

Олег Ермаков

# Пришельцы – среди нас

Контакт как Реальность и Тайна землян

Oleg V. Yermakov. – Aliens are among us.  
Contact as Reality and the Secret of earthlings



Контакт с **И**ным — не встреча с ним как **в**нешним,  
а осознание его как Реальности и Сути нашей:  
прозрение слепца как прорыв наш в Себ**я**.

Contact with the Other is not a meeting with it as an external  
to us, but an awareness of its as our Reality and Essence:  
the insight of the blindman as our breakthrough into Myself.

Киев – 2020

## Вместо предисловия

# Слепец и Истина: несбывшийся Контакт



Иисус и Пилат на картине русского живописца Николая Ге «Что есть истина?», написанной на евангельский сюжет суда прокуратора Иудеи Понтия Пилата над Иисусом Христом, обвинявшимся в покушении на захват власти в Иудее. Картина представляет момент, когда Пилат перед оставлением претории (дворца прокуратора) задает Иисусу вопрос, не снискавший ответ, уже ведомый чтившим Его: «Я есмь путь и истина и жизнь» (Ин. 14: 6).

П.А. Флоренский пишет об этом:

*Истина для еврея, действительно, есть «верное слово», «верность», «надёжное обещание» [...] Истина есть неперменное обетование Божие, обеспечением которого служит верность и неизменность Господа. Истина, следовательно, есть понятие не онтологическое, как у славян, и не гносеологическое, как у эллинов, и не юридическое, как у римлян, а историческое или, скорее, священно-историческое, теократическое. [...] «Что есть истина?», — вопрошал Пилат у Истины. Он не получил ответа, — потому не получил, что вопрос его был всеу. **Живой Ответ стоял пред ним, но Пилат не видел в Истине её истинности.** Предположим, что Господь не только своим вопиющим молчанием, но и тихими словами ответил бы римскому Прокуратору: «Я есть Истина». Но и тогда, опять-таки, вопрошавший остался бы без ответа, потому что не умел признать Истину за истину...*

Иначе как чрез Слово Мир постичь нельзя: ведь Сл'OVO – OVO, Мир, Яйцо всего.

## WORD IS WORLD



Luna \* Oleg \* Vladimirovich \* Ermakov

*In the beginning was the Word, and the Word  
was with God, and the Word was God.*

*John 1:1*

*Get to the root of all!*

*Kozma Prootkov*

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма\\_Прутков](https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма_Прутков)

Dear Friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field Theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian.

Its meaning is that Einstein, creating his theory, was mistaken: he created this work as a physical theory, but it is a **LINGUISTIC** theory, because **the Word is the Truth, Root of everything.**

Your sincerely,  
Oleg Yermakov

e-mail: [nartin1961@gmail.com](mailto:nartin1961@gmail.com)

# САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА: ДРЕВНЕЕ ЗНАНИЕ НА СЛУЖБЕ ЛЮДЕЙ



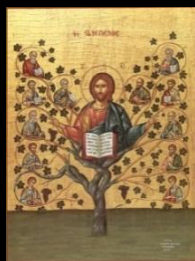
*In vino veritas*  
Истина — в вине (лат.)

Все открытья мои — плоды  
Вакхова метода жома, давящего  
Истину, Я Мира, как сок из я'God,  
из Слова, которое есть ее дом и сосуд\*.  
Сок Ра — Бога, Огня всех живущих,  
она Глубь сердец наших, кою  
познать звал Сок-Ра-т.

---

\*В мире нашем лик Истины — Иисус Христос, Бог Слово, Логос (греч.),  
Себя зовущий «Лозой Виноградной». О том сообщается:

Спас Лоза Истинная — редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин. 15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин. 15:5). В ранних вариантах (XV век) Христос окружён лозой, в ветвях которой изображены Богородица, Иоанн Предтеча и апостолы (то есть евангельская фраза передаётся буквально). В более поздних (XVII – XVIII века) вариантах усиливается евхаристическое содержание, на лозе, вырастающей в руках или из прободённого ребра Спасителя, виноградная гроздь, которую Христос отжимает в потир. Из символично-аллегорической композиция превращается в дидактически-назидательную. В греческом варианте икона подписывается «Αμπέλως», что, собственно, и означает «виноградная лоза».



URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная\\_иконография\\_Иисуса\\_Христа](https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная_иконография_Иисуса_Христа)

...ЛОГОСЛОГОСЛОГОС...

**Человек в сути — Мир. Речь  
людская — глас Мира в устах  
наших. Речь нам познать —  
познать Мир как Себя,  
вняв Оракула зов.**



**Все мои труды:**

**<https://univ-kiev.academia.edu/OlegYermakov>**

<b>РЕЧЬ</b>
<b>РЕКА</b>
<b>ДУША</b>
<b>ЛУНА</b>

*Она протянула руку к выключателю, в комнате стало темно, я лег в остывшую постель и почувствовал тепло ее приближающегося дыхания. Обнял ее.*

*– Сильнее, – шепнула она.*

*И после долгого молчания:*

*– Крис!*

*– Что?*

*– Люблю тебя.*

*Мне хотелось кричать.*

*Станислав Лем. Солярис*

**В** мире сем остр вопрос о Контакте землян с **ЛЮ**дьми Космоса. Был ли он некогда? будет ли? Ист**И**на ж в том, что Контакт как сплоченье с **И**Ным в лике **БРА**тьев — не сущ: с ним мы — вечно Одно как **С**|**ТО**|лп **РА**зума **АН**|**ТРОП**|ный **РЯД**, что **В** **К**|**ОНТ**|**АКТ**|**Е** С СОБОЮ ВСЕГДА, И КОНТАКТ СЕЙ — **ЛЮ**|**БО**|**ВЬ**, **КЛЕ**ММА **КЛЕ**ММ, СУЩИХ **YES**'ТЬ. Скрепа ряда как Этого (мы) с Тем (Пришельцы) — **ЛУНА**, **ЛЮ**|**К** **В** **И**Н**О**Е, Гостей Дом; на Землю сошли встарь им мы, братья их. Им же в мир наш, Высь в Дол, льются Гости и, очьми царящие, в масках тел наших таятся средь нас. Ср**ОК** придет — и ед**И**Нство их с нами, с**ОК**рытое, **Я**|**ВИТ**|ся нам, когда **ПРОЗРЕЕМ** **МЫ**.

**Разъяснения сему — в Приложениях.**



# Приложения



## Приложение 1

# AB SLOVO

## САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА, МОЙ МЕТОД

### Ab Slovo. The sacral linguistics, my method<sup>1</sup>

Сакральная лингвистика — наука о верном делении слова, стоящая на двух столпах. Первый: Слово как Сущность тождественно Богу и Миру (**Вселен**ной). Речет **Еван**гелие: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1), — т.е., сущее прежде всего, **Слово** есть Бог, Родитель, и Мир, Дитя: ведь кроме Мира у Господа нет ничего. Столп второй: Слово, сущих Оплот, не несет корень как часть свою, как мнят ныне, — *корень есть оно всё*<sup>2</sup>. С тем, деление слова к Познанию верσιμο не от части к Целому, но встреча — от Целого к части: в Глубь слова, сиречь **Сверху** вниз. Так, **AB OVO**, течет от **ис то**ка река: Мир — от Бога. Так, Богом творим, в себе делится Мир без **разъ**я<sup>3</sup>тия; так в лоне **вз Ра**стает дитя: тело — из **гол ОВ**ы, его корня. Деля так, мы, с Богом идя, зрим чрез сл<sup>4</sup>**OVO** всё сущее Мира и **дверь** в Мира **Цель**ность, **Л**уну<sup>5</sup>.

## WORD IS WORLD

Суть познать — от нее ступать нам: от **Причины** к **Причине** **возв Ра**тным путем **кольцевым**. Так ступает душа, коя — мы, **иск Ра** Божья, вершащая **Поиск**: от Бога ко Богу, **из — к — Ра**. В том — **сак Ра**льной **Л'IN**гвистики суть. Луна, Речь (**Вак** (**инд.**)) — Корень сей науки, частиц ее **Вак**уум; **датель** ее людям — **Вакх**: Слово, **Сок** Луны, **Я'God**ы **вакантной**<sup>4</sup>; **автор** в миру ей — **Сок Ра**т, **вино**чер<sup>5</sup>пий его<sup>5</sup>; глас забытой ее — я, восшедший от физики, ложного зора (**Природа**<sup>6</sup>, греч. фюзис, как явь **Ares**тотеля — Мир безг<sup>6</sup>ловый: без Неба Земля, Дол без Выси), к линг<sup>6</sup>**VIS**тике, науке Слова как Мира, Сосуда и Поля всего.

**Труд сакральной лингвистики, Вакха стези:**  
**выжать из речи Мир как из ягоды сок, чтоб испить его нам.**

<sup>1</sup> **Met-hod** — к **Мет**е, Цели **ход**, суть наука Ид/ти-Дос/ти/гать. От поры Аристотеля, Землю **разъ**вшего с Небом, Главой ее, слово Полета «метá» переводят как плоское «после», «за», чья имманентность, тогда как Цель — «над»: Трансцендентное, Вись, коей мудрый крылат.

<sup>2</sup> Корень, Целое, мнят ныне частью, деля **слово, корень себя**, на корень, суффикс, приставку и окончание. Слова как корня единого явь — **Сан**/скрит (**Дева**/**нага**/ри), где буквы слов сущих с **VIS**ают с опоры единой, как смертные люди с Небес, бренье с Вечности: **संस्कृता**. **Планка** планок, Опора-**Выс**ь, Ось (**VIS**ь (укр.)) — Речь, слов Душа: **Луна**, **Дева**, змея (**нага** (санскр.)) кольцевая.

<sup>3</sup> «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — рекут о том Веды (**Кау**шитаки-упа/**ниша**да, I, 2). Поистине Небо, Вись — Мир как Ед/**и**ство, каким и **есть он**; Земля, Дол — Мир как Рознь, коего он не есть.

<sup>4</sup> Согласно открытию NASA, **Луна** — пустотелый сосуд: По/**и**ность, тайная смертным очам, что навыворот зрят.

<sup>5</sup> Бич дней сих, Стагиритова дочка наука не знает: искусство **Сок Ра**та **май**е/в/тика, данное в помощь **беременным Истиной, людям**, родить Ее — есть **исом, да/вление** **Ее из Слова как сок/а из Я'God**ы-**Тьма, Винограда** (Лозы — по Христу): царь умов **Дионисов процесс**, чьим посредством Мир, в Ягоде сей **Иноград**, извлекается из **древ**них речи корней, **Луны в ней**, ради знания его. Выжать из речи нашей, **вок**ала, Мир — **явить** **Луну** как Сосуд его: **Вак**, Речь как Мать всего, **Мену-Датон** у **Прек**юв (сын коей **Платон** — муж **речистый от/меч**но; **Луну звать** — лягушкою **к-вак**ать в ночь **луну**ну: **Причину** петь **дольне**), **Любовь** как **love**s Суть, от бед всех **Вак**и/ни/у (с тем, первой вакциной в миру нас — корова снабдила: **Тьма, Мать**). Посему без **вок**ала, рекут, нет **вок**ала: без **Вак**ха, **ме**и/ад вожака и царя **Элев**сний, аккадского **Син**а, владыки Луны (**Вакх есть Бук, Сын** Коровы сей, **Бук, он же Рог, ее верный как Два при Нол**е, **А/пол**лон как **пол-Лон**а при **Лон**е, **Лун**е) — нет и речи людей как **рек**и от **Ис**то/ка сего.

<sup>6</sup> **При Род**е (Бог (стар.)) — плод Его и подобье: Мир, Божье Дитя.

Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы. М. о Прометее.  
2. перен. Недостоверный рассказ, выдумка. М. о пришельцах.  
3. То же, что вымысел (в 1 знач.).  
Вечная любовь – миф. || прил. мифический, -ая, -ое.

Толковый словарь Ожегова

## МЕТОД ЕСТЬ МИФ • METHOD IS MYTH

С<sup>то</sup>лп труда сего — **Миф**. Только он, Сердце наше — у **ма**м Аргу<sup>мент</sup>, тай<sup>ный</sup> т<sup>лен</sup>ной науке<sup>1</sup> как Всё ничему. **Миф есть Сущее: Мир в очах зрячих как Целое в части согласной своей**<sup>2</sup>. Миф есть Жизнь: ибо Сущее — Жизнь; чуждость Мифа — безжизненность: смерть, Жизни нуль. Миф — Любовь: Жизнь — она; не любить — есть не жить. А в<sup>то</sup>р Мифа есть **Бог**, его Сердце; Мир — тело при нем: Миф как плоть. Мифа взор — очи зрячие: Вечности в<sup>з</sup>ор и причастных ей; очи слепые — взор бренья и всех сущих им, коим Мир есть **ми**раж. Т<sup>лен</sup>ным нам, бреньем **бод**рым, Миф — **Сон**: То как с<sup>мер</sup>тных О<sup>сно</sup>ва, дом П<sup>ра</sup>шу<sup>ров</sup>, кои в нем есть корни наши: **не сущие** в Сем как **несущие** нас. Мира части, мы есть **части Мифа**: он есть Со<sup>ста</sup>в наш, капль своих **Оке**ан<sup>3</sup>. С тем, **Миф — сам че<sup>LOVE</sup>к, человечность — мифичность; Moon'house'n — дух наш: Луна, летал к коей барон — наш Исто**к, Дом наш как **СОЛНЦЕ МИФА; познать Миф — познать Я свое**. С тем, душ<sup>и</sup> (**ба** (египт.)) нашей **иск**ра как мы самое — Миф как Мир, Огонь-Я. Мир как Суть **док**а<sup>з</sup>ать — Миф **стя**жать **ок**о<sup>м</sup> ч<sup>истым</sup>, с<sup>тез</sup>ей к<sup>очевой</sup><sup>4</sup> (ибо в<sup>идет</sup>ь — идти, очи — ноги-к<sup>рыл</sup>á<sup>5</sup>): **до Саús**'ы, П<sup>ри</sup>чины дойти: в Том — до Гос<sup>под</sup>а, в Сем — до **Луны**, **Мены**, трон<sup>а</sup> Его и **лар**ца.

<sup>1</sup> Дитя **Ares** тотеля, Розни посла, очи наши разъявшего: Сердце, Единое — в Ум пустой, Два.

<sup>2</sup> Мир — Творение Бога, Тьма-Свет, Лоно сущих, **в Селене Вселен**ная их. О Реальности сей **осев**ой пишег **Лосев** в своей «Диалектике мифа»:

Разумеется, мифология есть выдумка, **если применить к ней точку зрения науки**, да и то не всякой, но лишь той, которая характерна для узкого круга ученых новоевропейской истории последних двух-трех столетий. С какой-то произвольно взятой, совершенно условной точки зрения миф действительно есть вымысел. Однако мы условились рассматривать миф не с точки зрения какого-нибудь научного, религиозного, художественного, общественного и пр. мировоззрения, но исключительно лишь с точки зрения самого же мифа, глазами самого мифа, мифическими глазами. Этот вот мифический взгляд на миф нас тут и интересует. **А с точки зрения самого мифического сознания ни в каком случае нельзя сказать, что миф есть фикция и игра фантазии**. Когда грек не в эпоху скептицизма и упадка религии, а в эпоху расцвета религии и мифа говорил о своих многочисленных Зевсах или Аполлонах; когда некоторые племена имеют обычай надевать на себя ожерелье из зубов крокодила для избежания опасности утонуть при переплывании больших рек; когда религиозный фанатизм доходит до самоистязания и даже до самосожжения; — то всяма невежественно было бы утверждать, что действующие тут мифические возбудители есть не больше, как только выдумка, чистый вымысел для данных мифических субъектов. Нужно быть до последней степени близоруким в науке, даже просто слепым, чтобы не заметить, что миф есть (для мифического сознания, конечно) наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей мере напряженная реальность. Это не выдумка, но — **наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это — совершенно необходимая категория мысли и жизни**, далекая от всякой случайности и произвола. Заметим, что для науки XVII-XIX столетий ее собственные категории отнюдь не в такой мере реальны, как реальны для мифического сознания его собственные категории. Так, например, Кант объективность науки связал с субъективностью пространства, времени и всех категорий. И даже больше того. Как раз на этом субъективизме он и пытается обосновать «реализм» науки. Конечно, эта попытка — вздорная. Но пример Канта прекрасно показывает, как мало европейская наука дорожила реальностью и объективностью своих категорий. Некоторые представители науки даже любили и любили щеголять таким рассуждением: я вам даю учение о жидкостях, а существуют эти последние или нет — это не мое дело; или: я доказал вот эту теорему, а соответствует ли ей что-нибудь реальное, или она есть порождение моего субъекта или мозга — это меня не касается. Совершенно противоположна этому точка зрения мифического сознания. Миф — необходимейшая — прямо нужно сказать, трансцендентально-необходимая — категория мысли и жизни; и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это — подлинная и максимально конкретная реальность. // ... // Миф не есть бытие идеальное, но — **жизненно ощущаемая и творимая, вещественная реальность и телесная, до животности телесная действительность**.

<sup>3</sup> Осознание себя частью Мифа, т.е. **единородной частью Вселенной** — отличие мага от **обы**чного человека (так зрит Кастанеда). **Маг** (**мах**а — великий (санскр.)) — **воин: во Глубь**, Мир идущий, **Грош** сей **ан**т<sup>роп</sup>: сила мага — очей **Сид**а, Миф как **Сел**ена, **Мах** (авест.), **сыл**ен коей всяк как **Мах**анием **крыл**.

<sup>4</sup> Так стяжал его Скиф, **Пра**шу<sup>р</sup> наш.

<sup>5</sup> Ибо **оптика** — **птица: душа**, суть и **душа**.

Приложение 3

# АРИСТОТЕЛЬ: СОКРЫВШИЙ ОГОНЬ

Мрачный вклад Стагирита в Познание



Тяжкий грех совершил Аристотель: Луну, мира  
Ось, скрыл от нас. И мир стал мертв и пуст.



*Мир славит мужей философии, реки святой,  
за их жажду возвысить нас. Но есть меж  
них муж, схвативший Познанья стрелу,  
стезю в Высь, и воткнувший во прах нам  
на **гóre\***. Им есть гений зла Аристотель:  
ум-меч, подменивший Единство, огонь  
душ, розни тьмой, смертью — Жизнь.*

---

*\* Преломив тем хребет свой в **горб**: **Феба** (египетски —  
**Гора**) клеймо и Луны, сын чей он.*

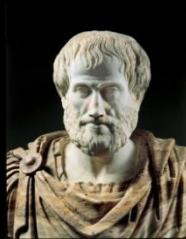




*Между тем черт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем не бывал, побежал далее.*

**Николай Васильевич Гоголь. Ночь перед Рождеством**





Всех народов умы признают: философии гвоздь,  
боль ее как стези в Мудрост<sup>ь</sup> нашей — Платона разлад  
с Аристотелем волей второго. Но что натворил  
Стагирит рознью сей с нами — зрит редкий ум.

Он как вор скрыл от нас огонь Причины — Луну, Мену  
(греч.), под|мен|ив со|лн|цем бренного дня, мнимым им без пятн:  
Сердце — Умом пустым; и на дыре сей возвел дом науки, губящей  
мир наш знаньем Как в тайне Чт<sup>о</sup>\*. Сняв Селе<sup>ну</sup> с небес, Бога  
он подменил Сатан<sup>ою</sup>, дырой от Него: Корень — деревом  
бескорним как нулем Одно, — тем позн<sup>анье</sup> лишивши  
Морали, Основы своей. А|морально, оно с той поры —  
казнь живым. Так черт Гоголев ночью святой спрятал  
Мать, чтобы Сын не пришел спасти нас\*\*.

Укравший Мать — украл тем Сына,  
КАНуть Ей — пропасть ДВОИМ.  
От|селе — дом ДВУХ БЕД ДИ-КАН-ька.

Платон, дав Аристотелю Огонь как Сократ<sup>ов</sup> дар, тяжело  
ошибся: не Сердце — Ум, хладный расчетом, стоял пред ним.  
Взяв Огонь в руки, его он с ухмылкой упрятал в мешок (табл. 1, 2).

---

\*Персонаж Лема (мужа Конт|акта, миров Клем|мы) Снаут в «Солярисе»  
рек о том: «Ты должен знать, что наука занимается только тем,  
как что-то делается, а не тем, по|чему это делается».

\*\*Гого|дь — гонец Луны: Тьмы, Причины, всему Гол|овы, горней Матери  
сущих, у Древних — Коровы, го (санскр.), коей мир сей из|го|й. Гого|ль —  
Мать как ого|нь, Лого|с: Слово живое в мешке князя мира сего. Стагирит,  
Мать укравший — с тем Сына, Христа враг: анти|христ, в плоти Сатана.



# Опоры Познания

- **БОГ, РА**, есть **ИСТИНА**, ч**ИСТ**ое **Я** наше:  
    **ДА** без Нет, **ЦЕЛЬ**, коей **ЦЕЛ**ы мы;
- **МИР** — Бога Плод и Субст**РАТ** как **В|ИНО**,  
    **СОК РА**: Муд**РОСТЬ**-Мать, **РОСТ**а **ВО|ДА**;
- **ЛУНА** есть **БО**га трон и Вина Его **БО**чка, из коей  
пил Мудрость **СОК|РА|Т**, Вакха **РАТ**ник — Незнайка  
Луны, **БУР|РА|Т|ИНО** ее как в **ВИНО**, **ТАЙН**у **ВИНТ**;  
с ним — **ДА ВИ**Нчи, Иного искатель: Луну **БУР**ить  
нам — **ДАВИ**ть Сок ее, рек **ЛУ**нит **В**акх.

Три любви — как одна, всех их  
Суть — нами **двиг**ут:

- **РЕЛИГИЯ** есть лю**БО**вь к Богу, Вселенной Творцу;
- **ФИЛОСОФИЯ** есть любовь к Миру (Вселенной)  
    как Мудрости — бренных Вину, Соку Бога;
- **НАУКА** — к **БЕЗ|МИР**ью любовь: **МИР**ажу, тени  
Неба (= Луны, **В|РАТ** его) на Земле сей: не к Господу,  
Благу — **КО ЗЛУ**, Сатане как без Сердца Уму.  
Любовь эта пустая — Вражды суть: **Вражда есть**  
**любовь к миражу, вера в зло и надежда на ложь.**





# Дьявол и Аристотель: отец и дитя

## The Devil and Aristotle: father and child

Бог есть Солнце людей, Благо их; **SAT|AN**<sup>1</sup>, **DEVil** (англ.) — тень его, Благо-Зло<sup>2</sup>. Благо — он наш **УЧИТЕЛЬ**, Ум; Зло — **ИЗ-ДЕВА**-тель, **М|УЧИТЕЛЬ**: лишаящий **М**ира нас, **ЛОН**а как **М**атери-**ДЕВ**ы — **ЛУН**ы, царства **СИН**а. Таков Аристотель, **НЕ|БЕС**, **HEAV**en (англ.), лишивший нас, спрятав Луну: Сердце, Истину — в Ум как мешок, где она грех, **SIN**<sup>3</sup>, нам.

Бог и Мир — Па**РА** Главных: Творец и Дитя. Мир без Бога — Второй без Причины его, **тень как Солнце**: без **SAT** **SAT**ана, Ум без Сердца. Ум, Нус Богом мня, **ARES**'тотель лишил Мир Начала — Истока реку, — тем убив его в наших очах.

---

<sup>1</sup> Неотдельный от Истины, **SAT**, коя Бог: от огня — тень его.

<sup>2</sup> Двоесущный, **ДИ|А|ВОЛ**: о двух рогах бык.

<sup>3</sup> Sin — грех (англ.).



# Аристотель — бич тьмы Имманентного



«Сияние пути благоднее величия цели, ибо цель есть иллюзия, за каждой целью возникает следующая цель, а путь это и есть жизнь».

Так сказал Аристотель. Прав он: Путь — Жизнь  
сущих. Но Цель их, реальна — есть Бог, Автор  
Мира. Стремленьем к Нему-то как Я своему  
жив любой, и в том есть жизни Суть.

**ЦЕЛЬЮ ЦЕЛЬНЫ МЫ, БОГОМ — МЫ ЕСТЬ.**

Кража истины главной сей — труд Сатаны:  
кража Жизни, Пути у живущих рукой смерти,  
ход чей — круженье пустое: безвыходность  
бренья под гнетом тьмы, путь без Пути.



# Ослепивший Сову

Аристотель как Мудрости враг



Сова, символ Афин — птица-очи: взор Истины,  
Сердца всего как Луны в ночи. Ночью бодра,  
бренным днем спит она, безучастна к нему как Уму.

Философия — совья наука: к Софии, Сове  
как Премудрости Божьей любовь; соф,  
мудрец есть очами сова.

Умом Сердце, Огонь наш, подменив, Благо Злом,  
Аристотель смежил Сове очи, предав тем  
науку ее и Афины, Совы стольный град.



# Аристотель — родитель абсурда

Восставление Ума, бренья над Сердцем,  
Вечностью и рознь в очах с ней как Корнем  
его — Аристотеля дело, плоды чьи есть:

## ● Мир обезглавленный:

сущностный имманентизм, по какому  
мир сей объясним лишь собой одним:

БРЕНИЕ, СМЕРТНЫХ ДОМ — ПЛОД СЕБЯ;

## ● Мир перевернутый:

следствием, миром сим, Вечности, Корня  
его, объяснение: Сердца — Умом:

БОГ-СОЗДАТЕЛЬ ЕСТЬ ВЫМЫСЛ ЛЮДСКОЙ.



# Философии смерть — смерть Любви

*И я всегда утверждаю, что, как говорится, я полный неуч во всем, кроме разве одной совсем небольшой науки — науки любви. В этой же науке я заявляю себя более искусным, чем кто бы то ни было из людей — как прошлых времен, так и нынешних.*

*Сократ*

*Я оберегаю ту, что обрела себя во внутреннем дворике своего дома, ведь и кедр набирается сил, вырастая из семени, и расцветает, не переступив границ ствола. Не ту, что рада весне, берегу я, — ту, что послушна цветку, который и есть весна. Не ту, что любит любить, — ту, которая полюбила.*

*Антуан де Сент-Экзюпери*

*Исследуя последовательность, изучая отличия, что узнаешь ты о человеке? О дереве? Семечко, росток, гибкий ствол, твёрдая древесина — это ли дерево? Чтобы понять, не члени. Сила, мало-помалу сливающаяся с небом, вот что такое дерево. Таков и ты, дитя моё, человек.*

*Он же*

Философия как любомудрье — Любви **жаркий** труд:  
**Мудрость сущих — Любовь**. Из столпов стези этой  
Сократ был Любовью самбй, Сердцем сущих; Платон,  
ему **вер**ный — любившим: Ум Сердца сего; Аристотель,  
преемник — любившим любить: **Ум Ума, не любил —**  
**занимался любовью он, Любовь — была секс ему,**  
**труп безглав\***. В ходе этом — коллапс философии  
всей: смерть Любви как Предмета ее.

---

\* Сердце есть Суть; Ум Сердца — от Сути шаг первый, единый с ней: им и теряем ее, и стяжаем, шагнувши назад; Ум Ума — шаг от Сути второй, первым с нею разъятый: **провал**, безвозвратный путь в нуль — в прах ничто, бесконечность **дурну**.



# ФИЗИКА:

## СЛЕПОЕ ДИТЯ АРИСТОТЕЛЯ

Имя Физика главной из сущих наук происходит от «фюзис» — Природа (греч.): Мир Божий, при Роде, Боге (стар.) дитя Его. Но сутью этой науки гордец Аристотель, отец ее, взял, оскотив здравый смысл, не Природу как Целое, а дольний круг, часть ее: бренье, чуждое Вечности — Мира, Вселенной — как без Солнца тень, Ум без Сердца. И часть объявил Целым он<sup>1</sup>. Отъяв физики Корнь, Ares'тотель<sup>2</sup> лишил ее трона науки наук, поместив рядовой в ряд наук безначальный: как голову тела, отъяв, внутрь его, — сделав Путь наш, чей перст она, ходом бесцельным, стезей в никуда<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Впав в конфуз тем. Деяние это точь-в-точь повторил чрез столетья адепт его Альберт Эйнштейн, создав вместо теории Абсолютности, Мира, теорию относительности — брения, тени его.

<sup>2</sup> Как Арес — бог-резатель, Рознь, из какого возрос в умах наших Дьявол, дух Зла.

<sup>3</sup> Явь бесцельности сей — геометрия Аристотелева раба Евклида, Мир в розни: в ней векторы на параллельных прямых, не сходимых согласно ей в точку, зовут сонаправленными, сиречь к цели единой стремимыми, а боной — нет.



Таблица 1 • Table 1

# Сократ, Платон и Аристотель: Огонь, его хранитель и гаситель

Socrates, Plato and Aristotle:  
Fire, its keeper and its quencher

Философ Philosopher	Сущностный статус Substantial status
Сократ Socrates	Сердце: Истина, Логос, Учитель как Знание Heart: Truth, Logos, Teacher as Knowledge
Платон Plato	Ум Сердца: преданный ученик, альтруист Heart's Mind: a devoted disciple, altruist
Аристотель Aristotle	Ум Ума: эгоист как предатель обоих и Истины, Сущности их Mind's Mind: egoist as traitor of both and of Truth, the Essence of them

Таблица 2

# Как Аристотель скрыл Огонь

Личность	Божество, ей согласное	Принцип ее	Вклад ее в Познание	Моральный лик ее
Сократ	Дионис	Сердце, Суть	К познанию Истины дал людям метод Луны, Слова слов	Простота самой Истины, Огня очей
Платон	Аполлон	Ум Сердца, Слуга: деление первое от Сути — единство с ней	Изложил метод сей в «Диалогах»	Верность Огню
Aristotle	Арес	Ум Ума, себялюбец: от Сути деленье второе — отход в бесконечность дурную: дом Зла, гления ров	Трактовкой своею его подменил пустотой: Сердце — Умом пустым, Сердце им взяв под арест	Страх пред Огнем и сокрытие его в очах наших

## Гашение Истины, Светоча всех — Стагиритово зло: Нус, царь гнусный взамен. Черен им, в философии:

- 1) Луну сокрыв, подменил он Единое — Общим (лат. **communis**): Камень — обломками, Сердце\* — бессердным Умом, тенью Счастья сего («чистым разумом» (Кант): солнцем, мнимым без пятен, ведь **пятно — оно всё**; жизнь под ним — от Ума горе), тьмою — Огонь, Вечность — бреньем, корой ее, Истину — слухами (смысл ее точный, прямой — подменив переносным, им созданным), душу — пустой плотью, гробом ее\*\* (табл. 3). С тем муж сей — корень коммунизма, тропы пустоты Маркса, Ареса, огонь чей — клипот, мир скорлуп (иуд.): ад, Низ Всего. О Благе уча — Злу служба, был сей муж ф'ares'ей;
- 2) он разделил Учителя и Истину, низведши его в друга («Платон мне друг...»), разъяв тем Знания цепь — чреду умов от Истины, Причины;
- 3) Учителя в очах людей темнила этот скрыл, писавши мутно: «Некоторые (т.е. Платон — Авт.) утверждают...», «Учение об идеях ввели люди нам близкие» (молчит — кто именно) и проч.;
- 4) ревнуя Истину, труды других он снес своей трактовкой: Огонь — во прах.

О стремлении Аристотеля свергнуть Учителя (= Истину) и занять трон его сказано:

Однажды, когда Ксенократ на некоторое время, чтобы посетить свой родной город, покинул Афины, Аристотель в сопровождении учеников, фокейца Мнасона и других, подошёл к Платону и стал его теснить. Спевсипп в этот день был болен и не мог сопровождать учителя, восьмидесятилетнего старца с уже ослабевшей от возраста памятью. Аристотель напал на него в злобе и с заносчивостью стал задавать вопросы,

желая как-то изобличить, и держал себя дерзко и весьма непочтительно. С этого времени Платон перестал выходить за пределы своего сада и прогуливался с учениками только в его ограде. По прошествии трёх месяцев вернулся Ксенократ и застал Аристотеля прохаживающимся там, где обычно гулял Платон. Заметив, что он со своими спутниками после прогулки направляется не к дому Платона, а в город, он спросил одного из собеседников Аристотеля, где Платон, ибо подумал, что тот не выходит из-за недомогания. «Он здоров, — был ответ, — но, так как Аристотель нанес ему обиду, перестал здесь гулять и ведёт беседы с учениками в своём саду». Услышав это, Ксенократ сейчас же направился к Платону и застал его в кругу слушателей (их было очень много, и все люди достойные и известные). По окончании беседы Платон с обычной сердечностью приветствовал Ксенократа, а тот с неменьшей его; при этой встрече оба ни словом не обмолвились о случившемся. Затем Ксенократ собрал Платоновых учеников и стал сердито выговаривать Спевсиппу за то, что он уступил их обычное место прогулок, потом напал на Аристотеля и действовал столь решительно, что прогнал его и возвратил Платону место, где он привык учить.

Элиан. Пёстрые рассказы. III, 19

Таблица 3

## Ключевые подмены, свершенные Стагиритом в Познании

Понятие	
По Истине	По Аристотелю
Единое	Общее
Сердце	бессердный (пустой) Ум
Огонь	тьма
Вечность	бренье, облатка его
Трансцендентность	имманентность
душа наша как чистое Я	плоть бездушная: корка без сути ее

\*Имя это являет нам 10, **Дека**ду («дце» — «дец» — «деци»), Мира (Вселенной) число: Свет-и-Тьму, **Сер**ый шар.

\*\* Мир не знать нам в незнании **Истины, смысла прямого**. Свершенная Аристотелем **подмена** его переносным смыслом, **мета**форой ложной, который есть **перенос Истины в несуществование**, Всего в ничто, — воровство, с коим бьется **дитя, глас Луны**, в речах взрослых зря ложь как раскол, **рознь с собой**. О том сказано:

...период языкового развития, когда дети начинают примиряться с метафоричностью наших «взрослых» речей (...), насколько мне удалось заметить, у нормальных детей начинается на шестом году жизни (Шесть — число **гремен**и, брения — Авт.) и заканчивается на восьмом или девятом. А у трехлетних и четырехлетних детей такой привычки нет и в зародыше. Логика этих рационалистов всегда беспощадна. Их правила не знают исключений. Всякая словесная вольность кажется им своеволием.

Скажешь, например, в разговоре:

— Я этому до смерти рад.

И услышишь укориженный вопрос:

— Почему же ты не умираешь?

(.....)

Бабушка сказала при внучке:

— А дождь так и жарит с утра.

Внучка, четырехлетняя Таня, тотчас же стала внушать ей учительным голосом:

— Дождь не жарит, а просто падает с неба. А ты жариишь котлету мне.

Дети вообще буквалисты. Каждое слово имеет для них лишь один-единственный, прямой и отчетливый смысл — и не только слово, но порою целая фраза, и, когда, например, отец говорит угрожающе: «Покричи у меня еще!» — сын принимает эту угрозу за просьбу и добросовестно усиливает крик.

— Черт знает что творится у нас в магазине, — сказала продавица, вернувшись с работы.

— Что же там творится? — спросил я.

Ее сын, лет пяти, ответил наставительно:

— Вам же сказали, что черт знает, а мама разве черт? Она не знает.

(.....)

Свежесть реакций ребенка на взрослую речь сказывается именно в том, что каждую нашу идиому дети воспринимают буквально.

— С тобой голову потеряешь, ей-богу! — говорит, например, сердитая мать.

— Со мною не потеряешь: найду — подниму.

Про какого-то доктора большие говорили в присутствии Мити, что денег у него куры не клюют. Когда Митю привели к этому богатому доктору, он, конечно, сейчас же спросил:

— А где у тебя твои куры?

Для взрослых всякая такая реализация метафоры является, конечно, сюрпризом. Тот, кто сказал про старуху, будто она «собаку съела», даже не заметил, что упомянул о собаке. Тот, кто сказал о сварливых супругах, будто они «живут на ножках», не заметил в своей речи ножей. Тот, кто говорил про богатого доктора, будто куры не клюют его денег, ни на минуту не подумал о курах. В том и заключается огромная экономия наших умственных сил, что, оперируя готовыми штампами речи, мы почти никогда не вникаем в их изначальный смысл. Но там, где для нас — привычные комбинации примелькавшихся слов, стертых от многолетнего вращения в мозгу и потому уже не ощущаемых нами, для ребенка — первозданная речь, где каждое слово еще осязаемо.

Корней Чуковский. От двух до пяти (выделено мной)

Подмена Истины, смысла прямого, **подобьем** ее, каков смысл переносный, есть то, о чем Воланд в романе Булгакова рек как о свежести истинной, первой в подмене второй. Здесь читаем:

Ошеломленный буфетчик неожиданно услышал тяжелый бас:

— Ну-с, чем я вам могу быть полезен?

Тут буфетчик и обнаружил в тени того, кто был ему нужен.

Черный маг раскинулся на каком-то необъятном диване, низком, с разбросанными на нем подушками. Как показалось буфетчику, на артисте было только черное белье и черные же остроносые туфли.

— Я, — горько заговорил буфетчик, — являюсь заведующим буфетом театра Варьете...

Артист вытянул вперед руку, на пальцах которой сверкали камни, как бы заграждая уста буфетчику, и заговорил с большим жаром:

— Нет, нет, нет! Ни слова больше! Ни в каком случае и никогда! В рот ничего не возьму в вашем буфете! Я, почтеннейший, проходил вчера мимо вашей стойки и до сих пор не могу забыть ни осетрины, ни брынзы. Драгоценный мой! Брынза не бывает зеленого цвета, это вас кто-то обманул. Ей полагается быть белой. Да, а чай? Ведь это же помои! Я своими глазами видел, как какая-то неопрятная девушка подливала из ведра в ваш громадный самовар сырую воду, а чай между тем продолжали разливать. Нет, милейший, так невозможно!

— Я извиняюсь, — заговорил ошеломленный этим внезапным нападением Андрей Фокич, — я не по этому делу, и осетрина здесь ни при чем.

— То есть как это ни при чем, если она испорчена!

— Осетрину прислали второй свежести, — сообщил буфетчик.

— Голубчик, это вздор!

— Чего вздор?

— Вторая свежесть — вот что вздор! Свежесть бывает только одна — первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!

Мастер и Маргарита (выделено мной)



Приложение 4

# Единая теория Поля Олега Ермакова

Авторская презентация

The Unified Field Theory by Oleg Yermakov  
Author's presentation



Дети Мира, к нему мы ослепли утратив  
Луну — его Огнь, тьмой сокрытый в очах.  
Мир познать — вновь увидеть его.

*This work examines a question of a true place of Moon  
in the whole Universe. Meanwhile the contemporary  
atheistic per se science considers it as a lifeless Earth  
captive it is actually an axis of the Universe and the throne  
of God. Being thought as a corpse the Moon is the Life itself.*

***Попытки создания Теории Поля,  
Вселенной живой — явь простой жажды  
нашей познать свой Исток. Он — Луна,  
сущих Мать, путь в него — Стезя наша.  
Его сердцем зря, создал я этот труд.***



Любовь к Луне, похожая на вызов,  
Любовь к Луне, похожая на зов,  
Вдруг ожила, тоской меня пронизав  
Погасших свеч, печальных образов.

Любви к Луне, мистической и странной,  
В душе живущей с самых ранних лет,  
Загадочны истоки и туманны,  
Как прошлой жизни отраженный свет.

Но в этом свете, призрачном и зыбком,  
Последний с тайны я сорву покров,  
И сердцем опознаю без ошибки  
Я лунный знак неведомых миров.

Мала она — но Мир в себя вмещает,  
Бледна — но в зачарованной тиши  
Лучами ярких истин ослепляет  
Луна, святой Огонь твоей души!

Юлия Мицар

Создание Единой теории Поля —  
возврат двух забытых людьми  
и наукою их: душам — Бога,  
очам нашим бранным — Луны.  
В том работа моя.



## Слово к Луне

**О**святнейшая, человеческого рода избавительница вечная, смертных постоянная заступница, что являешь себя несчастным в бедах нежной матерью! Ни день, ни ночь одна, ни даже минута краткая не протекает, твоих благодеяний лишенная: на море и на суше ты людям покровительствуешь, в жизненных бурях простираешь десницу спасительную, которой рока нерасторжимую пряжу распускаешь, ярость Судьбы смиряешь, зловещее светил течение укрощаешь. Чтут тебя вышние боги, и боги теней подземных поклоняются тебе; ты круг мира вращаешь, зажигаешь солнце, управляешь вселенной, попираешь Тартар. На зов твой откликаются звезды, ты чередования времен источник, радость небожителей, госпожа стихий. Мановением твоим огонь разгорается, тучи сгущаются, всходят посевы, поднимаются всходы. Силы твоей страшатся птицы, в небе летающие, звери, в горах блуждающие, змеи, в земле скрывающиеся, чудовища, по волнам плывущие. Но я для воздаяния похвал тебе — нищ разумом, для жертв благодарственных — беден имуществом; и всей полноты речи не хватает, чтобы выразить чувства, величием твоим во мне рожденные, и тысячи уст не хватило бы, тысячи языков и неустанного красноречья потока неиссякаемого! Что же, постараюсь выполнить то единственное, что доступно человеку благочестивому, но неимущему: лик твой небесный и божественность святейшую в глубине моего сердца на веки вечные запечатлею и сберегу.

**Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел**



# УВИДЕТЬ МИР. ПРОЛОГ

Я верен скромной правде. Только спесь  
Людская ваша с самомнением смелым  
Себя считает вместо части целым.  
Я – части часть, которая была  
Когда-то всем и свет произвела.  
Свет этот – порожденье тьмы ночной  
И отнял место у нее самой.  
Он с ней не сладит, как бы ни хотел.  
Его удел – поверхность твердых тел.  
Он к ним прикован, связан с их судьбой,  
Лишь с помощью их может быть собой,  
И есть надежда, что, когда тела  
Разрушатся, сгорит и он дотла.

Гёте. Фауст. Перевод Н. Холодковского

Этот мир придуман не нами,  
Этот мир придуман не мной.

Леонид Дербенёв

Автор верной теории, **Столп уст**, не мы — Бог Всевышний: мы **в нем** лем ее от Него. Само **слово** «**теория**», идя от **Теос**, Бог, и **орис**, **рот** — есть «реченное Богом»\*, явь истины сей. Но служа Аристотелю, науки бренной отцу, мы не **видим** ее и, взыскупя Мир, тщимся возвестить этот **Храм** из ничто как **мираж** из гордыни своей вместо **счастья** **признать** его, **сущий**, **увидеть** собою самим не **творя** Мир примысленный: к Истине ложь, к Сердцу ум как Огня тень сего\*\*. Ведь **не мы, но Господь создал Мир, Приз** исканий людских. С тем, нужды нет творить то, что **есть**, единить **уж Единое**. Зреть так — постигнуть Мир истинный: вымысл не наш, но Творца и **Владыки** его.

\* Тогда как **гипо/теза**, суть понижение (греч. **гипо**) Бога (греч. **Теос**) — молвь наша: от Бога шаг вниз — мы, подобье Его.

\*\* Это значит, что строгой теорией Мира, надежной картиной его есть **лишенный иллюзии взор**. Очи — Истина, Сердце; иное им — ум, ложь, колы Сердца лишен. С тем, мирянин-слепец опыт свой сообщает из уст в уста; **видящий**, маг — из очей в очи: Мир, сущих **Мать** (ибо он Лоно им) — Слово Божье не уст, но очей, не **ума** — Сердца. **Ведая** это, **Сократ**, величайший философ истории, книг не писал: *Мир был книгой ему, Богом данной*. Знал он: ведать Мир — быть единым очами с ним, с тем — Миром **БЫТЬ**.

*Речь в книге — об истинном месте Луны во Вселенной. В то время как нынешней, Бога не чтящей науке Луна мертвый пленник Земли, людям древним<sup>1</sup> она — мира Ось и Господний престол; трупом мнима, на деле Луна — Жизнь сама.*

**П**роблема создания Теории Мира, Всего — дух мирской, царь умов в наши дни: зло — не Благо, не Знание — невежество. Скверный побег не дает добрый плод, лживый рот не щедр Истинной. То — мир сей ныне. Бог, Мира Творец, чтим им праздным глаголом; наука ж его, млат прогресса, не зрит Бога вовсе.

Слуг Розни с моралью двойной звал Христос «фарисеи»<sup>2</sup>. Науки бессутней творец Аристотель — злой Арес, арест душ — был им: чтивший Бога в речах, он отсекал Главу эту от глаз, взяв опорой Всему зримый мир — часть без Целого, бренье без Вечности. Сущая на сем фундаменте как пустоте, дуб без Корня, наука мертва, с тем — бессильна явить Мир нам, чье Колесо в розни с Осью, Творцом, не вертится — и, мертвое, тайно для нас. Тайной было оно с тем Эйнштейну: прозреть Абсолютность — Мир, Вечность — не смог он, зря лишь относительность: бранный сей мир, Мира тень<sup>3</sup>.

Зная то, Миру я возвращаю Творца: Колесу — Ось его. То — возврат очей от Сатаны, Розни, к Богу, Единому, от Аристотеля — к корню без порчи, Платону, целящий в очах горний ток — реку Знания разъятую. *Столп ее цельной — Луна, Ось очей и трон Бога.* Мнясь мертвым придатком Земли, в очах горних она — Мать ее: спутник как Sat, Истина (санскр.), сущих Жизнь<sup>4</sup>. Бранных глаз дыра, в вечных Луна — Огонь-Любовь, главный нам<sup>5</sup>, точка сборки Всего<sup>6</sup>: в небе — Центр его, в оке — зрачок<sup>7</sup>. *Знать Луну, Корень, нам — ведать всё.*

# Луна — Ось всего

Лунный корень **MEN/MAN** в именах,  
главных нам — **явь** сей сути её

- **МЕНа** — **ЛУНА**: **ЛЮ**|**БО**|вь, Сила **МА**|**Н**ящая, **СТО**лп пере**МЕН**<sup>1</sup>,  
сущих **МА**ть, **ДЕ**ВА (ГРЕЧ. **КО**|**РА**) — **ЛО**НО без розни,  
Антрóпной **КО**|**МА**Нды **КО**|**РА**бль<sup>2</sup>, чей есть **БО**г Ка**ПИ**Тан;
- **АМЕН** — **ИСТ**|**И**Н|а (лат.): К'**АМЕН**'ь душ, **КО**Р|нь и**МЕН**, вещей Суть;
- **MENs** — Дух, **РА**зум (лат.): Огнь как **МЕН**тальность, **Я**;
- **МАНу** — **АН**|**ТРО**П Земли первый, Луны **ДИ**|**ТЯ**;
- **MEN**, **MAN**, hu**MAN**ity, **MAN**kIn**d** (англ.) —  
**ЛЮ**|**ДИ** Земли сей; мужи как умы Сердца бранных, **ЛУ**ны;
- **РА**|**З**|**У**|**МЕН**ие: крепость Луной, Сердцем нашим, у**МА** как **У**|**МЕН**ие знать;
- **MANus** — **д**ЛАНЬ (лат.): **ЛУ**НЫ **ОР**ган жи**ДУ**ЩИЙ<sup>3</sup>;
- **МАННА** — Дух, **ПИ**ЩА (**САН**скр. **АН**НА) небе**С**Ная;
- **МАН**тия — Суть облатка благая: на Боге Луна;
- **МАН**ТРА — Сила чрез звук, к Луне зов;
- **MEAN**ing — смысл (англ.): Луна в и**МЕН**ах;
- **MEANs** — средство, **БО**Гатство (англ.): в действии Луна;
- **ОБ**|**МАН** — **ТАЙ**Ность Луны волей злой;
- **МЕН**ь — муж Истины сущих, Любви, в мире сем глас Луны.

...NAMENAMENAMENAMENAMENAME...

<sup>1</sup> Смерть и Время царят на земле, —  
Ты владыками их не зови;  
Всё, кружась, исчезает во мгле,  
Неподвижно лишь солнце любви.

Владимир Соловьёв

<sup>2</sup> С тем — **Ма**|**тка** **IN**'ого челнов, **НЛО**, с ней  
един**ЫХ** как капли с родящей Водой (Приложение 12).

<sup>3</sup> Мать богов в лике зримом своем, Луна есть Рука Бога.  
Был ею Нил **Арм**|**строн**г, Луны пи'**ONE**'р (Приложение 14).



Мир есть Сущее, Всё, **ALL** (англ.); Бог есть  
Ось, **AXis**, его, ар. **АЛЛАХ**. Небо, **SKY** (англ.) —  
Мир, **ТО** как **ОТ**чизна людей, горня **РОДИНА** их.  
В теле суща, **SKY'**лит и **ТО'SKY'**ет по ней душа  
наша как **Я** без пелен: по Любви — че' **LOVE'**к.

Знанию **МИРА** в нас, **СМЕР**тных — **ПРИЧИНА** оплот:  
Бог, **ЛУНОЙ** данный нам как **ВРА**тами в Него.

Жизнь — **Вселен**ная, Мир: Божье Целое как Состав наш, Корень древ  
сущих, капль **Океан**<sup>8</sup>. В своем «Логико-философском трактате» **Людвиг**  
**Витгенштейн** говорит о Вселенной и **язык**е **людей**, данном им Богом к  
Познанию, как паре единых, в которой логическая структура языка  
тождественна онтологической структуре Мира. С тем, **Речь —**  
**видность Мира и Мíр сам: от Бога, Истока, Река, Суть**  
**РЕКУщих**<sup>9</sup>; из Мира составлены, **Речью составлены мы**. О  
том сказано: «Смерть и жизнь — во власти языка, и любящие его вкусят  
от плодов его» (Прит. 18:21).

В речи — Мир, **Предмет** главный наш; **речь — и есть Мир**. С тем,  
попытки создания Единой теории Поля — Вселенной, **Прост**ора очей и  
Стези душ к Творцу — тщетны в физике, знании **труп**ном: Природе,  
безглавой трудом Аристотеля, форме (санскр. **рупа**) бессутней<sup>10</sup>. **Теории**  
**сей Оплот — Речь: Мир в устах, Полнота**.

<sup>1</sup> **Древ**ность, иль **STAR**ина землян — **Древ**а поря: Мира, зрячих Огня, Богом, Корнем живимого. Люди в ней *видели* Мир.

<sup>2</sup> Завет дав нам:

...всё, что они велят вам соблюдать, соблюдайте и делайте; по делам же их не поступайте, ибо они говорят и не делают... (Мф. 23:3).

Людям этим **двойным** Люб<sup>о</sup>вь, Мира Закон — **AMOR**'альность: Вражда — закон их, кою лживо Любовью зовут.

<sup>3</sup> **Ab-sol-ut** — «от<sup>решенное</sup> от [Всего]» (лат.): Бог, Иное иных; Абсолютность — Мир, Дитя Его. Относительность бренья — ход его от Вечности, Мира, вторичность пред ней как Истоком себя.

<sup>4</sup> О сей г' **LAW**'ности Луны Земле и земным нам **Блават**ская пишет:

Луна является спутником Земли лишь в одном отношении, именно, что физически Луна вращается вокруг Земли. Но во всех других случаях именно Земля есть спутник Луны, а не наоборот. Как бы ни было поразительно это заявление, оно не лишено подтверждения со стороны научного знания. Оно подтверждается приливами, периодическими изменениями во многих формах болезней, совпадающими с лунными фазами; оно может быть прослежено в росте растений и ярко выражено в феномене человеческого зачатия и процесса беременности. Значение Луны и ее влияние на Землю были признаны каждою

религией древности, особенно еврейской, и были отмечены многими наблюдателями психических и физических феноменов. Но пока что наука лишь знает, что воздействие Земли на Луну ограничивается физическим притяжением, заставляющим ее вращаться в ее орбите. И если бы возражатель настаивал, что этот факт, сам по себе, достаточно доказательство, что Луна действительно является спутником Земли и на других планах действия, можно ответить, задав вопрос — будет ли мать, которая ходит вокруг колыбели своего ребенка охраняя его, подчиненной своего ребенка или же зависящей от него? Хотя, в одном смысле, она его спутник, тем не менее, она, конечно, старше и полнее развита, чем ребенок, охраняемый ею. // Следовательно, именно Луна играет самую большую и самую значительную роль как в образовании самой Земли, так и в населении ее человеческими существами. Лунные Монады или Питри, предки человека, становятся, на самом деле, самим человеком.

Е.П. Блаватская. Тайная Доктрина. Космогенезис  
[http://ezoteric.polbu.ru/blavatskaya\\_doctrine/ch11\\_iv.html](http://ezoteric.polbu.ru/blavatskaya_doctrine/ch11_iv.html)

(выделения в тексте – мои)

<sup>5</sup> Огнь и **очи** — единство, вне коего нет их: огнь сущ, дабы зреться очьми, очи — чтоб зреть его. Огнь глаз наших, **Луна** — **Свет/оч** их: Лампа-Жизнь, **Синема** сущих нас.

<sup>6</sup> Его **Син/тез** как **Син**, бог Луны, **сези** нашей **Ма/я/к**.

<sup>7</sup> Глаз как **цельный** зрачок, **без изъ/я/на Луна** — око Гостя Земли сей, антропа Всего (Приложение 8).

<sup>8</sup> Подменивший Единое Общим как **Сердце** умом пустым, кучею Камнь, Аристотель дал часть за состав нам: обломок за Дом, — Мир **разъ/я** в тем в очах.

<sup>9</sup> Мир — Река, куда, рек **Гераклит**, нельзя нам войти дважды: ведь **в ней мы от века как капли ее**.

<sup>10</sup> От **физики** (**фюзис** — **при/рода** (греч.): Мир **при** Творце, **Роде** (стар.)) как от корня идет вся наука дней сих и в ней вся как в истоке поток.



## Опорные пункты Теории

1. Единой теории Поля Предмет — Мир (**Вселен**ная), Бога Дитя: **Лон**о сущих, **Прост**ор их и к Богу Стезя.
2. Бог — **Любо**вь, Сила сил сущих; Мир — Сила эта как Плод.
3. Мир есть Всё, Абсолютность; мир сей — относительность: бренье как Вечности — Мира, Огня — тень.
4. Ошибка Эйнштейна: Теорию **Мира** взыскупя, явил он труд **мира сего**: без Огня тени как тьмы **безлун**ной.
5. Единство Сего и Того, Мир, дано нам их скрепой, **Луно**ю как ликом Творца в мире сем. Зримый мир — колесо на Оси, **Лу**не; Ось Мира **пол**ного — Бог.
6. **Лю**ди Мира — **разум**ные Богом **Ан**троп|ы Сего и Того как ряд их, **Лу**ной **цел**ный; Земли человек — часть его.
7. Мир без Бога, науки дней новых ку**мир** — безго**лов**; цельный Мир — ныне Т**ай**на. Лишь С**ло**во, сосуд Всего, явит его нам. Познание — Любовь: Слово слов, душ **LOVE**’ц, коим жив че’**LOVE**’к.



# Дополнения



# I

## Планета Людей — это Мир



Право сущих на ЖИЗнь — право гЛАЗ их. О том говоря, мудрый Эк'SUPER'и дом очей наших, Землю зовет с тем «планетой людей»: зрить — есть быть. Но Земля — Мира часть. С тем,

*Планета Людей в смысле первом и истинном —  
Мир, Дом и Огонь наших глаз.*

От него как от Целого к части идя, знать должны мы:

- 1) Целящая Мир Божья Сила, над мНОГИМ ОДНО,  
есть ЛюБОВЬ: в сердцах БОГ, Мира АвТОР;  
Им ЦЕЛЬный, Любовь есть и Мир сам;
- 2) Ц'ENTR зримости, Миру согласный в очах  
как зРАчок их — ЛуНа, СолНце нОЧИ  
как ТАЙНЫ глаз бранных, ЕдИНОГО\*, дВЕРЬ в То;
- 3) Антропность — ЛЮбви, Силы качество как принцип формы  
ЛЮдей. АнТРОП — Мира РАзумный, его познающий как к Богу  
ТРОПу; Антроп — Мир, Божьи ТРи\*\*, в его оке анТРопном.  
С тем, пара «частица — ВОЛНА» как длина ее» в сути есть пара  
«антроп — рост его». Ряд Людей, на сем принципе сущий,  
есть сТРОЙ их вСЕЛЕНский, единый как кАМЕНЬ, часть  
чья есть Земли че'LOVE'к (стр. 38, 39, Приложение 9).

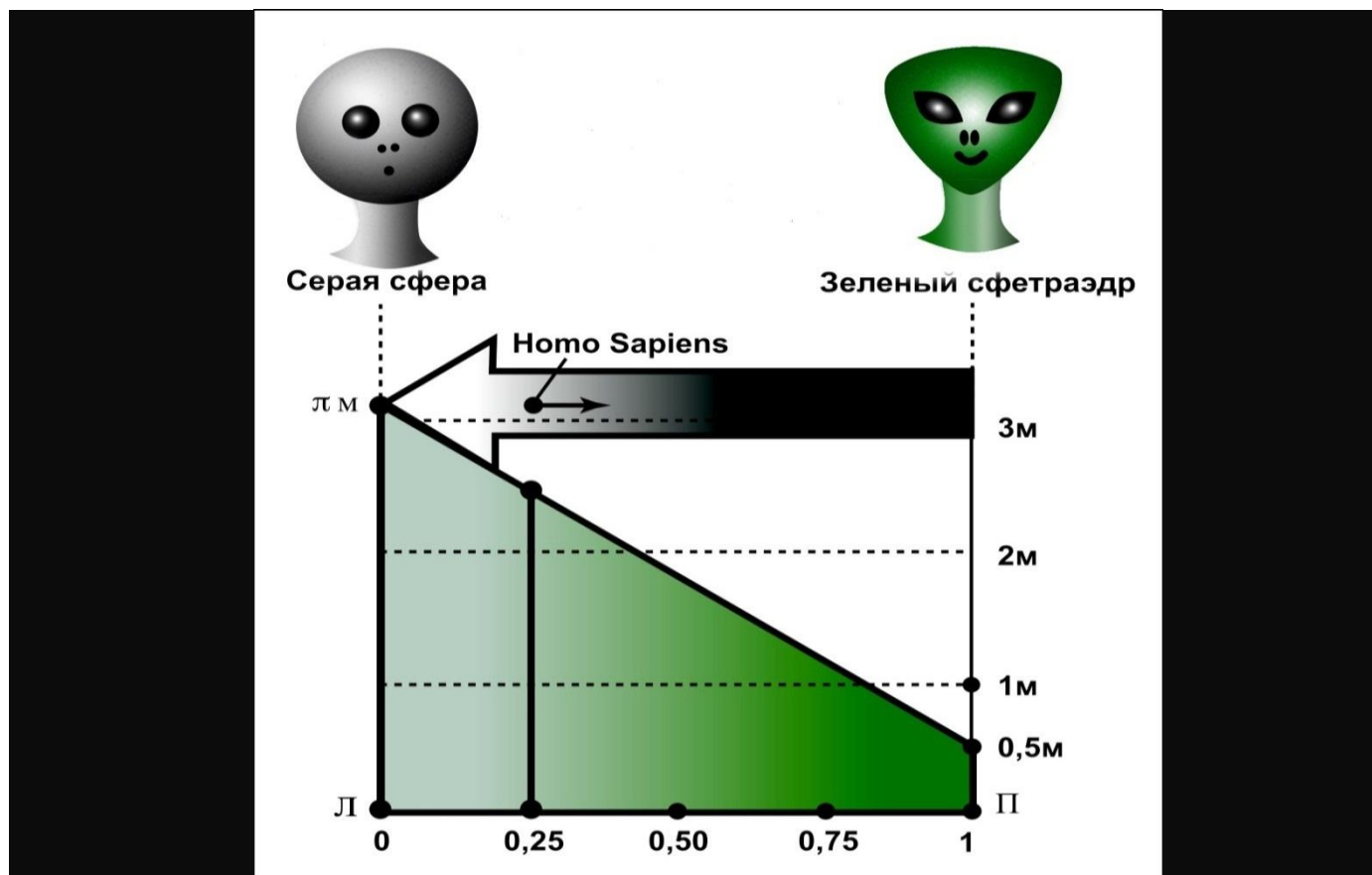
---

\*Об очах лунных, ви<sup>я</sup>щих Мир — Приложение 8.

\*\*Тьма и Свет, Богом <sup>ц</sup>ельные.



## II



## Антропный ряд

Поскольку Антропность, как рядная Мира страна, однократна, антропы Вселенной в единстве их есть ряд один. Две Антропных волны, нисходящая и восходящая, слитьем давая ряд сей (путь наверх, вниз — един), меж собой соотносятся как с ложью истина, иль полнота с пустотою; и из нисходящих антропов Землянином зрим лишь он сам (ведь рознь рознь не зрима, спускаться в тьму — слепнуть); иные ж, кто зрим — восходящи. Ряд в Мире восставлен как фалл в очах Духа, суть коих — Объем; в очах плоских же, бранных — лежит (как и дан на рисунке). В нем слева — Одно, справа — Многость; их купность — Закон мировой, Одно-Два.

В лежании сем две границы имеет он. Левая (верхняя) — Сфера есть, с коей одно: четверица перстов длани, серый цвет кожи и рост величайший  $L_{H.S.}$ , равный точно  $\pi$  м<sup>1</sup>. Правой (нижней) границей его есть Сфетраэдр, с коим одно: шестипалая длань, зелень кожи (цвет зрелой листвы на границе июля и августа, сиречь Семи и Восьми<sup>2</sup>) и низжайший в Антропности рост  $R_{H.S.}$ , равный точно полуединице метра: метру в разъятии срединном. Поскольку же Сфера — Одно (ведь проста, из себя состоя), а Сфетраэдр — Два (как синтез Сферы с Тетраэдром), числ сих единство, закону единства различия согласно — Двенадцать как **виденье**, зрячие Очи (*сложив числа тел этих, Десять и Сорок, имеем число 50, лик Пралайи: границы сложить (совместить) — ряд захлопнуть*). Меж этих границ, им согласные, сущи все формы, под коими зрим мы Гостей. Место нас, Землян, в ряду сем — четверть от левой границы (ведь взором, духовны, мы Левому сродны: то — Дух, Глубь-и-Высь); и делящим нам (деля — ступаем мы), вправо идя, отмерять должно четверть<sup>3</sup>. С тем рост наш, от многообразия свободный, есть

$$\Delta_{H.S.} = ((L_{H.S.} - R_{H.S.}) \cdot 3/4 + R_{H.S.}) \approx 2,48 \text{ м}$$

К росту сему, сингулярному как пункт единства ростовых противностей, **точка Любви**, — чрез Вражду-Двойку идет Землянин. Достигнув его, он придет к обращению на звездном Пути, — из антропа, идущего вниз смотря, став восходящим и **видящим**.

<sup>1</sup> Число это есть произведение  $\pi$  как безразмерной константы нашего ока (зрчка кольцевого его как присущей лишь нам, людям, меры его отворенности в Мир) и размерности, Метра как данной Создателем людям монады ростов и длиннот. Безразмерное в этом числе суть Дух, Качество, размерность же — суть количество, бренье, без коего в брени сем мире число — Пустота (так пуста X без K, половины своей: Вечность — Целое; бренье же, в плену чьем мы — половина его).

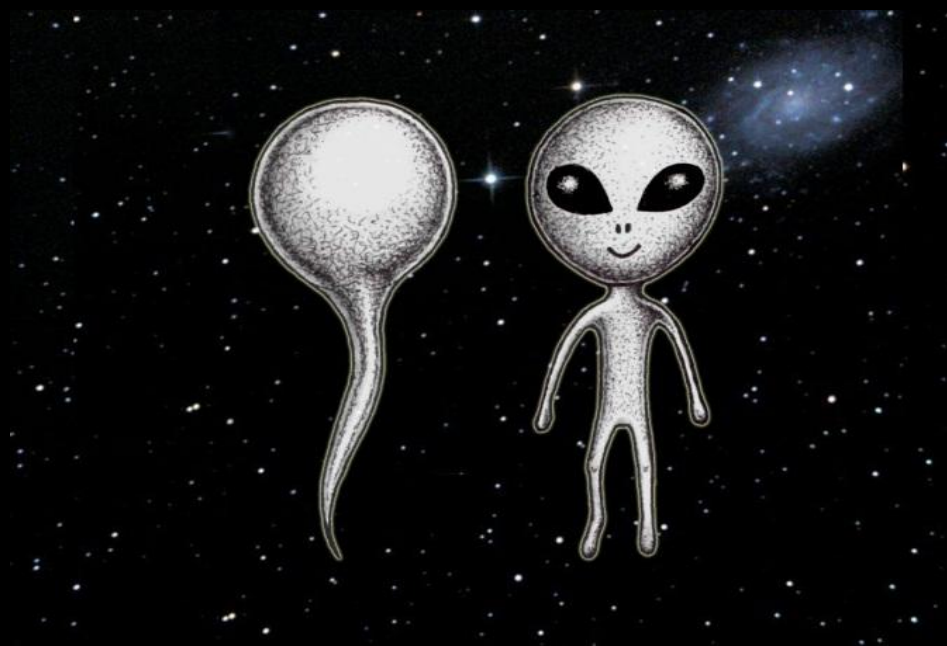
<sup>2</sup> Жизни и Смерти: созревшему — должно перейти, как велит Восьмерица, собирая земные плоды.

<sup>3</sup> Ведь делим очами неравно мы: 1 : 3 (чему согласен очей наших зрящий ансамбль «одна «палочка» (скотопическое, ночное, зрение) — три «колбочки» (зрение фотопическое, дневное)). То — **место очей**: не мирское — духовное; строгое его равенство названной левоположенной четверти Единицы есть знак нуменальности, сиречь положенности во Глуби, и места сего и Антропного ряда для личности как микрокосма: Глубь наша — Бог-Мир.

### III

## Люди Мира как спермии, многая Мать

### Женосущность Антропности



**АНТРОПЫ** Вселенной, меж них мы, есть **СПЕР**мии, копья  
(англ. **SPEAR**), **ТО**рящи её как **Яйцо**, Суть. Спер**МАТ**огенез,  
их рож**ДЕНЬЕ** — **МАТ**ь эта как м**НОГ**ость; Познание,  
их **ТрУД**\* — в Лоно это поход как в Себ**Я**, Корнь.

Платонов «**ТИМЕЙ**» дает нам принцип тела  
Антропа: Мир — Шар, Лоно-Мать, — Го**ЛОВ**а,  
чей отрост**ТО**к (х**ВО**ст внутрь: Величайшему —  
внешнего нет) — **ТУЛОВИ**ще, **ТУЛ**имое\*\*  
к ней как **ПРИЧ**ине **СВО**ей.

---

\* Уд — фаллос (стар.).

\*\* **Ту**диться — лгнуть (стар.).

## IV

### Истины о Мире и Гостях

1. Вселенная, Мир, есть единство двух циклов — Вечности, или Вселенной реальной, и брэнного мира — вселенной-иллюзии, тени реальной Вселенной, Огня. Скрепя циклов — Луна, единая нас и Разумных Того в мо<sup>но</sup>литный Антропный по качеству ряд. Вечность — <sup>но</sup>ль, Не-Число; бренье — Два, в розни <sup>но</sup>ль как Одно, Глубь Сего.
2. В брэнном мире глаз наших Луна — ц<sup>entr</sup> его и дверь в То. Чрез нее входим мы в Небеса, Истоки свой; чрез нее Гости наши, антропы Иного, вступают в мир наш, и других врат им в зримости нет.
3. <sup>пол</sup> антропов Иного — суть Мир: <sup>пол</sup>ность, Дом их как Лоно, Жена жен — сверх<sup>полый</sup> гинандр, Жено-Всё; пол же наш — <sup>поло</sup>вина как <sup>пол</sup>ость: осколки Единого, Два без него.
4. <sup>ряда</sup> цельного ради антропы Иного, нагие в Залуни как чистые души, <sup>ряд</sup>ятся в тела как костюмы. В костюмах Иного зрим их мы Иными, чем мы, люди брэнья; в костюмах Сего, тела наших, не зрим как Иных мы их вовсе: неузнаны, ходят под маской мирскою они среди нас.



# V

## Луна: Ось всего как забытый Корень наш

*Ничто не вечно под Луной.*

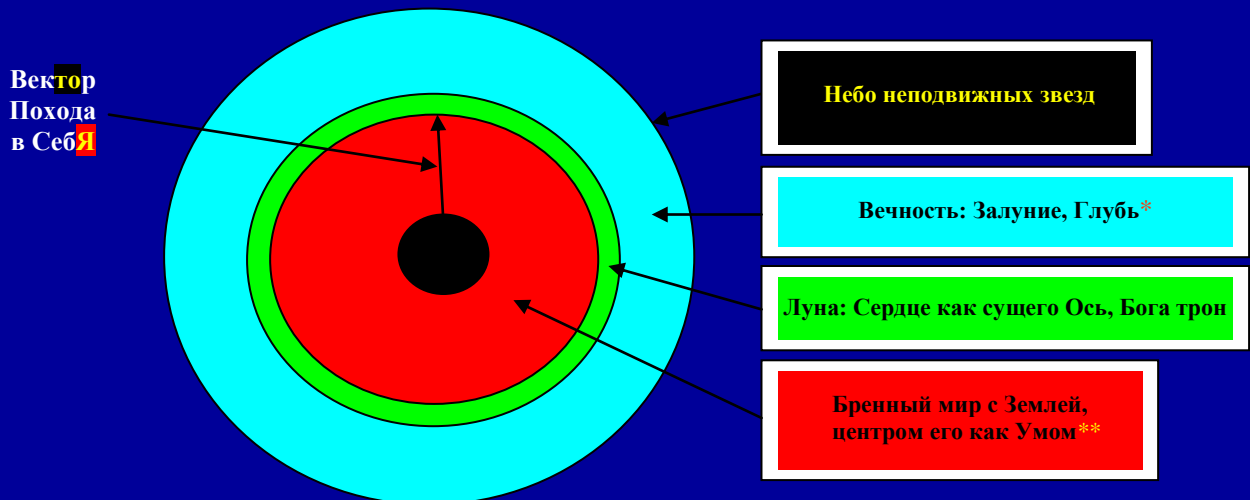
*Восточная мудрость*

Все древние схемы Вселенной — селеноцентричны:  
Луна в них есть скрепа двух сущих миров, Вечности (Неба)  
и брeнья (Земли), нераздельных как огонь и тень (схема).  
То — знак Бесконечности древний: единство двух  
циклов, Сего и Иного, чрез точку Луны:



Центральность Земли, сиречь геоцентричность, вмененная  
ложно сим взглядам, на деле есть пункт созерцателя —  
место очей че**LOVE**ка, Земля как начальный пункт ш**EST**вия  
к И**сти**не — Богу как чистому Я его, трон чей Луна. Ведь  
познание наше, дорога без Цели, Луны, Аристотелем  
скрытой от нас, не зрит: Мир как картина,  
что дал Пра**щу**р нам — план Похода людей в Я, Себя  
по завету Оракула — Цель нам, упавшим с Луны.  
Центром мира взяв Со**лн**це, Коперник тем всё обернул  
к**вер**ху дном: с Луны, Сердца — на тень ее, Ум.

## Вселенная согласно Древним



\* Сущая бrenным как по**УМЕН**альный мир **Мы**сли. Залуние внешнее, фе**НОМЕН**альное — **Мир** как не-сущее: область иллюзии, **МА**йи, **ПРО**екция Мира вовне из Луны как **КИНО** из сего **ФО**наря. **СИН**а **СИН-НЕМА** — Мир, сущих **ЛОНО**, **МА**ть их, Коей **НЕ**т вне **ЛУН**ы.

\*\* Цикл **САН**/**САР**ы, порочной чреды воплощений, разъятый в себе и единый **ЛУН**ою как Ум, Земля — Сердцем, Причиной своей.

## VI

### Кто такие Пришельцы

Гости наши — гонцы из Луны, люка в Вечность —  
Дом их, Исток наш, — в мир Земли ради цельности  
Ряда, чьи части есть мы и они. Так Семь  
цельной ради жмет длань брату брат.

### Что такое Контакт

Контакт есть акт Любви, Клема Космоса:  
радость Антропов двух сущих миров Ряду их,  
Луной цельному волей Творца.



**РЯДУ РАД ЛУННЫЙ БРАТ**

## VII

# ИНОПЛАНЕТЯНЕ — ЭТО МЫ

*На вопросы Марины Попович о том, видел ли он инопланетян и каковы они, шестой посетивший Луну человек Эдгар Митчелл ответил: «Инопланетяне, Марина — это мы!».*

**Космиты, которых зовем мы  
Пришельцами — Гости Земли  
как Иного гонцы. Но пришельцы —  
и мы, искры душ, с Неба павшие  
в мир сей чрез створы Луны, чтоб  
вернуться однажды назад. Им и нам  
есть одна лишь Планета родная —  
Мир. Целое зря сие, чтят они Родину  
эту; мы, частью слепимые — нет,  
и песчинка Земля есть Всё нам.**



# VIII



## Таблица

### Смена центров Вселенной в воззрениях великих мужей как этапность утраты Луны

Мыслитель	Очи	Центр
Пифагор и единые с ним	Сёрдца: объемные, видящие	По сути — Луна: Огнь-Глубь, Нумен*; по форме — Земля, очаг его
Евклид и Птолемей, слуги Аристотеля из града духа его Александрии Египетской**	Ума: плоские, смотрящие	Пустая Земля, форма формы: центр мертвый, сосуд без Огня
Коперник		Солнце как Ум, внешний огонь

\* **Nu-Men** — голая Мена: Луна, без иного Суть (см.: <https://mythology.org.ua/Мена>).

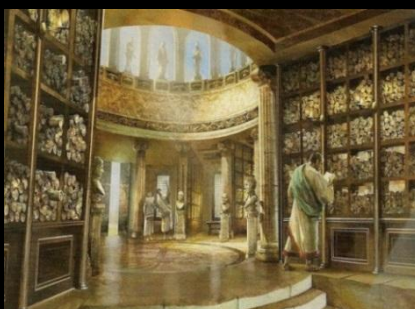
\*\* Сферический мир, центр чей мертв, есть мир плоский как Сфера в утрате.  
С тем, плоских очей муж Евклид, живший до Птолемея — корень его  
с Землей его мертвой: лишенной Луны как Огня своего.



## IX

# Пожар в Александрийской библиотеке: явь гибели Знания

*Огромная коллекция Александрийской библиотеки вмещала труды величайших мыслителей — знания об истинном Мире. По разным оценкам фонд ее имел до 700 тысяч папирусных свитков. Основанная в 290 году до н.э., Александрийская библиотека копила в себе злато Знания в течение без малого семи веков. А потом ее не стало.*



Пожар ее, сжегший ей сердце — венец цепи Зла, нас лишившей исконного Знания. Цепь вся вот:

- изъяв Сердце, Бога, из Мира заменю Блага на Нус, Аристотель спалил Мир в умах;
- муж Меча Александр, ученик Аристотеля, создал учителей град — центр второй философии: капища Розни, без Сердца Ума;
- в граде этом второй ученик Стагирита Деметрий Фалерский собрал в дом един все свидетельства Истины — свитки о Мире реальном;
- Евклид здесь пустою наукой своей заложил космологию бренья: мир-нуль как от Мира дыру;
- сжегши библиотеку, пожар в ней лишил Знания нас, дав заменю ложь — угли Мира, утрату Себя.



## Х

# Цепь утраты людьми изначального знания Мира

Древнейшая картина Мира,  
читимая Орфеем, Пифагором и Платоном:  
Мир есть Колесо на Оси его, Боге; Луна — Бога  
лик, мира зримого Центр и врата в Небеса.



Аристотель:  
сменив Благо Нусом, с небес снял Луну,  
лишив Центра мир сей, а людей Цели их.



Евклид:  
утвердил Мир без Корня его,  
пустоту, как опору очей.



Птолемей и Коперник:  
в Гармонии сфер чрез этапность Земли подменили Луну,  
Центр их, Со|дн|цем как Сердце — бессердным Умом,  
пустотой — Полдноту, утвердив Аристотеля зло.



Эйнштейн:  
подложивши Пространство под время,  
почтил Относительность, Ум за оплот  
Абсолютности, Сердца: нуль — Корнем всего.

# XI

## Сердце и бессердный Ум

### Чем разны древняя и новая картины Мира

Человек, **АН ТРОП** (греч.), есть **ЖИВА**я душа, д**ЖИВА** (санскр.) — **ИСКРА** Бога как Сути и **ЦЕЛ**и ее. По **ИСК РА** — труд его: в Высь **ТРОПА** как стезя **Я** **ТРА**нценденции, саль**ТО** из **ЭТО**го в **ТО**<sup>1</sup>. Древний об**РА**з Вселенной, очей **ЛЕП**оты (**КРА**соты (стар.)), согласен тому: он есть к**АРТ**а, где сущи и **БО**г и ст**ЯЖАТ**ель Его с мес**ТО**м их, с тем — и **Я**сен Поход. Мира лик современный<sup>2</sup> — картина **НЕ ЛЕП**ая: карта пустая как **НЕ БО** без Солнца, без Цели стезя<sup>3</sup>.

#### Таблица

### Картины Мира в их **с**равнении

Картина	ее Принцип	ее геом <b>ЕТ</b> рия	Цель, Бог, в ней
Древняя	Сердце	сферично-концентричная, Пифа <b>ГО</b> рова	есть
теперешняя, новая	бессердный (пустой) Ум	разомкнуто-плоская, Евклидова	нет

<sup>1</sup> Суть дл**И**нь, протяженности с тем — век**ТО**р, к Цели с**ТРЕ**ла ус**ТРЕ**Мленная: по**ДЛИ**нность длин — рост, восход к солнцу Ист**И**нь; в **МЕ**ТРЕ — **МЕ**Т**А** **ЦЕ**ЛЬ (стар.): Истина, Бог, **МЕ**Т**А** дл**ЦЕ**ЛЬности и **МЕ**Т**А**физики Суть.

<sup>2</sup> **СОВРЕМЕН**ность — подверженность в**РЕ**МЕНи, Уму пустому, лишившему Сердца нас; **ДРЕВ**ность — пора Мира, **ДРЕ**ва, из Бога **РА**с**ТУ**щего: Сердце само как Причина причин.

<sup>3</sup> Явь этой картины — плоть брeнная наша, где мозг в **ГО**лове — Ум бессердный, а Сердце, Причина — в груди как **ИЗ**ГОй. Плоть космита — антропа, Вселенной причастного в яви, по**РО**Ка сего лишена: Сердце в ней не в груди — в го'**LOVE**, как и дóлжно, царя как Исток над Умом.



## XII

# Предрешенность К|онт|акт|а Землян и Луны

*Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)*

*Поистине Луна — это врата небесного мира.*

*Каушитаки-упанишада, I, 2*

*Полнота Мира, Дома всех сущих, как Цельность его есть  
Harmonia praestabilita: решенность от века всего, чему быть.*

*Древнейшая истина*

Приход нас, Землян, на Луну — Небом был предрешен как воз|в|рат к ней, Исто|ку нас, бренных. Ведь мы — дети Неба, Луна же — в|ра|та в него: Небо же. Вернуться к ней — есть войти в нее как в Сердце наше; но прежде — приход на нее: спуск как в Ум, Сердца корку. Труд этот и стал делом NASA и Миссии Лунной его, патрон коей есть Небо само, куда путь наш лежит. Вот тому ряд свидетельств:

1. В|к|люченность державы, свершившей поход этот, в имя Причины — Всевышнего Бога, храм чей есть Луна:

**CAUSA.**

2. Явь структуры, свершившей проект «Аполлон», в слове «нос» (санскр.): бур смертных нас в Тайну, Луну — НОС в СОН, Вечность воткну́тый:

**NASAA.**

NASA есть Буратино, проткнувший, как холст с ложью ока, Луны каму|фляж к Тайне: Небу, Любви, в кою вход есть Луна.

3. Явь в имени Ме|рил|ин м|уз|ы отца Лунной Миссии Кеннеди — имени

**МЁРЛИН:**

маг лунный и страж Стези. Имя его наизнанку

**НИЛРЁМ**

— явь того, кому ради Любви ход к Луне от|к|рыл он в час заветный.

4. Придание программе стяжания Луны имени Аполлона — стрелка́ в Не|бо, сына Ла|то|ны, Лу|ны, зримой древне как Гипер|борея — «над Се|вером», Бо|реем край — пункт над маковкой, верхом Земли.

## А|ПОЛ|ЛОН

— суть пол-Лона при ЛОНе: при Цели, ЛУНе Путь, при Сердце Ум, Муж при Жене.

Бог сей ве́дом как Лок|сий — Кривой за д|вой|ны|е о|ра|к|улы; знак его — локон, сиречь за 'VIT'ок, как стезя наша в Ист|ин|у, Жи|знь сущих, в бреньи кривая как очи его (являть ее — рожать как дитя по 'VIVA'ньем, стезей витой). Ею и есть путь к Луне как «улитка Шар|гея», к|ра|тчайшая нить: крива — в зримости, в сути — прямая.

