





**ОБРАЗ
В.И. ЛЕНИНА
в художественных
фильмах**



— Первые снимки, на которых я похож, — сказал Владимир Ильич, посмотрев фотографии, сделанные П. Жуковым.

Июль 1920 г.



Фотоснимки передавали внешний облик Ильича. Кадры кинохроники запечатлели отдельные моменты его жизни.

Владимир Ильич на прогулке в Кремле.



В. И. Ленин выступает перед участниками парада всевобуча.



5

В. И. Ленин на закладке памятника Карлу Марксу на площади Свердлова в Москве.

Каждая фотография Ленина,
каждый кинокадр, на кото-
ром он заснят, — драгоценней-
шая реликвия. Но их немного.



А миллионы людей хотели увидеть Ленина в главных свершениях его жизни. Воссоздать образ Ленина — вождя пролетарской революции, основателя и руководителя нового, Советского государства — эту задачу исключительной сложности предстояло решить искусству, в частности искусству кино.



В фильме Сергея Эйзенштейна „Октябрь“ впервые на несколько минут появился загримированный под Ленина и удивительно похожий на него рабочий Никандров.



Но мало было передать внешний облик вождя...

Только в 1937 году живой, многогранный образ Ильича воплотил на экране замечательный советский актер Борис Щукин в фильме „Ленин в Октябре“, поставленном по сценарию Алексея Каплера режиссером Михаилом Роммом.





Образ Ленина в исполнении Бориса Щукина стал классическим творением советского киноискусства.



**Внешне Щукин был совсем
непохож на Ленина.**



13

Но недаром М. Горький, увидевший Щукина в роли Егора Булычова, заметил: „А, пожалуй, вы могли бы сыграть Ленина“. Великий писатель угадал в артисте ту силу мысли, тот мощный пафос жизнеутверждения, которые, проявившись в роли Булычова, позволили Щукину приступить к величайшей работе его жизни.

Б. Щукин — Егор Булычов.



„Неукротимая воля Ленина к скорейшему осуществлению вос-
стания“ — так определили режиссер и артист сквозное действие
роли. Сотни репетиций, десятки дублей — огромную работу надо
было проделать, чтобы добиться внутренней правды образа.

Рабочий момент. Режиссер М. Ромм, Б. Щукин,
оператор Б. Волчек.



Щукин великолепно передал состояние Ленина, захваченного мыслями о революции, когда в будке паровоза он едет в Петроград.



16

Ленин в исполнении Щукина был бесконечно разнообразен и непосредствен в своих душевных проявлениях. Поглощенный подготовкой к восстанию, он успевал порадоваться тому, что в семье Василия будет ребенок.



**Воля и мысль Ленина определяют победу восстания.
Восставшие, во главе с рабочим Матвеевым (артист В. Ванин),
арестовывают Временное правительство.**



Счастьем завоеванной победы светилось лицо Ленина-Щукина, когда он стоял на трибуне Смольного, приветствуемый ликующей толпой. Первая попытка воплотить в кино образ Ильича — народно-го трибуна, полководца революции увенчалась блестящим успехом.



„Чапаев“

Это была победа советского кино, подготовленная всем предшествующим его развитием. Легендарный комдив гражданской войны Чапаев в исполнении Б. Бабочкина...



„Выборгская сторона“

...обобщающий образ питерского большевика Максима, созданный Б. Чирковым...



21

...ссылный революционер, участник боев на Пресне – Михайлов, сыгранный самим Щукиным в фильме „Поколение победителей“, предшествовали созданию образа Ленина в кино.



22

В картине „Ленин в 1918 году“ артист открыл иные грани образа: волю, энергию строителя нового государства, гуманизм и твердость Ильича.



23

Внешне спокойно выслушивает Ленин-Щукин горестный рассказ девочки о том, как мамка с голоду померла. Только в глазах его затаенная боль.



И как итог сцены слышится ставший непривычно жестким голос Мльича. Он приказывает расстрелять спекулянтов хлебом.



Чем драматичнее были обстоятельства, тем уверенней становился Ленин. Спокойствие человека, видящего завтрашний день, чувствовалось в его ироническом отношении к угрозам кулака.

Ленин — Б. Шукин, кулак — Н. Плотников.