемлемой частью пейзажа шахтёрских городов. В Донецке этих рукотворных гигантов сорок три и некоторые из них высотой до ста метров.

У Донецка и Бохума, откуда приехал наш главный герой, много общего. Эти города с 1996 года объединяют побратимские партнёрские дружеские связи. В Донецкой области проживает примерно четыре с половиной миллиона человек ста тридцати трёх национальностей. Бохум, с населением примерно в 383 тысячи человек, один из четырёх центров Рурского региона в федеральной земле Северный Рейн-Вестфалия в Германии. В Среднем Руре проживает примерно семьсот пятьдесят тысяч людей. Немецкий Рур и Донбасс – это крупные индустриальные региональные центры с похожей историей возникновения и становления. В середине XIX века в этих регионах зародилась, и начала бурно развиваться угольная и металлургическая промышленность, и эти промышленные центры превратились в «индустриальные сердца» своих стран.

Но, начиная с шестидесятых годов двадцатого века, жизнь в Бохуме и Донецке пошла различными путями. Во время второй мировой войны Бохум был полностью разрушен. В 1960 году закрылась первая шахта «Prinz Regent» и было принято решение развивать сферу услуг. В Бохуме началась перестройка инфраструктуры, наметились изменения экологии в лучшую сторону, а половину городской территории заняли парки и скверы. Память о шахтёрском прошлом региона сохранилась в его горном музее в Дортмунде. В наши дни знаменательны три даты из жизни Бохума. В 1965 году открылся знаменитый «Рурский Университет», 1979 год – открытие первой очереди метро и футбольного стадиона, а в 1993 году города Бохум, Хаттинген, Херне и Виттен объединены в регион Средний Рур.

Донецк – областной центр шахтёрского Донбасса. И,

если в семидесятых годах прошлого века в городе действовало двадцать пять шахт, то в двадцать первом веке осталось всего четырнадцать. Конечно, и в Донецке экология становится лучше, и в недалёком будущем в городе ликвидируют часть терриконов.

Ну, а пока наши герои подъехали к автомастерской возле одного из донецких терриконов, с надеждой отремонтировать там неожиданную неисправность.

Автомастерская «Нет проблем!» имела довольно приличный вид. Несколько гаражных боксов, тротуарная плитка и, стоящие на площадке дорогие автомобили, говорили о том, что дела сервиса идут хорошо, и у заказчиков – нет проблем. А это в свою очередь предполагало качественный и быстрый ремонт. Ангелина и Ханс зашли в один из боксов, чтобы найти механиков. Вероятно, в автомастерской был объявлен тотальный перерыв, потому, что ни одной живой души в помещениях не было. «Э-э-й! Есть кто-нибудь?» Тишина. «Люди!» Людей не было. Странно.

На шум из-за автомастерской вышла приветливая девочка с забавными хвостиками на голове, которые выглядывали из-под косынки-банданы. Она увлечённо пускала мыльные пузыри. Следом за ней гордо выбежал совсем недоброжелательный бассет, на крепких коротких лапах. Он был в расцвете своей собачей жизни и имел солнечно-рыжий с чёрными подпалами классический окрас. Всем своим видом он демонстрировал свои права на территорию. Наши герои стояли посреди пустого гаража, и бежать было бессмысленно и некуда.

- Здравствуйте. Мы хорошие и приветливые, – Ханс попробовал объяснить и по-детски улыбнулся хозяевам.

Пёс не понял доброго дядю и сел у выхода, а всем своим видом показал незнакомцам, что никого не выпустит из своего гаража.

- Ну, вот, попались – с какой-то нелепой улыбкой подвёл итог Ханс.

Ангелина имела совсем другое мнение.

- Как тебя зовут, девочка? Где все? – спросила Ангелина.

- Вы, наверно, хотите машину отремонтировать? Сейчас перерыв и ребята играют в футбол, - ответила девочка и улыбнулась. – Меня зовут Рената. Пойдёмте, я покажу, где они играют.

Собака на своём собачьем языке тоже что-то ответила Ангелине.

- Пойдём, Герой, покажешь. Ты тоже играешь? – и Ангелина погладила, завилявшего хвостом, бассета по голове. А он, в свою очередь, очень дружелюбно посмотрел в её красивые ангельские глаза.

- А откуда вы знаете, что наш Кардан любит, когда его называют Герой? – удивилась Рената.

- Ну, так, догадалась. Всем приятно, когда его называют герой, и людям тоже.

Ханс тоже хотел сказать что-нибудь приятное для собаки, но бассет опередил его, на секунду перекрывив своим собачьим оскалом.

За автомастерской располагалась небольшая,

вытоптанная за несколько лет футбольная площадка. Вот на ней как раз и играли в футбол предполагаемые мастера по ремонту машин.

- Кардан, ну где ты ходишь? Герой, ты играешь или нет? Мы уже проигрываем.

Кардан чувствовал себя в центре внимания. Он гордо покосился на Ханса, как-то по своему раскланялся с Ренатой и Ангелиной и, подпрыгивая от счастья, подбрасывая свои уши, бросился к мячу.

Кардан очень любил футбол. Ему повязывали чёрно-оранжевую бандану, и бассет сразу преобразался. Бегал дисциплинированно за кромкой поля и когда надо подавал мячи. Или не подавал, а просто забирал, чтобы привлечь всеобщее внимание. Побегать вокруг поля и обляять всех футболистов до хрипоты – вот оно настоящее собачье счастье. Ведь без Кардана играть было как-то скучно. Он сам чувствовал, когда нужно было зайти за ворота и не мешать. Он сидел смирененько, как наказанный, с мокрыми глазами и выглядывал из-за вратаря – наклон влево, наклон вправо. И опять – наклон влево, наклон вправо. Сетки на воротах естественно не было, и поэтому ему ничто не мешало и наблюдать за игрой, или немедленно вступить в игру как друг вратаря. Это пока ещё в правилах футбола не закреплено, но почему бы и не ввести такое понятие. У бассета вообще было много изменений к правилам игры в футбол. Может когда-нибудь, и появятся такие новшества как помощник-консультант форварда, друг вратаря или отвлекающий хавбек.

Автомеханики оказались хорошими ребятами и сразу предложили Хансу слегка поиграть в футбол. Так, для количества – вспомнить детство и постоять на воротах. Один

из них сразу повёл нового игрока в мастерскую, чтобы переодеться. Все почему-то были одеты в белые комбинезоны с надписью «Донецк – город не простой».

- А мы одной фирме, которая комбинезоны шьёт, машины ремонтируем. Можем хоть одиннадцать футболистов одеть. Нет проблем. Была однажды история.

Пока наш главный герой переодевался Костя, так представился Ангелине один из механиков, рассказал небольшую историю.

Как уже сказал Костя, наши автомеханики иногда ремонтировали легковые автомобили швейной фирме. Мы поспорили, что выиграем у них. Если проиграем, переобуваем в зимние шины их легковушки бесплатно, а если проиграют они - то переодевают нас в свои красивые белые комбинезоны с кепками. Ударили по рукам. Конечно, мы играли с Карданом. И к концу игры выигрывали 8:7. Кардану было не просто, и он немного устал. Вот противник и воспользовался этим. Стоило бассету ненадолго отлучиться, чтобы попить водички, как наши противники забили нам очередной гол. Ничья, а ведь мы выигрывали. Конечно, у собаки пропало настроение, и он стал другом вратаря. Шла последняя минута напряжённой игры. И, оказалось, что Кардан сильно много выпил водички. Ну, понимаете. И он возле штанги ворот поднял заднюю лапу, чтобы изменить, так сказать, облегчить ситуацию. Так вот именно в этот момент, они вместе с вратарём и пропустили решающий гол. Вот так.

Пришлось нам отрабатывать. Но, наши противники в долгу не остались. Накрыли поляну, то есть устроили праздничный обед и подарили нам вот эти белые комбинезоны с кепками. И Кардану тоже досталась кепка с

надписью «Донецк - моя конкретная любовь», но он до сих пор не хочет её надевать - помнит обидный проигрыш.

### **Донецк, весна, воздух свободы и футбол**

**Н**о, вернёмся к футболу. Хансу предстояло играть в команде Кардана. Конечно, игра носила дружеский характер. Кроме автомехаников пришли ещё другие ребята, но никто особенно не напрягался, играли для души. Вот только бассет ко всему относился очень ответственно и был таким себе играющим судьёй. Это вторая, после друга вратаря, интересная находка Кардана. А, почему нет? Есть же играющий тренер, значит, будет и играющий рефери. Кроме этого гордостью пёсика был собачий подкат, практически бросок собачьего тела в ноги нападающего. Не всегда тут всё получалось, поэтому, есть над чем работать.

Так и играли бы себе спокойно, но Кардан решил помочь команде на позиции друга вратаря, и поэтому пристроился рядом с Хансом. Настоящий вратарь не знал, что это такой тактический приём и поэтому побаивался действий бассета.

Приветливое весеннее солнышко своими тёплыми лучиками подбадривало футболистов. Все играли весело, как в детстве. Вот и на Ханса накатили детские

воспоминания. Это так здорово с мальчишками погонять мяч. В детстве у него было два друга Грегор и Клаус, тоже футбольные души. На троих у них было несколько разбитых окон и множество синяков и ссадин.

Ханс вспомнил одну футбольную историю из школьной жизни. Дело было в конце учебного года, когда двенадцатилетние друзья Грегор, Клаус и Ханс играли старым разбитым мячом возле школы в футбол. После очередного удара мяч улетел за школу, и друзья побежали его догонять. Шаловливый мячик решил прибавить юным футболистам приключений и спрыгнул в специальную бетонную нишу перед окном полуподвального помещения. Устроился там мячик хорошо, лежал себе и думал, кто же в этот раз за ним полезет. Спуститься-то можно в полутораметровую яму, но вот выбираться оттуда будет сложновато. Да, а кто полезет за мячом?

Прыгнул Клаус. Выкинул мяч и попробовал выбраться. Не получилось. Попробовал ещё раз. Только насмешил товарищей. Но друзья тут как тут, протянули свои мальчишеские руки. Хватайся! И вот уже почти вытащили они своего товарища, но что-то рассмешило наших силачей, и выскользнул из рук их третий друг. Он не просто упал, он разбил окно и влетел в кабинет учителя физкультуры. Бедный Клаус так испугался, что на удивление всем выскочил из ямы самостоятельно.

Следом за ним очень спокойно вылез и учитель физкультуры. Он совсем недавно пришёл работать в эту школу и ещё не успел хорошо познакомиться со всеми детишками. И вот ему представилась возможность поближе познакомиться с юными футболистами, которые уже мысленно прокручивали варианты этой дружеской беседы.

- Значит, в футбол решили поиграть? – начал физрук, построив трёх несчастных перед собой.

- Ага, решили ...

- А ведь для этого есть специальная площадка, - продолжил педагог.

- Ага, есть ...

- А ведь кому-то стекло вставлять придётся, - продолжал задавать не интересные вопросы учитель.

- Ага, придётся ...

- Надеюсь, свою вину осознали?

- Ага, осознали ...

- Значит так, - учитель решил познакомиться с каждым в отдельности, - Тебя как зовут?

- Ханс.

- Жду тебя, Ханс, с папой. Будем вставлять стекло.

- У меня нет папы, - сказал мальчик, опустив голову. У него действительно не было папы. Они жили вдвоём с мамой. А ведь такая жизненная ситуация у многих детей.

- Как зовут нашего второго героя? – уже не так жёстко спросил учитель следующего футболиста.

- Грегор.

- Жду тебя, Грегор, с папой. Будем вставлять стекло, - практически повторил заклинание учитель физкультуры.

- У меня нет папы, - честно сказал мальчик, тоже опустив голову.

- Ну, а тебя как зовут? – со вздохом понимания учитель обратился к последнему участнику футбольной истории.

- Клаус.

- Вот что, Клаус, - учитель внимательно посмотрел в глаза мальчику. В юных глазах пробежало подобие хитрой усмешки. Учитель решил действовать нестандартно, и после небольшой паузы кардинально изменил прежнюю фразу. – Вот что, мой юный друг, Клаус. Пригласи-ка маму в школу. Я с ней побеседую.

- Мама умерла. Я живу с отчимом, - сказал правду, с простой детской улыбкой Клаус. – Его звать?

- Не надо. Я сам вставлю стекло, а вы марш по домам, тоже мне футболисты.

Вот такая правдивая история случилась в далёком детстве у нашего героя. Во взрослой жизни Грегор стал юристом, а Клаус музыкантом, и они частенько собирались в спортивном зале поиграть в футбол.

Мама Ханса фрау Анна Венд с детства почему-то не любила футбол. Однажды она рассказала уже взрослому сыну о своей загадочной встрече с предсказательницей судьбы. Сын никак не мог понять, какая же смертельная опасность подстерегает его на футбольном стадионе. А позднее мама стала категорически отваживать сына не только от футбола, но и от любых встреч с девушками, чем вызывала постоянные насмешки друзей своего взрослого сына. Поэтому Ханс был на десятом небе от удовольствия, если ему удавалось поиграть в футбол. Вот и сейчас:

Донецк, весна, воздух свободы и футбол – благодать.

И вдруг сильный удар по воротам. В результате вратарь неудачно поймал мяч и, кажется, вывихнул в падении правую руку. Ну, что, вызвали скорую медицинскую помощь.

Бассет очень жалобно смотрел Хансу в глаза. Более сочувствующей и переживающей души вокруг не было. Ханс даже стал бесстрашно гладить оставшейся целой рукой голову бассета, чтобы он так не грустил. Рената принесла пострадавшему стакан воды. Ханс был тронут заботой маленькой девочки, и старался улыбаться, но отвлекала травмированная рука.

Нашему герою не пришлось долго ждать. Приехала не просто скорая помощь, а даже очень серьёзный реанимобиль. Так что, повреждённая рука и вся жизнь в целом нашего вратаря была в руках специалистов. Когда из машины вышел медик в коротком белом халате, то есть врач, оказалось, что этот специалист довольно привлекательная девушка, а среди автомехаников сразу нашлись желающие показать пострадавшего и понести медицинский чемоданчик. Другими словами центр внимания сместился от пострадавшего в сторону прекрасного представителя медицины.

Волна всеобщего предательства затронула даже Кардана. Он тоже приветливо завил хвостом. Комичность ситуации заключалась ещё и вот в чём. Со стороны казалось, что на место трагедии приехала большая группа врачей в белых одеждах, а пострадавший – один из них, в таком же белом комбинезоне и его охраняет собака. Анекдот. Умереть – не встать. На вопрос врача «А где пострадавший?» прозвучал ответ «А вас как зовут?»

- Лечить кого-нибудь надо? – продолжала врач.

- Надо, надо, – наперебой ответили с серьёзными лицами ребята. Гоша даже показательно упал.

- Так, вы, что, все больные? – уже не скрывая улыбки, со смехом спросила Жанна.

- Девушка, по этому поводу первый анекдот: «На переговорах знакомятся два мужика: «Здравствуйте, я из Киева». «А я из Донецка». «А, что, вы, сразу угрожаете??»

- Всё?

- Всё.

- А теперь я расскажу анекдот, - перебила Гошу врач скорой помощи. – Я сейчас развернусь и уеду. У вас тут, что, цирк уехал, а клоуна забыли. Кого лечить?

- О, к нам приехал очень конкретный врач. Конкретному врачу – конкретный дирижёр, с которым надо что-то делать, а не просто разговоры разговаривать, – поступило неожиданное предложение от Кости.

- А он дирижёр? – не поверила врач.

- Да, только притворяется вратарём.

- Сейчас мы его быстро на ноги поставим, - убедительно сказала Жанна.

- Не надо быстро, надо конкретно, - с серьёзным лицом предложил Костя. – Всё-таки наш товарищ русского языка не понимает.

- Это как? – остановилась Жанна.

- Он немец. Поэтому предлагаю думать глобально, а действовать локально, - сделал умное лицо Костя.

- Может, я поеду? А вы тут сами как-то локально, глобально и конкретно разберётесь, - начала обижаться врач. – Тем более немец. То есть гражданин другой страны.

- А это вас останавливает, - не понял Гоша.

- Нет, - решительно ответила врач. – Меня ничто не может остановить. Даже вот эти ваши шуточки, которые отдаляют вашего немецкого дирижёра от скорой медицинской помощи. Попрошу мне не мешать. Это моя последняя и конкретная просьба.

- Если у девушки юбка не длиннее двадцати пяти сантиметров, то макияж ей уже не нужен, - тихо сказал Гоша Косте на ухо. Костя одобрительно кивнул.

- Так у меня и двадцать есть, - глядя в сторону, задумчиво произнесла Жанна.

После услышанного, ноги у Гоши подкосились, и он опять успешно оказался на полу с широко открытыми глазами.

- А, что он так часто падает? – удивилась Жанна.

- Это у него реакция на красоту, - утвердительно кивая головой, сказал Костя. – Красота это страшная сила.

- Жанна! Ура! – подбежала с радостью к Жанне маленькая Рената. – Это хорошо, что вы приехали. Мы с мамой уже давно вас приглашали в дедушкину мастерскую. А, вам всё некогда. Вы на ребят не обижайтесь. Они всегда много шутят. Пойдёмте лечить.

- А что с этим делать, - участливо сказала врач.

- Да, пусть лежит, - махнула рукой девочка. – Потом заберём.

- Как потом? – открыл глаза молодой человек. – Я, что, уже не нужен?

- Тебе говорят потом, значит потом, - сказал своему другу Костя.

Вообщем Гоша и Костя, шутя, начали мелкую потасовку между собой. А нашему герою было совсем не до смеха, ведь ему предстояло вечером дирижировать симфоническим оркестром, а это уже не смешно. «Эх, лучше бы я ногу подвернул» – думал несчастный дирижёр, когда ему уже в машине накладывали небольшую шину на запястье руки.

- Ну, вот ваш друг теперь сможет продолжить игру только в качестве тренера или судьи – поведала после медицинских манипуляций Жанна. – Может ещё есть желающие?

- А сердце от любви, вылечить сможете? - продолжал шутить Гоша.

- С таким оборудованием не только от любви, но и умирающего на ноги поставим, – успокоила Жанна. – А если надо, так можем и в больницу поехать. Будем вас там лечить электричеством.

- Нет, спасибо. Что-то не хочется. Я с детства электричества боюсь, - обиделся Гоша.

- Жаль. А, то включили бы сирену, и с ветерком... Правда, на дорогах надо быть поосторожней. Вот забирайте

своего посвежевшего друга. Через недельку может опять играть или дирижировать, как захочет. Всем до свидания. До свидания, Рената. Если что, звони прямо мне.

- А я могу позвонить? – спросил на прощанье Гоша. – Вдруг мне будет, ну очень плохо ...

В ответ Гоша услышал настоящую сирену скорой медицинской помощи, которая зашпешила на новый вызов.

- Да, Гоша, - заметил Костя. – А врач оказалась чисто конкретной девушкой. Так что ничем она тебе не поможет. Пока ...

### **Что ты знаешь о солнце, если в шахте ты не был?**

**М**едицинский автомобиль укатил по другим своим неотложным и важным делам, а гостеприимные автомеханики предложили попить чай в их компании.

Гордостью автомастерской «Нет проблем!», был уникальный самовар. Про свой самовар механики могли рассказывать очень долго.

Как можно отказать себе в удовольствии попить чай из такого самовара. Медный, начищенный самовар вмещал в себя почти ведро воды и был изготовлен на первой тульской

самоварной фабрике ещё в 1782 году. Кстати, в Туле уже в 1850 году было двадцать восемь самоварных фабрик, которые выпускали более сто двадцать тысяч самоваров в год. Самовар в автомастерской был украшен впечатляющей чеканкой с изображением двуглавого российского орла, к тому же на его боках красовались интересные медали, полученные на выставках в Париже, Лондоне и Нижнем Новгороде.

- Самовар кипит – уходить не велит. Располагайтесь, дорогие гости – с такими словами гостеприимная Рената пригласила гостей за стол. Ей было очень приятно почувствовать себя хозяйкой, и она очень старалась.

- Какой у вас большой самовар, - удивилась Ангелина.

- Это что, - поведал Гоша и поднял указательный палец вверх. – Вот Василий Кузьмич мечтает о старинном самоваре из Нижнего Новгорода. Он вмещает в себя два ведра воды. Это - настоящее чудо. Так что, Василий Кузьмич, надо что-то делать. Ждать больше нельзя.

- Я тебе в который раз говорю, - буркнул Кузьмич. – Такой самовар можно достать только в Москве.

- А мы вам в который раз уже давно предлагаем командировать нас с Костей в Москву за самоваром. Надо же что-то делать. А то, как в анекдоте про еврея, который просил у Бога выиграть в лотерею. Он очень долго просил, и Бог не выдержал, и говорит ему: «Так, ты, хоть билет лотерейный купи».

- Никуда вы не поедете,- подвёл итог Кузьмич. – Я свой лотерейный билет уже купил. Мне, и этот самовар очень нравится.

Кстати, Василий Кузьмич - хозяин автомастерской был одновременно дедушкой Ренаты. И если следовать этой логике, то Рената была соответственно внучкой Василия Кузьмича.

- А ведь у нас сегодня важный юбилей, – с радостью воскликнула Рената. – Сегодня нашему Кардану исполнилось пять лет.

Кардан догадывался, что сегодня какой-то праздник. Ну, например, его день рождения и от всеобщего внимания он даже немного попятился. Все бросились его поднимать, обнимать и тянуть за уши, благо они были большими и все могли одновременно присоединиться к чествованию юбиляра. Все шутили и шумно вспоминали истории на тему собачьего дня рождения. Рената пять раз тянула за длинные уши Кардана, а он в свою очередь жалобно ждал окончания обязательной процедуры, чтобы наконец-то перейти к праздничному обеду. Он считал, что в дне рождении главное - это обед, как и вообще в жизни. Второе, не менее важное, по значимости событие в жизни – это ужин. Поэтому Кардан всегда был готов к этим важным событиям, и всегда ждал их с нетерпением.

Ханс для себя отметил ещё одну черту характера своих новых донецких друзей. Эти люди могут радоваться тому малому, что у них есть. Они не замыкаются в своём внутреннем мире, а стремятся к общению и создают круг единомышленников. Для этих людей нет преград, нет невозможного. Донецкие всегда готовы к компромиссу для общего блага, даже в ущерб своих собственных интересов. И ещё одна заметная черта характера дончан – они терпеливы. Здесь уважают за труд и поступки, а не за пустые слова. Возможность доказана делом – это про них, про донецких.

Наши герои, можно сказать, растворились в шумной компании. Автомеханики принесли огромный торт наполеон, который лежал на большой фанерной доске и занимал половину стола.

- Попробуйте наш донецкий наполеон, - нахваливала сладкие угощения Рената. – Это мы вместе с мамой делали.

Торт был достаточно толстым, состоял из четырнадцати очень тонких коржей и сверху был посыпан тёртыми грецкими орехами. Кроме наполеона на столе присутствовали незабываемые печёные пирожки с маком в форме маленьких конвертиков в небывалом количестве. И последнее, что заслуживает внимания, это три двухлитровых, из светлого дерева, бочонка с разным пахучим мёдом: прозрачно-золотым липовым, белым акациевым и тёмным-тёмным лесным. Вообще, праздник души. Больше всех заботу о Хансе проявляла Рената. Всё-таки, это к нему скорая помощь приезжала. Она стала рассказывать своему гостю, как нужно делать знаменитый донецкий наполеон. У неё с мамой всё записано в специальной книге рецептов.

- Так вот, - продолжала рассказывать маленькая повариха, - Коржи надо раскатывать долго, чтобы они были тоненькими, и следить, чтобы не подгорели в духовке. А вот когда делаешь крем, надо вливать в кастрюльку растворённый крахмал тоже тоненькой струйкой.

Ханс очень внимательно всё слушал, как будто собирался уже завтра взяться за приготовление наполеона. Ему очень хотелось остаться здесь надолго и раствориться в этой дружелюбной компании.

Ангелина уже не успевала переводить за Ренатой, но ей

было очень интересно слушать детские размышления и рассказы. Небесная вестница сожалела, что ангелы не кушают и не могут различать вкусов, как люди.

Как и положено, шумное застолье не может обойтись без хорошей песни. А оказалось, что Гоша не только ремонтирует машины, но и хорошо играет на баяне. Вот все и запели донецкую песню:

*В чистом небе донцом голубиную стаю*

*Догоняет степной ветерок.*

*Пусть им вслед улетаёт эта песня простая,*

*Песня трудных шахтёрских дорог.*

*Что ты знаешь о солнце, если в шахте ты не был?*

*Если ходишь под солнцем с утра?*

*Только тот ценит солнце и высокое небо,*

*Кто поднялся с зарёй на-гора.*

*Не смотрите, подружки, на шахтёрские руки –*

*С них донецкий не смыт уголёк,*

*Вы в глаза и сердца нам, посмотрите, подружки,-*

*В них горит золотой огонёк.*

*Так пускай расцветает под степными ветрами*

*Белых яблонь весенний наряд!*

*И всегда вечерами над родными копрами*

*Огоньки, как рубины горят.*

Кардан очень любил, когда Гоша играл на своём красивом немецком баяне. Инструмент был хоть куда – справа перламутровые кнопочки в пять рядов. Баян был красного цвета, со светлым мехом, с несколькими регистрами и с красивой эмблемой на правой панели. Вообще профессионалы меня поймут и, сжав губы, будут одобрительно кивать головой. И почему автомеханик Гоша не стал музыкантом? Играл бы сейчас на свадьбах и проводах в армию, а может быть занялся концертной деятельностью. Такой музыкальный подарок для бассета в этот день был настоящим праздником. Иногда Кардан с грустью философски сожалел, что так и не научился играть на баяне.

Бассет танцевал вместе с Ренатой, как будто герой диснеевского мультфильма, размахивая ушами, и иногда желая стать на задние лапы, но заваливался, то на одну, то на другую сторону. За шумным мероприятием Ханс даже забыл, что повредил себе руку. Больше всего он хотел, чтобы этот небольшой праздник не заканчивался. Ему было здесь по-домашнему хорошо.

- А вы бывали на терриконе? – спросила у гостей неугомонная Рената. – Гоша, бери баян и пойдём на

террикон. Пойдёмте, пойдёмте, ну, пожалуйста. Дедушка, покажем гостям наш город.

Да, пожалуй, это было совсем необычное предложение посмотреть на город с горы. Подъём занял минут двадцать. А ведь и правда, быть в Донецке и не побывать на терриконе, это значит не прочувствовать донецкую душу. Какой обзор, какой простор.

Перед нашими героями расстился, утопающий в зелени, парк и зеркальная водная гладь ставка. Под терриконом расположился старый стадион «Шахтёр». Как символично, что монумент «Слава шахтёрскому труду», ставший символом города, создавали в мастерской под трибунами знаменитого стадиона «Шахтёр». Когда шестиметровый макет был готов, памятник отлили на заводе из чугуна.

За стадионом взгляды скользили мимо фонтана возле цирка, и перед всеми открывался вид на донецкий металлургический завод. Трубы, дым, металлургические цеха, железная дорога – вообще индустриальное сердце Донецка трудилось на благо всей страны. На высокой стэлле главной площади города, написаны слова Ленина: «Донбасс, это не случайный район, а это – район, без которого социалистическое строительство останется простым добрым пожеланием». Вероятно, эти слова до сих пор актуальны, потому, что и современное капиталистическое строительство не состоится без этого индустриального района.

- Давайте я прочту стихотворение, - сказала Рената. – Я услышала его в фильме «Брат», и оно как-то сразу мне запомнилось.

Я узнала, у меня  
Есть огромная семья  
И тропинка, и лесок,  
В поле каждый колосок.

Речка, небо голубое.  
Это всё моё, родное.  
Это Родина моя.  
Всех люблю на свете я.

- Мне понравилось, - задумчиво сказала Ангелина. - Какой глубокий смысл в таком простом стихотворении. Жизнь очень непростая штука. Судьба преподносит сюрпризы, но главное – прямо смотреть ей в глаза.

- Ангелина,- продолжала Рената. - А ты знаешь, что с терриконов ночью звёзды кажутся ближе.

- Всё зависит от человека, - задумчиво говорила небесная вестница. – Только радостное сердце и открытая душа смогут увидеть прекрасное в обычной жизни. Этим дети отличаются от взрослых. Люди, оставайтесь детьми, и тогда любовь будет каждый день зажигать для вас новые и новые звёзды.

- Да, Ангелина, - удивился Костя. – Тебе только книги писать.

- Ангелиночка, напиши для меня книжечку. Хотя бы маленькую, - сказала, обнимая небесную вестницу Рената. – Чтобы я смогла зажигать новые звёзды.

- Я поэтому здесь. Бабушка читала мне очень маленькую книжку об одиноком мальчике, который жил на маленькой планете и дружил с розой. Хотя эта книга очень маленькая, но в ней заложен большой философский смысл. Я считаю, что любой человек, прочитавший эту книгу, обретёт очень много для души и сердца. А для твоей книги, из множества красок, судьба не приготовила чёрную, а раскрасила твой путь яркими красками любви, - философски сказала Ренате небесная вестница. - Только это будет уже без меня.

- Так это «Маленький принц» Экзюпери, - сказал Гоша и добавил немного сарказма. – Бедняга выращивал розы, а рос исключительно мак ...

- Гоша, ну ты не можешь без своих шуточек, - высказался Василий Кузьмич. – Лучше играй.

- Всё молчу ...,

- Не надо без тебя, Ангелина. Я хочу с тобой и с мамой. Ну, ладно, и с дедушкой и бабушкой, - потом подумав, добавила. – И с Карданом.... Ну, и с этими, Гошей и Костей – куда же без них.

Гоша продолжал играть на баяне. Рената что-то показывала Ангелине в городе. Костя говорил с Кузьмичом. Лето... Донецкий ветерок с угольком...

- В годы Советской власти, в 1922 году Ленин говорил о значении Донбасса, - неожиданно начал вспоминать Василий Кузьмич. – Ни о каком восстановлении крупной промышленности в России, ни о каком настоящем

строительстве социализма не может быть и речи, ибо его нельзя построить иначе, как через крупную промышленность, если мы не восстановим, не поставим на должную высоту Донбасс.

- Ну, вы, прямо как телевизор, Василий Кузьмич, - удивился познаниям Кузьмича Гоша.

- А, вы молодёжь, больше читайте. Это мой вам совет, - сказал, улыбаясь, Василий Кузьмич. – Я вам расскажу про знаменитую в стране донецкую шахту. Шахта в Донецке носит имя одного из самых известных министров угольной промышленности СССР Засядько. С его именем связано восстановление шахт Донбасса после войны и успешное руководство угольной отраслью в Советском Союзе.

Шахта имени Засядько самая опасная шахта, - продолжал Василий Кузьмич. В молодости он работал в шахте и знал эту профессию. – На этой шахте погибло много шахтёров. Работы на шахте ведутся на километровой глубине, действующие выработки находятся под значительной частью города и на соседних территориях. Шахтёры говорят «Мы держим город на своих плечах».

Природа в нашем городе не наделена прекрасными лесами, живописными реками и разными природными достопримечательностями. Город достаточно молод, чтобы блистать старинными памятниками и историческими архитектурными шедеврами, да, ещё вторая мировая война прокатилась разрушениями и людскими трагедиями.

Геологическое прошлое одарило Донбасс редкими минеральными богатствами, а равнинное состояние рельефа оказалось приемлемым для земледелия. Сформировавшиеся условия, когда горнозаводской регион

одновременно представляет собой и земледельческую житницу, на земном шаре встречаются очень редко. В этом уникальность природы донецкого региона. Донбасс для Украины, как Сибирь для России, и Рур для Германии. Уголь - главное богатство Донбасса нелегко достаётся людям. В этом искрящемся чёрном камне заключено тепло энергии жизни, которое перекликается с холодом смерти и траура.

Энергия чёрного золота и раскалённого металла объединяет донецкие души навсегда. Дончане делают дело, а не спорят о том, как его надо делать. Дончане не завидуют успеху других, а сами делают себе успех. И время для них стремительно рвётся вперёд, и несёт с собой новое вдохновение и новую энергию. В этом сила открытой донецкой души.

И совсем неожиданно наши донецкие герои, не сговариваясь, запели вот уже семьдесят лет культовую для всех поколений Донбасса песню.

Спят курганы тёмные, солнцем опалённые

И туманы белые ходят чередой.

Через рощи шумные и поля зелёные

Вышел в степь донецкую парень молодой.

Там на шахте угольной паренька приметили

Руку дружбы подали, повели в забой.

Девушки пригожие тихой песней встретили  
И в забой отправился парень молодой.

Дни работы жаркие на бои похожие  
В жизни парня сделали поворот крутой  
На работу славную, на дела хорошие  
Вышел в степь донецкую парень молодой.

Как же здорово звучала эта песня именно на терриконе в столице шахтёрского края. Звуки баяна очень точно подходят для Донецка. Это именно тот народный музыкальный инструмент, который звучит в душе донецких. Сейчас время других музыкальных ритмов и инструментов, но звуки баяна – это звуки большого раскидистого донецкого дерева, это шум листвы, это звуки движения его энергии. Звуки баянных басов и аккорды – это застолье и память детства. Баянные переборы – это цветущие абрикосы и вишни, с неугомонными трудягами пчёлами. Вот, что для дончан и для Донецка означает песня под баян.

## **Чёрное золото льётся рекой**

**А** пока Василий Кузьмич рассказывал ещё что-то о шахте, Ангелина, обсудив музыку с Гошей, даже спела со всеми под баян совсем новую песню о Донцке и шахтёрском труде, которая родилась буквально на терриконе:

*Чёрное золото льётся рекой –*

*Шахты дают уголёк.*

*Трудится, дышит работой забой,*

*В сердце горит огонёк.*

*Славен работой наш город большой,*

*Трудится город всегда.*

*Смело по жизни вместе идём,*

*Нет нам преград никогда!*

*Город шахтёрской славы – Донецк!*

*Вместе с тобой наши сердца.*

*Город любви и счастья – Донецк!*

*Верим в тебя до конца.*

*Чёрное золото людям*

*Будет служить как всегда  
И над Донецком всё ярче  
Будет гореть наша звезда!*

*Вот и в Донецк заглянула весна,  
Птицы поют по утрам.  
Солнце над городом ярко с утра  
Светит приветливо нам.  
Трудится город и льётся рекой  
Наш уголёк на-гора  
Город мечты, ты в сердце моём  
Будешь светить как всегда!*

*Город шахтёрской славы – Донецк!  
Вместе с тобой наши сердца.  
Город любви и счастья – Донецк!  
Верим в тебя до конца.  
Чёрное золото людям  
Будет служить как всегда*

*И над Донецком всё ярче*

*Будет гореть наша звезда!*

- Хорошая песня получилась, - сказал Гоша. – А ведь мы с Костей именно сегодня вечером собираемся записывать в студии нашу новую песню, только со словами есть проблема. Но есть и другая проблема. Получилось так, что у нас не стало солистки. Ангелина, а ты смогла бы нам помочь?

- У меня совсем нет свободного времени, а тем более, сегодня, - сочувственно ответила Ангелина. – Я здесь ненадолго, справлюсь с делами, и пора возвращаться.

- Да, ничего лишнего, чистая конкретика. Так ты, что в командировке? – удивился Костя.

- Хотя я подумаю над этим. А когда надо петь?

- А ты как освободишься, сразу приезжай.

- Хорошо, приеду. Раз такой случай, ничего лишнего, чистая конкретика.

- Я вам расскажу о другой конкретике. Представился однажды случай передовому шахтёру Александру Фёдоровичу Засядько в тридцатые годы прошлого века побывать на даче у Сталина, - решил неожиданно продолжить Кузьмич. - Во время обеда он не пропустил ни одного тоста. И тогда Сталин спросил: "А не слишком ли много пьёте?". Александр Фёдорович ответил: "Не беспокойтесь, товарищ Сталин! Засядько норму знает!"... И вот после войны, когда Засядько стал министром угольной промышленности, председатель Госплана СССР Кузнецов

принёс Сталину документ о нормах добычи угля. Сталин перечеркнул расчёты и написал свою резолюцию: "Засядько норму знает!". Благодаря Засядько, с 1948 года был утверждён профессиональный праздник шахтёров в Советском Союзе – День шахтёра.

Посмотрите, какой наш город зелёный, - продолжил рассказ о Донцке Василий Кузьмич. - Это сейчас парк имени Щербакова такой современный и ухоженный, а до революции это место называлось Скоморошная балка, потому, что именно сюда приезжали цирковые коллективы, устанавливали большой брезентовый шатёр - балаган и давали представление. И когда открыли в 1927 году новое, уже деревянное здание цирка, вон там, возле центрального универмага, то на открытие приехал Владимир Маяковский и читал свои стихи.

- Василий Кузьмич, прочитай что-нибудь из Маяковского, - попросил Костя. – У тебя так классно получается!

- Нет, не могу. Для этого надо особое настроение, - начал отказываться Василий Кузьмич.

- Не-не-не! Они больше нигде такого не услышат. Давай, дедушка! – поддержала Рената.

- А тебе, Костя, лишь бы не работать. Лишь бы время потянуть, - продолжал Кузьмич. – Я так быстро не могу.

- А быстро не надо, надо конкретно, - попросил Кузьмича Костя.

- Василий Кузьмич, а я вам на баяне немного поиграю, и может, придёт вдохновение, - заговорчески предложил Гоша, и начал наигрывать одну из песен шахтёрского края.

- Владимир Маяковский, 1926 год, - согласился Кузьмич.  
- Стихотворение «Долг Украине».

Знаете ли вы украинскую ночь?

Нет, вы не знаете украинской ночи!

Здесь небо от дыма становится черно,  
и герб звездой пятиконечной вточен.

Где горилкой, удалью и кровью

Запорожская бурлила Сечь,

проводов уздой смилив Днепровьё,

Днепр заставят на турбины течь.

И Днипро по проволокам-усам

электричеством течёт по корпусам.

Небось, рафинада

и Гоголю надо!

Все очень удивились мощи стихотворного слога. Даже бассет лёг и свернулся калачиком, чтобы послушать Кузьмича. Он на всякий случай прикрыл ухом один глаз. Ханс

ничего не понимал из эмоционального потока стихотворных фраз, но был просто околдован энергетикой происходящего. Гоша, до этого еле-еле наигрывавший мелодию, перешёл на серьёзные басы и постепенно усиливал баянную мощь. Над терриконом вольно и красиво кружили голуби донецкой красно-пёстрой породы, придавая стихотворному слогу дополнительные краски.

Мы знаем, курит ли, пьёт ли Чаплин;

мы знаем, Италии безрукие руины;

мы знаем, как Дугласа галстук краплен...

А что мы знаем о лице Украины?

Знаний груз у русского тощ –

тем, кто рядом почёта мало.

Знают вот украинский борщ,

знают вот украинское сало.

И с культуры снимали пенку:

кроме двух прославленных Тарасов –

Бульбы и известного Шевченка, -

ничего не выжмешь, сколько ни старайся.