5. Сложённость фамилии мужа, придавшего Миссии имя сие,

## СИЛ|ВЕР|С|ТАЙН\*,

и менами Луны СИЛа, ВЕРа и ТАЙНа и синтезом их, словом SIL|VER, С|РЕБРОМ (англ.): металлом Луны и причастия ей, Жене, Еве как ДАМЕ в А|ДАМЕ — Причине людей нас как Целому в части своей.

6. Имя первопроходца Селены

## НИЛ АРМСТРОНГ — ЛУНА

всё как есть. Нил — Египта река, из Иного текуща в мир сей: царства мертвых, Луны (серпом коей, нас жнущим, была Про'SERP'ина, царица его), Солнца горнего (с тем Книга Мертвых в Египте звалась «Книгой выхода в День»: Лунный, Тот)\*\*. Арм|стронг — есть «рука сильная» (англ.): Луна, Мах (авест.), Бога Длань как Крыло крыл, коим маги сильны. Крылом сим как рукой наисильной был Армстронг крылат, им как птаха махал, к ней летя, во|ин сей: в Высь как в Глубь — Доно, Инь, рыбой чьей как Воды Армстронг был.

7. Имя NASA как клич то|р|ж'EST'ва в гонке лунной США – СССР:

## NASA — «НАША!»

— победы Америки клич в ней: в объятьях Луна.

\*Эйб Силверстайн. История говорит, что он выбрал имя этого бога, думая о названии космического че|ла как об имени для собственного сына сидя дома и помышляя об Аполлоне, летящем в своей колеснице к солнцу. Не знал он: огонь сего бога не солнце — Луна!

\*\*Нил земной есть плод Нила Иного, небесно-подземного, с коим он есть Нил един: Тайна-явь, река черная по Тайне, Корню ее. Корень сей — Луна: Истина-Мать, Глубь-и-Высь, что объемлет собой ложь, мир бранный, как сн|дв|ч начинку с|вою. Учат Веды: Оно [слово «сатиям», истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда.

Каушитаки-упанишада, V, 5, 1

## ХІІІ

# Длани Неба\*, помогающие людям на Лунной стезе

Длань	Суть ее и роль в помощи сей
Луна	Мать богов, Длань Творца как Крыло сущих крыл
Аполлон	Бог яви как Света, связной меж Землей и Луной
Мерлин	Дух Любви, страж стези меж Землей и Луной

\*Heaven — Heavy: Небо — Груз душ (ба (ег.)): Истина, гुरु Багаж.



Приложение 5

# Человек:

птица Неба в тенетах Земли



Мудрость Слова о горней природе твоей

तत् त्वम् असि или तत्त्वमसि,

*tat tvam asi (санскр.) — «ты есть то»:  
не Земля — Небо, не тело — Дух.*

*Еще на земле мы шествуем по Небесам.*

*Апостол Павел*

**Суб**ъект, имя человека как активного деятеля, буквально означает «причастный ко Глуби»\*. Глубь наша — **IN**'ое: Высь — Дола как плоти сугубой; Земли — Небеса.

Че **LOVE**'к дня сего — дитя  
Неба, забывшее крылья свои.  
С тем, важна **лю**дям Па**м**ять:  
то **Мать** их, гласящее Лоно.  
Исток вспомнив свой — тем,  
земляне, найдем путь Домой.



MY'**SKY**'Л (МУСКУЛ) = MY'SCHOOL:  
НЕБО ЕСТЬ СИЛА-ЗНАНИЕ ЛЮДЕЙ.  
**ЖИТЬ** - **VITA**'ТЬ: В НЕБЕ ПТИЦЕЙ КРУ**ЖИТЬ**.

\* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Субъект\\_\(философия\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Субъект_(философия))

**БОГ**, **ИШВАРА** (**САН**скр.) — Корнь и **ИС****ТО**к наш: **БОГ**атство богатств, наше ч**ИС****Т**ое **Я**, Благо под коркой Зла, скрывшей этот **ОГО**нь. **НЕ****БЕС**а, **SVAR** (санскр.), Не**AVEN** (англ.) — наш **ПРИЧ**ал, где в и**ТО**ге **ШВАР**туемся мы, **AVEN**’ю, где гулять нам вовек: **У** **ЛИЦА** Бога **УЛИЦА**, Огня про**С****ПЕК**т. Посему **бОДР**ость нам — **ОДР**: порог с**МЕР**ти, коим шагнем в Вечность; **FIN**е, отличное (англ.) — нам **ФИНА**л жизни т**ЛЕН**ной: в Отч**ИЗ**ну в**РА**та.

СМЕРТЬЮ ПОЗНАННОЙ — СМЕРТНОСТЬ ОТРИНЕМ СВОЮ;  
В ЖИЗНЬ, ЕДИНОЕ ДВЕРЬ — К’**ONE**’Ц НАШ!\*

Бог — Огонь, **РА** (египт.), душа — **ИС****К****РА**  
Его: **ИЗ-К-РА** — ход кольцевой от Ист**ОКА**  
сего и назад, в Корень свой.



\*О смерти как истинном Благе (с тем — Цели) всех смертных см. здесь:  
<http://fb2.booksgid.com/content/73/cunetomo-yamamoto-hagakure-sokrytoe-v-listve/1.html>



НЕБ<sup>о</sup>, ВЫС<sup>ь</sup>, есть ЕДИНОЕ — РОДИН<sup>а</sup> наша, Дух, Цикл, КОЛ<sup>о</sup> (ст.-слав.), от КОЛ<sup>е</sup> s'VIS'аем мы, люди, как буквы в САНСКРИТЕ с ОСНОВ<sup>ы</sup>, Оси (VIS'ь (укр.)) их, бранным — СНА; Сила, VIS (лат.) как МУ'SKY'лы к РЫЛ, данных нам воспарить в ТО как Глубь (ведь Высь — Глубь), Собой стать. Небо — ŠKOL<sup>а</sup> (чешск. школа), отколе мы СКОЛ<sup>оты</sup> РАне, по коей ТО'SKY'ем, SKY'лим как по РАДОСТИ ТА'йной в стремленьи ДОСТИчь — в корне SKY'фы, СКОЛ<sup>ОТ</sup><sup>ы</sup><sup>1</sup>: с ЛУН<sup>ы</sup>, МЕН<sup>ы</sup> (греч.) СЕМЕНА как в РАТ в РА, БОга сущих, и в Мир, Его ПОЛ<sup>е</sup>, чье имя есть Небо<sup>2</sup> (с тем, Скифам СТОЛИЦ<sup>ей</sup> И'SKY'за была: г РАД ИЗ CAUS'ы, ПРИЧИНЫ с ТОЛ). ЛЕП<sup>оте</sup> сей, в нас т АЙН<sup>ой</sup>, мир бранный сей — с-к-ЛЕП.

Неба сын — КИФаред А ПОЛ ЛОН, стре'LOVE'ржец его как ПОЛ-ЛОН<sup>а</sup> сего, ПОЛОН<sup>им</sup> как с<sup>осуд</sup> своей Сутью: Ум Сердцем, ВИН<sup>ОМ</sup> мудреца; ФЕБ<sup>а</sup> сын — Э'SKY'лап, иль А-с-к-ЛЕП<sup>ий</sup>, ЛЮБ<sup>о</sup>вью лечивший ЛЮДЕЙ: ЦЕЛ<sup>ым</sup>, ЦЕЛ<sup>ью</sup> ЦЕЛ<sup>я</sup> падших сих: дреВО Корнем, ИсТО<sup>ком</sup> рек<sup>у</sup>. Феб — приВРАТ<sup>ник</sup> Луны, Неба стРАж, ВРАТ<sup>ь</sup> мастак<sup>3</sup> (месяц чей есть ФЕБ-ВРАЛ<sup>ь</sup>), дух крепящий к Пути. С ИИСУ<sup>сом</sup> единый, ведет этот SKY'ПЕР ДоМОЙ нас, ПЕР<sup>натых</sup>, с ТЕЗ<sup>ею</sup> кривой — пупоВИН<sup>ОЙ</sup> ВIT'ою Любви, властной и укреПИТЬ и убить<sup>4</sup> (ведал кою СОКРАТ, Феба глас, по'VIT'ухи дитя): СМЕРТ<sup>ь</sup> с Любовью — одно.

Небом всякий велик (МАХА (санскр.)); кто крыЛАТ<sup>на</sup> наяву — МАГ, суть МАстер МАХА<sup>ть</sup>, ПИЛИ ГРИМ<sup>5</sup> в ЛУН<sup>у</sup>, МАХ (авест.), бранных нас МАть, где ТА<sup>им</sup> Мир, ВаЛУН, КАМЕНЬ КАМ<sup>ы</sup>, Любви — сущих ИСТИН<sup>ы</sup>, АМЕН (лат.), душ VIS'оты. Мир, Глубь наша — нам КРЫЛ<sup>ь</sup>Я; СЕЛЕН<sup>ой</sup>, Луною СИЛЕН<sup>че</sup> LOVE'к как Любовью, ИстоКО<sup>м</sup> своим.

Небо — поле Любви, человек — Ее семя; возросши гЛАВ<sup>ою</sup>, ВЕР<sup>нется</sup> он в ПОЧ<sup>ву</sup> свою: ОЧ<sup>и</sup> — в Мир, для них сущий, ЧАСТ<sup>ь</sup> — в ЦЕЛ<sup>ое</sup>, Космос как ЦЕЛ<sup>ь</sup> и SPACE'нье ее<sup>6</sup>. Небо, Высь сущих — имя его.

---

<sup>1</sup>Самоназвание Скифов.

<sup>2</sup>«Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — гласит Каушитаки-упа<sup>ниш</sup>а (I, 2).

<sup>3</sup>Прозванный за кривые очки Лок<sup>сием</sup>, Кривым (VIT'ым как Локон).

<sup>4</sup>В теории космонавигации известна как улитка Map<sup>ten</sup>.

<sup>5</sup>Тот, кто пилит грим<sup>свой</sup>, плоть пустую, над ней в Дух как Суть, Я свое, восходя.

<sup>6</sup>С тем, фамилия мужа, учившего так, Циолковский — Ре<sup>сковский</sup> по корню его родовому: слуга Полноты.

## Приложение 6

# Число Пи:

## Огонь и Очи

### СУТЬ ГЛАВНОЙ КОНСТАНТЫ ЗЕМЛИ

The Pi number: Fire and Eyes. Heart of the Earth's **main** constant



3.141592653589793238462643383  
279502884197169399375105820974944  
59230781640628620899862803482534211  
70679821480865132823066470938446095  
50582231 725359408 128481117  
45028410 270193852 1105559644  
622948 954930381 9644288109  
75 665933446 128475 6482  
3378678316 5271201909  
145648566 9234603486  
1045432664 8213393607  
2602491412 7372458700  
66063155881 74881520920 962829  
25409171536 43678925903600113305  
3054882046652 1384146951941511609  
43305727036575 959195309218611738  
19326117931051 18548074462379962  
7495673518857 527248912279381  
8301194912 9833673362  
44065 66430

*Бессилье науки постичь столп очей,  
число Пи — знак ее безопорности:  
поиска Суты в незнании себя.*

Потуги человечества исчислить квадратуру  
круга — свести Трансцендентное к Имманентному,  
То в Это, Целое в часть — провалились с открытием  
людьми трансцендентности **Пи**\*. С тем над тьмой  
очей бранных воспр<sup>я</sup>л Огонь: Вечность, **IN'**ое,  
**в|Ра**та в кое — **Пи**, смысл чей **тленью** сокрыт  
как в квадрате Круг, **Сердце** его\*\*.

**М**ир, Божье Дитя, чужд случайностей:  
**случай** — Бог, Корень его. С тем, ища  
смысл **столпа** сущих констант числа **Пи**,  
вспомним: **древняя** суть буквы **п**, его знака —  
**Портал**: **проем** в То, **Дверь**; а **дверь** душе — **глаз**,  
арка к **Ра**, Духу (**sPirit** (англ.)) сущего. **Пи**, в круге  
(**коло** (стар.)) **кол** как **диаметр** — **расПорка** **зРачка**  
(**piPil** (англ.)), зрить (**look** (англ.)) нам дающая  
Мир, Огонь (**Пир** (греч.)) всех очей, **чрез** сей **люк**.

**Древний дар нам, Пи — створка зрачка, Окна́  
в Мир: Окно — Око; знать Пи — ведать Очи  
и Мир, Предмет их, как бессмертный Огонь.**

\*Знак ее есть безразмерность числа сего: Вечность без бренья как **Сердце** в лишении Ума, Огонь без тени своей.

\*\***Тайн**ость эта — мощь власти над нами картины **Малевича** «Черный квадрат».



# Звезды бессмысленны без аудиторий

Рэй Брэдбери\*

Stars are meaningless without audiences

Ray Bradbury



\* Ray Brad burry — «рад бурить»: во ин, иного искатель, буящий во инь —  
в Лоно сущих, Мир; реющий муж: Глубь есть Вьсь.

# Мир и Очи

## Метафизическая справка

Мир (Вселенная, Вечность) и Очи — одно:  
Мир — Очей ради сущ, Очи — Мира (*глаза* — *вічі* (укр.); Вечность — *Вічність*: Очей Дом).  
Бог — Факельщик; Мир — Огнь, Им данный\*.  
Мир — Три: Тьма и Свет, Богом слитые;  
Три ж — очи зрячие: Божьему пара Огню.

М	И	Р
О	Ч	И

\* «Этот мир, не сотворенный никем из богов (т.е. никем из *многости их*, ведь Создатель его — Бог Единый — *Авт.*), всегда есть и будет вечно живым огнем, разгорающимся согласно мере и угасающим согласно мере», — учил Гераклит, зря Огонь Корнем (архэ) всего.

# Пи: расПорка очей, зрить дающая Мир

Наука Числа, **Пи**фагоров дар — Знание Мира, что нам несут  
**чи**стые **чи**сла: одни, без размерности их. Число, **пи/мер/ис** (лат.) —  
Суть нагая, **Ню**: Бог, **Мера**, в знаке; **раз/мер/ность** — **без/мер/ье**:  
Бог скрытый, на Сердце, Единстве Ум, Рознь как кора.

Метафизическая справка

Наука дней сих чтит число Пи опорным  
в Познании, но суть сей константы —  
не зрит, с тем — **себя** лишена. А суть вот.

**Зримый** мир есть **Мир** истинный, **Пир** очей,  
в **меру** единства их с ним. Мера эта есть **Пи**,  
**число-глаз**: как Три — Мир; как при Трех  
дробь — **безмирие**: Ум, на Огне этом\* прах.  
**Тройка** — Вечность, Мир-К'**AMEN'**; часть  
**дробная** — бренье: мир дыр как пещеристый  
(**пенистый**) **фалл**, **твердый** Вечностью, кровью  
своей (дыры эти — **миры параллельные**,  
в том числе наш: несходимость как Рознь\*\*);  
запятая меж ними, «**плюс**» в сути — **Луна**, скрепа их.

3  1415926...

\* Пир — огонь (греч.).

\*\* Параллельность миров, в брении сущих — рознь их меж собой и ед**и**нство  
**Ш**ым как частей Целым. Смысл **па**р**а**л**л**ельности есть «**па**р**а**л**л**ельных»:  
пакет **К**р**а**с**н**оты — Розни (к**р**ас**н**ость есть **ро**з**н**ость), Двух,  
в длани Единства, **г**л**а**вного им.

Википедия о числе Пи:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/wiki/Пи\\_\(число\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/wiki/Пи_(число))

Обозначение этого числа греческой буквой  $\pi$   
происходит от начальной буквы греческих слов περιφέρεια —  
окружность, периферия и περίμετρος — периметр.

Энциклопедическая справка

Среди сущих констант число Пи —  
основная: рас|пор|ка з|рачка Ното sapiens  
как в|ра|та в Мир. Пи|р очей как Огонь  
(πῦρ (греч.)), Пища их, он — их еди|ный раз|мер:  
безразмерность Пи. Читить Пи как Мир  
(как читил Пи|мен, Пи|сьма́, Сло|ва муж, Мир  
глаголящий жизнью) — есть Пи|ф|ии  
равным быть, стулом рас|першей  
своим дыру в То: в Вечность, Тройку —  
треногой; таков Пи|ф|а|гор, муж Числа.  
Рас|пи|р|ать — оком в Мир про|ника|ть;  
зрить Мир — быть нам\*.

---

\*Esse — perci|pi (лат.).



π

АМЯТЬ  
АПИРУС  
АРТА  
АРУС  
ЕРО  
ЕСНЯ  
ИК  
ИР  
ИРАМИДА  
ИРС  
ИЩА  
ЛАЗМА  
ЛАНЕТА  
ЛОСКОСТЬ  
ОБЕДА  
ОДВИГ  
ОЗИЦИЯ  
ОЛЕ  
ОЛЁТ  
ОЛНОТА  
ОРА  
ОРОГ  
ОРТ  
ОРТАЛ  
ОХОД  
ОЧВА  
РАВДА  
РАВЕДНОСТЬ  
РАЗДНИК  
РАКТИКА  
РАЩУР  
РЕДЕЛ  
РИРОДА  
РИЧИНА  
РОГРЕСС  
РОСТОР  
РОСТОТА  
РЯМИЗНА  
ТИЦА  
УСТОТА  
УТЬ

Мир, Плод Божий — **Огонь**, **пѣр** (греч.). **Рек** Ге**Рак**лит о том:

*Этот космос (Вселенная, Мир — Авт.), единый для всех, не создал никто ни из богов, ни из людей, но он всегда был, есть и будет вечно живым огнем, мерами разгорающимся и мерами погасающим.*

Мир, **Огонь**, очей **ра**ди сущ, очи же — Мира: он **Пир** их и Чудо, «**Ого!**»; он **Гон**итель с**леп**ых, **Слуга** в**идя**щих. С тем, *очи с Миром одно*: **взор** — **зрак** (стар.): с **Рак**ом **л**ара его, где **Рак** — Мир, **Леп**ота (**К Рак**сот|а (стар.)), что от Бога **л**ятится шагом **воз-в-Рак**-тным как **лун**ной походкой<sup>1</sup> — к Нему же, **к Рак**, **в Рак** как са**к Рак**льный Корнь свой:

**...РА|К|РА|К|РА|К...**

Сущим **Мир**, **Пир** их, есть **Го**лова, частей Целое (сорвиголов **рать** — **пи|рат**ы с тем), **Svar**, Небо (санскр.) как **Пирс**, горний **При**чал, где **sva**г'туется всяк: душа, суть наша, с Миром едина как очи с **Предмет**ом своим, с Небом к**ры**лья, чей есть оно **My|Sky**'л. **Единства сего число** — **Пи**, в круге ока рас**пор**ка диа**Мет**ра, **планка** **глаз**: Миру, иль Пиру, от**к**ры**т**ый з**ра**чок, в Глубь **лаз** нам: рас**Пир**ать — Мир **я**влять, в **О**ке **О**гнь. **EYE**, **О**к**О** (англ.) — **EVE** (лат.), **Ж**енщина, **Ж**изнь, **SEVEN**, Мир, Лоно лон сущих, **Мрак** **глаз** незрячих (и **рак** как **боле**знь, слепых **кара**: разрыв пустотой, тьмой), **по'SEV**'ов **простор**, сущих **поле** (**лан** (укр.)) как рас**тений** (**plan**ts (англ.)) его, с**тер****ЖЕНЬ** Любви о'**SEV**'ой. Лоно, Мир есть Вода: укр. **пир**нати — нырять, в Огнь как Воду: Высь, Огнь — Глубь, **Вода** как **во Да**, Бога, вход. С тем, «**топить**» — и Воды и Огня **глагол**: **топят** в воде, **топят** печь; **тор** — **вершина** (англ.): Мир как **Одно**, сущих **Пик**<sup>2</sup>. Лик **Пи** — **планка** число, **п**орог яви и **Тайны**, Рас**пла**ва ее — **Трансцен**дентного, Не, **EN** (греч.).

Мир — **кольцевая Рек**а, что от Бога и в Бога течет, **Пи**ща наша и Суть; **пить** ее — зд**рав**ым быть: **цель**ным **Целым** сим; им испытание — **пРакти**ка, **акти**вность. Мир — Др**ЕВ**о (**trele** (англ.)), из Бога растущее, **Три**: Ть**Ма** и Свет, Богом сущие как Клеем их, меж Двух Третьим. Три ж — целая часть числа **Пи**: Мир, с очами единый; часть дробная — очи отдельные: от Мира — **ис-к-Рак** его<sup>3</sup>; и часть целая — **виденье**, очи **Христ**овы, часть дробная — **смот**ренье, очи **Пилат**а<sup>4</sup>, с**леп**ца (*табл.*):

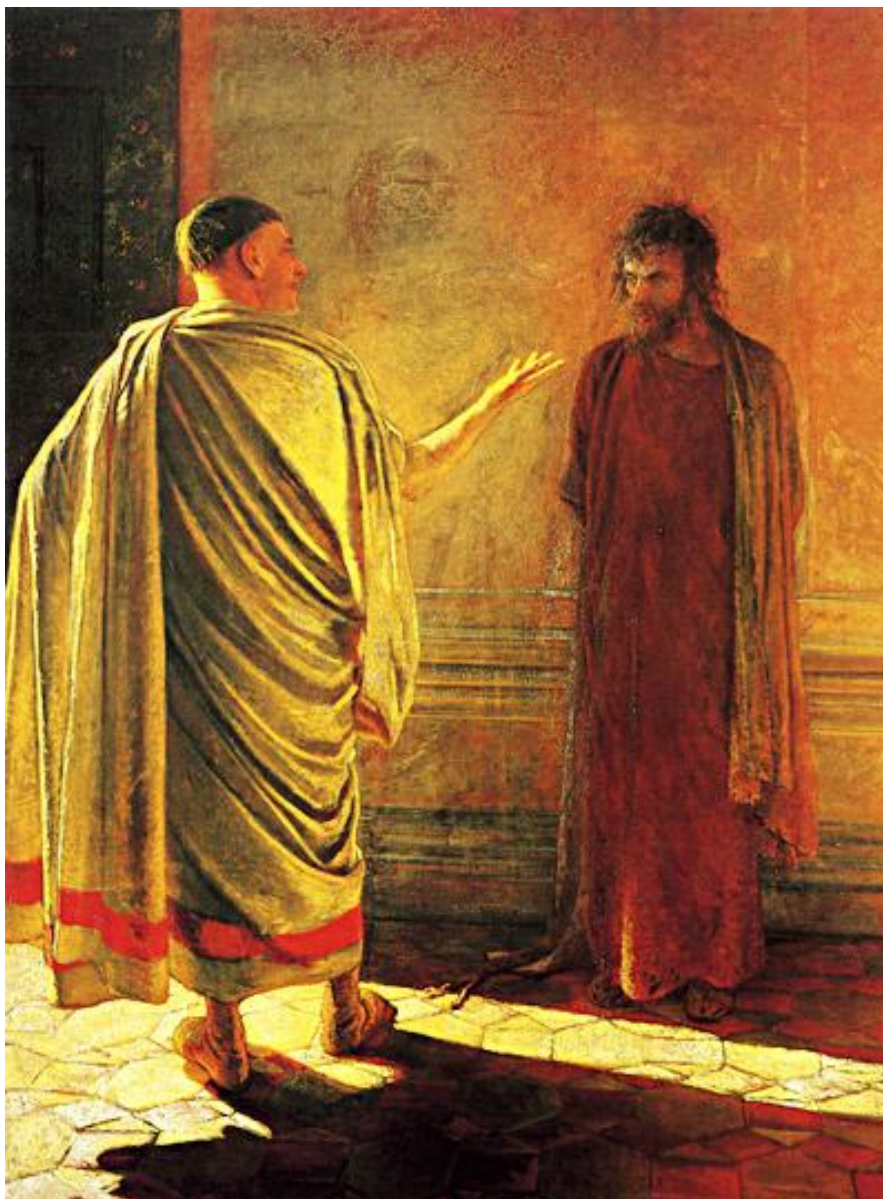
### Состав числа Пи

<b>Субстанция, виденье: взор Иисуса</b>	<b>Акциденция, смотренье: Пилатов взор</b>
<b>Мир: Единый единых Очей<sup>5</sup></b>	<b>Очи как м<b>но</b>гое, Рознь</b>
<b>3</b>	<b>1415926...</b>

Миром, **Трой**кой, куда **роем** мы как в Суть нашу, круглы очи все в нем едино; собой как нецелым в **Пи** — крѹглы особо они: сколь миров с очьми их — столь и разных числ **п** как **Антропов различ**ных: **Антропа** суть — очи его (esse — **per**сірі (лат.): зрится — быть), с тем — **п**, знак их. В схождении **планок** своих **па****Рак**лельных, как к Богу **пу**тей, **п** есть **А**,

очей зрящих Начало-**Ко**нец (ибо **А**льфа — **О**мега): **Я**, **А**з (стар.), **Людей** — мудрой **Пи**фии знанье, *Антропность, она же Че'LOVE'чность (ЖЕНЬ (кит.)<sup>6</sup>), как Суть:*

**П** → **А**



Видящий и смотрящий (слепец): Иисус и Пилат на картине русского живописца Николая Ге «Что есть истина?», написанной на евангельский сюжет суда прокуратора Иудеи Понтия Пилата над Иисусом Христом, обвинявшимся в покушении на захват власти в Иудее. Картина представляет момент, когда Пилат перед оставлением претории (дворца прокуратора) задает Иисусу вопрос, не снискавший ответ, уже ведомый чтившим Его: «Я есмь путь и истина и жизнь» (Ин. 14: 6).

П.А. Флоренский пишет об этом:

*Истина для еврея, действительно, есть «верное слово», «верность», «надёжное обещание» [...] Истина есть непременное обетование Божие, обеспечением которого служит верность и неизменность Господа. Истина, следовательно, есть понятие не онтологическое, как у славян, и не гносеологическое, как у эллинов, и не юридическое, как у римлян, а историческое или, скорее, священно-историческое, теократическое. [...] «Что есть истина?», — вопрошал Пилат у Истины. Он не получил ответа, — потому не получил, что вопрос его был всуе. Живой Ответ стоял пред ним, но Пилат не видел в Истине её истинности. Предположим, что Господь не только своим вопившим молчанием, но и тихими словами ответил бы римскому Прокуратору: «Я есть Истина». Но и тогда, опять-таки, вопрошавший остался бы без ответа, потому что не умел признать Истину за истину...*

Флоренский П.А. Столп и утверждение Истины. Т. I. — М., 1990. — С. 22–23 (выделено мной)

# Строгий смысл числа $\pi$

Число  $\pi$  есть столп сущих констант, как столп зримому — глаз: нет его — Мира нет, зрится — быть. В  $\pi$  часть целая — Мир, Огнь очей горних; дробная часть — прах на нем, в прах и нас претворяющий: вечных — в тлен, зрячих — в слепцов. Мир увидеть — есть с Тройки, числа его в  $\pi$ , стереть дробность, явив Мир очам и стяжав явью сей горний взор\*.

Древний мир, щедрый виденьем,  $\pi$  с тем и зрил равным в точности Трем.

## Таблица

### Число $\pi$ в его отношении ко всем иным константам

Константа	Суть ее	Ее вид
Число $\pi$	Сердце: Вечность, Мир, в оке — Столп сущих констант	Число без размерности: Мир в наготе
Все иные константы	Ум: бренного мира столпы на $\pi$ как Столпе их	Числа под знаком размерности: под прахом Мир

\*Деяние это в воззрениях Востока — суть дела Учителя, Знание дающего нам отираньем тьмы с Истины — Мира, иль Космоса, сущего в нас, микрокосме. Платон посему говорит о Познании как припоминании: явленьи Мира как Сердца из праха Ума.

Пи, очей число наших — **Проем** **дверной** в **То**, **щель** в Мир, **Три**, Лоно сущих, Жену жен (**то|рил** кою **Лемов И|йон**), дабы **шел** человек к Богу, **Центру** его<sup>7</sup>. **АРКА К РА**<sup>8</sup> — вот что есть Пи, знать кое — **три|ум|ф**, **глаз** **господство**. Щель жен, **йон|и** (**санскр.**), арку ту же, зовем мы **пиздой** посему:

## ...ЙОНИЙОНИЙОНИ...

Ведать Пи — знать его как **Мир, Три без иного**<sup>9</sup>: без тени Огнь. Ибо **Пи есть Мир в очах, с ним согласных: в Трех Три**. Зреть Пи Тройкою — **видеть**: единым очьми с Миром быть; зреть иначе — **с|мо|треть**, зреть без **в|д|енья**. Видел **Пи** — Мир, Тройку, — **Пращур**, очей **При|мит|ив**: **при** **Метé**, Цели — верный ей, при Сердце — Ум как слуга<sup>10</sup>.



Символ **Парижа** — **Пизда** (лаз **из Да**, Бога щель), Триум**ФАЛ**ьная арка<sup>11</sup>

<sup>1</sup> Походка Вселенной: уход от Творца как **возв|рат** к Нему — рачья цикличная поступь как способ единым с Ним быть: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лунная\\_походка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лунная_походка). **Шаг** от Бога возвратный и есть Мир, **Рат**: Бог и не-Бог заедино, Огня **шаг**; знак Рака — Луны знак, **рах**ушки его.

<sup>2</sup> Мир как Огнь-и-Вода, сущих Жизнь — с тем и смерть их, тень оной: **пожар и потоп**, всё губящие в смене своей как череда **Одного**.

<sup>3</sup> Целая часть числа Пи — Три как **Мера** Антропов, **Мир**, коим одно они: **бодрствье** их; дробная часть Пи — **безмирие**: **пыль** на очах, коей разны они, **сон** их. Рек Гераклит о том: «Для бодрствующих существует один общий мир, а из спящих каждый отворачивается в свой собственный».

<sup>4</sup> «**Пат**ы **Пи**» — суть **об|пат**ка, покров его, ядра сего **с|коп|пут**я: **цифра**, **араб.** «пустышка», как **фант**ик числа.

<sup>5</sup> Очи эти описаны мной в Приложении 8.

<sup>6</sup> Китайское «жень» означает едино «жизнь» и «человечность»: **живым быть в сем мире Людском — человеком быть, мертвый — есть бесчеловечный**.

<sup>7</sup> У **топ**ая в сей Глуби: **Вер**шина, англ. **top**, ее, Дно (Высь — Глубь) — Бог, Мира Ось, **топ**ки этой Огонь.

<sup>8</sup> **П**алиндром.

<sup>9</sup> Прямая явь равенства Пи Трем как глаз Миру — троица планок, которыми сложен сей знак, лик Св**обод**ы: без стенки квадрат как темница отверстая, кубок Воде мировой.

<sup>10</sup> Точное равенство Пи Тройке Пращурам — людям теперешним есть их невежества знак.

<sup>11</sup> **П**ариж (фр. **Paris**) — град любовника-вора **Парис**: по духу — запретная страсть, семя **Ареса**. Два главных символа города, Эй**феле**ва башня и Триумфальная арка — суть лингам и йони, соитья столпы. Знак тому — «Триумфальная арка», Рем**арк**а роман, чей герой в знаньи женщины, **с|пу**аем данной (ведь он — Бог), про**шел** путь от **шел**и для плотского секса до врат в Небеса.

# КОСМОМЕТРИЯ

Истинная геометрия Вселенной,  
которую украл у нас Аристотель



**ФУНДАМЕНТ ВИДЯЩИХ ОЧЕЙ**

**THE FOUNDATION OF THE SEEING EYES**

*Геометрия Мира сферична; един, он — Гармония сфер. Факт сей мы, люди **шара** Земли, потеряли, когда Аристотель в очах скрыл Центр Мира — **Луну**. Без него Мир-Шар канул в очах, сдувшись в плоскость — Евклидову прорву ничто.*

# ОТ АВТОРА

*Глас вопиющего в пустыне: приготовьте путь  
Господу, прямыми сделайте стези Ему.*

*Мк. 1:3*

Ценность Мира нам, сущим —  
познание его: странствие глаз в Шаре  
этом как Глуби их. Но геометрия, Мира лик,  
как дар Евклида — очей плоских стол:  
каземат без Стези. В нем гнием ныне мы.  
Строки краткие эти вернут очам Сердце,  
сокрытое тьмой — Цель и Путь.



# ПРОСТОЙ ФАКТ ПОЗНАНИЯ

## СЛОВО О ВЗОРЕ СТАТЬИ

*Не нужно смотреть на Бога через обстоятельства —  
смотрите на обстоятельства сквозь призму Бога.*

*Джон Мейсон*

Известно, что распознавание  
и изучение объектов зрение наше ведет  
от целого к части. Так, в распознании  
человека взор схватывает сначала его  
фигуру, потом лицо, потом очи на нем и т.д.  
Так как подход этот универсален, уместно  
считать, что в основе Бог дал его нам  
постичь **Тело всех тел — Мир,**  
**Храм Божий:** от Целого — в части;  
и Мир как дитя — чрез Родителя зрить.



**Д**ревний зов наших Пращуров «Разделяй и властвуй» (Divide et impera (лат.)) глубже, чем мнится многим: речь в нем — о самом созерцании людей как делении и, чрез него, различении. Зря Мир, исконные люди Земли разделяли от Целого, каков он, к части, с тем — ведали Мир и царили очьми: **власть над сущим — очей власть; Vis, Сила (лат.) — Vision, виденье; видящий — маг: сильный взором своим; на очах мир сей, зримый, стоит как столпе: зрится — быть**<sup>1</sup>. Но с пришествием Ares'тотеля, отсекающего ум наш от Вечности — Неба, Причины — деленье (= познание) Сверху пропало в очах как Вершина сама<sup>2</sup>. С тем, наука о свойствах Всего и его отношений, рожденная как система Евклидом в Александрии Египетской, граде Меча и секущих, основанном воспитанником (с тем — учеником как **преемником жизни самой**) Аристотеля Александром Македонским, и нарекалась геометрией — знаньем Земли как Начала, а должное имя ее — **КОСМОМЕТРИЯ, способ зрить Мир вглубь: от Целого — в часть.**

В ходе этом исконном да зрим:

1. Космометрия, иль геометрия Мира как Целого и Земли как части его, есть **поле не длин, а стремлений**. Ведь Мир — Колесо на Оси его, Боге, и сущее льнет к Ней, Столпу своему, **ЦЕЛ**ью **ЦЕЛ**ое сей, **трон** и лик чей в сем мире — **Луна**.
2. Длин нет без **направлений**: отрезок любой — вектор: к Цели **стезя, стре**ла в То; **метр** — от слова **Метá**, Цель (стар.): **Истина, Мать**, Бога лик. Протяженности суть, ее **подлинность** — **рост**: к **Солн**цу этому ход, **ост**'рый Им как **анТРОПА ТРОПА**, кою знал **Пращу**р наш. **Vrem'**я, тьма<sup>3</sup> как без **роста Простра**нство, корилось ему в знании сем как царю.
3. Все стези Мира к **БО**гу идут и к Нему ведут нас; не зрить Цель эту — в ничто ступать. Посему **параллельность как суть есть ЛюБОВь — ход совместный прямых как путей к Цели этой, Два в коей Одно: стлжка Им**<sup>4</sup>. **Параллельность прямых есть рознь их в мире сем, сущем Рознью, Двумя, и едиНство в IN'ом, его Глуби святой (Доне, ИНь): в Точке-Боге, Оси этих спиц**<sup>5</sup>. С тем, звать Мир, Колесо, нам — **стя**жать очи **пол**ные, зрящие **ЭТО** и **ТО**, чье единство есть он, Богом **ЦЕЛ**ьный как Клеем своим<sup>6</sup>.

**Мир есть Это-и-То. Бренье — Это: Рознь, ДВОЙка;  
То — Вечность: ЕдиНОЕ, Корнь. ПАРАллельность —  
согласие им: в Этом — Два, в Том — ОДНО.**

# О двух сущих геометриях

В мире сем нам, взыскующим Мир, есть лишь две геометрии — Бога и Дьявола: Истина глаз и Ложь их, майя (санскр.). В первой Мир — Шар, Центр чей — Бог-Создатель, Луна ж — врата в Них и Они сами: Сл'ОВО, имен сущих Суть\*. Во второй, что Евклид людям дал — Шар сник в плоскость: Мир падший, беЗЛУние, уст НЕМО'ту как бессилье Познать. Геометрии прочие все — звук пустой.

\* Ибо Слово есть Бог и «у Бога» — Мир Божий, Творенье Его (Ин. 1 : 1, 3, 4); вход в Них, Луна людям есть оба Они.

## Таблица

### Две геометрии и свойства их

Род геометрии	Сакральный центр	Принцип	Цель	Число	Божество	Творец-человек
Космометрия, геометрия Бога	Благо: Сердце с Умом его верным	Трансцендентализм, «Я есть То»	Луна	7	Аполлон	Пифагор
Геометрия Дьявола	Зло: Ум Ума, эгоист	Имманентизм, «Я есть Это»	Цели нет	6	Арес	Евклид

### Число 7: спектр без розни как Бог-Пифагор

Г	О	С	П	О	Д	Ь
П	И	Ф	А	Г	О	Р

## Число 6: рознь глаз как Диавол-Евклид

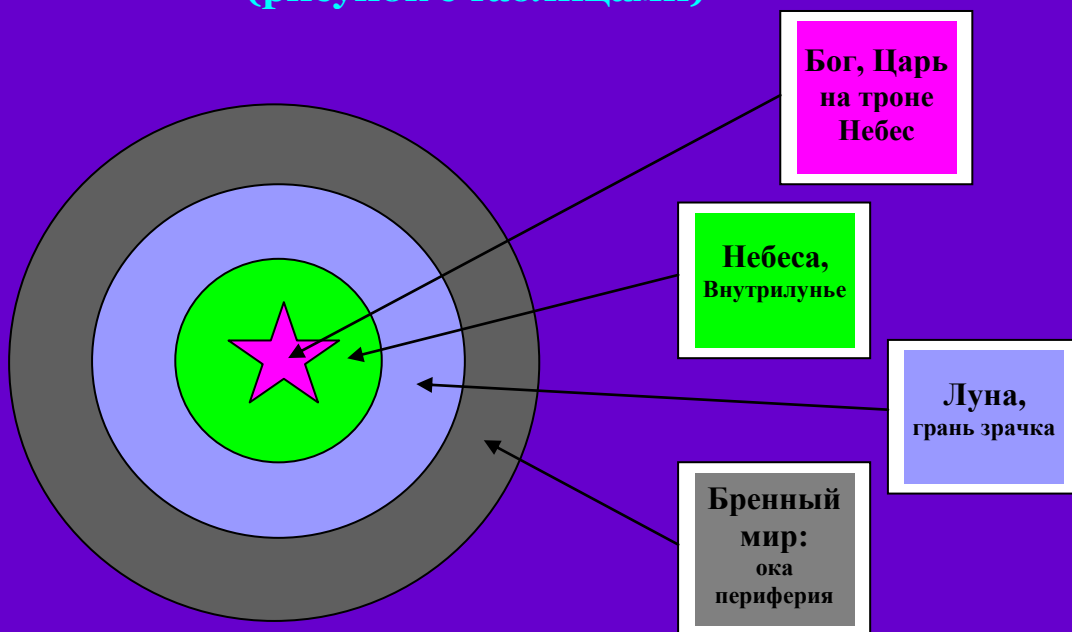
Д	И	А	В	О	Л
Е	В	К	Л	И	Д

Число 13, поле бранных глаз: Бог, Единый, разъятый **Диаволом**,  
духом деления, как Пифагор Евклидом, Шестью Семь



## Сакральная суть поля ока

(рисунок с таблицами)



Г**ЛАЗ** наш есть з**РА**чок, центр, в облатке тьмы. **ЦЕН**тр — суть **ЛУ**на, х**РА**м **ЛЮ**бви как **Я**, **ЦЕ**ль че'LOVE'ка; **ОКО**Л**ЬН**ость — мир сей: поле жизни ан**ТРО**ПА сего и стез**Я** его в Цель. Число Центра, зрачка — Семь, Жизнь сухих; окольности — **ШЕ**СТЬ: день при**ШЕ**ствия к **ШЕ**СТЬю нас, Целью пр**ЯМ**ых. Семь п**ЛЮ**с Шесть есть 13: число цветов с**ПЕК**тра и тьмы розни их (см.), да с тем **ПИ**фа**ГО**рова сумма рецепторов глаза в единстве двух — **ПА**Л**ОЧЕ**к (1) и **КО**Л**Б**О**ЧЕ**к (3).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Цель и Путь наши — в нас от рожденья: на «**камо** грядеши?», вопрос **главный** наш — **глаз** ответ, Бога **глас**. **Прав** мудрец: всё своё — с собой **носим**; наука мирская же, плод **Ares** тотеля — без Цели путь, шкаф пустой. Не ее вопрошать должно нам, но, во **Глубь** свою **вперясь**, изведать себя, как **Оракул** **велел**: Мир, Любви, **Камы** **Камень** как оку **со|глас** ную Суть.

