

Олег Ермаков

АНХ: ЛУННАЯ ПÉТЛЯ СВОБОДЫ

Сакральная сущность креста Египтян

Yermakov O.V. - Ankh: a lunar loop of the Freedom.
Sacred essence of Egyptian cross



ЧИСЛОВО
САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА
РИФМА ЧИСЛА, АРИФМЕТИКА СЛОВА

Киев – 2016



Luna * Oleg * Vladimirovich * Ermakov

Dear friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian.

Your sincerely,
Oleg Yermakov





МИФ

Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы. М. о Прометее.
2. перен. Недостоверный рассказ, выдумка. М. о пришельцах.

3. То же, что вымысел (в 1 знач.).
Вечная любовь – миф. || прил. мифический, -ая, -ое.

Толковый словарь Ожегова

ОСНОВАНИЕ ЭТОЙ РАБОТЫ

С|то|лп работы сей — **Миф**. Только он, Сердце наше — у|ма|м Аргу|мен|т, тайн|ый т|лен|ной науке¹ как Всё ничему. **Миф есть Сущее: Мир в очах зрячих как Целое в части согласной своей**². А|в|то|р Мифа есть Бог; очи зрячие — Вечности вз|ор| и прич|астных ей, слепые — бренья и всех сущих им, коим Мир есть мир|аж. Т|лен|ным нам, бреньем бод|рым, Миф — Сон: То как с|мер|тных Ос|нова, дом П|ра|шу|ров, кои в нем есть корни наши: не сущ|ие в Сем как несущ|ие нас. Мира части, мы есть **части Мифа**: он есть Со|ста|в наш, капль своих Ок|е|ан³. С тем, **Миф — сам человек, человечность — мифичность (Мооп'хгаузен — дух наш), познать Миф — познать Я свое**. Мир как Суть д|ок|а|з|ать — Миф стя|жать ок|о|м чист|ым, с|те|з|ей к|оче|вой⁴ (ибо в|идет|ь — идти, очи — ноги-к|ры|л|á⁵): до Са|у|сы, Прич|ины дойти: в Том — до Гос|пода, в Сем — до Лу|ны, Мен|ы, тр|она Его и Л|ар|ца.

¹ Дитя А|в|е|с|тотеля, Розни посла, очи наши разъявшего: Сердце, Единое — в Ум пустой, Два.

² Мир — Творение Бога, Тьма-Свет, Лоно сущих, в Селе|не Вселенная их. О Реальности сей ос|е|вой пишет Лосен в своей «Диалектике мифа»:

Разумеется, мифология есть выдумка, если применить к ней точку зрения науки, да и то не всякой, но лишь той, которая характерна для узкого круга ученых новоевропейской истории последних двух-трех столетий. С какой-то произвольно взятой, совершенно условной точки зрения миф действительно есть вымысел. Однако мы условились рассматривать миф не с точки зрения какого-нибудь научного, религиозного, художественного, общественного и пр. мировоззрения, но исключительно лишь с точки зрения самого же мифа, глазами самого мифа, мифическими глазами. Этот вот мифический взгляд на миф нас тут и интересует. А с точки зрения самого мифического сознания ни в каком случае нельзя сказать, что миф есть фикция и игра фантазии. Когда грек не в эпоху скептицизма и упадка религии, а в эпоху расцвета религии и мифа говорил о своих многочисленных Зевсах или Аполлонах; когда некоторые племена имеют обычай надевать на себя ожерелье из зубов крокодила для избежания опасности утонуть при переплытии больших рек; когда религиозный фанатизм доходит до самоистязания и даже до самосожжения; — то весьма невежественно было бы утверждать, что действующие тут мифические возбудители есть не больше, как только выдумка, чистый вымысел для данных мифических субъектов. Нужно быть до последней степени близоруким в науке, даже просто слепым, чтобы не заметить, что миф есть (для мифического сознания, конечно) наивысшая по своей конкретности, максимально интензивная и в величайшей мере напряженная реальность. Это не выдумка, но — наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это — совершенно необходимая категория мысли и жизни, далекая от всякой случайности и произвола. Заметим, что для науки XVII-XIX столетий ее собственные категории отнюдь не в такой мере реальны, как реальны для мифического сознания его собственные категории. Так, например, Кант объективность науки связал с субъективностью пространства, времени и всех категорий. И даже больше того. Как раз на этом субъективизме он и пытается обосновать «реализм» науки. Конечно, эта попытка — вздорная. Но пример Канта прекрасно показывает, как мало европейская наука дорожила реальностью и объективностью своих категорий. Некоторые представители науки даже любили и любят цеголять таким рассуждением: я вам даю учение о жидкостях, а существуют эти последние или нет — это не мое дело; или: я доказал вот эту теорему, а соответствует ли ей что-нибудь реальное, или она есть порождение моего субъекта или мозга — это меня не касается. Совершенно противоположна этому точка зрения мифического сознания. Миф — необходимейшая — прямо нужно сказать, трансцендентально-необходимая — категория мысли и жизни; и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это — подлинная и максимально конкретная реальность. // ... // Миф не есть бытие идеальное, но — жизненно ощущаемая и творимая, вещественная реальность и телесная, до животности телесная действительность.