А если прикажут – зардеется розой  
и выдвинет аргумент новый:  
возьмёт и расскажет пару курьёзов –  
анекдотов украинской мовы.

Говорю себе: товарищ москаль,  
на Украину шуток не скаль.  
Разучите эту мову на знамёнах –  
лексиконах алых, -  
эта мова величава и проста:

«Чуешь, сурмы заграли,  
час расплаты настав...»  
Разве может быть затрёпанней да тише  
слова поистасканного «Слышишь»?!

Я немало слов придумал вам,  
взвешивая их, одно хочу лишь, -  
чтобы стали всех моих стихов слова

полновесными, как слово «чуешь».

Трудно людей в одно истолочь,

собой кичись не очень.

Знаем ли мы украинскую ночь?

Нет, мы не знаем украинской ночи.

Василий Кузьмич закончил. Казалось, что он отдал все силы этому стихотворению. Он долго стоял, молча, а Гоша всё играл и играл. Его баян уже превратился в могучий инструмент и издавал серьёзные музыкальные произведения. Это было замечательно. Аплодисментов не было, но были понимающие и одобряющие взгляды. Голуби, которые всё это время кружили над терриконом, даже летали как-то по-особенному. Они часто меняли кружение то на правое крыло, то на левое, то есть делали восьмёрки. А потом, желая показать людям, свой совершенный полёт перешли на повивной отменный лёт. Это один из видов полётов голубей. Птицы летели мелкими кругами, делали два-три круга, а затем летели, вверх по спирали, притом, чем выше, тем круги описывали меньше, пока не скрывались из поля зрения. На посадку птицы шли так же, всё время, кружась и сели совсем рядом с людьми, так что можно было разглядеть их окраску и совершенство их природной грации. В Донецке к голубям особая любовь. Здесь вывели свою очень красивую породу голубей - донецкие шоколадные.

Но, это отдельная история. Вот такая получилась конкретная прогулка на террикон.... На донецкий террикон.

## Всё будет, как написано в судьбе

**В** это время в Германии мама Ханса, зная, что сын поехал на концерт, почему-то переживает и очень волнуется. Она нервничает и пытается дозвониться Хансу, но ничего не получается, ведь сын забыл телефон в номере гостиницы, потому, что спешил к экскурсоводу.

Фрау Венд вспомнила незабываемую встречу с предсказательницей двадцать пять лет назад, которая просто перевернула её жизнь.

Ежегодно осенью фрау Венд любила приходить на городскую ярмарку, которая размещалась на площади. На ярмарку приезжал даже передвижной цирк. Это обстоятельство очень радовало детей и их родителей. Всем было интересно посмотреть на весёлых клоунов и других цирковых артистов. Кроме этого, особое восхищение вызывала детская карусель с лошадками и оленями. Поездка на них по кругу сопровождалась очень знакомой из детства музыкой, и поднимала настроение и детям, и взрослым. В этом шумном народном гулянии интересно было ходить среди торговых рядов народных умельцев, продавцов конфет и пряников. На ярмарке можно было купить и стародавнее украшение, и корзинку прекрасных яблок.

Национальный колорит ярмарке придавал концерт различных поющих коллективов в красивых национальных костюмах – женщины в белых кофтах и платьях с красной вышивкой и мужчины в синих куртках и чёрных фуражках. Звучали старые популярные немецкие песни и морские марши в сопровождении аккордеона и старой маленькой гармони. Немецкие колбаски и другие мясные деликатесы жарили рядом. Ну, просто праздник души на любой вкус.

Казалось, что весь город собрался на ярмарку, чтобы с интересом провести выходные дни.

Фрау Венд купила себе шёлковый палантин светло-зелёного цвета с цветочным узором, который гармонировал с её изумрудной шляпкой в форме таблетки. В этот солнечный, но прохладный осенний день она была в лёгком коричневом плаще с поясом. Самое главное, что настроение у нашей героини было под стать народной ярмарке - радостное, ведь ничто не предвещало ничего плохого.

Внимание фрау Венд привлекла женщина, которая предсказывала судьбу. Она сидела за небольшим столиком, на котором стоял большой стеклянный шар на подставке, а рядом на листе бумаги от руки было написано «Загляни в своё будущее». Своё будущее у фрау Венд не вызывало особого интереса. Там было всё более или менее ясно. Поэтому фрау Венд взглянула на шар и пошла дальше. Фраза: «а про сына хочешь узнать?..» буквально сделала ноги тяжёлыми, которые отказывались идти дальше.

- А откуда вы знаете, что у меня есть сын? Ведь мы с вами не знакомы.

- Я много чего знаю, – с хитринкой ответила женщина. – Давай посмотрим, что нам волшебный шар покажет.

Предсказательница медленно и осторожно взяла шар в руку. На пальцах провидицы, как и положено, хватало разных диковинных колец. На указательном пальце восседал перстень с большим круглым камнем, похожим на янтарь, а другой серебряный вычурный перстень занимал всю фалангу среднего пальца. Он, вероятно, достался ей от древних готов, или эту диковинку отвоевали в своих сражениях тевтонские рыцари.

- Да, не верю я этим предсказаниям – возвращаясь, неуверенно противилась фрау Венд. – Разве только чуть-чуть...

- Вот вижу, мальчик любит играть в футбол...

- Да, целыми днями на площадке пропадает с Клаусом и Грегором. Это его друзья ...

- Вижу, найдёт свою судьбу на футбольном поле...

- А он, что будет футболистом?

- Ну, это сложно.... Вот отчётливо слышу свадьбу. Но он на неё не попадает.

- А куда он попадает?

- Туда... - и предсказательница указала пальцев вверх. Жёлтый камень на кольце при этом как-то загадочно холодно засветился и блеснул на солнце. А сама женщина, даже как-то испугалась от неожиданного предсказания. Потом вдруг засуетилась и стала собирать свои вещи в сумку, встала и, поспешным шагом стала удаляться от потрясённой мамы.

- Нет, уж позвольте! Объясните, в чём дело? – возмутилась расстроенная мама.

Предсказательница вдруг резко остановилась и глубоко вздохнув, произнесла.

- Он умрёт на футболе. Но, кто-то вмешается в его судьбу...

- Девушка...?

- Ну, это девушка или ...

- Что, или ...?

- Странно всё это и непонятно.

Последнюю фразу фрау Венд слышала как в тумане. В ушах гудело и давило, в горле пересохло. Вообще всё поплыло. Пришла в себя в каком-то уличном кафе. Она сидела за столиком и не чувствовала ни рук ни ног. Вся жизнь казалась бессмысленной и неопределённой. Мысли путались.

- Вы хорошо себя чувствуете? – проникновенно спросила сидящая напротив бабушка. Фрау Венд сразу и не заметила, откуда она появилась. Бабушка вызвала симпатию, а добро и спокойствие, исходящие от неё буквально сразу передались, потерявшей жизненные силы, фрау Венд. На бабушке была белая шляпка из тонкого фетра с небольшими полями и не длинное лёгкое белое кашемировое пальто, с большими диковинными пуговицами, а на руках ажурные белые перчатки, как будто из гардероба английской королевы.

- Сегодня славная погода. Вообще, осень это просто замечательно. Хотя и другие времена года на земле превосходны.

Каждое слово таинственной бабушки наполняло жизненными силами и оптимизмом фрау Венд.

- Мы с вами знакомы?

- Я бы не стала это утверждать, но отрицать ваше предположение было бы ошибочно, по крайней мере, с моей стороны, – и женщина многозначительно улыбнулась через небольшие круглые очки с белыми дужками.

- Я ничего не поняла из ваших слов, но мне ваше соседство крайне приятно.

- Спасибо. Как ваше самочувствие – уже лучше? А то мне уже пора. Не переживайте за сына. Когда будет нужно, я пришлю ангела, и всё будет, как написано в судьбе.

- А вы кто?

- Я бабушка ангелов. Помните, всё будет как надо. До свидания. Желаю радостной ясности духа и счастливых детских глаз, – с этими словами бабушка встала и мелкими шагами удалилась.

- А как надо? - спросила вдогонку уже уставшая от событий измученная фрау Венд. Но вопрос так и повис в воздухе, хотя в ушах отозвался несколько раз как эхо и запомнился навсегда.

И вот сейчас, через столько лет, фрау Венд почувствовав какую-то тревогу, позвонила подруге, и пригласила к себе. Подруга пришла быстро и раскинула карты. Она как раз славилась в этом деле. От удивления и непонимания самодеятельная гадалка зашла в тупик.

- Хм... А, ты знаешь, Аня, его заменили. И будет он в казённом доме, за решёткой. А всему виной футбол и девушка. Да, и тебе пора внуков иметь. Это судьба. Но, ты не расстраивайся...

В мыслях маме уже казалось, что сын в тюремной серой полосатой одежде держит в одной руке пустую помятую алюминиевую миску, а второй дирижирует хором заключённых. Страшного вида мужчины, отсидевшие не один год в тюрьме, весело и громко, раскачиваясь как дети, в разные стороны, поют «Ах, мой милый Августин, Августин,

Августин...», а сын плачет, и его слёзы капают прямо в миску. Какое же материнское сердце выдержит подобную картину.

Она всё бросает и едет срочно в аэропорт, не переставая звонить сыну. А в это время мобильный телефон Ханса лежит в гостинице.

### **Увидеть днём рассвет и полюбить**

**А** в это время в Донецке шумная компания спустилась с террикона и наши герои, попрощавшись с гостеприимными хозяевами, отправились дальше на отремонтированной машине. Какие всё-таки неожиданные события произошли с ними за последние три часа.

В городе по-прежнему весна, воробьи громко выясняют между собой важные воробьиные новости, перелетая с ветки на ветку. Солнечная погода расслабляет. На улице Ханс и Ангелина увидели красивую молодую пару. Девушка с длинными русыми волосами, в длинном платье выглядела просто красавицей. А молодой человек рядом с ней готов был буквально достать с неба звезду, чтобы порадовать свою спутницу. Они смотрели друг на друга с любовью, и казалось, боялись потерять каждую минуту своего общения. В этом случае говорят, что они созданы друг для друга. Парень и девушка совсем не смотрели по сторонам, а только друг другу в глаза, заглядывая, казалось в потаённые

глубины сердца, открывая всё новые и новые интересные темы для общения. Казалось, что окружающий мир не существует, и счастливое время для них не имеет границ. Они наполняли окружающий мир искрящейся аурой любви и счастья. И не важно, что девушка ехала в инвалидном кресле. Это не было преградой для полноты их взаимных чувств.

- Ангелина, видишь влюблённых? – спросил Ханс.

- Не продолжай, - перебила небесная вестница, как бы, ожидая именно этот вопрос.

- Ну, почему? Ведь им можно помочь и они будут счастливы.

- Им помощь не нужна. Они счастливы.

- Ты говоришь неправду, - возмутился наш герой.

- Запомни, в отличие от вас людей, мы всегда говорим правду.

- Хорошо. Ты можешь помочь этой девушке?

- Я должна помочь тебе.

- Но, мне помощь не нужна. Звёзды ко мне пока относятся благосклонно.

- Это пока. А ты когда последний раз смотрел на них?

- А что на них смотреть?

- А ты внимательно посмотри. Может, ты свою судьбу там увидишь.

- Со звёздами мне всё ясно. А, вообще, девушке помочь можно?

- Можно. Время ещё не пришло.

- Так и жизни не хватит, если сидеть и ждать. Если люди не будут помогать друг другу, это будет плохая жизнь. Я тебя очень прошу, помоги девушке.

- Моё «нет» имеет мало шансов стать «да». Скажи, почему люди так жестоки? Станьте великодушными, не проходите мимо чужого горя. Задумайтесь, как вы живёте?

- Ладно, не философствуй. Поможешь девушке или нет?

- Я твой ангел-хранитель.

- Значит, не хочешь.

- Я твой ... - не успела закончить фразу Ангелина.

- Не нужен мне такой хранитель, - обиделся Ханс.

- Тогда выходи, мы уже приехали. Это планетарий. Посмотри на звёзды и подумай, может, познакомишься с судьбой, и тогда в твоём сердце зазвучит музыка любви. Прощай.

Ханс вышел. Он был так возмущён, что не заметил, как они подъехали к планетарию. Жизнь показалась ему совсем несправедливой. Ведь если можешь – нужно помочь, причём здесь всякие условности и философствования. Он больше не хотел видеть своего ангела. Может и правда, нет никакого ангела. Он обернулся. Не было ни диковинной машины, ни девушки-экскурсовода. Была только перебинтованная рука, которая, кстати, иногда болела.

Перед Хансом действительно был старый донецкий планетарий. Он доживал последние дни. В другом месте уже построили новый уникальный ультрасовременный планетарий, но пока его ещё не открыли. В небольшом фойе можно было узнать всё о больших и малых звёздах и планетах. На стенах висели старые сохранившиеся плакаты о Солнечной системе и многом интересном. У стены стояли макеты первого искусственного спутника Земли и космического аппарата «Луна – 3». На подставке лежал молчаливый пришелец из космоса настоящий метеорит, а рядом разместились уже совсем старенькие глобусы Луны и Марса. Людей в фойе не было. Из приоткрытой двери в демонстрационный зал слышен был рассказ лектора о звёздах. Ханс заглянул в тёмный сферический зал. В центре Звёздного зала располагался специальный прибор для демонстрации небесных тел. Лектор рассказывала о созвездиях на ночном небе.

Удивительно, но в небольшом зале сидели только пять человек. Сеанс подошёл к концу, и лектор на прощанье предложила посмотреть рассвет в Донецке. Заиграл чарующий музыкальный шедевр «Утро» из пьесы Эдварда Грига «Пер Гюнт». Небо над городом усыпано звёздами. Внизу по краю сферического купола видны узнаваемые силуэты городских зданий. Медленно, в ритм чарующей музыки наступает рассвет. Солнце скоро взойдёт, а пока верхушки домов и деревьев уже подёрнулись золотой пылью. Красноватый рассвет приближается. Городское утреннее небо покинули мелкие звёзды, а несколько крупных долго не хотят прощаться с утренним небом. Но, вот музыка становится всё громче и громче, всё увереннее солнце величаво поднимается над городом. В зале становится совсем светло. Сеанс окончен. Как не хочется уходить. А в голове продолжает звучать прекрасная музыка. Да, вот так

бы встретить рассвет с любимым человеком. Это и есть, то незабываемое, ради чего стоит жить.

Ханс обратил внимание на девушку, которая была в планетарии среди немногочисленной публики. Что-то в ней было необычное.

Все вышли из зала на яркий слепящий свет в город, который грелся в лучах весеннего солнца. Девушка остановилась в стороне и стала что-то записывать в свой блокнот. Это очень заинтересовало Ханса, и он решил подождать, когда она закончит писать, чтобы познакомиться с ней. Ждать пришлось долго. За это время Ханс успел хорошо разглядеть девушку. На ней был персиковый жакет-болеро с короткими рукавами и застёжкой на одну пуговицу, из-под которого выглядывает такого же цвета, изящной вязки, маечка и, синяя сатиновая юбка, расклешённая внизу, с крупным розовым рисунком выглядели ярко и эффектно. Босоножки из переливающегося текстиля были роскошно украшены синими и розовыми блестящими камнями, которые прекрасно завершали яркий образ девушки. На некоторое время Хансу показалось, что это маленькие яркие звёздочки со звёздного неба планетария решили остаться у девушки на память. Наш герой особой оригинальностью не отличался, и поэтому начал своё знакомство с донецкой девушкой издалека.

- Вы живёте в Донецке? – этот вопрос ему самому показался довольно непонятным для начала знакомства, поэтому, чтобы не упускать инициативы он продолжил. – Я приехал из Бохума. У нас тоже есть планетарий, и довольно большой.

Ему повезло, что девушка знала немецкий язык и поэтому его понимала. Она сказала, что работает

журналистом и пишет статью про закрывающийся планетарий. Ей было интересно, что товарищ интересуется звёздами, и приехал из Бохума, который является городом-побратимом Донецка.

Начало положено, значит можно попытаться как-то завладеть вниманием понравившейся девушки.

- Вы, в какую сторону идёте? Может, я вас немного проведу? А вы мне город покажете, - перешёл в наступление Ханс.

- Раз вы из Бохума, тогда покажу. Немного свободного времени у меня есть. Побуду для вас экскурсоводом. Я живу рядом с театром оперы и балета – это в центре города.

Так и началось их знакомство. Ханс рассказал, что он сегодня вечером будет дирижировать симфоническим оркестром на балете. Как это у него получится – это уже другой вопрос. Репетиции прошли успешно и самое главное, что есть взаимопонимание с оркестром. Он даже рассказал, как с одним из музыкантов, Василием Гавриловичем, провёл ночь в хорошей компании на праздничном банкете.

Его собеседницей и экскурсоводом оказалась известная журналистка. Девушка, по имени Лера с прекрасной фамилией Небесная, бывает на всех мероприятиях. На праздничном банкете она тоже была, но при таком количестве приглашённых, не удивительно, что наши герои не видели друг друга.

Свой рассказ о городе Лера начала со старого планетария, который был построен в далёком 1961 году. Гордостью планетария был оптико-механический прибор, изготовленный немецким предприятием «Карл Цейс Йена»,

который так и называется «Планетарий». С его помощью в планетарии с диаметром купола двенадцать метров можно демонстрировать шесть тысяч звёзд на звёздном небе, метеоритный дождь и много всего интересного. Теперь город говорил старому планетарию до свидания. И, здравствуй, новый донецкий планетарий. Новый донецкий планетарий – это настоящий звёздный театр, в котором благодаря современному цифровому оборудованию и лазерным проекторам с необыкновенными световыми эффектами посетители смогут по-новому взглянуть на звёзды, и совершить удивительные путешествия. Всего за несколько секунд можно оказаться в любой точке нашей галактики и за её пределами, и увидеть эти миры с помощью трёхмерного изображения с любого ракурса.

Ведь если звёзды зажигают, значит это кому-то надо. Теперь в Донецке для людей звёзды стали ближе.

### **История шахтного рельса и скифских оленей**

**Р**азговоры, разговоры. Как приятно, что наши герои нашли общий язык, хотя говорили на разных языках. А вдруг, и правда, это судьба, как говорила ангел, ведь ангелы всегда говорят правду.

Они шли по городу и говорили, говорили. Лера

рассказывала о Донецке, а Ханс рассказывал о своём городе. Некоторые достопримечательности Ханс уже видел, когда ездил по городу с экскурсоводом. Вот и Царь – пушка, а совсем рядом расположился знаменитый колокол из Бохума.

- Это подарок из твоего родного города Бохума, - рассказывала Лера Хансу. – В 1997 году город – побратим подарил нам колокол, отлитый в 1949 году. Это уменьшенная копия, которая располагается возле городской ратуши в Бохуме.

- Да, наш большой колокол был изготовлен из стали в 1851 году мастером Якобом Майером способом фасонного литья на металлургическом предприятии, - рассказывал Ханс. - Руду для его изготовления добывали тут же, у нас в Бохуме. Это один из трёх Колоколов, участвовавших на Всемирной выставке 1867 ода в Париже и ставших её сенсацией. За эти лёгкие и очень необычные стальные колокола фабрика получила большую почётную медаль.

Почётная медаль Парижской выставки предприятию Якоба Майера не давала покоя его конкуренту литейщику Альфреду Круппу, предприятие которого располагалось совсем рядом в Эссене. В Парижской выставке принимал участие и чугунный колокол Круппа. С этим колоколом случилась комичная ситуация. Чугунный колокол был настолько тяжёл, что проломил пол. Завистник не пожалел денег, чтобы проверить колокол конкурента, якобы он чугунный. Тяжба получила большой резонанс, но справедливость восторжествовала. Проверка показала - колокол стальной. Этот колокол впервые был отлит подобным способом.

Наши герои шли и шли по бульвару, и совсем не

замечали никого вокруг. Они решили посидеть на лавочке возле очень оригинального фонтана на бульваре Пушкина. В центре бульвара установлена необычная железная пальма, которая окружена композицией из небольших фонтанов. Лера рассказала своему собеседнику об истории этой железной кованой пальмы – Пальмы Мерцалова.

- Я работаю в информационном агентстве, и однажды мне позвонил очень интересный человек, который работает кузнецом. Он узнал о том, что в российском Санкт-Петербурге в музее Горного университета находится знаменитая Пальма Мерцалова. Кузнец Мерцалов выковал пальму из шахтного узкоколейного рельса, по которому везут шахтные вагонетки донецкий уголёк на-гора, то есть на поверхность. Железная пальма символ мира и успеха, благополучия и первенства удивляла посетителей Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году и на Всемирной выставке в Париже в 1900 году на стенде Новороссийского общества железного, каменноугольного и рельсового производства в Донбассе.

Сергей, так зовут кузнеца пригласил меня спуститься с ним в донецкую шахту Лидиевка, чтобы отыскать рельс того времени. Я пообещала, что об этом событии узнают в средствах массовой информации. Мы спустились в шахту. Оказалось, найти нужный рельс совсем не просто. После долгих поисков наши старания увенчались успехом. Ура! Мы обнаружили старый узкоколейный рельс, а надпись сбоку «№ 29 VII Ю.Р.Д.М.О.1895 Ю.В.Ж.Д.» подтверждала, что это рельс Юзовского рельсоделательного металлургического общества, произведенный в 1895 году. Вот так я стала невольным свидетелем находки исторического экспоната. Теперь предстояла нелёгкая работа – путём проб и

неминуемых ошибок повторить знаменитую Пальму Мерцалова. Правду говорят, что нет предела возможностям творения человеческих рук. Работал над этим непростым изделием Сергей около шести месяцев. В его кузнице осталось много испорченных образцов - такая большая гора металлических пальмовых стволов и листьев. Многое понял донецкий кузнец во время этой непростой работы, и в результате добился своего. Непростой оказался юзовский мастер своего дела Мерцалов, потому, что многое оставалось с тех пор в секрете и новейший для того времени метод холодной сварки и способы закалки тонких пальмовых листьев и другие секреты. А вот донецкий кузнец смог не только повторить, но и воплотить своё кузнечное мастерство и фантазию в это сложное изделие. Мало кто сравнивал пальму из Юзовки с современной пальмой из Донецка, а вот мне представилась такая возможность. Опуская все подробности, скажу так, донецкая пальма - «живая». Дончане даже изобразили эту пальму на гербе Донецкой области, а пальму Мерцалова признали символом донецкого края.

- У нас в Бохуме много интересных памятных объектов, - Ханс стал перечислять бохумские памятники. – *Der Jobsiade-Brunnen auf dem Husemann-Platz und Fritz Kortebusch, der letzte Kuhhirte, mit seinem treuen Hutehund.*

- Ханс, вот обрати внимание, как украшена эта лавочка, на которой мы сидим, - обратила внимание своего гостя Лера. – В качестве узора на поручнях использовано изображениями скифских оленей. Это скифский звериный стиль. Так они изображали животных и сцены из жизни на драгоценных золотых украшениях и такими рисунками украшали своё оружие.

Когда-то на этих территориях царствовал скифский царь

Атей. Он властвовал над всей Северо-причерноморской Скифией. Свидетельством могущественности Атея стал выпуск им собственных монет, которые чеканили в античном городе Каллатия.

Я надеюсь, что когда-нибудь мы ещё поговорим об истории наших городов. Извини, мне нужно спешить. Я должна слетать ещё в одно место, но к окончанию балета приеду, - неохотно попрощалась Лера и растворилась в подъезде.

Ханс остановил такси тут же на бульваре Пушкина и сказал «Опера». Водитель понял, что перед ним иностранец, потому, что оперный театр был прямо перед ним, только с другой, непарадной стороны. Но, если таксистов останавливают, значит это кому-то нужно. Он решил проявить эрудицию, творческий подход и внимание к клиенту.

- Вадим Писарев? - уточнил маршрут догадливый таксист.

- Ja, ja, - обрадовался немец и полностью доверился водителю.

- Двадцать – тридцать минут и мы на месте – решил вслух для себя водитель. – Пусть иностранец город посмотрит. Потом только спасибо скажет.

Да, надо поспешить в театр – переживал Ханс. Как он сможет дирижировать? – не покидала мысль дирижёра. А вот наконец-то и до театра доехали. Водитель молодец - ехал быстро, но всё-таки Лера живёт далеко от театра – отметил для себя Ханс. В театр по ступенькам шли люди, а у входа даже образовалась небольшая очередь. Надо

собраться с мыслями и отбросить всё лишнее. Его ждал оркестр.

Внимательные контролёры на входе не понимают иностранца, ведь он же говорит по-немецки. Перед нашим героем контролёры уже задержали двух ненастоящих «дирижёров с переводчиками». Поэтому, когда пришёл наш Ханс Венд, да ещё с перевязанной рукой это вызвало большое сомнение, что он, сможет дирижировать оркестром. Его попросили отойти в сторону и подождать, а тем временем бдительные контролёры позвонили за кулисы и спросили на месте ли дирижёр. Там ответили, что дирижёр на месте, по крайней мере, местный.

Тогда контролёры вызвали милиционеров и отправили двух дирижёров с переводчиками и одного без переводчика в милицейский автобус для выяснения личностей. Ханс даже не сопротивлялся. Он подумал, что сегодня у него особенная страница в судьбе, и что-то менять он уже не в силах. Нужно просто спокойно довериться и дочитать эту страницу книги судьбы до конца.

### **Всех дирижёров за решётку!**

**В**сю компанию «дирижёров» отвезли в отделение милиции. Так как задержанные были одеты в вечерние костюмы, а некоторые из них пришли с девушками-переводчиками, милиционеры вели себя с ними

подчёркнуто излишне деликатно. Мало ли что. С каждым в отдельности поговорили. Дирижёры оказались студентами местной консерватории, ну а переводчицы, по совместительности являлись музами, то есть их девушками. Конечно, местные «иностранцы» особой опасности для общества не представляли и их сразу отпустили, а вот настоящий дирижёр отказался сотрудничать с представителями власти. Он принципиально молчал.

Ханс, во-первых, обиделся на ангела. Во-вторых, обиделся на милиционеров. И, в-третьих, обиделся на себя, за то, что обидел ангела.

Он сидел за решёткой и не хотел ни с кем говорить. Грусть-тоска овладела им. И покидать место заключения он не хотел. Вот это обстоятельство и не понравилось милиционерам. Поэтому представители власти решили, пусть, немного посидит за решёткой и остынет. А наш герой остывать совсем не собирался. Он просто не знал, что делать. Столько противоречивых событий свалилось ему на голову, и со всем этим нужно было справиться ему одному.

В этот день в отделении милиции совсем не было задержанных и арестованных. Милиционеры горячо обсуждали вчерашнюю победу донецкой футбольной команды. Некоторым особенно повезло, их дежурство проходило на стадионе. Да, теперь впечатлений хватит на целый год.

Вечерело. Окно с решеткой навевало только грусть. Постепенно Ханс успокоился и подумал, что провести ночь лучше в пятизвёздочной гостинице, чем на деревянной лавочке в камере. Он подошёл в решётке. Капитан и два сержанта что-то ели, и спорили о футболе, совсем не обращая внимания на странного человека, практически

добровольно не желающего покинуть камеру. Пахло едой и хотелось на свободу. Надо было что-то делать.

Ханс обратился на родном для него языке к милиционерам, с просьбой выпустить его.

- Ты смотри, а мужчина умеет говорить по-немецки, да и ещё как хорошо.

- Не трогайте его, пусть сидит до утра. Начальство утром разберётся. На студента он не похож, а что собирался делать в театре непонятно.

- Может он кушать хочет?

- Может и хочет, а может и не хочет.

- Да, ладно Петрович, зато как по-немецки говорит, как настоящий. Веди его сюда. Пусть поест.

Выпущенный из камеры заключённый, почувствовал себя на несколько шагов ближе к желанной свободе. Он сел за стол и отведал домашнего угощения.

- Ну, что. Как фамилия? Где живём, где работаем? – привычным тоном спросил старший милиционер. Это его уважительно называли Петрович.

Ханс понял, что если он не будет отвечать, его отправят обратно в камеру, и скорее всего до утра. И вдруг, он решил произнести уже отрепетированную вчера фразу.

- «Шактёр» чемпионс! – это звучало, так как однажды у Архимеда «Эврика! Нашёл!»

Д-а-а-а. Проверенная фраза не подвела. Опыт - великое

дело. Ведь не зря древние говорили - один добрый опыт важнее семи правил мудрости. Милиционеры как-то даже всполошились, как будто прозвучал свадебный призыв «Горько! Горько!», и нужно было немедленно за это поцеловать разве, что автора этой магической фразы.

- Что ж вы сразу не сказали. Это вероятно вчера иностранный болельщик потерялся. Ай, как нехорошо получилось. А его же вероятно ищут. Может нужно отвести товарища немца на то место, где взяли, чтобы быстрее нашли.

- Ja, ja. – заговорил и наш, неожиданно спасённый, задержанный.

- О, видишь, Петрович. Он говорит, отвезите меня, добрые люди, на место. Также, товарищ?

- «Шакктер» чемпионс! – решил закрепить успех, успешно освобождённый несколько секунд назад немецкий гость.

- Т-а-а-к, амнистия. Все по машинам! - скомандовал главный. – Возвращаем товарища немца на прежнее место. Едем двумя машинами, для надёжности, и быстро.

Выйдя из отделения милиции, освобождённый жадно и глубоко вдохнул вечерний воздух. Это сладкое слово амнистия. Ханс даже запомнил это слово, вдруг ещё пригодится. Как же хорошо весной поздним вечером в Донецке. Этот пьянящий и прохладный воздух, который бодрит до мурашек. Да, ещё и цветущая акация возле отделения милиции, даже уезжать не хотелось.

Ехали быстро. Так везут в серьёзных кинофильмах на машинах глав государств. Для полноты ощущения важности

момента, на перекрёстках милиционеры включали сирену. Вечерние огни большого города завораживали. У-у-х! Вот это ночь. Сколько внимания, сколько впечатлений, рассказать - не поверят. Любители экстремального отдыха, откройте для себя Донецк. Это всего лишь точка на карте, зато какая!

Милиционеры на машинах с сиреной подкатили к театру, чем вызвали оживление у театралов. Со всеми предосторожностями, и максимально вежливо, отпущенного на свободу, выпустили из милицейской машины. Милиционеры решили сразу не уезжать, а посмотреть, чтобы наш освобождённый пошёл, куда надо и опять не потерялся.

Вот и театр. Интересно как прошёл балет без приглашённого иностранного дирижёра? Сейчас придётся долго объясняться с дирекцией театра. Эти мысли не давали покоя нашему герою.

Стоп! Не придётся. Он увидел чёрно-оранжевого мотоциклиста, застёгивающего шлем. Вот он враг. Ханс почувствовал прилив необузданной жадности мести, которая накопилась у него с момента их первой встречи. И, поэтому наш герой уже ничего не видит, ничего не слышит и ничего не боится. Ну, всё, не уйдёшь! И Ханс как японский самурай побежал на мотоциклиста. Сражение было коротким и скоротечным. Ханс споткнулся о ножку мотоцикла и упал. Мотоциклист удивлённо развёл руками. Но, милиционеры не потеряли бдительность. Они прекрасно видели, как наглый мотоциклист ударил травмированного гражданина Германии, который так хорошо говорил про футбольную команду. Где же вежливость и гостеприимство?

- Упаковать, погрузить и доставить в отделение во избежание международного скандала, – решил главнокомандующий милиционер.

Через несколько секунд, благодаря слаженным оперативным действиям, владельца чёрно-оранжевого комбинезона уже везли в милицейской машине, а ошеломлённый падением, недавно освобождённый был нежно поднят с асфальта и с любовью погружен в другую машину, и также направлен в отделение для проведения дальнейших следственных действий.

Тем временем, мотоциклиста, уже в милиции, наконец-то вытащили из шлема для установления его хулиганской личности. Представители власти были неприятно удивлены. Содержимое шлема оказалось не злодеем, а прекрасной девушкой, к тому же сразу с именем, причём известным в донецких кругах, а если быть ещё точнее, это имя знали и в милицейских кругах. Это была Лера Небесная, и об этом милиционеры уже успели пожалеть. Задержать журналиста Леру Небесную означало сразу получить взыскание по службе, и кроме того прочесть о своём подвиге на следующий день в прессе, а если особенно повезёт, и увидеть совсем не лестный рассказ о себе в телевизоре. Назревал не только международный скандал, но и большие донецкие неприятности. И никто не мог сказать, что из них хуже.

Лера уже искала в карманах свой мобильник, чтобы известить общественность о своих неприятностях. Напрасно милиционеры надеялись, что она его не найдёт. Нашла.

В это время подвезли следующего участника военных действий, которого сразу поместили в знакомую для него камеру. Так хорошо начавшийся для Ханса вечер, приобретал другой оттенок. И уже не было приятной сирены на перекрёстках, и запах цветущей акации совсем не радовал.

Но, неожиданно для себя и присутствующих Ханс Венд решил сразу прояснить ситуацию. Не зря же человек закончил консерваторию. Он понял смысл донецкой религии и решил испытать свою интуицию в очередной раз.

- «Шакктёр» чемпионс, – как-то неуверенно в этот раз выкрикнул он заветное заклинание из своей камеры.

Сработало. Есть! Полный успех! Практически победа разума. Девушка удивлённо выключила мобильный телефон и спросила, стоящих смиренно милиционеров.

- Это что, ваш? После вчерашнего никак не уgomонится? Ладно, пусть живёт. Только пусть больше не бросается на людей. Мне некогда.

Она заглянула в зарешетчатое окно камеры. Вот это, да! Вот это встреча!

- Ханс!

- Лера! Амнистия?

Вот и счастливый конец нашей небольшой милицейской истории. Конечно, Лера всё объяснила. Милиционеры одновременно дружно кивали головами, но всё-таки позвонили в гостиницу. Мало ли что. И вот личности установлены. Можно и по домам.

Но, милиционеры, зная эти журналистские штучки на всякий случай попросили обоих написать объяснение и взаимно подписать, что претензий друг к другу и милиции нет.

Ханс был так потрясён встречей, что написал на немецком языке следующее. Даю в переводе.

*Начальнику милиции Донецка*

*Дорогая Лера! Я рад, что судьба преподнесла мне такой подарок в жизни, и я познакомился с девушкой моей мечты. Когда я тебя встретил в планетарии, то сразу понял, что это судьба.*

*Наша встреча неспроста произошла под звёздами. Это очень символично. Я думаю, это так было угодно звёздам, а они не ошибаются. Значит, наши звёзды сошлись в нужном месте.*

*Я тебя очень полюбил, и хочу, чтобы мы никогда не разлучались. Я полюбил твои волосы, мягкие как весенний ветер, и мечтаю всегда смотреть в твои глаза, ясные как солнце на рассвете.*

*А ещё я мечтаю, чтобы мы сыграли свадьбу, и у нас была бы счастливая семья.*

*Ты согласна выйти за меня замуж?*

*Ханс Венц*

Оба заявления легли на милицейский стол в ожидании решения.

- Вы не имеете претензий друг другу, ну и к органам власти? Вы согласны на мир? Вот и напишите друг другу на заявлениях, что вы согласны.

«Согласен» оставил свой автограф на заявлении Леры наш герой. «Согласна» написала, не читая заявление, Лера

под немецким текстом Ханса.

И опять был приятный запах акации вперемешку с мурашками от пьянящего воздуха свободы, быстрая езда по вечернему городу и прощальное крепкое мужское рукопожатие сопровождающих представителей власти.

«Интересно, на сегодня это всё, или ещё что-нибудь произойдёт?» - Пробежала контрольная мысль в голове нашего искателя приключений. Ханс и Лера договорились встретиться через час в ресторане гостиницы, чтобы отметить амнистию немецкого гостя.

### **Верит в победу «Шахтёра» Донбасс**

**К**огда наша небесная вестница оставила в планетарии Ханса, то вспомнив о предложении Гоши и Кости, поехала в автомастерскую. Ребята очень обрадовались и сразу пригласили Ангелину послушать новую песню. Музыкальную аранжировку молодые сочинители записали уже давно в студии, а вот со словами всё как-то никак. На самом деле слова есть, но душу по-настоящему они не греют. Ведь эта песня должна идти от сердца.

- Вот послушай, Ангелина, - сказал, включая музыку,

Гоша.

*Праздник пришёл, все на футбол,*

*Нужен команде решающий гол.*

*Любим команду всегда и сейчас*

*Верят в победу «Шахтёра» у нас.*

- Ребята, - остановила песню Ангелина. – А если в последней строчке написать: «Верит в победу «Шахтёра» Донбасс».

- «Донбасс – это класс! – сказал в рифму Гоша. – Молодец! Можно ещё добавить - Донбасс порожняк не гонит.

- А, что такое порожняк? – не поняла Ангелина.

- Порожняк – это пустые железнодорожные вагоны без угля. Это распространённое в нашем крае выражение, - взялся пояснять Костя. – Ну, причём здесь твой порожняк. Сам ты порожняк гонишь. Забудь. А, ты, Ангелина, молодец. Принимаем. Слушай дальше припев.

- А, я значит не молодец? – обиделся Гоша и продолжил в стиле рэп. – Донбасс – это я. Донбасс – это ты. Донбасс – это лучшие люди страны!

- Это, ты сейчас, что за рэп такой читал? – недовольно оборвал друга Костя.

- Да, так, просто. А что нельзя?

- Можно, - успокоил Костя. – Только это не в тему.

- Нудный, ты Костя, в тему, не в тему, - ворчал на фоне музыки Гоша. – Тоже мне крутой композитор. Всё равно круче Крутого не будешь. Ладно, я сегодня добрый. Поехали дальше.

*«Шахтёр»! «Шахтёр»!*

*Верим в победу всегда.*

*Вперёд! Вперёд!*

*Дружно кричит весь народ.*

- Припев мне очень нравится. Если ещё спеть с душой, с драйвом, - подпевая, сказала Ангелина.

- А, ты сможешь? – хором спросили ребята.

- Попробую. А как звучит второй куплет?

*В холод и зной, вместе с тобой*

*Нам же не страшен соперник такой.*

- Давайте заменим «такой» на «любой» - предложила Рената.

*В холод и зной, вместе с тобой*

*Нам же не страшен соперник любой!*

*Ну-ка, ребята, вперёд, до конца.*

*В эту победу мы верим всегда.*

- Друзья, давайте заменим последнюю строчку на «*эта победа нам греет сердца!*» - вмешалась Ангелина и даже пропела её дважды. – Эта победа нам греет сердца! Эта победа нам греет сердца!

Ребята так увлеклись, что не заметили, как в сторонке, прижавшись к стеночке, мирно слушал песню бассет, раскачиваясь в такт музыки.

- Кардан, а что ты, так скромно в уголочке сидишь? Давай с нами петь и танцевать, - радовалась и пела Рената, и даже начала танцевать с собакой. – Ура! Донбасс порожняк не гонит! А эта победа нам греет сердца! Классная песня получилась!

Бассет с радостью присоединился, и стал танцевать, ну, как в мультфильмах. Это было очень забавно. Вообще, песня всем понравилась.