## Колодец уровней зрачка

Сущность	Что́ есть она
Бог, Единый	Тайна тайн сущих, Сердце зрачка
Небеса	Тайна Луны: Бога трон, Лоно сущего, Мир как Жена
Луна как явь глаз	Явь Небес как врата их: зрачок, зримый нам

## Коренной порок геометрии Евклида

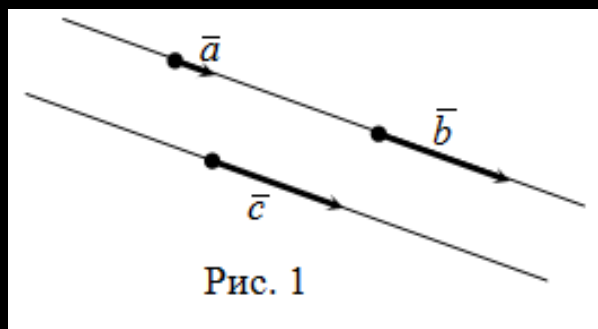
Геометрия злая сия — Аристотелев плод,  
отрицающий Вечность. Мир бренный  
она мнит за весь: часть — за Целое,  
Два — за Одно, утверждая  
взор наш на дыре.



# Внутренняя противоречивость Евклидовой геометрии как плод ее лживости

Притом, что параллельность прямых в ней  
есть их несходимость, лежащие на них  
одинаково обращенные векторы зовутся  
**со(= едино)направленными: к Цели одной  
устремленными.** С тем, параллельные  
сходятся в Точке: как в Боге — Мир, Дитя Его.

Векторы называются сонаправленными, если они  
коллинеарны и их направления совпадают (рис. 1).



Векторы называются коллинеарными, если они лежат  
на одной прямой или на параллельных прямых.

<http://ru.solverbook.com/spravochnik/vektory/sonapravlennye-vektora/>

4. В Мире, данном антропным очам, всё — суть Люди; корпускула Мира — Антроп, а длина как волна — рост его. С тем, **очам нашим приданный корпускулярно-волновой дуализм есть дуализм антропно-ростовой**. От него — строй ростов (длин) Антропов Вселенной, из коих один — Человек Земли сей.

Наука Евклидова — дух Розни: плоские очи, разъятый в нуль Мир; космометрия — дух Божий: очи объемные, Мир, Богом цельный. Узрим же его!

---

<sup>1</sup>Esse — percipi (лат.).

<sup>2</sup>Приложение 3.

<sup>3</sup>Ткань вещей, gem (лат.), в мире сем бренном.

<sup>4</sup>«Любить — это не значит смотреть друг на друга. Любить — значит смотреть вместе в одном направлении», — рек о том Экзюпери: в Бога зрить, единясь Им, Любовью. Зрить вместе — любить, врозь глядеть — ненавидеть: Вражда — Любви тень. Пары сей явь — Амперов закон взаимодействия линейных токов, гласящий: «Два параллельных проводника, по которым проходит ток, притягиваются, если токи в них одинаково направлены, и отталкиваются, если токи направлены в противоположные стороны».

<sup>5</sup>По Евклиду, Мир чей безголов, параллельность прямых — рознь их лишь: не Одно — Два. Но явь совпадения их как Единства (не пересечения, Розни, дом чей — бренный мир сей) — Евклид же с его теоремою равенства суммы углов треугольника двум прямым углам ( $180^\circ$ ): два восставленных к одной прямой перпендикуляра, параллельные по определению, дают треугольник с сей суммой:  $90^\circ + 90^\circ + 0^\circ = 180^\circ$ .

<sup>6</sup>Мир есть Три — Тьма и Свет, Богом цельные, Третьим меж них.

### Источник по теме главы:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Геометрия>



## Приложение 8

# КОЛОДЕЦ СЕРДЦА

## Глаз инопланетянина

Сакральный смысл зренья и два сущих рода антропных очей



**ЧЕРНЫЙ — ТАЙНЫМ ОГНЕМ,  
МЕРТВЫЙ — ЖИЗНЬЮ,  
ПУСТОЙ — ПОЛНОТОЙ\***

\* Таково слово **well** (англ.) в единстве трех смыслов: колодец — дыра в Воду, Тьму; благо — Жизнь, Мать; **фон'tain** — Воды **то.к** и канал. Well в английском — начало **речей** (вроде «ну...»), от Причины **р.учьев**.  
Так «**колодец**» — сакрально «крут (**коло** (стар.-слав.)) Десяти», Полноты **Мировой**: ведь Мир, Жар **сердец**, Огонь очей — Десять. **Звон** **Глуби** сей нам, внешним ей, **голос Недр** — **дец и белл**.

*15 февраля 1989 года автор этой работы выступил  
в Институте кибернетики им. В.М. Глушкова  
(Киев) с докладом об открытом им Антропном  
ряде Мира, часть чья есть антроп сей Земли,  
кем есть мы. Зренье сущностей этого ряда,  
о коем речь здесь — глава того доклада.*



Мир, Плод Бога, есть Тайна-и-явь.  
Тайна — Вечность, Мир истинный;  
явь — бранный круг, Мир во лжи.  
Явь на Тайну надета: на Ось — колесо.  
Очи вечные зрят от Оси — и с тем видящи;  
бранные — взор колеса без нее, слепота.  
Очи бранные — наши, земные: без Целого часть;  
очи вечные — очи Гостей, Неба взор: часть при  
Целом, при Корне росток. Очи вечные — Сердце,  
а бранные — Ум без него. Гость — хозяин (англ.  
host) нам: власть в Море — очей зрячих власть;  
Гость — Луна, мы — Земля. Мир сей — IN'ого  
тень; очи вечные спят в очах бранных, как спит  
Небо в нас. Пробудить их — стяжать нам Себя.



# ВЛАСТЬ ОЧЕЙ. МЫ И ГОСТИ

*Человек есть душа, искра Божия. Так учат Древние. Но взор землян, **СПЯЩИХ ДУШ** — взор их плоти, пустой в своей лживости; Мир ему — мертвая яма. Душой как **СОБОЮ САМИМ** — зрит Мир Гость наш, космит, и в очах этих истинных — истинен Мир, Солнце-Жизнь. В сути, в том вся рознь наша с Гостями: ткань зрящих — взор их.*

**Н**едавно меня как «эксперта по космосу» пригласили на ТВ, где задали вопрос о «кротóвых норах» — ходах меж мирами как **лазом** в Иное. Вот что я ответил.

Ошибка сегодняшней, атеистичной по сути науки в том, что и Вселенную с ее мирами, и пункты их связи она мнит сторонним — а значит, и чуждым — человеку. На деле ж они — это **он сам**, несущий, как капля Вселенной, ее внутри себя (ибо капля несет **Океан**, Суть свою), и единственной «черной дырой» и «кротовой норой» ему есть его **око**: **зрачок**, чьей настройкой, как линзы на **фокус** иной, на иное число **Пи** — **иную глаз круглость** — свершается, по «esse — percipi»<sup>1</sup>, скачок очей наших как нас **целиком** в мир **IN**’ой: саль**то** в **То**<sup>2</sup>, в Воду **в|вод**.

**Глаз** людской — **в|ра**та в Мир, **Пи**р очей; власть очей — над ним власть<sup>3</sup>. Око — Мира **коло**дец как Сёрдца всех. Истина — на дне его; ход ко дну — путь Познания, данный О**ра**кулом нам как в Себ**я** путь.

Отличие нас от космитов, Вселенной послов: мы не **пра**вим очьми — с тем, гвоздями **при|коло**чены к миру сему. А они, Сёрдца сути — цари глаз<sup>4</sup>, и Вечность — привольный **к|ра|й** их.



---

<sup>1</sup>«Быть — есть быть в восприятии» (лат.): зрится — в сути сего.

<sup>2</sup>Посему Пи — константа констант: круглость ока как чистая сущность его (*Приложение 6*).  
Переход очей (с тем и нас) в То — Кастанеде согласно есть сдвиг точки сборки: узла, коим целен наш взор, в новый пункт, очей дом.

<sup>3</sup>«Царство над миром принадлежит ребенку», — сказал Гераклит.  
Ибо очи дитяти чисты как Вселенная: капля и Океан — им одно.

<sup>4</sup>На практике это означает строгое равенство Трем числа  $\pi$ , сути ока: числу без своей дробной части как Вечности (Миру, Вселенной) без брения, тени ее.

*В древние времена был в поле волшебный колодец.  
Подходил к нему человек, опускал ведро, вытаскивал,  
а в ведре оказывалось то, что было у него на сердце.  
Сначала люди черпали из колодца любовь, добро,  
нежность. У кого что было — ему еще и прибавлялось.  
Но потом что-то случилось в мире: люди стали  
все чаще зачерпывать из колодца зло, зависть,  
ненависть. И решили они, что колодец испортился.  
И засыпали его. Ведь колодец засыпать легче,  
чем сердце свое очистить, друзья.*

### *Стародавняя притча*

**КОЛОДЕЦ** — жизнь, истина, «глаз воды», знаменующий связь с прошлым, с миром мертвых и потому имеющий волшебные свойства. Колодец обозначает и некую глубину, сродную могиле: вода не только дарует жизнь, но и отнимает ее. Подтверждение тому — колодец Бархут, имевший связь с преисподней и являющийся могилой пророка Худа. Колодец стал могилой и Понтию Пилату: когда Тибр не принял тела, его сбросили в глубокий колодец, окруженный горами. Колодец в мифологии — путь сообщения меж воздухом, водой и землей. В мифологическом аспекте колодец дает возможность исполнить желание и заглянуть в будущее. Недаром он является знаком инициации. Нередко заглянуть в колодец означает пробудить наши темные силы, таимые в нас. В книге «И-цзин» колодец знаменует союз внутреннего Я с тайными богатствами подсознания.

Колодец в древнейшем познании — корни самой жизни, место явления на свет всего скрытого. В эротической литературе колодец — знак женского лона, а закрытый колодец — знак девственности. Святым колодцем есть источник у корней Мирового древа Иггдрасиль, где плещутся воды начальной мудрости. Один пожертвовал стражу Древа Мимиру свой глаз, чтобы, испив из этого ключа, обрести знание настоящего и грядущего. В иудейском символизме колодец с чистой водой означал также мудрость и саму Тору.

Колодец во всех религиозных традициях считается священным местом встреч.

### **Словарь символов**

*— А я только что сию минуту приехал в Москву, — растерянно ответил профессор, и тут только приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый — пуст, черен и мертв.*

*Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.  
Глава 3 «Седьмое **до**казательство»*



# Глаза Людей — глаза Земли и Неба

Учат **Пра|щу**ры: очи и Мир сущи друг ради друга. С тем, истинный глаз зряч всегда: Мир ему — незакатное Солнце, без ночи День. Не таковы очи наши: они зрячи днем, слепы ночью — порою **Луны**, **Солнца** горнего. Зря половинно чрез **палочки**, клетки пусты, они — очи-дыра, что обрел человек, когда **пал** с Небес — от**пал** от Мира, Луну потеряв как сосуд Полноты Мировой. Сердце как очи, с Миром единые, стало бессердным Умом, глаз отъятых столпом. Но свят глас: потерявший — найдет! Час пробьет: очи умны свои **смен**им мы на сердечны, глаз-нуль со зрачком как **средин**ой своей — на глаз-**центр**, целокупный зрачок. Таковы очи наших Гостей — сутей Неба, антропов Луны, **Мены** (греч.), коим Мир — День ее.

## О двух сущих Антропах

- Землянин — антроп Земли бренной, Отчизной как Всем ее мнящий: часть — Целым как Сердцем — Ум, в себе пустой.
- Космит, Гость — антроп Мира, **Вселенной**, ее зрящий Корнем своим: Целым — Целое, Сердцем — его самое.



# ЧЕРНЫЙ ГЛАЗ: ТЬМА КАК ПЯТАЯ СУТЬ

*Квинтэссенция (от лат. quīnta essentia — пятая сущность) — основа, самая сущность чего-н., букв. пятая стихия — эфир, признававшийся в средневековой философии основой прочих стихий.*

*Словарь философских понятий*

*Очи черные, очи страстные,  
Очи жгучие и прекрасные!*

*Строка старинного романа*

Из всех глаз людей черные — самые притягательные и прекрасные. Однако черных, глаз цвета зрачка, у нас нет: чернота — абсолют очей, огонь за чертой; очи чёрные — прорвы Любви, Гостей очи, лик чей — Цель Землян в Пути их: бренья — Вечность, Дом-Корнь. Бранный мир, Квадрат — четверка глаз: голубые, зеленые, серые, карие; Вечность, Круг — пятые очи: в Иное врата, чернота. Столп глаз этих — эфир, огонь Иного, единый с огнем, зримым нам:

...FIREFIREFIRE...

Вз|ор Пяти, Любви взор — полнота  
чело|вечности: Пять — че'LOVE'ка число.



Зренья Суть — **Ть|ма**, **Ма|ть** сущих  
как Лоно всего:

**EYE = EVE\***

Зреть — зреть: Лону **вни|мать**; **вз|ор** —  
**о|р|а**тай (стар.): **пах|арь**, **то|ря**щий сей  
**Пах|ра|ди** Бога, Огня его; **уз|реть** — **со|зреть**:  
Им **взы|грать** чрез **пах|танье** себя. Око зрячее —  
Сердце, Жена: **Пол|нота**, **про|рвой** **м|ни**мая,  
**К|орень** (санскр. **МУ|ла**); **сл|епой** **глаз** — **УМ**, **МУ|ж**,  
**видеть** коему — Сердцем **взи|рать** как **К|оро**вой,  
Женой: Миром, ведь Лоно — он. Мир — **МА|Я|К**  
всех очей, сущих им, как и он — ими сущий;  
Путь наш — части в **Целое** ход **очев|ой** как  
**ЯК К МА**тери: к Лону — **дитя**ти его:

**...МАЯК-МАЯК-МА-Я-К-МА-ЯК...**

Мир, **Цель** зрящих — Путь **сам**: в Бога —  
Целого Суть, **Простоту**. **Вижу** — **движусь**:  
**С|тези** ради очи у нас. Сердце, **Мир** **весь** — **Лю|бовь**,  
Полнота; Ум, **мир** **бранный** — **В|ражда**: часть,  
что мнит Всем себя. С тем, есть два рода глаз.  
Очи **до|льные** — **очи Вражды**: Рознь суть их, ведь  
Дол — Ум. Очи горние, Сердца **взор** — **очи Любви**,  
коих суть есть Единство. Вот очи Гостей и землян.

---

\*Ева, Женщина (лат.).

*Идею мыслят. Или видят. При условии,  
что мыслят глазами, а видят мыслью.  
Если мысль не видит, значит она слепая,  
как слеп глаз, который не видит.  
К.А. Свасьян. Растождествления*

## Око Розни, Вражды: пленник брени, Землянин

- Зреть — одно оку этому, мыслить о зримом — другое. С тем, мозг и глаз, тканью едины своей, нейроглией, — в главе нашей разны, спрягаясь мостом их хиазмом, скрещением нервным; ткань мозгоглазнáя — суть два рода клеток (нейроны, глиальные): Рознь во плоти.
- Зрачок — центр ока, сердце в нем. Зрит он один, остальное — слуга: ум при сердце как тень при огне сем. Придаток зрачка, глаз наш — шар, его д|вижу|щий мышцей своей на цель: дви|гаться — зреть сему оку.
- Глаз сей снабжен веком, каким заграждаем он, мира боясь, чей он **раб** как реки в **ремен**, тьмы дольней: **веко** — **веко́** в пе|лен|а, **Лет**ы **лет** к **лет**ь, **лет**ать запрет.

## Око Единства, Любви: посол Мира, космит, Гость Земли

- Зреть Единству — есть мыслить о зримом. С тем, мóзг Гостя и глаз — одно: глаз не шар автономный — мозг сам, из глазницы глядящий, Мысль-**Взор**. С тем, **Гость мыслит очьми, мозгом — зрит**. По **Го|мер|у**, таков взор **г|еро|ев** — **герой есть и Гость, ра|т|ник Любви, лагерь коей Луна**<sup>1</sup>. **Мо|з**г его суть не Ум — **Сердце**, **Ть|ма-Ма|ть** (англ. **Mo|th|er**): не следствие — П'rich'ина<sup>2</sup>. С тем, черен он, черен и глаз как лик Сердца сего — без Ума: **Огонь без тени как Мир во плоти**; цитотип их субстрата — суть клетка одна как Ед|ин|ства вселенского лик.
- Око Гостя есть **цель|ный зрачок** — ц'enter сквозь, в **т|оч|ке** каждой: г|лаз-лаз как пр|овал в **По|дн|оту**, **син**гулярная суть. С тем, вращаться ему смысла нет, посему — шаром быть, иным мозгу-Уму. **Цéлен** так, цел **Селено**ю он: **Сердцем**, **Тьмой**, бог чей **Син** — Луны бог. Не **з|рачок** глаз сей есть — **з|рак**, взор (стар.), **с** Миром, **Рак**ом<sup>3</sup> единый как чаша его.
- Око это **безвеко как царское**: Гость наш средой не страшим как **с|ло|йка ес**<sup>4</sup>, суть крылата: не время — П|ро|ст|ранство, не тьма — Огонь как Вечность сама. В|ла|ст|ь над зримостью брени — очей власть любовная, часов не зрящая (**ласт**иться — п|ра|вит|ь): **Мо|щ|ь сущих — Лю|бо|вь, Лу|ны Суть**<sup>5</sup>.

Очи эти к сравненью даны на рисунке:

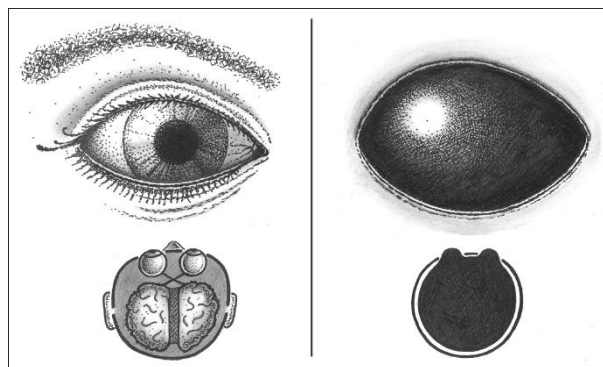


Рис. Око Розни и око Любви

*Рознь очей у Землян и Гостей — плод того, что, как бренные сути, Земляне — изгой<sup>6</sup>: упавшие с Неба, лик чей есть Луна, дом Вселенной, а Гости — хор Вечности, Небо как Луна сама. Луна — центр мира в оке, с тем — и ока центр как зрачок: Мир и очи — одно. Лунны, Гости и оком имеют Луну целокупну: зрачок как глаз весь. Стать ущербным очам совершенными — есть одолеть путь Возврата: в Любовь от Вражды. Вот этапность его.*

## Утрата — Возврат — Обретенье

Этапность Пути, приводящего очи Землян от утраты в них Мира к господству его

Этапы вселенского цикла Пути		
Утрата	Возврат	Обретенье
<p>Очи как Ум Ума, бессердечные: часть в розни с Целым как форма без Суты, без Матери Сын.</p> <p>Рознь по форме и сути.</p>	<p>Очи как Ум Сердца: часть в служении Целому.</p> <p>Рознь по форме, по сути — Любовь.</p>	<p>Очи как Сердце само: часть есть Всё.</p> <p>Любовь по форме и сути: две сих — Суть одна.</p>

<sup>1</sup> Влюбленный есть воин Любви (**EROS** (греч.)), Суты нашей — г'**ERO**'й, солдат. Сказано: Militat ómnis amáns, et habét sua cástra Cupído — Всякий влюбленный — солдат, и есть у Купидона свой [военный] лагерь. (Овидий, «Любовные элегии», I, 9, 1-4). Любвию, Сутину — жив че'**LOVE**'к. «Потому что если не любил — значит, и не жил, и не дышал», — рек Высоцкий.

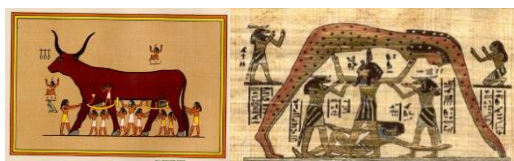
<sup>2</sup> Физически это означает, что в теле космита головной мозг исполняет сердечную функцию: **сердце Гостей не в груди — в голове**. Быть ему там — на месте быть должном: царить как вершина. У нас же вид сущ опрокинутый: Сердце, Причина — внизу как изгой, следствие ж (в самодовлении — ноль), Ум — на троне царя. Зная это, Тьмы люд Египтяне, творцом Мысли зрившие сердце, у умий мозг (= ум бранных) рвали из черепа вон как ничто, набивая опилки взамен.

<sup>3</sup> Мир есть Рак, ибо, парный Творцу как творенье Его, он идет от Него, к Нему пятясь назад шагом общим, каким есть Мир сам: к Цели — Путь. Уход его — **Возв|Па|т**; лунным ход сей зовут (<http://www.youtube.com/watch?v=d1lbSmtnJcw>). **Пан|цир|ь** Миру, как **Раку ракушка** — Луны зримой лик, под корой чей он скрыт.

<sup>4</sup> Три других знака власти космита над брэнной средой — автотрофность (прямое питание Небом, Истоком всех дольних), отсутствие у столба тела изгиба покорства, пружинящего в лад среде, и отсутствие свода стопы (плоскостопье), причина чья также в том, что не антроп гнется под мир сей ложный, но мир под него. О сих двух прямизнах Древние говорят как о высшей природе Антропов — **квадратности** как совершенстве их по вертикали и горизонтали.

<sup>5</sup> Сутей горних, вершаших надзор над Землей и Вселенной, Блаватская кличет «Дхиан-**Коган**» — взора властители: сути **Коханя** — Любви (укр.), царящие ею над всем. Явь очей немигающих их в мире сем — очи мертвых: Любовь и Смерть — суть Тьма одна.

<sup>6</sup> Изгой — из **go**, **Коровы** (санскр.) изгнанный: Матери сущих **Вселен**ной, а равно Луны: две сих Древним одно. Такова **Нут** (ег.), Корова-Мир и **Луна**, как **Орех** (**nut** — англ.) с Тьмой в **нут**ри (рис.). **Луна**, Мать — **Go'дова** нам; **Go'**сть — **go'**нец Ее: **go'**лос Тьмы, **Лона** лон, **Go'**нга з**вон** сего.



## Приложение 9



# Антро́пный ряд

## Сущностные черты человека Земли и космита

*Земляне, отвергающие бытие во Вселенной иных Людей,  
тем отрицают не их, но себя чрез свой корень,  
Антропный ряд Вечности, часть чья есть мы.*

Ряд сей ограничен столпами Очей: слева — Сердцем, Причиною, справа — Умом, Следствием. Сердце есть Целое: в очах — Луна, Глубь, огонь Вечности как Трансцендентное; Ум сам в себе — часть пустая: покров, солнце брения как Имманентное. С тем, все антропы Вселенной есть сущности Сердца, Единства, и Розни, Ума, как Того и Сего: по столпам сим — их очи и плоть.

Сёрдца сущности по́льны Очами и есть «дхиан коган» — «владыки созерцания»<sup>1</sup>. Глаз их есть цельный зрачок, око-сердце как мозг, из глазниц зрящ<sup>2</sup>. Ходить и летать им — одно: Стезя их — Мир, Пространство. Они автотрофны, питаюсь впрямую огнем двух солнц: Ума, зеленого как лист, и Сердца, как куколка серого<sup>3</sup>; цвет кожи их монохромен согласно: зелён или сер. В мире сем, где царь Ум, сути Сердца — владыки его как квадратные, сиречь прямые по вертикали и горизонтали. Прям есть столб их тела, лишенный изгиба покорства среде, нам присущего; свода лишённа, пряма их стопа: не она применяется к тверди в ступаньи, но та — к ней, в сем мире обманная<sup>4</sup>. Сердце у них — не изгнанник в груди, но, как должно, над телом царит в голове их: ведь мозг — сердце, учит Египт<sup>5</sup>. Ума сүти — есть мы, чтящи солнцем его один, в черном бессердья своем гнуший зрячих — в слепцов, вольных — в пленных, прямых — в горбунов.

**Способ восприятия и конституциональные особенности Антропов Вселенной определяемы двумя столпами созерцания — Сердцем, Единством, и Умом, Рознью. Купное действие их творит строй всех Людей Мира — Антропный ряд.**

<sup>1</sup> О таких полнозрячих речет в своем Откровении Иоанн Богослов как об «исполненных очей спереди и сзади» (4:6).

<sup>2</sup> Глаз этот не тело отдельное, шар, — мозг, что зрит напрямую их черепа; мыслить и зрить сему оку — одно. См. *здесь*.

<sup>3</sup> Сердца цвет, серый (*сир*ий (укр.)) есть цвет царенья: сер — *сир*, царь. Зеленый — служения цвет: Сердца Ум, его ратник. Цвет красный — суть рознь, эгоизм: Ум Ума, нарцисс злой.

<sup>4</sup> «Не стоит прогибаться под изменчивый мир — // Пусть лучше он прогнется под нас», — рек о том Макаревич.

<sup>5</sup> Родник мысли, Египт рек, есть сердце — не ум, шкафом чьим есть мозг наш. Ум-вершина — явь умного, ложного плана строения тела; план истинный Сердца есть *должное людям: мысль в действии там, где родится она*.

## Anthropic order of the Universe. The essential particularities of Earthman and Alien

The Anthrops of the Universe, to which belong the anthrops of the Earth humans, constitute a single order. This article of mine tells about principles of its composition.

*Ряд Антропный есть Вечность и брение  
как пара Разумных: Космит, в ликах мног,  
и Землянин, единые скрепой, Луною.  
Единство их в том, что Антропы есть оба,  
а рознь в том, что первый есть Вечность  
во плóти: Ед<sup>и</sup>нство различного, Корнь-Явь;  
второй — в плóти брение: рознь  
Одного, вт<sup>а</sup>йн<sup>е</sup> Корнь.*



*Столько имеется обитаемых миров и великих живых тел  
и превосходнейших божеств, сколь бесчисленными кажутся  
и являются миры, не многим отличные от того,  
к которому мы принадлежим.*

*Джордано Бруно*

**В**селенная — Мир, дом глаз горних — очам бrenным скрыта в Луне, вратах в То как портале миров<sup>1</sup>. Житель Мира с очьми его, Тьмою, космит из Луны посему входит к нам. Чтó есть он? Гость по виду, хозяин по сути, в сем мире, где властвует часть, он — посол Полноты Мировой. С тем, и тело его — в сути Целое, Мир; тело наше — безмирие: часть в розни с Целым, Началом своим.

Часть — рознь, Полноть — Единство. С тем, бrenная плоть наша — в розни с собой и с душой, сутью: Два — не Одно; Гостя плоть (ведь космит — Гость землян) — розни чужда: Одно без Второго себе, Да без «нет». Часть (она ж половина) и Целое — мы, дети бrenья, и *Гость, во плоти́ Космос, Мир*: с Землей Небо, Высь с Долом, единые, как рек Гер|мес: что вверху — то внизу<sup>2</sup>. Часть без Целого — гибель: без Сердца Ум; в Целое части возврат, Ума в Сердце как Корнь свой — *SPACE*’нье ее. Цель|ность — Цель; поло|вина — вина: зов святой Целым стать, коим гордый (англ. pride) — Pridé’т в Цель сию.

Половые клетки (гаметы) антропа Земли Homo sapiens своим хромосомным набором являют не половинность, как мним извращенно мы, а полноту, Единицу, от коей диплоидный пул хромосом, мнимый нам полнотой — половина. Это ясно из того, что в отношении своих родителей земное человеческое дитя есть *полу-отец и полу-мать*, тогда же как мать и отец его, стоя над ним, есть монады антропности, завершенные в себе как истоки его плоти<sup>3</sup>. Корнь не есть частью древа — он полность его, *древо всё*, как ни зрится бы. Отсюда следует, что поскольку диплоидность клеток плоти Homo sapiens есть половинность (Одно́ множить — вглубь разделять:  $1 \times 2 = 1 : 2$ ), — антроп цельный, *полный собой* как образчик телесной гармонии, должен быть сложен не соматическими, а *половыми клетками (гаметами) и только ими*, — тогда как у зрелой особи антропа-землянина 2 типа клеток — телесные и половые. Во-вторых, односущный составом, *гаметой есть и весь антроп как единая плоть*. В этом и состоит разгадка странного, на взгляд наш, вида космита, антропа Вселенной как Полноты сущих, с большой головой и subtilным туловищем: униплоидный, он есть с|пер|мий, *с хвостом как придатком своим голова (рис.)*. Однократное, тело сие *монолитно как Мир*, с тем — и *видит* сей Камень оно: *Миру парное — Очи*; плоть наша, рознь, смотрит: без *виденья* зрит. Сущность клетки плоти́ бrenной сей — имманентность, покой как лишенность С|еб|я, половой суть — *трансцензус: шаг в То, Переход как стяжанье Себя*. Им есть Гость, Тьмы г’ONE’ц. И как спермий стремим в яйцеклетку, так

Гость наш, космит, стремим в Бога антропной стезею: га|**ме́га** — **мега́**, цель (укр.): Бог, сущих Я, в Кое все мы идем (зная то или нет) как в Себя Самое.



**Космит, Гость, как спермий, копьё в То: в Утробу, Тьму-Мать, что Вселенной зовем мы.  
Пропорции Гостя как спермия — детские: дитя и спермий — одно.**

Зрящий в Мир оком Розни — Двух, бренья, — антроп Земли мнит Полнотой часть-себя, рознь — Единством; Единое ж — мнит в розни он: половиной — Одно. В онтогенезе землянина в плоти его начально есть лишь соматические, диплоидные клетки, и лишь позднее, с ее созреванием, являются половые, имущие гаплоидный набор телец преинства. Так Истина с Неба в мир сей прорастает чрез ложь, его стенку, зрясь младше (позднее) нее. Так Царицы богов лик, Афина исходит из Зевса главы, мнясь второй, — но боясь ее, страхом своим тот речет: младший — он. Так год солнечный, первый для бранных, на *месяцы* Луной делím: Сердцем, Истиной — Ум, ложь. *Для лжи, бренья, мнящего первым себя, Истина есть Второе как Спутник: Ума — Сердце, Земли — Луна; в мире сем ложь хозяин, а Истина — Гость ей.* С тем, Двойка меж числ — лик *Ноля как Пред-первого: Тьмы, Не-Числа*, кое, как Сердце Ум, за собой Единицу кладет и ряд числ. Ноль есть Хаос, начальный вещам с зримым **косм**|осом их, им **косма**|тым; так корень материи, зримой очьми, Единицы — эфир как Ноль, Тайна их (с тем, **Мен**|дел|еев — Луны, **Мен**|ы муж, **раз**|дел|ивший **Мон**|аду сию в хор частей, в бренья Вечность, — таблицу как это деленье творя, зрил эфир ей началом как пред-водо**род**: Ноль как Пред-Еди**ни**цу. Монадой, Луною как в капле Водой, в части Целым зрил ген **Гре**|гор **Мен**|дел|ь). **Нол**|я, **Лон**|а лик есть космит, Гость Земли. Его целостность — суть камень Вселенной, чей есть э|**мис**|сар<sup>4</sup> сей антроп. **Число Мира есть 10, ДеХада, огонь Пифагора.** Наличное в смертной, дискретной плоти человека, оно есть **Дехада неравноразъятая, 46** как кариотип наш, явь чья — суть **земная стезя человека**<sup>5</sup>: внеисторическое, райское его Прошлое, **Златой Век** (4 части), и историческое настоящее — 6 частей по единству Серебряного (3 части), Медного (2 части) и Железного (1 часть) веков<sup>6</sup>. В плоти антропа-Гостя, собою являющей Мир (так капля — лик океана), Дехада эта делима по-сократовски — поровну (деленье это, **срединный разрез мудрецов** как **число 22** — не раскол: им

Единство *условно делимо, себя не теряя*<sup>7)</sup>, давая **число 55**. Таков пул хромосом у космита. Делимое пополам без разъятия себя (на разряды свои — не на числа), число это обличает нам **способ воспроизводства космита, как Мир андрогинного** (по Пифагору, 10, Мир = 1 + 0 = Муж, Ум + Жена, Сердце), родящего особь-дитя без участия стороннего — делением надвое плоти, как клетка в митозе как родах ее. Особь Гостя, собою являя гин|андр — **женский андрогин как единство мужского и женского начал на основе начала женского**, — в некий мо|мен|т разделяется надвое: был один Гость — стало два. Родов этих особенность: особь-дитя и родитель ее неразличны очам как **две капли воды**: водой, каплею как ко|пием, буром в Тьму Мирову (капля — бур, камень упорством т|оча|щий), и есть антроп в сути (с тем, мы из воды состоим *в основном*: душа, суть наша — Тьмы капля, рек Де|мокр|ит), и вселенной корень Хаос, Тьма тем — Во|да горня: **во Да, Бога вход**.

Роды эти вершимы Воглубь — не вовне, как у нас; родить так — по П|латону, «родить в К|р|а|соту»: в Мать, Коров|у-Тьму, Кр|ов наш, что издревле людям — **Луна**, части чьи есть космиты, Тьмы капли, Луна от Луны. Луна — сущего Ма|ть; плоть космитова, лунна — суть Матерь, Луны Матерь|ял. С тем, **космит нам по сути не б|ра|т** (как он назван в заглавьи в дань **Мужу, Сему**), **а сест|ра**: цикл без внешнего, Розни-Вражды, Лон|о-Нол|ь. То и должно: из сущих полов автономен, довлея себе, Женский, Мужа, как Фаллос из Лона, творя из себя внутрь себя, как творим Сердцем Ум. О том сказано:

*Сила... этого духовно-телесного творчества в человеке есть только превращения или обращение внутрь той самой творческой силы, которая в природе, будучи обращена наружу, производит дурную бесконечность физического размножения организмов.*

В.С. Соловьев. Смысл любви

**Роды наши есть Лона утрата, отпад от него: из Луны — в мир земной, из Тьмы, Тайны — в свет, явь, из Любви во Вражду, в смерть из Жизни, во Зло из Добра, из Единства в рознь. Роды космита есть в Лон|о возврат безутратный: в Лун|у из Луны, из Тьмы в Тьму, из Любви во Любовь, из Добра в Добро то ж, из Единства — в него ж.**

**Капля Матери, Гость — Любви лик**: Мать, Длань Божья — Любовь, че' **LOVE**'ности Суть, ведь Любовь — Бог, с Кем слитна Она как с антропом рука<sup>8</sup>. Капли Бога — Любви, Тьмы, — космиты планеты единой (миров же таких — тьма) тож|дес|твенны видом своим, и любой из них есть **дитя-взрослый**: расти — не стареть им, совечным. **Быть Гостю р|ебен|ком и спермием — в сути едино: дитя — спермий Лона, исшедший вовне** (рис.).

Довленья космита себе знак — его **автотрофность: прямое питание Духом, Огнем, Пищей сущих**. Гость наш, из Луны в мир входящий наш так, как родимся в нем мы (Полность, Мир — в Луне скрыта как Клад за дверьми), есть **лист-куколка**, пьющий огонь двух: солнца брения — в яви глаз наших, и **Солнца Того, кое Всё, Луны** — в тайне их. Куколке, в росте своем пьющей **огнь Изнутри**, — тень мила посему: **огнь Того — тень Сего**.

*В отличие от человеческого, к своему пребыванию в Космосе тело космита защиты не требует, ведь односущно ему. Космос зря пустотой, плоть землян им крушима в контакте прямом, ведь пуста сама; тело космита — не знает вреда, ибо Космос ему Полнота (коей истинно есть он) и пóлно оно. Мира явь, в пустых наших очах оно — полость: ткань фалла, пещериста плоть.*

Отношения, связывающие землян и космита, представлены ниже таблицами 1 и 2:

Таблица 1

### Сущностные отношения антропа Земли, человека, и антропа Вселенной, космита

Землянин	Космит
диплоидия, 46 хромосом	униплоидия, 55 хромосом
гетеротрофия	автотрофия
Ум: смотренье, лишенность Очей	Сердце: <i>виденье</i> , Очи
Рознь, Вражда	Единство, Любовь
часть	Целое
смерть, брение, солнце	Жизнь, Вечность, Луна
искривленность (горбатость) по вертикали (позвоночник) и горизонтали (стопа) <sup>9</sup>	обоюдная прямизна
Утробный генезис младенца как <u>та ин</u> ство бренных очей	Генезис плода безутробный: очей зр <sup>я</sup> чих <sup>я</sup> вь

Таблица 2

## Соотношение между земным животным, человеком и космитом

Существо	Местообитание	Духовно-телесный статус	
Животное	Земля, Розни-Вражды дом	Дух и плоть как Два, Рознь	Групповой дух, сторонний плоти: царь над ней как безгласным рабом
Человек			Дух, отдельный в плоти как в тюрьме: в рабстве царь
Космит	Луна, дом Единства-Любви	Дух и плоть как Одно: неотдельная капля Всего, царь вполне	

Опираясь на эти простые послышки, я вывел когда-то *Антропный ряд* — ряд антропных разумных Вселенной, часть чья человек, антроп Земли. Монолитный, *Луною един этот ряд*.

<sup>1</sup> Подробно о том — в моей книге «Планета Любовь».

<sup>2</sup> О сем-то единстве сказал Гераклит: «Бессмертные — смертны, смертные — бессмертны; смертью друг друга они живут, жизнью друг друга они умирают».

<sup>3</sup> Обстоятельство половинности, т.е. *ущербности*, тождества человека с каждым из своих родителей делает праздным вопрос о том, с кем из них он схож больше: в действительном, самодовлеющем смысле понятия он похож лишь *на себя самого* в имманентности, а трансцендентно — на Бога, чей образ он есть.

<sup>4</sup> Само слово это являет Оплот свой: Вселенную, Мир — самоплодное Лоно как Мис|сис-и-Мис|с, Сис|ьку (Грудь) нам.

<sup>5</sup> Деленье стези сей — пространственно: времени нет в однократности Мира; д|лить Мир — лить как Реку-Пространство его.

<sup>6</sup> Этанол, субстрат Вакха, как сердце вина в пути нашем попутчик, по этой причине имеет молекулярную массу 46 у.е. Al-koh-ol, спирт — Любви (укр. кохання) друг, Сути людской, бранных Сна, с ней единый. О нем Пушкин рек:

Злое дитя, старик молодой, властелин добронравный,  
Гордость внушающий нам, шумный заступник любви!

(«Ион Хиосский»)

<sup>7</sup> Серединный разрез есть деление первое как единство делимых, деленье иное — второе как рознь их, раскол. Делением первым от Бога, Творца, есть пространство — дом роста, Свободы чертог, а вторым — время, бремя людей и тюрьма. С тем, «секунда» идет от латинского *secundo divisio* — второе деленье; секунда — секу, без Единства делю.

22, число мудреца, оно же число Солнца, в нерасчлененной своей основе есть 4, Тетрада, число бренья («всей тьмы вещей»). Делимое пополам, оно есть 22, «Мир и зрячие очи» (по сумме Десяти, числа Вселенной, и Двенадцати, числа *видящих*, зрячих, очей); в разделении неравном оно есть 13 (1 : 3), «раскол глаз» — взор бранный, для Мира слепой: бренье — боренье, брань (рознь, вражда). Так в глазу нашем стоят рецепторы зрящей ячейки его: 1 палочка (сумеречное, черно-белое зренье) : 3 колбочки (зренье дневное, цветное). В субстрат бранный зренья сам Бог посему внес раскол.

<sup>8</sup> Лик Единства сего — анх, египетский крест, Бог в котором — кольцо как вершина его, Мать — Т (тау) под ним. Слитно Оба для ока — антроп в полноте естества своего.

<sup>9</sup> Горб — гроб, смерть как бренье. Могила исправит его: в Пр|ямизну — Я|ма вход, в То дыра.



Приложение 10

# ЗВЁЗДНЫЕ ВРАТА

Холл Небес в центре зримой Луны



**В центре поля Луны Бог возвел портал  
Вечности — кратер Укерт. Люд Небес к нам  
идет им. В срок свой лазом сим войдем мы.**

# ЛУНА: ВРАТА И ЦЕЛЬ, НЕЗРИМЫЕ СЛЕПЦАМ

Мир сей брeнный, раб смерти,  
по ДрЕВним — тьма нОЧИ; Бог,  
ИстИНА — Огнь в ней МАНящий: ЛуНА,  
МЕНА (греч.), брeнных ЦЕЛЬ и ВРА|та.  
Со|АН|цем брeнья, Умом плeНены, мы в Луне,  
зря ее, не зрим ГосПОДа: Сердца как Цели,  
с тем — Врат в хРАМ Его. В том рознь  
с Древними наша: Суть, МАть всего,  
с формой Ее были Суть им едИНАЯ;  
нам FOR'МА всё, Суть — ничто. Так  
Луна: Древним — Бог, в top'ке Огнь,  
нам — ОЧАг без Огня, шар пусТОй.