³ Осознание себя частью Мифа, т.е. единой частью Вселенной — отличие мага от обы|чного человека (так зрит Кастанеда). Маг (маха — великий (санскр.)) — во|ин: во Глуби, Мир идущий, Тр|оны сей ан|троп|: сила мага — очей С|в|а, Миф как Селе|на, Мах (авест.), с|лен|еи кой всяк как Мах|анием к|ры|л|.

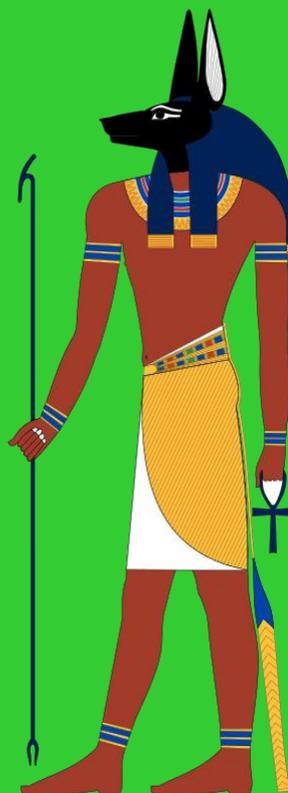
⁴ Так стяжал его Скиф, П|ра|шу|р наш.

⁵ Ибо опти|ка — опти|ца: душа, суть и|душ|ая.

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:
https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love_The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian



Суть Кр'**EST**'а, ключа Жизни — загадка страданья
и **Радости**, **мрака** и Света, греха и **SPACE**'ния.
Крест Египтян Анх, венчаемый пётлей **врат**
в Небо как ушком иглы для готовых
взойти им — живой лик тому.



Анх, коптский крест — символ, ведущий своё происхождение из древнего Египта. Известен как египетский иероглиф, а также как один из наиболее значимых символов древних египтян. Также известен как «ключ жизни», «ключ Нила», «бант жизни», «узел жизни», «крест с петлей», «египетский крест», «крукс ансата» (лат. Crux ansata). Представляет собой крест, увенчанный сверху кольцом.

Википедия

В мире сем Крест — страдания знак, корень чей есть невозможность в нем, дольнем, идти, **ДО/СТ ИГА/я**, в **С/в/ОБОД/у**, **Высь**. Ибо лишь в сем — **РА/ДОСТ/ь**: сущ' **EST** 'воватъ, **EXIST** — есть восхо**ДИ/ть**, стяжать **Выход**, **EXIT**: в Бога, Суть. Имя **АН ТРОП/ОС**, человек (греч.), с тем — «единый с **ТРОП**ой»: стезей в То, Волю сущих*.