*«Шахтёр»! «Шахтёр»!*

*Верим в победу всегда.*

*Вперёд! Вперёд!*

*Дружно кричит весь народ.*

- Ура! Ура! Ура! – совсем по-детски радовались ребята.

- Гав! Гав! Гав! – уже по-собачьи радовался Кардан.

- Ангелина, сегодня вечером играет наша футбольная команда, - сказал Костя. – И нас пригласил наш друг звукорежиссёр Дима на студию звукозаписи, чтобы окончательно записать песню, а потом её сразу выпустят в эфир на радио, чтобы в эфире прозвучала премьера песни. Будешь нашей солисткой? Поедем в студию звукозаписи? Только решай быстрее.

- Зачем быстро, надо ведь конкретно, – как бы повторяя любимое выражение Кости, шутила Ангелина, а потом решительно сказала. – Поедем. Донбасс порожняк не гонит!

- Молодец, Ангелина, наш человек, - поддержал девушку Гоша. - Тогда там сразу и голоса запишем. А Кардана куда?

- Ну, он самостоятельный мальчик, - улыбался Костя. – А мы поедем на новой машине. Домчимся за две минуты!

- Немаловероятно, - удивил сказанным Гоша.

- Что, что? - не поняла Ангелина.

- Немаловероятно, - более убедительно повторил Гоша. – Я тоже хочу в студию поехать.

- И я хочу, - сказала Рената.

- А поедем мы с Ангелиной, - подвёл итог Костя. – И Ренату берём.

- Ура! Ура! – запрыгал от радости ребёнок.

- Вот так всегда, - расстроился Гоша и подошёл к машине.

Он снял чехол с тюнингованной машины, и на свет появилось творение рук наших мастеров гаечных ключей и маленьких и больших отвёрток. Ярко-красная двух дверная четырёхместная машина с большими хромированными дисками завораживала, а её железная крыша автоматически складывалась в багажник. Гоша и Костя стояли рядом, и буквально светились от счастья, ведь они смогли удивить даже Ангелину, которая медленно обходила автомобиль. Ей было интересно почувствовать любовь и творческие решения человеческого разума, которые остались в автомобиле. Это было новое познание, познание вложенной в работу частички души. Автомеханики не просто сделали работу, они подошли с любовью к своей работе и автомобиль приобрел, новые качества и гордился собой.

- Ангелина, а это случайно не твоё пёрышко? – показала Ангелине пёрышко Рената.

- Нет, теперь это твоё пёрышко, - и вставила в петличку кофточки белое пёрышко. – На память. Оно приносит удачу. Можешь загадывать желание.

- Я уже загадала.

- Обещаю, что оно сбудется, - с уверенностью ответила небесная вестница, и очень пристально посмотрела на Ренату. – Всё будет, как будет, а будет как надо. Садись, пора ехать.

Спортивные кожаные сиденья с десятью регулировками, и выраженной боковой поддержкой, приняли наших героев в свои кожаные объятия, как родных. В этом шикарном салоне

хочется остаться жить навсегда. На старте автомобиль совершил ураганный рывок, сопровождаемый жёстким металлическим рёвом, набравшего мощь мотора. Защёлкали передачи, задрожал в руках Кости руль, сразу ставший слишком резким, а за окном замельтешили километровые столбики на обочине дороги.

Итак, наши герои отправились в студию звукозаписи. Всю дорогу их сопровождали восхищённые взгляды пешеходов, но особенно придирчиво и ревниво воспринимали автомобиль водители. Машина очень выделялась в автомобильном потоке. Ну, что скажешь, шедевр. Костя был на десятом небе от счастья. До студии звукозаписи доехали быстро, хотя ехать пришлось за город.

Студия звукозаписи занимала большой двухэтажный дом в старинном стиле с башенкой в живописном месте, совсем недалеко от Донецка. Рядом находился большой бассейн с лазурной водой, а в глубине двора гармонично приютился изысканный фонтан с золотыми рыбками. Всё здесь располагало к творчеству, вдалеке от городской суеты.

Ангелина быстро освоилась в студии, как будто уже ранее здесь была и записывалась. Осталось одеть наушники и ... «Запись». У неё действительно получилось спеть с сердцем и душой, и вообще получился настоящий творческий драйв. Работой остались довольны все, и наши герои отправились в Донецк.

Немного отъехав от студии, Костя свернул на просёлочную дорогу и остановился на небольшой возвышенности в степи.

- Посмотрите как красиво в степи, - сказал он своим спутникам, и все вышли из автомобиля. Рената сразу

окунулась в разноцветную степную цветочную палитру. Её охотно принял к себе степной простор. Она поплыла в волнах ковыля, знакомясь со степными обитателями, а разноцветные бабочки окружили её, желая познакомиться с городской девочкой.

Наших героев окружал безбрежный простор. Степь, как живой организм, то беззаботная, то задумчивая, то суровая, но все-таки раздольная и свободная, как песня. Чистый, пьянящий воздух окрылял, и хотелось взметнуться в высокое небо, туда, где парят свободные птицы, где нет городской суеты. Щебетание птиц расплескалось в воздухе звонкими нотами, а тихий, далёкий свист сусликов тихо стелился по степи. Особую красоту степи придают цветущие ковыли и незабываемый горьковатый запах полыни. Их длинные пряди колышут набегающие порывы ветра, и степь просыпается от волнения серебристого моря. Местами, как маленькие разноцветные океанские рыбки выпрыгивают яркие синие гиацинты, красные и жёлтые полевые тюльпаны, сине-фиолетовая сон-трава.

Постепенно в течение лета, по мере расцветания других растений, степь принимает пурпурные, фиолетовые, голубые и жёлтые оттенки. Нужно только не спешить, и увидеть всю эту красоту. Вон показался высокий пурпурный пион, а вот золотистый горичвет, а если присмотреться, то можно найти и шафран, и фиалку, и мятлик живородный. На нём вместо цветов в пазухах листьев образуются небольшие луковички. Они заменяют растению семена.

Воздух цветущей степи наполняется лёгким жужжанием насекомых, жизнь которых неотделима от цветущих степных трав. Сладким душистым нектаром питаются шмели, осы и всевозможные бабочки. Но самое большое количество нектара собирают и приносят в свои гнёзда медоносные

пчёлы. Вот и стоит над степью несмолкаемый натруженный гул пчёл, добывающих нектар.

А, запахи... Ведь это настоящая музыка – музыка напоённая вдохновением и необычайным чувством свободы. Вот куда надо ехать за вдохновением! Воздух настоян на степных травах. Солнце, тёплая мягкая земля, полынь, чабрец, шалфей, молочай. Эти степные запахи как палитра художника готовы, разноцветными красками расписать любое полотно настроения человека. Можно изобразить запахами свободу и полёт, а можно, сделав глубокий вдох большой кистью художника написать крупными мазками большую любовь и заветную мечту. Степные запахи на генетическом уровне пробуждают у донецких силу и стремление к действиям, жажду свободы и желание действовать масштабно. Можно ежедневно приезжать, и степь, готовясь к новой встрече, будет наряжаться, и удивлять новыми формами и настроениями. Вы думаете, дорогой читатель, что на этом описание красот степи заканчиваются? Нет. Донецкие степи просто так не отпускают своих гостей.

А, закат ... В степи это происходит более торжественно. К закату все готовятся. Это происходит почти незаметно. Нужно только прислушаться и не спешить. Птицы щебечут по-особенному, заканчивая свои дела, закрывает свои голубые глаза цикорий на высоком стебельке. Наконец-то находит себе место степной перекасти-поле ажурный шар катрана татарского. Заботливые труженики муравьи закрывают все входы в свой большой беспокойный дом. Засыпают розовые и лиловые звёздочки зопника, и прибывшие в донецкие степи с гор Крыма и Кавказа колокольчик многоцветный и аронник восточный. Уставшие за день пчёлы и громкие шмели уже закончили свой

ежедневный облёт. Кажется, что на горизонте закатное пурпурное солнце увязло в облаках и время замедляет свой бег. Тишина... Тишина.

- Ангелина, я всё время удивляюсь, как у тебя, получается, так красиво говорить, - удивлённо спросил Костя. – Говоришь ты очень точно и конкретно. Я готов тебя слушать и слушать. Я так не могу.

- Я много читаю, но самое главное это рассказы бабушки. Не ведаю, откуда она всё знает, но её очень интересно слушать. Это она научила меня много читать и размышлять.

- И, что ты читала?

- Не обижайся, но ты такие книги не читал, и даже не видел.

- У нас в Донецком государственном университете управления много книг. Я читал в университетской библиотеке, что в древности на этой земле, на восточных территориях современной украинской степи и Крыма, жили царские скифы, - чувствовалось, что Костя всё-таки обиделся, но не хотел это показать, поэтому он старался подчеркнуть, что учится в престижном государственном университете. - Где-то в этих степях археологи нашли уникальную находку - золотой шлем царских скифов. Александр Блок в 1918 году написал о скифах:

Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы,

С раскосыми и жадными очами!

Для вас – века, для нас – единый час.

Мы, как послушные холопы,

Держали щит меж двух враждебных рас

Монголов и Европы!

- Это был храбрый народ. Они занимали господствующее положение среди других скифских племён, обитавших в придонских и приазовских степях. Когда на эти степные территории вторглось семисоттысячное войско персидского царя Дария, скифы заманили врагов вглубь своей территории, не вступая в бой, по пути засыпая колодцы, сжигая посевы, уводя свой скот и нападавая на небольшие отряды противника. Когда противники решили принять бой, то перед лагерем сирийцев поднялся шум. Император Дарий поинтересовался его причиной. Ему сказали, что это молодые скифские воины гоняются за зайцем на конях. Такое поведение перед решающим боем демонстрировало пренебрежение скифов к противнику. Не приняв бой, Дарий, оставив в лагере только раненых, позорно бежал с остальным войском. Вот такая легенда, вот такая история. Но, я хочу тебе прочесть ещё один отрывок, из этого же стихотворения о скифах.

Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя,  
И обливаясь чёрной кровью,  
Она глядит, глядит, глядит в тебя  
И с ненавистью, и с любовью!..

Да, так любить, как любит наша кровь,  
Никто из вас давно не любит!  
Забыли вы, что в мире есть любовь,  
Которая и жжёт, и губит!

- Ангелина, у тебя есть мечта? – поинтересовался Костя.

- Есть. Я хочу, чтобы все жили счастливо, - честно  
ответила небесная вестница.

- И я тоже хочу, чтобы все жили счастливо, - улыбаясь и  
пританцовывая, вклинилась в разговор маленькая Рената.

- Ты не поняла, опустишь на землю, будь проще. Лично у  
тебя какая мечта? – продолжал Костя.

- А я уже опустилась на землю. Если все будут жить  
счастливо, значит, исполнится моя мечта, - настаивала на  
своём Ангелина.

- И я тоже буду очень рада, если все будут счастливы, -  
сказала Рената, обнимаясь и пританцовывая с Ангелиной.

- Я ещё много не знаю, - продолжила, вздыхая, небесная вестница. - Бабушка говорит, что мы ещё совсем не знаем жизни.

- У тебя там, ещё кроме бабушки кто-нибудь есть. Например, братья-сёстры? - спросил Костя.

- Да, там мы все как братья-сёстры. А у тебя есть братья-сёстры? – спросила Ангелина.

- Я одна на этом белом свете, - жалобно тонким голосочком произнесла Ренаточка, но потом весело сказала. – Зато у меня есть мама, дедушка и бабушка. А где твоя мама, Ангелина?

- Она уже там, на небесах, - неохотно ответила Ангелина. – Сейчас ей уже хорошо. А какие у нас дальнейшие планы, Константин?

- Планы есть всегда. Вечером футбол, - многозначительно сказал Костя. – Пора ехать, а на прощанье я прочту стихи Александра Блока о нашем крае. Ведь главное помнить, откуда ты.

Уголь стонет, и соль забелелась,

И железная воеет руда...

То над степью пустой загорелась

Мне Америки Новой звезда!

И вот наши герои снова в городе. Мегполис по-

прежнему многолюден и суетлив. Только вечером город позволит себе немного успокоиться и отдохнуть после трудового дня. Городам, как и людям, тоже нужен отдых, чтобы утром снова встречать поезда, строить новые дома, высаживать деревья и мечтать о будущем. И каждый новый день, каждая новая неделя начнётся как обычно: учитель напишет на классной доске «Классная работа», от железнодорожного вокзала будут как обычно отправляться на маршруты троллейбусы и автобусы, и гости города и дончане услышат знакомый голос диктора Натальи Толшиной «Следующая остановка «Шахтёрская площадь». Донецкий городской голова скажет на еженедельной пресс-конференции: «За эту неделю в городе родилось столько-то мальчиков и столько-то девочек». Значит, город живёт, город работает и учится, город мечтает о будущем.

Наши герои, немного уставшие, и полные впечатлений подъехали к автомастерской. У ворот их встречал традиционно беспокойный Василий Кузьмич.

- Ну, где вы ездите? Заказчик Кирилл уже приехал и хочет увидеть свою долгожданную машину. Заметьте, свою. А вы на ней разъезжаете.

- Проводим ходовые испытания, - парировал Костя.

- Понимаю, - продолжал Кузьмич. – А Кирилл тем временем ждёт. А вот и он. Кирилл, ребята тест-драйв проводили. Вот ваша красавица. Принимайте.

- Здравствуйте, меня зовут Кирилл, - обратился владелец машины почему-то к Ангелине, даже не обратив внимания на обновлённый автомобиль.

- Кирилл, не туда смотришь. В салон загляни, - ревниво

заметил Костя.

- Да, я ещё успею, - не отводя глаз от небесной вестницы, сказал Кирилл. - А вас, девушка, как зовут?

- Тюнингованная «BMW». Кира, ты не туда смотришь, - продолжал Костя.

- Девушка, а мне сказали, что в гараже стоит ваша машина. Вероятно очень редкий, хорошо сохранившийся экземпляр, как я уже успел заметить, - заинтересованно пытался заговорить с Ангелиной хозяин тюнингованной «BMW».

- Ты будешь смотреть свою красавицу? – не унимался Костя.

- Это не преступление – влюбляться в жизни много раз, и нет заслуги человека - влюбиться в жизни только раз. Что делать? – произнёс Кирилл.

- Счастье узнаешь, когда оно прошло, - наконец-то ответила Ангелина, села в свою совсем несовременную машину и, попрощавшись, уехала.

- А кто это? – задумчиво спросил Кирилл у подошедшего Гоши.

- Это наша новая солистка. Мы записали с ней классную песню, - ответил Гоша и помахал вслед отъезжающему автомобилю. – Сегодня слушай на стадионе премьеру. Она кажется не из Донецка. Так тебе понравилась машина?

- Понравилась. Девушка понравилась, а за машиной приеду завтра. Кузьмич, ребята работали не зря!

## Пришло время жить, любить и уходить

**А** тем временем наши герои Ханс и Лера сидят за столиком в ресторане. Ханс весь вечер долго объяснялся с Лерой. Он говорил, что очень виноват, и в тоже время он не виноват. Так они говорили и говорили, не замечая ничего и никого. Лера тихо, и в тоже время звонко смеётся, как будто капли серебряного дождя падают на струны рояля, и музыкально разливаются в холле. Внимательные голубые глаза девушки буквально читают по губам все слова молодого человека. Кроме взаимной симпатии у них ещё есть любовь к музыке. Всё это очень необычно.

Столик стоит возле большого окна. Вечер. Уставший город засыпает. Мимо окна проходят люди. Это так интересно наблюдать за прохожими. Ханс достал свои карманные часы, открыл серебряную крышечку, и как будто произошло маленькое чудо. Из диковинных часов полилась, как из старинной шарманки, знакомая мелодия. Это было произведение «Утро» Эдварда Грига из пьесы «Пер Гюнт». Звуки этого произведения, как бы сопровождали весь донецкий роман нашего героя.

Слушая чарующие звуки вечной музыки, внимание наших героев, находящихся в прекрасном расположении духа, привлекла молодая пара – парень и девушка в инвалидном кресле, которых Ханс видел в городе, проезжая по улице с Ангелиной. Парень шёл спиной вперёд, лицом к своей спутнице. Он вёз свою девушку на инвалидном кресле, держа за конец её шарфа, привязанный к ручке кресла. Эта пара влюблённых буквально парила над землёй. Они смотрели влюблённо и счастливо в глаза друг друга, и не замечали никого вокруг. Вдруг к девушке сзади приблизилась, неизвестно откуда взявшаяся, Ангелина. Она

медленно положила девушке свою руку на плечо, а потом остановила руками коляску и осталась неподвижной. Молодая пара не заметила ангела и её действий, а девушка медленно встала, и пошла, увлекаемая всё дальше и дальше своим другом. Они так влюблённо смотрели друг на друга, и были увлечены разговором, что не заметили никаких изменений. Ангелина, стоя возле инвалидного кресла, медленно посмотрела на Ханса, и затем её взор устремился ввысь.

Ханс, наблюдая за происходящим, всё время пытался обратить внимание Леры на происходящее. Но, она не могла понять, что он хочет ей показать. Она не видела никакой Ангелины. Тогда Ханс стремительно выбежал из ресторана и устремился к ангелу.

Вот и оставленное кресло. Оно даже ещё немного движется, но никого рядом нет. Ханс попытался что-нибудь разглядеть в вечернем небе. Он с надеждой смотрел и смотрел вверх. На безмолвном тёмном небе медленно мерцали звёзды. Тёмная небесная даль неприветливо и холодно отозвалась неизвестностью. Казалось, что он что-то потерял в этой жизни. И, вдруг из глубины неба к нему, в протянутую руку, плавно опустилось ангельское пёрышко. Оно согрело на какой-то миг ладонь, а сердце Ханса откликнулось и в ответ защемило от прощания.

Пёрышко на память...

Ханс путался в мыслях. Может и правда это был ангел. Нет, не может быть. Это всё случайности. Ну, конечно, не может быть. Он уже собрался зайти в ресторан, но обернулся, - кресло по-прежнему одиноко стояло на тротуаре.

За столиком, где совсем недавно Ханс беседовал с прекрасной девушкой, не было никого. Вот, так... Новый поворот судьбы. Наш герой с тревогой разжал руку, там по-прежнему лежало пёрышко.

В зале звучала прекрасная музыка. Ханс не понимая, что происходит, медленно опустился на стул. Мысли в голове перемешались. Да, действительно счастливой жизни не бывает, есть только счастливые дни или часы, или даже минуты. Ханс задумался. Что такое несчастье, печаль, горе? Всего этого в жизни много, как необъятный океан. А вот счастье – это маленькая жемчужинка в этом бушующем огромном океане. Попробуй, найди её.

Он не мог понять, почему ушла Лера, ведь всё было так хорошо. Вероятно, она обиделась, когда он внезапно убежал. Интересно, поверила бы Лера его рассказу об ангеле и чудесах. Да, он и сам не верит всему происшедшему. Хотя, всё-таки верит. И очень хотел бы рассказать обо всём Лере. Почему же она ушла...

Нашего героя привлекла медленная джазовая композиция в исполнении неизвестного ресторанного пианиста. Хансу понравилась мелодия, и он решил подойти поближе к исполнителю. Каково же было его удивление, когда за роялем он увидел Леру, девушку его мечты. Она буквально ворвалась в его сердце. Ханс обрадовался неожиданной и такой желанной встрече. Действительно, интересное это дело - жизнь. Они встретились взглядами и с надеждой смотрели друг на друга, как после долгой разлуки. Может и правда, это и есть любовь.

Ханс и Лера, кажется, нашли общий язык, а дневные приключения стали смешными воспоминаниями.

А чем же занята мама Ханса? Когда она узнала от работников гостиницы что, интересовались из милиции её сыном, то сразу же поехала туда вместе с девушкой переводчицей из гостиницы. Они не застали Ханса – помешала быстрая амнистия. Зато фрау Венд с удивлением прочитала заявление сына.

- А что написано под заявлением моего сына? - спросила обеспокоенная фрау.

Милиционеры попытались всё объяснить.

- Ваш сын и ещё два дирижёра пришли в театр. У тех двоих были ещё переводчицы, но, ни у кого не было билетов. Поэтому всех отправили в милицию, – начал пояснять сержант.

- А у вас что, дирижёры покупают билеты на свои концерты?

- А как же. Порядок есть порядок, - Петрович остался доволен своим лаконичным ответом, и сержант продолжил.

- Потом, дирижёры оказались не дирижёрами, а студентами. Вот их мы и отпустили. А так как ваш сын приехал в Донецк поболеть, мы доставили его на прежнее место.

- Порядок есть порядок, - подытожил главнокомандующий.

- А он что, заболел? – мама уже теряла последние силы.

- Вероятно, да. Где-то же его забинтовали. Потом его ещё избил мотоциклист. Но, ничего страшного, мы её знаем. Её даже часто по телевизору показывают.

- А что, этот известный в городе мотоциклист оказался не мужчиной?

- Представьте себе, когда разделся, то оказался девушкой. Ваш сын очень обрадовался, когда её увидел.

- Я думаю, обрадовался. Тогда почему она его побила?

- Да, это загадка. Но мы сразу позвонили в гостиницу. Порядок есть порядок, - поучаствовал в беседе капитан.

- Так почему вы их так быстро отпустили?

- Они согласились расписаться, и мы не стали их задерживать. По согласию сторон. Вот свидетели. Порядок есть порядок.

- Как же так? И свидетели есть, а у родителей не спросили, - совсем расстроилась мама.

- Так в этом случае согласия родителей как раз и не надо. Большие уже. Сами несут ответственность.

- А раньше надо было благословение родителей, - покидала отделение совсем расстроенная мама.

И вот, расстроенная мама пьёт аспирин, не подозревая, что сын здоровый и неженатый, сидит буквально рядом в этой же гостинице. У неё на столе лежит мобильный телефон сына, а персонал гостиницы всячески успокаивает её. Мама весь вечер всем рассказывает о сыне.

Совсем незаметно пролетела ночь. Правильно говорят – счастливые часов не наблюдают. Ночь превратилась в один счастливый сон, и нашим героям совсем не хотелось просыпаться.

Утро ещё не вступило в свои права. Ханс решил сделать Лере сюрприз. Он поднялся к себе в номер, положил тёплый свитер и куртку в пакет и заказал такси. Затем спустился в ресторан и заговорчески предложил Лере покинуть заведение, и совершить небольшую утреннюю прогулку по городу. Такси ожидало у входа.

Хансу очень понравилось на терриконе, и он очень хотел встретить рассвет вместе с Лерой именно там. И вот небольшая горная вершина покорена. Ханс помог Лере надеть куртку, а сам одел свитер. Скоро рассвет. Пришлось немного поёжиться от прохлады утреннего города.

На горизонте забрезжил рассвет, и стал отчётливее вырисовываться городской пейзаж. Ханс открыл свои карманные часы. Мелодия «Утро» Грига, как хрустальный звон будила красноватый рассвет. Лера от нахлынувших чувств ещё ближе прижалась к нашему герою. Молодые любящие сердца стали биться в одном ритме. Они стояли, закрыв глаза, наслаждаясь музыкой и тишиной, как будто попали на неизвестную безлюдную планету. Но, оказалась, что на планете есть ещё кто-то. И этот кто-то, пыхтя и сопя, шумно приближался к нашей паре. Быстро пришло отрезвление от тихой идиллии, и наши герои насторожились. Неизвестный был уже совсем близко.

- Кардан! Mein Frend! Амнистия? – перешёл на русский улыбающийся Ханс.

Да, действительно это был Кардан. Он прыжками, подбрасывая уши, поднимался по террикону на своих коротких лапах к нашим героям. Было видно, что бассет уже устал, но не сдавался. И вот, вершина покорена. Откашлявшись, наш бассет попал в объятия Ханса как старый друг.

- Ханс, ты так смело с собакой. Это очень непростой пёс,  
- удивилась Лера. – Это Кардан. А ты его совсем не боишься.

- Кардан! Mein Freund! (Мой друг), – гладил по голове  
бассета улыбающийся Ханс.

- Ничего не понимаю. Ты его знаешь? – продолжала  
удивляться Лера. – Это собака моего папы.

- Warum Father? (Почему папа?) Ты тоже знаешь  
Кардана? - теперь удивлялся немецкий гость.

Когда же Кардан, наконец, важно уселся перед Лерой и  
Хансом, то, как воспитанный бассет протянул лапу для  
приветствия Лере. Вот такой он, этот донецкий Кардан.

### **Время разбрасывать камни и время собирать камни**

**П**ервые лучи утреннего солнца скользнули по  
верхушкам высотных зданий, и всем показалось,  
что само солнце приняло торжественный оттенок.  
Доброе утро, Донецк!

А возле террикона уже сигналил из машины, и звал в  
гости Василий Кузьмич, директор автомастерской и  
одновременно папа Леры. Хочешь всё успевать, надо  
раньше приходить на работу, всегда говорил он своим  
подчинённым. Самым первым в автомастерскую приходил

именно он, и уходил самым последним тоже он. Василий Кузьмич был сердцем этого предприятия, его мотором. Всё крутилось и работало благодаря его бесконечной энергии. По национальности Василий Кузьмич был стопроцентным греком. Для этого надо было просто посмотреть на него – смуглый, с курчавыми чёрными, с проседью волосами, и выразительными глазами. Человек широкой души и большого сердца, в котором хватало места для всех. Ему до всего было дело, и готов помочь Василий Кузьмич всем: кому добрым словом, а кому делом. Кардан появился в мастерской именно благодаря его доброму сердцу. Когда его, мокрого и грязного подобрал в дождливый день Василий Кузьмич, бассет помещался в его руку. А уже через день бассет, подняв свой маленький хвостик, гордо передвигался по мастерской. Это уже потом он научился громко гавкать, и изображать из себя свирепого бассета. Для Василия Кузьмича он так и остался маленьким, маленьким щенком.

Гостеприимный Василий Кузьмич уже приготовил угощения нашим героям и, улыбаясь, приветливо встречал гостей. Все его механики приедут ещё только через час, и он решил рассказать своим гостям историю террикона.

Футбольные болельщики собирались на терриконе смотреть футбол, когда в пятидесятые годы в Донецке построили центральный стадион «Шахтёр». Всех желающих посмотреть игру трибуны не вмещали, потому что на футбол людей ходило много. На террикон проложили ступеньки и даже установили лавочки, чтобы было удобно смотреть игру. На терриконе могло расположиться от десяти до двенадцати тысяч болельщиков. В те времена гора породы называлась «глей». Это сейчас прижилось научное название «террикон», а раньше народ ходил смотреть футбол «на глей».

- Молодёжь наконец-то на работу приехала – сказал

директор, глядя на свои часы и подъезжающие машины. – Вот, полюбуйте, наши механики, ну, как Винтик и Шпунтик. Управленцы. Менеджеры. Они всегда опаздывают. Эти студенты-заочники учатся в Донецком государственном университете управления. Это ж будущие руководители, надежда всей страны. Ну, почему я не опаздываю?

- Так, потому, что молодёжь – пояснила Лера, которая до сих пор сидела, молча, и не могла понять, откуда папа знает Ханса. Она решила пока помолчать и посмотреть на создавшуюся ситуацию.

- Хорошо. А ты, Ханс, тоже опаздываешь на работу? – поинтересовался Василий Кузьмич.

- Мне нельзя опаздывать – ответил ответственно Ханс. – У меня музыканты, их много в оркестре. Я должен показывать пример. И у нас не принято опаздывать, тем более на работу.

- Вот, послушайте нашего немецкого гостя. Это настоящее сокровище. Он не опаздывает на работу. Молодец. А вы, накупили себе машин и стали ещё больше опаздывать. Это ещё неизвестно, чем закончатся ваши кредиты. Вы бы ещё самолётов себе в кредит накупили. Мне уже из исполкома звонили – вас разыскивают. Что скажете?

- Мы вас тоже любим, Василий Кузьмич, - шутил Гоша. – Всегда берём с вас пример.

- А с меня не надо брать пример, - ответил Кузьмич. – Я не доллар, чтобы всем нравиться. Ты ещё скажи, что я неправильно живу.

- Нет, нет, Василий Кузьмич, - не останавливался Гоша. – Брали, берём и будем брать пример. И живёте вы

правильно, но зря.

Кузьмич ничего не ответил, понимая, что когда-то надо заканчивать этот бесконечный разговор. А ребята запрыгнули на турник, который находился сразу возле мастерской, и продолжали громко разговаривать с Кузьмичом, раскачиваясь и подтягиваясь, демонстрируя свою хорошую физическую форму. Гоша – так звали первого спортсмена-любителя, был хорош. Он как раз спрыгнул с турника и стоял в позе человека, у которого только что отобрали баян. Эту позу он отработывал, как спортсмен-культурист. В одежде ничего лишнего – коротенькие в полоску широкие штанишки на завязочке, и оборванная, как и положено внизу футболка с надписью на груди «Специалист по...». Вероятно, людям, обладатель этой широкой футболки предлагал самостоятельно додумать всё остальное.

- Не обижайтесь, Василий Кузьмич. Время такое – сейчас надо брать, а когда наступит время отдавать, тогда мы и подумаем над этим, - продолжал невинно улыбаться директору Гоша. – Другими словами: время разбрасывать камни и время собирать камни. А звонили вам не из исполкома, а работник кредитного отдела нашего банка Исполком Гургунович. Это его так зовут. Нормальный донецкий пацан. Обещал кредит и выдал. Пацан сказал, пацан сделал. Здравствуй, Лера, или лучше Валерия? Меня по-прежнему зовут Гоша.

- Пусть будет Лера, - улыбнулась девушка.

- А меня по-прежнему зовут Костя. А тебя Лера Васильевна Небесная. Мы всё помним, – сказал второй опоздавший в синем спортивном костюме с белыми полосками на рукавах и штанах. Костя только что, закончив

подтягиваться, тоже стал в такую же позу, как и Гоша. Он, шутя, перекривил своего друга.

- Ура, мама приехала! – раздался звонкий детский голос. Это шумела Рената, выбираясь из машины Кости.

- Die Mutter? Мама? – удивился Ханс.

- Ура! Ханс опять у нас в гостях! – обнимала своего гостя Рената.

- Ханс? Опять? – Лера уже перестала удивляться. Она руками показала папе, что ничего не понимает.

- Ну, а как успехи в университете? - продолжал экзаменовать своих механиков Василий Кузьмич. – Вы же теперь умные.

- Да, Василий Кузьмич, это вы точно подметили, - продолжал улыбаться Костя.

- Я даже конкретизировал бы ответ, - начал умничать Гоша. – Просто не в бровь, а в глаз вы попали. Ведь нам надо бы зарплату повысить. Даже можно прямо с сегодняшнего дня, если Костя не возражает.

- Эх, какие вы молодцы, - удивился Кузьмич. – Вот деньги считать, вы мастера. А если я вам задам простенькую такую задачку. Это даже не задачка, а так пустячок. Предположим, ты Гоша, Костя и ваш Гурком пошли в магазин ...

- Да, не Гурком, а Исполком Гургенович, - поправил директора Гоша.

- Ну, извини, Гоша, ещё не запомнил, - сказал Кузьмич. –

Так и тебя ведь не Гошей зовут, а по паспорту ты Михаил Иванович. Так, почему вдруг Гоша?

- Ребята так зовут, а почему я уже не помню. Так вы продолжайте задачку, а то вместо повышения зарплаты устроили какие-то экзамены для нас.

- Ладно, слушайте дальше. Ты, Михаил Иванович, то есть Гоша, Костя и ваш Исполком, отчество которого я всё равно не запомнил, пошли в магазин, и по дороге нашли сто гривен. Вопрос: сколько денег нашёл бы Исполком, отчества которого я никак не запомню, если бы он пошёл в магазин сам?

- Василий Кузьмич, а можно вопрос? – поинтересовался Костя. – А в какой он пошёл магазин?

- Это так важно?

- Да, это важно, - сказал Костя с очень серьёзным лицом.

- Ну, скажем, он пошёл в «Донецк Сити», устраивает?

- Да, Кузьмич, насмешил, - начал Костя. – Исполком Гургенович живёт на бульваре Пушкина. И вы думаете, он пешком пойдёт в «Донецк Сити». Даже если вы ему заплатите эти сто гривен он туда не пойдёт. Хотя. ... А что он там хотел купить, чисто конкретно?

- Ну, ты даёшь, Костя. Откуда же я знаю, что он хотел там купить. Слушайте, не морочьте мне голову. Это просто детская задачка. Причём здесь, что он хотел купить ...

- Кузьмич, а что требуется вообще-то узнать? – переспросил Гоша. – Мы ведь можем позвонить ему и спросить. Чего голову ломать?

- И вообще, чтобы Исполком пошёл пешком в магазин, быть такого не может, - размышлял вслух Костя. – Он же без машины никуда. Так что неправильная ваша задачка.

- Хорошо, - согласился Кузьмич. – Если на его месте был бы я.

- Флаг вам в руки, Василий Кузьмич, тогда мы точно кредиты не получили бы, - грустно сказал Гоша. – Не нравится мне ваша задачка. Грустная она какая-то. А повеселее у вас что-нибудь есть?

- А на экзаменах вы тоже повеселее просите вопросы? – удивился Кузьмич.

- А совсем необязательно, чтобы вопросы были весёлыми, - вступил в разговор Костя. – Главное, чтобы они были конкретными.

- Это как? – удивился Кузьмич.

- Конкретные вопросы – это правильные вопросы – выкрутился Костя.

- Ну, например...

- Это такие вопросы, когда один пацан спросил, а второй пацан ответил, - как-то по-своему стал медленно, слегка размахивая руками разъяснять Костя. – Причём ответил конкретно, чисто конкретно ...

- Костя, а если, как ты говоришь, некий пацан ответит не кон-крет-но? – почти пошутил Василий Кузьмич.

- Значит надо за это от-ве-тить, - совсем запутал своего собеседника Костя.

- Ладно, - терпеливо продолжал Кузьмич. – Если ты такой умный, то задай мне какую-нибудь загадку или вопрос, только конкретный. Как ты говоришь, чисто конкретный.

- Это в смысле, если вы не ответите, то я получу премиальные?

- Нет, Костя, я просто буду считать тебя правильным пацаном, - ответил в молодёжном стиле Кузьмич.

- Хорошо, - согласился молодой человек. – Сколько яблок можно съесть натощак?

- Это и весь вопрос? – удивился Василий Кузьмич.

- Это и весь вопрос, - с серьёзным видом подтвердил Костя.

- Я только не понял, в чём подвох?

- Ни в чём. Просто скажите, сколько яблок можно съесть натощак?

- А яблоки большие?

- Нет, яблоки маленькие, - продолжал в том же серьёзном тоне Костя.

- А почему маленькие? – продолжал интересоваться Кузьмич.

- Хорошо, Василий Кузьмич, лично для вас яблоки будут большие.

- Ну, я даже и не знаю ...

- Я бы съел штук десять, и конкретно сейчас, -

подключился Гоша, разминая руки и плечи. – А кто угощает? А то я что-то проголодался.

- Угощает Василий Кузьмич, если ответит неправильно, - продолжил Костя. – Так сколько?

- Ну, два – три съел бы. Смотря, какие яблоки.

- Эх, Василий Кузьмич, неправильно. Только первое яблочко вы съедите натошак, а последующие уже будут не на пустой желудок, то есть не натошак. Так, что улыбайтесь.

- Улыбка – всегда хорошо. Давайте лучше вместе сфотографируемся. Костя, носи фотоаппарат. Василий Кузьмич, вот пойдём мы с Костей на пенсию, и не будем опаздывать, - весело сказал Гоша.

- До пенсии надо ещё дожить. Эх, Гоша, Гоша, не телевизор вы по ночам смотрите, а с девушками до утра гуляете.

- Улыбочку, Василий Кузьмич, фотографируемся. А где, Кардан? Иди, иди быстрее сюда! А то, как же без него.

Кардан, услышав своё имя, сразу оживился и быстренько побежал фотографироваться.

Вот так весело и прошло утро. Ханс на память подарил Лере ангельское пёрышко, а Ренате оставил в подарок свои музыкальные часы. В гостиницу наших героев Василий Кузьмич отвёз на технической машине, а своим молодым механикам Косте и Гоше строго, по-отцовски, приказал браться за работу, а не яблоки кушать.

Как только наши герои вошли в гостиницу и собирались пройти в номер, на регистрации Хансу сообщили

неожиданную новость.

- Вас в номере ждёт фрау Венд. Она очень волнуется и переживает за вас.

Ханс как-то сразу засуетился и попросил Леру подождать в холле, а сам поспешил наверх.

Лера оказалась в запутанной ситуации, и не могла найти ответы на возникшие вопросы. Почему Ханс не сказал ей, что приехал в Донецк не один? Кто эта фрау Венд? А может он приехал вместе с женой? Но он не говорил, что женат. Почему он скрыл от Леры, что его в номере ждёт женщина?

От всей этой неопределённости Лера совсем запуталась. Она попросила на регистрации конверт, положила туда пёрышко и попросила передать Хансу.

В это самое время по лестнице спускался режиссёр концерта Георгий Эдуардович.

- Здравствуйте Лера, – начал разговор московский режиссёр. - Я хочу сделать вам предложение. Это же вы Лера Небесная? Мне рассказывали о вас, а на праздничном банкете я так и не смог с вами поговорить. Очень был занят. Мы в следующем году проводим грандиозный музыкальный фестиваль – нужен пресс-менеджер. А, как? Ну, по глазам вижу, что от счастья вы уже заплакали. Ну, что вы, не надо так реагировать. Вот возьмите платочек. Пойдёмте, я вас подвезу. У меня такая машина сразу слёзы пройдут. А почему не спрашиваете про оплату. Сможете на свой гонорар прокатиться в Куршавель. Не хотите в Куршавель, поезжайте в Буковель. Поддержим украинского производителя. Представьте себе, мне там понравилось. Там мне две настоящие тайские девушки делали настоящий

тайский массаж, причём ногами. До сих пор помню. А природа там ... Я даже могу поехать с вами.

- А просто увезти меня отсюда, вы можете, - только и смогла произнести расстроенная Лера. – Только побыстрее.

- Из всех быстрых, именно я самый лучший, - продолжал в своём духе Георгий.

Они выходят из гостиницы, и садятся в огромный чёрный «Хаммер» Георгия. Всё это Ханс видит в своё окно. Он сбегает по ступенькам вниз, но не успевает. Машина уехала. Ничего не понимая, он возвращается в гостиницу, и ему дают конверт с пёрышком. Наш герой очень расстроен. Его волнует, почему Лера ушла с этим вредным человеком, который не понравился ему ещё на банкете. Что общего у Леры с этим нахалом. Да, эти женщины очень не предсказуемы.

Вот так и закончилось путешествие Ханса, и его мамы в Донецк.

## Пёрышко на память

**В** самолёте Ханс всю дорогу смотрел на перышко, которое осталось ему на память от ангела хранителя, и много думал о Лере.