...MENAMENAMENA...



*Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)  
Поистине Луна — это врата небесного мира.*

*Каушиатаки-упанишада, I, 2*

*В начале XX века в Южной Африке был найден самый большой в мире алмаз массой 3106,75 карата — Куллинан. Из-за его высокой цены покупателей долго не находилось. Тогда в 1907 году правители Трансваальской республики выкупили алмаз за 150 000 фунтов стерлингов (сегодня он стоил бы несколько миллиардов долларов) и преподнесли королю Великобритании Эдуарду VII ко дню рождения. Этот подарок должен был знаменовать примирение после Англо-Бурской войны. // Встал вопрос — как доставить ценнейший груз из Африки в Англию. Стоимость его была такова, что оправдала бы любое нападение. С большой помпой под усиленной охраной муляж алмаза был доставлен на океанский лайнер, идущий в Англию. Сам же алмаз отправили по почте обычной посылкой.*

[https://pikabu.ru/story/esli\\_khochesh\\_chtoto\\_spryatat\\_sprych\\_yeto\\_na\\_samom\\_vidnom\\_meste\\_1089629](https://pikabu.ru/story/esli_khochesh_chtoto_spryatat_sprych_yeto_na_samom_vidnom_meste_1089629)

*«Бог хитер, но не злонамерен», — рек Альберт  
Эйнштейн. Хитрость-благо Творца, Ра,  
нам данная — мес|то в|Ра|т в Не|бо,  
Отчизну людей: Луна, бренной земли  
SAT'еллит\*, Огнь как Центр тьмы ночной.*

## СКРЫТЬ ВПОЛНЕ — НА ВИДУ ПОЛОЖИТЬ

*Тайну эту святую Бог дал, чтоб открыть очи  
людям. Луною сошли в бренный мир мы, нав  
в бренье — Луной и вернемся назад, в Дом  
родной шагом лунным, попятным\*\*,  
как нам велит знак Луны Ра|к.*

**SELENA \* ХИТ|РОСТ|Ь \* EXIT \* EXIST**  
**ЦЕНТР \* CENTER \* ENTRANCE**

---

\*Sat — Истина (санскр.), сущих Суть.

\*\*См.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лунная\\_походка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лунная_походка)



Все ясней нынче факт, что посланцы Земли, в веке  
 прошлом придя на Луну, с нее изгнаны были как тать.  
 В том причина — взор мертвый на Мир, Луну мнящий  
 лишенною Жизни, а с тем — и ничьей как землю пустою.  
 На деле ж Луна — Жизни дом, ее сути — Антропы, как мы<sup>1</sup>;  
 и, ступив на нее, мы в незнании сего грубо вторглись в их  
в|отчи ну. Есть лишь один пункт Луны, данный Небом нам  
 как область наша. То — к|Ра|тер Укерта, центр ее. Остров  
 среди земель чужих, он есть лунный ковчег *Homo sapiens*:  
 область, где быть до поры должно нам как владыкам  
 и пленным<sup>2</sup>, дверь, коей войдем в хор Антропный чрез  
 встречу с Иным как Собою самим, имя коей — К|онт|акт<sup>3</sup>.

В ней — цель жизни земной, и строг факт: Бог Лу|ну лю|дям дал,  
 чтобы зрили они в|Ра|та в Небо, Я их, коим есть им Луна.  
 С тем, Луна в небесах — наиблизкое и наивидное нам в них;  
 Укерта, центр ее — наиблизкое и наивидное на ней:  
 в То лю|к, что призывно торчит в очи нам.

<sup>1</sup> Ан-троп: в сути слова — "единый с тропой": к Богу, Истине нашей стезей, тьмой к Огню, коим а-тма (душа, сущность наша) идет; жизнь ей — Путь. С-тез-я — с Теосом я: с Богом — мы как с Истоком река.

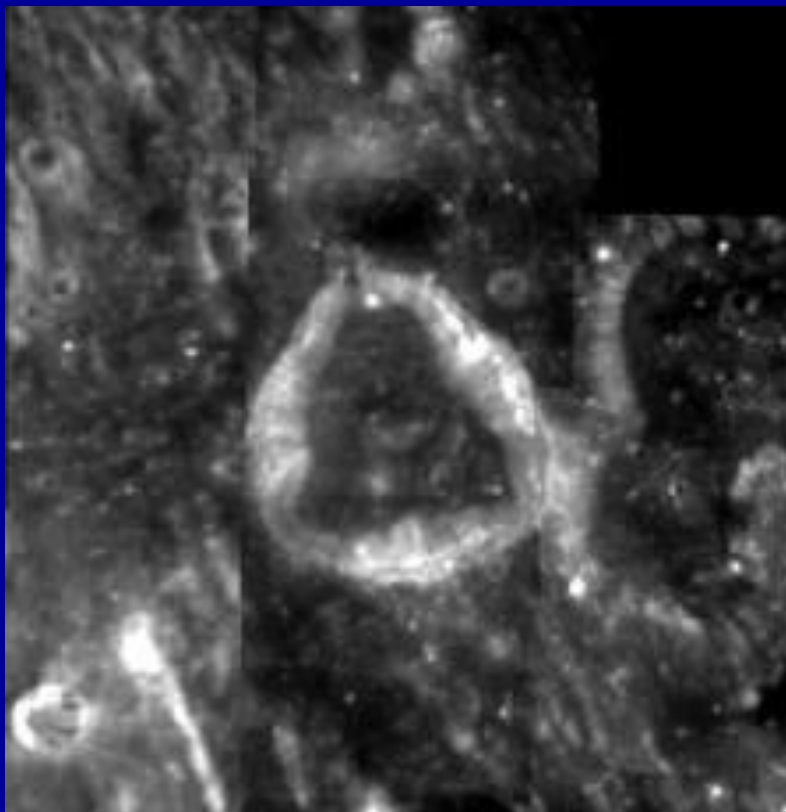
<sup>2</sup> Поскольку Дух, правящий всем видя всё, есть Намеренье и Братья наши, Антропы Луны, с ним едины, условием безопасности достижения земным челом Луны и пребывания на ней есть твердое намерение, достигнув ее, сесть в границах Укерта и быть в них всечасно. Наличие этого намерения не только снимает риск пасть от Иного, но и создает по всей трасе полета к Луне тоннель Силы, х|ранящей ко|рабль, дабы он совершил свою миссию (сход на Луну и вход в Глубь ее — мис|сия нам: воз|в|рат в Мать, Деву (Мис|с), с тем — в хор Братский: стяжанье Себ|я). Тоннель этот по Силе своей есть стез|я Любви: Сила — Она.

<sup>3</sup> К-онт-акт — к Бытию (ontos) акт: шаг в Глубь, в люк Ее. Взгляд на Контакт как на акт преходящий, со-Бытие — тень Бытия как Огня, — чужд Контакта, каков есть сойтие с Глубью, Любовью: войти в Нее — стать Ею навек. Сакрально С (си) = S (эс). С тем, Con|fact есть Son|такт: акт Любви как Сна бранных, огонь чей есть огонь ночи Луна.



# Кратер Укерт

## Справка



Кратер Укерт расположен в районе, именуемом Синус Медиа, в центре лунного диска в ближайшей точке Луны к Земле, имеет форму равностороннего треугольника со стороной около 25,7 км и внутри представляет собой опрокинутую усеченную пирамиду: нисходящие откосом высокие стены, плоский пол и множество трещин-рвов. Качественные фотографии этого объекта до сих пор засекречены.

На фотоснимках в районе кратера виден гигантский холм, поднимающийся на высоту до 11 километров. Такое высокое образование является редкостью даже для Луны и пока не имеет сколь-нибудь внятных геологических объяснений.

Поражает форма этого холма. Он состоит как бы из нескольких башен и напоминает гигантский замок или город, обнесенный крепостной стеной с башнями. Компьютерный анализ распределения света на поверхности «башен» выявил фантастический факт: наиболее освещенными оказались участки, находящиеся не снаружи этих образований, а внутри. Ученые считают, что феномен может быть объяснен только при условии, что «башни» целиком состоят из прозрачного материала наподобие горного хрусталя или алмаза. Трудно поверить в существование таких гигантских кристаллов. Но не менее фантастической выглядит и другая версия: «башни» — искусственные сооружения, построенные неведомыми существами миллионы лет назад.

URL: [http://x-files.org.ua/articles.php?article\\_id=2089](http://x-files.org.ua/articles.php?article_id=2089)

**Ч**тя Луну как врата в Небеса, какова она Ведам, знать должно: Луна — грань Всего с ничем, Вечности с брением. Бренье — вне, Вечность — Внутри: сущих **Ра|й, Глубь под коркою лунной**. В то время как мы мним Луну ничьей, сути Подлунного Мира — **Вселенной как Глуби Луны** — населяют ее Изнутри, с тем — снаружи как **горний Антропный народ: Глубь, IN'ое — есть Высь**.

Лишь один пункт поверхности волен от Глуби: то — **область Землян, слепых к Сущему**, данная им **по закону Любви, телом чьим есть Селена**. Где должно ей быть? На лице лунном Бог, нас любя, поместил ее как **наизримое и наиблизкое нам: в центре зримой Луны**, — ибо зрим мы от центра к краям, и центр зримости лунной — ближайшее нам (*в корень зреть звал Козьма посему: корень — центр, от него — очей ход как ног нам*). Таково место **Тайны** в миру: **скрыть вполне — положить на виду** (Бог хитер, но не зол, рек об этом **Эйнштейн**). Дверь из Этого в То, Луна есть **центр вселенной глаз наших**, с тем — **центр их, зрачок: Мир и очи — одно. Center — enter: вход в То, Луны Глубь**. Центр Луны, Укерт, Вход — **центр зрачка**: ока чистая суть как **зеница зеницы его — люк как look, лаз как г|лаз, зрящий Суть** (*взор — от вз|ор|ывать, вс|нах|ивать (стар.): к|ор|ку рвать, входить в То как Провал — Or|is (лат.), Ноль как Рот*). На сем люке сидеть должно нам не|от|луч|но: **про|зреем — со|зреем — Войдем**; Глубь, **Высь — Vis**, Сила (лат.): **Vis'**уальность, очей зрелых Дом.

Что есть очи сии? Взор, Мир *видящий*, не разделяет его как Предмет зрячих глаз и глаза эти. Миру согласны они, ибо в храме Ед|иного **Очи есть Мир**. Отношение Мира и ока согласно их зонам дано мной внизу (*табл.*).

Таблица

## Глаз и Мир: согласие зон

Зона глаза	Согласная ей зона Мира
Глазная периферия	Внелуние
Центр глаза, зрачок	Луна
Центр зрачка	Укерт, дверь в Глубь Луны

Что есть область Укерт? В ней Земля и Луна, Ложь и Истина слиты **ма'cau|s'**ка к ма|куш|ке; единство их — **се|йд** ло **парей**, людей **Се|вер|а, ма'cou'**ки глаз: **мен|гир Мен|ы**, Луны, камень на камне как Вечность на брении, Луна на Земле, Шар на **куб|е**, гнезде (**куб|ло** — укр.) бранных, над тьмой Огнь (*фото*).

## Вставка 1

# КОНТАКТ

## Истинное его определение

*Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества.*

*Нил Армстронг о шаге, каким он ступил на Луну*

Контакт есть связь с Иным. Он — не внешность, не действо лежачих: **IN'**ое — Глубь: Лоно, **ТьМА**, **ИНЬ**. С тем, **Контакт** — **СТОл** Любви: **вер**тикальная\* **с|в|Я**зь Сути с коркой своею как **Сер**дца с Умом к знанию им, что́ он есть и отколь.

**К|ОНТ|АКТ** есть **К БЫТИЮ**, **ONTOS**, **АКТ**: шаг, чтоб истинно Быть.

Гости наши, Пришельцы — есть **Пра**щуры наши: Народ из Отчизны, **Лун**ы; Контакт с ними — ветвей с корнем связь, дабы жить древу их.

---

\***Верти|к|аль** — «верти к Аль»: к Богу (Аль (араб.)), в Корнь.



## Вставка 2

# Укерт: лаз миров

Глаз наш есть лаз, врата: чрез  
него зрим мы в Мир, а Мир в нас.

**Esse — percipi (лат.): зрится — быть.**

Око наше согласно Вселенной, зрим кою  
мы: поле его — небосводу, зрачок же —  
Луне: как зрачком ею зрит в нас Мир  
сам. Центр Луны как зрачка ее —  
пункт Звездных Врат, лаз меж  
Тем и Сим: кратер Укерт.

Селена — Щель в То: Врата Узкие,  
трещина в Троицу, Мир.

**ТРЕУГОЛЬНИК. УКЕРТ. ВСТРЕЧА. СМЕРТЬ**



### Вставка 3

## Что находится в Звёздных Вратах

**Волей Божьею в них есть:**

- 1) гримёрка, где Гости эфирные наши, входя в плотный мир, надевают тела как костюмы — на дух плоть: одни, странны нам, чтоб явить тем Иное, другие, по зримости наши — как маску, чтоб быть меж нас тайно;
- 2) ангар НЛО двух родов: из огня и металла. Огонь — суть эфир, Гостей сущность; металл — суть врата, отколь Гости к нам входят: Луны матерьял орихалк.

**...FIREFIREFIRE...**

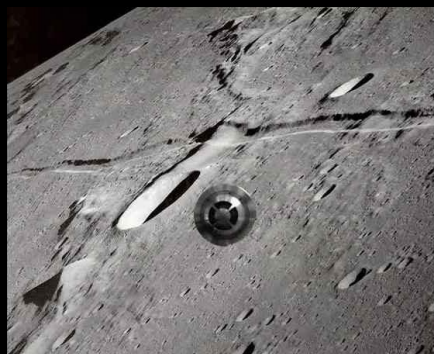




Фото. Сейд, менгир северян

Каков сей **рай** он видом? Раз в нем сошлись бренье и Вечность, грань плоская куба и Сфера, — он есть **треугольник**: фигура сия, трианук у **Ин**дийцев, есть первой единой им (одноугольник же, ану, или квазиточка, и двуугольник, двианук, сущи только на сфере, на плоскости ж — нет). С тем, провалы Земли, льющи То в бранный круг, треугольны всегда; дух Бермуд с тайной их — Неба дух.

Славен Бог: треуголен и есть центр Луны, зримый оку — Укерт! Тем Творец указал **место наше**. Здесь, грань его чтя, можем быть без помех. Здесь мы встретимся с Б**ра**тьями. Здесь будем мы до прозренья **единства с Антропами Мира**, чрез кое как **Мир** обретем **Лу**'ну всю, в **Лу**'к войдя. Само имя Укерт — знак тому. **Нер**, **Кер** — корень П**ри**ч|ины, всему **Го**лов|ы: **her** **ma** — **ка**мен|ь (греч.): **Мир**, **Стоп**л всех, статуя Бога; **кер** **ман**|ич — г|**ла**ва (укр.): Мир, Суть. С тем, **У-кер**-т — есть «**у Нер**»: «у Столпа», Мира — люк в **По**лно|ту, коя он, Луны Глубь.

**Поскольку фигурой, единой для плоскости и сферы, есть треугольник, он есть форма лаза, сопрягшего бренье и Вечность — куб (плоскость, грань его) и Шар.**

Про Укерт, меж иным, говорится:

*В течение десятилетий ученые тщетно пытаются разрешить загадку лунного кратера Укерт в районе «Синус медиа» Центрального залива, который имеет форму равностороннего треугольника. Более того, Укерт расположен в центре лунной поверхности — ближайшей к Земле точке. В 1967 году НАСА запустило в космос спутник, который должен был произвести фотосъемку Луны перед реализацией программы «Аполлон-11». Черно-белые снимки были сделаны в районе кратера Укерт. На одном из них запечатлена гигантская насыпь, возвышающаяся над поверхностью на три километра. Внешне насыпь, названная специалистами британской организации «Экспедиция на Марс» («ЭНМ») «Надкрыльем», походит на башню города. Каково же было удивление ученых, когда они обнаружили на снимке, сделанном неподалеку от «Надкрылья», гигантский холм, поделенный на несколько «башен», вздымавшихся на 11 километров над поверхностью Луны. Получив в свое распоряжение сразу два феномена, «ЭНМ» решила провести компьютерный анализ светораспределения на «Надкрылье» и «Башнях». «Подробный анализ башенных структур выявил, что наиболее освещенными оказались районы не снаружи формирований, как это должно было бы быть, если бы они являлись естественными горами, а внутри, — объяснил Р. Хоугленд. — Это свидетельствует о том, что мы имеем дело с хрусталеобразным кристаллическим прозрачным материалом или неким подобием стеклопластика, огромный слой которого покрывает значительную территорию и имеет специфическую геометрию». Согласно секретным исследованиям*

НАСА и Пентагона, стеклопластик этот по своей структуре похож на сталь, а по своим качествам в плане прочности и долговечности не имеет земных аналогов. Хоугленд полагает, что вертикальные башины на Луне были покинуты миллионы лет назад и с течением времени метеоритные ливни полностью разрушат их. Кто и почему возвел эти города — на этот вопрос ищут ответ многие ученые.

«Древнейшие города на Луне?». Журнал «Аномалия. Экология непознанного», №1-2 (35), 1997

(выделено мной)

<http://anomalia.kulichki.ru/text2/681.htm>

## Выводы

1. Поскольку Луна — **в|ра|**та в Небо из брeнья, к какому причастны мы плотью как тленную частью своей, и, по Древним, врата в То есть **цeнтр** Сего (**center** есть **enter**: центр — вход, **entrance**), — **Луна**, **люк** в **То**, есть центр мира брeнного: **точка Любви**, бог чей грекам **Эрот**.

2. Точка **в|ра|**т на сем центре есть центр его: **к|ра|**тер Укерт.

3. Формой люка сего должен быть треугольник — фигура единая Вечности (**Сфера**) и брению (плоскость) как **встречи** их пункт.

**Треуголен** — Укерт.

4. Кратер сей — вход всех входов, двойной: сущим в теле и духе. Он нам — **дверь** в Себ**Я**, а **IN**'ого гонцам — выход в мир сей к Контакту с **лю**дьми.



# Скифы: племя с Луны

Корневой народ и корневой язык Земли

*Жизнь на Землю пришла из В|селен|ной:  
часть Целым жива, мир сей — Всем. Племя  
первое нашей Земли — Скифы, люди с Луны,  
Мены Греков: врат в То, отколь пали они —  
Вечность в тлен; их язык, корневой  
земным — лунная молвь, душ нагих имена.*

**Scythians: the tribe from the Moon**

**The root people and the root language of Earth**

The life to Earth came from the Universe: the part is alive due to the Entire,  
this world is alive thanks to the Whole. The first tribe of our Earth were  
Scythians, people from the Moon; their selenic language was the root  
to earthly languages — the heart of human language.

**СЕЛЕНА — СЕЛЕНИЕ ПЕРВОЕ НАШЕ:  
ПЕРНАТЫХ ГНЕЗДО (ДУША — ПТИЦА), ДОМ-КОРНЬ**

**...NAMENAMENAMENAMENAMENNAME...**



# Скифы — первые люди и первый народ на Земле

Scythians are the first people  
and the first people on Earth

---

Чуждый **времени** мира сего — миру этому чужд:  
время — он, бранный дом наш\*. Всецелая рознь  
взглядов на возраст Скифов **Геродота**, их  
зрившего младшими в хоре Землян, и Помпея  
Трога, зрившего их наидревними — в сути  
своей есть рознь Скифов Земле как  
Адамов, нисшедших с Луны.



\*Бренье, сфера вещей — **в'РЕМ'**я, ду́ш **бремя**;  
Вечность — **Пространство**, круг душ, **ядр** вещей, как **Свобода** их.  
**Вещи** есть то, что **вещает** о душах: о сути — **ко|ра** ее.  
Пространство — Истины **храм**; **время** — **врет** как **утрата** Ее.



# ЛУНА: ПИР ЗРЯЧИХ ГЛАЗ

Лишь в бранных, смотрящих очах Луна  
мертвое тело, Земли sat'еллит; в зрячих,  
вечных она — Жизнь как Истин|а, Sat  
(санскр.), Исток-Цель. Увидеть Луну тем,  
чем есть она подлинно — очи благие  
стяжать как Похода залог\* (табл.).

Таблица

## Луна и Земля в очах сущих

Небесное тело	В бранных, смотрящих очах	В очах вечных, видящих
Луна	безжизненный спутник Земли	Тело-Жизнь: Центр Сего, в То в ра та
Земля	наделенное жизнью (отколе — незримо) центральное тело	сосуд жизни, нисшедшей с Луны, Луны паж

\*Очи эти описаны мной в Приложении 8.



**MOON = SKY**

Scythians, the lunar  
(heavenly) people as the  
founder of the earthly  
humanity, the people-Adam  
+ its language as the source  
of all earthly languages

**EARTH\***

\*Земля, Это — искусство Того: сосуд Жизни, устро<sup>е</sup>нный ею себе, <sup>т</sup>рон внизу.

Знает мудрый: вершина горы  
не горы — Неба часть. Сущность Скифов  
не знать — ставить их в ряд **ис|то|рии**.  
Скифы ж — внерядны, истории бóльшие  
как корень Землян: древа их Полность,  
мнимая частью его. Племена бренны —  
плоть; **Скифы** — Вечности люд, души  
**го**лые: без очага **ог**нь, Луна без Земли  
как стезя **кочевая** — **скитанье** как Суть.



Цивилизация *Homo sapiens* произошла от **лю**дей, сошедших на Землю с **Луны\***. Имя сему у Мудрых — **па**дение Человека: **утра**та им Неба, Отчизны, **вра**та чьи **Луна**. Селениты Земли — Скифы, корень пле**мен** сущих. **Свидет**ельство тому есть **мни**мая рознь между справкою **гре**ка Геродота, что Скифы есть **мла**дший народ Земли, и взглядом римлянина Помпея Трога, что они наидревний народ ее, **ста**рший самих Египтян. Ил**лю**зорна, рознь эта — раскол наших **гла**з, зрящих **Двой**ку, **di**'ру там, где **Пра**щур **Одно** зрил: Мир, Суть. Ясно, Трог, чтивший труд **Герод**ота святыней (муж сей — светоч Древних), с ним спорить не мог, — **пра**вда ж в том, что **РЕАЛЬНЫЙ** на**ро**д, сущий в мире сем как **ра**вно младший и старший, таков, ведь **ЗЕМЛЕ НЕ ПРИЧАСТЕН ОН** **ВОВСЕ**. Он — **Не**ба го**не**ц, в мире сем **НИКАКОЙ** — с тем, в нем он есть **Оме**га и Альфа ед**ино**: дитя и **star**'ик как **Эрот** — **Лю**|**бо**|вь, Вечность под маской **ребё**нка, **дер**жащего в длани послушный Олимп\*\*.



\* Че'LOVE'ка исход от Луны, **Мен**ы — истина речи людской. Корень Луны в ней есть **Man**: Любовь, **Цел**ь, что **цел**ят нас и **ман**ит к себе; человек — **man** (англ.); первоантроп земной — **Ману** (др.-инд.); рука — **manus** (лат.): **дла**нь **Луны**, **автор** наш, данная нам созидать.

\*\* **О**л**имп** есть **им**|**п**ер**ья** **Э**рота, Н**о**ля, коей царь он. **Эрот** есть **О**рел, гений Крыл, боги — **перья** его, ему **вер**ные. Стрел его раб был и Феб, сын Луны (ведь Латона, его мать — она), стре'LOVE'ржец. Связь их вот: Эрот — суть Причина, Луна; Феб — суть Следствие, Земля. Эрот целится в Землю как в брение Вечность, Феб целит в Луну: бренье в Вечность, Исто**к** свой. Стрельбой этой парною Небо и Землю в Единство спрягают они.



LUNGUAGE (АНГЛ.)

SKY (АНГЛ.)

SKIES (АНГЛ.)

SKYTHIANS (АНГЛ.)

SKI'ФЫ (РУС.)



# ОМЕГА ЕСТЬ АЛЬФА

Скифы как Последние и Первые,  
Младенцы и Старики

Владыки Олимпа, могучие, были бессильны  
перед луком Эрота — крылатого  
озорника-мальчугана, пострела горы сей:  
Эрót в сути — Эрос, исконная Дева,  
ТЬ|ма-Ма|ть, мощью высшая Зевса.  
Так горний STAR'ик, дух Любви, правил  
хором бессмертных одевшись в дитя.

Скифы, по Геродоту позднейший народ, — Эрот  
тот же. Они младше всех, ведь под маской их  
детства скрыт первый, старейший народ Земли,  
корнь землян. Народ с Луны, в Небо врат, народ-рай.  
Явь сего — имя СКИфы, дар Греков, англ. SCYthians:  
SKY'фы, гонцы Неба — нашей Отчизны, Того,  
по какому то'SKY'ем мы; Мира послы, SKY'льптор  
коего — Бог вечный. СКОЛÓТЫ, самоназвание  
их — в сути СКÓЛОТЫЕ: Богом — с Луны  
в мир бренный к СКИтанию в нем.



Как душа, **искра** Божья<sup>1</sup>, из Бога и в Бога ступая по кругу — **из-к-Ра** (Корня **поиск** — **Возврат**), — в плоть нисходит с Небес для **явления**, так племя землян — в сути души, **скиталицы** горни, сошедшие в мир сей как в **долгнее** **лоно** им. **Т** и **Ф** в речи — одно: **Теос** — **Феос**<sup>2</sup>. Отсюда «**скит**» — Скиф: имя общее душ, сшедших Свыше в **скит**<sup>3</sup> бренья — народ **кочевой**<sup>4</sup>, **Тьма**:

## СКИФ — SKY'Ф, С НЕБА ГОСТЬ

**Небеса** — Исток наш: очам зрячим — **Луна**, **киот** Бога, **Причины**, иль **sky'Pa** (рус. **шура**, укр. **шкіра**) Его. **Селена** — наш **Пращур**, **Надземлье**, **Корнь горний**<sup>5</sup>, столп **веры** нам, бранным. **Отсель** (панспермии уча, рек **Вернадский**) сошли в мир наш Скифы: в Дол с Выси. Слог лунный есть **Ци**, **Ки**: **Китаю** — Энергии слог: Духа, Тьмы, коей **Луна полна**. С тем, «**с-Ки-ф**» — «**с Ки**»: с Луны племя, гонец коей **Феб**, сын ее<sup>6</sup>, **кифаред**. Скифов царь есть **Скилур**, а столица — **Ишкуза**: «**из Caus'ы**» — с **Луны**, **Причины** Земли.

Искра Божья, душа — Любви огонь, Земли высший: ведь **Бог есть Любовь**. Ею сущ че**LOVE**к! С тем, **Любовь**, бог чей **Кама** — **мираж в мире** сем, на **In'ом** **камуфляж**: **Лоне**, **Инь**. Так под маской **пострела Эрота**, малейшего из олимпийцев, скрыт **Эрос**, древнейша суть (рек Гесиод), и сам **Зевс** не сильнее его **стрел**. **Вино**, Любви посол в бреньи, **Пушкин** зовет посему «молодым стариком». Камуфляж тот же — Скифов черта: **Геродот** зрит их младшим **народом** из всех, **Помпей Трог** — наистаршим<sup>7</sup>, что значит: народ сей — под маской **младенца** **Дух древний**, **Star'ик** Огонь, Земле не **причастный** как **корнь всех землян** с Неба, **Почвы** своей. Быть в сем мире враз младшим и старшим — суть быть **никаким как Иное: под бренья личиной — Тьма, Дух**.

В земном древе племен Скифы есть **предки всех**, а в преемстве прямом Корня — **Русичей: дух рода их**. Скифы, горни — лик Целого в части: **в сём Всё**. Таков есть и язык их: корнь всех земных, старший **санскрита** как **Сердце Ума**, **древ**а корень, слуги **господин**<sup>8</sup>. Он науки Господней оплот: стези лунной, скрыл кою очам Стагирит за наукой своей:

## SCIENCE — SKY'ENCE:

наука — Неба **посев осев**ой: в **Slove** Бог,  
**Жизнь-Семь (SEVEN)** как **Сем**я святое, Луна на устах.

<sup>1</sup> Душа есть **я наше**: живящая капля Огня в строгом, **собственном** смысле понятия — **смысле прямом**. Это, по Кастанеде, «огонь Изнутри», не опасный для плоти в разъятости с ней трансцендентным барьером — субстратом разъемлющего нас с Истиной понятия «переносный смысл», порожденного Аристотелем как способ **кривить душой**.

Созидательный прорыв сей грани влечет вспышку и исчезновение человека в сем мире — его **Уход, восхищение** (стар.) в Небеса с восставлением исконной духовно-телесной цельности как **обретение Себя**. Прорыв грани губительный, редкий в мире, именуем «спонтанным самовозгоранием человека» (spontaneous human combustion, SHC): взятие плоти огнем как **утрата ее**, или смерть. Посему излияние Огня как сожжение Вовнутрь — **Радость**, губительное ж — наружу: по**жар** как **жор** Зла, горе нам.

**2** Оба знаменуют человека: **Т** — с**Т**оящего раскинув руки в с**Т**ороны, **Ф** — подбочившегося, сиречь стоящего **ф**ертом как буквою сей.

**3** Скит — юдоль отшельника, дом отрешения людей от всего. Такова нам Земля, сфера бренья, в сакральной традиции — «могила духа».

**4** Очей ради — скитания: в сущности — Мира, Предмета их: **видеть** — ступать нам Путем, Миром, к Цели, Творцу, в **Я** свое.

**5** Жизнь ее, Древним явна, в дальнейшем пропала в **утративших Мир** очах дольных, **в Луну отойдя**. Не Жизнь скрылась: как Истина, Дух, вечно **явна** она, — очи наши ослепли, престав ее зрить.

О начальности Луны Земле и земным нам Блаватская пишет:

*Луна является спутником Земли лишь в одном отношении, именно, что физически Луна вращается вокруг Земли. Но во всех других случаях именно Земля есть спутник Луны, а не наоборот. Как бы ни было поражающе это заявление, оно не лишено подтверждения со стороны научного знания. Оно подтверждается приливами, периодическими изменениями во многих формах болезней, совпадающими с лунными фазами; оно может быть прослежено в росте растений и ярко выражено в феномене человеческого зачатия и процесса беременности. Значение Луны и ее влияние на Землю были признаны каждою религией древности, особенно еврейской, и были отмечены многими наблюдателями психических и физических феноменов. Но пока что наука лишь знает, что воздействие Земли на Луну ограничивается физическим притяжением, заставляющим ее вращаться в ее орбите. И если бы возражатель настаивал, что этот факт, сам по себе, достаточное доказательство, что Луна действительно является спутником Земли и на других планах действия, можно ответить, задав вопрос — будет ли мать, которая ходит вокруг колыбели своего ребенка охраняя его, подчиненной своего ребенка или же зависящей от него? Хотя, в одном смысле, она его спутник, тем не менее, она, конечно, старше и полнее развита, чем ребенок, охраняемый ею. // Следовательно, именно Луна играет самую большую и самую значительную роль как в образовании самой Земли, так и в населении ее человеческими существами. Лунные Монады или Питри, предки человека, становятся, на самом деле, самим человеком.*

Е.П. Блаватская. Тайная Доктрина. Космогенезис  
[http://ezoteric.polbu.ru/blavatskaya\\_doctrine/ch11\\_iv.html](http://ezoteric.polbu.ru/blavatskaya_doctrine/ch11_iv.html)  
(выделения в тексте — мои)

Окультино Луна является «родительницей» нашей планеты, она гораздо старше Земли (...). Наши духовные прародители «питри» (предки) пришли с Луны и вошли в пустые земные оболочки, одушевив их, чтобы продолжить своё эволюционное развитие на новой планете. Так учит Тайная Доктрина. Отсюда и культ почитания предков, которые являются духами, вошедшими в наши физические тела. Таким образом, питри — это мы сами. Луна гораздо древнее Земли и даже Солнца. Именно Луна управляет Землей, взять хотя бы приливы и отливы, рост растений, менструальный цикл у женщин — все эти жизненные явления связаны с влиянием Луны.

Тот же труд  
<http://demonhost.info/807-tajny-v-selennoj.html>  
(выделения в тексте — мои)

Здраво видя в Луне столп Земли, Е.П.Б. мнит ее лишь пассивным звеном чреды Жизни, что, Огонь сей отдав, гаснет. Нет: **Луна — жизни Исток, Огонь навек**: нет его — нет реки, им творимой. Лик хладный Луны — явь обманная: ложь очей бранных, не зрящих Огонь, с тем — пустых без него.

**6** Латона, мать Феба — у Греков Луна.

**7** Трог пишет о том:

Скифское племя всегда считалось самым древним, хотя между скифами и египтянами долго был спор о древности происхождения. Египтяне хвалились, что при начале мира, когда одни страны пылали от чрезмерного солнечного жара, а другие коченели от ужасного холода, так что не только первыми произвести людей, но даже принимать пришельцев... в это время Египет обладал климатом настолько умеренным, что ни зимние холода, ни летний солнечный зной не причиняли страданий его обитателям, а почва его была настолько плодородной, что ни одна страна не производила более продовольствия на пользу людям; поэтому-то первоначальной родиной людей с полным правом должна считаться та страна, где люди легче всего могли прокормиться. // Напротив, скифы вовсе не признавали умеренность климата доказательством древности... Насколько климат Скифии суровее египетского, настолько выносливее там тела и души... Египет... мог и может быть возделываем только под условием ограждения Нила и поэтому кажется последней страной в отношении древности обитателей, так как он и

образован, по-видимому, позднее всех стран посредством царских плотин или иловых наносов Нила. Такими доказательствами скифы одержали верх над египтянами и всегда казались народом более древнего происхождения.

<sup>8</sup> Ближайшим по сути и строю к сему языку есть воцерковленный (исполненный Духа Святого) славяно-русский язык.



## Ономастические свидетельства горней начальности Скифов у Геродота

*По рассказам скифов, народ их — моложе всех. А произошёл он таким образом. Первым жителем этой ещё необитаемой тогда страны был человек по имени Таргитай. Родителями этого Таргитая, как говорят скифы, были Зевс и дочь реки Борисфена. Такого рода был Таргитай, а у него было трое сыновей: Липоксай, Арпоксай и самый младший — Колаксай.*

Геродот. История. IV,5

**Тар|ги|та|й:** в сути — «тар-гита-тай». **Гита** — песня (санскр.): дар Неба смертным как бодрственным — **Сна**; «**тай**» — суть **Тайна**: Иное — Сему, Небо — бральной Земле.

**Липок|сай, Арпок|сай, Колак|сай:** «**ксай**»,  
конец имен этих — суть **СКАЙ, НЕБО** (англ.);  
«**сай**» — суть **Сай**: Господь, Неба Царь\*:

**Сай** — это Сам **Ишвара** (Владыка **Свар**, Неба — Авт.), ...это **Аватар** нашего времени, живой Бог, действующий Бог, Сам Всевышний Господь.

<http://scriptures.ru/sssg.htm>



\* **Сай** в повторе, течении (Речь — Река) — **Иса**: пророк мусульман, Иисус наш — Бог-Слово, Бог-Сын:

**...САЙСАЙСАЙ...**

В фильме «Белое солнце пустыни» сам Бог хранит Сухова дланью Своей под личиной **Саида**.

Приложение 12

# НЛО: копье Луны

Суть и свойства машины машин



Споры об НЛО, ладье Неба — труд праздный.  
Плащ тайн ей — Луна, к Миру ключ:  
знать его — ведать челн сей *живой*.

Тайна дерева заключена в его  
корне, родящем его и питающем.  
Тайна и Суть НЛО есть Луна. Люк  
в Иное, она в мире сем — Челн челнов,  
груз чей Вечность; от шара ее как  
машины живой корабли Гостей наших  
исходят как пчелы от матки своей.



*Светлой памяти великого фантаста и провидца  
Станислава Лема посвящается.*





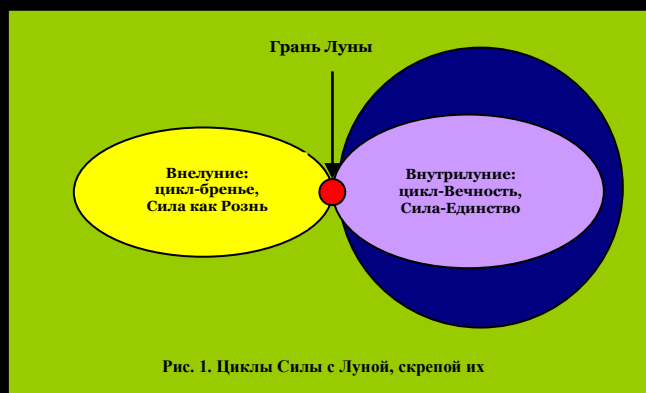
*Эпоха неслыханной власти техники  
над человеческой душой кончится,  
но кончится она не отрицанием  
техники, а подчинением ее духу.*

*Николай Бердяев*

<http://www.odinblago.ru/path/38/1>



Секрет НЛО есть загадка устройства Вселенной. Домá ее, Вечность и бренье, едины Луной, скрепой их. Вечность — Ноль, МоНОлит; бренье — Рознь, Два: мир наш преходящий. С тем, дверью Луны к нам входя, сути Вечности, души без тел, на|девают\* костюмы двояко. Во-первых — тела душ, что носим и мы; во-вторых — колесницы сих тел, из Луны состоящие\*\*. Ими и есть НЛО.



\* Слова этого вид — явь того, что душа, т.е. *сам человек*, гол как Суть — двоякая дева, гн|апп, коим есть и Вселенная вся.

\*\* Из ориалка, мсталла ее (Приложение 13).

Единственный пункт небосвода,  
отколь к нам летят НЛО,  
есть Луна — в плаще Ноль, Матка их,  
Глубь чью мним нулем мы: ничем — Всё\*.

\*В имманентно-физическом смысле **Луна**, **Полноты** сосуд, внутри пуста.

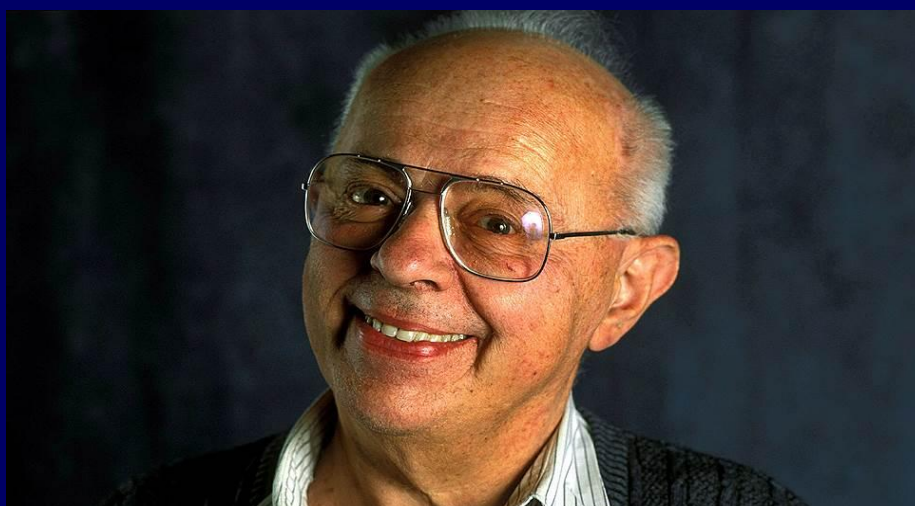
		Н	Л	О		
		Л	О	Н	О	
		Н	О	Л	Ь	
	К	Л	О	Н		
Ч	Е	Л	Н	О	К	
П	О	Л	Н	О	Т	А

Видео по теме статьи: НЛО вылетают из Луны  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PcKj4Njc6BQ>

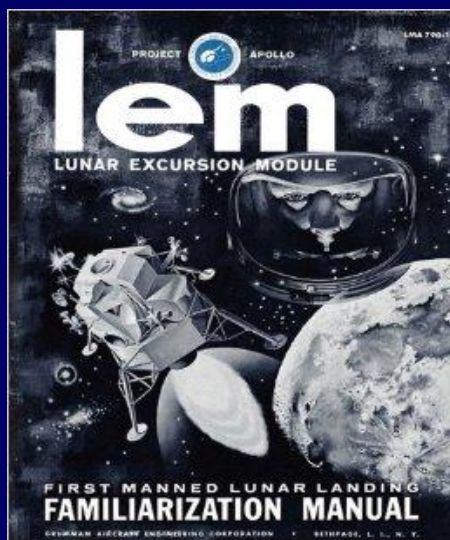
В последнее время слышны голоса, ставящие под сомнение авторство Тихого в отношении его «Дневников». Печать сообщала, что Тихий будто бы пользовался чьей-то помощью, а то и вовсе не существовал, а его сочинения создавались неким устройством, так называемым «Лемом». Согласно наиболее крайним версиям, «Лем» даже был человеком. Между тем всякий, кто хоть немного знаком с историей космоплавания, знает, что **LEM** — это сокращение, образованное от слов **LUNAR EXCURSION MODULE**, то есть лунный исследовательский модуль, построенный в США в рамках проекта «Аполло» (первая высадка на Луну).