Идея страданья в кресте христиан — человек со слепившимися в столб ногами: **бессильный шагать**. Его кажет Четверка креста; человека ж ходящего явь, ног чьих две — **Пять**, число Человека как **Выси з/в/ЕЗ/ДА**.



Смещенной от центра вверх планкой малою крест христианский нам кажет Свободы стезю — **выХод** в Небо. Само ж Небо — **Дух** как Цикл, чтимый **ЭлЛАД**ой в **ДеХаде**, **Де'SAT**'ке, чей знак **Х**, — в **хресте х**ристиан как особая часть не дано: в нем оно **Высь ТА**имая. Крест же египетский — являет ее своей **пéтлей**, венчающей столп его.

Явь Духа, **ЦИ**кла в сем мире — Луна как **в/РА/та** в горний **к/РА/Й**: ими зрят ее **Веды****. С Луной, **ЦИ** (кит.), как с петлей, крест — человек с го**ЛОВ**ой на плечах как причиной своей. Таков **Ан-Х**: «нераздельный с **П/РИЧ/ИН/ОЙ**», **Де**хадой как **Ист/ИН/ОЙ**, **SAT**: **Crux an-SAT**-а, **Крест выхода в То**, сущих **День (ХЕРУ** (ег.)), как **стяжанья Себя Самого**, в коем всяк — **ХЕРУ**вим, дух крылат. Книга Мертвых еги**ПЕТ**ска с тем и звалась в земле сей «Книгой выхода в День».

Таков он, крест Еги**ПТА**, чей **ПТА**х, он же **Ра** — Бог богов, **Воля сущих крылатая: ПЕТ**ля, учащая **ПЕТ**ь.

* Частицы а- и ан- (up (лат.)), зримые нынче как «без», отделенность-лишенность, — на деле, противно тому, значат «со-», «вместе» — слитность в себе бральной Двоицы властью Царя, Одного. Яркий знак тому — имя азот, мнимое за «безжизненный», тогда как истинно оно есть «неотделимый от жизни», чему явь азот в круге жизни земной как процессов ее столп.

** «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — сказано в Каушитаки-упанишаде (I, 2).



Приложение



AB OVO

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА, МОЙ МЕТОД

Ab ovo. The sacred linguistics, my method¹

Сакральная лингвистика — наука о верном делении слова, стоящая на двух столпах. Первый: Слово как Сущность тождественно Богу и Миру (**Вселен**ной). Речет **Еван**гелие: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1), — т.е., сущее прежде всего, **Слово** есть Бог, Родитель, и Мир, Дитя: ведь кроме Мира у Господа нет ничего. Столп второй: Слово, сущих Оплот, не несет корень как часть свою, как мнят ныне, — **корнь есть оно всё**². С тем, деление слова к Познанию вершимо не от части к Целому, но встречь — от Целого к части: в Глубь слова, сиречь **Свер**ху вниз. Так, **AB OVO**, течет от **исто**ка река: Мир — от Бога. Так, Богом творим, в себе делится Мир без **разъ**я|тья; так в лоне **взРа**стает дитя: тело — из **гол'OV'**ы, его корня. Деля так, мы, с Богом идя, зрим чрез сл'**OVO** всё сущее Мира и **дверь** в Мира **Цель**ность, **Л'**уну³.

WORD IS THE WORLD

Суть познать — от нее ступать нам: от **Причины** к **Причине** **возвРа**тным путем **кольцевым**. Так ступает душа, коя — мы, **искРа** Божья, вершащая **Поиск**: от Бога ко Богу, **из — к — Ра**. В том — **сакРа**льной **L'IN'**гвистики суть. Луна, Речь (**Вак** (инд.)) — Корнь сей науки, частиц ее **Вак**уум; **да**тель ее людям — **Вак**х: Слово, **Сок** Луны, **Я'God'**ы **вакантной**⁴; **автор** в миру ей — **СокРа**т, **вино**черпий его⁵; глас забытой ее — я, восшедший от физики, ложного взора (**Природа**⁶, греч. фюзис, как явь **Ares'**отеля — Мир без**го**ловый: без Неба Земля, Дол без Выси), к линг'**VIS'**тике, науке Слова как Мира, Сосуда и Поля всего.