Это самая маленькая глава в романе, потому, что хочется скорее узнать, зазвучит ли музыка любви в сердцах наших героев.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### **И тогда, в сердце зазвучит музыка любви**

*Город шахтёрской славы – Донецк!*

*Вместе с тобой наши сердца.*

*Город любви и счастья – Донецк!*

*Верим в тебя до конца.*

*Чёрное золото людям*

*Будет служить как всегда*

*И над Донецком всё ярче*

*Будет гореть наша звезда!*

*Анастасия Федоренко*

## Мяч в оркестре или вам письмо

Летний день. Утром солнышко светит с особой добротой, проникая в сердца людей, вселяя надежды на хороший и удачливый день. Итак, наш дирижёр идёт на работу в концертный зал. Его ждёт симфонический оркестр. Ханс по-настоящему очень любил свою работу, и всё своё свободное время постоянно просматривал новую партитуру, проигрывая в голове наиболее сложные и интересные фрагменты. Это характерная черта творческих людей - быть в постоянном поиске.

Возле концертного зала на небольшой автостоянке мальчики играют в футбол. Радостная свежесть утра. Ханс вспомнил, как совсем недавно играл в футбол в Донецке с автомеханиками и Карданом. Это было здорово.

- Ну, что, господа, марш до-мажор из сюиты к комедии Вильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь», опус 61. Прошу, - и репетиция началась.

А в это время там, на небесах Ангелина сидит вместе с бабушкой ангелов. Они думают, как же помочь любящим сердцам опять встретиться. Звучит прекрасная музыка.

- Вот не выполнила ты свою миссию, Ангелина. Надо было мне другого ангела послать. Ну, зачем Ханс играл в футбол? А потом эти песни на горе...

- На терриконе, - поправила Ангелина. - У них там горы называют терриконами. Это так интересно ...

- Всегда так с тобой. Ведь ты небесная вестница, посланница, несёшь добро, светлые мысли и радость людям, чтобы все молились и славили Бога. Ты поняла?

Нужно было просто отвезти Ханса в планетарий. Вот и всё...

- Но, хочется всё сделать красиво...

- Я ведь его маме обещала, что всё будет хорошо, а не красиво. Ты всё усложняешь. Зачем было исцелять девушку? У неё своя судьба. Она счастлива. Дай человеку, что он желает, и ты погубишь его.

- Я не могла пройти мимо.

- Ну, да, ты же у нас особо чувствительная. Я тебя очень прошу, Ангелина, надо быть дисциплинированным ангелом и пора уже сосредоточиться на главном, стремиться к величественному небесному разуму. Придётся отправить ему письмо на землю.

- Какое письмо?

- Заказное. Вот смотри.

Почтальон идёт по коридору концертного зала, где проходит репетиция оркестра. Нужно срочно доставить заказное письмо. Её суетливые шаги отдавались гулким пулемётным эхом в пустом длинном коридоре. Проходя мимо необъятного зеркала, она притормозила. Привычным движением руки женщина поправила растрепавшиеся волосы причёски. Её старания оказались напрасны и, вздохнув, она продолжила маршрут. Зеркало показывало тоже, что и вчера – без изменений в лучшую сторону.

- Кто здесь Ханс Венд? Ему письмо, - произнесла почтальон, шумно распахнув дверь в зал, беспардонно прервав репетицию оркестра. Это прозвучало как приговор – резко и громко, нарушив музыкальную гармонию репетиции. Музыканты по очереди перестали играть. К тому же

мальчишки, игравшие в футбол, тоже перестали играть, так как наконец-то попали в окно. Мяч, разбив стекло, влетел в зал и, поздоровавшись с головами музыкантов, оказался прямо на дирижёрском пульте нашего главного героя.

- Какое письмо? – испуганно спросил дирижёр.

- Заказное.

Ханс Венд получил приглашение на фестиваль симфонических оркестров на родине Сергея Прокофьева в Донецке.

Программа фестиваля следующая – три дня симфонические оркестры из разных стран исполняют популярные в их странах музыкальные произведения. Параллельно в мире будет проведен рейтинг самых популярных и самых исполняемых в мире музыкальных произведений. Проведением мирового рейтинга занимается очень авторитетная музыкальная ассоциация с мировым именем. Опрос будет проведен в сети интернет, кроме этого будут широко использованы телевидение и радио. На пятый день фестиваля огласят победителей в разных номинациях. Четвёртый день на фестивале - день отдыха и поездка в село Красное, где родился известный композитор Сергей Прокофьев.

Организаторы подготовили главный сюрприз – это необычная концертная площадка. Представьте себе - это стадион. Недавно построенная спортивная арена отвечает пятизвёздочной классификации УЕФА и вмещает пятьдесят тысяч человек. Оригинальный стадион и уникальный ландшафтный парк создают все предпосылки для привлечения должного внимания общественности к итогам мирового рейтинга музыкальных произведений.

А пока наш главный герой после репетиции в концертном зале переместился в другой зал – спортивный, и играет с друзьями в футбол. И вот, когда все силы уже отданы футболу и игра закончена, приятно посидеть с друзьями в раздевалке и поговорить о жизни.

- Я провёл в Донецке две пятнадцатичасовые репетиции с оркестром и две бессонные ночи. А, кажется, что прожил там маленькую жизнь и был бесконечно счастлив. Две ночи, всего лишь две ночи, - задумчиво произнёс Ханс.

- Ханс, ты же столько путешествовал. Был можно сказать везде. Неужели там так хорошо? Ну, не может такого быть, – не поверил Клаус. - Ты ещё скажи, что там, на улицах пиво бесплатно раздают.

В раздевалке прокатился лошадиный смех. Но, Ханс без тени улыбки спокойно ответил.

- Представьте себе, раздают, и прямо на улице.

- А за столом песни поют. Да?

- Да!

- Ты вообще, где был? В раю с ангелами чай пил, - опять рассмешил всех Клаус.

- Ты не поверишь, пил чай с одним ангелом, - признался Ханс.

- Всё понятно. А ангел был прекрасной девушкой, и ты закрутил с ней роман, или он был маленьким мальчиком с луком и стрелами, – продолжал издеваться Клаус.

- Ангел был действительно девушкой, и мы с ней пили чай. Вы что мне не верите? – удивился Ханс.

- Верим, конечно, верим. А может ты влюбился, женился и у тебя уже есть дети в Донецке? Тогда дела твои совсем плохи. Мама знает?

- Знаешь, что я тебе хочу сказать, - вклинился в разговор Грегор. – Есть такая притча – притча о трёх слепых мудрецах.

Очень давно жили три мудреца. Но они никогда не видели слона, так как были слепы. И когда в их городе появился слон, они попросили подвести их к животному, чтобы узнать, как он выглядит. Одного подвели к хоботу, второго - к уху, а третьего - к ноге. Мудрецы смогли потрогать руками слона, а потом каждый рассказал, как выглядит слон.

- Это большая толстая змея, - сказал первый мудрец.

- Нет, он похож на что-то плоское и очень гибкое, как большой лист, - возразил второй.

- Слон похож на огромный столб, - не согласился с ними третий мудрец. Так они спорили и спорили.

- Я тебе, Ханс, так скажу. Ты видел то, что видел. И был там, где был, - высказал своё мнение Грегор. – И в украинском Донецке проблем хватает, и в немецком Бохуме. А руку ты, где себе вывихнул?

- Так, я уже рассказывал. Играли в футбол. Я задумался и отвлёкся. Кардан тоже в туалет пошёл.

- А Кардан это кто?

- Собака. Вообще вы всё равно ничего не поймёте...

- Конечно. А девушку твою как зовут?

- Лера. Только она оказалась не моей девушкой, а какого-то нахала, который ещё в первую ночь мне не понравился. Вообще, остались только одни вопросы. А ещё в Донецке осталась маленькая Рената. Как она там живёт? Наверно скучает.

- Так у тебя целых две девушки и мужчинка, который уже в первую ночь тебе не понравился, - не унимался Клаус. – Так не хорошо. Ты бы меня хотя бы с одной девушкой познакомил.

- Дурак. Это её дочь.

- Нет, дорогой. Теперь это и твоя дочь. Жил себе, жил Ханс Венд, а теперь у него всё как у людей - и жена есть и дочь. Осталось построить дом и посадить дерево. Потом можно спокойно умирать. Как там тебе предсказательница обещала ...

- Ну, прямо и не знаю что посоветовать, - вмешался Грегор. - Ты ей позвони и всё решите.

- Нет у меня её номера телефона. Зато я знаю, где она живёт - полчаса от театра на такси, если ехать быстро, - задумчиво вспомнил Ханс.

- Всё, друг, это судьба. Не женишься ты никогда. Твоя мама была права. С детства она говорила, что от девушек тебе ничего хорошего не ждать. Ну, что, ребята, по домам!

- Всем до свидания.

И наши любители футбола разъехались по домам.

А Ханс всё думал и думал: ехать ему на музыкальный фестиваль или нет. Его приглашали дирижировать всё тем же донецким симфоническим оркестром. В конце концов, он решил. Поеду в следующем году в Донецк, может и правда это судьба. Не надо бояться будущего, его всё равно не избежать.

Прошёл год, и ещё чуть-чуть...

### **Солнце, розы и любовь**

**Н**аш главный герой летит в самолёте в Донецк. Прошёл всего лишь год, а кажется, что прошла вечность. Прошёл целый год, а события, которые перевернули жизнь Ханса, как будто происходили несколько дней назад. Самолёт с каждой минутой приближал нашего героя к городу, в котором осталось много нерешённых вопросов. Ханс уже видит, как его встречает специальный человек с табличкой «Hans Wend». И вот он уже едет в знакомую гостиницу. Солнце, розы и, кажется, что всё будет хорошо.

А вот, и красавица гостиница. Всё здесь, как и год назад. Ханс входит в гостиницу через вращающиеся двери главного входа пятизвёздочной жемчужины Украины. Блистательная роскошь интерьера объединяет в себе классическую элегантность и домашний уют, и сразу возникает ощущение спокойствия и комфорта. И вдруг, о чудо! По лестнице

сбегает вниз в белом свадебном платье Лера! У Ханса перехватило дыхание. Не может быть. Не может быть!

Лера буквально взлетела в руках Ханса. Он поднял её, и закрутил в фантастическом пируете. А потом влюблённые, взявшись за руки, выбежали из гостиницы и сели в огромный автомобиль, который уже ожидал на входе. Солнце, розы и любовь.

И вдруг их автомобиль останавливают милиционеры. Приказывают всем выйти из огромного «Хаммера», в котором ехали влюблённые. Водителем «Хаммера» оказался тот самый лысый нахальный человек, с которым Ханс видел Леру. Этот тип взял Леру за руку, и они вместе стали убегать от Ханса. Порыв ветра сорвал лёгкую фату с головы Леры и отправил эту воздушную ткань прямо в руки удивлённого Ханса. Милиционеры засунули нашего героя в тесную милицейскую машину, и один из них с улыбкой приятным женским голосом произнёс: «Пристегните, пожалуйста, ремни. Мы совершаем посадку в аэропорту Донецк».

Ух! Приснится же такое, а счастье было так близко...

Специальный человек опять встречает Ханса с табличкой. Ну, дальше вы всё знаете. Солнце, розы...

Вообщем, по-прежнему блистательная роскошь интерьера, но у Ханса почему-то настроение так себе. Он получает ключ от номера, и видит, что по лестнице спускается тот самый нахальный человек, который увёл у него девушку, и ... Он не верит своим глазам, это же Лера. Всё как будто было вчера, вернее час назад. Нет только свадебного платья. Эти двое о чём-то эмоционально спорят.

Ханс всё равно обрадовался неожиданной встрече с Лерой. Он ничего не замечает вокруг и видит только её.

Она тоже смотрит только на него и идёт, не слушая режиссёра Георгия Эдуардовича. Режиссёру это не нравится и он, размахивая руками, агрессивно и нахально спрашивает Ханса.

- Вы кто такой? Я у вас спрашиваю. Вы меня что, не видите? Я с кем разговариваю?

А Ханс не только не понимает, о чём говорит режиссёр, но и видит только Леру. Он пытается извиняться по-немецки, а она молчит. Ханс, забыв на стойке свой мобильный телефон, идёт за Лерой. Режиссёр уводит Леру в свой большой чёрный «Хаммер», чтобы уехать на пресс-конференцию. Ханс за ними, но уже захлопнулась дверца автомобиля, и расстроенный мужчина идёт в свой номер. На регистрации решили, что оставленный мобильник принадлежит режиссёру Георгию Эдуардовичу, и отправили человека на стадион, чтобы отдать телефон.

Ханс зашёл в свой гостиничный номер. У окна сидит девушка и читает журнал. Дирижёр хочет спросить её, не ошибся ли он номером, а она не поднимая головы и не дождавшись вопроса, отвечает, что это и есть его номер.

- Тогда, что вы здесь делаете? – поинтересовался Ханс.

– Не узнаёшь? Я твой ангел хранитель.

Вот это встреча! Ангелина?! Здесь. Сейчас. И смотрит на меня и улыбается. Вот это судьба. Её глаза обладали способностью читать в глубинах сердца, и поэтому не потребовалось ни каких объяснений.

- Могу подвезти.... Если надо.

- Конечно надо. И надо прямо сейчас. В погоню...

Донецк. Так уж получилось, что именно в этом городе оставил своё сердце Ханс Венд. Он полюбил этот город за дружелюбный характер, за простые честные отношения между людьми. Этот город создан людьми для людей. Чтобы понять его харизму, его религию, достаточно поближе познакомиться с его жителями. Этот город, как большой улей, трудится, ни на минуту не останавливаясь. Каждая маленькая пчёлка приносит большую пользу, а вместе все обитатели большого пчелиного дома, делают его тёплым и гостеприимным, щедрым и добрым. Донецк - это большой, беспокойный улей, и его открытое сердце готово принять и объединить человеческие судьбы и характеры. Дончане способны добиваться успеха сообща, работая одной сплочённой командой. Именно в патриотизме и объединении усилий - сила большого Донецка, в этом сила большого Донбасса.

Проезжая по городу Ханс видел, как всего за год Донецк преобразился и вырос. Поднялись новые новостройки, обновились фасады, появились новые фонтаны.

Ангелина и Ханс ехали на встречу с новым грандиозным объектом. Весь Донбасс с нетерпением ждал его уже несколько лет. И вот свершилось. Есть донецкий пятидесятитысячный стадион «Донбасс Арена», который вместе с прекрасным парком создают прекрасный архитектурный ансамбль. Крыша стадиона наклонена в юго-восточном направлении, повторяя естественный уклон ландшафта и добавляя полю прямой солнечный свет. Вообще – фантастика! Просто сказка. Вот такая она - пятизвёздочная гордость Украины, которая предстаёт во

всей красе, как бриллиант в оправе из уникального парка!

Дирижёр и ангел подъехали к стадиону и остановились возле того самого чёрного «Хаммера», который увёз Леру и Георгия Эдуардовича.

Всю дорогу Ханс Венд молчал. Он был потрясён встречей с Лерой. Наш герой целый год думал, что скажет ей при встрече и при каких обстоятельствах они встретятся. Но встреча произошла так быстро и неожиданно, что он до сих пор не мог поверить, что это было в реальности. В подобных ситуациях люди ведут себя очень неординарно. Внимание Ханса привлек, лежащий, возле Ангелины, очень маленький, раскладывающийся белый мобильный телефон, или что-то, похожее на него.

- У тебя, что, есть телефон?

- Нет.

- А это что? – спросил Ханс, открывая крышечку прибора, похожего на телефон. То, что он принял за телефон, очень удивило его воображение. На панели не было привычной клавиатуры. Крышечка скрывала одну единственную клавишу и, слабо мерцающую сигнальную лампочку.

- Это для разговора со мной, - улыбнулась Ангелина. Она улыбалась крайне редко, и это даже удивило Ханса, потому, что её улыбка была особенной. От её улыбки было тепло на сердце.

- Люди это называют телефон, - пояснил Ханс.

- А зачем вам телефон?

- Люди с его помощью разговаривают друг с другом.

- Интересно у вас тут...

- А как у вас там? Интересно?

- Раньше я тоже жила здесь, но уже всё забыла, хотя бабушка нам всё рассказывает. Ты спросил как там? Там, вечность.... А здесь, жизнь как миг. Но, она того стоит.

- Так, где лучше?

- Скажи, кто лучше: мама или папа? На твой вопрос нет ответа. Вообще, в жизни здесь больше вопросов, чем ответов. А там всё хорошо, без вопросов. Здесь очень беспокойно, и все чувства обострены.

- Да... Ну, а тебе здесь нравится?

- Очень.... Здесь интересно.

- Скажи, а люди могут общаться с ангелами?

- Могут. Это просто. Нужно стать на мосту, раскинуть руки и, закрыв глаза, обратиться к ангелу.

- Что, так просто? И он услышит?

- У каждого человека, животного и даже города есть свой ангел. Нужно только правильно с ним разговаривать.

- А что нужно сказать?

- Самое главное помолиться, и сказать ему.... Слушай, давай поспешим, а то мы этого Георгия Эдуардовича не найдём. Заговорились мы с тобой.

## Самый главный

**В** это время режиссёру уже совсем надоел, постоянно звонящий телефон, который привезли из гостиницы. А когда Георгий Эдуардович решил ответить, то оказалось, что на другом конце телефонной связи говорят по-немецки. Режиссёр вызвал к себе переводчицу Зину, и с её помощью узнал, что в Донецк летит мама, того самого дирижёра, который ему очень не понравился. А встретить её надо буквально через два часа. В голове родился интересный план, и поэтому в очередной раз наш режиссёр остался доволен собой. Он внимательно посмотрел на себя в зеркало, поднял повыше волевой подбородок и от удовольствия повернулся на каблуках. В его гениальной голове пролетело: «Какой всё-таки сегодня удачный день. День поисков и находок, день свершений и ...» Дальше фраза не пошла. Георгий повернулся на каблуках ещё раз, но муза красноречия наотрез отказалась сотрудничать.

Именно за этим занятием застали режиссёра наши герои. Ангелина и Ханс зашли в кабинет режиссёра, который как раз занимался собой перед зеркалом и видимо сильно погрузился в свои мысли. Ангел представила дирижёра и прошла мимо зеркала к окну. Георгий сразу и не заметил посетителя, и специально потянув время, представился незванным гостям.

- Я здесь самый главный. Big boss... Вообще, переведите товарищу из ...? – и вопросительным взглядом посмотрел на дирижёра.

- Из Германии, - пояснила ангел.

- Ага. Значит из Германии, - протяжно повторил режиссёр. – На ловца и зверь бежит. Зи-и-на. Зина! Это ваш

клиент. Покажите господину, как там его зовут, его рабочее место за пультом оркестра. И чтобы я его больше не видел, так как я здесь главный. Gross Her... Her Gross. Вообще объясните всё товарищу господину из Германии, и до свидания, auf wiedersehen. До новых встреч... - и продолжил без лишних пауз на одном дыхании. - Вы кто такая? Я вас не знаю. Кто вас прислал? - скороговоркой перешёл в наступление режиссёр, выпроваживая дирижёра и свою переводчицу из кабинета. Отрепетированным движением на каблуках он резко повернулся, став спиной к дверям и оставшись в кабинете вдвоём с ангелом, начал гневно сверлить девушку взглядом. - Вы откуда взялись? - говорил он, медленно приближаясь к ангелу, как удав к жертве, разминая почему-то руки и шею.

- Я переводчик дирижёра.... Переводчица...

- У него уже есть переводчик, переводчица. Только что от сердца оторвал.

- Я ... я ... певица Ангелина, - неуверенно произнесла девушка. – Я буду петь с хором из Бохума. Вот так.

- Какая певица? Какой вот так? Вас нет в списках. Вас нет в программе. Ты кто такая...? - режиссёра отвлек звук выезжающего листа из факсимильного аппарата, когда он приблизился уже вплотную к ангелу и сделал глубокий вдох. Он повторил свой агрессивный подход, но теперь зазвонил мобильный телефон. Неизвестный убедительным тоном передал информацию, и недавний агрессор сразу потух.

- Я не получал никаких изменений, а-а вот какой-то факс пришёл... певица Ангел, Ангел, а Ангелина хм. Какой такой Ангел, какая Ангелина?

- Я и есть Ангелина, пр-р-пропустите...

Несостоявшаяся жертва вырвалась из плотной осады и выскользнула в дверь. Режиссёр за ней. Короткая погоня. Она в лифт, он за ней. Лифт поглотил сразу двух, но уже из закрытых дверей выскользнула убегающая закуска удава, локтём отправляя обидчика обратно. В воздухе, как вспышка взметнулся какой-то лебединый пух, и на этом небольшая погоня закончилась. Ещё некоторое время из опускающегося вниз лифта были слышны недовольные крики режиссёра. Инцидент внезапно завершился. Девушка, как ни в чём не бывало, медленно пошла по коридору, рукой снимая с костюма небольшие пёрышки.

Георгий Эдуардович на нижнем этаже покинул лифт в одиночестве. Он был вне себя. Что эта за певица, которая должна петь с хором из Бохума? Но постепенно он пришёл в себя, и направился к выходу. В мыслях он строил планы расправы с каждым своим новым врагом в отдельности и со всеми вместе. Другими словами он уже вычеркнул и певицу, и хор из участников праздничных мероприятий. Он же всё-таки главный режиссёр, и эта мысль тешила его самолюбие. Георгий Эдуардович подошёл к большому зеркалу, и увидел в нём любимого и гениального режиссёра. Да, красота это главное. Он даже прокрутился на каблуках и провёл рукой по блестящей лысине. Ну, всё ему нравилось в зеркальном изображении. Глубоко, с удовлетворением вздохнув, он стряхнул с пиджака какие-то перья, и в приподнятом настроении направился к машине. Надо претворять в жизнь задуманный план.

В это время фрау Венд летит в самолёте в Донецк, и вспоминает встречу с предсказательницей. В мыслях ей кажется, что предсказание начинает сбываться. И сердце предчувствует что-то очень плохое. Эти беспокойные мысли

не оставляли её. Надо было спешить. Пришлось даже взять собаку с собой, потому, что не было времени её пристроить. Это хорошо, что среди организаторов нашлись отзывчивые люди, и сам режиссёр концерта приедет встречать её в аэропорт.

Фрау Венд очень хотелось с кем-то побеседовать, чтобы найти сочувствующую душу. В попутчики ей достался молчаливый мужчина, и вообще нервный и какой-то дёрганный. Наша героиня обратила на него внимание ещё во время посадки. Этот человек подъехал на машине прямо к трапу, и на место в самолёте, его сопровождала охрана. Попутчик держал в руках чемоданчик, и самое подозрительное было, что этот человек был, пристёгнут наручниками к нему. Это вызывало особенное подозрение у фрау Венд.

Постепенно фрау Венд привыкла к своему соседу и начала свой бесконечный монолог о превратностях судьбы, о детстве своего сына и, даже показала бессловесному попутчику детские фотографии сынули. Вот он ещё совсем маленький, а вот он уже научился ездить на велосипеде. Фрау Венд возила с собой много фотографий. Попутчик молчал.

Она рассказала, что едет в Донецк вместе с собакой, которую зовут Герда. Это девочка, породы бассет, а назвали её в честь героини сказки Андерсена. Героиню звали Герда, а её братика звали Кай. Фрау Венд не стала пересказывать всю сказку, а ограничилась небольшим пятнадцатиминутным кратким содержанием сказки. Попутчик молчал.

Фрау Венд рассказывала о своём увлечении цветами. О том, что больше всего ей нравятся розы. Их у неё семьдесят видов. Есть вьющиеся по специальным решетчатым щитам,

а есть карликовые, с очень маленькими цветками, вот их как раз любят вставлять в петличку своего костюма женихи. Есть прекрасные красные розы, а есть очень пахнущие жёлтые Глории. Самое главное правильный уход за кустами. Нужно их правильно обрезать, правильно подготовить к зиме. А вот, если посадить среди роз лаванду, то эти растения будут взаимно стимулировать друг другу рост. Вообще в розах она настоящий специалист. Попутчик молчал. Правда, стал немного дёргать плечом и часто моргать.

Анна даже стала переживать за здоровье такого волнительного мужчины. Всё-таки у неё доброе сердце. Она посоветовала своему попутчику заняться своим здоровьем. Например, можно пить успокоительный чай из мяты и ромашки, раньше ложиться спать и обязательно прогуливаться перед сном. Вот, например, она обязательно перед сном гуляет, и это позволяет держать нервную систему в порядке. К примеру она сейчас беседуя с соседом совсем успокоилась и почти не переживает, а для переживаний есть причины. Вот, например, сын поехал в Донецк... Попутчик до этого молчавший, стал как-то нервно кашлять и попросил стюардессу его пересадить. Ему нашли другое место, и он задремал, или просто закрыл глаза.

Не могла же фрау Венд остаться безучастной к проблемам своего соседа. У неё в сумочке как раз были таблетки от кашля, и она под села к бывшему попутчику и вежливо предложила ему лекарство. Он, почему-то молча, испугался, весь съёжился и ещё крепче прижал к себе чемоданчик. Понятное дело, что нельзя в таком паническом состоянии оставлять человека наедине с собой, и заботливой фрау Венд пришлось задержаться, чтобы как-то присмотреть за соседом. Вот так они и летели: кто-то говорил, а кто-то, молча, всё это слушал.

Донецк. Зона прилёта. Встречающие головы высматривают прилетевших. Среди собравшихся беспокоится подвижная лысая голова с букетом роз. А ведь это наш Георгий Эдуардович. А рядом с ним кого-то высматривает фотокорреспондент с большим репортёрским рюкзаком за плечами, вероятно, прилетает какая-то звезда или важная особа. Но, вот Георгий заметил женщину, которая должна, по его мнению, и быть фрау Венд, и рванул к ней. На пути оказался какой-то человечек. Пришлось плечиком его оттолкнуть слегка. Ну, почти слегка.

И, вдруг Георгия Эдуардовича сбивают с ног и укладывают на пол мордой, извините, лицом вниз. Сверху оказываются два могучих охранника. Как оказалось это охрана маленького человечка. Ни-че-го, себе!!! Фотовспышки – пых, пых!

Видите ли, они подумали, что это нападение. Ни-че-го, себе!!! Фотовспышки – пых, пых!

И, Георгию Эдуардовичу, самому Георгию Эдуардовичу, по их словам, ещё повезло, что его сразу отпустили. Ни-че-го, себе!!! А фотовспышки – пых, пых!

Лежит себе, отпущенный бдительными бойцами наш герой весь в розах, на бетонном полу, со словами благодарности человечку, его охранникам, их начальству, их боевой и политической подготовке, и всему этому цирку, вообще далее по списку. А этот фоторепортёр – пых, пых! Не дослушав до конца, к Георгию подходит любопытная собака, и начинает его облизывать большим мокрым языком, от лысины и далее по всему обиженному лицу. Пых-пых-пых!

- Да, что же это такое?! Всё. Я сейчас убью их обоих: репортёра и собаку! – решил покончить со своим позором Георгий. – Не снимать! Чья со-ба-ка?

В ответ он услышал много извинительных слов на немецком языке и понял, что перед ним стоит именно мама дирижёра.

- Ф-ф-ф-ф... - выпустил пар наш герой. – А это ваша милая собачка? А что же вы не оставили её дома? Здравствуйте, прошу в машину. Ну, и денёк! А, где же этот репортёр? Ну, ничего, я его запомнил.

Фрау Венд и её милая собачка прекрасно разместились в большом автомобиле Георгия. Проезжая по городу, гостья из Бохума, удивляется большому количеству роз на улицах. Это по-настоящему город миллиона роз. Она находила среди этих роз, те же сорта, которые растут и у неё, и удивлялась построению клумб и цветников. И всё это великолепие начиналось от аэропорта и вплоть до самой гостиницы. Скорей бы уже увидеть сына. Как там у него дела? Вероятно, к сыну относятся с уважением. Очень уж обходительный этот Георгий. А ведь он главный режиссёр. Машина у него такая серьёзная, до этого не приходилось ездить в «Хаммере». Это настоящий танк. Только не понятно, почему Георгий советует внимательнее присматривать за сыном, чтобы он никуда без лишней надобности не ходил, а сосредоточился на работе, и не отвлекался на девушек. Хотя, в этом вопросе можно с ним согласиться. Рано ему ещё с девушками гулять, успеется. Вот такие мысли крутились в голове фрау Венд.

Вот и гостиница. Георгий устроил фрау Венд в гостиницу, и отдал телефон Ханса, и сказал, что приедет через час после пресс-конференции, и тогда они вместе

поедут к дорогому и любимому сыну. Георгий надеялся, что мама отобьёт у него желание смотреть влюблёнными глазами на Леру, тем более что он и сам готов смотреть такими же глазами на эту девушку. Но, пора спешить на пресс-конференцию.

### Номинации и споры

**П**ресс-конференция с участием председателя международного рейтинга, мэра Донецка, главного режиссёра фестиваля Георгия Эдуардовича и организатора пресс-конференции Леры Небесной проходит в конференц-зале стадиона.

Собравшиеся журналисты задают вопросы организаторам и принимающей стороне. Лера Небесная в начале конференции предоставила слово председателю международного рейтинга.

- Я представляю очень известную и уважаемую в мире музыкальную ассоциацию, - начал официальную речь директор рейтинга. - Мы благодарны президенту футбольного клуба «Шахтёр», который любезно предоставил новейший уникальный стадион «Донбасс Арена» для заключительного концерта и оглашения победителей рейтинга различных музыкальных номинаций.

Для участия в голосовании достаточно было отдать свой голос в интернете, или отправить смс-сообщение. Несколько месяцев музыкальная ассоциация обрабатывала данные голосования. Все результаты голосования сохраняли в жесточайшей тайне. И вот сейчас все номинанты и победители определены, остаётся только огласить победителей. Конверты с именами победителей находятся в этом кейсе, и открыт он будет непосредственно во время финального концерта.

Для общественности города мы предоставили возможность определить победителя в музыкальной номинации «Всенародная любовь Донбасса».

- Готов ли город принять столько иностранных гостей? – задала свой вопрос Лера Небесная мэру Донецка. - А, если Вам, господин мэр, пришлось бы определить самое популярное оптимистическое музыкальное произведение? На чём бы вы остановили свой выбор?

- Во-первых, я приветствую гостей нашего города. Вот уже несколько дней в городе на всех концертных площадках демонстрируют своё мастерство симфонические оркестры. Все многочисленные участники и гости фестиваля разместились в комфортабельных гостиницах нашего города. Но, если любой гость города позвонит на горячую телефонную линию по размещению туристов, ему тут, же предложат место в гостинице любого класса. Мы в Донецке гордимся такой возможностью для гостей нашего города.

А, что касается моих музыкальных предпочтений, то я был бы счастлив, услышать в финале рейтинга донецкую песню «Спят курганы тёмные» или гимн нашего футбольного клуба.

- Господа журналисты, пожалуйста, задавайте ваши вопросы.

- Вопрос режиссёру. Скажите, а где будет выступать хор из Бохума?

- А вы кто?

- Я украинец.

- Я понимаю, что не японец. Мне не понятны контуры вашей популяции. У вас есть фамилия, имя? – ершисто начал свой ответ Георгий Эдуардович.

- Я же сказал украинец Игорь.

- Это у него фамилия такая - украинец, - прояснила ситуацию Лера.

- Так вот, мой украинский товарищ, вы подойдите ко мне после пресс-конференции, и я вам скажу о неперспективности приложения ваших креативных усилий в каждой точке стратегических сознаний сегодняшней дискретности. Я понятно выразился?

- А почему нельзя сказать сейчас? – поинтересовалась Лера.

- А вы, Лера, продолжайте конференцию, - не хотел отвечать на каверзные вопросы режиссёр.

- Есть ещё вопросы? - продолжала Лера.

- Есть вопрос мэру. Скажите, а где будет выступать хор из Бохума? – не успокаивался Игорь украинец.

- Я очень рад приветствовать хор из города-побратима Бохума. Георгий Эдуардович, а вот я тоже не нахожу в плане выступлений хор из Бохума. Вы уж проясните ситуацию, - убедительно сказал мэр.

- Вот вы, товарищ, кто? – продолжал агрессию режиссёр.

- Я, украинец.

- Вот, украинец, а русского языка не понимаете. Вы отойдите от микрофона, дайте людям других национальностей задать вопросы. Лера, ну в чём дело?

- А ни в чём. Он же спрашивает, так ответьте ...

- Скажите, а какой репертуар этого немецкого хора? – поинтересовался председатель международного жюри.

- Донецк и немецкий Бохум города побратимы, - попытался прояснить ситуацию донецкий мэр. – Вот уже более двадцати лет наши города поддерживают дружеские партнёрские отношения. Коллектив из Бохума часто бывает в Донецке. Они исполняют песни о шахтёрах, а в репертуаре этого хора есть и донецкие песни.

- Давайте предложим этому коллективу открыть наш концерт и исполнить песню о донецком крае. Тем самым мы продемонстрируем зрителям местный песенный колорит и этим поблагодарим принимающую сторону. А затем представим первую номинацию нашего рейтинга, - принял неожиданное решение председатель.

– Как мэр Донецка я поддерживаю инициативу председателя международного жюри, а всех журналистов приглашаю сегодня вечером посмотреть игру нашего клуба, - пригласил журналистов на футбол мэр города. - Места для

прессе более чем достаточно. Стадион «Донбасс-Арена» может принять до четырёхсот представителей массовой информации, и предложить двести семьдесят три отдельных комментаторских кабины. После нашей пресс-конференции все получают аккредитацию на эту игру.

Пресс-конференция постепенно превратилась в дискуссию о музыкальных предпочтениях. Журналисты пытались хоть как-то узнать о победителях в разных номинациях. Председатель международного рейтинга только улыбался и приглашал всех на заключительный концерт на стадионе.

Приз за самое большое количество вопросов на пресс-конференции можно было смело вручить репортёру Игорю Украинцу. В зале было установлено три микрофона для журналистов. Так вот Игорь умудрился возле каждого микрофона задать по два вопроса. Он интересовался абсолютно всем.

- У меня очередной вопрос. У вас есть номинация, - Игорь взял лист и прочёл. – Самое короткое музыкальное произведение или музыкальная фраза, которую знает и может спеть каждый на планете. Ведь такого не может быть. Ведь, например, я не могу петь. Значит, я точно не смогу этого спеть. И потом, на каком языке надо петь?

- Уверяю вас, что это вы пели, - улыбаясь, ответил председатель международного рейтинга. – Сейчас в этом зале присутствуют журналисты из многих стран, но если я произнесу первые три буквы этого короткого музыкального произведения, вы все хором будете вместе со мной петь.

- А почему вы говорите три буквы? Ведь на разных языках слова пишутся по-разному. Вот рядом со мной стоит

корреспондент из Японии. Он тоже сможет спеть это? – всё не унимался Игорь.

- Наш рейтинг очень точный. И, чтобы объединить зрителей и убедить в объективности нашей работы эту номинацию мы будем объявлять первой. Я верю, что весь пятидесятитысячный стадион споёт это очень короткое музыкальное произведение, и тем самым мы подтвердим объективность рейтинга и доставим зрителям большое удовольствие.

А споры продолжались уже за рамками пресс-конференции. Оратория Гайдна «Сотворение мира» или величественная торжественная месса Бетховена, его же «Лунная соната» или «Аве Мария» - в пользу какого произведения склоняться чаши весов общественного мнения. Это так сложно определить музыкальные предпочтения людей всего мира. Мы все такие разные, говорим на разных языках. Мы живём в шумных городах и тихих сёлах. Когда одни люди засыпают под шелест листвы могучих лесов, другие просыпаются под шум необъятного океана. Что может быть общего, что может объединить миллионы людей?

Перед музыкальным фестивалем в Донецке только и обсуждали эту проблему. Высказаться хотелось всем, равнодушных просто не было.

А ведь правду говорят, сколько людей, столько и мнений. Мнения музыкантов, мнения женщин, мнения водителей троллейбусов, мнения бухгалтеров. Как много разных мнений. Люди спорили, доказывали, и опять спорили. В театре считали, что это «Вальс цветов» или «Танец маленьких лебедей», а футбольные болельщики отдавали предпочтение торжественному гимну чемпионов в

исполнении Фреди Меркури. Железнодорожники и работники морских портов на территории прежнего советского государства даже не сомневались, что победит русский марш «Прощание славянки». Называлась еврейская Хава-нагила, и вальсы Штрауса, хотя, чем хуже «Caruso» из репертуара Лучиано Паваротти?

Да, вот это задача. Зато, какой интерес, какой ажиотаж!

В Донецк на фестиваль съехались музыкальные коллективы и симфонические оркестры из многих стран, и исполняли популярные музыкальные произведения на разных концертных площадках.

Из Италии симфонический оркестр привёз в Донецк программу произведений Верди, Вивальди, Россини. Нью-Йоркский джазовый оркестр исполнил произведения Джорджа Гершвина. Большой симфонический оркестр из России привёз на фестиваль программу из произведений Чайковского.

С именем русского композитора, украинца Петра Ильича Чайковского связана история музыкального органа, который установлен в донецкой филармонии. Орган изготовлен немецкой фирмой «Вальтер» и имеет три тысячи восемьсот сорок полифонических труб, и тем самым демонстрирует звучание несколько тысяч тембров.

Орган с 1839 года в течение ста лет демонстрировал своё звучание в церкви Петра и Павла на Невском проспекте в российском Санкт-Петербурге. Так вот, более года на этом инструменте проходил музыкальную практику молодой студент консерватории Петя Чайковский.

Во время музыкального фестиваля в Донецке на этом

органах исполняли бессмертные произведения Баха, Бетховена, Моцарта.

Вера. Любовь. Музыка. Да, конечно, звуки музыки занимают в жизни людей заметное место. Вот только предпочтения людей очень разные. Рок, поп, классика и народные мелодии – этот перечень бесконечен. Как же определить самое популярное часто исполняемое произведение в мире? Вероятно, это произведение должно нравиться миллионам?

А может это просто колыбельная песня матери?

### **Опять «Нет проблем» и мастер на все лапы**

Город произвёл на фрау Венд приятное впечатление. Красиво, чисто, цветут розы, а живёт она в прекрасной гостинице. И обо всём позаботился приятный молодой человек Георгий. Но, пора и Герду прогулять. Они вышли на площадь перед гостиницей, в небольшой сквер. В Донецке его называют сквер Влюблённых. В нём органично расположилось маленькое искусственное озерко с мостиком и фонтанчиком. На мостике расположилась ажурная кованая беседка. Всё это выглядит очень аккуратно и гармонично.

Совсем рядом очень спокойная лошадка катает детишек. Она уже привыкла к шумной детворе, и со стороны

казалось, что не она развлекает детей, а дети пытаются развеселить лошадь. Фрау Венд отпустила бассета и Герда почему-то быстро направилась именно к лошади, которую гладила по голове Ангелина. Казалось, что они о чём-то беседовали. Герда стала рядом, виляя хвостом, и преданно смотрела на Ангелину.