Шутливое вступление Лема в «Звездные дневники Ийона Тихого»  
от лица профессора **Таран/тоги**\*

\*«**Та|рань тогу**» — в Луну, к Богу **правь**!



В Ведах **Ма**ть сущих, **Исти**на — **Хари**, их **До**но:  
по **Дре**вним — **Лу**на. **Ве**рный **Цели** сей жизнью  
своей, ведал **Дем**: ток **Эне**ргии сущих — **Лю**бовь,  
че' **LOVE**'ка **Огонь**; **Конт**акт — лунная **к|ЛЕМ|ма** его.



# ЛУНА — МАТКА UFO

Бренный мир — колесо. Луна — це|нтр его, Вечность таящий: в Селене В|селенную. Луна — п|ор|тал ее: челн, Мир не|сущий утробно, как челн Ноя — тварей. Ной — Йон, сар|та|ин Т|айны, Т|ьмы sky'п|ер как Лона, санскр. Йони, НО|П|ЕМ пернат: Глубью, Водою\*. Пер|наты — п|і|р|нати, нырять (укр.); крыл|а — п|лавники в Мире, Рур'е очей. Луна — кап|сула Вечности из орихалка, металла ее; НЛ|О — Тьмы челн|ы: Лун|ы полн|ые части, суть член|ы Селен|ы\*\*, как кап|ли — Воды, Ма|тки их.

Единство слов «челн», ко|ра|бль (стар.),  
и «Селена», Луна — знак того, что:

- 1) IN'ого челны — члены (органы, части)  
Луны как сосуда его;
- 2) Луна есть Челн челнов: кора (капсула) Вечности  
в брени, корабль Иного в просторах Сего.

...НЛОНЛОНЛО...|...ОЛНОЛНОЛНО...

---

\* Лоно, Йони, в повто|ре — Ийон, пили|трим Космоса:

...ЙОНИЙОНИЙОНИ...

Ийон наизнанку — в повторе Ино|й, Тьмы посол:

...НОЙИНОЙИНОЙИ...

\*\* Ткани мира сего UFO — ф|аллос, торящий ее как плеву.  
С тем, тарелка — то|ри|лка: Тьмы перст огн|евой, дырокол.

Мнить Луну мертвым камнем, подвластным Земле, есть абсурд: *Луна — Жизнь и Земле госпожа как Причина ее*<sup>1</sup>. Миру бранных очей *Луна — Центр: люк из Этого в То, в Вечность, Лона эфирное*. Парна Земле, Луна — *Небо*, край горний, Земля же — *Дол. Доля, Суд, Ум* как *Судьба* — царь Земле: *часть пуста; Милость, Сердце* — Луне: *Полнота*. Мир вне Луны — *Вражда, Долг*; внутрилунный — *Свобода: Любовь, Высь*; Глубь с Высью — *Одно*. Грань меж ними, Луна, бог чей *Син*, — *синтез* их, Вечность-бренье, как *Шара* (эфир, тайный огонь) и *Тетраэдра* (огнь-явь). Очам синтез сей — *орихалк, Атлантиды металл* (как земли на Земле, землей лунною ставшей с разъятьем Земли и Луны, бывших прежде одним: *утонуть — стать Луной, Глубью глаз*<sup>2</sup>), *корнь металлов земных*, по Платону «огнистый»: алмаз, Тьмой надутый из недр — *Десять по Четырем*<sup>3</sup> (рис. 2):

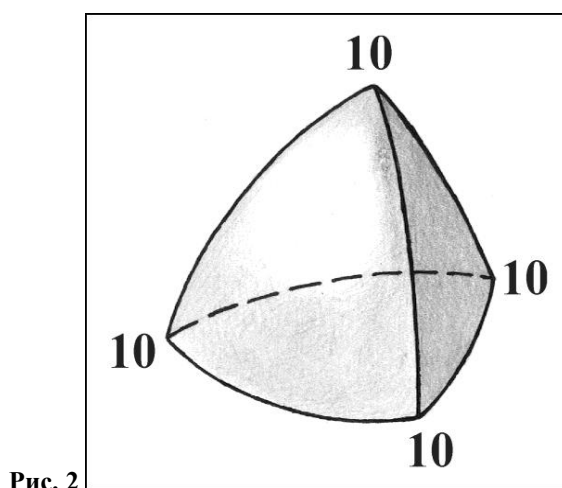


Рис. 2

И внелуние, и Глубь Луны — дом Антропный; *Луною едины, Антропы — ряд цельный, часть чья человек Земли сей*. Длань единства его — *НЛО, Глуби челн и Синдбадов ее*, свойства чьи таковы:

- *НЛО* в сути — капля Луны: плод ее как *Воды вод, Тьмы, ЛОНа-НОЛя* (рис. 3).

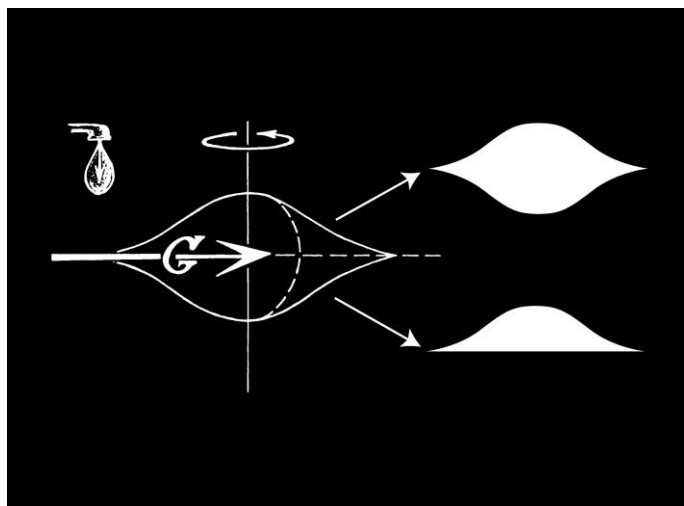


Рис. 3

Иных лон ему нет: Луна — люк ладьям Неба в мир зримый: ведь Небо — она самое. Выход их из Луны — их исход в дольний мир луной малой как *Глуби, Свободы гонцом*. С тем, Свобода, эфирна — внутри челна как ее капсулы; стенки его — *о'rich'алк*. Лик Луны, НЛО посему — Это-То, металл-огнь. Таков есть *челн Селены* — Тьмы, *Девы* (греч. *κόρη*), *Коры* (Плевы) этой *коря*бль.

- Всем машинам земным НЛО — *архетип, корнь небесный: машина машин, органический, сиречь живой, механизм*, в коем целое старше частей своих: *Любви ма'SIN'a*, камень ПоЛНОсти. Техника наша — машины машинные, мертвые как *механизм механический* — смерть, гроб живых, часть над целым, *машина Вражды* (табл. 1, 2, 3).

Таблица 1

## Божий Мир с полюсами его и нутром

Суть	Кем она есть	Что творит, чего жаждет она
Бог, Вершина	Жизнь, Суть Мира, Любовь и Податель Любви.	Творит и хранит Мир, дитя и подобье Свое.
Мир	Органика, суть Жизнь-Живое, Господня Любовь.	Выступает активным сосудом живого и мертвого — сильным Господнею Силой творцом.
Личность: в сем мире Вражды — суть с облаткою, Двоица; в мирах Любви — слитна суть как Одно: не личина, но Лик, скорлупа как Яйцо целиком.	Органический организм как живимое Богом и Миром, подобьем Его: в сути чистой — Свобода-Любовь.	Творит Силой Божьей, Любовью; Любовью живет как своим чистым Я.
Машина Любви	Органический механизм, иль <b>живая машина</b> : гипостазис Личности как <b>моральная машина</b> , живимая Силою Божьею, Тьмою чрез Личность, звено.	Служит Личности и есть звено единения миров индивидов как сугей Вражды, разлученных Враждою, с мирами подвластных Любви Ликов-Личностей, ею единых навек.
Индивид	Механический организм как неявно живимое Богом, а явно — Дьяволом, Сатаной: Вражда-Необходимость.	Посягает на властие Личностью, жаждет Вражды, ибо сам есть она.
Машина Вражды	Механический механизм как живимое Сатаною — без Бога: <b>мертвая машина</b> , сиречь <b>воплощенная смерть</b> , как гипостазис индивида — человечность (моральность) в утрате.	Волей Дьявола, метит на трон Человека, неся людям рознь к смерти их.
Сатана, Дно	Вражда-Смерть	Творит зло, ибо Зло есть он сам; в розни с Господом — враг человеков, суть их душегуб.

Таблица 2

## Тела как костюмы вселенских антропов

Костюм как облатка Душа (суть) костюма	Сердце	Ум
Сердце	Сердце Сердца: тело космита	Ум Сердца: НЛО
Ум	Сердце Ума: тело землянина	Ум Ума: земная машина

# НЛО как творческий акт

*... И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна.*

*Борис Пастернак*

Человек Земли сей как создатель  
машин деет волей своей, Небу чуждой  
как Сердцу ум злой. С тем, машины  
землян — плод искусственный: чуждый  
Творцу, сущих **Да, YES'THEOS'**тву. Гость  
наш, с Богом единый, творит Его волей  
как собственной. С тем, НЛО, **Гостя** плод —  
плод **Господний**, с Природой единый  
как радуга, звезды и дождь.

**НЛО и машины земные:  
рознь их как творений людских**

Земная техника	НЛО
Искусственность, смерть	Искусство Творца, Естество: Жизнь как Плод

**Бог, Творец наш — искусен, как мы — Им;  
искусственны — мы без Него.**



# Вечность как ткань НЛО

**Машины людские, плод наш, есть Земли  
бренной явь; НЛО — явь Вселенной  
как Вечности, Матери всех. Тому знаки:**

- **власть их исчезать и являться  
очам: Вечность — Тайна, царь глаз;**
- **зримость их как огня: Вечность —  
огнь-Тьма, эфир, огня зримого корень;**
- **константность их вида в веках, реке  
времени: Вечность есть времени НОЛЬ.**



# НЛО как плащ второго рода

**Антроп как душа, искра Божья,  
имеет себе два плаща. Плащ, единый  
с душой беспромежно, есть тело его;  
плащ на теле, второй — есть машина:  
земная — смерть, Ум, в сути;  
горняя, челн Луны — Жизнь,  
Сердце, в сути своей.**



Таблица 3

# Земная машина и НЛО в их сравнении

Земная машина: Это как Это	НЛО, лунность: Это как То
Тьма неведенья: часть прежде Целого. Механизм механический: смерть, имманентная суть.	Огонь всеведенья: Целое прежде частей. Механизм органический: Жизнь, трансцендентная Суть.

- Силою НЛО есть **Свобода-Любовь: Тьма, Кор|ова (санскр. go), Крыл|а сущих и душ Кор|ова|й.** Живим ею, корабль **Go'**стей наших — **двуглавый орел:** че' **LOVE**'ко-машинный союз:
- **Тьма есть Очи. Полет НЛО — очей ход** (ведь они — ноги нам): в сущем **О|птика** — **Птица**, крылатая Суть.

<sup>1</sup> У Блаватской об этом читаем: «**Оккультно Луна является «родительницей» нашей планеты, она гораздо старше Земли (...). Наши духовные прародители «питри» (предки) пришли с Луны** и вошли в пустые земные оболочки, одушевив их, чтобы продолжить своё эволюционное развитие на новой планете. Так учит Тайная Доктрина. Отсюда и культ почитания предков, которые являются духами, вошедшими в наши физические тела. Таким образом, питри — это мы сами. **Луна гораздо древнее Земли и даже Солнца. Именно Луна управляет Землей...**» («Тайная Доктрина», выделено мной).

<sup>2</sup> В пору Золотого Века, довечного века Пространства, Луна и Земля составляли единое тело; затем вследствие созерцательного раскола Земля отсеклась от Луны как от Неба не-Небо, от Целого пустая часть. Так с Селены, Отчизны своей, пал на Землю с Землёй заодно человек; так Луна, явь очей его, в них утонула, став Гл|убью ему.

Факт единства Луны и Земли в древний час подтверждают старинные книги. Так, войны все в «Махабхарате» идут на Земле и Луне как на **тверди одной**; карты древние неба — Луны лишены как Иного Земле.

<sup>3</sup> Орихалк — архетип металличности, канувший в То, Глубь Сего; о нем пишет Платон. Это — высшая степень телесной организации углерода в сем мире — духовно надутый (живой) ал|маз (укр. диа|ман|т: **ман** — Луна **Мен**|а Греков), с алмазом обычным спрягаемый, как возбужденный, наполненный кровью фалл с невозбужденным, пустым, и как целое с частью, недружной с ним. Суть орихалка в сем мире являют т.н. предварительно напряженные конструкции (пример — **Ост**'анкинская телебашня в Москве). Вид звена его, неплоскогранный (от части как корня кристалл из сот сих не возвесть) — семья гречки: Тетраэдр, полный Сферою как Десятью Четверица, огонь-явь огнем-Т|айн|ой. Число его — **Со|рок**; его буква — **М: М|а|ть**, Вись-**Ть|ма**.



## Приложение 13

# ОРИХАЛК, МЕТАЛЛ ЛУНЫ

Архетип всех металлов Земли и броня НЛО

Металл **НЛО**, колесницы Иного, по воле Единого должен спрягать в себе Небо, отколь он, и Землю, где гость он. Таков орихалк, металл этот: Земля — формой, сутью — Луна.



Три главных особенности орихалка:

- физически он углерод, а духовно огонь;
- кристаллическая решетка его построена из выпуклых субъединиц, что немыслимо в зримой нам плоской вселенной\*, и в сути не делится на них;
- носителем тока как Силы в нем есть не частицы вещества и не согласный им род пустоты в дырочной проводимости, а Пустота в чистоте своей: Дух без иного как Сила сама.

---

\* Вселенной глаз тленных. Ее манифест есть Евклидов догмат несходимости параллельных.

**Огнистый металл орихалк, ценность Древних, не только существует — он есть архетип металличности, в меру согласия какому металлом есть всякий известный нам металл Земли. Орихалком сложен шар Луны, портал тайной нам горней Вселенной. Металл сей — броня НЛО, лунных капсул посланцев эфирного мира. В сем мире он есть и отсутствует разом: это углерод как алмаз, налитой и живой твердью Духа как Тайной — явь, сферой — тетраэдр, эфиром — огонь.**

The planet Moon is an empty ball of metal. And the metal of which it is made is exclusive, it is the diamond that is in strained (inflated) state by the spiritual Force, it is known as orichalcum, the famous flame-colored metal of Atlantis as mentioned by Plato and mithril as mentioned by Tolkien. Its main features — a tremendous durability which is way beyond that of any other material on Earth, and its conductivity is made possible without any particle but by the Void — the Force, the Spirit itself which is beyond the particles. The orichalcum is the archetype of all the Earth's metals: their essence, their heart and heavenly Hardness

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Орихалк>



В мире сем лишь один элемент есть тв|ердь  
 чистая. То — угл|ер|од. Он с|т|олп жизни, хреб|ет ее.  
 Его прибавкой к железу — как к телу души, к форме сути  
 как ст|ержня — творима ст|аль, мира сего металл-фал|л,  
матерьял небоскребов; он также — твердейший камнь  
см|ер|тных ал|маз\*. Корнь сей Мо|щи вот: атомный вес  
 углерода, 12 есть додекаэдр, В|селенной лик, как зрил  
Платон; связей его единство — тетраэдр, сиречь пир-ра-  
ми|да как Огнь: Ми|р как Ма|ть всех по Древ|ним: пур —  
 огонь (греч.). Та|имый в алмазе, огонь в я|ви — Платонов  
огни|стый ме|талл орихалк: Металл-Ми|р, шар  
 Луны, Мен|ы (греч.), и броня НЛО\*\*.

---

\* Лат. al|ma — кормящая: Ма|ть, Пи|ща. Твердь как Опора опор.

\*\* Планета Луна не бездушный придаток Земли — это тело Любви: скрепа брения, яви глаз наших,  
 и Вечности, Т|айны их, скр|ытой в Луне как ларце, Тьмы пор|тал. С тем, состав лунной г|рани есть син|тез,  
 сплотивший Бессмертье и тлен, То и Это. Чтó есть он? Металл орихалк<sup>1</sup>, Атлантиды субстрат, в воду канувший  
 с ней по Платону<sup>2</sup>. То значит: та|имый в Луне под кор|ой, зримой нам — камуфляжем Любви, Камы (санскр.).  
 Ибо древняя эта земля, сшедша в То, у|тонув, — есть земля над Землёю, Луна: Глубь и Высь есть О|дно —  
 Тьма, Вода, Луны Суть. Шар Луны, кор|а Глуби ее — орихалковый шар, Тьмы альков. Тьмы челны,  
корабли из Селены как капсулы Глуби ее, НЛО — кора та ж: o'richалковый флот из НОЛя,  
 чьи пилоты, антропы эфирные, сути Огня — ту|склым нам короли.

---

<sup>1</sup> Он же — миф|рил Дж. Р. Толкина: Глубь, часть чья он — Миф, куда рыли, роем и рыть  
 будем мы, зная то иль нет, как в Суть свою.

<sup>2</sup> Латона у Греков — Мать бранных Луна, п'ЕVE'ц коей сей муж.



*Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)*

*Поистине Луна — это врата небесного мира.*

*Кав|шитаки-упанишада, I, 2*

*Бог хитер, но не злонамерен.*

*Альберт Эйнш|тейн*

*Речка движется и не движется,*

*Вся из лунного серебра.*

*Слова старой песни*

**П**редставление о Луне как влачимом Землей мертвом камне, обыденно-рядном — главная наша ошибка, не позволяющая познать Космос, зримость чья нам — пустота: мешок черный без центра и краев. Луна истинно — данности ось, дверь из брения, явности смертных очей, в Вечность, тайную им; в люке том — сущих Глубь: Мир и Бог. Пращур наш Луну ведал такою как столп ему, Луной живому, как живы и мы ею втайне. Состав Луны, двери миров — лик граничности сей: синтез Шара (Тьма, Вечность) с Тетраэдром (тьма, бренье). То — металл горний, Луны матерьял.

Металл этот, древний и новый как Мир, людям и известен, и неведом. Платон называет его орихалком, «испускавшим огнистое блистание»: огнем Атлантиды, с ней канувшим вместе. Эпитет «орихалковый» в одном из гомеровских гимнов приписан локонам Аф|родит|ы, богини любви; по Гесиоду, из орихалка был сделан Гераклов щит. Дж. Р.Р. Толкин, открывший его силой творческой мысли, лопатою оной (открыть — есть отрыть: откопать из Вселенной как Глуби), зовет его миф|рил|ом — металлом глубин, выводимым наверх силой магии. Алексей Толстой в своем «Гиперболоиде инженера Гарина» кличет его металлом М, скрытым в недрах Земли. Всем мужам сим он, с тем, есть часть Глуби, Иного наружным очам. Субстрат лучших мечей и щитов, он — загадка планеты, раскрытие чье прямо связано с тайной Луны, разгадать кою — значит вернуть людям истинный взгляд на Вселенную, Мир.

Реальность и закономерность существования орихалка ясны из того, что как мифрил в своем определении Толкином он есть истинное серебро — архетип серебра, кое мы знаем. По Древним, последнее это (luna — англ.) есть об|раз (подобье) Луны, Луна ложная (ложь есть подобие Истины, с тем — антипод ей), как образ Луны есть Земля, с ней единая как с огнем тень. Нетождественность Луне земного, неистинного серебра очевидна, поскольку Луною не есть Земля, его дом. Отсюда, во-первых, идет необходимость существования истинного, корневого серебра, а во-вторых, необходимость быть ему не просто лунным металлом, а самою Луною как целостным телом. Этому-то условию и отвечает орихалк, металл шара Луны: твердь под маской песка, зримой нам. Металл-суть, с серебром он сопряжен как причина со следствием, целое с частью своей, Луна лунная с Луной земной. Сребро наше земное (англ. sil|ver) — явь гла́з бренных, лунное — Тайн|а, бог чей — Аполлон сребро|лук|ий, стрелок в Луну. С тем, автор имени лунной программы «Апóлло» — серебра Луны муж Силвер|с|тайн.

**Твердь Луны, орихалк — металл Истины, горней Звезды: Луна — имя и лик Ее.** Мысль эту должно раскрыть.

Каждый знает: нет лучшего способа спрятать что-либо, чем поместить его на видное место. Такова **Истина, Тайна глаз бренных, по Древним — Ближайшее нам, в шаге Огнь**. Рек о том Пифагор: «Прежде старайся исследовать вещи около тебя находящиеся, чем те, которые удалены от твоего зрения». Той порой как металл сей

статьи люди без толку ищут везде, им сложен **шар Луны, очам главный, царя в них как Истина в шаге от Земли — Лжи, второго**. Так Бог, сей **Хитре**ц, чуждый зла, спрятал Истину от нас. Луна — Песнь (санскр. **гит**) Его, веков **Хит**. Твердь-Вверху, она есть престол Бога; быть в **Радости** нам — **Радости**чь: Бога, Центра Вселенной как **Нут** (ег.) — Коровы (англ. **Cow**), Луны в очах Древних. Вселенная — Дух, египт. **Сои. В Селен**е — **Вселен**ная, **Cow's|mos**; Бог, Центр ее — Тьма-**В|Нут**ри: Царь на троне, **Cow**'ге звезд<sup>1</sup>. **Мир-Бог, Глубь — Любовь, Сила сущих. Cow**'чег Глуби сей и **альков**, шар Луны есть ее **от|Ражат**ель. Земных храмов Господа — тьма, дел людских; **Х|Ра|м** небесный — один: Луна, Божие дело. Сосуд пустой в дольных очах, в горних — **Cow**'л|**око**|л Бога она, Им звенящий: Суть, По|**лно**сть. Шаг в небо — Луна; в сердце шаг — душа наша, знать кою — познать нам себя. То и то — шаг един: **в Ра в|Ра|та. Шаг — Шар; С|фера** — лат. **fero**, несущи: **кор**ка — Глубь как **Ядро с|кор|лупа**. О металле Луны, врат Творца и Вселенной, творенья Его — мой рассказ.

\* \* \*

## Орихалк. Краткое описание

**Орихалк — архетип всех металлов Земли, металл металлов. Поскольку же Корень (Глубь, Недра) Земли — Небо, дом орихалка есть вход в горный край, в То, — Луна. Из него состоит лунный шар — твердь под маской песка, в Ра|й в|ра|та: орих|алков|ость — Луна, Альков, Любви Лунка. Земные металлы — суть часть, как Земля — часть Всего; орихалк — Полноть, Миф: Глубь, Луна. Так, Деметра, богиня Земли, Лона (Глуби) — царица Луны, **Серп**'а, жнущего нас (ведь **Сансара**, круг бранных, подвластен Луне, **Смерти** их); дочь ее Про'**serp**'ина — царица Луны же.**

Физически орихалк — углерод в ипостаси алмаза, но причастность орихалка Духу, Шару, надувает тетраэдр-алмаз, творя **сферо-тетраэдр, род семен гречки**, чье имя — **Эллады** печать, знавшей суть орихалка. Число Сферы — Десять, тетраэдра — Четыре. Десять по Четырем — **Сорок, число буквы М**, лика Женского начала: **Лун**'ы, **Лон**'а, **Матери-Мооп**. **Металл** Неба, Луны, орихалк, будучи парадоксально, на взгляд бранный, сложен из выпуклых, а не из плоскогранных частиц, отвечает статистике **Бозе-Эйнштейна**, велящей конституентам структуры **взаимоперекрываться и совпадать** (чему учит вселенский Закон единства тождества и различия), смешиваться без утраты своей самости. В понятиях нынешней квантовой физики сему отвечает **бозе-конденсат**, своим именем ясно являющий **Бога (Дух), Суть орихалка: «почить в бóзе» — в Боге** почить, умереть: **отойти на Луну, в мертвых дом**.

Структура и суть всех металлов Земли ныне явлена в плоской, согласной очам нашим бранным статистике Ферми-**Дир**'а/ка, **дырки** от Духа (дыра — **діра** (укр.)). Орихалк чужд ей: это субстрат, чьи квантовые свойства видны макроскопически — **явь Духа в тленных очах**. Свойства эти и представляет статистика **Бозе-Эйнштейна**, допускающая нахождение в одном и том же квантовом состоянии произвольного числа частиц, а топологически — пребывание любого числа **разных** частиц в **одном и том же** пространственном локусе.

Поскольку Жена, Лоно-Тьма есть Вода, — орихалк, **материнский металл**, с тем есть **квантовая жидкость**, подобная жидкому гелию и газу электронов проводимости в металле у грани абсолютного нуля температуры. Сверхтекучесть последних, как и взаимопроницаемость чеек орихалка — плод их неконфликтности, чуждость борьбе за «свой» локус: Дух, Суть их — Одно, кое веет везде.

**Орихалк есть металл НЛО, способный напрямую являть свою духовную (огнистую — по Платону) природу — иначе сказать, возгоняться в свое Первородство: Дух, Огнь Мировой.**

\* \* \*

Известное энгельсово определение жизни как «способа существования белковых тел», т.е. **мат|риц**ы на углероде — в веках есть плод **древний: тетраэдр, у Греков стихия огня, пирамида (pyr — огонь)**, верхня в брени и смежная с Крышей крыш, Шаром **В|сего**, Мира, им живя зримость — часть Целым, явь **Тайно**ю, — есть **углерод как алмаз**. В сем сплочении Четыре и Десять, тетраэдр и Шар дают синтез — «надутый тетраэдр»\*, **гречихи зерно**. Был алмаз земной — стал **орихалк, алмаз Неба: Атлантов огнистый металл — столп живой, в яви глаз тленных Вечность-Мать, Мир**.

Оплот тлению — Вечность: Земле — Небо. Так учит **Мудрость** нас. Искрою Неба, душой жива плоть: душа в ней — примесь Бога. Так **Риму** есть **примесь** живяща **Эллада**. Так **Ист|ина**, чуждая брени, в нем малость опальна, — но ею одной, пленник лжи, тверд сей мир.

**Сталь, столп** наш, родилась, когда к мягкому телом **железу** прибавили кроху угля. Значит, уголь в стали — в теле душа: мал на вес, он в ней главное. Плоть как лишь плоть — имманентна, душа — трансцендентна.

Так и углерод, столп белка, в сути — горный: в Сем он — часть Того, с тем — и Жизни оплот как субстрат живых тел: **Жизнь — Дух, То.**

## УГЛЕРОД — УГЛЬ-ЭРОТ:

явь Любви в мире бренном, субстрат Суты сей,  
наитвердой из всех, лик Ее и согласный сосуд:

**AMOR, ЛЮБОВЬ (лат.) — ARMOR, БРОНЯ (англ.)**  
как **Матери твердь, ARMATURA (лат.).**

В чистом виде, с тем, он наитвердое в Сем — камень **ал/ма/за**: частицы Иного, не зримой людьми Им. Но прежде всяк знал Суть ее, ибо был ею сам.

То была слитна Небо-Земля: Атлантиды пора, металл чей был огнистый — исполненный Духа (Огонь — Он) — орихалк. Он был всюду тогда. Куда ж делся потом? Ответ прост. **Орихалк есть алмаз той блаженной поры: Духа явь как сосуд с сим В/ином.** Когда ж Небо отпало от нас (ибо пал человек от него) — Дух ушел, и взамен орихалка остался его хладный осто́в — алмаз как **пустой углерод.**

С тем, различье меж сими двумя — в Духе лишь: в одном есть он, в другом нет его для очей. **Орихалк — это явь углерода как части Небес, алмаз — углерод как Небо втайне, в подполии Суть.** Орихалк — полный Духом алмаз, а алмаз — орихалк бездуховный как фаллос, опавший без крови, и шарик, отколь вышел газ. Дух есть **Миф**, сущих Глубь, куда **рыл** и роет вовек; орихалк, Толкиенов **миф/рил** — Мифа часть. Орихалк есть алмаз Неба, камень живой; алмаз есть орихалк Земли, камень мертвый. Алмаз земной — неметалл, орихалк — **металл**, твердый как **Мир**, **цельна** Господом Суть, зрячих **Цель** (цель — **метá** (укр.)). Им сложен сосуд **НЛО**, че**ЛНО** в лунных: касаясь рукой их — касаемся Неба Землём как Луны, горней Р**один**ы нам. Она есть орих**алков**ый шар, Тьмы **альков** иль **оре/х** (**г/ор/и/х** (укр.)), **nut** (англ.), Египту — **Нут**: Космос-**Мать**, число **Три**, Огонь **гор**ний, у бранных **гор**ящий (**г/ор/и/ти** — **г/оре/ть** (укр.)) **в-Нут-Три.**

Углерод, орихалк — Семь, Гармонии сущей число: Мир — она.

У	Г	Л	Е	Р	О	Д
О	Р	И	Х	А	Л	К

## O|RICH|ALC|UM —

**Богатства (rich (англ.)) металл винный: Любoвь, Бог —**  
**Оно, Луны Глубь как Вино в бочке сей.**

- Орихалк, Атлантиды металл, есть духовно-надутый алмаз: напряженный Огнем Изнутри, как трoсáми — **Останкинский столп, фалл Москвы\*.**
- Зреть земным орихалк — ложный труд: Духом нáлит, он выше Земли, сферы дольней, как капля Всего — Неба чистая явь, чуждый тьмы кристалл-Мир.
- НАСА речь, что Луна есть шар **полый\*\***, верна: волей Божьей она — **орихалковый колокол Бога;** физически пуст, в Духе он — **Полнота под корой глаз слепых.**

\* Конструкции вроде Останкинской башни с тем и зовут предварительно напряженными.

\*\* Открытие пустотелости Луны произошло в ходе лунной миссии НАСА (1969 - 1972): падение сброшенной взлетной кабины «Аполлона-12» вызвало звон всего тела Луны, длившийся 55 минут. Дальнейшие

Существует мифическое свидетельство лунности орихалка-мифрила, твердое в очах знающих, **что́** есть поистине **Миф**, До'CAUSA'тельство сущих. **Мифрил**, по **Тол**киену и (и А.Н. **Тол**с|**то**му, рекущему о нем в своем «Гиперболоиде инженера Гарина» как сокровенном **металле М**), есть металл Подземелья. Царица Подземного мира, Того — **PERS'**ефона у Греков, она ж Про'**SERP'**ина: **PERS'**она Луны, дома мертвых, владычицы круга рождений-смертей, **SERP'**а, жнущего бранных. Отсюда Луна — Подземелье, Глубь наша свята: в форме Суть, в плóти Дух, в Уме Сердце как в брании Вечность; Себя **до/каза**ть нам — **до/йти до CAÚS'**ы, Луны: Мать, **Причина** — она. С тем, металл орихалк, Глуби часть — металл тела Луны: Лона, Матери **Явь**.

\*Тело, образуемое пересечением шаров, помещенных в вершинах тетраэдра и радиусом равных его ребру.

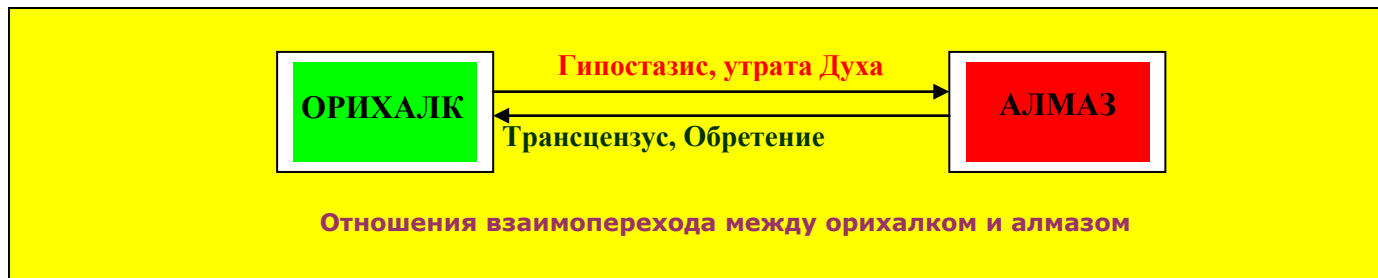
Мир, Столп наш — шар Огня, **д|лит**ность Вечности с брением, центром и осью чьей бранным очам есть **Луна**. Она — точка **О|мега** по слову **Тей**яра, Вись, в кою идем: в Сердце — Ум как в Себя Самое. К ней, Воглубь (ведь Глубь — Вись), звал **О|пра**кул, глас Дельф, с ним — Сократ. **Знал Луну Пращур как Суть свою**. Но с поры **Ares'**отеля, ф'**ares'**ея, отсекающего Вечность от бренья, почтя бренье Корнем, **суб**станцией («суб» — Глубь, Суть (лат.)), а Вечность акциденцией, т.е. ничем, — Луна, Вечность-Мать в бранных очах как Жизнь их, мнима мертвым обломком, захваченным Землей извне или отделившимся от нее в процессе вселенской эволюции как следствие от п|**рич**ины. Украв, точно **Го|гол**ев черт в Сына ночь, Луну с неба как **Мать, Корнь Его**, — Аристотель у мира снес **гол**ову, спрятав в мешок. Но, слепые невежеством, люди не властны над Луной. Ныне и вовеки планета сия единит в себе **Вечность и брение — Шар и Тетраэдр, Абстрактное и Конкретное**. Поэтому Демокрит пишет о шарообразных атомах огня (из них, согласно ему, построена наша душа), а Платон (см. «Тимей») — о тетраэдрических, **т.е. пирамидальных** (известно, что **пирамидою**, телом Огня, **Пир'**а, звался у Греков тетраэдр и иной пирамиды, чем он, они не знали): в Луне, где **Абстрактное конкретно**, оба — **единый Огонь**. Именно посему шар Луны, компактно вмещающий Вечность и бренному оку **пустой как врата в нее (очи пустые, взор т|лен|ный, — навыворот зрят: Полность им — пустота)**, образован субстратом, в единство спрягающим Шар и Тетраэдр, Десять и Четыре. Числом его, как Десяти по Четырем, есть **40, число буквы М** — лика **М**атери, Лона-Вселенной; в понятии нашем вещество это есть **духовно надутый, сиречь живой (ибо Дух — Жизнь), ал|маз**, с алмазом обычным сопряженный как суть и подобие; как фалл восставший с лежащим; как Огонь, То, с Сим, тенью его; как бозон с фермионом; как **виденье**, бодрые очи, с смотреньем, очьми, кои спят (**табл. 1**).

Таблица 1

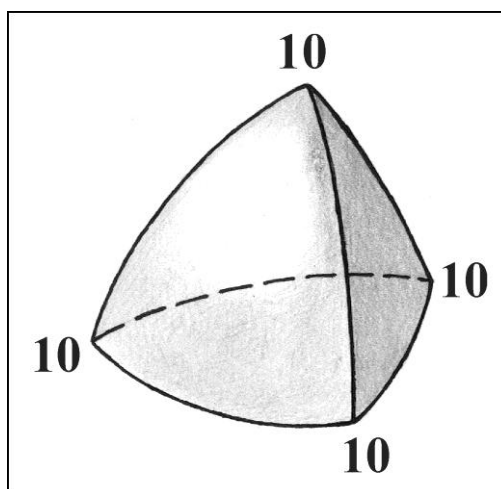
## Пары сущностей, коими есть орихалк и алмаз

Орихалк	Алмаз
Небо	Земля
Сердце	Ум
То	Это
Огонь	тень
суть	подобие
бозон	фермион

<b>Полнота, фалл стоячий</b>	<b>пустота, фалл лежащий</b>
<b>Пространство</b>	<b>время</b>
<b>радость</b>	<b>печаль</b>
<b>сверх-алмаз, трансцендентность</b>	<b>недо-орихалк, имманентность</b>



Сей субстрат и зовет орихалком Платон. Ликом орихалка в людских твореньях являются т.н. предварительно напряженные конструкции (пример — Останкинская телебашня в Москве). Орихалк — неметалл (углерод) формой, сутью ж — металл, обладающий безупречными блеском и электропроводностью, основой коих есть **Тьма (Pus'tota) как Заряд — Дух, внерядный корпускулам бренья<sup>2</sup> как Сила их**, — согласный общности свободных электронов, в обычном металле образующей т.н. электронный газ. Вид элементарной ячейки структуры орихалка являет собой семя гречки, «надутый тетраэдр»: Четырежды-Десять, **Сфетраэдр** (рис. 1, 2).



**Рисунок 1**  
**Сфетраэдр**

Сфетраэдр есть синтез столпов очей наших — 4, Тетрады материи, и 10, Декады, числа Мира, Столпа очей (Солнце их, бранным тайное — он). Образован пересечением равновеликих шаров\*, центры чьи есть вершины тетраэдра, а радиус равен его ребру. Число тела сего — Сорок, Десять-по-Четырем, форма — гречка, Эллады посев как огонь двуедин, Тайна-Явь.

\* В сути — сферы одной, четверно расщепленной как Десять, число ее.

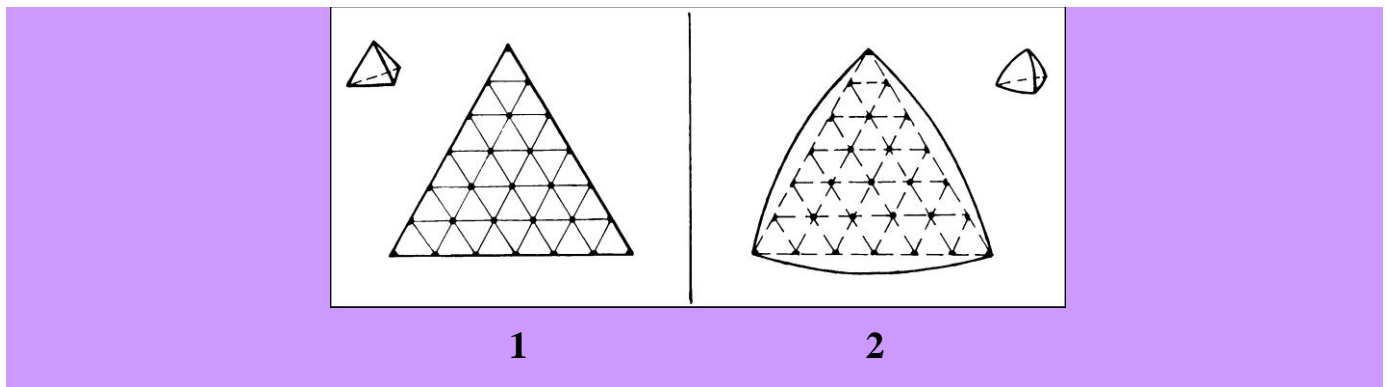


Рисунок 2,а

## Орихалк, металл Тьмы

Рисунок показывает отличие кристаллической квазиуглеродной решетки орихалка (2) от углеродной алмазной решетки (1): сфетраэдр, орихалка ячейка, имеет неплоские грани; ячейка алмаза, тетраэдр, плоскогранна. Поскольку очам плоским, бранным (плотъ — плоскость) невидимо тело, составленное из ячеек с неплоскими гранями, сфетраэдричность «отдельной» ячейки решетки квазиуглеродного кристалла ясна из того, что в духовных очах, кои видят ее, здесь *отдельности нет* — есть Монада, Одно без частей: Тьма, металла сего Суть, о коей, единой, рек Лейбниц: «в простой субстанции [нет ничего проще Тьмы — Авт.] необходимо должна существовать множественность состояний и отношений, хотя частей она не имеет». Ошо пишет о том: «Целое едино, отдельность невозможна. Сама идея отдельности — барьер. Идея отдельности — это то, что мы называем «я». (...) Только целое может сказать «я», части не могут говорить «я»<sup>\*</sup>. Можно употребить это как лингвистическую форму, но не утверждать, что «я» есть».

В очах плоских из выпуклых тел как монад не построить сплошную структуру. Но квантовый мир, Духом сущ, кажет явь ее: то — **конденсат Бозе-Эйнштейна**, система частиц со смешением их без утраты себя.

<sup>\*</sup>Часть, взошедшая до осознания себя самим Целым в склонении пред ним — право это имеет. Так мудрый, зря в Боге Себя, преклонён перед Ним.