Труд сакральной лингвистики, Вакха стези: выжать из речи Мир как из ягоды сок, чтоб испить его нам.

¹ **Met-hod** — к **Мет**е, Цели **ход**. Суть наука Ид/ти-Дос/ти/гать. От поры Аристотеля, Землю **разъ**явшего с Небом, Главой ее, слово Полета «meta» переводят как плоское «после», «за», чья имманентность, тогда как Цель — «над»: Трансцендентное, Высь, коей мудрый крылат.

² Корень, Целое, мнят ныне частью, деля **слово, корнь себя**. на корень, суффикс, приставку и окончание. Слова как корня единого явь — **Сан**/скрит (**Дева**/**нага**/ри), где буквы слов сущих с' **VIS'**аюг с опоры единой, как смертные люди с Небес, бренье с Вечности: **संस्कृता**. **План**ка планок, Опора-**Выс**ь, Ось (**VIS'**ь (укр.)) — Речь, слов Душа: **Луна**, **Дева**, змея (**нага** (санскр.)) кольцевая.

³ «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — рекут о том Веды (**Кау**)шитаки-упа|**ниша**да, I, 2). Поистине Небо, Высь — Мир как Ед|**ин**ство, каким и **есть он**: Земля, Дол — Мир как Рознь, кою он не есть.

⁴ Согласно открытию NASA, **Луна** — пустотельный сосуд: **Полн**ость, тайная смертным очам, что навыворот зрят.

⁵ Бич дней сих, Стагиритова дочка наука не знает: искусство **СокРа**та **майле**в|тика, данное в помощь **беременным Истиной, людям**, родить Ее — есть **эсом**, **давление Ее из Слова как сока из Я'God'ы-Тьмы, Винограда** (Лозы — по Христу): царь умов **Дионисов процесс**, чьим посредством Мир, в Ягоде сей **Иноград**, извлекается из **древ**них речи корней, **Луны в ней**, ради знания его. Выжать из речи нашей, **вок**ала, Мир — **двиг**ить **Лу**ну как Сосуд его: **Вак**. Речь как Мать всего, **Мес**у-**Патон**у у **Грек**ов (сын коей **Платон** — муж **речистый отмен**но; **Луну звать** — лягушкою **к-вак**-ать в ночь **лун**ну: **Причину** **петь** **дольне**), **Любовь** как s|**love**s Суть, от бед всех **Вак**ци|**ну** (с тем, **первой вакциной в миру нас** — **корова снабдила: Тьма, Мать**). Посему без **бок**ала, рекут, нет **вок**ала: без **Вак**ха, **ме**л|**ад** вожака и царя **Элев**си|**ний**, аккадского **Син**а, владыки Луны (**Вакх есть Бьк, Сын Коровы сей, Бок, он же Рог, ее верный как Два при Нале, Аподлон как пол-Лон**а при **Лон**е, **Лун**е) — нет и речи людей как **рек**и от **Исто**ка сего.

⁶ **При Род**е (Бог (стар.)) — плод Его и подобье: Мир, Божье Дитя.



Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы – победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее – в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной – мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая – конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий – брат Нины Ивановны, жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево (ныне часть г. Королёва), где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7th USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, «Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics», took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.

Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.

I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.

Телефоны в Киеве:

+ 38 (066) 561-21-20, + 38 (044) 533-12-20

E-mail: hermakouti@ukr.net

Skype: [martin196966](https://www.skype.com/name/martin196966)

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