- Очень люблю собак и лошадей, - призналась, подошедшей фрау, девушка. - Эти животные очень умные и преданные. Они любят людей и готовы часами рассказывать свои собачьи и лошадиные истории. Я знала одного пса Рекса, так он даже стихи сочинял, и когда мы встречались, он долго мне их читал. Природу поймёт и сроднится с ней, тот, кто ей покорится. А, вы, к сыну на стадион собрались, могу подвести, - после этих слов Ангелины Герда даже запрыгала от удовольствия, чем очень удивила хозяйку.

Конечно, фрау Венд очень удивилась такой осведомлённости молодой девушки, но вероятно в этом городе все такие внимательные. Ещё в аэропорту её удивил Георгий, а теперь девушка Ангелина предлагает подвезти на стадион. Ну, что, поехали.

Герда с удовольствием, гордо и независимо разместилась на заднем сиденье. Фрау Венд машина понравилась. Это была на сегодняшний день уже вторая машина, которая её приятно удивила. Приятно проехать летом в незнакомом городе на открытой машине, тем более что тёплое солнышко и лёгкий ветерок располагали к хорошей прогулке по городу.

- Мы сейчас остановимся, потому, что пробьём колесо, - предупредила Ангелина.

- А, что должны? – удивилась фрау.

- Должны. Я уже вызвала эвакуатор. Вон, видите, стоит? – показала девушка рукой в сторону обочины, где стоял настоящий эвакуатор. На нём было написано «Нет проблем!»

К нашим героиням подошёл мужчина в комбинезоне.

- Какая встреча! Ангелина, я как чувствовал, что тебе нужна помощь. А что с машиной?

- Да, вот, Василий Кузьмич, колесо пробила, - ответила с улыбкой девушка.

- А я ничего не слышала, - удивилась фрау Венд.

- А что должно быть? Какой-то звук? – спросила Ангелина.

- Ну, ты даёшь. Должен быть «бух»! – рассмеялся Василий Кузьмич.

- Вот такой? – спросила Ангелина, и в этот момент лопнувшее колесо издало протяжный «б-у-х»!

- Нет, ни такой. Звук должен быть внезапным и коротким, - уточнил Кузьмич.

«Бух!» внезапно резко ещё раз лопнуло колесо, и из машины выпрыгнула испуганная Герда.

- Такой? – опять спросила Ангелина.

- Ну, да. Такой, такой, такой, - успокоил присутствующих Кузьмич. – Вообще, поедem к нам в мастерскую. Грузимся. А может вам, уважаемая, вызвать такси?

- Я не оставлю бедное дитя в трудную минуту. Едем в

автомастерскую вместе, - гордо подняв голову, сделала патриотическое заявление фрау, обнимая перепуганную Герду.

По дороге вся компания весело вспоминала смешные истории про автомобилистов и автоинспекторов.

- Ну, как там поживает Ханс Венд? – удивил вопросом Кузьмич в первую очередь фрау Венд. Она очень удивилась тому, что её сына все знают в Донецке. И когда он успел со всеми познакомиться?

Так, за разговорами Кузьмич с пассажирами быстренько доехал к автомастерской.

- Ну, вот где они? – негодовал Василий Кузьмич, говоря о своих помощниках, которые никак не прореагировали на приезд директора. – Вот так встречают меня подчинённые. Им некогда. Я даже догадываюсь, чем они заняты. Опять сочиняют песни. Тоже мне фабрика звёзд. Им ведь машины некогда ремонтировать. В Донецке говорят: хочешь, чтобы было лучше – сделай сам.

- А вдруг они очень талантливые? – вступилась Ангелина. – А вам потом перед потомками стыдно будет.

- Стыдно будет, если заказчик завтра не получит свою машину, которую они взялись тюнинговать. Если машина не будет готова, они совсем другими голосами запоют. А кредиты за машины им отдавать надо уже скоро. Тоже мне бизнесмены. Я вот не знаю, как вас фрау Венд пустят в театр с собакой. Может, оставите её здесь, мальчики присмотрят за ней. В этом на них можно положиться. Собак они любят, Ангелина знает. А вас я могу сразу в театр отвести. Принимается мой план? Ну, вот и хорошо, так и сделаем.

К концу монолога Кузьмича молодые механики уже выбежали из бокса и опустили машину с эвакуатора, и как ни в чём не бывало, мирно беседовали с Ангелиной.

Герда, размахивая хвостом, уже познакомилась с новыми друзьями и совсем не собиралась грустить. Фрау Венд на прощанье помахала всем платочком, и со спокойным сердцем отправилась в театр. Зато Кузьмич, отъезжая, ещё долго размахивал руками и в шутку ругал своих подопечных. На самом деле он их очень любил, но дисциплина - прежде всего.

Ребята, улыбаясь, кивали головами. Они знали безобидный характер своего директора и совсем не обижались на него.

- Ангелина, мы уже думали, что больше не увидим тебя. Почему в гости не заходишь? – начал с вопросов Костя. Он очень обрадовался встрече с загадочной девушкой. Весь этот год он каждый день вспоминал Ангелину и мечтал опять с ней встретиться.

- Да, всё некогда, с бабушкой дела сердечные решаем – честно ответила небесная вестница. – Да и время у нас бежит не так быстро, как у вас.

- Так, ты, с бабушкой приходи, – поддержал друга Гоша. – Посидим, чай попьём, spoём. Мы гостям всегда рады.

- Я подумаю, - задумчиво произнесла Ангелина. – А где же Кардан?

Как раз в этот момент из дверей ремонтного бокса показался, вероятно, спавший до этого времени, Кардан. Несмотря на свой заспанный вид, он быстро оценил ситуацию. У них в мастерской гости. Но самое главное -

среди гостей собака. Эта новость заставила нашего героя на некоторое время замереть для принятия окончательного решения – как же себя вести в данной ситуации. Тем более, что Герда ему понравилась. Сон сразу прошёл, а собачьи мозги уже интенсивно подыскивали нужную манеру поведения. Подойти (подбежать) для знакомства или остаться на месте (показать характер). От избытка вариантов бассет мучительно задумался. Выбрать первый или второй, выбрать второй или первый? Он нахмурил брови и замер. «Слава Богу, бандану на шею для красоты одел. Что же делать? Эх, герой, герой...» - переживал Кардан.

- Герой, как дела? – нежно с улыбкой позвала Ангелина.  
– Иди, мастер на все лапы, я тебя познакомлю с Гердой.

«Ура! Дай, Бог, тебе здоровья, девочка. Чтобы я без тебя делал?» - радостно пронеслось в собачьей голове, и Кардан весело направился к Ангелине и Герде.

«Приличный бассет, - обрадовалась Герда. – Ну, и как мне себя вести с ним. Тоже мне, герой. Вонючий наверно, и вредный, да ещё какая-то тряпка на шее. Как там мой маленький красный бантик на шее выглядит? Как же себя вести с этим героем? Есть два варианта: проигнорировать его появление или не реагировать на его приставания. Что же выбрать? Посмотрим по ситуации».

Тем временем Рената вышла к собакам и вынесла две миски супа. Вот и повод для близкого знакомства.

- Кардан, Герда, вот и супчик готов. Идите кушать, - позвала собак Рената.

При слове «еда» у Кардана всегда поднималось настроение, и он вприпрыжку весело кинулся к миске. Герда

приблизилась к супчику и, иногда посматривая на Кардана, неспеша ела. Кардан, никого не замечая, быстренько опустошил миску, и только потом заметил Герду. Герда съела половину и сделала шаг назад, больше не проявляя интереса к еде. Кардан, с невинным видом стал чертить невидимые круги на асфальте передней лапой, как бы говоря, если ты больше не хочешь кушать, то я могу доесть. Герда понимая, что путь к собачьему сердцу лежит через желудок, одобрительно кивнула головой. Донецкий бассет не заставил себя дважды просить, а сразу принялся за дело. Ну, вот, с едой покончено, и можно теперь показать своей немецкой гостье автомастерскую. Собаки спокойно удалились на экскурсию.

### **Музыкальный аккорд из аромата роз**

**Ф**рау Венд провела на репетиции у сына несколько часов, и, убедившись, что у Ханса всё в порядке, решила прогуляться по городу, и оказалась в ландшафтном парке возле нового стадиона «Донбасс Арена».

- У вас в городе растёт много красивых роз, - фрау Венд обратилась к девушке в оранжевом платье, которая рассматривала большой розовый куст. Девушка в атласных красных туфлях напоминала подарочек, потому что её

платье украшала очень широкая такая же красная атласная лента, завязанная в бант выше талии, практически на груди. Фрау Венд продолжила. - У себя дома в Бохуме я занимаюсь выращиванием экзотических сортов этих божественных цветов.

- Этот ландшафтный парк в Донецке появился совсем недавно и вызывает у всех большой интерес, - ответила участливо приветливая девушка. – Здесь собрано свыше семидесяти семи тысяч растений, из них тридцать пять тысяч – красивейшие розы. Меня привлекла эта золотисто-жёлтая роза. Её назвали в честь музыкальной пьесы норвежского композитора Эдварда Грига «Пер Гюнт».

- Нам с сыном очень нравится музыка Грига. В моём саду тоже есть такой сорт роз, - женщина была приятно удивлена девушке, которая очень даже неплохо говорила по-немецки, да ещё интересовалась розами.

- У меня тоже связаны приятные воспоминания с музыкой Грига.

- Меня зовут Анна. Если вы не возражаете, мы могли бы побеседовать о цветах.

- Лера, - представилась девушка. - Я работаю журналистом, и у меня достаточно широкий круг интересов.

- О людях, умеющих общаться с растениями, в Германии говорят, что у них «зелёные руки», - начала фрау Венд. - Это особый дар. Настоящий цветовод знает, что, согласно эзотерическим учениям именно в запахе заключена душа растения. У роз самые тонкие и высокие энергетические колебания из всех растений.

- Я вижу, что вы большой специалист в этих вопросах, - уважительно заметила Лера. – Донецк ещё называют городом миллиона роз. Их аромат напоминает музыкальный аккорд, состоящий из нот-запахов, который живёт в сердцах дончан.

- Во втором тысячелетии до нашей эры розы изображались на стенах дворцов на Крите, а спустя тысячелетия – на гробницах фараонов в Древнем Египте, - рассказывала фрау Венд. - Задолго до новой эры розы культивировались в Китае и Индии, странах Ближнего Востока и Малой Азии, откуда в античный период с расцветом торговли проникли в Древнюю Грецию и Рим, а в последующие века в страны Западной Европы. Первые упоминания о розе встречаются в древнеиндийской мифологии: богиня красоты Лакшми родилась в бутоне розы, что сделало этот цветок символом божественной тайны.

Одной из самых красивых роз считается сорт «Глория Дей», у её цветков жёлтые лепестки с розоватым оттенком по краям. Вывели этот сорт в 1945 году. У него цветки лососево-красные, со светлым оттенком, а бутон бокаловидной формы, - удивляла своими познаниями фрау Венд. - Особую популярность розы приобрели в Древнем Риме. Розы были символом мужества и суровой нравственности. Венки из роз вместо шлемов надевали воины, отправляясь на войну. Венками из роз увенчивали полководцев-победителей, украшали триумфальные ворота и арки, усыпали путь воинов. Гирляндами из роз украшали пиры и торжества, а лепестками усыпали пиршественные столы и залы. Для освежения и ароматизации воздуха во дворцах вместо обычной воды в бассейнах и фонтанах использовали розовую воду. В те времена римлянам требовалось много роз. Поэтому они стали культивировать

эти цветы на срез и в зимние месяцы, выращивая их в отапливаемых оранжереях. Однако выращенных зимой в Италии роз было недостаточно, и их дополнительно привозили из Египта. Они были очень дороги. Известно, что однажды император Нерон заплатил за розы, привезённые из Александрии, тонну золота.

Роза была не только символом красоты, но и молчания: во времена упадка Рима, если хотели сохранить в тайне сказанное, под потолком в пиршественных залах закрепляли белую розу, или держали её в руках.

- Ну, вы просто энциклопедия по цветам, - удивилась Лера.

- А вот какую красивую легенду можно услышать в Греции про богиню Флору и коварного Эроса. Так вот, этот самый Эрос долго и безрезультатно добивался взаимности от прекрасной Флоры. Он всё-таки добился своего, и девушка влюбилась в Эроса. Добившись желаемого, Эрос потерял интерес к девушке, как это иногда бывает в жизни, и стал её избегать, хотя дело шло к свадьбе. Флора отнеслась философски и творчески к жизненной проблеме и создала цветок, который выразил то, что она чувствовала: счастье и горе, радость и слёзы. И когда она впервые увидела творение рук своих, то выкрикнула имя любимого. Но от неловкости запнулась и смогла произнести только «рос». Окружающие подхватили произнесенное новое имя, и с тех пор цветок стал называться розой. Вот такая легенда.

Я вам скажу, что к концу девятнадцатого века было выведено около четырёх тысяч сортов роз. И поэтому я ещё много не знаю.

Так не заметно за разговорами наши героини стали гулять по парку. День выдался приветливый и солнечный, а лёгкий донецкий ветерок не давал скучать буйной листве дубов и клёнов. Рядом с ними росли берёзки модельной внешности и уверенные в себе вишни. Парк интересен тем, что в каждом новом ракурсе предстаёт посетителям в новом облике. Деревья и кустарники цветут в общей сложности семь-восемь месяцев в году. Здесь произрастают деревья и летней, и весенней окраски. Благодаря этому парк выглядит празднично во все времена года. На южном входе в парк посетителей встречает каштановая аллея. Первыми восход солнца встречают многочисленные розы и густые кусты сирени, удивляя и радуя людей разнообразием форм и цветовой гаммой. Вся территория парка усеяна живой изгородью из боярышника, снежкогодника, с белоснежными плодами, похожими на маленькие снежки, которые остаются на ветках в течение всей зимы, жимолости, тиса ягодного и барбариса, создавая уют и очерчивая планировку парка.

- А посмотрите, Лера, как прекрасно разросся барбарис, - продолжала восхищаться парковыми растениями фрау Венд. - Барбарис выращивали ещё в Древней Греции и в Риме. Древние мудрецы считали, что это растение приносит счастье и удачу.

- В России барбарис называют «конфетным деревом» или «карамельным деревом», - поддержала Анну и донецкая журналистка. - Это растение ещё обладает огромной целительной силой. Ещё в библиотеке Ашшурбанипала в надписях на глиняных дощечках, сделанных за 650 лет до нашей эры, ягоды барбариса упоминаются как средство, способное омолодить и очистить кровь. А в тибетских монастырях, которые занимались врачеванием, барбарис считался растением, продлевающим молодость, и очень

эффективным средством против тысячи болезней. Барбарис ценили, как верное средство для обеспечения активного и здорового долголетия. И вообще, я думаю, что в этом парке неспроста собраны такие разнообразные и значимые растения. Всё должно работать на победу. Вот так!

- А вы обратите внимание, фрау Венд, на кусты боярышника, - продолжала Лера. – Если перевести название боярышника с латыни, то получится «стойкий». Куст боярышника может прожить до четырёхсот лет. Благодаря своим колючкам боярышник считался оберегом от злых сил, способных вредить людям, поэтому будем надеяться, что зло не проникнет на территорию этого парка. Есть сорт боярышника, с гигантскими шипами – до двадцати сантиметров. Боярышник очень ценили как целебное растение в Китае и в Древней Греции.

А сколько ещё загадок хранят растения? Мы только начинаем читать большую книгу растений ландшафтного парка стадиона «Донбасс Арена». Заходящее солнце здесь провожают стриженные шары бирючины, изумрудные сосны, раскидистые липы, модницы ивы и уверенные в себе вязы. Помимо выполнения декоративной функции, зеленая стена из стриженных растений защищает территорию парка от шума, ветра и пыли – причем, гораздо лучше, чем каменная ограда. Такая изгородь, не являясь абсолютной преградой, пропускает ветер сквозь себя, ослабляя его силу, и создаёт благоприятный микроклимат в парке.

Особого внимания, там же, на западном входе на стадион, заслуживает светодинамический сказочный шестиуровневый фонтан. Конструкции фонтана излучают потоки воды, в виде маленьких зонтиков формируя огромные искрящиеся шары. А водяные струи, летящие из расположенных по всей площади форсунок и гейзеров,

особенно красиво играют в лучах закатного солнца. Лера обратила внимание фрау Венд на перекинувшуюся через фонтан разноцветную радугу и прочитала стихи Тютчева.

Как неожиданно и ярко  
На влажной неба синеве  
Воздушная воздвиглась арка  
В своём минутном торжестве!

Один конец в леса вонзила,  
Другим за облака ушла –  
Она полнеба обхватила  
И в высоте изнемогла.

Кажется, что в парке в фонтанных каскадах навсегда поселилась радуга, являя собой природный разноцветный фейерверк красок в честь победных матчей донецкой команды на «Донбасс Арене». Вот и озорные воробьи устроили свои игры на зелёном травяном газоне. Волшебный парк нежился в тёплых лучах солнца. Пюют птицы. Осень...

- Я обратила внимание на цветочные композиции из разноцветных петуний на каждом фонарном столбе на бульваре Пушкина и вообще в городе, - продолжала беседу фрау Венд. – Просто висячие сады Семирамиды. Легенда гласит, что царь Вавилона Навуходоносор II, правящий в шестом веке до нашей эры, решил подарить своей любимой

жене Амитис строение, напоминающее четырехъярусную башню, где росли диковинные растения от маленьких цветков до высоких пальм. Хотя по другой легенде эти сады построила царица Семирамида. Для полива этих садов рабы носили воду издалека, из Евфрата. Триста лет спустя известный завоеватель Александр Македонский сделал Вавилон столицей своего государства, потому что был очарован красотой этих садов.

- А ведь сейчас не так-то просто вспомнить все семь чудес света, - задумалась Лера. – Но, можно попробовать. Вот известные египетские пирамиды я бы сравнила с нашими донецкими терриконами. Это поистине донецкое чудо света. Многих людей удивляет обилие этих рукотворных пирамид в нашем крае. Конечно это всего-навсего горные отвалы, но для дончан это любимая и неотъемлемая часть донецкого пейзажа.

- Тогда второй неотъемлемой частью городского облика назовём донецкие висячие сады, - сказала фрау Венд. – Это очень необычно и очень красиво. Вот у нас уже есть два донецких чуда.

- Я вспомнила ещё одно чудо света. Это – Александрийский маяк на острове Форос, возле города Александрия в Египте. Маяк был, и достаточно красивой крепостью, и указывал путь кораблям. Так вот, этот путеводный маяк я хочу сравнить с донецким заводским гудком, который ежедневно отмеряет начало и конец рабочей смены на Донецком металлургическом заводе. Его гудок – это составная часть жизни трудового Донца. По заданию владельца завода Джона Юза, с затонувшего на Азовском море парохода «Орёл» сняли и подняли на поверхность этот самый гудок. Ориентируясь на гудок,

рабочие шли на смену и возвращались с работы. Так, что это целый ритуал донецкой жизни.

Когда началась Великая Отечественная война, то руководством города было принято решение взорвать паровые котлы, чтобы завод не мог работать. И вот после этого рабочий завода Маркелов среди руин обнаружил легендарный гудок. Он отнёс его домой и закопал, чтобы его не смогли найти фашисты. После освобождения города он вернул гудок на завод и после восстановления завод снова гудел знакомым голосом. Но это ещё не вся история заводского гудка. В шестидесятые годы в Советском Союзе началась компания по борьбе с шумом. В результате донецкий гудок замолчал. Он был не одинок, пострадали все заводские гудки советской страны. В то время даже появилась песня о гудке.

И теперь умолкли поезда  
И не шумят автомобили,  
И, между прочим, навсегда  
Гудок рабочий отменили.  
Такая тишь над городком,  
Таким покоем дышат дали.  
А мы не время с тем гудком,  
Мы всю судьбу свою сверяли.

Ты это в памяти храни,  
Как вместе с ним мы отмечали  
И наши праздничные дни,  
И наши общие печали.  
Он звал меня издалека,  
Когда порой бывало туго.  
И голос этого гудка  
Я узнавал, как голос друга.

Но, несмотря на такую крупномасштабную борьбу с шумом донецкий гудок скоро возобновил свою работу. Отстояли свой гудок донецкие рабочие, а администрации завода пришлось решить этот вопрос на уровне руководства страны.

И до сих пор только в Донецке остался единственный в Украине действующий гудок, который уже более ста лет подаёт свой голос в 6.00, 7.00, 14.00, 15.00, 19.00, 22.00 и в 23.00. И, заметьте, на территории металлургического завода рядом с заводским церковным храмом мирно живут уже пять лет три пары лебедей. Уход за прекрасными птицами отличный, и даже громкие заводские гудки им не докучают.

Так что, это третье донецкое чудо, ... а мы не время с тем гудком, мы всю судьбу свою сверяли и сверяем. Вот дальше, сложнее.

- У нас осталось четыре чуда света, - продолжала фрау.  
– Это храм Артемиды Эфесской, статуя Зевса Олимпийского, Галикарнасский мавзолей и тридцатиметровая бронзовая статуя бога Гелиоса, которую называют Колосс Родосский. Лера, а какое следующее донецкое чудо?

- Надо подумать, - задумалась Лера.

Пролетавшие мимо голуби на своих крыльях, как бы принесли известную донецкую песню, и воздухе зазвучали дорогие каждому дончанину слова: «В чистом небе донецком голубиную стаю догоняет степной ветерок».

- Сейчас мне вспомнилась одна донецкая песня, - произнесла Лера. – Там есть замечательные слова: «Что ты знаешь о солнце, если в шахте ты не был, если ходишь под солнцем с утра? Только тот ценит солнце и высокое небо, кто поднялся с зарёй на-гора». В каждой донецкой семье любят и понимают эти слова. Они говорят о донецком братстве и чувстве гордости за свой родной край.

- Я думаю, что донецкий характер и есть одно из чудес вашего города, - убедительно подвела итог фрау Венд.

- Кстати, совсем недавно через интернет провели всемирное голосование, чтобы определить новые «семь чудес». В голосовании участвовали примерно сто миллионов человек. И вот теперь семь чудес выглядят следующим образом. Первым чудом назвали Великую Китайскую стену. Далее список чудес выглядит так – город Мачу–Пикчу в Перу, город Петра в Иордании, город Чичен-Итца в Мексике, Римский Колизей, статуя Иисуса Христа в Рио-де-Жанейро и мавзолей Тадж-Махал в Индии. Так вот я считаю, что в Донецке к современным чудесам можно смело отнести

новый фантастический стадион «Донбасс-Арена» футбольного клуба «Шахтёр». Это действительно элегантное и удивительное сооружение не только в Донбассе, но и в Европе.

Ещё долго наши героини гуляли по парку и любовались стадионом и ландшафтным парком. Особое место на южной территории парка занимает почти трёхметровый тридцати тонный гранитный вращающийся мяч. Это вращение обеспечивают под ним струи воды, идущие из специальной массивной подставки. Это сооружение весом более сорока двух тонн создали немецкие мастера из серого гранита. На вращающемся гиганте нанесён рисунок, делающий его похожим на футбольный мяч. Этот мяч просто завораживает и хочется смотреть и смотреть на него.

После бесконечной прогулки по территории парка Лера повела фрау Венд показать шесть молодых трёхмесячных лебедей, которые родились здесь в промышленном Донецке на реке Кальмиус, совсем рядом с «Донбасс Ареной». Это очень хороший знак, что в центре индустриального города живут и размножаются лебеди. А ведь сейчас на всех водоёмах донецкого региона можно встретить кроме лебедей много разных птиц. В наше сложное время, это как индикатор культуры людей, которые окружают заботой наших друзей из живой природы.

Долго наши героини беседовали на жизненные проблемы, а потом Лера провела фрау Венд до самой гостиницы. Удивительно, но наши собеседницы так и не узнали, что их связывает общий знакомый. Они обе занимают важное место в сердце нашего главного героя Ханса.

## Если я не права, то я права как женщина!

Попрощавшись с приветливой немкой, Лера, выходя из гостиницы, буквально столкнулась с Хансом. Но это была не последняя неожиданность. Ханс в первую секунду немного растерялся и замер, хотя целый год надеялся на встречу, но не ожидал её именно сейчас. Оцепенение сразу прошло, а мужской ум инстинктивно стал подыскивать нужную манеру поведения. Обрадоваться встрече (обнять и поцеловать) или остаться неприступным и твёрдым (показать характер). От избытка вариантов наш герой растерялся. Выбрать первый или второй, выбрать второй или первый? Он на секунду нахмурился и замер.

Лера тоже мечтала когда-нибудь встретиться с Хансом, но не ожидала, что это произойдёт именно так. «Ну, и как мне себя вести с ним. Тоже мне, герой. Хорошо, что я в своём любимом платье с бантиком? Как же себя вести с этим героем? Есть два варианта: проигнорировать его появление или не реагировать на его приставания. Что же выбрать? Посмотрим по ситуации».

Обыкновенный красный каблук первым не выдержал неожиданной встречи и предательски сломался, после чего его хозяйка нервным и резким движением ноги вообще освободилась от остатков испорченной обуви. Ханс быстро пришёл в себя и решительно подхватил на руки ошеломлённую барышню, не дав ей опомниться. Чтобы исключить возможное бегство он снял и выбросил подальше оставшуюся вторую туфлю, а брыкавшуюся, всё ту же барышню, наш герой понёс в ближайший бутик.

Сонную атмосферу безлюдного бутика с изысканными товарами разрушило появление шумной парочки. Продавцы оживились, и с нескрываемым интересом стали ожидать

развязки любовной истории. В бутике можно было выбрать не только обувь, на любой изощрённый вкус, но и подарки на все случаи жизни. Предполагаемый шопинг привёл в чувства Леру, но говорить колкости Хансу она не переставала.

- Сразу и фрау Венд купи туфли, - продолжала шуметь Лера.

- Маме? – удивился Ханс.

- Можешь сразу и маме, и детям. Сколько их у тебя?

- Я хочу, чтобы у нас первой была девочка. А как поживает твой друг на «Хаммере»? Я обратил внимание, что он эстет.

- О, не волнуйся. Он не только эстет, он ещё и конкретный олигарх. У него много машин. На «Хаммере» он ездит по понедельникам, а на «Лексусе» по выходным. А у твоей жены, какая машина?

- А, какая тебе нравится?

- Меня устраивает мой мотоцикл. Вот его я люблю, он меня никогда не подводил и не обманывал. Кстати, ты тогда не сильно головой ударился об асфальт, когда набросился на меня ночью возле театра? – возмущалась Лера, продолжая примерять новые туфли. Несмотря на непримиримые дебаты, туфли всё подносили и подносили.

- Что же это такое? Вот мужчины сейчас пошли. Приезжает с женой в чужой город, прячет её в гостинице, а сам набрасывается на женщин по ночам...

- Так я же...

- Вот именно, ты же!

- Нам же было так хорошо...

- Так ты определяйся, с кем тебе хорошо, - не утихала барышня.

- А вы уже определились? – спросила продавщица, примеряя очередную пару обуви. – В каких вам хорошо?

- Мне совсем нехорошо. Нельзя мужикам верить. Хоть немецким, хоть донецким. Все одинаковые.

- Лера, что не так? Я не мог тебе позвонить, чтобы объясниться. У меня нет твоего телефона.

- Если бы хотел, то позвонил. Я тебе поверила, а ты меня обманул и пропал на год. Даже больше... А сейчас принёс в какой-то магазин...

- Как я тебя обманул?

- А кто тебя ждал всю ночь в гостинице?

- Это моя мама приехала, а я не знал.

- Да, ну вот и покупай ей туфли! А если я не права, то я права как женщина! - Лера внезапно вскочила и вышла из магазина босиком.

- Давайте всё, что она померила. Я останусь рассчитывать, а ваш охранник пусть догонит мою спутницу и донесёт коробки до её дома, пожалуйста. Для меня это очень важно, - очень вежливо и с волнением обратился к продавцам расстроенный Ханс. И ровно через три секунды

молодой охранник с разноцветными коробками и пакетами из магазина догонял разбушевавшуюся Леру.

К удивлению Ханса вернулся молодой человек через десять минут. Оказалось, что Лера живёт буквально в соседнем доме на бульваре Пушкина и вызывать такси не надо. От магазина Ханс получил в качестве подарка дисконтную карточку и огромные ветвистые олени рога, которые вероятно никак не могли дожидаться своего покупателя с момента открытия этого эксклюзивного бутика. Не обращая внимания на достаточно необычный в его ситуации подарок, Ханс вместе с охранником вышли из магазина и направились к соседнему дому. Они проходили мимо оперного театра как раз в тот момент, когда из дверей служебного входа выходили после репетиции музыканты симфонического оркестра. Среди них был и Василий Гаврилович. Он подошёл к Хансу и поинтересовался, почему товарищ дирижёр такой взволнованный. Оказалось, что всему виной дела сердечные.

- Ханс, хотите наши музыканты сыграют что-нибудь красивое под окном вашей возлюбленной? – неожиданно предложил, вероятно, опираясь на свой жизненный опыт, Василий Гаврилович.

Наш герой совсем не ожидал такого участия и внимания со стороны музыканта. А, ведь совсем неплохая мысль. Это должно произвести впечатление, и тогда, видимо, женское сердце должно растаять.

- Всё будет в лучшем виде. Ждите через пять минут возле подъезда, - и Василий Гаврилович пошёл договариваться с музыкантами.

Лера жила в высокой пятиэтажной сталинке. Дом хоть и старый, но планировке может позавидовать любая новостройка.

- Вон её балкон. Успехов! - показал рукой в сторону балкона на пятом этаже охранник и, похлопав по плечу новоявленного Ромео, удалился.

Ханс стремительно подошёл к подъезду и резко дёрнул за ручку двери. Дверь не открывалась. Кодовый замок работал исправно и, как назло никто не заходил, и никто не выходил. Надо было что-то делать. А вот и музыканты подоспели.

- Мы вам фрак принесли. Всё-таки такой случай, - сказал Василий Гаврилович, помогая переодеться Хансу. – Вот и бабочку, пожалуйста, наденьте. Что, дверь не открывается? Надо что-то делать.

А музыканты тем временем расположились и стали настраивать инструменты. Василий Гаврилович обратил внимание, что совсем рядом с нужным балконом на специальном подъёмнике двое ребят закончили устанавливать кондиционер. Их медленно и благополучно опустили на землю.

- Есть выход, - даже не заикаясь, произнёс Василий Гаврилович и поспешил к подъёмнику.

Переговоры прошли успешно и вот уже наш главный герой, наш герой-любовник медленно, вместе с рогами во фраке и бабочке медленно и торжественно поднимается к балкону возлюбленной. А внизу музыканты под руководством Василия Гавриловича исполняют божественную польку Штрауса. Вот это зрелище,

практически сцена из «Ромео и Джульетты», только пока что без Джульетты. И у Ромео в руках вместо букета роскошные рога. Волшебная музыка разливалась по бульвару и очаровывала прохожих. Люди останавливались, чтобы послушать необыкновенный концерт и понаблюдать за развитием любовной истории. И вот Ханс оказался на заветном балконе. Понятное дело, что балконная дверь была закрыта, но наш герой тихонько постучался и замер в ожидании встречи.

Музыканты после польки перешли на вальсы Штрауса, чем вызвали очередное восхищение растущей толпы слушателей. Новое произведение и новые аплодисменты. Подъёмник уже давно уехал, потому что планировался только подъём героя и его радостная встреча с девушкой, так сказать финальная сцена в спектакле о Ромео и Джульетте.

Концерт классической музыки успешно продолжался. Великий музыкальный талант Штрауса делал своё дело. Что такое полчаса для наслаждения бессмертной музыкой, а вот полчаса безрезультатного одинокого ожидания на балконе приводит к паническим настроениям. Наш герой стал стучать в балконную дверь активнее и даже можно сказать агрессивнее, да так, что сработала охранная сигнализация на двери.

Три минуты, ровно столько понадобилось вооружённой охране, чтобы приехать на вызов сигнализации по нужному адресу. Ханс не знал радоваться или паниковать ему, при виде бойцов с автоматами и в шлемах. На киношных спасателей Малибу эти решительные ребята похожи не были. И вместо выразительных красных купальников на них была совершенно безвкусная серого цвета одежда с надписью «Охрана», Они бесцеремонно уложили нашего

героя лицом вниз прямо на балконе. Подаренные рога Ханс держал над головой и рассматривал начищенные кирзовые ботинки, но они ему тоже не нравились. На внезапный шум, на соседний балкон неожиданно вышла Лера в домашнем халате с полотенцем на голове. Оказывается, Ханс ошибся балконом. Ну, и такое бывает.

- А что ты там делаешь? - удивлённо спросила Лера, вытирая мокрые волосы.

- Тебя жду, - ответил задержанный, глядя через ветвистые рога и кирзовые ботинки. – Амнистия будет?

- И не надейся, - категорически ответила Лера. – Я только голову помыла. Какая амнистия?

Чтобы доставить в ближайшее отделение милиции задержанного и всю бандитскую группу пришлось вызывать автобус. Музыканты покидали свою импровизированную концертную площадку под аплодисменты благодарных слушателей. Люди подумали, что музыкантов пригласили выступить перед органами внутренних дел и поэтому их так старательно охраняют. Последним в милицейский автобус проследовал Ханс Венд. Он попытался зайти в автобус с рогами, но они не прошли в двери. Пришлось отправить пешком одного бойца группы захвата, чтобы отнести это вещественное доказательство в отделение милиции. Под аплодисменты благодарной и непонимающей толпы автобус с музыкантами, руководителем бандитской группы товарищем Вендом и отрядом группы захвата наконец-то тронулся в путь. Музыканты решили исполнить очень подходящую в данной ситуации и любимую в народе «Мурку». Так весело и ехали всю дорогу.

Ханс ещё из автобуса узнал знакомое по прошлому году отделение милиции. За время его отсутствия ничего не изменилось во внешнем облике знакомого учреждения. Даже зайдя в помещение, он увидел те же знакомые лица.

- Где будем размещать задержанных, товарищ капитан? – спросил сержант из группы захвата. – Их тут целый автобус, и ещё музыкальные инструменты.

- А они, что музыкальную школу ограбили? – поинтересовался капитан.

- Берите выше. Консерваторию взяли, - пошутил сержант. – Все инструменты от Страдивари.

- А сам гражданин Страдивари где? – не понял шутки капитан.

- Ушёл, товарищ капитан, - с артистической досадой сказал сержант, еле сдерживаясь от смеха. – Разрешите идти?

- Идите, товарищ сержант, - назидательно произнёс капитан, и добавил. – Вот поэтому, сержант, ты, никогда не станешь капитаном. Ну что, граждане, фамилии, имена. Где живём? Где работаем? Не все сразу. Проходим вначале к сержанту, всё ему рассказываем и милости просим в камеру. А вот лицо этого гражданина мне знакомо.

В этот момент в отделение милиции принесли рога.

- Чьи рога, товарищи бандиты? Сознавайтесь, - продолжал капитан. – Или это тоже дело рук гражданина Страдивари. Мы же ведь узнаем всё равно.

- Страдивари умер, - прояснил ситуацию Василий Гаврилович. Он чувствовал за собой ответственность во всём случившемся и очень переживал.

- Значит, один пострадавший есть. А это уже статья уголовного кодекса, - немного повеселел капитан. – Отсюда вывод, товарищи к нам надолго. Я только не понимаю, зачем весь этот маскарад – фраки, бабочки, белые рубашки?

- А мы всегда работаем во фраках, - не понимал Василий Гаврилович. – Порядок такой.

- Ну, не вам меня порядку учить. На чём взяли?

- Вот помогли товарищу. Он не мог в квартиру попасть.

- А вы тут как тут, рады стараться. Все такие хорошие во фраках. Ну, продолжайте...

- Я же и говорю, причём тут фраки? Мы их в театре взяли.

- Так, значит взяли в театре?

- Ну, да, как всегда. Это же для работы.

- И давно так работаете? Ты записывай, сержант. Вы не отвлекайтесь, гражданин, только чистосердечные показания помогут вам быстрее освободиться и сменить серую тюремную одежду на вот такой фрак. Продолжайте.

- Я же и говорю, фраки мы...

- Да, ладно с фраками. Вы про Страдивари, что можете сказать по существу?

- Он сам итальянец...

- Ничего себе. Так тут целая международная мафиозная группировка.

- Товарищ капитан, тут звёздочкой майора пахнет, - отвлёкся от писанины сержант с улыбкой на лице.

- Да, ладно, сержант, мы тут не за звёздочки работаем, - с пафосом произнёс капитан. – Если каждый на своём рабочем месте... Продолжайте, задержанный.

- А, всё.

- Что всё?

- А потом мы и-играли.

- Во что?

- Что, во что? – не понял Василий.

- Играли во что? – повторил милицейский начальник.

- Мы не во что не играли, мы просто играли, - разъяснил опять Василий.

- Хорошо, спросим по-другому. Чем вы занимались? – нашёл выход капитан.

- Вот, какой вы странный человек.

- Я не человек, я капитан милиции. И вот мне даже некогда поиграть, телевизор посмотреть, я всё время на работе.

- Так и мы на работе, - не унимался Василий.

- Работа у нас с вами, гражданин, разная. Вы играете, а мы ловим. Это как кошка с мышкой. Так понятно.

- У нас вам ловить нечего. В театре мышей нет.

- Зато в тюрьме, куда вы направитесь после суда, мыши есть, и даже крысы. Ну, так, во что играли перед тем, как помочь подельнику проникнуть в квартиру?

- Преимущественно Штрауса, - сказал задержанный.

- Значит хозяин квартиры Штраус, - продолжил представитель власти.

- Вы меня совсем запутали, товарищ ...

- Твои товарищи это вот эти люди в чёрном.

- Как это вы, товарищ капитан, хорошо сказали, - вклинился сержант. – Люди в чёрном, так и писать?

- Так и пиши, сержант, У нас здесь в отделении все слова на вес золота. Но, это не пиши.

- Играли Ш-ш-штрауса, - продолжил наш задержанный герой, и после недолгой паузы Василий Гаврилович вспомнил. - А-а, уже в автобусе «М-м-мурку».

- Ну, вот, а вы думали, в милиции работают люди, которые не знают, кто такой Штраус? Ему в Вене поставили золотой памятник, как у нас в Донецке. Только у нас стоит золотой Соловьяненко – всемирно известный оперный певец перед театром оперы и балета, а у них в парке золотой товарищ Штраус на скрипочке играет. Ну, а «Мурку», мы даже здесь иногда слышим, в театр не ходи. И что?

- А, всё.

- Что всё?

- Всё...

- Так. С этим наверно, действительно всё, - капитан понял, что надо слушать следующего фигуранта по этому, весьма запутанному делу. – Так, чьи рога, граждане? Ладно, по глазам вижу, твои. Я тебя ещё с прошлого года помню, гастролёр. Под болельщика косил. Только в прошлый раз без рогов был.

- Выросли – пошутил сержант.

- Отпустили, тебя в прошлый раз, да ещё лечили. А ты опять приехал на гастроли. Неспроста всё это. Что, опять наша известная журналистка приедет тебя выручать. Ан, нет! Нет журналистки.