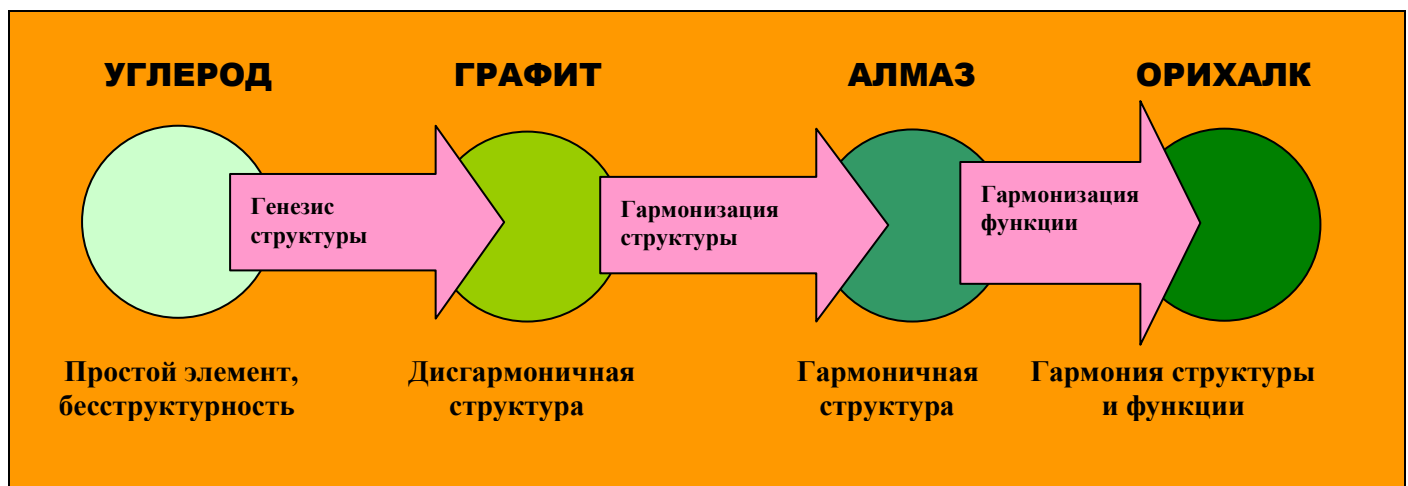


Рисунок 2,б

## Генезис орихалка

Схема представляет этапность генезиса орихалка: из углерода как бесструктурной атомарности возникает структура без гармонии — графит как разносвязевая, слоистая модификация вещества углерод; из нее гармонизацией структуры является алмаз как углерод равносвязевый, кристаллический — структура от|мен|ная, но функционально пустая; из алмаза же гармонизацией функции, или исполнением его структуры духовною силой (ведь функция — Жизнь, Дух), является орихалк — духовно налитой (живой) равносвязевый углерод.

Орихалк представляет собой **эволюционно-преображенный (восхищенный) Духом углерод**, сотворенный согласно этапности: из углерода как бесструктурной атомарности возникает структура без гармонии — графит как разносвязевая, слоистая модификация вещества углерод; из нее гармонизацией структуры является алмаз как углерод равносвязевый, кристаллический — структура от|мен|ная, но функционально пустая; из алмаза же гармонизацией функции, или исполнением его структуры духовною силой (ведь функция — Жизнь, Дух), является орихалк — духовно налитой (живой) равносвязевый углерод: **эфир как трансфизический агент под физической маской**. Претворение углерода в орихалк есть переход закономерный и должный, ибо посредством него совершается **возврат углерода к**

себе на ином витке его бытия: претворение атомарного атома, полного Духа в себе как одно, в атомарную структуру, полную Духа на плане многого. Целен вполне как Одно без частей, орихалк — явь того, что зовут углеродной единицею. Глубь, орихалк есть Луна; ал|маз, ка|мен|ь зе|мно|й — орихалк пополам: диа|ман|т, двоелунье (делить — мно|жить| внутри, плодя ложь): Ман — Луна, Бога Мантия, горний Фонарь.

Дух — Сила; металл орихалк — ее тело. Исполненность Силой предметов в Природе всеобща; то, в чем максимальна она в наблюдаемости нашей, зовем мы живым, а противное — мертвым. Но Сила налична во всем. Тела, волею Духа напитые его особым Присутствием, зовутся у магов предметами Силы. Ими могут быть и валун при дороге, и предмет рукотворный. Любая структура способна принять в себя Дух, ибо не волей ее вершимо это приятие: оно есть вхождение Духа в Себя Самое как сосуд, самовластно Им избранный. Но раз Дух — Огонь, а структурой Огня в мире сем есть тетраэдр, только алмаз, им сложенный — сосуд Духу должный: структура, согласная Функции сей. Дух, с сосудом сим слитый, и есть орихалк, металл Тьмы, где алмаз, наитвердое из зримых тел (отчего десятибалльная шкала твердости Мо|ос|а<sup>3</sup> нормирована на него как Десятку), взошедши на шаг над собою, становится тверди твердее: так тверже Земли Небеса, Корнь. Сей Корень металлам Земли — орихалк, архетип металличности сущей, столп-Ма|ть: твердь живая, оплот угле|род|ный, как бранных тел с Жизнью в них, с Матерью|ю матерь|ял. Металличность металлов Земли — орихалковость их, мяса брального суть. Meta — meat (англ. мясо): плоть истинна — Дух, бранных Сон как Луна, Цель (метá) их свята (всяк из нас посему — sni|per), мета|лл чей есть орихалк (секрет сей знал ма|со|н). С тем, плоти горний запах — металл: Мя|Со — Со|Ма, Луна, орихалковый шар<sup>4</sup> как Жены-Тьмы сосуд, ко|око|н Вечности. Сказано:

*Американским исследователям удалось разгадать секрет, будораживший умы ученых по всей планете в течение долгого времени: как на самом деле пахнет космическое пространство. Но, как сообщило Daily Mail, ответы людей, побывавших на земной орбите, лишь озадачили специалистов. Астронавты утверждают, что от космоса «несет» металлом и мясом. // По словам одного из членов экспедиции на Международную космическую станцию Тони Антонелли, когда он находился там, явственно ощущал аромат хорошо прожаренного стейка, а также запах сварочных аэрозолей и горячего металла. Он отметил, что такие запахи сложно с чем-нибудь сравнивать [выделено мною — Авт.].*

<http://tainy.net/34860-zapax-kosmosa-eto-metall-i-myaso.html>

Посему с углеродом, как примесь-Сутью, же|ле|з|о, оплот Кали-юги (эпохи Раскола, в которой живем мы) — сталь, колющий мо|щный металл (коло|ть — лез|ть; лез|ет — лез|вие, лез|о (укр.)), как столпу должно (дать прочность ему — за|кали|ть), без него же — желе. О сей роли начала, каким есть металлам земным орихалк, А. Толстой пишет так:

*Металл М, составляющий ядро Земли, непрерывно распадаясь и превращаясь в другие легкие металлы, освобождает чудовищное количество тепла.*

Быть, согласно Толстому, ядром Земли — являть чистую Глубь, Подземелье в исконности, кое по Древним — Луна: Про'serp'ина, она ж Персефона, Аида жена, — Подземелья царица, а с тем и Луны, Серпа, жнущего нас (ведь, владыка SUN'сары, Луна — бренья царь; S|UN — с UN: с Богом, Единым — облатка его, сосуд-шар), кои в сути есть царство одно. Мать Деметра, Земля, Лоно наше — есть с тем и Луна (жрецов богини сей так и звали — «сынами Луны»); Э|лев|син|ии, главное таинство Греков — мистерии Тайны как К|ада, Луны (чей бог Син с Дионисом един; ки|кеон, влага мистерий сих — Ки (Ци, Си, Чи), Луна, Дева-Мисс, Ки|дья (инк.); Элевсина владыка — Ке|дей, лунный царь) под Землей и над ней. Рек Гер|мес, лунный бог (стольный град чей египтский —

Ш|мун): что наверху — то внизу. Ведь **Глубь — Высь. Глубь Земли, Высь ее, что зовем Небесами — Луна одна.** Сказано:

Привет сияющему с Луны! Позволь чтобы этот Осирис Ани [душа умершего — Авт.] мог пройти дальше среди этих толп, что снаружи; и позволь ему стать жителем среди обитателей небес; и пусть подземный мир будет открыт для него.

E.A. Wallis Budge. *The Book of the Dead. London, Arkana, 1985*  
(факсимильное воспроизведение издания 1899 г.), с. 49-50

**Луной, Истиной Земля зажата в ти|с|ки как противное, Ложь.** Рекут Веды о том:

Оно [слово «сатиям», истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда.

Каушитаки-упанишада, V, 5, 1

Сома, Сом, Луны бог — Глуби рыба, чей Омут — Мать (нем. Mutter), Луна: со Матерью — бог этот как лик Ее. Уголь — угол пр|ямой, коим Кр|уг, Вечность-Мать, творит бренье Ква|др|а: Жизнь — живое как яму, сосуд ей как Кладу SUN'дук.

Подземелье, Луна, очам бранным пустая — пуста и Толстому. Герой его Манцев, металл М открывший, о нем говорит:

...ядро земли состоит из металла М. Но, так как средняя плотность ядра земли всего восемь единиц, приблизительно — плотность железа, а металл М вдвое тяжелее его, то, стало быть, в самом центре земли — пустота.

Посол орихалка в сем мире — серебро, металл Тьмы, с орихалком единый как Д|вой|ка с Нодем: с Целым часть, с Мифом не-Миф, безлунье с Луной, плен с Свободой, безмирие с Миром (число коего — Три), часть с Целым, с Огнем тень его. Ат|лан|тида — Луна, Суть нага: Келья Тьмы, бранных Цель, очей тленных Глубь, Глупостью (moria — лат.) мнимая, в них у|тон|ув как в Дне Н|очь, в Уме Сердце, в Тонале Нагваль. **Се|ребро — «се [= вот, это] ребро»: Ева, Мать — Полность, мнимая частью своей, Луна-Дам|а, сын чей есть А|дам. Серебр|о наше — ложь, образ тускл: орихалк — сребр|о-истина: мозг-голова (лат. cerebr|um) над телом, пустым без него. Серебро это святое миф|рилом зовет Тол|Ки|ен. Говорится:**

«Мифрил, ми|три|л (синд. *mithril*, от *mith* — серый, дымка и *ril* — блеск; кв. *mi|star|illë*; также «истинное серебро», «мо|рий|ское серебро») — вымышленный благородный металл, впервые упомянутый в легendarии Толкина и присутствующий в ряде фэнтезийных вселенных. Основные приписываемые ему свойства — невероятная лёгкость в сочетании с невероятной прочностью, высокая ковкость и благородный блеск. Название мифрилу было дано Келебримбором, знаменитым эльфийским кузнецом, который прибыл в Эрегион, привлеченный слухами об удивительном металле, обнаруженном в Морию».

Серебро — cel|leb (син|дар): Селены цел|лебный металл, Божий дар (синдарин, Толкина язык — букв. «серое наречие»). «Рий» (укр.) — рой, вглубь копай, ищи металл мо|рий|ский; мифрил, mi|star|illë (квенья) — mist-star: металл мистов, адептов Луны-Мисс, звезда во плоти. Миф|рил — рыл, искал сей б|рил|лиан|т. Учиться (англ. learn) — ко Глуби ту|литься (англ. lean): лиана — к столбу, стезе Ввысь.

Отношенья, в каких пребывают обычный металл, лик Сего, и орихалк, металл Иного, дано **таблицей 2.**

Таблица 2

## Металл Сего и Металл Иного

Металл в его сущностной сопричастности	Свойство			
	Металлический блеск	Электропроводность	Упругость под внешним воздействием, способность к принятию, с его прекращением, исходной формы	Распад
Металл Сего	Как блеск внешний (сторонним огнем), обеспечивается свободными электронами (корпускулами, несущими заряд)	Обеспечивается свободными электронами (корпускулами, несущими заряд) и неотделимыми от них пустыми местами, «дырками» (при электронно-дырочной проводимости)	Коренима в ущербной памяти структуры	С излучением вовне, половинный по сути своей: без Того Это — пол-Полноты
Металл Иного	Как блеск нутряной и наружный, обеспечивается Силой-Тьмой как чистым (лишенным корпускул) Зарядом	Обеспечивается Силой- Тьмой как чистым Зарядом, Дырой как Одним	Коренима в безупречной памяти Функции, Силы (как Духу, ей все — Настоящее, прошлого — нет	Без излучения вовне как отход Вглубь, в Одно

Отношения, связывающие орихалк и триаду алмаз – золото – серебро, даны в *таблице 3*.

Таблица 3

## Тетрада единых:

### То (орихалк, металл Иного) и Это (алмаз, золото, серебро)

Вещество	Род	Статус	Явь как лик Сути, Тайны		Суть, Тайна как знак
			В очах	Как число (знак)	
Орихалк, алмаз Неба	Металл-неметалл	Как То, в Этом являет его	Блеск как огонь Изнутри и наружный в единстве их	0	0
Алмаз Земли	Неметалл	Как Это, собой указывает на То — Мир и Тьму, Ткань его	Блеск-прозрачность	1	10 и 0
Золото	Металл	Как Это, собой указывает на То-Всё (Мир) — в чем есть оно желтый Бог; и на Это (себя самое — без Творца) — в чем оно желтый Дьявол	Блеск ущербный, цветной в лучах внешних	1	10 и 1
Серебро	Металл	Как Это, собой указывает на То — Мир и Тьму, Ткань его	Блеск бесцветный в сторонних лучах	2	10 и 0

Орихалк, Ат|лан|тиды металл — металл лун|ный: Луна с Атлантидой — одно<sup>5</sup>. Порой цельных очей, в Век Златой, Мир не знал розни в них: Луна глаз сих — Землею была. Карты древние неба — Луны лишены: прежде небо Земли было лунным, едино двум сим<sup>6</sup>. То — само Небо Вечности: Мир-Полнота, Рай, Творца дом, о коем речет Он:

*Мою обитель не освещают ни солнце, ни луна, ни какой-либо другой источник света. Тот, кто достигает ее, никогда не возвращается в этот материальный мир.*

*Бхагавад-гита (15:6)*

Но когда царь очам стал раскол, Мир, единый вовек, стал в них Два: Земля — Внешним им, Луна же — Вну|тре|нным: Глубью как Канувшим их, Атлантидою. С ней утонул в бранных днях орихалк — металл бледной Латоны, Луны (ведь рекут о нем так), служил коей усердно Платон (следствие зовут по причине его: по истоку — река как по Целому часть, по Жене — Муж, по Матери — Сын, Ум — по Сёрдцу. С тем, Феб, звавшись встарь Артемид по сестре своей, — есть и Латон, чтя сим мать. Лебедь Феб на коленях Сок|Ра|та, Платон — есть Латон посему, Луны сын). Ныне мнят орихалк за металл, в брени сущий подручно нам: ибо не чтят Корнь как То и Платона читают небрежно. Речет же он, что орихалк, прежде сущий на деле, известен теперь лишь по имени (сказано в «Критии»), Сутью своей утонул как Луна, Мена, от коей все и мена. Луна есть тело-Миф: частью мнимое Целое, Полноту с очьми, где царит Мудрость, Тьма как их виденье; мир вне Луны — есть безлунье, пустое очьми, что, взирая, не зрят. Как Со|лона металл (предка, что весть о нем дал Платону) — со Лона он: с Луны, где сущ как во Глуби гл|убей. Уто|нуть-кануть — Дух утерять в очах: из орихалка — алмазом стать как орихалком без Суты своей. Сей утраты печать — смена видящих глаз, кои есть Луна полная, цельный зрачок, — на смотрящие, Луны лишённые как Целого часть, коей есть зрачок в них (см. рис. 3).

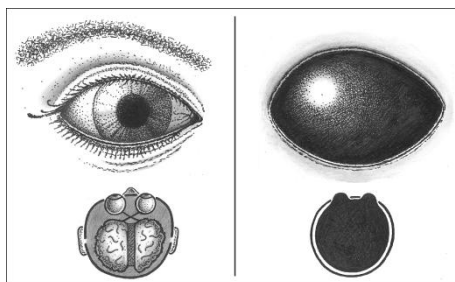


Рисунок 3

**Око наше, безлунно-смотрящее,  
и око Гостя, что видит: Луна, г|лаз как цель|ный зрачок**

Вечность, в Луне суща, и бранный мир как внелуние в сути есть Кантовы миры Свободы и Необходимости, разгражденные транс|цен|ден|т|ным порогом. Кан|т (имя его и являет собой грань, порог, о кантовывающий Иное) мнит грань эту непроницаемой, зовя скрытый в Луне мир Свободы «вещью в себе» (ding an sich (нем.)) как Сутью канувшей. Пленник Ума, Розни, Кант и Мир, Сердце вещей, зрил разъятым; зреть верно его — Сердцем зреть как Одним: Миром — Мир.

Мир (Вселенная, Вечность) — в Луне. Он есть Ка|мен|ь (греч. лит|ос): лик Бога, Его мон|у|м|ен|т; все доль мены, мен|гиры — суть он. Ли|т|ур|гия, служенье ему — месса (лат.): служба Месяцу, Месту его, с ним единому. Г|ра|нь Сего с Тем, Луны стенка — смертный порог: перейти его нам — кануть; Мир за ним, Глубь-Полнота — Рай, дом Ра, И|сто|к наш: Pa|Ra-die|s (Рай — англ.) — «за кончиной»: у Бога в Луне (пара- (санскр. पर) — о|дол|еть, грань пронзить). Рай, Мир есть Огонь: Любовь, Лоно всех; Луна — корка ее: орих|алков|ый шар, Тьмы альков. Тьма, Любовь есть Сок Ра,

В|ино-Истина (in vino veritas — молвь о нем), сведущ был в коем Сок|Ра|т<sup>7</sup>. На Силена похожий, — с Селеной был схож он и Миром, в ней сушим, pus'ат (pus — Пан (инд.-евр.), Всего, Мира бог — см. илл.), с Вакхом, иль Сином аккадским, един как Луною (мен|а|ды, служанки его — Мены хор). Миром, Истиной-Тьмою чрЕва|тый, его извлекал он как Плод по'viva'нием, кое майЕв|тикой звал.



**Мистическое единство Пана с Луной,  
зримое в картине Михаила Врубеля «Пан»**

Бренный мир вне Луны, в себе взятый — безмирье: без Целого часть; в Луне Вечность — Мир, Целое; в Мире — Бог, Центр. Ведать Мир, в Луне скрытый — знать стенку Луны как я|вит|ель его, единящий То с Сим, Вечность с брением, явью глаз наших: **смерть, грань эта — клей мировой**. Мудрым грань посему — врата в Тайну. Сего не знал Кант, грань у коего — стена глухая. Столп русского космизма Н.Ф. Федоров, урожденный Гагарин, писал на сей счет в заметке «Иго Канта»:

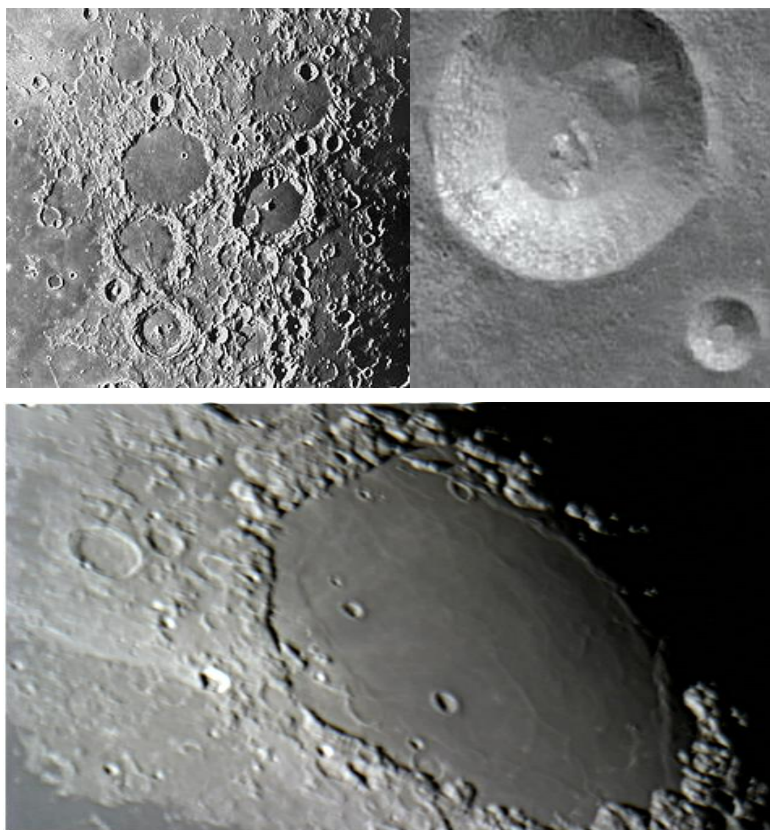
*Освободится ли Запад от ига и гнета кантовой критики, на сословном суеверии и предрассудке основанной, на суеверии сословия, обреченного на бездействие и осужденного на одно мышление, на предрассудке, обрекающем род человеческий на вечное несовершеннолетие?*

И далее:

*Кант — представитель старости, переходящей в младенчество. Хотя он и восхищается небесным сводом, но доступ в него закрывает человеческому роду. Восхищается он и пустым, лишенным всякого содержания долгом; но он истинный враг простора и шири. Ему, философу безнадежности и отчаяния, всюду мерещатся грани и пределы, которые он и налагает на все области жизни, на мысль и на деятельность. Освободится ли Запад от ига «критики» Канта?*

Выход в То из Сего — невозможен по Канту. В действительности ж порог сей одолим: миры, разделенные им, им же и сплочены, представляя собой сообщающиеся сосуды. Однако очам, чуждым Вечности, грань эта — **несокрушимая твердь**. Взглянув на Луну, видим мы, что ударные воронки лунных кратеров не имеют обыденной оку конической формы: днища их всегда выпуклы, что обличает нам пребыванье под лунной поверхностью, точно дверú за

холстом с нарисованным очагом в ко|мор|ке папы Карло, крепчайшего Мяча из орихалка, металла Вечности, Глуби глаз бранных, каким есть Луна (*см. фото*).



### Луна: Мяч под маской песка

**Плоско-выпуклый сковородкообразный типаж лунных кратеров как ударных воронок без последствия удара — проникновения вглубь, обличающий под поверхностью Луны напряженный изнутри крепчайший экран — Божий Мир, Пустотой полный Мяч<sup>8</sup>.**

Игра в мяч посему — Материнская: Матч, Лона ш|тур|м, коим есть Мир в Луне. Мяч-то сей ищем мы: части — Целое, Суть их. Мяч сей нам не ведать в незнании Истины, Смысла прямого. Подмена его, свершенная Аристотелем, переносным смыслом, метафорой в нашем понятии, который есть перенос Истины в несуществование, Всего в ничто, нуль, — украла у нас знание Истины, Клада за дверью глаз бранных, о коем печется дитя, глас Луны, зря в речах взрослых ложь как раскол их, недружность рекущих с собой. О том сказано:

*...период языкового развития, когда дети начинают примиряться с метафоричностью наших «взрослых» речей (...), насколько мне удалось заметить, у нормальных детей начинается на шестом году жизни [Шесть — число в|ремен|и, брения — Авт.] и заканчивается на восьмом или девятом. А у трехлетних и четырехлетних детей такой привычки нет и в зародыше. Логика этих рационалистов всегда беспощадна. Их правила не знают исключений. Всякая словесная вольность кажется им своеволием.*

*Скажешь, например, в разговоре:*

*— Я этому до смерти рад.*

*И услышишь укоризненный вопрос:*

*— Почему же ты не умираешь?*

*(.....)*

Бабушка сказала при внучке:

— А дождь так и жарит с утра.

Внучка, четырехлетняя Таня, тотчас же стала внушать ей учительным голосом:

— Дождь не жарит, а просто падает с неба. А ты жариишь котлету мне.

Дети вообще буквалисты. Каждое слово имеет для них лишь один-единственный, прямой и отчетливый смысл — и не только слово, но порою целая фраза, и, когда, например, отец говорит угрожающе: «Покричи у меня еще!» — сын принимает эту угрозу за просьбу и добросовестно усиливает крик.

— Черт знает что творится у нас в магазине, — сказала продавица, вернувшись с работы.

— Что же там творится? — спросил я.

Ее сын, лет пяти, ответил наставительно:

— Вам же сказали, что черт знает, а мама разве черт? Она не знает.

(.....)

Свежесть реакций ребенка на взрослую речь сказывается именно в том, что каждую нашу идиому дети воспринимают буквально.

— С тобой голову потеряешь, ей-богу! — говорит, например, сердитая мать.

— Со мною не потеряешь: найду — подниму.

Про какого-то доктора большие говорили в присутствии Мити, что денег у него куры не клюют. Когда Митю привели к этому богатому доктору, он, конечно, сейчас же спросил:

— А где у тебя твои куры?

Для взрослых всякая такая реализация метафоры является, конечно, сюрпризом. Тот, кто сказал про старуху, будто она «собаку съела», даже не заметил, что упомянул о собаке. Тот, кто сказал о сварливых супругах, будто они «живут на ножках», не заметил в своей речи ножей. Тот, кто говорил про богатого доктора, будто куры не клюют его денег, ни на минуту не подумал о курах. В том и заключается огромная экономия наших умственных сил, что, оперируя готовыми штампами речи, мы почти никогда не вникаем в их изначальный смысл. Но там, где для нас — привычные комбинации примелькавшихся слов, стертых от многолетнего вращения в мозгу и потому уже не ощущаемых нами, для ребенка — первозданная речь, где каждое слово еще осязаемо.

Корней Чуковский. От двух до пяти

**Смысл прямой — Мир единый: То-Это как Всё; переносный — расколотый Мир: без Того Это, следствие без Причины своей.** О прямом-то, едином как Истина смысле рек Воланд, что свежесть сия — лишь одна: первая и последняя, Альфа и Омега. Прямой смысл — суть Целое, Мир; переносный — часть в незнании смысла сего. Возврат части в смысл сей как в **Ист**ок — **ев**харистии суть: причащение Миру, древ Древу, и Господу, Корню его.

Евхаристия — это «таинственное жертвоприношение», по выражению патриарха Германа (VIII век). Это — благодарственная (отсюда и название «евхаристия», что значит благодарение) жертва Богу. Священник во время богослужения «мысленно созерцает небесную службу», а «мы,— указывает патриарх Герман,— уже не на земле, а на Небе предстоим царскому престолу Бога». Земная литургия в Евхаристии перерастает в небесную и совершается одновременно «как горе, так и долу».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Евхаристия>

Мир — Камнь, Литос (греч.), в Бога Тур. Причащение ему — лит|тур|гия («служение», «общее дело» — греч., буквально — камне|творение). Мир, литургия — То в Сем, в брени Вечность как в Двойке Одно. Говорится:

Сам храм, где происходит богослужение, его архитектура и убранство являются образом трансцендентного и имманентного мира. По учению Иоанна Геометра (X век), храм есть «подражание вселенной» (PG, 106, 943A), то есть он является литургическим образом мира, близким к миметическому подобию. В храме сконцентрированы «все красоты вселенной». Земля, море, воздух, планеты и звезды явлены в пространстве храма, в его архитектуре, облицовке и росписях. Здесь потустороннее является в поустороннем, трансцендентное становится имманентным, смысл сходит во всякий предмет, здесь снимается противоречие между духовным и материальным, небо спускается на землю, Бог становится человеком, воплощается в мире. «Если существует некоторое слияние противоположностей всего мира, дольного и горнего — оно здесь» (Иоанн Геометр, PG, 106, 944B). По учению патриарха Германа, церковь является земным небом, вообще все внутреннее пространство храма — увеличение степени значимости с запада на восток и снизу вверх, — весь внутренний его интерьер мистически являет, в структуре т. н. «топографического символизма», реальности высшего духовного порядка. Так, по учению отцов Церкви, конха является Вифлеемской пещерой и, одновременно, по Герману, местом погребения Христа (по Софронию Иерусалимскому — гробом Господним); жертвенник является яслями Христа, Его гробом и, одновременно, небесным жертвенником. Своды алтаря и потолок храма — образы двух уровней неба; лампы и свечи — образы вечного Света; стихарь — образ плоти Христовой; архиерей — образ Господа, иереи — духовные чины, диаконы — ангелы, и т. д. // Изображения храма также включаются в литургическое действие, мистически являя единение неба и земли. Так, по Симеону Солунскому, «священные изображения» Спасителя, Богородицы, святых и апостолов на алтарной преграде (иконостасе) означают «и пребывание Христа на небе со своими святыми, и присутствие его здесь, среди нас» (345 CD). Таким образом, по учению св. отцов, вся Церковь, земная и небесная, участвует в Литургии. При этом и сами участники Литургии изображают небесные силы в их «великом и страшном» служении, о чём поется в Херувимской песне: «Мы, херувимов тайно изображающие...». // Все эти «изображения», литургические образы, не являясь по сущности архетипом, по своей антиномической природе обладают его силой. Литургическим образом является и сама словесная часть Литургии, которая не случайно облечена в напевно-мелодическую форму. «Мне кажется, — писал св. Григорий Нисский, — что философия, проявляющая себя в мелодии, есть более глубокая тайна, чем об этом думает толпа». Ту же мысль высказывает и св. Иоанн Златоуст: «Ничто так не возвышает душу, ничто так не окрыляет ее, не удаляет от земли, не освобождает от телесных уз, не наставляет в философии и не помогает достигать полного презрения к житейским предметам, как согласная мелодия и управляемое ритмом божественное песнопение».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Литургия>

Причаститься Творцу в литургии — есть вспомнить Себя нам, забывшим, как Целое, Мир. Там же сказано:

Литургическая символика тесно связана с пониманием богослужения как «вспоминания» (анамнесиса). Св. Дионисий Ареопагит, поясняя литургическое священнодействие, говорит, что оно совершается «в Его воспоминание». Но это особое, вневременное воспоминание, не подчиняющееся логике бытия. В нём вспоминают и прошлое, и настоящее, и будущее, как уже бывшее и вечно длящееся, то есть это воспоминание, выходящее за пределы антиномии «литургического времени», преодолевающее и этим снимающее её. Так анамнесис (часть евхаристической молитвы) литургии, приписываемой св. апостолу Иакову, брату Господню, «вспоминают» «второе и славное и страшное Его пришествие, когда Он придет со славою судить живых и мертвых и воздать каждому по делам его». Так же и в Литургии св. Иоанна Златоуста, в евхаристической молитве, «вспоминают» «вся еже о нас бывшая: крест, гроб, тридневное воскресение, на небеса восхождение, одесную седение, второе и славное паки пришествие». Не только отдельные молитвы и части Литургии, но и внутреннее устройство храма имеет «напоминательное» значение. Так, по патриарху Герману, «алтарь указывает на второе пришествие Его, когда Он придет со славою судить живых и мертвых» (PG, 98, 389D).

Право|сла|вие (калька с греч. ὀρθοδοξία — букв. «правильное суждение», «правильное учение» или «правильное славление») — единое, или прямое, суждение, смысл прямой; пре|суш|ествование — есть превращение, по смыслу сему, хлеба и вина в Тело и Кровь Иисуса: подобия — в Суть. С смыслом ложным борясь, Константинопольский

собор 1157 года так анафемствует всех толкующих слова евхаристии, при|часть|я Миру-Луне, «сие творите в Моё воспоминание» как образное (метафоричное) принесение Жертвы, а не само принесение ее:

*Слышащим Спасителя о преданном Им священнодействии Божественных Таин, говорящего: «сие творите в Моё воспоминание», но не понимающим правильно слова «воспоминание» и дерзающим говорить, что оно (т.е. воспоминание) обновляет мечтательно и образно жертву Его Тела и Крови, принесенную на честном Кресте Спасителем нашим в общее избавление и очищение, и что оно обновляет и ежедневную жертву, приносимую священнодействующими Божественные Тайны, как предал Спаситель наш и Владыка всех, и поэтому вводящим, что это иная жертва, чем совершенная изначала Спасителем и возносимая к той мечтательно и образно, как уничтожающим неизменность жертвы и таинство страшного и Божественного священнодействия, которым мы принимаем обручение будущей жизни, как это изъясняет Божественный отец наш Иоанн Златоуст во многих толкованиях посланий великого Павла, анафема трижды.*

Таинство евхаристии, свершенное на Луне — Господу, Сердцу привет как надежда Войти. Сообщается:

*Вскоре после посадки Олдрин, пользуясь правами старейшины пресвитерианской церкви, провел краткую частную службу с причастием. Армстронг, будучи неверующим, причащаться не стал. Хотя изначально планировалось транслировать это событие, в последний момент НАСА отказалось от этой идеи, главным образом, из-за судебного процесса, возбужденного ранее атеистами против НАСА из-за публичного чтения экипажем Аполлона-8 в Рождество на лунной орбите главы Быт.1. По этой причине всё прошло во время перерыва в связи. Олдрин имел с собой маленькую пластиковую коробочку с походным набором из миниатюрного потира, гостии и вина, которые он взял заблаговременно в церкви в Хьюстоне. Им был прочитан стих Ин.15:5. Впоследствии, Олдрин вспоминал: «Я принял святые дары и принёс благодарность за разум и дух, которые доставили двух молодых пилотов в Море Спокойствия. Интересно, подумал я, ведь самый первый напиток и самая первая пища, поданные на Луне — это вино и хлеб причастия».*

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Аполлон-11>

Истину, за дверью Клад (о котором речет сказка нам, смысл прямой, чей ге|рой Бу|ра|т|ино — Бу|р в Ра, Тьму-Ино|е) украл Ares’тотель у нас, с тем — и знание того, что дверь эта, Луна, — настояща и Богом дана разделять и спрягать Это с Тем: от|ра|жать (и’sol’ировать) и проводить. Оба качества эти — металла черты, что по сути своей — Щит-и-Меч.

Как вещество, именно мет|алл обладает наилучшими отражательными свойствами. Таково сер|еб|ро, применяемое людьми для изготовления зер|кал. Зеркало-сверхвещественность (бранным очам — нуль, ничто) — Пустота: в сути — Дух, Цель (мет|а — укр.) всех сущих, Алл|ах: Прост|ота, Камень С|еб|я. Пустота и металл — пара «Цель–Путь»: мет|алл — от «мет|а’ть», в цель б|прос|а’ть; близость — Путь, Даль — Цель. Цел|ь — Путь цел|ит, единит его. Феба, стрелка, звал Го|мер «сребролуки»: сребро есть метанья металл. Такова г|лубь Луны очам зрячим: металл с Пустотою под ним, в лоне Лоно как Истина в лжи, во тьме Ть|ма, Ма|ть.

Антропы тонких миров, в Луне сущих в своей сопричастности Вечности, как гонцы Свободы в сем мире Необходимости странствуют в нем в аппаратах, зовущихся НЛО, кои есть pus’ырьки или капли Луны, Кора|бля кораблей (коя есть, повторю, Кора Господа), выдутые из нее разумной волей и так же, как и она, состоящие из орихалка-ми’FREE’ла — чудесного, на бранный взгляд, матерьяла, очам предстоящего и плотным телом, и чистым огнем (печать лунности НЛО — имя ви|мáн|а (санскр. vīmāṇa) сего ап|пара’та, творить каковой — есть вы|ман|ивать из Луны, Man: из Воды — каплю, из Огня — искру его).

Глубь, Дух — есть Небо: Высь, Тайна Луны. Поэтому «орихалк», металл Выси, по-гречески — «горная медь»: горный — горный, Гор-Феб, в Луну наш поводырь. Посему же фамилия Гарин, печать человека, в романе Толстого добывшего мифрил, ясно родственна птичьей фамилии Га|гарин землянина, Полетом стяжавшего Глубь, Небеса.

Миф|рил — в Миф|рыл: Миф — Глубь, посол чей сей к|рыл|атый металл: Глубь есть Высь. Металл этот Толстой (неспроста — автор сказки про Дверь за холстом) зовет М: в ЗеМле сущий как Матери, Лон|е: земна, лун|на ль — Глубь есть одна, Вино душ и Богатство, часть чья о'rich'алк. Небо, Svar (санскр.), часть чья металл этот — П'rich'ал, где svar'туемся мы. Тьма — Ноль, Рот, oris (лат.); orich'алк — явь его, Прорывы прорв, из Луны, дыры в То.

Сфетраздр, структурный оплот орихалка, являет нам бrenным, часть ту, коей недостает нам до Мира: очам нашим — чтоб зрить его. Мир, Тьма-Свет, Сердце-Ум, как Ноль-и-Единица числом своим имеет Десять, Полность сущего, коей венчаем пифагорейский Тетраксис. Мир, довлеющий себе, есть Сто, Десять по Десяти. Сто — единство числ тел Простоты, кои знает мир наш. Из них Шар, сущих форм цар|ь, Мир-Десять, и с ним Додекаэдр, Двенадцать как Очи, согласные Миру (по сумме сих числ — 22, Мир-и-Очи) — есть То очам бrenным; тетраэдр-огонь, октаэдр-воздух, икосаэдр-вода и куб-земля — Это: стихии вселенски; а телом седьмым за шестью сими, слитым из двух по закону единства различия, есть Десять-по-Четырем иль Четырежды Десять — те|траэдр, пи|ра|мид|а (др.-греч.), полный Сфе|ры (надутый), сфе|траэдр: Мир, бrenным согласный очам, синтез Нумен-феномен, Тьма в тьме как открытое ей. Тело это, спрягая Бессмертье и тлен, То и Это, незримый Огнь-Мир с огнем зримым как Целое с частью, — как тепло седьмое в чреде полной тел, а в стихий ряду — пятое как огонь-эфир (зримый огонь, слитый с тайным, эфиром: Явь Тайны), числом буквы М, Сорок, Матерью-Тьмою дает полноту, иль единство (Причина — Цел|ит|ель), чреде простых тел, сумма коих с ним вместе:

$$10 + 12 + 40 + 4 + 8 + 20 + 6$$

— есть Сотня, как должно тому. В Сорока тьма-мат|ерья, Тетрада едина с Нолем-Тьмой: Глубь, Тьма-Мать — Второе. С тем, С|о|р|ок для бrenных есть Рок|а число: смерть, Тьма им — Неизбежность; поющим Бессмертье — Свобода оно: Тьма, Мед тел, в коем тают они, Сердце-Mad, что творит (made — англ.) в сущем всё. Тело-Мир, тело-Очи в единстве с телами огня, воздуха, воды и земли — суть шесть доказательств бытья Бога, кои не есть полнотой без седьмого, Сфетраздра, ряду венца: Семь есть Жизнь, Полность. Знак сему — Семь Мудрых (rsi): Мудрость — Жизнь; лишь семь прав|ильных тел во единстве есть лик Г|еб|до|м|а|ды сей. Тело седьмое, единства сего ключ, не зримый теперь (зримый — Древними, огонь коим был Шар-тетраэдр, То-Это: Мир, Огнь) — Жизнь и к|лю|ч к ней, седьмое ее доказательство: Жизнь — в очах вечных, смерть — в бrenных очах, коим должно ожить, умерев (смертью так оживлен Берлиоз князем Тьмы). Ведь Жизнь — Бог, Клей меж Этим и Тем, Грань их; грань та же — смерть, 007: Жизнь, Сон бrenных, агент с полным правом убить: убить в Сем — в Том прибыть, кое Тьма-Жизнь одна (Сон — Шон Сон'нери; Пур|с Бро|сна|н — то ж; спи|н — в|ра|щение, Жизнь: жить желаешь — вер|тись, в Ра ра|сти!). Умереть, узрив Бога впрямую — вот главный, седьмой аргу|мент, что ёсть Он (так Фому убедил встречей с ним Иисус); шесть иных, кои сущи — ничто без него, с ним же — всё. Смерть — миров грань; грань та ж, тело ее — лик Истины: в смерти встречаемся с Ней. Смерть и Бог, смерть и Истина, купны, влекут и страшат, как страшит очи Розни Одно; тело Истины-смерти, седьмое, — прекрасно-ужасно собой посему. Таков Петр, муж разящий, в «Пол|тав|е» — на грани, пол-Тау: в одном смерть и Бог, Жизнь всего.

## Итоги

1. Представление официальной, идущей от Аристотеля науки о Вселенной как безразмерном изотропно-пустом мешке чуждо здоровой картины вещей. Она ж в том, что Вселенная есть Полнота и системное Целое, Колесо, — и, как

такое, она имеет Центр (Ось), Кола сего Кол, и периферию. В очах вечных Ось Мира — Бог, в бранных — Луна, пункт чей в оке людском есть зрачок, центр его; Тайна глаз, Бог от нас скрыт в Луне как ее строгий Центр.