- Приехала журналистка, товарищ капитан, - совсем не обрадовал капитана голос сержанта.

- Ну, что делать, пусть заходит. Здравствуйте, Лера. Какими судьбами? Что не заходите?

- Амнистия?! – произнёс свои первые слова наш иностранный герой.

- Ну, это ещё посмотрим, - недовольно отреагировал капитан. – Что в этот раз? Редко навещаете. Только в телевизоре вас и видим, а то мы уже соскучились.

Амнистия действительно пришла вместе с журналисткой. Так что все оказались на свободе. На прощанье капитан пожал всем руки, а Хансу сказал:

- А вы, когда в следующий раз приедете в Донецк, на так называемые гастроли, так сразу к нам и приходите. Ну, так на всякий случай. До встречи. Порядок есть порядок. Амнистия.

### **На день нужно смотреть, как на маленькую жизнь**

**Т**ёплый день угас. Небо потемнело, и на него высыпали первые звёзды. После очередной победы «Шахтёра» люди не спешили расходиться по домам и многие гуляли допоздна. Ханс с Лерой вечером гуляли в парке перед стадионом и вспоминали все перипетии дня. Конечно же, они помирились, ведь они действительно нашли друг друга.

Уже поздно вечером они пошли в кафе на стадионе. И вдруг им встретился ведущий специалист Семён, который как раз выходил из закрывающегося стадиона. Он увидел влюблённую парочку – Леру и знакомого болельщика Ханса. От радости Семён предложил показать стадион внутри, он же всё-таки ведущий специалист. Он усадил влюблённых на места в первом ряду, возле травяного газона, и стал рассказывать всё о стадионе. Лера закрыла глаза, положив голову на плечо Ханса. А Семён рассказывал одну за другой бесконечные истории о стадионе.

- Новый стадион футбольного клуба «Шахтёр» обладает уникальным дизайном, значительно отличающимся от дизайна других стадионов в мире. Проект дизайна стадиона был отобран руководством клуба

из двадцати эскизов, которые представили ведущие архитекторы с мировыми именами, перед которыми поставили задачу разработать проект сооружения, гармонично сочетающегося с живописной природной средой парка. В конечном итоге был выбран элегантный проект, в котором отсутствуют опорные крепления кровли, а освещение стадиона в вечернее время производит ошеломляющий эффект, благодаря использованию стекла и передовых материалов кровли.

Слова президента футбольного клуба Рината Ахметова напомнили мне такую мудрость, что на день нужно смотреть, как на маленькую жизнь, и получать удовольствие от каждого прожитого дня. Человек живет мечтой и воспоминаниями. Много лет футбольный клуб «Шахтёр» жил мечтой построить пятизвёздочный стадион в Донецке. За годы проектирования несколько раз менялся бюджет и вместимость стадиона. Изначально планировалось, что вместимость стадиона будет тридцать три тысячи, позднее изменили вместимость до сорока тысяч мест. Но после глубокого анализа и долгих дискуссий окончательно пришли к выводу, что необходимо увеличить вместимость до пятидесяти тысяч мест. К примеру, ЕВРО - 2008 в Австрии и Швейцарии проводили на двадцатитысячном швейцарском стадионе в Цюрихе и на тридцатитысячном австрийском стадионе в Клагенфурте.

Ринат Ахметов говорит, что у футбольного клуба «Шахтёр» амбициозные цели и амбициозные болельщики. Клуб всегда ставит самые высокие цели. Несколько лет назад Ахметов сказал, что наша задача выиграть – европейский кубок. Но сказать - это одно, а сделать – другое. И футбольный клуб «Шахтёр» каждый день работал над выполнением этой задачи. И вот свершилось! «Шахтёр» стал обладателем Кубка УЕФА!

Но, вернёмся к нашему донецкому стадиону. Чем больше узнаешь о стеклянном фасаде, тем больше удивляешься. Оказывается, каждый стеклопакет имеет не прямоугольную форму, а трапециевидную. Нижняя грань каждого стекла меньше верхней грани, за счёт этого каждое последующее стекло в вертикальном ряду больше предыдущего – ведь здание стадиона расширяется снизу вверх. Визуально разница в стеклах совершенно незаметна, и, кажется, что все стекла прямоугольные и одинаковые. А ведь ещё нужно принять во внимание округлость и наклон здания, поэтому каждое стекло рассчитывали индивидуально, маркировали и установили только на предназначенное для него место!

Последняя фраза пробудила Леру, очень уж эмоционально рассказывал Семён.

- Лера, скажите, а почему ваш друг всё время молчит?– прервав свой рассказ, осведомился Семён.

- А он, к великому сожалению, не мой, – глубоко вздохнув, ответила девушка.

- Я так и заподозрил, что немой. А раньше ведь что-то говорил, хоть по-немецки, но говорил. Я помню. Это же надо такое. Сочувствую. То есть, я на вашей стороне. И вообще ко всему надо подходить философски – зато ничего лишнего не скажет, лишний раз перемолчит. Зато, когда я вас вижу по телевизору, то всегда восхищаюсь вашими репортажами. И, что особо приятно, вы всегда чрезвычайно тонко и интеллигентно говорите на русском языке.

- Семён Маркович, помните слова Николая Васильевича Гоголя, - сказала в ответ Лера. – «Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца, лёгким

щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово».

- Лера, в очередной раз восхищаюсь вашими познаниями, - поднял руки вверх Семён и продолжил. – Не зря наш Тарас Григорьевич Шевченко писал в письме брату: «Учи русский язык, а то дураком помрёшь». Но, я продолжу. Как вы думаете, почему футбольное поле выглядит полосатым? Я вам отвечу. А происходит это всё из-за стрижки травы. Когда машина для стрижки травы едет в одну сторону, то сгибает каждую травинку под определенным углом и разворачивает её к зрителям светлым, не насыщенным хлорофиллом боком. Едет эта подстригающая машина обратно по соседней полосе, и травиночки загибает в другую сторону под другим углом. Высота травы должна быть не больше, не меньше – двадцать пять – тридцать миллиметров. И самое интересное, что на поле нового донецкого стадиона растёт травяной газон из привычного для нас мятлика лугового, а по латыни *Poa pratensis*. Эта трава занимает восемь тысяч квадратных метров, а с её стрижкой тоже ведь хлопот немало. Весной стричь газон надо ежедневно, а летом и до конца сезона стригут мятлик луговой через два-три дня.

Кстати, несмотря на такое простое название, мятлик довольно неприхотливый и, можно сказать могучая и конкретная такая трава. Это растение выдерживает температуру окружающего воздуха от минус сорока до плюс сорока градусов. Чтобы зимой не подвергать газон погодным испытаниям его бережно накрывают специальной плёнкой,

под которой будет поддерживаться нужный микроклимат.

Наш герой Ханс Венд пытался хоть что-то понять из рассказа Семёна. Главное, он запомнил ещё на площади, в прошлом году, что с подлинными болельщиками лучше не спорить. Ну, а с такой соседкой он готов был слушать Семёна до утра, лишь бы Лера была рядом. И поэтому он сидел, почти не шевелясь, и был практически на десятом небе от счастья, поэтому и закрыл глаза. В голове пролетали последние события, участником которых он стал. Реальность рассыпалась на мелкие кусочки.

Донецк, солнце, розы, террикон, степь, скифы и скифский царь Атей. Интересно, а как выглядел этот Атей. Легенды говорят, что Атей был суровым и закалённым в боях воином, славился как успешный правитель и опытный военный начальник.

После удачного похода скифы устраивали жертвоприношения богу войны Акинаку. Акинаками они называли и свои мечи. Мечи были либо бронзовыми, либо железными, а ножны отделявали тонкими полосками золота с искусной чеканной работой. Очень часто ножны инкрустировали драгоценными камнями. Из каждой сотни пленников скифы отдавали одного в жертву, и, убив врага, пили его кровь, дабы смелость врага передалась победителю. Содрав кожу с правых рук врагов вместе с пальцами, делали обтяжку для своих колчанов со стрелами.

Особую любовь и заботу скифские воины проявляли к лошадям. Воины с большой любовью украшали лошадей узорчатыми уздечками и очень красивыми сёдлами, сделанными из войлока и кожи, с аппликациями и инкрустациями в виде мозаики. Конница скифов представляла собой серьёзную военную силу, а скифские

воины были непревзойдёнными лучниками. Важное место у скифов уделялось штандартам и навершиям, которые крепились на шесте в виде фантастических животных или птиц, державших в клювах колокольчики.

Ханс представил себя царём Атеем. Атей, как и положено царю был одет по-царски. Красный укороченный кафтан с красивой золочёной вышивкой, украшали золотые нашивки и богатый пояс. Такого же цвета штаны украшала сложная вышивка, а на ногах была мягкая кожаная обувь с завязками.

Царь славился умом и бесстрашием. А ещё он славился мастером в разрешении возникающих споров. И, вот к нему пожаловали трое братьев, чтобы он помог разделить их наследство.

Их отец оставил в наследство своим трём сыновьям семнадцать овец. По его завещанию половина овец должна была принадлежать старшему сыну, треть овец – среднему, а девятая часть – младшему. Братья долго думали, но поделить наследство так и не смогли. Семнадцать не делится ни на два, ни на три, ни на девять. В конце концов, братья обратились к своему мудрому царю.

- Давайте делить наследство, но добавьте туда ещё и мою овцу. Я не обеднею, - предложил Атей.

Теперь братьям надо было делить восемнадцать овец. Старшему сыну Атей отдал половину - девять овец. Средний брат получил треть – шесть овец. Младший получил девятую часть – двух овец. Девять, шесть, два в сумме дают семнадцать.

- Вот у вас получилась лишняя овца, кстати моя. Я её и забираю обратно, - подвёл итог царь. – Вы довольны, как я разделил ваше наследство?

- Ты действительно мудрый и справедливый правитель, - уходили со словами благодарности удивлённые сыновья.

Довольный своей мудростью царь решил совершить конную прогулку вместе со своей женой. Он выехал на коне в окружении преданных охранников. Рядом с ним сияла, как небесная звезда царская жена Лера. Она была искусной наездницей и буквально парила на своём коне. Её одежда для конных прогулок была немного похожа на мужскую. А вот верхний кафтан был длиннее и вышит более искусно. Голову царицы украшал остроконечный небольшой головной убор.

- Небесная звезда очей моих, - спросил царь. – А где наша дочь? Чем занята наша наследница, наша радость и надежда?

- Дорогой. Это хорошо, что ты заботаешься о нашей небесной звёздочке Ренате, - отвечала своему супругу Лера. – Ты сам научил её любить лошадей и скакать лучше многих воинов. Она с каждым днём удивляет своими успехами. Кроме того ты сам учил её стрелять из лука. Это её так захватило, что теперь она, как многие мальчишки этим занимается целый день. Она даже сама натягивает тетиву своего детского боевого лука. А вот и она. Посмотри, как она с мальчишками смело гонит волка по степи, и я думаю, что он сегодня до вечера не доживёт.

Действительно недалеко по степи нёсся небольшой отряд молодых скифов в погоне за волком. Вся эта шумная компания во главе с Ренатой, с криками «Оле! Оле-оле-оле! Скифия чемпион!» скакала на лошадях, как маленький

ураган по свободной степи. Что может быть красивей единения человека и лошади в бескрайней степи. Не было большей улады царским глазам, как наблюдать за примерным, по скифским понятиям, поведением своей дочери. Молодец! Вот пример для других детей.

- Да, действительно это счастливые моменты в жизни видеть, как твоя дочь находится в гармонии с природой. Я должен задать тебе один вопрос. Я понял, что нет на свете такой причины, чтобы я не хотел провести с тобой остаток дней своей жизни.

- Атей, ты настоящий царь скифов и воин-победитель моего сердца, - с любовью и блеском в глазах отвечала Лера своему мужу. – Жаль, что наш разговор мы должны закончить, потому, что с юга к нам приближается неизвестная группа всадников.

- Опять работа. Ну, никакой личной жизни. Охрана к бою.

Воины выстроились специальным боевым порядком, чтобы защищать своего царя. Что тут скажешь протокол, он и у скифов протокол.

Оказалось, что это греческий посланник с охраной привёз дары из Греции. Атей, как гостеприимный хозяин пригласил всех в свой царский шатёр, где гостей уже ожидали царские угощения и радушный приём. Постепенно стали собираться все, кому положено было присутствовать на таких встречах.

Царь Атей с царицей заняли свои места и гостям разрешили преподнести греческие дары. Посланник привёз большой кувшин, украшенный традиционным греческим орнаментом, наполненный южным вином. Глиняный кувшин

с вином поставили в центре стола. Посланник привёз в качестве подарка большую шкатулку с драгоценностями, а кроме того передал через скифского охранника особые украшения для царской жены. На приёме всё происходило по установленным традициям, и с соблюдением необходимых в таких случаях правил.

Вдруг в шатёр влетает Рената со своим чёрным лабрадором Принцем. Она хотела сообщить что-то очень важное своему папе, который именно сейчас был занят важными государственными делами, и нарушать принятую церемонию приёма посланников было нельзя. Поэтому Атей строго посмотрел на Ренату и жестом руки остановил её. Царская дочь повиновалась, склонив голову. Видевшая эту картину царица осталась довольна тем, что их дочь соблюдает этикет и повинуется своему правителю и отцу. Но, какая-то тревога закралась в чуткое материнское сердце. Рената так и осталась с опущенной головой, но незаметно достала припрятанную белую розу и бросила к ногам Атея. Это насторожило царя, но он не подал вида.

Ситуацию разрядил посланник и произнёс торжественно и с почтением.

- Я привёз очень искусного флейтиста Исмения. Сейчас он покажет своё мастерство для вас.

Перед царскими особами появился худощавый музыкант с выразительными глазами и сияющей лысой головой и стал играть на флейте. Но, что-то не понравилось царю в этом заискивающем взгляде. Ему показалось, что он где-то видел этого человека и при знакомстве с ним он не вызвал никакой симпатии. Он опять посмотрел на белую розу, на которую наступил невнимательный флейтист. Атей терпеливо

слушал его игру. Флейтист окончил, и, взяв кубок с вином, предложил выпить за здоровье царя Атея.

Атею тоже поднесли кубок с заморским вином. Он взял его и произнёс короткую речь.

- Я послушал твою игру, флейтист, но мой конь ржёт лучше, чем эта музыка. Я предлагаю свой тост. У одного правителя заболел сын и знахарь сказал, что вылечить его можно, если он съест сердце женщины. Правитель приказал охраннику принести сердце своей матери. Воин пошёл к матери и вырвал её сердце. По дороге воин споткнулся и упал, а с небес раздался голос матери «Ты не ушибся, сынок?» Давайте поднимем наши чаши за чуткое и доброе материнское сердце. Тебе понравился мой тост, флейтист?

- О, да, великий правитель Атей, - с трепетом в голосе произнёс Исмений. – Я преклоняюсь перед такими важными словами мудрого Атея, и как раб выпью вино после уважаемого правителя.

Атей поднёс к губам кубок с вином, но внезапно выскочил лабрадор Ренаты, и в стремительном прыжке выбил кубок из рук правителя.

- Эх, какая незадача. Но, ничего, ты можешь выпить, флейтист, - явно с облегчением сказал Атей и пристально посмотрел на Исмения. Царь подумал, как переменчив мир. Сегодня ты владеешь ситуацией, а завтра всё может быть наоборот.

Флейтист подозрительно засуетился, явно не желая пить вино. Атей решительно подал знак своим охранникам, и те подхватили за руки флейтиста, желая помочь ему выпить вино. Всем стало ясно, что вино отравлено.

- Когда мы гонялись в степи за волком, недалеко от нашей стоянки мы нашли связанных настоящих греческих посланников, - сказала Рената, подойдя к царю. - И тогда я поспешила спасти нашего царя.

- Хорошая у нас растёт дочь. Правда, дорогая? – громко произнёс наш герой.

От этих слов Лера проснулась.

- Что ты говоришь, Ханс? – и её слова отдались тихим эхом в безлюдной чаше стадиона.

- В мире всё скоротечно.

- Ты о чём, Ханс? – не поняла Лера.

- На день нужно смотреть как на маленькую жизнь, и получать удовольствие от каждого прожитого дня, - задумчиво произнёс Ханс. - А ведь так говорят в Донецке.

### **Стадионы не спят**

**В**Донецке наступает ночь. Ангел сидит на самом верхнем ряду стадиона и любуется красивым видом сверху. Кроме неё на стадионе возле кромки футбольного поля Семён Маркович очень эмоционально что-то рассказывает Хансу и Лере.

Тишина. Только слышна, идущая откуда-то сверху музыка. Стадионы не спят. Они терпеливо ждут новых футбольных баталий. Ждут, когда все места заполнят болельщики и начнётся футбольный спектакль. Эмоции накалятся, как сегодня. Этих эмоций ждут все, и болельщики, и футболисты. И, оказывается, эти эмоции ждут и стадионы. Стадионы не спят. Они всегда терпеливы и торжественны, молчаливы и загадочны. Молчаливы они только ночью. А днём они будут набираться сил, и накапливать ту энергетику, к которой так стремятся люди. Болельщики – это особый народ. Они там, где эмоции, адреналин, драйв. На самом деле их беспокойные и преданные своей команде сердца живут ожиданием футбольного праздника, являясь частью этого шоу, неотделимой его частью. Стадион, как магнит притягивает всё это футбольное братство, давая ему - то самое футбольное счастье, о котором мечтают и взрослые, и дети, и мужчины и женщины, вообще настоящие любители этой загадочной, и в тоже время такой понятной игры в футбол. И всё это происходит на стадионе.

К Ангелине подошла улыбающаяся бабушка ангелов. Она была в светлом джемпере и того же цвета лёгких брюках. Чтобы было тепло поздним вечером, бабушка накинула на плечи мягкий кашемировый палантин. Выглядела наша героиня непривычно современно. Из-под лёгкого берета выглядывали волнистые седые волосы.

- Есть люди, которые видят окружающий мир в чёрном цвете, - начала серьёзный разговор бабушка. - Им не нравится всё, даже солнце для них светит недостаточно ярко.

- У таких людей, вероятно, всё плохо.

- Ну, не скажи, всё зависит от человека. Есть люди

добрые, а есть злые люди. А солнце для всех светит одинаково. Главное радоваться каждому дню, каждому солнечному лучику. Добрый человек и на земле найдёт свой рай. Но хорошим человеком никто не становится случайно. А для этого нужно ежедневно трудиться. Только каждый находит в этом свой смысл, свою историю. Надо спешить делать добро. И тогда сам становишься добрее.

- Бабушка, кажется у Ханса и Леры всё хорошо. Мне что, нужно возвращаться? – с грустью спросила Ангелина и опустила глаза.

- А, что? Есть ещё дела? – прищурив глаза, поинтересовалась бабушка.

- Есть, - нерешительно ответила девочка.

- Ну, говори, не стесняйся.

- Меня Костя пригласил в ресторан.

- И когда он успел? – удивилась бабушка.

- Успел...

- А может он влюбился в тебя? - заулыбалась бабушка.

- Это как влюбился?

- Люди в таких случаях говорят, что теряют голову от любви.

- Не понимаю...

- Ещё люди говорят, что их сердце готово вырваться из груди и упасть к ногам любимого человека.

- Да? Серьёзно?

- Нет, конечно, не в буквальном смысле, это у людей образные выражения.

- Ну, ты, бабушка, даёшь. Я уже переживать стала.

- Ну, что, иди, пой. Там, где ты – там счастье. Ты приносишь его людям и должна это знать. У тебя радостное сердце, но о человеческой жизни ты многого не знаешь и не узнаешь никогда.

- Почему?

- Для этого надо быть человеком.

- А мне можно...

- Можно. Только обратно ангелом ты не стаешь никогда и умрёшь как человек.

- Бессмертие – это не путь к счастью, - сделала как всегда свой философский вывод небесная посланница.

- Вот что с обыкновенным ангелом делает непродолжительное пребывание среди людей, - улыбнулась бабушка. – А что будет, если ты тут удержишься надолго? Ну, я шучу. Ты всё здесь смотри. Это полезно.

- Бабушка, а ты хотела рассказать о любви.

- Чтобы, хоть немного познать Бога – нужно больше любить. Любить людей, теплоту солнца, шум леса, набегающую волну, детский смех. Через любовь человек укрепляется в вере. Любовь делает человека чище и

радостней, и это уверяет нас в постоянстве и несокрушимости веры.

О любви можно говорить много, но, сколько не говори, всего не расскажешь. Её надо пережить и познать самой. А каждый познавший любовь, хоть ненадолго, становится счастливым человеком. Тогда ему не надо объяснять, что такое любовь, а тот, который её не познал, будет несчастлив. Но, такой человек не осознаёт отсутствие счастья, ведь он его не познал. Вот такая философия.

- А я могу сказать тебе, что я ничего не поняла. Ты не сильно обидишься?

- Обидчивость – это черта характера неуверенных в себе слишком чувствительных людей. Им кажется, что их постоянно обижают. Эти люди обдумывают и взвешивают каждое услышанное слово. А человеку с большой душой и жить легче, и любит он всё, что заслуживает уважения и любви.

- Значит, если сам любишь, то придёт большая любовь?

- Если бы было всё так просто. А испытания в жизни? Вот если пройдёшь все испытания, то будешь по-настоящему счастлива. А те, кто склонил голову перед трудностями и не нашёл в себе силы перебороть сложные удары судьбы так и не познают настоящую любовь.

- Да, бабушка, это действительно очень сложно. А всё-таки как узнать всю эту любовь?

- Ну, ладно, на сегодня с тебя хватит. Запомни, любовь нужно самому дарить, и даже после этого всё равно она останется у тебя навсегда. Иди, там Костя для тебя уже и цветы приготовил.

## Сон в летнюю ночь

**А**нгелина и Костя сидят за столиком в ресторане. Они смотрят друг другу в глаза, и, кажется им этого вполне достаточно. За окном ночь рассыпала звёздное ожерелье на небосводе, и летняя прохлада постепенно обволакивает засыпающий город.

- А, ты, любишь дождь? – начал Костя.

- Наверно, люблю, - ответила, совсем не понимая, Ангелина. – А ты хочешь, чтобы пошёл дождь?

- Нет, не хочу. Я про дождь на море, - продолжил молодой человек. – Это классно, купаться летом под дождём.

- Купаться в море под дождём? Зачем?

- Как тебе объяснить. Встречаются две стихии – и, ты сливаешься с ними.

- Ты интересно говоришь. Мне нравится океан. Я его видела.

- Наверно, океан это круто?

- А, что такое круто? – не поняла небесная вестница.

- Круто – это круто. Это когда конкретно хорошо, - пояснил Костя. – А, ты где живёшь?

- Между прошлым и будущим. Это как миг. Вспышка.

- Это как?

- Жизнь – это как миг. Вот мы сейчас здесь. И не

замечаем, как бежит время. А теперь представь, что время остановилось, и мы стали жить в другом времени. И даже в другом месте.

- В каком месте?

- А где бы ты хотел жить? – проницательно спросила Ангелина.

- Где-нибудь в центре. В Донецке на бульваре Пушкина или на острове, но только, если с тобой, - слегка смутившись, произнёс Костя.

Яркое солнце. Короткая вспышка. Синее – синее небо, с лёгкими воздушными облачками, белоснежный чистый песок и безбрежный океан. Океан дышал, и его огромные волны ритмично накатывали на берег. Волны зарождались где-то в глубинах бесконечного водного пространства, поднимались и, расправившись, хлётко ударялись о песчаный берег. Несмотря на высокие волны, океан выглядел вполне дружелюбным и неагрессивным. Он манил наших героев и обещал знакомство с неизведанными океанскими просторами и тайнами подводного царства. Когда океанская волна поднималась во весь рост, то при свете солнца становилась в своей чистоте лазурно-прозрачной. Океан – необъятный и живой завораживал, и хотелось остаться здесь навсегда, дышать полной грудью, любоваться океанскими просторами и размышлять, почему время здесь течёт совсем по-иному, без суеты.

- Мы где? – ноги подкашивались, но Костя смог спросить и тут, же сел на песок. - Баунти... Мы даже не пили...

- Мы на острове в океане, - произнесла Ангелина. – Это круто? Пойдём купаться. Где твоя рука?

Костя посмотрел в глаза Ангелине и сразу потерял чувство времени. Он встал, уверенно сжал руку девушки, и они побежали навстречу океану. Ангелина была в лёгком светлом льняном сарафане, а Костя в светлой рубашке с короткими рукавами и светлых льняных брюках. Они купались в океанских огромных волнах прямо в одежде. Совсем незаметно с небес пошёл тёплый летний дождь. Яркое солнце. На небе ни облачка. Идёт дождь. Загадка.

Наши герои вышли на берег и тут же дождь окончился, а солнце моментально высушило мокрый песок. Костя и Ангелина, устало раскинув руки, упали на берег. Столько впечатлений. Яркое солнце. Высокие пальмы. И эта оторванность от реальности.

- А, что, если я закрою глаза, всё это пройдёт? – спросил Костя. – И какой сегодня день?

- Нет. Мы действительно на острове. На необитаемом острове, кроме зверей здесь никто не живёт. Просто мы оба этого очень захотели и перенеслись в неповторимый день.

- Это как неповторимый?

- Сейчас 7 августа 2009 года 34 минуты 56 секунд. Если посмотреть на часы, то подобное не повторится никогда.

- Почему?

- Все цифры выстроились в ряд по порядку: 12:34:56 07/08/09 – это 123456789. Такое больше никогда не повторится в жизни.

- Да-а-а ...

Усталый день тихо засыпал. Закатное солнце медленно

пряталось за горизонт. Огромный оранжевый диск остывая, на прощанье посылал свои последние лучи радости и тепла, уступая свои права прохладе ночи. Остров в океане погружался в сон, а обволакивающая ночь открывала бездонные глубины звёздных далей.

Океан успокоился и уснул, а сотканые из звёзд узоры складывались в замысловатые созвездия.

- Смотри, к востоку от Волопаса полукруг серебристых звёздочек. Это Северная Корона, - с интересом рассказывала Косте Ангелина. - Её подарил своей жене Ариадне бог Дионис, а после свадьбы этот подарок был помещён на небо.

- Откуда знаешь?

- Бабушка рассказывает. Это мне очень близко, - продолжала Ангелина. - Большая Медведица второе по величине после Гидры созвездие. Древнегреческая легенда повествует, что Большая Медведица – это Каллисто, дочь Ликаона, правившего горной областью Аркадией в центре Пелопоннесского полуострова. Полюбил Каллисто верховный бог древних греков Зевс. Каллисто родила ему сына Аркада. Но, жена Зевса, ревнивая и жестокая Гера, превратила её в Медведицу. Много лет Медведица бродила дремучими лесами. Её сын вырос и стал хорошим охотником. И вот однажды, увидев медведицу, Аркад решил её убить. Но, тут своевременно подоспел посланец Зевса и поднял их обоих на небо. Аркад стал пастухом. Его созвездие назвали Волопасом. Оно находится рядом с Большой Медведицей. Вот смотри, от «хвоста» влево. Видишь?

- Да, и мне даже кажется, что я сплю, но когда держу

твою руку, то, как бы вижу всю эту историю.

- Семь звёзд Ковша Большой Медведицы Дубхе, Мерак, Фекда, Мегрец, Алиот, Мицар и Бенетнаш. По легенде, Малая Медведица – это служанка, сопровождавшая Каллисто в её скитаниях.

- Ангелина, ты так и не сказала, где живёшь, - спросил Костя. – Тебя послушать, ты всё знаешь о звёздах. Может, ты, там живёшь?

- Может... - и над океанским побережьем зазвучала музыка и Ангелина запела.

Призрачно всё в этом мире бушующем

Есть только миг - за него и держись

Есть только миг между прошлым и будущим

Именно он называется жизнь.

Вечный покой сердце, вряд ли обрадует.

Вечный покой для седых пирамид,

А для звезды, что собралась и падает

Есть только миг – ослепительный миг.

Пусть этот миг вдаль летит сквозь столетия.

Но не всегда по дороге мне с ним.  
Чем дорожу, Чем рискую я –  
Мигом одним – только мигом одним.

Счастье дано повстречать, да беду ещё  
Есть только миг – за него и держись.  
Есть только миг между прошлым и будущим.  
Именно он называется жизнь.

Покой. Ночь. Теряется чувство времени. Океан спит.  
Есть только музыка и голос Ангелины. Она стоит на берегу  
красивая и хрупкая, в свете лунной дорожки, ведущей к  
тайнам мироздания.

Есть только миг между прошлым и будущим.  
Именно он называется жизнь.

Песня закончилась. Её унесло в темноту ночи, к звёздам.

- Я даже не знаю, о чём тебя ещё спросить, - сказал  
Костя, заглядывая Ангелине в глаза. Он обнял загадочную  
девушку. Ангелина положила голову на его плечо. – Ты, как  
кристальная росиночка, скатывающаяся с лепестка розы,

сияешь на ласково согревающим восходе солнца. Тебе не холодно?

- Холодно? Это как? Холодным у людей может быть сердце. Мне не бывает холодно. У тебя доброе сердце.

- Слушай Ангелина, а что происходит. Мы во сне?

- А, ты как бы хотел?

- Не хочу просыпаться.

- Посмотри на небо. Перед нами – мир. Перед нами Вселенная, которая предстаёт сейчас во всей своей красе. Это весь мир, безграничный в пространстве и во времени. Мы сами являемся частью этого мира. Скоро уже утро.

- Ты хочешь спать?

- Я не сплю никогда.

- И не ешь?

- Не хочу.

Недалеко от наших героев был длинный и шаткий мостик, который совсем чуть-чуть возвышался над водной гладью. Вероятно, он нужен как причал для маленьких лодок и рыбаков. Наши герои прошли до самого конца мостика и сели на шаткие досточки, свесив ноги. Вероятно, от избытка впечатления, уставший за день Костя, тут же уснул, положив голову на ноги Ангелины. А небесный ангел вспоминала, как бабушка часто рассказывала своим подопечным о звёздном небе и созвездиях. Кажется, её захватывающие рассказы были бесконечны и доставляли всем много удовольствия. Так постепенно ангелы всё больше познавали чудеса

мироздания.

Тем временем день постепенно вступал в свои права, и на горизонте уже медленно просыпалось солнышко. Океан замер, а наши герои, казалось, находились очень далеко над зеркальной водной гладью. Океан удивлял в первый день знакомства, а уже сегодня казалось, что по-другому и быть не должно. Костя проснулся.

- Опять Баунти, - вероятно он так представлял острова. В щелях между досточками мостика он увидел несколько плавающих больших рыб. – Еда есть, значить жить можно.

С этими словами он буквально свалился в воду и стал ловить руками рыбу. Ангелина со смехом наблюдала это короткое сражение. Рыба, живя вдали от людей, совсем потеряла бдительность, и счастливый Костя выпрыгнул из воды с большой рыбой в руках. Держа рыбу над головой, он большими прыжками по воде быстро направился к берегу. Когда до берега оставалось несколько метров, он вдруг громко вскрикнул и упал в воду, но рыбу не выпустил из рук, а выбросил её на берег. Костя схватился за стопу, и еле-еле выбрался на берег. Ангелина уже бежала по мостику, предвидя какую-то беду.

Удачливого охотника за рыбой постигла неудача. Он очень глубоко разрезал об острую ракушку стопу. Рана была настолько глубокой, что остановить кровотечение было достаточно сложно. Подбежала Ангелина. Одной рукой она закрыла глаза Косте, а вторую положила на рану. Через несколько секунд рана затянулась, да так, что не осталось и следа. От болевого шока Костя очень побледнел, и когда открыл глаза, то увидел очень сосредоточенную Ангелину с закрытыми глазами.

- Ты сильно расстроилась?

Ангелина молчала. Было видно, что она потеряла много сил, залечивая рану Косте. Костя понял, что девушка наделена какими-то необычайными способностями. Он осмотрел стопу, но не увидел никаких следов пореза. Такого не могло быть. Прямо чудо какое-то.

- Тебе уже не больно? – спросила девушка. – Я очень переживала.

- А, как это ты сделала?

- Бабушка научила. Пойдём отсюда. Ты хотел есть. Вот за твоей спиной костёр.

- А его раньше не было.

- Ты просто не заметил.

Костя пошёл к костру, чтобы приготовить рыбу. Он завернул рыбу в большие широкие листья и положил в угли затухающего костра. Ангелина подошла и села рядом.

- Расскажи, как ты живёшь, - спросила девушка.

- Работаю в автомастерской. Мою работу ты видела. Я воплощаю мечты автомобилистов. Люди хотят видеть свои машины более мощными и очень красивыми. Вот и всё. Правда, свою любовь я ещё не встретил.

- А если встретишь?

- Будем встречаться.

- А это как?

- А, ты, что не знаешь? – удивлённо спросил Костя.

- Ну, так расскажи, как ты это себе представляешь, - продолжала расспрашивать Ангелина.

- Вот я, после работы встречаюсь с девушкой. Мы можем посидеть у меня в машине или послушать музыку. Например, у меня в машине.

- А есть ещё варианты? – удивилась Ангелина.

- Сколько угодно. Можем покататься по городу или встретиться с моими друзьями. Это уже не мало.

- И так каждый день?

- Не каждый. А когда у меня будет свободное время. По-моему нормально, - подытожил Константин.

- И ей это будет интересно? – продолжала Ангелина.

- Если она меня любит, то интересно. Любовь – это... - попытался выразиться Костя, но у него ничего не получилось. – Ну, там видно будет. Вот я прихожу с работы. Моя любимая уже приготовила что-нибудь вкусное и ждёт меня.

- Понятное дело, она же не работает.

- Почему не работает. Работает, она же не будет целый день сидеть дома. А потом дети... Вообще всё как у всех. Жить можем у моих, а можем у её родителей. Или будем снимать квартиру на Текстильщике. Там недорого...

- Ну а как же цветы, стихи, любовь....

- Ну как, любовь приходит и уходит, а кушать хочется

всегда. А, ты знаешь, что такое любовь?

- Я не задумывалась. Но, я подумаю. А рыба уже готова.

Костя достал из углей свёрток, который издавал очень привлекательный запах. Когда он развернул листья, то очень обрадовался. Рыба получилась на славу.

- Костя, ты сейчас не поворачивайся, - очень тихо, почти прошептала Ангелина. – За тобой стоит чёрная пантера. Она тебя не тронет. Ты отдай ей половину рыбы, и она уйдёт.

За Костей действительно стояла приличных размеров чёрная, как ночь, пантера. Её красные глаза горели, как огоньки. Вероятно, она пришла на запах еды и стояла неподвижно, только большой хвост медленно описывал непонятную траекторию. Могучее тело животного было готово в любую секунду совершить молниеносный бросок, чтобы сразить любого противника и превратить его в свой обед.

- Шедар, возьми рыбу. А мы скоро уйдём, - так коротко небесная вестница поговорила с пантерой.

Пантера взяла половину рыбы и тихо удалилась. Когда опасность миновала, Костя, кажется, ожил. Он спросил Ангелину.

- А, кто такой Шедар?

- Пантеру зовут Шедар. Её назвали именем самой яркой звезды в созвездии Кассиопеи. Ты поел? Нам пора.

Синее – синее небо, белоснежный чистый песок и безбрежный океан. Яркое летнее солнце. Короткая вспышка.

Ангелина и Костя сидят за столиком в ресторане. За окном ночь рассыпала звёздное ожерелье на небосводе. Они смотрят друг другу в глаза, и, кажется им этого вполне достаточно. Миг, а как много уложилось в него событий.

- Ангелина, а что это было? – не мог понять Костя.

- А разве что-то было?

- Было, - глубокомысленно произнёс Костя, вытирая белые песчинки с шеи небесной вестницы.

- Что будете заказывать, молодые люди? – спросила подошедшая официантка.

- Что-то в горле совсем пересохло, водички бы, - сказал, глубоко вздохнув, Костя. – И, если есть ... Баунти.

### **За вас, за нас и, за Донбасс!**

**А** ночь приготовила ещё много тайн нашим героям. Ангелина и Костя, сидя за столиком в ресторане, долго смотрели в глаза друг другу. Они могли даже ничего не говорить. Наши герои понимали друг друга и без слов.

Атмосфера в ресторане была праздничной. Люди отмечали победу своего любимого футбольного клуба. Чаше других в зале звучал донецкий тост: «За вас, за нас и, за Донбасс!»

Город праздновал победу. В любом городе есть своя неповторимая аура. В Донецке незаметно присутствует победный дух, который чувствуешь сердцем. Здесь заложен какой-то скрытый потенциал – потенциал будущего, который влияет на духовную природу дончан.

Вместе листаем жизни страницы,  
Судьбы людей освещают наш путь.  
Все мы, как дети шахтёрской столицы,  
Мечтаем о счастье хотя бы чуть-чуть.

- Ангелина, ты так интересно рассказываешь о звёздах, - начал после продолжительной паузы Костя. – Расскажи ещё.

- Звёзды это вечность, бесконечная вечность. Давай о чём-нибудь поближе. Ближе к земному.

- Давай. Посмотри в окно.

- Ты про Луну?

- А правду говорят, что Луна сильно влияет на нашу жизнь?

- Да. Вон видишь на Луне терминатор?

- Ты про Шварценеггера? Вау! Вот это уже интересно.

- Ты не понял. Терминатор – это граница между освещённой и неосвещёнными частями поверхности Луны.

Рассказывать дальше?

- Да, да, да. Извини. Про Арнольда было бы интересней, но ты не обращай на мои слова внимание. Продолжай.

- Так вот сейчас терминатор проходит как раз через горы Карпаты.

- Да, я знаю, там есть Буковель. Всё молчу, молчу.

- Какой Буковель?

- Ну, курорт такой в Украине. В Карпатах. В горах. Я там не был, но Гоша говорил, что там хорошо, хоть и дорого. Но он там тоже не был. Это ему Исполком Гургенович сказал. Он там был. Ты что, обиделась? А что там, на Луне ещё есть?

- На Луне много чего есть, но, если ты будешь перебивать, то ничего не узнаешь. И тогда будешь разговаривать только с Исполкомом Гур... Как там дальше?

- Гургеновичем. Это он нам помог кредит в банке взять. Всё я замолкаю, как та рыба, которую съела Шедар. Пожалуйста, рассказывай дальше.

- На Луне действительно есть территория, которая называется горы Карпаты. Ты только послушай, какие поэтические названия присутствуют на поверхности Луны: Море Нектара, Море Изобилия, Залив Радуги, Залив Росы, Озеро Снов, Море Облаков. Просто волшебные названия.

- У нас в Донецке тоже есть красивые названия посёлков: Солнечный, Мирный, Звёздный, или вот Смолянка, а если ехать дальше будет Дурная Балка. Тоже поэтическое название. А вот ещё Азотный или Красный Пахарь. Сила.

- А, почему Пахарь Красный? Или ты опять шутишь?

- Как тебе объяснить? Это после революции 1917 года, то есть пролетарский фермер, земледелец. Но ты можешь считать, что красный значит красивый. Понятно, да?

- Теперь понятно. На Луне тоже есть Океан Бурь, Залив Зноя, Море Холода, Море Кризисов. И вот эти стихии Луны как раз и оказывают влияние на вашу жизнь, на жизнь метеозависимых людей, на настроение и судьбу. На судьбу человека многое влияет. Например, двенадцать знаков Зодиака. Но не все знают, что с 30 ноября по 18 декабря Солнце проходит по созвездию Змееносца, которое почему-то не включено в число двенадцати зодиакальных.

- Почему вашу? Нашу. Или ты не отсюда? Точно, ты наверно из России? Я так и подумал, что из Москвы. Ты как-то не так одеваешься и говоришь.

- Смешной ты, Костя, как красный пахарь. Ну, как красивый фермер-земледелец.

- Наверно тебе сложно, не все тебя здесь понимают. Ты такая серьёзная, может, обижают?

- Меня нельзя обижать.

- Это как же?

- Лучше даже не пробовать – будет плохо.

- Вообще, плохим наступит ...

- Не говори плохие слова, - перебила Ангелина. - Они оставляют следы в пространстве.

- Ангелина, что будем заказывать? – заглянул в меню Костя. – Или, ты как ангелочек ничего не ешь?

- Откуда, ты узнал? – очень удивилась небесная вестница.

- Что узнал? – не понял Костя.

- То, что я ангел.

- А, ты, ангел? – не понимал ничего Костя. – А где же твои крылышки?

- Когда надо будут и крылышки.

- Так вот как мы оказались на острове. Но, так не бывает. Это же волшебная сказка какая-то. У меня просто нет слов.

- Мне уйти? – Ангелина подумала, что Костя теперь будет относиться к ней по-другому и это изменит их отношения. Тем более что Костя замолчал надолго и как-то замер.

- Мне пора. Я ухожу. Оставайся...

- Нет, нет! – Костя ожил и заговорил. – Оставайся, пожалуйста, я тебя очень прошу. Ведь если, ты уйдёшь, то не вернёшься уже. Ведь также?

- Я в любом случае не вернусь.

- Почему? Только теперь не знаю, как быть. Как будто я из Моря Снов попал в Океан Бурь.

- Я тоже не знаю, - Ангелина это сказала с большой грустью. – Бабушка говорила, что мы не можем самовольно

появляться на земле. Тогда мы не возвращаемся на небо. А вот становимся ли мы людьми, она не ...

- А ты, не возвращайся.

- Так нельзя. Для этого нужна причина.

- А я могу быть этой причиной? – неуверенно настаивал Костя.

Ангелина ответила долгим молчанием. В воздухе повеяло грустью и расставанием. Даже находясь совсем рядом, наши герои стали как-то отдаляться друг от друга, повинувшись неведомой потусторонней силе. Время замедлило свой бег. Мысли, желания, надежды и реальность находились в каком-то магическом пространстве. Всё замерло в ожидании... Вероятно, этот сценарий не был написан высшими силами. Тишина. Пульса жизни нет...

- Костя, у тебя всё хорошо? – Ангелина почти вплотную приблизилась и рассматривала своего спутника, не понимая, что с ним происходит. Константин завис. Вероятно, он пребывал в неведомых космических тупиках и не мог найти выход.

- Ты здесь? – Ангелина протянула руку и прикоснулась к бледному лицу парня.

- Как хорошо, что ты ещё здесь, - неожиданно, не моргая, произнёс Костя. – Что-то я в чувствах заблудился. Ты не уходи... Нам ещё есть о чём поговорить...

- О чём?

- О жизни...

- О прошлой жизни или о будущей?

- Понятное дело, о жизни будущей, но наше будущее неразрывно связано с прошлым. И если мы не будем мечтать, и говорить о будущем, у нас его просто не будет.

- О жизни можно говорить годами. Но, мы даже не распоряжаемся своим настоящим.

- А очень хотелось бы. Ведь мне в жизни надо много сделать и много узнать. Так, что ты не спеши уходить.

- Что будем делать? – спросила небесная вестница.

- Поговорим... Или ты спешишь?

- ...

- Кто начнёт первым? – вопрос остался без ответа.

*Мысли... Слова... Надежды...*

Кто начнёт первым?

Кто сделает шаг навстречу?

А звёзды так низко, а счастье так близко.

И мы не живём на этой земле.

Нам кажется, что мы живём

На этой земле мы только надеемся –

Ждём и надеемся.

Вот и у наших героев появилась надежда. Надежда, что их счастливые часы или дни продлятся. Надо верить. Надо сражаться. И тогда наши мысли материализуются. Нужно, хотя бы поверить в это. Ведь на самом деле счастливой жизни вероятно нет. Есть только счастливые часы, счастливые мгновения... Мгновения, из которых складывается вихрь жизни.

### **Мерхаба, донецкий Кубок УЕФА**

**А**тмосфера в ресторане по-прежнему была праздничной. Люди отмечали победу футбольного клуба. Чаще других в зале звучал донецкий тост: «За вас, за нас, и, за Донбасс!» Собравшиеся музыканты решили в честь победы «Шахтёра» устроить в ресторане стадиона праздничный концерт. Звучали самые торжественные и победные, подходящие в столь важный момент, известные музыкальные произведения.

- Кирилл, ну, расскажи нам, как это ты в Стамбуле не попал на стадион? – доставали своего товарища ребята за одним из столов, расположенных в дальнем углу ресторана. Кирилл совсем недавно появился в нашем романе. Помните, он был в автомастерской «Нет проблем». Оказывается, он вместе с друзьями тоже праздновал победу любимой команды в этом же ресторане.

- Опять вы за своё, - удивлялся своим надоедливым друзьям Кирилл. Уже прошло больше трёх месяцев с того памятного матча в Стамбуле, когда «Шахтёр» стал обладателем Кубка УЕФА по футболу, а друзья всё вспоминают его приключения в Турции.

- У тебя получается, как в кино: прилетел на самолёте в Стамбул, встретил девушку, споткнулся, упал, а очнулся уже в самолёте. Кино. Вот и весь футбол. Ну, не обижайся, расскажи ещё раз.

- Я уже сто раз рассказывал. Вы и так всё знаете.

- Ну, да. Привезли тебя к самолёту три твоих турецких друга. Колоритные такие. Как там их Хабиб ...

- Имена у них действительно классные: Сулейман, Хабиб и Анзор, - вмешался другой товарищ.

- Ну, не помню я их, - оправдывался наш герой.

- Так ты же с ними по-турецки говорил. Мерхаба, то есть здравствуйте, Сулейман. Мерхаба, Хабиб и Анзор! А они тебе: голь голь, Кира-бей. Обалдеть!

- А ты потом всю дорогу радостный и весёлый был. Говорил: выпустите меня, я сам полечу. Так лётчики тебя самолично привязали к креслу, чтобы не полетел самостоятельно. Может, ты там с этими пацанами курнул? Ну, и забыл, зачем приехал, а?

- Не помню, - Кирилл отвернулся от своих друзей и рассматривал посетителей ресторана. Потом неожиданно вскочил и буквально выбежал на сцену.

- Хочу обратить ваше внимание, - начал свой спич Кирилл. – Среди гостей находятся мои друзья: И среди них очаровательная девушка, настоящий ангел, которая спела песню «Вперёд, «Шахтёр!» Да, да, друзья мои, именно эта девушка спела эту фартовую песню, когда «Шахтёр» выиграл Кубок УЕФА. Давайте её попросим спеть эту песню ещё раз. Ну, а мы ей поможем!

Что тут началось. После таких оваций отказываться петь не имело смысла. Ангелина вышла на сцену, где ещё стоял Кирилл и аплодировал вместе с залом.

- Я вас помню ...

- Я тоже. Ты про Стамбул? – тихо на ухо спросила девушка. Но уже заиграла знакомая мелодия, и зал криками и свистом поддерживал певицу. Яркий концертный свет, как короткая вспышка ослепил удивлённого Кирилла, и он услышал знакомую песню. «Праздник пришёл, все на футбол». Яркое восточное солнце проникло во все клетки организма. Жарко! А за окном автобуса всего лишь 20 мая. Стоп! Откуда взялся автобус? Но, лица-то, все вокруг свои, донецкие.

«Праздник пришёл, все на футбол!» - пел весь автобус футбольных болельщиков, донецких болельщиков. Только за окном пейзаж-то какой-то средиземноморский, не родной.

- А куда едем? – спросил Кирилл у соседа.

- Проснись, только что прилетели. Едем за Кубком УЕФА в Стамбул. Нас ждёт стадион и Кубок УЕФА, который мечтает о постоянной прописке в Донецке.

Да, впереди Стамбул. Удивительный и очень живой город. Стамбул, а вернее Константинополь был столицей

Византии и Османской империи, и именно оттуда на Русь пришло христианство. Местные жители называют его Истамбул. Этому городу за две с половиной тысячи лет и знакомясь с ним, не знаешь, как лучше его называть Константинополь, Стамбул или Истамбул. Запад, Восток и древние цивилизации – прекрасно здесь уживаются друг с другом. Исламская столица Османской империи так и не смогла вытеснить атмосферу древнего христианского Константинополя, а уже совсем современный тринадцатимиллионный Стамбул все ближе и ближе по духу к Европейским городам. Это единственный город, который расположен на двух континентах - одна часть города географически расположена в Европе, а другая - в Азии. Стамбул 1600 лет был столицей Римской, Византийской и Оттоманской империй. Ни один из городов мира не имеет такой истории. А после переноса столицы в Анкару Стамбул не утратил своего прежнего значения центра Турции.

Автобус плавно плывёт от огромного аэропорта Ататюрка вдоль Босфора, где на рейде стоят белоснежные туристические лайнеры, работяги сухогрузы и неповоротливые толстяки танкеры. Именно сейчас, весной, воздух здесь прозрачен и чист, сады уже цветут, и всё это перемешивается со средиземноморской свежестью, создаёт свой неповторимый колорит. В автобусе по радио играет какая-то торжественная музыка. Девушка экскурсовод объясняет, что это звучит гимн Турции. Она даже перевела на русский один куплет гимна.

Не хмурься флаг, коль люди под тобой,

А улыбнись ведь мой народ – герой.

Прости, что в битвах кровь он не берёт,

Свобода – право всех, в чьём сердце бог.

Экскурсовод очень интересно рассказывала о городе, хотя не была турчанкой. Она сидела на переднем сиденье, и как положено в мусульманских странах, её голову покрывал красивый оранжево-чёрный шёлковый платок, обёрнутый вокруг шеи.

- Я так понимаю, что здесь собрались одни футбольные болельщики, и поэтому я расскажу, где будет играть ваша команда. Основные группы болельщиков принимает аэропорт имени Сабихы Гекчен, а вам повезло больше, вас принял огромный аэропорт Ататюрка, который находится в центре города.

Стадион «Фенербахче Шюкрю Сараджоглу» был открыт в 1908 году. Сейчас стадион рассчитан на сорок пять тысяч болельщиков и носит имя выдающегося руководителя футбольного клуба «Фенербахче» и шестого президента Турции - Шюкрю Сараджоглу. Сразу после сегодняшнего финала Кубка УЕФА его закроют на реконструкцию, чтобы сделать крышу и увеличить вместимость.

- А как вас зовут, девушка? – поинтересовался Кирилл.

- Меня зовут экскурсовод, - ответила девушка, не поворачивая головы, и продолжила свой рассказ об историческом центре Стамбула на берегу залива Золотой Рог. – Пролив Босфор и Мраморное море помнят многое в своей истории. Здесь ходили греческие галеры, российские корабли, фрегаты крестоносцев и даже немецкие подводные лодки. Вот здесь переплывал Босфор султан Сулейман в

одежде дервиша, чтобы узнать, что о нём говорят в народе. А здесь натягивали знаменитую цепь, чтобы закрыть вход в бухту. Там дымил крейсер «Отважный» с русскими беженцами из Крыма. Так что, всё в нашей жизни переплетено.

- Девушка, - осторожно спросил Кирилл. – А вы восточные сказки Шахерезады тоже знаете?

- Когда-то давно жил да был очень злой, несправедливый и жестокий царь Шахрияр. Если интересно, я расскажу, - спросила, не поворачивая головы, экскурсовод. – Каждый день он выбирал себе новую жену, а наутро убивал её. И вот в городе осталась только одна девушка. Отец уже простился со своей дочкой, думая, что царь поступит так же, как и с предыдущими девушками. К счастью на этот раз всё было по-другому. Царь не мог спать по ночам, и девушке приходилось рассказывать ему сказки. Царю было очень интересно, чем же закончится сказка, и он не казнил девушку. Так продолжалось тысячу ночей, и на тысяча первую ночь в запасе девушки не осталось ни одной сказки, но царь сказал, что даже если она не знает больше сказок, он всё равно не казнит её. Итак, сказки... Но рассказать их я смогу, когда вы приедете в Стамбул в следующий раз. По вашей просьбе мы остановились возле исторического места. Это Крытый рынок Капалы Чарши. До матча у вас ещё шесть часов, и вы можете прогуляться по рынку. Крытый рынок занимает площадь в 61 гектар, имеет 50 улиц, 4400 лавок, 2000 мастерских, 18 ресторанов, две мечети и даже баню, конечно же, турецкую. Так что в наш век гипермаркетов такой торговый центр удивляет и впечатляет. Интересные и красивые своды оригинальной крыши позволяют проникать солнечному свету, и благодаря этому всё искрится и сияет. Говорят, что в магазинах и

хранилищах рынка находится десять тонн золотых украшений. Вот такой настоящий восточный базар из сказок Шахерезады. Желаю приятных впечатлений. До свидания.

Последняя фраза про восточные сказки была явно адресована Кириллу. Девушка впервые как-то загадочно взглянула на Кирилла, и, накинув платок на голову и обернув его вокруг шеи на турецкий манер, с лёгкостью выпорхнула из автобуса, как райская птичка. Кирилл провёл взглядом уходящую девушку, которая оставила в его сердце необъяснимую загадку.

### **В преодолении трудностей, моё счастье**

**В** это время перед автобусом резко, со скрипом остановилось старое жёлтое такси и из него вышли три подозрительных типа с характерной внешностью морских пиратов. Они оставили машину с открытыми дверцами и направились к экскурсоводу. Для полноты восприятия их пиратской природы им не хватало разве что пистолетов и пиратских ножей. Хотя и без них, они выглядели достаточно колоритно и убедительно. Увидев их, девушка заспешила, но один из пиратов обогнал экскурсовода и стал на её пути. Он что-то громко говорил, при этом активно размахивая руками, явно приглашая

девушку в машину. Экскурсовод совсем не собиралась ехать с этой странной компанией.

Повинуясь генетически заложенным джентльменским качествам, Кирилл выскочил из автобуса молниеносно, и через две секунды уже решительно держал девушку за руку, показывая всем своим видом, что готов сражаться хоть с сотней хулиганов или пиратов. Турки тут же, почему-то сразу сели в машину, и громко хлопнув дверцами, уехали. Кирилл удивился неожиданному решению конфликта, но когда обернулся, то сразу понял всё. Сработала донецкая система коллективной безопасности, и за спиной отважного Кирилла уже собралась группа из тридцати удивлённых донецких мужчин, которые молча, кивали головами, что указывало на окончание конфликта в пользу девушки. Теперь, как настоящий джентльмен, Кирилл был просто обязан провести экскурсовода. Кстати, турки далеко не уехали, а продолжали наблюдать за происходящим, проехав метров тридцать.

- Вы не возражаете, если я вас немного проведу? – спросил Кирилл.

- А вы не боитесь? – улыбнулась девушка. – Или ваши друзья пойдут с нами?

- Нет, они останутся здесь. А что хотели эти хулиганы?

- Наверно они хотели, чтобы я им спела, - уже серьёзно ответила девушка.

- Обувь чистить будем? – совершенно неожиданно спросил десятилетний мальчик, который уже примостился на маленькой табуретке возле туфель Кирилла. Не дожидаясь ответа, этот маленький мастер гуталина торжественно

мазнул какой-то гадостью одну туфлю. – Мерхаба, раша, Москва, балалайка?

- Не трогай, мальчик! – Кирилл выдернул свою ногу от неизвестно, откуда взявшегося чистильщика обуви. – Не раша, не Москва, не балалайка.

- А тогда зачем приехал? - продолжал приставучий мальчик, который ухитрился, уже на бегу мазнуть и вторую туфлю. – Дай монетку!

- Лучше не давай, - посоветовала девушка. Кирилл не послушал и дал одну украинскую гривну.

- Н-е-е-т. Деньги дай, - мальчик не понял, что это деньги, но, упорно стоял на своём и хитро улыбался. – У тебя красивая жена. Деньги дай.

Так незаметно Кирилл, экскурсовод и приставучий шустрый мальчик зашли далеко в торговые ряды шумного турецкого базара. Чтобы отделаться от липучего пацана, Кирилл дал милому мальчугану доллар. Как оказалось это только усилило интерес мальчика к донецкому туристу.

- Дай ещё!

- Я же тебе дал доллар.

- Дай монетку! – не отставал упрямец. – Тебя как зовут, раша?

- Я не раша, меня зовут Кирилл.

- Кири-кирил-бей, дай монетку! А как зовут красавицу жену?

- Да, а как тебя зовут? Мы так и не успели познакомиться, - в очередной раз поинтересовался Кирилл, который в данный момент уже стал Кири-кирилом, да ещё с приставкой бей.

- Ах, какая красавица жена! – настойчиво и громко продолжал мальчик. – Дай монетку.

Кирилл понял, что мальчик здесь явно третий лишний и дал ему ещё доллар, в надежде, что турчонок отстанет. Довольный результатом, турчонок шустро забежал в соседний магазинчик, где продавались платки и моментально выбежал с улыбающимся хозяином лавки.

- Для красавицы жены купи платок! А мне дай монетку! – продолжал приставучий пацан. В руках он уже держал половину лепёшки и поглощал её с нескрываемым удовольствием. Вероятно, его угостил хозяин магазинчика, в знак благодарности за будущего покупателя.

- А, и правда, купи жене платок, - сказала с хитринкой Ангелина. – Приедешь домой, обрадуешь жену.

- Я не женат, но девушку, кажется, уже нашёл...

- А, ты встречаешься с ней? – продолжили экскурсовод.

- А это как?

- А, ты, что не знаешь? – удивилась девушка. - Вот ты, после работы встречаешься с девушкой. Вы посидите у тебя в машине и послушаете музыку. Например, там же, у тебя в машине. Или покатаетесь по городу, или встретитесь с твоими друзьями. Это уже не мало.

- А есть ещё варианты? – удивился Кирилл. – Мне

кажется, что ей это будет не интересно? И так каждый день?

- Не каждый, а когда у тебя есть свободное время.

- Я думаю, ей это не понравилось бы... - задумался Кирилл. – Если любовь ежедневно не завоёвывать, то она умрёт.

- Почему? Вот ты приходишь с работы, а твоя любимая уже приготовила что-нибудь вкусное и ждёт тебя, - продолжала издеваться экскурсовод.

- Это совсем не плохо, она же не будет работать, - сказал Кирилл.

- Почему не будет работать? Будет, она же не захочет целый день сидеть дома. А потом дети... Вообще, всё как у всех. Жить вы будете у твоих, а может у её родителей. Или будете снимать квартиру на Текстильщике. Там недорого...

- Откуда такие приземлённые взгляды на жизнь, а как же цветы, стихи, любовь....

- Ну как, любовь приходит и уходит, а кушать хочется всегда. А за приземлённые взгляды отдельное спасибо. Для меня это практически комплимент, - продолжала удивлять своими познаниями девушка.

- Дай монетку, - решил вмешаться пацан. Он вообще как-то загрустил, и подумал, что о нём совсем забыли. – Ай, и жена. Ну, просто красавица.

В Стамбуле улыбаются и хотят обхитрить все: таксисты, салеппики, чистильщики обуви, продавцы золотых украшений и ковров, продавцы тюльки и любые лавочники. «Обман неверного угоден аллаху» - это фраза до сих пор

актуальна. Ценников в городе нет принципиально. Цена на товар рождается буквально у вас на глазах. Это своеобразное шоу, драматический спектакль. Уступчивые продавцы преданно и честно смотрят, не моргая вам в глаза, и загадочно улыбаются. Итог торговой войны противоположностей известен только им, но уступая покупателю в два-три раза от первоначальной цены, настоящим победителем будет именно торговец. Он будет цокать языком и эмоционально размахивать руками и создаётся впечатление, что торговец будет очень сильно сердечно горевать, если вы уйдёте без покупки. Но у него будет настоящий праздник души и сердца, если вы что-то купите. Вы станете настоящим другом семьи, практически сестрой или братом. Тут же вам станут предлагать товар ещё лучшего качества, и так до бесконечности. В конце концов, весь этот турецкий фейерверк эмоций вам понравится и запомнится навсегда, и вас всегда будет тянуть в этот город - базар, город - узор, город - эмоций.

Мальчик вероятно уже забыл, что он чистильщик обуви и продолжал в своём духе.

- Дай монетку! – повторял своё заклинание вредный пацан. А в это время хозяин лавки уже навесил на плечи девушки самые разнообразные платки. Платки были действительно хороши. Всё это время Кирилл хотел поговорить с девушкой, да так и не смог. Он стал выбирать платок и даже купил один. Когда он расплатился с хозяином, то пацан, который терпеливо ждал своего выступления, буквально ошарашил Кирилла.

- А твою жену украли, раша! - сказал довольный мальчик, ожидая пополнения своих доходов. Но, чтобы Кирикири-бей быстрее понял, что ему нужно делать, произнёс уже знакомое заклинание. – Дай монетку.

Катастрофа! Девушка пропала. Кирилл-бей вытащил первую же попавшуюся денежную купюру и отдал мальчику. Мальчик очень обрадовался пятидесяти долларам и буквально за руку потащил донецкого бея через торговые ряды. Через десять минут поисков они остановились возле входа в ресторан. Кстати, рядом стояло то самое старое жёлтое такси, на котором приезжали загадочные хулиганы.

- Иди туда, Кири-бей, - мальчик помахал на прощанье рукой и побежал искать следующего туриста.

Увидел довольных собой недавних хулиганов, которые развалились на стульях у одного из столиков в ресторане, Кирилл понял, что попал куда надо и значит, девушка находится где-то здесь. Будучи начитанным человеком с философским складом ума, Кира понял, что назревает военный конфликт.

А пока, Кирилл-бей прошёл к пустующему столику возле крошечной сцены с одной ступенькой. На сцене непонятным образом разместился большой рояль, а остальные музыканты находились возле сцены. Музыканты почему-то одновременно встали и поклонились гостю. Донецкий посетитель стал рассматривать зал ресторана и присутствующих.

К Кириллу подсели недавние похитители. Они от души широко улыбались и уже совсем не казались ужасными бандитами. Один из них даже по-дружески похлопал своей тяжёлой рукой Кирюшу по плечу.

- Мерхаба. Может, закуришь с нами? – предложили турецкие друзья.

- А, я не курю, и я не мерхаба, - ответил вежливо Кирилл.

- Мерхаба – это по-турецки здравствуйте. А курево у нас не такое как у вас, - сказал один из них.

- Облегчённые, что ли?

- Точно, облегчённые. Будет легко-легко. Даже можно летать.

- Нет, не хочу, и летать не хочу. Девушку хочу увидеть.

- Зря. Потом пожалеешь.

- Был в Турции и не покурил, - сказал один из похитителей, перемешивая с табаком какие-то листья травы. – Ты, чего приехал? А, ты болельщик, да?

- А, за кого болеешь?

- Я болею за «Шахтёр» - настороженно произнёс Кирилл, а потом повторил уже убедительно. – За донецкий «Шахтёр».

- Брат, так ты приехал болеть за Мирчу Луческо! – обрадовались турки. – Мы тоже бодем за вашего тренера Мирчу и за «Шахтёр».

- Дорогой друг, ты пробовал турецкий салеп?

- Нет, а это что?

Тут же принесли горячий напиток. Салеп – это загадочное порошкообразное вещество белого или светло-жёлтого цвета, извлекаемое из клубней наземных орхидей - ятрышника. Из него делают настоящий горячий турецкий салеп с молоком и корицей – национальный турецкий

восхитительный напиток, имеющий сладковатый, обволакивающий вкус. Этот напиток продаётся повсюду - и в дорогих ресторанах, и в дешёвых кафе в виде горячего напитка. Кстати, всем туристам кажется, что в Турции везде пьют турецкий кофе. Кофе пьют, но предпочитают пить чай. Или чёрный, или яблочный.

- Оригинальный вкус у этого салапа. А почему вы преследовали девушку? – спросил Кирилл. – Зачем вы похитили её?

- Вот если бы меня так похитили, - весьма доброжелательно продолжал один из новых турецких друзей, разламывая и предлагая Кириллу, принесенную горячую лепёшку. Кстати, в Турции никогда не едят вчерашний хлеб. - Эта девушка - певица, она настоящий ангел. Ты, дорогой, слышал, как она поёт? Когда она приезжает, за ней идёт настоящая охота. Все хотят, чтобы она пела именно в их ресторане, а не у конкурентов. Для нас она настоящая богиня. Вон, она уже на сцене. Теперь слушай её песни.

Ангелина пела долго, и по-турецки, и по-английски. Кирилл потерял чувство времени и слушал её песни вместе с новыми турецкими друзьями.

Закончив английскую песню, певица медленно подошла к столику Кирилла, и присев на стул впервые подняла голову. Это была наша небесная вестница.

- Ты хотел спросить, о чём я пела. Сейчас расскажу. Эта песня на слова известного человека. Он говорит мало, но лаконично. Я переведу на русский.

Чтобы добиться успеха в любом деле, необходимы три

составляющие: любовь к делу, которым занимаешься, вера в положительный результат и знание пути, который приведёт к победе.

Я счастливый человек, потому что я вижу цель и знаю, как до неё дойти. Я счастлив, что у меня есть любимое дело, которое полностью поглотило меня.

Сложно жить тому, кто не знает, что делать. У меня есть чётко обозначенная цель, и к её достижению я стремлюсь. Да, порой это непросто. Но в преодолении трудностей, моё счастье.

- Какой глубокий смысл. А где это мы? – спросил Кирилл, у которого почему-то слегка кружилась голова.

- Ты же сам говорил, что видел меня. Теперь ты знаешь точно – это было в Стамбуле. Но мне уже пора. Поздравляю.

- С чем?

- Узнаешь в самолёте...

- Где же мы встретимся в следующий раз?

- Может на Красной площади в Москве, а может раньше... – последняя фраза уже звучала самостоятельно, как лёгкий ветерок. Небесная вестница ушла в лучах яркой вспышки прожектора, осветившего сцену. Кирилл хотел встать и пойти за ней, но ноги отказались слушать своего хозяина, хотя ощущалась какая-то лёгкость. Сквозь дым Кирилл увидел весёлых своих новых турецких друзей, которые пускали дым своих сигарет в его сторону. Так вот какие облегчённые эти сигареты. Да, а ребята оказались очень даже весёлые – Анзор, Сулейман и Хабиб... Всё поплыло, в ушах зазвенело, а время потеряло всякий смысл.

Яркий свет осветил бесконечные лабиринты времени. Время – отправная точка калейдоскопа всех событий, которое изменяет и переносит в своих мудрёных лабиринтах мечты и свершения, успехи и ошибки. Время способно сжиматься в миг и эпохально расширяться. И жизнь состоит из этих мгновений, разбросанных во времени. И чтобы оценить и понять пройденный этап жизни, нужно отдалиться во времени, а не приблизиться. Свет... Яркий свет. И снова праздник жизни... Аплодисменты не умолкали. Донецкая публика не хотела отпускать певицу. Припев подхватили посетители ресторана и пели уже без музыки.

*«Шахтёр»! «Шахтёр»!*

*Верим в победу всегда.*

*Вперёд! Вперёд!*

*Дружно кричит весь народ.*

- Кирилл, ты что спишь? «Шахтёр»! «Шахтёр»! Верим в победу всегда. Просыпайся, - говорили друзья. – Мы как раз вспоминали Стамбул, Кубок УЕФА. Вот оно настоящее футбольное счастье. «Шахтёр» обладатель Кубка УЕФА!

- А я не сплю. Вперёд, вперёд. Дружно кричит весь народ. Анзор, Сулейман и Хабиб ... на Красной площади в Москве.

- Что-то, ты тупишь. Хороший ты платок купил в Стамбуле, Кирилл. Оранжево-чёрный, красивый, прямо как цвета «Шахтёра».

- You are happy to see the purpose, - задумчиво заговорил на английском Кирилл, внимательно рассматривая узоры платка. - To know the way to it, you are happy to have your business and a dream, you are eager to meet.

... я вижу цель и знаю, как до неё дойти.

... в преодолении трудностей, моё счастье...

## **День второй. Все счастливы**

**У**тром Ханс и Лера пришли в гостиницу. Они до полуночи слушали рассказы Семёна Марковича, а потом провели в разговорах ночь в одном из ресторанов стадиона до утра.

И вот мама наконец-то встречается с удивлённым сыном. Он не ожидал увидеть маму в Донецке. Этой картиной любитесь режиссёр Георгий Эдуардович, в надежде, что мама будет присматривать за, заигравшимся любовью, немецким товарищем. Любуются работники гостиницы, они рады за маму, ведь она каждому показала все детские фотографии своего сына и очень долго рассказывала о нём по-немецки. Любуется прекрасным холлом гостиницы, и прыгает бассет Герда, просто так, хватая воздух ртом и подбрасывая свои большие уши. От счастья плачет переводчица режиссёра - она нашла, потерявшегося дирижёра, и теперь уже точно не потеряет

его – она так считает. И, кажется, этому счастью нет конца.

В холле играет весёлый пианист на белом рояле, как бы перемешивая руками чёрные и белые клавиши, создавая прекрасную музыку. И она льётся в холле гостиницы, усиливая ощущение всеобщего счастья. Маэстро иногда попадает не в ту ноту, но это ещё больше радует публику. Ведь все счастливы и от умиления только вздыхают, и смахивают набежавшие слезы. Светит приветливое солнце. Лето. Воздух наполнен любовью.

Но, оказывается, и эту волшебную идиллию можно легко разрушить. Всё происходит, как по команде. Герда в очередной раз, подпрыгнула, проглотила муху и закашлялась. У пианиста от его активной игры упали ноты на пол, и он кинулся их быстро собирать. А вот Ханс увидел выходящую из гостиницы Леру и устремился за ней, оставив маму без внимания и объяснений.

«Was ist los, mein berühmteste Sohn? («Что случилось, мой любимый сын?») Но любимый сын уже ничего не слышал. Он пытался догнать отъезжающее такси, но, автомобиль движется всё-таки быстрее человека. В этом его большое преимущество. Недаром же его назвали железным конём. Опечаленный сын опять заходит в гостиницу. Музыкант, хоть и стал играть без ошибок, но уже не вызывал прежнего восторга у публики. Герда, справившись с мухой, решила разрядить своими весёлыми действиями непонятную для неё ситуацию. Все эти секунды она чувствовала за собой какую-то вину. Ей казалось, что именно из-за неё и этой мухи все загрустили, и теперь хотела как-то отличаться, чтобы вернуть прежнюю идиллию. На большой скорости она разбегается и прыгает на руки дирижёру. Герда совсем забыла, что весит совсем не как маленькая болонка. От этого неожиданного манёвра своего четвероногого друга

дирижёр очень картинно падает. Все кидаются к нему. Герда счастлива – она привлекла всеобщее внимание, а значит, опять всем будет хорошо. Но так не думает наш герой. Ему совсем нехорошо. Ему даже очень нехорошо. Хорошо ему будет теперь только в больнице, потому, что вывих руки и в Германии и в Украине - это вывих руки.

Уже машина скорой медицинской помощи отъезжает от гостиницы, увозя и нашего героя, и его маму с Гердой, которая ещё никогда не ездила в машине с сиреной. Необычный автомобиль её очень удивил и обрадовал. Она поняла, что в Украину приехала не зря и её жизнь с этой минуты приобретает какой-то новый виток. Скорее всего, торжественный, потому что, просто так сирену не включают. Она даже подумала, что им оказывают какие-то особенные почести, и поэтому сидела с гордым видом.

Скорая домчала очень быстро. Этот факт несколько расстроил Герду, которая не успела насладиться торжественностью момента, но в тоже время обрадовал всех остальных и в первую очередь маму. Врачи скорой помощи так и не поняли, кому нужно в первую очередь оказывать эту самую скорую медицинскую помощь – маме или её сыну.

Машину у подъезда уже встречали люди в белых халатах. Они открыли заднюю дверь машины. Медицинские работники выкатили тележку, на которой лежала очень расстроенная мама, и повезли её в приёмный покой. На потерпевшего сына никто из персонала не обратил особого внимания, и он самостоятельно выбрался из автомобиля скорой помощи. Не хотела выходить только Герда. Ей очень понравилось ехать с сиреной. Конечно, мечтательной Герде было бы намного приятней, если её, так же как и хозяйку, повезли на тележке, хотя бы на маленькой. Но, надо было

выходить, и она тяжело вздохнув, опустив уши на пол, поплелась за дирижёром.

Внешний вид красивого лечебного учреждения успокоил пострадавшего. Привлѣк внимание разве что знакомый автомобиль, одиноко стоящий у подъезда. Он его уже, где то видел. Но, болела рука, и он не мог сосредоточиться на своих воспоминаниях.

Как оказалось гипс - это не так страшно. Чуткое отношение врачей сделало своё дело, и через час наш герой любовался белым, новеньким гипсом и размышлял, зачем он приехал в эту страну, и как теперь здесь ему дирижировать оркестром.

Бассет с завистью любовалась новой рукой хозяина. Ей казалось, что хозяин специально прилетел сюда на самолёте, чтобы приобрести эту новую руку. Ведь не случайно её хозяйка так спешила на самолёт, чтобы видимо, тоже приобрести такую же руку или ногу, и поэтому их с такими почестями везли по городу на машине с сиреной. Герде очень захотелось что-нибудь такое же из гипса. Она очень жалобно смотрела на дирижёра и всем своим видом показывала, что тоже прилетела этим же самолётом и хотела бы иметь тоже на память хотя бы маленькую, ну очень маленькую вещь из гипса. Правда, она не могла самостоятельно решить, чтобы себе загипсовать, и от этого сильно страдала.

Только сейчас дирижёр вспомнил, что приехал сюда не один. Он стал спрашивать, где его мама. Его привели в очень приличную палату, где вид улыбающейся мамы сразу устранил все переживания.

Мама была окружена заботой. В палате пахло валериановыми каплями, а из окна доносилось успокаивающее щебетание птиц. Рядом с постелью больной на стульчике спиной к дирижёру сидела девушка в белом халате. В руках она держала букет цветов, и они мило беседовали с мамой.

Мама сразу захотела познакомиться своего травмированного сына со своей гостьей.

- Знакомься, сынок, это Ангелина, - и девушка, улыбаясь, повернулась к травмированному сыну.

- А... мы знакомы, - только и смог сказать удивлённый дирижёр.

- Я знала, что тебя нельзя отпускать так далеко. Ты что, всех девушек уже в Донецке знаешь? – пошутила фрау Венд.

Ангелина попрощалась с мамой немецкого гостя, сказав, что врачи её задержат здесь ещё только на часик, и что ничего серьёзного её здоровью не угрожает. Она направилась к выходу и внезапно столкнулась с влетевшим в комнату режиссёром. Он был вне себя от гнева, при встрече с Ангелиной. Но, встретившись с взглядом фрау Венд, расплылся в натянутой улыбке.

- Я счастлив, ich sehr gut рад, что всё закончилось хорошо gut, sehr gut! – путаясь в своих познаниях в немецком языке, поливал искромётной речью режиссёр. - Сейчас мы поедем с вами опять в великолепную гостиницу «Донбасс Палас» – zurück nach Hotel и вы сможете опять nochmal насладиться пребыванием in diesem украинской жемчужине. В этой необыкновенной по красоте...»

«До встречи ...» донесли из коридора прощальные хрустальные нотки ангельского голоса.

### Военные действия начинаются

**Ч**то делала здесь эта нахалка ... хамка...? Ай, вы же не понимаете по-русски, дорогие мои гости, – распереживался Георгий Эдуардович. - Одно приятно, что товарищ дирижёр уже частично в гипсе - говорил он не переставая улыбаться. - Да, мой дорогой Friend. Друг. Да, где же эта переводчица? Эх, мои дорогие друзья. Как прекрасно мы живём... э-э leben, а вообще, какая разница. Да у нас, то есть у вас столько рук и ног ещё осталось. Что ж горевать только из-за одной. Да... что-то меня понесло.... Ну, собирайтесь. Fahren in Gotel. Хотя лучше бы в аэропорт und nach Haus, то есть домой. Вообще векторная акцептуальная неадекватность. Да, о чём это я. Да, где же эта переводчица...?!

Фрау Венд решила обратиться с просьбой к такому заботливому молодому человеку, чтобы он отвёз Герду в гостиницу. Георгий Эдуардович очень пытался понять просьбу немецкой женщины. Он улыбался, утвердительно кивал головой, говорил «Naturlich, ja, ja...», но так ничего и не смог понять. Ему гораздо приятней было любезничать, со

стоящей рядом медицинской сестричкой, которая тоже улыбалась, и ничего не понимала по-немецки.

Жора предположил вслух:

- А может эта приятная женщина из Германии просит нас оставить её наедине с сыном? А? - причём это «а» было адресовано уже к медицинской сестричке, которую Жора уже держал за руку и искал повод, чтобы наконец-то удалиться и уединиться. Вот так.

- Ну, как? – это он уже сестричке.

- А, как? – это сестричка уже Жоре.

- А никак. Просто так. Взять и уйти. Ведь международного скандала не будет – улыбаясь, и пятясь назад, была совершена попытка бегства.

- Будет! – произнёс до боли знакомый голос Ангелины за окном. – Ещё как будет. Тебя, лысый, просят отвезти собачку в гостиницу.

- А это какой этаж? – поинтересовался Жора у сестрички.

- Пятый – прошептала испуганная девушка, вытаскивая свою руку из лап нахального посетителя.

И тут вдруг, долго молчавший Ханс, решил объяснить режиссёру, что он свободен и может спокойно заниматься своими делами. Он вспомнил важное слово, которое, по его мнению, могло бы подойти в этой ситуации.

- Амнистия, – произнес, улыбаясь Ханс.

- Ах, собачку отвезти - уже обращаясь к немецким товарищам, заулыбался Жора. – Так это, я и сам хотел предложить. Это хорошо, что амнистия. Значит, вы не обижаетесь. Добрые вы. Не буду больше нарушать покой обывателей, а то, креативная собачка тут бегаёт, гавкает, извините, гадит. Ну, пошли, Шарик, или, Бобик, или как там тебя, Тайсон. Р-р-р, гав! Амнистия!

После этого бессмысленного монолога Герда, вздохнув, внимательно осмотрела человека и подумала. - «Хорошо, креативный мужчина, или как там тебя, Георгий Эдуардович, поехали в гостиницу. А Шарика и Бобика я тебе ещё припомню. Амнистии не жди».