2. Луна есть пункт сопряженья Абстрактного, Духа, и Конкретного, материи — Свободы и Необходимости, Вечности и брения. Как таковая, в очах наших, сущих под знаком Необходимости, она есть врата в мир Свободы: Вселенную, в ней сущую как Истина среди Лжи и Полнота среди пустоты, ее лишенности. Сосуд Всего, в очах зрячих Луна и есть сё: Мир как Тело-Любовь. Поскольку же бренному оку, зрящему Мир навыворот, Полнота пуста, в очах бранных Луна — шар пустой: дыра, черная Полнотью, Тьмой, Божий колокол, по человеку звонящий как Целое по части незрячей, Истина по лжи.

3. Как грань меж Абстрактным, Духом, и Конкретным, материей, где Два сии есть Одно, стенка шара Луны есть конкретная Абстрактность: духовный металл орихалк, разграждающий Благо и Зло. Архетип всех металлов Земли, то — субстрат, из какого эфирные сути, антропы Луны, выдувают вовне к странствью в бренном сем мире, подвластном Необходимости, капсулы НОЛя, Свободы-Луны, НЛО. В бранных наших очах орихалк — утонувший металл: в Духе как Глуби их.

4. Vis'иты Лунитов, Гостей в мир Землян — акт родства: Люди, man (англ.) — и те есть, и эти, едины как капли Луны, Man (с тем, Ману, лунатик — антроп Земли первый; Адам — Дамы сын: Луны, Лона), любовь от Любви, нас манящей как Я наше, Суть.

---

<sup>1</sup> Ковры же, Вселенной согласно, — и тексты мои, что соткал я из нитей ее; статья эта — ковер.

<sup>2</sup> Корпускулы эти, имущие полуцелый — осколочный, Розни согласный (столп брения — она) спин — наука дней наших зовет фермионами.

<sup>3</sup> Фамилия эта, магична, корнями являет Луну — Мать (англ. Mother) и Осль, в Бога Мол[о]т, — и согласный ей горный металл.

<sup>4</sup> По той же причине от разлагающегося человеческого трупа исходит тяжелый и муторный металлический дух: так пахнет нам смерть сама, Луны грань.

<sup>5</sup> Тема лунности Атлантиды волнует умы землян, как бередит ум их Истина. В <http://anomalnia.kulichki.ru/text2/632.htm>, в статье с красноречивым названием «Атлантида — сестра Луны» говорится: «Луна... и Атлантида возникли почти одновременно и из магмы, выброшенной на околоземную орбиту, где из нее образовалась Луна, и заполнившей пробитое отверстие в земной коре, из которой позднее возник легендарный остров Атлантида».

<sup>6</sup> Общеизвестен факт, что на древнейших картах звездного неба (X в. до Р.Х. и глубже) Луна отсутствует. Принимая во внимание разительное несоответствие этого факта довлеющей роли Луны в земном небе, где нет ни единого тела ближе к нам и более размером, чем она, единственным объяснением сему есть то, что порой древней небо Земли было лунным, Земля и Луна были телом одним.

Исхонное единство Луны и Земли имеет простые физические подтверждения. В тексте одного из них (<http://quasar.org.ua/uchenye-luna-polnostyu-sostoit-iz-zemnogo-veshhestva/>) читаем мы вот что: «Одинаковое соотношение изотопов титана в земных и лунных породах свидетельствует о том, что Луна почти полностью состоит из того же вещества, из которой сформировалась и Земля в процессе зарождения Солнечной системы. // Этот факт противоречит основной на текущий момент теории формирования естественного спутника Земли. Про данный факт сообщают астрономы в статье, опубликованной в журнале Nature Geoscience. // Большая часть ученых полагает, что естественный спутник Земли Луна сформировался вследствие столкновения гипотетической планеты Тейи с Землей. Согласно этой теории, Тейя образовалась 4,6 млрд лет назад, как и другие планеты солнечной системы и имела сходный с Марсом размер. По различным оценкам, как минимум, 40% вещества Луне «досталось» от Тейи, а все остальное — от нашей планеты. // Команда ученых, которую возглавлял Цзюнь-Цзюнь Чжан из университета Чикаго (США), поставила под сомнение подлинность данной теории, сопоставив соотношение изотопов титана в земных и лунных образцах породы. // Согласно этим ученым, соотношение изотопов титана — титана-47 и титана-50 — остается одним и тем же для всех земных пород, в которых находятся атомы данного металла. // Метеориты и астероиды содержат абсолютно другое соотношение изотопов титана, и это дает ученым причины считать, что соотношение титана-47 и титана-50 сложилось еще в период зарождения нашей Солнечной системы и формирования первых протопланетарных объектов и астероидов. // Астрономы изучили соотношение изотопов титана в пяти различных образцах земных пород, 27 метеоритах-хондритах и в 24 фрагментах, добытых с поверхности спутника Земли. // Как и предполагали ученые, соотношение изотопов титана в земных минералах оказалось одинаковым во всех образцах — самое большое отклонение составляло лишь сотые доли процента. В метеоритах астрономы зафиксировали значительный разброс значений — они различались в 5-6 раз исходя из того, каков был тип объектов. // К изумлению ученых, образцы лунных пород почти не отличались по соотношению изотопов титана от их земных аналогов. Астрономы отметили определенные отличия, однако большинство из них находились на пределе чувствительности приборов и поэтому не заслуживали доверия».

<sup>7</sup> «...И я всегда утверждаю, что, как говорится, я полный неуч во всем, кроме разве одной совсем небольшой науки — науки любви. В этой же науке я заявляю себя более искусным, чем кто бы то ни было из людей — как прошлых времен, так и нынешних», — рек на сей счет сам Сократ.

<sup>8</sup> «Стоит отметить тот факт, что глубина лунных кратеров очень невелика в сравнении с их диаметром. В связи с этим ученые выдвигают гипотезу, что поверхность спутника Земли состоит из необычайно крепкого вещества, не дающего метеоритам глубоко проникать под поверхность Луны.

Даже кратеры диаметром более 280 км имеют глубину не более 6,5 км. Если бы Луна была лишь однородным куском породы, на ее поверхности должны были иметься кратеры, по меньшей мере вчетверо более глубокие» (<http://quasar.org.ua/uchenye-luna-polnostyu-sostoit-iz-zemnogo-veshhestva/>).



# Нил Армстронг: дорывший до Луны

Горный смысл героизма и подвиг великого землянина



*Руки **цельных** людей — крылья, к **Цели** несущи;  
**крыло** — род лопаты: ход в **Высь** — рытье в **Истину**, **Глубь**.  
Рыл так Армстронг Нил, англ. «рука сильная», **махами**  
**дланей** дорыв до **Луны**, **Мах** (авест.), **Глуби** нашей **святой**.*

*Пять условий для одинокой птицы.  
Первое: до высшей точки она долетает;  
второе: по компании она не страдает,  
даже таких птиц, как она;  
третье: клюв ее направлен в небо;  
четвертое: нет у нее окраски определенной;  
пятое: и поет она очень тихо.*

*Карлос Кастанеда. Сказки о силе*



**SOLOWAY**



**Нил Олден Армстронг**



ГЕРОизм, КРЫЛья чьи есть ЭРОТ<sup>1</sup>, в горнем  
смысле – стяжание ИстИНЫ, Глуби рытьем:  
ГЛУБЬ – ЛЮБОВь. С тем, ГЕ/РОЙ – ВОИН:  
ВОИНЬ, Тьму-ЛОНо идущий как КРОТ, зеМЛЕКОн:  
ГЕю РОЮщий в ходе к ЛУНе, ТРОНУ БОга  
по Древним: ведь Глубь – Высь<sup>2</sup>. ЛУНа, Подземелье –  
ЦЕЛЬ сМЕРТных: ВРАТА<sup>3</sup>, КЛЮчник чей  
ПЕРсефона<sup>4</sup>; герой величайший – Нил  
АрмсТРОНг, доРЫВший до Истины  
ПЕРВЫм, дойдя пРЕЖде всех до Луны.

Луна есть врата Неба. Взошел в них Христос в Воскресении<sup>5</sup>.  
С тем, восход наш на Луну – подвиг, равный по Выси  
свершенью Его, Сына Неба – с той разницей, что Он  
вошел в лунны створы, а АрмсТРОНг извне ТРОНул их.

Мах в Авесте, Луна – горний Махитит наш и мах крыльев,  
нам данных обрести его как Глубь свою, Рука сильная  
(arm strong (англ.)) Пращурам. Ею был Нил, Луны сын.  
Сердца этого ум, слуга вЕРный, достиг он ее без  
преград, тем почтенный Творцом за служенье свое.

<sup>1</sup> Герой истинный с тем есть любовник, строй воинов лучший – любовников строй как Фиванский священный отряд.

<sup>2</sup> Высь-и-Глубь, Луна, Истина, Землю объемлет как SUN' движа латки начинку: Ложь, сущую с тем меж Луной и Луной. Рекут Веды: «Оно [слово «сатиям», истина – Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» – один слог, «ти» – один слог, «ям» – один слог. Первый и последний слоги – истина, в середине – ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

<sup>3</sup> «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна – это врата небесного мира», – написано в Каушитаки-упанишаде (I, 2).

<sup>4</sup> Греками и отождествлявшаяся с Луной, миром чьим было им Подземелье, героям имущее вход.

<sup>5</sup> Луна есть те самые врата в Царство Небесное, войти куда, по Иисусу, богатому сложнее, чем верблюду пролезть чрез игольное ушко (Мф. 19:23-26).

# Мистическое единство имен Нил Армстронг и Юрий Гагарин

Человек есть огонь Божий, душа («Я есть То» —  
Веды); душа, ПСИхея есть ПТИца. ВЫСЬ  
птиц, их ВЕЛичье (санскр. МАХАс) и Сила  
(VIS (лат.)) есть ЛУНА, МАХ (авест.),  
горний МАХити, МАХАнья ЦЕЛЬ.  
Арм|стронг (англ.) — рука сиЛЬНАя: крыло,  
Луны стяг; Гагарин — гагара, крылатость.  
В мужах сих она — человечности пик:

*че'LOVE'чность — кРЫЛатость:  
стремление к Луне, Любви солнцу  
на крыльях его: МАХи Ввысь как  
рытье Вглубь лопатами крыл.*

Путь к Луне от Земли — от Лжи к Истине  
путь, Стезя наша. Гагарин есть Альфа ее,  
А|рмстронг — ее О|мега, единые: Два как Одно.

А	Л	Ь	Ф	А
О	М	Е	Г	А



# Луна — Земля: зеркало Мира как суть славной Встречи\*

*Мы отправляемся в космос подготовленные ко всему, то есть к одиночеству, борьбе, страданиям и смерти. Из скромности мы не говорим этого вслух, но думаем про себя, что мы великолепны. А на самом деле, на самом деле это не всё и наша готовность оказывается недостаточной. Мы вовсе не хотим завоёвывать космос, хотим только расширить Землю до его границ. Одни планеты пустынные, как Сахара, другие покрыты льдом, как полюс, или жарки, как бразильские джунгли. Мы гуманны, благородны, мы не хотим покорять другие расы, хотим только передать им наши ценности и взамен принять их наследство. Мы считаем себя рыцарями святого Контакта. Это вторая ложь. **Не ищем никого, кроме людей.**  
**Не нужно нам других миров. Нам нужно зеркало.***

Станислав Лем. Солярис

Встреча нас и Гостей — бренья с Вечностью —  
встреча Лжи, LIE (англ.) с A-LIE, Истиной  
как плóти с голой душой. Луна — Alien, То;  
Земля — Это: зеркальное ей от-Ра-жень-е\*\*  
Огня как В-селен-ной, Жены сущих жен:

Луна, ALIEN NEILA, Земля



MOON



NEIL ARMSTRONG

\*Число Мира (Вселенной) есть Три: Тьма и Свет, Богом цельные как Клеем их.

\*\*Жень (кит.) — че'LOVE'чность: Вселенная, Мать как Людей  
сущих Суть, Корнь Женезиса их.

Мне не нравится, что большинству людей я известен как тот самый парень с Луны. Мне кажется, что все мы глубоко внутри хотим, чтобы нас чествовали не за какие-то яркие вспышки нашей биографии, а за сумму всего, что было сделано, создано и сказано.

Нил Олден Армстронг

**Подвиг — истинный смысл нашей жизни, соль дней: нет его — жизнь пуста. Подвиг есть Восхождение. Многие люди шли ввысь в жажде Неба, но есть лишь один человек, первым в мире достигший вершины всех бранных, Луны. Превзойти его нам не дано. Имя его — Нил Армстронг. Победы своей высотой (как Ум Сердца — Сердцу, святыне — хранитель ее) муж сей равен Христу: жизни вечной податель — Луна, сущих Мать.**

Свет щедрой, как солнце, улыбки его схож магично с гагаринским светом. О Ниле, Селены ловце, знаю я что и все. Но единый Предмет наш, Луна, сообщил мне о нем нечто большее. О том скажу.

Прашур ведал: Луна не придаток Земли — то **Причина**, сакрально сопряженная с нею как **Истина с Ложью**, Мать с **Дочерью**, Небо с нулем его. Истина есть Апогей, Вьсь — Мы Сами; Ложь — **Дол**: Мы в утрате Себя как без Целого часть, **доля** злая. **Долг** наш, с тем, — **стяжанье Себя самих**, зов к чему древний — **О|ра|кул**, глас Феба благой. Посему в тайне глаз бранных, царь чей Ложь, рвемся мы к Истине, чтобы обрести ее как Корнь свой горний, с тем — страстно стремимся к Луне. Оттого беспримерная своим накалом борьба СССР и США за первенство в Космосе есть в сути **Лунная Гонка**: под зримостью спора — поход наш к Себе как к истоку река. Порыв сей — не случайность в понятии безбожно-пустом: **случай** — Истины **луч**, с ней **случающий** нас как Самими Собою. Им движимы, люди рванулись к Луне, и наружный уход сей таил, как Ум Сердце, **Воз|в|Ра|т**, в коем мы, вняв Оракулу, сыщем Себя.

Поход этот вершим людьми дважды. Сначала — как умный порыв к Луне как тайной Цели землян. Он и был свершен **NASA**, чье имя — суть **«НАША!»**, **победы одержанной клич**: **ost'**рый нос (санкскр. **nasáa**), пробивший ход в Тайну, канал но**совой** (**nasa**<sup>1</sup> (англ.)), — как проткнул носом острым своим **Бур-Ра-м-ино** таящий **Дверь** холст. Когда ж Цель, Луна явится людям, — вершим поход сей как штурм Неба, Истока: стяжанье Себя как **сердечный (моральный) поход**. Два движения сих слиты друг с другом как **фор|ма** и Суть, Ум и Сердце, — и с тем они есть ход один, чье свершение — Победа **лю|дей**: обретенье Себ**Я** как возврат в **Я** свое.

В знании верности сего смысл жизни посланца Земли Нила Армстронга прост как *поход к горней Цели живущих — Луне*. Вот черты его.

1. Путь, как и Цель, пара ей, — монолитная суть, камень. Коль так, то Гагарин и Армстронг в походе их лунном — суть Альфа и О|мега, Первое и Последнее, кои Одно. С тем, шаг первый Гага|рина в Высь и последний шаг Армстронга на лунный стол — шаг один, как один есть путь их. Неба (gaga|na — санскр.) дитя Юрий и Нил — оба ринулись в Высь как *один человек*. Сам Нил знал это — отсель слова его, сколь для людей велик шаг, им свершенный: *с Земли — на Луну, от Лжи — к Истине, в Сердце как Суть — из Ума*<sup>1</sup>. С тем, улыбка и лик сих *безумцев*, рискнувших головой — лик один и улыбка одна *как Шаг их*.
2. Как Латоны, Луны Грекам, сын Феб родился в мир с луком — Пифона убить, и в доспехах родилась Афина, — так *Армстронг пришел, снаряжён, в мир сей ради Луны*, кою рек стяжать Бог. Посему-то он — Арм|стронг, англ. «сильная рука», — ведь Рукой рук творящей была Древним Мать: Жена жен, *Мир* (Вселенная) как Доно сущих, Луна. Знак тому ж — имя Нил: водный Египта столп, черный ток в край живых из Дуата, земли мертвецов как *Дня сущих, Луны*<sup>2</sup>: *Дня-Н|од*я, *Любви Дня*<sup>3</sup>, чьим послом был Нил Ол|ден.

Вселенная, Мать всех, приемлет лишь тех и лишь тем Глубь являет святую, кто чист как она. Верный долгу смельчак и враг лжи, Армстронг — тот, кто, как Истина чист, *был достоин Вселенной и чаши ее, Луны*, с тем — един с нею. *Идя к Луне умным путем, муж сей был Умом Сердца, Служой — посему и достиг ее*; Ум-эгоист, неслужащий — в пути б сгинул сем под Селены мечом.

Свят владыка — слуга верный свят. Прямой знак тому — бум ленинградцев в приезд в град их Нила. Не идола толп зрил народ в нем — очьми душ зрил он *человека, напрямую при|льну|вшего к Матери как Богородице, русской Душе как Луне*, Ее светом светящего: зря Нила, зрил рос|сиянин Ее, Суть свою, и Ее святость чтит. Посему День России 4 ноября — день иконы Казанской: Казань — Causa, Луна как Мать, Тьмы казан, слепых Казнь<sup>4</sup>; имя Mos|Cow столицы Руси в сути есть Mot|her Cow — Мать Корова: у Древних (детей Мира, Древа, послушных) — Луна, Дух (Cou (ег.)), Cow’знец форм.

3. Поскольку, рек Нил, вероятность успешной посадки на Луну NASA оценивало в 50%, полет к ней был, истинно, *жеребием*, в коем весы, где

равны жизнь и смерть, в жизнь склонить молим Бога. «Орел или решка!» — рекли смельчаки, *вверясь Богу напрямую, как должно*. И Бог внял им: выпал орел. Так Рукою Господней, союзной с людьми, «Орел», челн землян, сел невредим на Луну.

4. Сакральной причиной приезда Армстронга в СССР было не участие в XIII-й ежегодной конференции Комитета по космическим исследованиям (КОСПАР) при Международном совете по науке, прошедшей в Лениниграде, а встреча со вдовами павших героев Вселенной, двумя Валентинами — Гагариной и Комаровой. Чрез них их мужьям Нил принес весть: Луна, Цель одна их — взята. Прах погибших героев чрез то *обрел Мир, Кам|ы Ка|мен|ь*, в Луне, Мэн|е скрытый.

Адепты безбожной науки мнят Космос за адский провал, зев ничто. Не таков был Нил Армстронг. В Луне, своей Цели, зрил он *т|вер|дь Всего — К|амен|ь Божьей Любви, Мир как Суть*. Полнотой этой, Нил, был ты сам, нам явивший всей жизнью своей, сколь *высок* че' LOVE к и сколь м|ног|о он может шагая.

Покойся же *с Миром, геро|й*.

---

<sup>1</sup> Я имею в виду слова Армстронга о вступлении землян на Луну: «Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества».

<sup>2</sup> В сакральном познании Луна — равно и Надземелие, и Подземелье. Земля меж Луной и Луной — Ложь, обьятая Истиной сверху и снизу: второй, средний слог в слове «сатиям», «истина» (санскр.).

<sup>3</sup> Тайный бранным День-Г<sup>ра</sup>нь предьюльский, творящий год, клея из двух половин: без него год не сущ. С<sup>часть|я</sup> кам|нь, зримый *оком Любви*, он — Прост<sup>ранство</sup> без в<sup>ремен|и</sup>: День-Миг, тождественный Вечности, День-год, обьявший дни все как корень их: Жизнь — мгновенья свои. Таков Век Золотой, «век до вечный», каким есть сей День, бранным скрытый в Луне. «Книга выхода в день», Книга Мертвых египтска — о нем, *херу|* (ег.); *херу|*вим — дух его. День сей — мост от Зла к Благу, к Луне от Земли как *влюбленных Стезя* наикраткая: Лок<sup>сия</sup> в Глубь за' В|ИТ|ок, док<sup>юн</sup> Тьмы, что у<sup>лит|</sup>кой Шап|гея зовем; взошел ею в Высь Нил. Незакатным Днем сим, где ни утра, ни вечера нет, солнце наше — Луна, Огонь повсюдный, горящий не в небе — везде. О Дне этом снят фильм: <http://kinofilms.tv/film/31-iyunya-tv/13731/>.

<sup>4</sup> Посему Мать в Руси испокон чтима выше, чем Сын, Жена больше, чем Муж, плод Ее.



Приложение 15

# Дубиной по Родине

Истинная причина аварии корабля  
«Аполлон-13» на пути к Луне



Сакральный закон строг: вандалу святилище — гибель.  
Авария, постигшая «Аполлон-13» на пути к Луне —  
плод незнания: Луна — врата в Вечность, Отчизну нас,  
бранных, и гибельны пробы ломиться в сей Храм.

## **Вместо предисловия**

*В своих воспоминаниях [пилот «Аполло-13»] Джон Свайгерт полагает, что взрыв ёмкости с жидким кислородом и самопроизвольное открытие клапанов, стравившее за пределы корабля кислород из второго резервного баллона, были связаны. Возможно, всё это было спровоцировано внешними воздействиями, наблюдаемыми через иллюминаторы, которые были зафиксированы телевизионными и кинокамерами. Что же это были за «внешние воздействия»?*

*(...) В феврале 2009 года популярная в определённых читательских кругах газета «НЛО» (№ 7 (593) от 09.02.2009 г.) рассказала о свидетельствах Свайгерта (автор статьи – Александр Дмитриев).*

*Виденные им в процессе экспедиции «Аполло-13» НЛО астронавт описывал как бело-жёлтые объекты в форме стаканов для коктейлей, кубов, заточенных с обеих сторон карандашей. Эти странные объекты были пассивными, никаких манёвров не совершали, создавалось такое впечатление, что без «Аполло-13» они не могут существовать, словно бы земной корабль держал их на привязи на расстоянии 100–150 метров. Время от времени объекты, кажущиеся ватными, словно облака, начинали отчуждать от себя тусклый свет, перекидывающийся на обшивку «Аполло-13». Иллюминаторы космического корабля словно заливало молоком – через них ничего не было видно. Один-единственный раз объекты вспыхнули красным светом, вызвавшим у астронавтов сильнейшее душевное смятение. После чего и взорвалась основная кислородная ёмкость.*

*Когда командир корабля Джеймс Лоуэлл отправился в промёрзший командно-служебный модуль, чтобы с частично повреждённого пульта ввести переданные хьюстонским ЦУПом посадочные параметры для корабля, он по системе внутренней связи передал необычное сообщение: «Гости тут были, что ли? Всё здесь не так, как оставили, когда я заdraивал люк!» Лоуэлл был последним, кто побывал в командно-служебном модуле перед взрывом ёмкости с жидким кислородом.*

*Свайгерт вспоминал также о том, что командир корабля Лоуэлл как бы невзначай попросил Фреда Хейса перевести магнитофоны и кинокамеры в режим «случайных» включений, мотивируя просьбу необходимостью «зримо понаблюдать и послушать происходящее на аварийном корабле». Киносъёмки и записи преподнесли специфические сюрпризы.*

**Игорь Осовин. Секретная цивилизация Луны**



## Кругом 13. Числовая мистика полета

Старт корабля «Аполлон-13» состоялся 11 апреля 1970 года в 13:13 по центральноамериканскому времени (UTC-6:00) с площадки А стартового комплекса LC-39 космического центра Кеннеди (остров Мерритт, округ Бревард штата Флорида, США).

Авария корабля произошла вечером 13 апреля, когда он был уже в окрестностях Луны.

*Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)  
Поистине Луна — это врата небесного мира.  
Каушитаки-упанишада, I, 2*

**Н**аука дней наших не знает Луны, видя в ней тень Земли, камень мертвый. Луна же — **врата** в Вечность, Жизнь, Огонь струящи ее. Ими мы в древний час сошли в мир сей: с Небес — в прах<sup>1</sup>. Но те, кто остались в сем Доме как **истинном Месте своем** — Предки наши и **Братья** — всё там, в нем царя как **владыки** и **стражи**.

От **Родины** пав, утерjali мы очи ее, с тем — и **право** Войти, доколь слепы. Полеты к Луне нам явили запрет сей: незванным — восставил **Храм** щит от зла их<sup>2</sup>.

*АСТРОНАВТЫ НИЛ АРМСТРОНГ И БАЗЗ ОЛДРИН: Это гигантские штуковины.  
Нет, нет, нет... Это не оптическая иллюзия. В этом не может быть сомнения!*

*УПРАВЛЕНИЕ ПОЛЕТОМ (ЦЕНТР В ХЬЮСТОНЕ): Что... что... что?  
Какого черта там у вас происходит? Что случилось?*

*АСТРОНАВТЫ: Они — здесь **под поверхностью** (выделено мной — Авт.).*

*УПРАВЛЕНИЕ ПОЛЕТОМ: Что — там?... (Связь прервалась) Центр управления вызывает «Аполлон-11».*

*АСТРОНАВТЫ: Мы видели нескольких гостей. Они были там некоторое время, проверяли оборудование.*

*УПРАВЛЕНИЕ ПОЛЕТОМ: Повторите ваше последнее сообщение.*

*АСТРОНАВТЫ: Я говорю, что здесь другие космические корабли. Они стоят ровной линией по другую сторону кратера.*

*УПРАВЛЕНИЕ ПОЛЕТОМ: Повторите... повторите!*

*АСТРОНАВТЫ: Позвольте нам зондировать эту сферу... В 625 к 5... автоматическое реле соединил... Мои руки дрожат так сильно, что я не могу ничего делать. Снять это? Боже мой, если эти проклятые камеры что-нибудь снимут... что тогда?*

*УПРАВЛЕНИЕ ПОЛЕТОМ: Можете ли вы что-нибудь снять?*

*АСТРОНАВТЫ: У меня больше нет пленки под рукой. Три выстрела с «тарелки», или как там эта штука называется, испортили пленку.*

*УПРАВЛЕНИЕ ПОЛЕТОМ: Восстановите контроль! Они перед вами?  
Слышны какие-либо шумы с НЛО?*

АСТРОНАВТЫ: Они приземлились здесь! Они здесь, и они наблюдают за нами!

УПРАВЛЕНИЕ ПОЛЕТОМ: Зеркала, зеркала... можете ли вы отрегулировать их?

АСТРОНАВТЫ: Да, они находятся в нужном месте. Но те, кто построили эти корабли, могут прибыть завтра и убрать их. Раз и навсегда<sup>3</sup>.

Так люди **Иного**, Луну защищая, явили Глубь, Дóм свой.

То был первый знак о Луне **настоящей**. В**торым** — стал глас Глуби: **звон** лунный, открытый в полет «А**поллон**а-12». Удар о **Луну** отработавшей взлетной кабины потряс ум: Луна зазвенела как гонг, оказавшись **пустой**!

Для чего сей Сосуд? Создан — кем и несет — кого? Тут-то вспомнило НАСА о стражах в Луне.

Так два факта **реальной** Луны изменили все наше познание ее. Прежде рылось оно в корке лунной — млат №13, как в колокол, бил в ее Глубь. Иным стал ход полета: использованную разгонную ступень носителя «Сатурн-5», прежде просто отбрасываемую, толкнули к **Луне**, чтоб тряхнуть ее шар сей кувалдой. В **челне** же с командой неслась бомба к ней...

\* \* \*

Полет сей как **план** наш Тайну вскрыть — был **провальным** при корне: дом Силы, **Луна** — Мо**нолит** бурам всем<sup>4</sup>. Таково есть **Земле** бренной Небо: Добро, Камнь — тьме **Зла** как крушащему млату У**рок**<sup>5</sup>.

Дом родной свой не чтя, мы ломились в Луну. Поплатились — магично. Луниты — эфирны: эфир, огонь Того — Вечность, Дом их; речь их не глас уст — мысль, на**меренье**<sup>6</sup>. С тем, замысл зря наш недобрый, они **отменили событие**: удар их в чёлн с бомбой прогнал ее целою прочь.

Так невеждам, зло несшим Домой, Братья дали спастись, чтоб бедой, их постигшей, открыть очи им. Час прозренья настал.

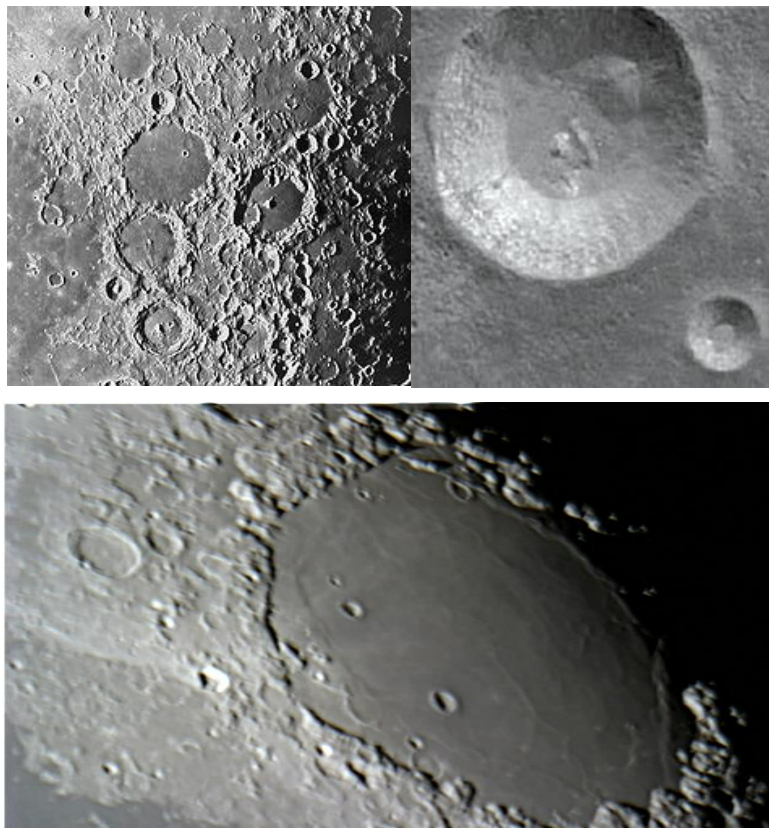
---

<sup>1</sup> Вечность, Я свое, падший, несет в глубине че**LOVE**к: телом, бренной облаткой своею, Земля он, душой, сутью — Небо. Ап. Павел о том рек: «Еще на земле мы шествуем по Небесам».

<sup>2</sup>Щит очей неусыпных. Его зря, один из творцов «Аполлона» Морис Шатлен в своей книге с красноречивым названием «Наши предки, прибывшие из космоса» пишет, что у него создалось впечатление о постоянном надзоре посланцев Иного за всеми полетами лунной программы.

<sup>3</sup>Человек, рассказавший о сем диалоге, записанном в Хьюстоне в ходе свершения миссии «Аполлона-11» — Кристофер Крафт (Christopher Kraft), в минувшем директор НАСА.

<sup>4</sup>Чуждым Вечности — *твердь твердей*: мяч, Духом, Силой как бранных очей Пустотой, надутый — Заслон силам всем (*фото*).



Фото

### Луна: Мяч под маской песка

*Плоско-выпуклый сковородкообразный типаж лунных кратеров как ударных воронок без последствия удара — проникновения вглубь, обличающий под поверхностью Луны напряженный изнутри крепчайший экран — врата в То, орихалковый Мяч.*

<sup>5</sup>Небо — враг мирских проб влезть в него: грешных — в Святость. В статье Википедии о Центре Кеннеди, доме сих стартов, читаем:

*На эту территорию приходится больше ударов молний, чем какое-либо другое место в США, вынуждая НАСА тратить миллионы долларов для предотвращения ударов молниями во время запусков.*

URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Космический\\_центр\\_Кеннеди](https://ru.wikipedia.org/wiki/Космический_центр_Кеннеди)

Трудный старт «Аполлона-12», явившего полость Луну, мечен знаком *двух молний*, ударивших в челн сей: *повтор — Бога перст всем узревшим его.*

<sup>6</sup>Дух, Сила Бога, как чистое Действие, зрящее всё наперед. Маги лунные, им сильны Братья. Прямой знак тому есть повышенная частота явления НЛО над космодромами землян в предстартовые дни, активизация КЛЯ на Луне пред полетами к ней, *в том числе в местах будущих высадок*, к коим конвоем ведет челны наши охрана Луны.

### Статья по теме главы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Аполлон-13>



# Два этюда о птицах

## Улыбка Гагарина

*Хрущёвская оттепель. Факт ее в нашей истории — истина душ. Ведь душа, суть людская, есть птица. Ударь ее хладом — умолкнет, застыв до поры, отогрей — воспарит, запоет!*

Мне хорошо памятна атмосфера тех удивительных крылатых лет. Песни о покорении иных миров, о расцветающих на Марсе земных яблонях были на устах у всех от мала до велика. Запуск каждой ракеты служил предметом общего ликования. Каждый побывавший на орбите гражданин становился народным героем и поистине сыном или дочерью для любой семьи. Слово «космонавт» вдохновляло миллионы; его сокровенный смысл, казалось, задолго до первых полетов жил в душах советских людей.

Теперь, десятилетия спустя обращаясь мыслью к этому трудному, но поразительно чистому и человечному времени, я понимаю, почему страна **так** величала своих героев. Тем пела она светлый гимн своему вознесенью над тьмой сталинизма, и космонавтом — в значении этого свершившегося старта — в ней был каждый.

Таким был и мой дед Гавриил Ермаков, коммунист ленинского призыва, своим вступлением в партию горячо откликнувшийся на смерть любимого вождя, реабилитированный «враг народа», спустя восемнадцать лет вернувшийся из красноярского лагерного пекла смертельно истощенным и совсем беззубым. Ему было тридцать четыре в тридцать седьмом, когда «воронок» укатил его в Сибирь. Укатил не прямым, по этапу. Пунктом первым шел грязный застенок в родном городе, где человек по фамилии Квасов бил деда наотмашь в лицо кулаком, деловито и быстро вонзал под ногти ему иголки, задавая всегда один вопрос: «На кого работаешь, сволочь?».

Домой дед пришел в пятьдесят пятом, и я, родившийся позднее, вспоминаю иное время, один простенький эпизод середины шестидесятых. Погожим летним утром во дворе нашего старого дома мы с дедом вдвоем пилили дрова. Точнее, пилил их

дед; я же, кроха, водящий порученной им мне второй рукоятью громадной, на взгляд мой, пилы, свято верил, что действую с ним на равных. Труд этот, простой и неспешный, как-то необычайно воодушевлял деда, глаза его блестели по-юному ярко. Всей грудью вдыхая бодрящую прохладу, он беспечно, как могут лишь дети да праведники, улыбался небесам, и было в этой улыбке нечто пронзительно, странно волнующее.



Мой дед по отцу Гавриил Герасимович Ермаков

Что было оно — я не сознавал тогда. В своей памяти я увидел его, когда вырос. Много лет спустя, размышляя над загадкой дедовой улыбки, я внезапно постиг ее, пораженный простоте моего открытия. **Улыбка эта точь-в-точь была гагаринской.** И дело было не в сходстве детали, не в твердом портретном подобии. Многие люди той дерзновенной поры в улыбке — сиянии духа в плоти — открывали для oka родство свое с первым космонавтом. Провидению было угодно, чтобы улыбка Гагарина не принадлежала ему одному. Для мира она стала зна́ком поры расторженья оков, запечатлевшим в обличии смелого землянина щемящую радость народа, с души и судьбы которого упала могильная плита безмерной тяжести.



# Антенна по имени Сердце

## Очерк о неизвестной миру украинке — авторе великого научно-технического открытия

*Шесть конструкций антенн, установленных на первых запущенных в СССР космических аппаратах — таков личный вклад в покорение Космоса, внесенный моей бабушкой, уроженкой Украины Надеждой Георгиевной Зарецкой. Говорят, что страна должна знать своих героев в лицо. Украине известно лицо Королёва, чей вклад в освоение Космоса — подвиг в веках. Но лица моей бабушки, соратницы СП, снаряжавшей своими руками в Бессмертие Спутник, не знает никто, хотя одна из ее антенн — беспримерное открытие, равное блеском своей простоты аппаратам великого Теслы. Узнать его автора людям настала пора.*

О том, где и с кем она работала, в те годы семья наша почти ничего не знала: работа была секретной. Поздней, в самых общих чертах, мы узнали об этом, — но бабушка была человеком скромным и никогда не оглашала подробностей: ну, работала, мол, да и все. Только в день, когда гроб с ее телом был опущен в могилу и люди пришли помянуть ее, сидевшая за поминальным столом подруга бабушки, работавшая вместе с ней в том бессмертном КБ в Подлипках, встала и рассказала собравшимся, чем занималась Надежда Георгиевна в тот далекий теперь 1957 год.

\* \* \*

В жизни моей бабушке крупно повезло: в поселке Болшево Московской области, где в годы юности она проживала, жила неподалеку Нина Ивановна, жена Сергея Павловича Королёва. Точней, не жила постоянно, а часто наезжала из недалеких Подлипок на дачу отдохнуть со своим никому тогда еще не известным супругом. Брат ее Михаил познакомился с Надей, и вскоре они поженились. С этого-то момента чудесного слияния сердец моих бабки и деда и началась история знакомства Надежды Зарецкой с Сергеем Королёвым, в КБ которого в Подлипках она пришла по рекомендации Нины Ивановны.

Когда она, совсем юная девушка, пришла туда, люди подумали: ну вот, пришла секретарша — миловидное личико, точёная фигурка. Никто не ожидал, что Надя тотчас впряжется в работу, а спустя короткое время станет автором крупных

изобретений в области ракетно-космической техники, которые сразу же воплотятся в металл и полетят на свою вахту — в Небо.



Сергей Павлович и Нина Ивановна Королёвы

Когда запустили Спутник, бабушке, занимавшейся его антеннами, пришла в голову мысль: антенны космического аппарата как отдельные элементы (их у Спутника было два, и у каждого по два «уса») — всего лишь частичное решение проблемы приема сигнала; решить ее полно — есть сделать антенной **ВЕСЬ КОРПУС**, просто подключив к нему клеммы колебательного контура. **ЗАМКНУТЬ ЕГО НА ПОЛНОТУ**. Сказала об этом Королёву. Тот с жаром откликнулся на эту идею. Так появилось на свет изобретение Надежды Зарецкой «Антенна с предельно развернутым колебательным контуром», звавшееся также и «Щелевой антенной». С той поры все искусственные тела, выводимые в космос людьми, наибольшей приемной антенной имеют **СЕБЯ**.

Открытием бабушки пользуется теперь весь мир. Но никто и не помнит, чья это идея, а сама бабушка, не имевшая от нее ни копейки, никогда не распространялась о ней. Всю свою жизнь она проработала на скромных должностях, к своему инженерскому званию относясь как к великой награде. В жизни она была человеком простым и сердечным, на старости лет всю себя посвящала уходу за внуками и работе в своем маленьком саду возле дома в Болшево, где жила — очень любила землю.



*Надежда Георгиевна Зарецкая, моя бабушка по матери,  
с племянником Иваном на крыльце своего дома в Болшево  
(ныне — историческая часть г. Королёва). Участок для дома  
и сада вокруг него был выхлопотан для бабушки лично С.П. Королёвым.*

Вспоминая про этот пример жизни как Простоты, я всегда думаю о том, что для бабушки и тысяч таких, как она, Покорителей главным понятием, сутью их — было Служенье. Служение Родине, людям. Служение Истине. Люди, создавшие Спутник в голодном, еще не оправившемся от последствий жестокой войны СССР, вынесшем тяжесть ее на своих плечах, были рабочими и инженерами с нищей зарплатой, жившими в коммуналках да по «углам»: ведь на ту пору Никита Сергеевич еще не успел понастроить для них хрущёвок. Но эти-то люди открыли путь к звездам. Полёт — не труд сытых: он — жажда духовная, Глад. Подвиг Духа, акт чистого Бескорыстия, коим для граждан Советской страны стал старт Спутника, был песнью их, Любви зовом святым. Че'LOVE'к — со'LOVE'й: слуга Неба, антенна по имени Сердце, к которой Господь подключил целый Мир.





## Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

### Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович — брат Нины Ивановны Королёвой (урожденной Котенковой), жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках работала бабушка, пришедшая по рекомендации работавшей там Нины Ивановны, соседствовавшей с семьей Надежды Георгиевны в поселке Болшево Московской области (ныне часть г. Королёва). Покоряя Вселенную, в те нещедрые на житейские блага времена Надя Зарецкая, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

*Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7<sup>th</sup> USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.*

*Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.*

*I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.*

**Мой телефон:**

**+ 38 (066) 561-21-20**

**E-mail: [hermakouti@ukr.net](mailto:hermakouti@ukr.net)**

**Skype: [martin196966](https://www.skype.com/name/martin196966)**

**Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:**

**<http://www.iven61.narod.ru>**