Проходя по больничным коридорам, Георгий Эдуардович несколько раз останавливался возле очередной обладательницы белого халатика. Ну, не мог же он просто так пройти мимо. И в очередной раз собака выслушивала одно и то же «... я надеюсь, что ещё вернусь, а может бросить всё и просто остаться здесь с вами навсегда... до утра, - и, посмотрев на собаку, прощался. - Но, не могу - работа, дела. Я всё же маэстро церемоний». Режиссёру иногда звонили по работе, а он нервно отвечал: «...у вас же есть план, вот и работайте...»

- Ханс, Ангелиночка забыла свой телефончик. Верни его ей, пожалуйста, – позаботилась о своей посетительнице фрау Венд.

Ханс положил телефон в карман своего пиджака и наконец, решил расспросить маму о том, как она добралась в Донецк и её впечатлениях.

Время пребывания в больнице прошло быстро и наших немецких гостей предложили доставить в гостиницу. В палату зашла врач скорой помощи Жанна.

- О, какая неожиданная встреча, - удивилась встрече Жанна, обращаясь к Хансу. – Вы опять из Германии приехали, вероятно, в футбол поиграть или оркестром дирижировать?

- Сынок, - спросила удивлённая мама. – Ты, и с этой девушкой знаком?

- Да, мама, - вспомнил свой визит в прошлом году в Донецк Ханс. – Да, знаком со всеми девушками в этом городе. И ещё скажу, на всякий случай, с некоторыми донецкими собаками я тоже знаком.

Светит приветливое солнце. Лето. Воздух наполнен любовью. Машина скорой помощи, неспеша доставила наших героев к главному входу гостиницы. Фрау Венд и Жанна заботливо взяли с двух сторон Ханса под руки и почти торжественно вошли в гостиницу.

Персонал гостиницы и Георгий Эдуардович вместе с Гердой уже ожидали приезд наших героев. Всё время ожидания своих хозяев в гостинице бассет чувствовала за собой какую-то вину. Ей хотелось как-то отличиться, чтобы обрадовать всех. И вот, кода в дверях появились долгожданные хозяева, она приняла, с её точки зрения, правильное решение. Герда, разбежавшись, на большой скорости прыгает на руки Хансу. Ну, не смог он одной рукой удержать собаку, и от этого неожиданного манёвра своего четвероногого друга Ханс опять, второй раз в день, картинно падает. Все просто шокированы происшедшим, даже пианист прибежал с готовностью помочь. Герда удивлена –

она привлекла всеобщее внимание, а значит, опять всем будет хорошо. Но, так не думает наш главный герой. Его одолевает какое-то знакомое чувство, ему как-то нехорошо. Ему даже очень нехорошо. Хорошо ему будет только в больнице, потому, что вывих стопы - это вывих стопы.

Но, счастье есть! Его не может не быть. У входа в гостиницу уже поджидала машина скорой медицинской помощи, а сам пострадавший сразу же попал в заботливые руки врача этой самой скорой помощи.

Угадайте, кто самый первый сел в автомобиль скорой помощи? Правильно, дорогой читатель, это Герда. Это ж, счастье какое, прокатиться в машине по городу с сиреной. Когда в родном Бохуме знакомые собаки узнают - обзавидуются. И соседский пудель Джек, и вся, такая из себя белая болонка Чарли, и нахальный боксёр Тайсон, и вот эти два близнеца добермана Дольче и Габана. Фу, какие дурацкие клички. То ли дело, дужка лабрадор Каспер. Вот кто меня поймёт. Он недавно запрыгнул в мусорную машину и проехал в баке с мусором целый квартал. Все с завистью гавкали, когда его целый час оттуда вытаскивали. Ну, ничего, теперь и мне есть чем похвастать. Какой авторитет, какая репутация! Ну, скоро они там все сядут? Ура! Поехали!

За всей этой странной историей наблюдал знакомый нам репортёр Игорь Украинец. Он подъехал к гостинице на велосипеде, и стоящий у входа автомобиль скорой медицинской помощи, привлёк его внимание. Он опёрся на руль своего велосипеда и с интересом наблюдал за происходящим. В это трудно поверить, чтобы из автомобиля скорой помощи вывели человека с перевязанной рукой, а потом сразу же почти вынесли из гостиницы уже с повреждённой ногой, посадили в машину и уехали с сиреной. Вот это новость. Даже придумать такое трудно.

Кстати, Игорь приехал к гостинице не случайно. Он искал встречи с режиссёром концерта, чтобы взять эксклюзивное интервью накануне важного мероприятия.

А, вот и Георгий Эдуардович, еле скрывающий радость от новых вывихов судьбы немецкого гостя, с видом сочувствия и печали, провожает делегацию друзей скорой помощи.

Игорь вместе с велосипедом подошёл к режиссёру.

- Здравствуйте, - начал репортёр. – Как говорится на ловца и зверь бежит. Хотелось бы вам задать несколько вопросов накануне концерта, так сказать получить эксклюзивчик.

- Вы кто? – особо не обращая внимания на репортёра, произнёс Георгий, сочувственно кивая головой вслед, уезжающей машине с сиреной.

- Я украинец.

- Тот самый? – Георгий начал припоминать, как этот украинец его фотографировал на бетонном полу с охранниками и розами в аэропорту, и замучил едкими вопросами на пресс-конференции. Так что теперь пора ответить не менее резко, как говорится, на ловца и зверь бежит.

- А есть ещё какой-то? – прервал паузу журналист.

- Д-а-а, - протяжно произнёс режиссёр. – Такого, точно больше нет. Ну, и как успехи у украинского кобзаря? Что нового, прозаик?

- А нового про заек ничего нет. Зайки и рыбки – это по вашей части.

- Буду лапидарен, то есть краток. Мне некогда, поэтому с тобой я разберусь позднее. Хотя можно и сейчас. Одну минуточку.

Георгий Эдуардович стремительно сел в свой гигантский «Хаммер», и даже не заметил, как прищемил дверцей часть своего бесценного пиджака. Он резко рванул с места прямо на Игоря. От неожиданности Игорь отпрянул в сторону. Зазевавшийся велосипед отскочить не успел и оказался одним колесом под огромными хищными колёсами режиссёрского автотанка. Нахальный «Хаммер», не останавливаясь, проутюжил заднее колесо велосипеда и громко посигналил. Для такого большого автомобиля это даже не препятствие, а так, орешек расколоть. В один миг Игорь превратился в пешехода. Он даже не понял, что произошло. Следом неожиданно подъезжает Ангелина, открывает переднюю пассажирскую дверцу и решительным голосом спрашивает.

- Поехали?

- Куда? На чём? - развёл в стороны руки Игорь.

- Выбирай, к автомеханикам или за режиссёром?

- За режиссёром! Военные действия начинаются. За Родину! За Сталино! Жить стало лучше, жить стало веселее, - обрадовался Игорь и быстро положил свой велосипед на заднее сиденье открытой машины Ангелины.

- ... и конкретнее, - добавила Ангелина, резко нажав единственную педаль в своём автомобиле.

## Несчастный Бриони или месть Кардана

**Н**аши герои стали преследовать «Хаммер» нахального режиссёра. Вот она, настоящая погоня. Какой же современный роман может обойтись без погони. Это как Новый год без салата оливье, а Донецк без своего главного праздника – Дня шахтёра. Погоня – это скорость, адреналин и рёв мотора.

Георгий ещё не уехал далеко. Он безнаказанно стоял на светофоре, поэтому преследователи его смогли разглядеть в потоке машин. Метр за метром наши гонщики сокращали расстояние между машинами. И вот уже цель совсем близка. Георгий проехал перекрёсток на мигающий зелёный сигнал светофора и следом загорелся жёлтый.

- Не успели, - расстроился Игорь.

- Успели, - решительным голосом сказала Ангелина, и светофор почему-то опять стал зелёным.

- Так не бывает, - Игорь удивлённо посмотрел на Ангелину.

- Если захотеть, то бывает, - подмигнула Ангелина своему пассажиру.

Игорь почему-то в ответ тоже подмигнул Ангелине, и ещё больше вжался в кресло. На всякий случай он резко дёрнулся вперёд, таким образом, проверив ремень безопасности, который тут же вернул его в исходное положение.

Наконец-то на следующем светофоре, на проспекте Титова наши отважные герои поравнялись с Георгием, и он увидел своих преследователей. Нахальная лысая голова

высунулась из окна, и её счастливый обладатель громко газанул всем своим многолитровым двигателем. Преследователи не остались в долгу, и в ответ режиссёр услышал оглушающий паровозный гудок. Он даже обернулся назад, но паровоза сзади не было. Георгий скептически и непонимающе окинул взглядом подобие гаражного тюнинга «запорожца», то есть антикварный автомобиль Ангелины, и медленно, как удав перевёл взгляд на внутреннее содержимое этого музейного экспоната.

- А кто это здесь гудит? – со вздохом спросил Георгий, глядя куда-то вверх.

- Это мы! – гордо заявил Игорь.

- Очень, ну, очень страшно, - расплылся в улыбке владелец небольшого танка, закрывая окно – Детский сад...

- Я всё слышал, - крикнул в почти закрытое окно отважный Игорь.

Окно в танке опять открылось.

- И, что? – уже угрожающе раздалось из глубокой темноты.

- Ангелина, губная помада есть? – заговорчески спросил Игорь.

- Я о тебе была лучшего мнения, - удивилась девушка.

- Быстрее!

- Ладно, на...

Игорь исхитрился быстро написать помадой на дверце

«Хаммера» неприличное слово, а на выглядящей из машины части режиссёрского пиджака наш герой поставил восклицательный знак. После проведенной акции возмездия довольный журналист опустился на сиденье, как будто ожидая аплодисментов.

- Да... За последнюю минуту ты меня дважды удивил, - с опаской в глазах сказала Ангелина, решительно разворачиваясь и, нарушая правила дорожного движения, пересекая двойную сплошную линию, уходя от возможной мести Георгия.

- Чт-о-о-о! – услышали наши герои вслед. Кроме этого многозначительного выражения раздался скрежет разворачивающегося из первого ряда огромного автомобиля и неуёмный рёв очень многолитрового мотора.

- Далеко не уйдём, - пытаюсь прибавить скорости, сказала Ангелина.

- Значит всё? – упадническим голосом подвёл итог смыслённый пассажир.

- Что всё?

- Ну, всё... - Игорь почему-то провёл рукой в воздухе невидимую горизонтальную линию.

- Безвыходных ситуаций не бывает. Я знаю одно место, там он нас не найдёт, но туда надо ещё доехать, - обгоняя очередную машину, сказала Ангелина.

- Хорошо бы, - всё время, оборачиваясь, с надеждой произнёс Игорь.

А в тоже время наш «танкист» буквально готов был

раздавить шустренький автомобильчик. Как в гонках, наши герои не сдавали свои позиции, по крупицам отвоёвывая секунды и метры.

И вот уже гонщики доехали до донецкого «Золотого кольца». Это такой довольно беспокойный перекрёсток важных дорог. Здесь всегда много машин и проехать быстро, без остановок не получается. Этим-то и воспользовались, ускользящие от преследования наши герои. Георгия «зажали» вездесущие нахальные маршрутки и медленный, неповоротливый троллейбус, а автомобильчик Ангелины проскользнул в сторону парка.

- Ну, вот, скоро будем на месте, - успокоила девушка.

- Но, за велосипед он ещё ответит, - мечтательно рассуждал Игорь.

А вот и автомастерская «Нет проблем». Ангелина быстренько заехала в один из боксов, и позвала ребят. Им долго объяснять не пришлось. Сообразительные автомеханики накрыли машину брезентом и быстро подняли её вместе с пассажирами на подъёмнике.

Буквально тут же громко сигналив, подкатил «большой Жора». Так его окрестил Гоша. Оказалось, что Георгий только что пробил колесо. Автомеханики сказали, что поставят запаску, а это колесо надо оставить для ремонта. Георгий прохаживался по мастерской, и всё никак не мог успокоиться, что так просто отпустил обидчиков. Наш герой сел в любимое кресло бассета, отфутболив его косточку. После этого выдающийся режиссёр современности преступным образом нагло вытер знаменитой банданой Кардана ругательное слово с дверцы своего автомобиля и свои туфли. Кардан стал невольным свидетелем этого

хулиганского поступка. Гнев моментально окрасил в красный цвет беззаботные до этого глаза любимца автомастерской!

Обиженный неслыханной грубостью бассет медленно, но уверенно подошёл к непрошенному гостю, и спокойно, без эмоций схватил зубами штанину брюк своего обидчика. Держал долго, и Георгию пришлось вылезти из своих брюк. После этого Кардан спокойно отнёс захваченные брюки в бочку для отработанного машинного масла. Потом подождал, пока брюки хорошо пропитаются жидкостью, и довольный, гордо, подняв хвост, покинул место преступления.

Возмущённый Жора долго смотрел на триумфальное шествие вредной собаки, потом на свои брюки, которые тихо, почти не булькая, погружались в масло. Тут подошли автомеханики Костя и Гоша.

- А зачем вы сюда положили брюки? – удивились ребята.

- Это всё ваша глупая собака. Ёе надо усыпить или отравить, - начал возмущаться Георгий.

- А кто он? – спросил Гоша своего товарища.

- ...? – Костя, молча, пожал плечами.

- Меня, выдающегося режиссёра современности, друзья зовут Георгий Эдуардович, - представился мужчина без брюк.

- Пусть зовут, а ты, его знаешь, Костя? – спросил Гоша Костю.

- Не знаю, а ты?

- И я не знаю. Слушай, а причём здесь наша собака? – не успокаивался Гоша. - Вы хотите сказать, что она заставила взрослого мужчину, такого себе Георгия Эдуардовича, выдающегося режиссёра современности, снять свои брюки и положить их в отработанное машинное масло?

- Это брюки от Бриони! – подняв указательный палец вверх, заявил наполовину голый, но важный мужчина.

- Вот видите, причём чужие брюки, – продолжил Гоша. - Стыдно, товарищ! Куда ж вы теперь без брюк? А то ещё скажете товарищу Бриони, что его брюки, за ремонт машины отдали.

- Да не надо меня учить, - негодовал посетитель. - Вы лучше за собакой следите или на цепь её посадите. Я озлоблено, расстроен, из-за визуально наблюдаемого неадекватного отсутствия альтернативы. Ваша собака на клиентов бросается, как будто я какой-то угрюмый, злобный и пьяный шахтёр.

- Мужик, - после небольшой паузы сказал Константин. - Ты сам понял, что теперь тебя ждёт? Ты решил наших земляков обидеть? В твоём положении даже шутить на эту тему опасно, но сознательно лишать себя будущего...? А ведь мог бы встретить спокойную старость в любимом кресле-качалке, под пледом в клеточку и в ушастых домашних тапочках в виде собачек. Спрашивается, зачем нам такой клиент? Нам такой клиент не нужен. А машина, вообще-то, твоя, или может тоже Бриони дал покататься?

- А ты знаешь, Костя, этот тип убил бедного Бриони, завладел его любимыми брюками и заодно прихватил машину. Умирающий только и успел написать губной

помадой на дверце машины, всё, что подумал об убийце. Зачем вы убили товарища Бриони?

- Точно, я тоже видел это слово, - поддержал своего товарища Костя. - А в перестрелке, умирающий Бриони, попал ему в колесо. А, может, он ещё жив? Лежит себе бедный в тесном целлофановом пакете и думает «Как я ошибся, когда одалживал этому негодю свои любимые брюки». А может он сейчас валяется в багажнике своей машины? Карда-ан, а проверь-ка багажник нашего гостя. А то мы уже боимся. Ой, как боимся. А вдруг он расправится и с нами? Ух, ты! А где он прячет пистолет?

По этому «ух, ты» Жора понял, что его дело ещё больше запутывается. И от такого напора он даже растерялся. Ведь это уже не просто разговор, это теперь действительно «Дело». Наш герой представил такую себе толстую папка для бумаг с завязочками, которую медленно открывает судья в чёрной мантии. Георгий Эдуардович медленно сполз на какой-то ящик, обнял руками голые колени и заплакал.

- Я ведь такой хороший, я свободно циркулирую в начальных интуициях солидных концептов. Меня девушки любят... Не надо дело. Я больше не буду...

- Ну, ладно, не расстраивайся, будут тебя девушки любить и без брюк. Как тебя зовут? Если твой друг Бриони, то ты точно... Я узнал его. Это Армани.

- Нет, нет. Ла-гер-фельд, правильно?

- Нет, не правильно, - уже практически рыдал несчастный Георгий Эдуардович.

- И, Кардана нашего больше не обижайте, - сказала своё слово и маленькая Рената. Она слышала весь разговор, но

не решалась выйти из-за двери, где она спряталась вместе с Карданом.

Георгий Эдуардович закивал головой.

- Вообще-то жалко его, - проявил заботу Гоша. – Костя давай как-то поднимем ему настроение, он же сказал, что будет добрым.

Георгий Эдуардович закивал головой энергичнее.

- А я что, похож на клоуна? Может ещё станцевать для товарища? – удивлённо спросил Костя. – Хорошо, Рената, расскажи дяде стишок. Помнишь, про картошку.

Рената выпрямилась и с выражением рассказала небольшое стихотворение.

Расцвела картошка и зелёный лук.

Весело шагает колорадский жук.

Съел он и картошку, и зелёный лук,

Вот какой хороший колорадский жук.

- Молодец, деточка, - похвалил Костя. – Это Рената рассказала про вас.

- Ладно, колесо мы тебе заменили, - сказал Гоша. – Осталось поставить журналисту новое колесо на велосипеде. Сам понимаешь, за твой счёт.

- Хорошо бы, - донеслось откуда-то сверху. Игорь и Ангелина стали невольными свидетелями мести Кардана, своеобразной вендетты по-собачьи.

### **Донбасс Арена – арена всеобщего внимания**

**Б**ольшой концерт в Донецке вызвал небывалый интерес. Организаторы смогли удержать в секрете музыкальные предпочтения землян. Организаторы подсчитали всё: сколько людей приняло участие в опросе, какой континент проявил наибольший интерес, кто был активнее мужчины или женщины. Организаторы даже узнали предпочтения космонавтов, которые в это время находились на орбите Земли. Конечно, сделано это было максимально секретно.

Наконец, фанфары известили о начале торжественного мероприятия. Устроители рейтинга постарались представить на суд зрителей пятнадцать номинаций так, чтобы всеобщее внимание удерживалось на протяжении всего концерта, а главная интрига сохранялась до конца.

А тем временем Георгий Эдуардович решил слегка подкорректировать выступление хора из Бохума. Он решил, что пятнадцать мужчин из хора вполне справятся сами со своей задачей, и вполне обойдутся без такой вредной

солистки. Он прохаживался мимо гримёрок артистов и обдумывал план устранения поющей выскочки. Всех выступающих с успехом разместили в многочисленных помещениях подтрибунного пространства стадиона. Перед глазами Георгия появилась дверь гримёрки с табличкой «Певица Ангелина». Режиссёр скрестил руки на груди и задумчиво прислонился спиной к стене. Надо что-то делать. А что? Тяжкие преступления Георгий изначально исключил, как не гуманные методы войны. Остались мелкие пакости и козни. Для этого достаточно было просто открыть пошире глаза. А глаза нашего героя уставились на торчащий в замочной скважине замка ключ. Он одиноко торчал снаружи и вероятно был забыт молодой девушкой. Эх, молодость, молодость. Быть тебе, Ангелина, просто закрытой на этот самый ключ. Ключик был провернут в замке дважды и спрятан в новых брюках Георгия Эдуардовича. Чьи брюки в этот раз надел Георгий мы не знаем, но именно в их кармане ключ стал удаляться от гримёрки всё дальше и дальше, пока совсем не скрылся из вида.

После приветствия председателя международного рейтинга и донецкого градоначальника мероприятие можно сказать началось. А началось мероприятие очень ярко и незабываемо с донецкой песни «Марш шахтёров». Мужской хор вышел на сцену, и зазвучали первые аккорды песни. В этот момент из разных концов сцены в огромном количестве начали стремительно вылетать белые голуби и заполнять всё воздушное пространство в чаше стадиона. Одновременно со стаей голубей на сцене также неожиданно явилась взору зрителей солистка Ангелина. Эффектное появление певицы поразило всех зрителей, а особенно Георгия Эдуардовича, который ещё крепче сжал кулак, в котором находился заветный ключ от импровизированной темницы. До этого он с ехидной улыбочкой крутил этот

ключик на пальце и мысленно праздновал победу. Но на самом деле победу праздновала Ангелина, неся праздник людям, который с успехом начался, и зрители уже подпевали слова донецкой песни.

Славься, шахтёров племя!

Славься, шахтёрский труд!

Мы обгоняем время

В царстве угля и руд.

Мы любим Родину свою,

Тепло и свет приносим людям!

Мы были смелыми в бою

И славу новую добудем!

Шахтёры – первые всегда!

Шахтёры – гвардия труда!

Мы любим Родину свою,

Народов дружную семью.

Всем углекопам мира

Шлём боевой привет!

В братстве окрепнет сила!

Близок и наш рассвет!

Солнцу навстречу выйдем!

Шире и твёрже шаг!

Солнечный день уж виден

С вышек донецких шахт!

Песня очень понравилась зрителям, и они долго аплодировали исполнителям. Прозвучал настоящий марш шахтёров, который не потерял актуальности и торжественности и в настоящее время, хотя был написан давно. Успеху способствовала и современная аранжировка, и, конечно же, отличное исполнение.

Хор и солистка, откланявшись, покидали сцену. Перед ними выстроились с цветами благодарные зрители. Автографы и фото на память традиционное дело во время любого концерта.

- Я надеюсь, Вы мне скажите, как вас зовут? – буквально вырвавшись из толпы с огромным букетом роз, напомнил о себе Кирилл.

- А ты и не спрашивал, - как всегда спокойно ответила Ангелина.

- Даже не мечтай, - вмешался в разговор, неожиданно появившийся Костя. Он тоже был с большим букетом цветов

и очень ревниво поглядывал на непредвиденного соперника и его букет. Костя придирчиво сравнил свой букет с букетом соперника, и остался доволен. Пока 1:0 в мою пользу, или почти 1:1, но в мою пользу.

- То, что было в Стамбуле, это правда? – продолжал задавать вопросы Кирилл.

- Даже боги бессильны изменить прошлое, - отвечала Ангелина.

- Ты оставайся. Нам есть о чём поговорить. Это веская причина, - с тревогой произнёс Костя, обращаясь к Ангелине, активно оттесняя Кирилла.

- Не обгоняй время. Мы не решаем, но за своё счастье надо сражаться, - с надеждой произнесла Ангелина. – Мы живём прошлым и надеемся на будущее. И так будет...

Ангелина скрылась в закрытой для зрителей зоне. Концерт продолжался, и на сцену выходили всё новые и новые участники и музыканты.

- Что она сказала? – спросил Кирилл у Кости.

- Она мне сказала, что так будет. Понял? Так что 2:0

- Что 2:0? А мне сказала, что мы встретимся.

- Забудь. Ты в прошлом.

- А мне там понравилось...

Журналисты с нетерпением ожидали первой номинации рейтинга. Все помнили обещание председателя международного жюри, о том, что весь стадион будет петь

то, самое короткое музыкальное произведение или музыкальную фразу, которую знает и может спеть каждый на земле. Все необходимые ответы находились в конверте.

И, вот заветный конверт наконец-то вскрыт. Сейчас на весь мир разнесётся долгожданный ответ, транслируемый всевозможными средствами массовой информации.

- Самое короткое музыкальное произведение или музыкальная фраза, которую знает и может спеть каждый на планете, - объявил ведущий и, улыбаясь, попытался спеть эту фантастическую музыкальную фразу. – Оле, оле-оле-оле!

Практически сразу, эту простую известную всем музыкальную фразу, с ударением на последнем слоге каждого слова, подхватил весь стадион. «Оле, оле-оле-оле! Пели все на стадионе и взрослые, и дети. Эту фразу пели журналисты. Её пел и Игорь Украинец, и председатель международного рейтинга, и все, все, все. После самой фразы каждый добавлял своё, но «Оле! Оле-оле-оле!» пели все. Эта простая незатейливая музыкальная фраза смогла объединить и настроить на позитив весь стадион.

Но громче всех пели дончане «Оле, оле-оле-оле! «Шахтёр» - чемпион!»

## Последняя страница судьбы

Сердце Ханса внезапно остановилось. Это произошло неожиданно, когда он ждал за кулисами, чтобы объявить победителей в очередной номинации. Вообще, смерть никогда не предупреждает заранее о своём приходе. Никто не читал последнюю страницу своей судьбы.

Бездыханное тело нашего героя лежало в машине скорой помощи в окружении энергичной медицинской бригады, которая продолжала сражаться за его жизнь. Они очень быстро проводили разные манипуляции и прикрепляли к нему всякие датчики и провода. Ситуация оставалась по-прежнему критической и тупиковой. Линия биения сердца на медицинском приборе по-прежнему оставалась неумолимо прямой. По статистике, только в Америке ежегодно от внезапной смерти умирает двести тысяч человек.

Монотонный противный писк медицинского прибора приводил Жанну в ужас. Перед ней лежал совсем молодой человек, с которым она была знакома. Жанна вспомнила, как в прошлом году приехала на спортивную площадку, где Ханс с ребятами играл в футбол и вывихнул себе руку. Этот день запечатлелся в её памяти как тёплый и по-летнему солнечный. Совсем недавно они вместе со своей подругой вместе вспоминали, шутили и смеялись, и вот она совершенно бессильна помочь им обоим. Какой неожиданный подарок преподнесла судьба. Как в жизни всё бывает непросто. Руку судьбы не интересует хороший или плохой перед ней человек. Не имеет значения, успел ли он закончить свои дела и осуществил ли свои планы. Счастье это лишь мечта, а горе - реальность. Просить отсрочить любые прихоти судьбы не может никто. Всё решается там, наверху.

Душа Ханса отделилась и унеслась в бесконечное тёмное пространство. Какой-то неведомый магнит очень сильно притягивал её. Этот маленький светящийся шарик перемещался в пространстве, где нет звуков, чувств и времени. Это совсем иной мир. Это даже не Вселенная – это нечто большее. Тёмное пространство, но нет страха, невероятная скорость, но нет ощущения движения. Непривычная возможность наблюдать за происходящим, то есть смотреть на перемещение своей души со стороны. Хотя как можно наблюдать за перемещением в крошечной темноте? И всё же душа парила с невероятной скоростью.

Душа наконец-то приблизилась, вернее её притянула неведомая сила к большому множеству подобных ей душ. Они все были совершенно одинаковыми, и были похожи на большой рой пчёл. Да, да, именно на рой пчёл. Все души двигались хаотически, но стремились попасть в улей, вернее в небольшой вход в тёмном пространстве. Его скорее можно назвать путь в иной мир. Там был ослепительный белый свет, но он не проникал в тёмное пространство, где находились беспокойные души. Да, и видно его было только в маленькие просветы между роящимися душами. Но, если и проникал между ними свет, то смотреть на него было непросто. Слепящий холодный свет пронизывал, но именно от него исходила магнетическая сила. Всё это действие завораживало и заставляло бессмысленно бороться всем светящимся шарикам за возможность пройти в это светлое пространство. Во время этой своеобразной борьбы или соперничества происходило постоянное перемещение всех собравшихся. Попасть в светлый мир по собственной воле не мог никто. Светлый мир сам решал, кто достоин, продолжать движение дальше, а кто должен находиться в ожидании. Но, именно на грани между тёмным и светлым пространством происходило принятие решений. И решение

принимали не души, а Он. Его незримое присутствие ощущалось, но видеть за гранью, не дано никому. И, говорить там, тоже не дано никому. Тишина была абсолютной и бесконечно глубокой.

Только здесь ощущаешь истину: все равны перед Богом. И решения Его принимаются как данность. Их нельзя оспорить, и во внимание не принимаются никакие земные заслуги. Всё происходит так, как должно быть. И только Он знает как.

Настало время души нашего героя. Внезапно, уже измученная долгим движением и, казалось бесконечным ожиданием, душа ощутила на себе чьё-то внимание, и убедительный мужской глубокий голос уверенно и безапелляционно произнёс, вернее его слова проникли в душу – *«Тебе ещё рано»*.

И душа устремилась назад. Только в этот раз путь был неожиданно коротким, можно сказать мгновенным, молниеносным.

*«Тебе ещё рано»* отпечаталось в памяти навсегда.

*Мысли... Слова... Надежды...*

А звёзды так низко, а счастье так близко.

И мы не живём на этой земле.

Нам кажется, что мы живём.

На этой земле мы только надеемся –

Ждём и надеемся.

## Чтобы быть услышанным не обязательно кричать

**Ж**анна понимала необратимость происшедшего. Она даже не надеялась на чудо, но мысленно просила помощи. С каждой минутой надежды таяли. Жанна работала не просто врачом скорой медицинской помощи, а на особой машине – реанимационной. В машине было столько оборудования, сколько есть в небольшой больнице.

Приходилось работать в разных ситуациях и с разными пострадавшими. Это был далеко не первый случай смерти в практике опытного врача. Жанне приходилось работать на пожарах и авариях на шахтах. Потеря каждой человеческой жизни это трагедия, и всегда оставляет раны в сердце врача.

В это время Лера с Ренатой искали реанимационную машину подружки. Как всегда в таких случаях трудно было найти нужный выход. Эта беготня по лестницам казалась бесконечной.

Жанна не знала, как сказать своей лучшей подруге, о том, что её любимый умер. Его больше нет на свете. Жанна вышла из машины и, закрыв глаза, жадно вдыхала прохладный свежий воздух. Тишина была невыносимой и давила своей безысходностью.

- Жанна, Жанна, быстрее сюда! Он вернулся! – кричали из машины.

- Кто вернулся?

- Мужик вернулся, а наша сестричка в обмороке. Что делать?

Жанна заглянула в машину. Ханс сидел, опустив голову, и пытался понять, где он находится. Он был спокоен, но

выглядел бледным и уставшим. Вероятно, от шока, неопытная медицинская сестричка, упала в обморок. Да, такое увидишь только в кино. Её уже привели в чувства, и она сидела рядом с Хансом, вся такая розовенькая, и улыбалась, ничего не понимая.

Вдруг внезапно пошёл тёплый летний дождь. Он быстро отрезвил Жанну, но говорить она не могла, потому что непослушный ком стоял в горле. Ханс посмотрел на удивлённую Жанну.

- Я что, попал в аварию? – спросил Ханс, глядя на перевязанную руку и загипсованную ногу. – Где я сейчас. Снимите, у меня ничего не болит. А где ангел? Где Лера и Рената? Мне надо скорее к ним.

Последние слова он говорил, стаскивая с руки надоедливые бинты. Ему помогли освободиться от остальных бинтов и датчиков с проводами. Он наконец-то решительно вышел из машины скорой помощи, как будто не было ни вывихов и переломов. Ханс стал, раскинув руки, и смотрел в ночное глубокое и бездонное небо, наслаждаясь дождём, как бы черпая из него силы. Наш герой общался с высшими силами. Чтобы быть услышанным не обязательно кричать. Он мысленно задавал свои вопросы, надеясь получить ответы. Он не боялся умереть, он не знал, как дальше жить. Ханс хотел только одного - увидеть свою любовь и больше никогда не разлучаться с любимым человеком.

Где же, где же она? Неужели счастье ускользает от него? От нахлынувших чувств он безнадежно закрыл глаза. В сознании вихрем пронеслись счастливые мгновения жизни. Всё это было, как сон в летнюю ночь. Почему так сложно быть счастливым? Счастье осознаёшь только когда оно

прошло. «А, умирать, это не так страшно», - подумал Ханс и вспомнил ангела, вспомнил все её рассказы и открыл глаза. И вдруг наш герой увидел бегущих и плачущих, дорогих его сердцу людей, Леру с дочерью. Они бежали к нему прямо по лужам, создавая вокруг себя облака брызг. Дождь не утихал. Ханс подхватил Ренату на руки и прижал к себе. Лера обняла их обоих.

В этот момент на стадионе объявили победителя в последней, самой важной номинации. Торжественная музыка вырвалась из чаши бриллиантового стадиона, и как праздничный салют раскрасила ночное небо музыкальными красками свадебного марша Мендельсона.

Да, да, дорогой читатель именно свадебный марш Феликса Мендельсона до-мажор из сюиты к комедии Вильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь», опус 61 стал победителем в номинации самое часто исполняемое и популярное во всём мире музыкальное произведение. А, ведь и правда, это популярное классическое произведение может поспорить с любым современным хитом. Его исполняют, чуть ли не ежедневно в тот момент, когда счастливые пары скрепляют свой союз узами брака. Именно эта музыка открывает молодым двери в их будущую счастливую жизнь. Как это замечательно. Это произведение можно назвать самым счастливым и радостным произведением на земле.

Как приятный и неожиданный сюрприз организаторы фестиваля в конце приготовили настоящий волшебный фейерверк. Дождь моментально закончился, и взметнувшиеся над стадионом праздничные огни раскрасили небо небывалыми по красоте яркими красками. Их красоту усиливали мокрые после дождя улицы и деревья. Вот и нашим героям из множества красок судьба не приготовила

чёрную, а раскрасила их путь яркими и тёплыми красками любви.

Наши герои всё шли и шли. Скорая помощь ехала за ними, так на всякий случай. В свете фар три силуэта выглядели очень выразительно на мокром асфальте. Вот такой донецкий роман приготовила нашим героям судьба. Всего лишь две ночи понадобилось, чтобы наши герои познакомились друг с другом. Более года длилась их разлука. И вот всего лишь две ночи понадобилось героям, чтобы роман счастливо завершился. Завершился роман или нет? Что будет с героями на следующий день, а через год? А где другие герои романа?

Могу сказать, что их судьбы давно написаны, но не на бумаге, а невидимыми чернилами судьбы, там, на небесах.

### **P.S. Фото на память или скоро про всё это снимут кино**

**К**огда я закончила счастливый роман «Донецкий ангел», то задумалась, как будет выглядеть обложка книги. И тогда я решила мысленно сфотографировать героев книги для обложки. Вот что получилось.

В центре стоит Ханс с перебинтованными рукой и ногой. Лера в белом платье, с улетающей фатой, рядом Рената держит в руке футбольный мяч. С другой стороны от Ханса

гордо стоит Ангелина и выпускает из рук двух белых голубей. Рядом с Лерой Георгий Эдуардович одет как император Дарий, а возле него расположилась фрау Венд, и с волнением смотрит на сына, а возле неё смиренно сидит Герда с бантиком. За мамой врач Жанна в коротком медицинском халате. Рядом репортёр Игорь Украинец с фотоаппаратом. Возле Ангелины автомеханик Костя, который влюблённо смотрит на небесную вестницу. Возле него с турецким платком стоит Кирилл, а Гоша с баяном что-то играет и улыбается с Василием Кузьмичом. А рядом готовится к прыжку Кардан с банданой на шее. Он на фотографии снят в полёте. И это всё на фоне стадиона. Со стороны эту картину наблюдают милиционеры.

- Всё-таки не зря мы заставили их подтвердить, что они согласны. Порядок есть порядок!

- Бабушка мне сказала, что скоро про всё это снимут кино.

- Какая бабушка? Только не надо скоро, надо конкретно.

## СОДЕРЖАНИЕ

Знакомьтесь, наши герои .....	4
-------------------------------	---

### **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

#### ***Мгновения, из которых складывается вихрь жизни .. 7***

Загадки на земле царских скифов .....	8
Яркая звезда победного города .....	17
За Дарио! За «Шахтёр»! .....	24
Гвозди бы делать из этих людей .....	32
Люди, совершайте поступки .....	41
Автомастерская «Нет проблем» .....	44
Донецк, весна, воздух свободы и футбол .....	50
Что ты знаешь о солнце, если в шахте ты не был? .....	58
Чёрное золото льётся рекой .....	70
Всё будет, как написано в судьбе .....	78
Увидеть днём рассвет и полюбить .....	83
История шахтного рельса и скифских оленей .....	89
Всех дирижёров за решётку! .....	94

Верит в победу «Шахтёра» Донбасс .....	102
Пришло время жить, любить и уходить .....	117
Время разбрасывать камни и время собирать камни .....	123
Пёрышко на память .....	134

## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

<i>И тогда в сердце зазвучит музыка любви</i> .....	135
Мяч в оркестре или вам письмо .....	136
Солнце, розы и любовь .....	142
Самый главный .....	148
Номинации и споры .....	155
Опять «Нет проблем» и мастер на все лапы .....	162
Музыкальный аккорд из аромата роз .....	168

Если я не права, то я права как женщина! .....	180
На день нужно смотреть как на маленькую жизнь .....	192
Стадионы не спят .....	202
Сон в летнюю ночь .....	207
За вас, за нас и, за Донбасс! .....	218
Мерхаба, донецкий Кубок УЕФА! .....	225
В преодолении трудностей, моё счастье .....	231
День второй. Все счастливы .....	242
Военные действия начинаются .....	247
Несчастный Бриони или месть Кардана .....	254
Донбасс Арена – арена всеобщего внимания .....	262
Последняя страница судьбы .....	268
Чтобы быть услышанным не обязательно кричать .....	271
P.S. Фото на память или скоро про всё это снимут кино ....	274
Содержание .....	276

## ***Маленькое посвящение Насте Федоренко***

*(с обещанием продолжения)*

*Чудесный Настин облик, ещё до встречи с её работами, уверяет нас в её таланте, проявившемся так рано и удивительно. Творчество Насти соотнесено с многоцветием мира, возведённым в неведомую степень высоких сфер вольного художественного воображения.*

*Чрезвычайно одарённое дитя утешает и ободряет нас в помыслах об образе человечества.*

*Настя Федоренко властно пленяет нас и невольно мы ощущаем сердечную тревогу и заботу: хочется надеяться, что любовь людей и благоприятный сюжет судьбы будут нежно охранительны к её тонкому, хрупкому устройству.*

*От всей души я желаю Насте цветения и расцвета, многих счастливых успехов. Я уверена, что предстоящие Насте удачи не смогут повредить её чистому редкому дару.*

***Восхищённая и обрадованная Белла Ахмадулина***

Советский и российский поэт, писательница, одна из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века, член Союза российских писателей, исполкома Русского ПЕН-центра, Почётный член Американской академии искусств и литературы.

Литературно-художественное издание

Анастасия Федоренко

**Донецкий ангел**

Счастливый роман

В подарок CD аудиокнига «Донецкий ангел»

Издательство А. Федоренко

[donetskiyangel@mail.ru](mailto:donetskiyangel@mail.ru)

Первый тираж 10.06.2011 год – 100 шт

Дополнительный тираж 5.09.2012 – 1000 шт

Формат 59,4x84/16.

Гарнитура Arial. Печать офсетная.

Свидетельство про регистрацию авторских прав №31447 выдано  
21.12.2009 государственным департаментом интеллектуальной  
собственности Министерства просвещения и науки Украины

Авторские и издательские права защищены

© А.С.Федоренко, 2009